

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

OCTUBRE 2012 – MAIG 2013



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

Iniciem el tercer curs de Filmoteca per a les Escoles amb la satisfacció de la bona acollida dels cursos anteriors i l'assentament, ja definitiu, a la nostra nova seu, inaugurada al barri del Raval. Els gairebé 2.000 alumnes que van assistir a la primera temporada van ser superats pels 5.000 del curs passat i aquestes xifres ens animen a refermar l'aposta de la Filmoteca de Catalunya per la formació de nous públics joves.

Durant el 2012 i el 2013 hem programat 29 activitats pedagògiques que, en un total de 69 sessions, s'adrecen als diferents cicles educatius. Projeccions amb complements didàctics, sessions d'iniciació al llenguatge cinematogràfic, tallers de formació per a docents i visites als nous equipaments de la Filmoteca integren l'oferta d'aquest curs acadèmic. Quatre entitats amb una àmplia experiència pedagògica (A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació catalana de cineclubs i Modiband) són, novament aquest curs, còmplices en l'aposta didàctica de la Filmoteca de Catalunya.

**Esteve Riambau
Director**

DINÀMICA DE LES SESSIONS

Les activitats es basen en el visionat de pel·lícules o fragments i el seu comentari posterior, centrat en diferents aspectes específics del cinema segons l'activitat escollida. Cada sessió va acompanyada d'un quadern pedagògic en què s'inclou informació complementària per al professorat i propostes pràctiques que tenen l'objectiu d'enriquir el visionat i aportar eines per treballar a l'escola abans i després de la sessió.

SESSIONS ESPECIALS

Aquest curs ampliem les activitats de formació pel professorat així com la modalitat de visita a la nova seu de la Filmoteca de Catalunya.

LLEGENDA

Cicles

EI	Educació Infantil (P4, P5)	CS	Cicle Superior Ed. primària
CI	Cicle Inicial Ed. primària	ESO	ESO
CM	Cicle Mitjà Ed. primària	BAT	Batxillerat
		CF	Cicles Formatius

Entitats

★	A Bao A Qu
▲	Drac Màgic
◆	Federació catalana de cineclubs
◻	Modiband

ENTITATS PARTICIPANTS

★ A Bao A Qu

A Bao A Qu és una associació dedicada a la ideació i desenvolupament de projectes que vinculen art, cultura i educació. Entre els seus projectes de cinema destaquen *Cinema en curs*, *Fent cinema* i *Retrats d'oficis*. És responsable de diversos tallers de creació audiovisual al CCCB, activitats per a festivals de cinema i entitats com el CAC o La Panera, i col·labora habitualment amb el CGAI. També ha desenvolupat nombroses accions de formació per a docents.

La programació inclosa a Filmoteca per a les escoles proposa una descoberta del cinema com a art i creació a través de films i fragments de grans cineastes de tots els temps i estils. A partir de l'anàlisi de les tries cinematogràfiques que hi ha darrere de cada film i cada pla, es treballen els elements narratius, expressius i emocionals. Algunes de les sessions compten amb comentaris i demostracions pràctiques a càrrec de professionals del cinema (guionistes, realitzadors, muntadors, directors de fotografia).

www.abaoaqu.cat



▲ Drac Màgic

Drac Màgic és una entitat creada el 1970, especialitzada en la difusió i didàctica del cinema, de l'audiovisual i de la imatge en l'àmbit educatiu.

L'objectiu és impulsar la formació en els llenguatges diversos de la imatge i l'audiovisual per tal de desenvolupar aptituds de recepció creatives respecte als continguts i les formes que adopten.

Amb les *sessions de cinema*, Drac Màgic proposa, a partir d'una especial selecció de pel·lícules, un treball que contempla prèviament a la seva projecció, una presentació basada en la utilització de fragments de films que il·lustren els conceptes que es destaquen per a un millor coneixement de l'obra.

