

FILMOTECA PER A LES ESCOLES



**CURS
2018/19**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Aquest és el vuitè any que la Filmoteca de Catalunya aconsegueix la seva missió de formar nous públics a través del programa *Filmoteca per a les Escoles*. No tindria cap sentit preservar el patrimoni cinematogràfic si no fos per divulgar-lo entre les generacions del futur. Els alumnes d'avui, prop de set mil anuals durant els darrers cursos, seran espectadors del demà. Un públic que, des de la Filmoteca, volem receptiu, crític i disposat a gaudir de l'espectacle cinematogràfic tal com va ser concebut durant el segle XX.

Trobareu, en el programa d'aquest curs, una oferta variada per a alumnes de diverses edats i propostes que conjuguen la utilització didàctica del cinema amb l'aprenentatge del llenguatge, sense oblidar les seves connotacions socials. Una filosofia molt semblant, en definitiva, a la que apliquem a la nostra programació general i que, en aquest cas, desenvolupem amb la col·laboració de diverses entitats. I una metodologia que, un cop més, ultrapassa les projeccions convencionals per abastar presentacions i debats, dossiers didàctics per a docents, assessorament en treballs de recerca, maletes didàctiques per treballar el cinema a l'aula o col·laboracions específiques, com la de l'escola Pau Casals de Rubí en el marc del projecte Magnet.

Esteve Riambau
Director

Les nostres sessions de didàctica del cinema estan dinamitzades per entitats especialitzades en cultura cinematogràfica: A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació Catalana de Cineclubs i MODIband. Totes les sessions compten amb dinamitzadors especialitzats i s'acompanyen de material didàctic per al professorat.

- ☆ **A Bao A Qu** www.abaoaqu.org
- △ **Drac Màgic** www.dracmagic.cat
- ◇ **Federació Catalana de Cineclubs** www.federacioncatalanacineclubs.cat
- **MODIband** www.modiband.com

Índex

Educació Infantil* i Primària	2
*a partir de P4	
Sessions de cinema	3
Comentari de fragments audiovisuals	6
Tallers i visites	7
ESO i Batxillerat / Cicles Formatius*	9
*de Grau Mitjà	
Sessions de cinema	10
Comentari de fragments audiovisuals	13
Tallers i visites	17
Recursos	21
Calendari	22
Informació pràctica	24

 EI	Educació Infantil (P4 i P5)	 ESO	ESO
 CI	Cicle Inicial. Educació Primària	 BAT/CF	Batxillerat / Cicles Formatius de Grau Mitjà
 CM	Cicle Mitjà. Educació Primària		
 CS	Cicle Superior. Educació Primària		

EDUCACIÓ INFANTIL* i PRIMÀRIA

Sessions de cinema

EI

Bosc de tots colors

© Un programa ple de petites històries que giren al voltant dels boscos i la relació que hi tenim.

Què treballem?

- La importància de la conservació dels boscos i la natura
- Descoberta del cinema com a eina per explicar i difondre idees
- La capacitat d'observació dels alumnes

Dimecres, 30 gener
Dijous, 31 gener
10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1h 15min

EI

La sopa de pedres i altres contes capgirats

© Una sessió de curtmetratges que adapten de forma original contes populars i costums universals entre els nens. Qui no ha comptat mai ovelles per adormir-se? O s'ha posat el jersei al revés per anar a l'escola? Qui no ha sentit a parlar de la sopa de pedres? Cinc històries plenes d'encant, fantasia i humor, presentades pel Mussol del cinema.

Què treballem?

- Els contes populars i els costums universals
- L'amistat i la cooperació
- L'aprenentatge quotidià
- L'ús de la imaginació

Dimecres, 8 maig
Divendres, 10 maig
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 15 min

EI

El primer cinema

© Una sessió de petites obres dels inicis del cinema: dibuixos animats, trucs, màgia, còmic... De la mà dels millors creadors de l'època (1901-1936).

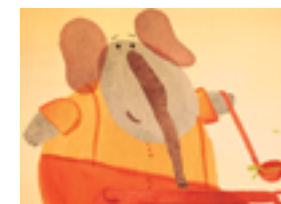
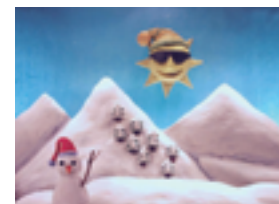
Què treballem?

