

FONS FELIP SAGUÉS

Barcelona, 1907 – 1997



Delmiro de Caralt, president honorari de la Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, entregant a Felip Sagués l'obsequi atorgat pels cineastes durant l'homenatge dedicat per la seva feina com a representant de la Junta. Font: Umbert-Queraltó (1974). Reportaje gráfico del homenaje a Felipe Sagués y cena de fin de curso. Otro cine, 126, 14-15.

FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Felip Sagués	3
2. Quadre de classificació	6
3. Inventari.....	7
C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL	7
C6. NADALES	7
C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA	8

1. Descripció del Fons Felip Sagués

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Sagués, Felip LL/35
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Felip Sagués
Data:	Dates de creació: 1950-1978
Volum i suport:	2 capsos (90 unitats documentals simples), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Felip Sagués i Badia

Història del productor:

Felip Sagués i Badia (Barcelona, 1907 – 1997). Cineasta amateur.

El 1937 rodà el seu primer film, *Imitando al faquir*, amb els alumnes del col·legi de Sant Julià de Vilatorrada. El 2004 Esteve Rimbau i Elisabet Cabeza recuperaren aquest film per a crear el documental comercial *La doble vida del faquir*.

Més tard, i sense deixar mai de realitzar cintes familiars, feu la seva segona ficció, *El legado de sir Breton Woods* (1944); després aconseguí el premi d'argument de Canes per *Marte no es un dios* (1949) i primers guardons del Centre Excursionista de Catalunya (CEC) per *Baile de disfraces* (1949) i *Compra-venta de ideas* (1950), aquest darrer amb guió de Rafael J. Salvia i tots dos amb direcció artística de Ferran Piñana.

A partir de la dècada del 1950, es decantà cap a la fantasia amb una sèrie de cintes d'animació fetes artesanalment, de rerefons religiós o simbolista, sovint a partir de relats d'Eugenio León: *Desirée* (1954); *Consumatum est* (1955); *Gessen* (1956); *Hibrys* (1957); *¡Non serviat!* (1958), i *Zea mays* (1962), gènere amb el qual triomfà rotundament amb premis de primer ordre (UNICA, CEC, etc.). Tingué una trajectòria fílmica d'alt prestigi, reconeixement i originalitat que realitzà amb la col·laboració del seu germà i de la seva dona, Pepita Gramunt, en les bandes sonores.

D'altra banda, fou president (1954-74) de la Secció de Cinema Amateur del CEC i de l'organització del Festival Internacional de Cinema Amateur de la Costa Brava (Sant Feliu de Guíxols) des del 1962 fins al 1967.

Altres films:

1946 *Sucedió una tarde*

1951 *Último sueño*

1950 *Inspiración*

1952 *Secuestro*

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Felip Sagués i Badia*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 4 de novembre de 2023]. Disponible a:

<<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/felip-sagues-i-badia>>

Història arxivística:

Dades arxivístiques desconegudes.

Dades sobre l'ingrés:

Origen de l'ingrés desconegut.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Felip Sagués recull majoritàriament nadales, per la qual cosa pot ser una important font d'informació per a l'estudi de les relacions entre els cineastes amateurs de l'època.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació que es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en català i altres idiomes.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, novembre de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Felip Sagués i Badia*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 4 de novembre de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/felip-sagues-i-badia>>
- Umbert-Queraltó (1974). Reportaje gráfico del homenaje a Felipe Sagués y cena de fin de curso. *Otro cine*, 126, 14-15. [Consulta: 4 de novembre de 2023]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13552#page=16>>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

C6. NADALES

- 6.1 Nadales de la família
- 6.2 Altres nadales dels anys 50
- 6.3 Altres nadales dels anys 60
- 6.4 Altres nadales dels anys 70
- 6.5 Altres nadales sense datar

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

3. Inventari

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
Diploma atorgat a Felipe Sagués Badia per haver estat admès amb el film 'Non serviat' al festival de Sifra celebrat per la Comissió Regional de Turisme de Leiria (Portugal)	12/02/1968	LL35_02

C6. NADALES

Contingut	Data	Topogràfic
6.1 Nadales de la família		
11 nadales de Felip Sagués i Pepita Gramunt	1956-1978	GEPA_2324
6.2 Altres nadales dels anys 50		
22 nadales dels anys 50 dels remitents: Radio S.E.U., Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, Jean Borel, Norges Filmamatorer, Domingo Giménez Botey, Llobet-Gràcia, Secció de Cinema del Grup Excursionista Amateur Gironí (G.E.E.G), Pere Balañá i Bonvehi, Nederlandse Organisatie Van Amateurfilmclubs, Fédération Française des Clubs de Cinéma d'Amateurs, Union Internationale du Cinéma d'Amateur U.N.I.C.A., Filmoteca Nacional de España, Kodak Pathé, Joan Pruna i Montserrat Tenas de Pruna, Unifrance Films i Ciné-Amateur Suisse	1950-1959	GEPA_2324
6.3 Altres nadales dels anys 60		
25 nadales dels anys 60 dels remitents: Alexis Film, Joan Pruna i Montserrat Tenas de Pruna, U.N.I.C.A., Joan i Emiliche, Casino de la Garriga, Carlos Fernández Cuenca, Tullio Mainardi, Pedro Font i Rosa Serra; Miquel Fornells, Teresa Morros, Miquel Jordi i Maria dels Àngels; Cine club del Urugay, Domingo Giménez Botey, Dr. R. Benner, Civilización de la Imagen, Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, Nationales Zentrum Amateurfilm i Antonio Moreno Muñoz	1960-1968	GEPA_2324
6.4 Altres nadales dels anys 70		
11 nadales dels anys 70 dels remitents: Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, Xavier Estrada Studios,	1969-1978	GEPA_2324
6.5 Altres nadales sense datar		
18 nadales d'anys sense identificar dels remitents: Alberto Arcas, Brenda, Club Portugués de Cinema de Amadores de Lisboa, Fédération Française des Clubs de Cinéma d'Amateurs, Film Font, Jean Borel, Jorge Juyol, Josep Tobella i Maria Civil, Jhir Wilhelm Hermam, Dr. Max Aegg-Graf, Pathé-Baby, P. Valdès, UCA i U.N.I.C.A.	[s.d.]	GEPA_2324

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
Llibre amb el títol 'Reportatge apòcrif de Nadal'	DL 1967	GEPA_2324
Il·lustració de Sant Joan Bosco, fundador dels salesians i considerat patró del cinema. Sembla extreta d'un calendari	[s.d.]	LL35_02