Posteriorment, s'organitza un col·loqui i es lliura al professorat un dossier amb propostes per a la dinamització del treball a l'aula. La selecció de films té en compte la seva connexió amb els continguts curriculars corresponents a cadascun dels nivells educatius.

www.dracmagic.cat



◆ Federació catalana de cineclubs

La Federació catalana de cineclubs, creada el 1978, va néixer amb l'objectiu d'agrupar els cineclubs de Catalunya i potenciar el cinema com a fet cultural, facilitant els serveis necessaris d'assessorament, continguts, gestió, documentació i divulgació per estendre el moviment cineclubístic. Treballem especialment pensant en la defensa dels drets del públic i en la seva formació integral a través del cinema.

www.federaciocatalanacineclubs.cat



◻ MODiband

MODiband és una entitat cultural creada el 2001 que va néixer amb l'objectiu de promoure la cultura entre la ciutadania. Es dedica avui a dos projectes cinematogràfics de creació pròpia, *Sala Montjuïc* i *El Meu Primer Festival*, així com a oferir serveis de programació i producció cultural per a tercers. Sempre des del rigor i l'amor per les coses ben fetes, i amb l'objectiu de contribuir a assolir una escena cultural més rica, crítica i plural al nostre país.

A través dels seus programes de llargmetratges i curtmetratges, Modiband vol contribuir a difondre entre els més petits un cinema d'arreu i de tots els temps, entretenint, estimulants i educant en la imaginació i el coneixement del llenguatge audiovisual.

www.modiband.com



Dijous
08 novembre 2012
10:30 h

Divendres
09 novembre 2012
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català
Durada de la sessió
1 h

***A partir de P4**

▣ Contes de la natura

Un programa de curtsmetratges d'animació que ens parlen de la natura, els animals, les plantes i la seva riquesa i de la importància de tenir cura del planeta.

Què treballem?

- El cinema animat, nocions bàsiques
- La descoberta de l'entorn i de la natura
- Els cicles de l'any i les estacions / La cura del medi ambient



Dijous
09 maig 2013
10:30 h

Divendres
10 maig 2013
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català
Durada de la sessió
1 h

***A partir de P4**

▣ Amb els cinc sentits!

Petites històries animades, plenes d'imaginació, humor i tendresa, que ens faran despertar els cinc sentits.

Què treballem?

- La capacitat del cinema de transmetre emocions i sensacions
- El gust, l'olfacte, el tacte, l'oïda i la vista
- Les tècniques d'animació bàsiques



▣ Hem d'escoltar el cinema?

Activitat pensada per a que els nens i nenes comencin a conèixer d'una manera sensorial i pràctica la importància de la música en el cinema, alhora que aprenen que no ha existit el "cinema mut" com a tal. Els agents didàctics d'aquesta sessió seran el músic amb un ampli registre d'instruments i sons per a complementar el significat de les imatges i la narradora que farà servir la paraula en el mateix sentit.

Què treballem?

- La percepció de la música i el so com una forma d'expressar allò que no poden mostrar les imatges
- El canvi de percepció que introdueix la música amb la descripció i el reforç de les imatges
- Una forma diferent a l'oralitat per narrar els contes populars, però que també estimula la imaginació i les emocions

▣ Del paper a la pantalla

Dos bonics curtsmetratges d'animació basats en contes populars anglesos: *El Grúfal* i *El ninot de neu*, que ens permetran entendre una mica més el salt del paper a la pantalla.

Què treballem?

- Similituds i diferències entre la narració escrita i l'audiovisual
- El poder de la imaginació i la fantasia
- La superació de les pors i el coratge



Tots els dimarts
a les 10:30 h

16 octubre 2012
20 novembre 2012
18 desembre 2012

22 gener 2013
19 febrer 2013
19 març 2013
16 abril 2013
21 maig 2013

Curts sense diàlegs
Durada de la sessió
1 h 30 min

***A partir de P5**

Dijous
17 gener 2013
10:30 h

Divendres
18 gener 2013
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català
Durada de la sessió
1 h 30 min

***A partir de P4**



Dimarts
26 febrer 2013
10:30 h

Dimecres
27 febrer 2013
11 h

JEAN-LOUP FELICOLI
I ALAIN GAGNOL
FRANÇA, 2010, 70'

Versió en català
Durada de la sessió
1 h 40 min



▣ El gat a París / Une vie de chat

L'estructura narrativa

Diuen que els gats tenen set vides: Dino, el gat protagonista d'aquesta història, té dues vides molt diferents. Passa el dia a casa de la Zoè, una nena de set anys que viu amb la seva mare, que és comissària de policia. De nit, el Dino grimpa per les teulades de París amb el Nico, un lladre astut i bondadós.