- Alguns aspectes clau de l'evolució del cinema: el color i el so
- La identificació dels personatges en els dibuixos animats
- Els trucs de màgia en el cinema

Dimecres, 15 maig
Dijous, 16 maig
10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1h 15 min



*A PARTIR DE P4



L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta

L'hiver de Léon et le printemps de Mélie

Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre. França, 2008. 52'

⊕ L'hivern s'estén sobre el regne i l'Ogre de les muntanyes s'emporta la bella princesa Mèlia Pa de Pessic.

Què treballem?

- La narrativa pròpia de la rondalística tradicional
- Les formes alternatives de família i les identitats
- L'animació en stop-motion

La sessió comptarà amb la presència d'una experta en animació en stop-motion

Dijous, 7 febrer, 10:30 h
Divendres, 8 febrer, 11 h

Versió en català amb subtítols en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Animalades de cine

⊙ Adaptació de faules populars portades a la gran pantalla amb sentit de l'humor i enginy. Petites històries universals que conserven el caràcter educatiu original de les faules i hi afegeixen creativitat i diversió.

Què treballem?

- Què és una faula, d'on vénen i per què serveixen?
- Aprenentatges de les faules: els valors de la humilitat, l'ajuda mútua i el respecte
- Les claus de l'humor: què ens fa riure i perquè

Dijous, 21 febrer
Divendres, 22 febrer
10:30 h

Curts sense diàlegs i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 20 min



La revolta dels contes

Revolted Rhymes

Jakob Schuh, Jan Lachauer. Gran Bretanya, 2016. 60'

⊙ Adaptació d'un best-seller de Roald Dahl que recupera personatges i relats clàssics coneguts per tot-hom per donar-los la volta i introduir-hi girs enginyosos, sorprenents i rabiosament actuals.

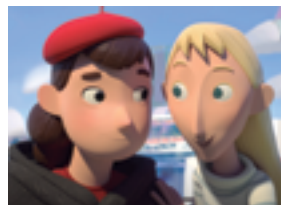
Què treballem?

- L'esperit crític davant les històries i els contes universals
- Noves heroïnes femenines: què les fa diferents?
- Les relacions familiars i la diversitat de formes de convivència

Dimecres, 28 novembre
Dijous, 29 novembre
10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Cinema dels orígens: fantasia i comicitat

⊕ Una selecció de films de cineastes dels inicis del cinema: Segundo de Chomón, Alice Guy i Georges Méliès. Descobrirem films imaginatius i divertits que, amb senzills trucs, ens endinsen en un món de fantasia.

Què treballem?

- Els inicis del cinema i els seus principals autors i autores
- El funcionament dels trucs del cinema dels orígens
- El cinema com a entreteniment còmic

Dijous, 17 gener, 10:30 h
Divendres, 18 gener, 11 h

Curts sense diàlegs amb intertítols

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Ocells de pas

Les oiseaux de passage

Olivier Ringer. França-Bèlgica, 2015. 84'

⊕ El pare de la Cathy li ha regalat pel seu aniversari un ou d'ànec amb la intenció que el covi. Però, casualment, qui primer veu el petit ànec en néixer és la Margaux, una amiga de la Cathy que va en cadira de rodes, i que l'aneguet identifica com a mare. Per protegir i salvar l'ocell, les dues nenes s'escapen i entren en una aventura de llibertat.

Què treballem?

- La diversitat funcional a la infantesa
- La ficció realista
- El conte iniciàtic

Dijous, 14 març, 10:30 h
Divendres, 15 març, 11 h

Versió en català amb subtítols en català

Durada de la sessió:
2 h



La vida d'en Carbassó

Ma vie de Courgette

Claude Barras. Suïssa-França, 2016. 66'

⊙ En Carbassó és un nen de 9 anys que arriba a una llar d'acollida plena d'altres nens orfes. Tot i que al començament li costa trobar el seu lloc en aquest nou espai, en Carbassó descobrirà un món diferent, i farà nous amics.

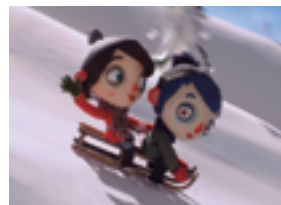
Què treballem?