Què treballem?

- La banda sonora
- El suspens: elements expressius
- El dibuix animat: tècniques i estil



Dimarts
07 maig 2013
10:30 h

Dimecres
08 maig 2013
11 h

MICHEL OCELOT
I BÉNÉDICTE GALUP
FRANÇA, 2005, 75'

Versió en català
Durada de la sessió
1 h 40 min

▣ Kirikú i les bèsties salvatges / Kirikou et les bêtes sauvages

El cinema i els contes

Kirikú és un nen petit com un fesol que viu en un poblat africà dominat i atemorit per la malvada bruixa Karabà. El vell savi ens explicarà quatre històries que demostren les facultats extraordinàries del Kirikú: una gran intel·ligència, el domini de la parla i una gran velocitat.

Què treballem?

- El valor de la tradició narrativa
- Aproximació a d'altres cultures
- Característiques dels paisatges i els escenaris en relació amb la cultura africana

▣ Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema

Una sessió de petites obres dels inicis del cinema: dibuixos animats, trucs, màgia, còmic... De la mà dels millors creadors de l'època.

Què treballem?

- Els mestres del trucatge i els primers efectes especials: Chomón i Méliès
- Els primers dibuixos animats: humor i imaginació
- La introducció del so i el color en el cinema



Dimarts
14 maig 2013
10:30 h

Dimecres
15 maig 2013
10:30 h

Curts sense diàlegs
Durada de la sessió
1 h 30 min

▣ La imaginació que vola

Curts d'animació de creadors contemporanis que juguen de manera especial amb la imaginació, la tècnica o el llenguatge narratiu.

Què treballem?

- Arts plàstiques i cinema d'animació
- L'exploració de la creativitat i la imaginació
- El guió en el llenguatge cinematogràfic

Dijous
25 octubre 2012
10:30 h

Divendres
26 octubre 2012
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en castellà
Durada de la sessió
1 h 30 min



Dijous
28 febrer 2013
10:30 h

Divendres
1 març 2013
10:30 h

Curts sense diàlegs
Durada de la sessió
1 h 30 min

■ Clàssics còmics

Un programa reple d'humor i enginy de tres dels directors i actors més populars del cinema mut: Chaplin, Keaton i Lloyd.

Què treballem?

- El llenguatge narratiu del cinema mut
- El gag i l'humor slapstick
- El cinema com a divulgador de la història



Dimarts
23 octubre 2012
10:30 h

Dimecres
24 octubre 2012
10:30 h

JACQUES TATI
FRANÇA, 1949, 85'

Versió en castellà
Durada de la sessió
2 h

■ *Día de fiesta / Jour de fête*

El cinema i l'humor

Un clàssic d'un dels millors còmics de la història del cinema, Jacques Tati, que narra les peripècies del François, el carter del petit poble de Follainville. Després de veure un documental sobre el servei de correus als Estats Units, el François decideix innovar en la seva feina i repartir la correspondència d'una manera més acrobàtica.

Què treballem?

- Aproximació a l'obra de Jacques Tati
- La creació del gag
- Una mirada irònica de la societat



■ Allà on viuen els monstres

De la literatura al cinema
Amb la participació del col·lectiu 'El guionista'

En Max és un nen amb una imaginació desbordant, que a vegades pateix petits atacs d'ira. En un d'aquests atacs, enfadat amb la seva mare, s'escapa de casa i arriba a una illa habitada per monstres. La pel·lícula servirà per treballar un model narratiu ("el viatge de l'heroi") aplicat sovint en la literatura universal i molt vigent actualment en moltes pel·lícules i sèries de TV.

Què treballem?

- La identificació i anàlisi del guió en una pel·lícula
- L'adaptació d'un model narratiu literari al cinema
- Actituds per a madurar i obrir-se al món



■ Joies de l'animació contemporània

Dos curtmetratges guanyadors d'Oscars basats en dos contes: el conte simfònic de *Pere i el llop*, i la història dels *Fabulosos llibres voladors del Sr. Lessmore*, dues peces excel·lents de l'animació recent.

Què treballem?