- Expressar i compartir emocions
- Què és la família? Tipus de famílies
- El valor de l'amistat
- L'animació artesana feta amb ninots

Dijous, 10 gener
Divendres, 11 gener
10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 45 min





Los cuatrocientos golpes

Les quatre cents coups

François Truffaut. França, 1959. 99'

☆ Film que narra el difícil pas de la infància a l'edat adulta. Darrere la història d'Antoine Doinel, s'amaguen moltes experiències viscudes pel propi Truffaut. Una pel·lícula trista i dura però també un cant a l'amistat i la llibertat.

Què treballem?

- La *Nouvelle Vague* i el cinema modern
- Elements tècnics i expressius: el blanc i negre, la càmera en moviment, el so i la llum
- Les emocions, les relacions amb els adults, fer-se gran

Dimecres, 23 gener, 10:30 h
Dijous, 24 gener, 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 15 min



Estiu 1993

Carla Simón. Espanya, 2017. 107'

☆ Als sis anys la Frida perd la seva mare i afronta el primer estiu amb la seva nova família en un món desconegut fins ara. Carla Simón, en el seu primer llargmetratge, crea un film de gran subtilesa i sensibilitat.

Què treballem?

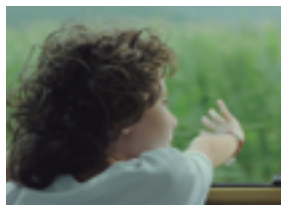
- La construcció dels personatges
- El procés de creació
- Les emocions: el dol, relacionar-se amb els altres

La sessió comptarà amb la presència de la directora de la pel·lícula

Dimecres, 10 abril, 10:30 h
Divendres, 12 abril, 11 h

Versió original en català

Durada de la sessió:
2 h 15 min



Per què té música el cinema?

◇ Quin és el paper de la música al cinema? Fins a quin punt són importants el so i la banda sonora en la percepció d'una pel·lícula? En aquesta sessió reflexionarem sobre aquests i altres elements entorn la música i l'art cinematogràfic.

Què treballem?

- El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema
- La música i el so com a forma d'expressar allò que no es mostra a la pantalla
- El/la compositor/a de música de cinema i els seus estris de treball

La sessió comptarà amb la presència de músics professionals

Dimarts, 6 novembre, 18 desembre, 15 gener, 12 febrer, 12 març, 9 abril, 11 h

Curts sense diàlegs
Intertítols en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Com es fa el cinema

Selecció de fotografies i extrets de *making of* i fragments de films

☆ A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de rodatges en films de ficció ens acostarem a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre cinema i actors, el muntatge...

Què treballem?

- Introducció als càrrecs i funcions d'un equip de rodatge
- Anàlisi de plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 7 novembre, 10:30 h
Divendres, 9 novembre, 11 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Visita la Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

Si voleu saber què fa una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació filmica de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Tallers i visites



Visites-taller a les exposicions

Taller lúdic

Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. Consulteu els tallers disponibles.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



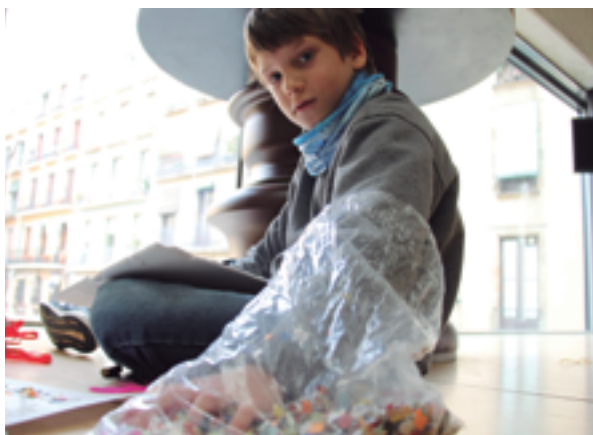
Cinema: més que imatges en moviment

Joc de pistes

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:
1 h 30 min

Activitat conduïda per
CliCme



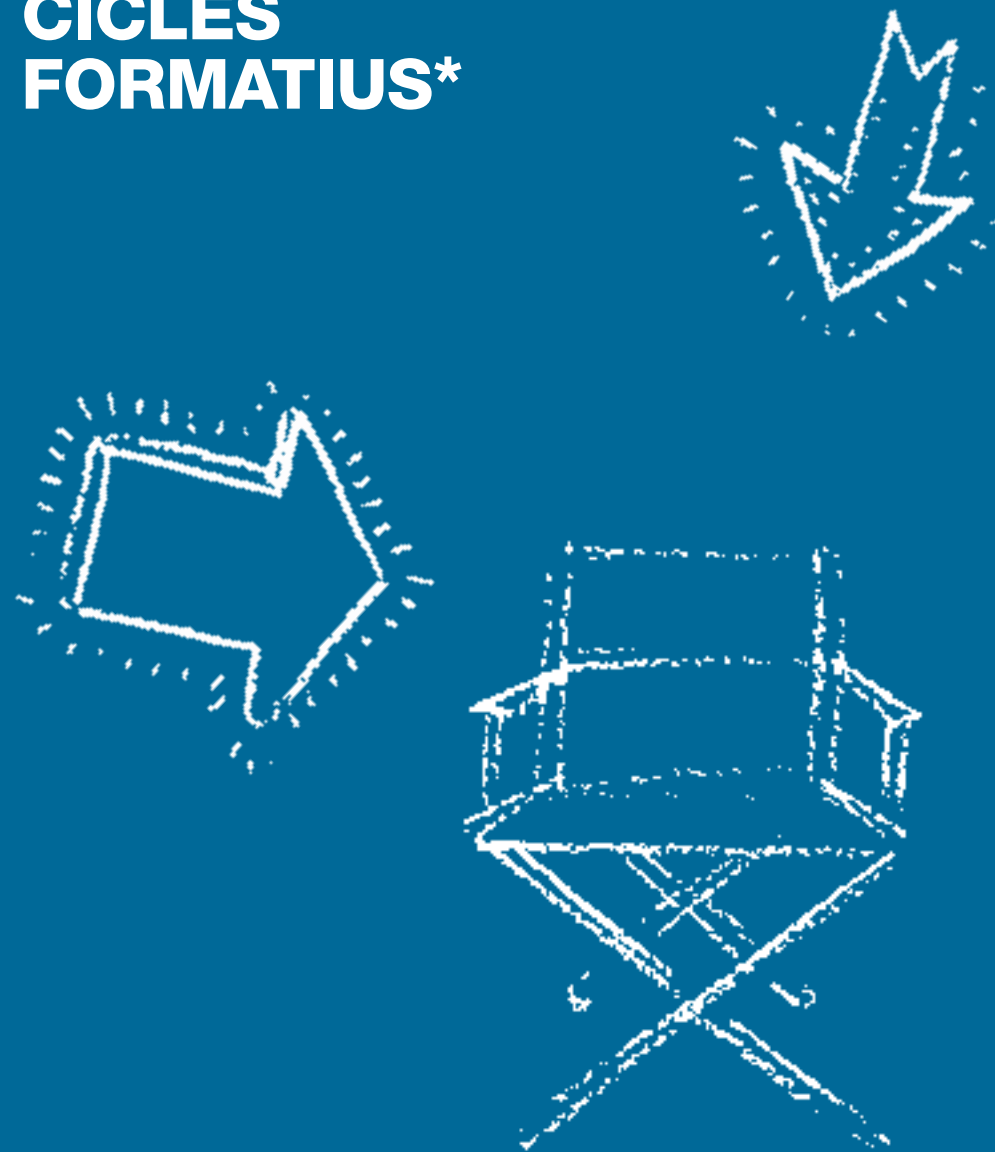
Els oficis de la Filmo

Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:
2 h

ESO i BATXILLERAT/ CICLES FORMATIUS*



*DE GRAU MITJÀ



Los cuatrocientos golpes

Les quatre cents coups

François Truffaut. França, 1959. 99'

☆ Film que narra el difícil pas de la infància a l'edat adulta. Darrere la història d'Antoine Doinel, s'amaguen moltes experiències viscudes pel propi Truffaut. Una pel·lícula trista i dura però també un cant a l'amistat i la llibertat.

Què treballem?