- Les possibilitats del conte: escrit, animat i musicat
- La creació de personatges
- Les tècniques d'animació contemporànies

Dimarts
5 març 2013
10:30 h

Dimecres
6 març 2013
10:30 h

SPIKE JONES
EUA, 2009, 101'

Versió en català
Durada de la sessió
2 h 30 min

Dimarts
4 desembre 2012
10:30 h

Dimarts
11 desembre 2012
10:30 h

Curts sense diàlegs
Durada de la sessió
1 h 30 min



Dijous
13 desembre 2012
10:30 h

Divendres
14 desembre 2012
11 h

CHARLES CHAPLIN
EUA, 1921, 68'

Sense diàlegs
Durada de la sessió
1 h 45 min



★ **The Kid**
de Charles Chaplin

El rodamón Charlot troba un nen abandonat. Se'n fa càrrec i junts se les empesquen per tirar endavant. El propi Charles Chaplin encapçala el film amb una frase esclaridora: «Una comèdia amb un somriure i potser alguna llàgrima».

Què treballem?

- El cinema de Chaplin i el personatge Charlot
- El cinema mut i la construcció de les emocions
- Introducció al pla i al muntatge

★ **El personatge i les seves emocions: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Amb la participació d'un guionista o un realitzador

El cinema té una capacitat extraordinària d'emocionar l'espectador i generar empatia amb els personatges. Un professional del cinema analitzarà com els grans cineastes expressen les emocions a través dels paràmetres expressius del cinema: l'escala, el nítid i el flou, la profunditat de camp, els moviments de càmera, el muntatge, etc.

Què treballem?

- La construcció cinematogràfica de les emocions: del guió al rodatge
- Funció expressiva de la música
- Paràmetres tècnics i expressius:
 - L'escala del pla
 - Enfocament (nítid i flou)
 - Profunditat de camp
 - Llum

Dimarts
6 novembre 2012
10:30 h

Durada de la sessió
1 h 45 min

*Activitat disponible
per a 3r i 4t d'ESO



▲ **El Havre / Le Havre**
El món contemporani en clau de falla
Amb la participació del col·lectiu 'El guionista'

A partir d'un encontre fortuït entre un noi en situació administrativa irregular i un vividor reconvertit per amor en enllustrador ambulat de sabates, es produeixen una sèrie de situacions que fan emergir la xarxa de complicitats del veïnatge, entestat a defensar una vida justa, per sobre de la justícia.

Què treballem?

- La posada en escena
- El guió: la construcció dels personatges
- L'originalitat del cinema de Kaurismäki



Dijous
24 gener 2013
10:30 h

Divendres
25 gener 2013
10:30 h

AKI KAURISMÄKI
FRANÇA, FINLÀNDIA,
ALEMANYA, 2011, 93'

VOSE
Durada de la sessió
2 h

★ **Los 400 golpes / Les 400 coups**

El primer llargmetratge de François Truffaut narra el difícil pas de l'Antoine Doinel de la infància a l'edat adulta. Durant el film, assistim als intents de l'Antoine per a ser feliç i a les successives decepcions que haurà d'afrontar.

Què treballem?

- La construcció del personatge
- El pla i el muntatge
- El valor del rostre
- Una nova manera de fer cinema: la Nouvelle vague i el cinema modern
- Les emocions de la infància i l'adolescència



Dimarts
29 gener 2013
10:30 h

FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANÇA, 1959, 99'

VOSE
Durada de la sessió
2 h 15 min

*Activitat disponible
per a 3r i 4t d'ESO



Dimecres
17 abril 2013
11 h

Durada de la sessió
1 h 45 min

*Activitat disponible
per a 3r i 4t d'ESO



✳ **Retrats de la ciutat.**
Selecció de fragments de grans
cineastes de tots els temps

*Amb el material didàctic s'inclourà una proposta d'itinerari
per Barcelona complementari als visionats treballats a la sessió*

Alguns films estan completament dedicats a mostrar una ciutat: el seu dia a dia; la seva construcció, el seu creixement o la seva decadència; els seus carrers i les seves gent. Sovint són films documentals, però també en alguns films de ficció es construeixen retrats de la ciutat. Treballarem especialment amb films rodats a Barcelona, i també visionarem referents cinematogràfics dedicats a d'altres ciutats.

Què treballem?