- La *Nouvelle Vague* i el cinema modern
- Elements tècnics i expressius: el blanc i negre, la càmera en moviment, el so i la llum
- Les emocions, les relacions amb els adults, fer-se gran

Dimecres, 23 gener, 10:30 h

Dijous, 24 gener, 11 h

VOSE

Durada de la sessió:

2 h 15 min



Estiu 1993

Carla Simón. Espanya, 2017. 107'

☆ Als sis anys i després de perdre la seva mare, la Frida ha d'afrontar el primer estiu amb la seva nova família en un món totalment desconegut per ella fins ara. Es trasllada al camp, on viu en contacte amb la natura i ha d'aprendre a conviure amb la que esdevé la seva germana petita. Carla Simón, en el seu primer llargmetratge, crea un film de gran subtileza i sensibilitat.

Què treballem?

- La construcció dels personatges
- El procés de creació del film
- Les emocions: el dol, relacionar-se amb els altres

La sessió comptarà amb la presència de la directora de la pel·lícula

Dimecres, 10 abril, 10:30 h

Divendres, 12 abril, 11 h

Versió original en català

Durada de la sessió:

2 h 15 min



Mi perfecta hermana

Min lilla system

Sanna Lenken. Suècia, 2015. 95'

△ Tot i ser germanes, l'Stella i la Katya són molt diferents. Aquesta diferència de caràcters portarà a les dues noies a gestionar de maneres ben diferents un conflicte personal, familiar i social com l'anorèxia.

Què treballem?

- Els mecanismes de construcció del punt de vista cinematogràfic
- El gènere de l'autoficció
- La representació de l'adolescència i l'experiència femenina en el cinema

Dijous, 15 novembre, 10:30 h

Divendres, 16 novembre, 11 h

VOSE

Durada de la sessió:

2 h 15 min



Lo que dirán

Nilá Núñez. Espanya, 2017. 61'

△ Dues adolescents parlen del seu dia a dia i de les seves opcions vitals d'una manera franca i esvalotada, fent miques els prejudicis islamòfobs del seu voltant i celebrant que a elles els és igual el "què diran".

Què treballem?

- La creació dels personatges en el cinema documental
- La representació de les dones musulmanes als mitjans de comunicació
- La representació positiva de les diferències

La sessió comptarà amb la presència de la directora i/o alguna persona de l'equip tècnic de la pel·lícula

Dimecres, 21 novembre, 10:30 h

Dijous, 22 novembre, 11 h

Versió original en castellà i català

Durada de la sessió:

1 h 45 min





Ladrón de bicicletas

Ladri di biciclette

Vittorio de Sica. Itàlia, 1948. 98'

⊕ Itàlia, època de postguerra. L'Antonio, un treballador a l'atur, aconsegueix una feina amb la condició que tingui una bicicleta. Però el primer dia que va a treballar li roben. Un clàssic del cinema neorealista italià que ens endinsa en la greu situació de crisi econòmica del país després de la Segona Guerra Mundial.

Què treballem?

- El context històric del neorealisme italià
- Les característiques cinematogràfiques i temàtiques específiques del cinema neorealista italià
- La dimensió ètica en relació a l'austeritat estètica

Dimarts, 26 març, 10:30 h

Dimecres 27 març, 11 h

VOSE

Durada de la sessió:

2 h 10 min



Kaddish para un amigo

Kaddisch für einen Freund

Leo Khasin. Alemanya, 2011. 93'

Ali, un noi de 14 anys, ha crescut en un camp de refugiats palestins al Líban, aprenent a haver d'odiar els jueus. Després de fugir la seva família arriba a Berlín, on l'Ali buscarà el contacte amb joves àrabs.

Què treballem?

- La pressió interna i externa exercida per bandes juvenils
- Com superar els prejudicis entre diferents grups culturals i religiosos
- L'aportació cinematogràfica dels directors d'origen immigrant

Col·loqui posterior amb Bettina Bremme (Goethe-Institut Barcelona) i Ignacio Marcio Cid (professor de Filosofia d'ESO i Batxillerat)

Dimarts, 23 octubre, 10:30 h

VOSE

Durada de la sessió:

2 h 30 min

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB

Goethe-Institut Barcelona



Cinema, memòria, pau i drets humans

Sessions de curtmetratges i fragments de pel·lícules per tractar els drets humans des d'un punt de vista audiovisual, mitjançant la reflexió a través d'activitats participatives i intervencions de col·lectius que treballen directament els temes proposats.

Què treballem?

- La reflexió crítica sobre els drets humans
- Aspectes formals i de contingut del missatge audiovisual per a desenvolupar una mirada crítica
- La transformació social pel canvi

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

Les sessions compten amb associacions implicades en el treball actiu en l'àmbit dels drets humans

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB

Sub-direcció General de Memòria Democràtica, Departament d'Ensenyament i Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament



Dimecres, 17 octubre

Dia Internacional d'Eradicació de la Pobresa

Divendres, 23 novembre

Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra les Dones

Dimarts, 11 desembre

Dia Internacional dels Drets Humans

Divendres, 25 gener

Dia Internacional de Memòria de les Víctimes de l'Holocaust

Dijous, 21 març

Dia Internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial

Divendres, 26 abril

Dia Internacional de la Seguretat i la Salut al Treball

Divendres, 17 maig

Dia Internacional contra la Discriminació per Orientació Sexual i Identitat de Gènere

10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 30 min

Activitat gratuïta



Com es fa el cinema

Selecció de fotografies i extrets de *making of* i fragments de films

☆ A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de rodatges en films de ficció ens acostarem a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre cineasta i actors, el muntatge...

Què treballem?

- Introducció als càrrecs i funcions dels diferents membres d'un equip de rodatge
- Anàlisi de plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 7 novembre, 10:30 h

Divendres, 9 novembre, 11 h

Durada de la sessió:

1 h 45 min



Llum i color al cinema

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

☆ Explorarem el treball dels cineastes amb la llum i el color, i ens acostarem als processos i referents dels directors de fotografia. També s'inclourà el visionat d'alguns dels quadres de grans referents de la pintura que han inspirat alguns directors de fotografia i cineastes.

Què treballem?

- La llum i el color: espais, atmosferes, potències expressives
- Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color
- Els pintors com a grans referents dels cineastes
- Què són la direcció de fotografia i la direcció artística

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 12 desembre

Divendres, 14 desembre
10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 45 min



El muntatge: so, espai, narració i emoció

☆ A partir de fragments de films de grans cineastes i muntadors, descobrirem el muntatge com a procés decisiu en la construcció dels films, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. També analitzarem l'ús expressiu del so i la seva importància en la construcció d'espais i accions. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica.

Què treballem?

- Què és el muntatge i com es construeixen les seqüències i els films
- Conceptes fonamentals del muntatge: durades, ritmes, raccord, pla/contraplà...
- La importància del so al film: ambients, termes, accions, fora de camp...
- El muntatge sonor

La sessió serà conduïda per un/a muntador/a

Dimarts, 19 febrer, 10:30 h

Dimecres, 20 febrer, 11 h

Durada de la sessió:

1 h 45 min



L'enquadrament

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps



☆ L'enquadrament és una de les tries essencials del cinema, si no la més essencial i primera de totes. A través de la idea d'enquadrament, recorrerem concepcions diverses del cinema, des dels orígens fins al cinema contemporani, descobrint autors molt diversos. La qüestió ens permetrà també establir ponts i diàlegs entre el cinema documental i el cinema de ficció.

Què treballem?

- Concepcions cinematogràfiques del pla: dels orígens al cinema contemporani
- El moviment intern del pla
- Els moviments de càmera i les seves tipologies
- La relació entre la càmera i allò que filma

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 20 març

Divendres, 22 març
10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 45 min



ESO
4t

BAT
/CF

NOU

Cinema i estructures de poder

Quin paper té el cinema en la construcció de les relacions de poder? En aquesta sessió reflexionarem sobre la representació dels privilegis i els rangs de poder al cinema a través de fragments de pel·lícules.

Què treballem?

- Els diferents elements audiovisuals i com aquests representen el poder
- Les possibilitats que té el cinema com a procés d'empoderament personal i col·lectiu
- L'impacte que té el cinema en la nostra visió sobre el poder, el rang i els privilegis

Activitat conduïda per CàmeresiAcció

Divendres, 30 novembre, 10:30 h

Durada de la sessió:

2 h



CI

CM

CS

ESO

BAT
/CF

Visita la Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

Si voleu saber què fa una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:

1 h 45 min

Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:

1 h 45 min



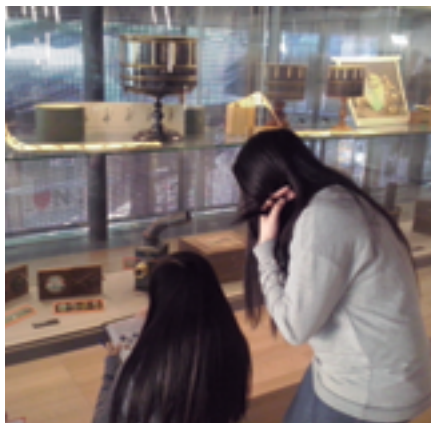


Visites-taller a les exposicions

Taller lúdic

Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. Consulteu els tallers disponibles.

Durada de la sessió:
2 h



Cinema: més que imatges en moviment

Taller lúdic

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginys que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:
1 h 45 min

Activitat conduïda per
CliCme



Els oficis de la Filmo

Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:
2 h



Itinerari brossià per les Rambles

Si volem, el secret consisteix, només, a saber mirar

A través d'aquest itinerari de la Fundació Joan Brossa ens introduïrem en l'univers creatiu del poeta i en la seva particular visió del món. Després de resseguir les traces brossianes que s'amaguen a la Rambla, visionarem una de les seves pel·lícules més conegudes: *Foc al càntir* (Frederic Amat. Catalunya, 2000. 20').

Què treballem?

- Les traces de Brossa a les Rambles de Barcelona
- La influència del cinema en l'obra brossiana
- L'univers creatiu de Joan Brossa
- La particular mirada amb què el poeta observava el món

Es recomana treballar la figura i l'obra de Joan Brossa prèviament a l'escola.

Es facilitarà un dossier per al professorat i podeu trobar recursos educatius d'interès a www.laberintsbrossians.com

Durada de la sessió:
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB
la Fundació Joan Brossa



La mirada creadora

Taller de creació entorn l'imaginari de Joan Brossa

Partint de diverses obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema.

Què treballem?

- La mirada cinematogràfica de la poesia de Joan Brossa
- El lligam entre la poesia i el cinema
- La seqüència cinematogràfica: el canvi de codi de l'obra brossiana
- Els referents cinematogràfics de Brossa: el poeta-guionista

Es recomana treballar la figura i l'obra de Joan Brossa prèviament a l'escola.

Es facilitarà un dossier per al professorat i podeu trobar recursos educatius d'interès a www.laberintsbrossians.com

Durada de la sessió:
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB
la Fundació Joan Brossa





El Consell dels Savis va a la Filmoteca

Activitat d'història oral i viscuda realitzada per un grup de persones grans voluntàries del Museu d'Història de Catalunya en la qual els alumnes, docents i membres del consell es traspassen mútuament experiències de vida, de memòria, d'història, de passat i de present amb el suport d'imatges d'arxiu del fons de la Filmoteca de Catalunya.

Què treballem?

- La Generalitat Republicana, la Guerra Civil, la postguerra i el franquisme
- La història viscuda
- El patrimoni filmic

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

Guerra Civil:
Dijous, 11 abril, 10:30 h
Dimarts, 7 maig, 11 h

Franquisme:
Dijous, 25 abril, 10:30 h
Dijous, 9 maig, 11 h

Durada de la sessió:
2 h 15 min

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB
el Museu d'Història de Catalunya

Activitat gratuïta



RECURSOS



Assessorament al professorat

Orientació per a treballar
el cinema a l'aula.

Treballs de recerca

Assessorament personalit-
zat en treballs de recerca a
través de la Biblioteca del
Cinema.

Biblioteca del Cinema

Al Centre d'Interès Peda-
gògic de la Biblioteca del
Cinema hi trobareu recur-
sos didàctics per a treballar
el cinema. Accés gratuït
amb el carnet de docent.

Maletes didàctiques

Préstec gratuït de male-
tes didàctiques a través de
CRPs de Catalunya.

Dossiers didàctics on-line

Propostes mensuals per a
treballar a l'aula un film
escollit de la programació
de Fimloteca. Sol·liciteu
rebre-les gratuïtament al
vostre correu.

Los Tarantos

Un dossier acompanyat
d'un DVD amb clips per a
treballar en profunditat la
pel·lícula i aproximar-se a
temes com el barraqisme,
el món gitano i les trans-
formacions urbanes dels 60.

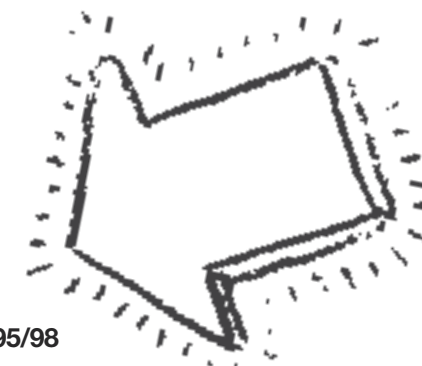
Projectes de llarga durada

Projecte Magnet

Aliança amb l'escola Pau
Casals de Rubí per lluitar
contra la segregació esco-
lar (amb el suport de la
Fundació Jaume Bofill).

Apadrina el teu Equipament

Programa per desenvo-
lupar projectes de llarga
durada amb centres edu-
catius del Raval (amb el
suport de la Fundació Tot
Raval).



Sol·liciteu més informació a
filmoteca.escoles@gencat.cat T 93 556 51 95/98

PRIMER TRIMESTRE

OCTUBRE 17

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional d'Eradicació de la Pobresa**

3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 13

23

Kaddish para un amigo
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 12

NOVEMBRE 6

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 6

7/9

Com es fa el cinema
CS-ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 7/14

15/16

Mi perfecta hermana
ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 11

21/22

Lo que dirán
ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 11

23

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra les Dones**

3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 13

28/29

La revolta dels contes
CM, 10:30 h
p. 4

30

Cinema i estructures de poder
4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 16

DESEMBRE 11

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional dels Drets Humans**
1r i 2n ESO, 10:30 h
p. 13

12/14

Llum i color al cinema
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 14

18

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 6

SEGON TRIMESTRE

GENER 10/11

La vida d'en Carbassó
CS, 10:30 h
p. 5

15

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 6

17/18

Cinema dels orígens: fantasia i comicitat
CM-CS, 10:30 h/11 h
p. 5

23/24

Los cuatrocientos golpes
CS-ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 6/10

25

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust**

3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 13

30/31

Boscos de tots colors
EI a partir de P4, 10:30 h
p. 3

FEBRER 7/8

L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta
CI, 10:30 h/11 h
p. 4

12

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 6

19/20

El muntatge: so, espai, narració i emoció
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 15

21/22

Animalades de cine
CI, 10:30 h
p. 4

MARÇ 12

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 6

14/15

Ocells de pas
CM-CS, 10:30 h/11 h
p. 5

20/22

L'enquadrament. Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 15

21

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial
1r i 2n ESO, 10:30 h
p. 13

26/27

Ladrón de bicicletas
ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 12

TERCER TRIMESTRE

ABRIL 9

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 6

10/12

Estiu 1993
CS-ESO-Bat/CF, 10:30 h/11 h
p. 6/10

11

El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Guerra Civil
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 20

25

El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Franquisme
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 20

26

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de la Seguretat i la Salut al Treball
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 13

MAIG 7

El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Guerra Civil
3r i 4t ESO-Bat/CF, 11 h
p. 20

8/10

La sopa de pedres i altres contes capgirats
EI a partir de P4, 10:30 h
p. 3

9

El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Franquisme
3r i 4t ESO-Bat/CF, 11 h
p. 20

15/16

El primer cinema
EI a partir de P4, 10:30 h
p. 3

17

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional contra la Discriminació per Orientació Sexual i Identitat de Gènere
3r i 4t ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 13



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Més informació i inscripcions

filмотeca.escoles@gencat.cat
T 93 556 51 95 / 98
Inici període d'inscripció: 3 setembre 2018

Preu

3 euros per alumne/a i sessió

Pàgines web

www.filмотeca.cat
filмотecaescoles.blog.gencat.cat



Segueix-nos!

#FilмотecaEscoles
#ServeisEducatius

La Filмотeca de Catalunya atorga gratuïtats a centres educatius d'especials dificultats de la ciutat de Barcelona a través de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona. Per a més informació contacteu amb cip.gratuïtats@bcn.cat

Entitats participants



Col·laboradors



D.L. B 20403-2018

Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: UAN-TU-TRI
Imprès amb paper certificat FSC





FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 556 51 95 / 98
filmoteca.escoles@gencat.cat



www.filmoteca.cat

filmotecaescoles.blog.gencat.cat