- El retrat de ciutat des dels orígens del cinema fins a l'actualitat
- La construcció de la imatge cinematogràfica d'una ciutat
- Les localitzacions: espais reals / espais filmats

Dijous
14 març 2013
10:30 h

Divendres
15 març 2013
10:30 h

SYLVIE VERHEYDE
FRANÇA, 2008, 103'

VOSE

Durada de la sessió
2 h 10 min

▲ **Stella**

El cinema i la cultura com a font de coneixement

Basada en l'experiència de la directora, el film descriu la història de Stella, que viu la seva adolescència entre dos mons antagònics, el de l'escola d'elit, on assisteix per imposició materna, i l'entorn familiar i del barri, on els seus pares tenen un bar. En aquests dos escenaris la formació de Stella esdevé una vivència singular i enriquidora.

Què treballem?

- La riquesa dels personatges femenins
- La representació de l'adolescència
- La descripció dels lligams afectius
- La construcció del punt de vista



✳ **El personatge i les seves emocions:**
selecció de fragments de grans cineastes
de tots els temps

Explicació a la pàgina 12

Dimecres
7 novembre 2012
10:30 h

✳ **Los 400 golpes / Les 400 coups**

Explicació a la pàgina 13

Dimecres
30 gener 2013
10:30 h

✳ **Retrats de la ciutat.**
Selecció de fragments de grans
cineastes de tots els temps

Explicació a la pàgina 14

Dijous
18 abril 2013
11 h



▲ **María Antonieta / Marie Antoniette**

El cinema i la història

Dimarts
27 novembre 2012
10:30 h

L'any 1770 la jove Maria Antonieta, de tan sols catorze anys, és obligada a casar-se amb el futur rei de França, Lluís XVI, i s'haurà d'adaptar a les convencions de la cort de Versalles. Una pel·lícula que proposa una mirada personal, insòlita i contemporània a una figura històrica controvertida.

Dimecres
28 novembre 2012
11 h

Què treballem?

- El camp i el fora de camp
- Els arquetips femenins i la seva evolució
- La representació de la cort de Versalles i la Revolució Francesa

SOFIA COPPOLA
EUA, 2006, 120'

VOSE

Durada de la sessió
2 h 30 min

Dimecres
6 febrer 2013
10:30 h

Dijous
7 febrer 2013
10:30 h

Durada de la sessió
1 h 45 min

★ **Llum i color:**
direcció de fotografia i direcció artística
Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

Explorarem el treball dels cineastes amb la llum i el color, ens acostarem als processos i referents dels directors de fotografia. També descobrirem en què consisteix el treball de direcció artística dels films.

Què treballem?

- La llum i el color: espais, atmosferes, potència expressiva
- Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color
- Els pintors com a grans referents dels cineastes
- Què són la direcció de fotografia i la direcció artística



Dimecres
20 febrer 2013
10:30 h

Dijous
21 febrer 2013
11 h

Durada de la sessió
1 h 45 min

★ **El so i el muntatge:**
construir espais, accions, narració i emoció
Amb la participació d'una muntadora

A partir de fragments de films de grans cineastes i muntadors, descobrirem el muntatge com a procés decisiu en la construcció dels films, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. També analitzarem l'ús expressiu del so i la seva importància en la construcció d'espais i accions. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica a càrrec d'una muntadora.

Què treballem?

- Què és el muntatge i com es construeixen les seqüències i els films
- Conceptes fonamentals del muntatge: durades, ritmes, raccord, pla / contraplà...
- La importància del so al film: ambients, termes, accions, fora de camp...
- El muntatge sonor



★ **Els moviments de càmera:**
tècnica i potència expressiva

Els moviments de càmera juguen un paper fonamental en la construcció dels personatges i les seves emocions. També són un element central en la construcció del punt de vista al llarg dels films. Analitzarem els diferents tipus de moviments de càmera i la seva repercussió emocional i narrativa als films.

Què treballem?

- Tipus de moviments: tècniques i usos expressius (panoràmiques, tràvelings –embarcats, rails, dollys–, grues, a l'espatlla, steadycam)
- Moviments de càmera i moviments de personatges
- Funció descriptiva, narrativa i emocional dels moviments de càmera

★ **A través del Carmel**
El cinema documental

La sessió comptarà amb la presència del director del film

Com es pot abraçar tot un barri en un documental? Com captar el seu batec quan no es pot ser exhaustiu i no es vol ser parcial? Claudio Zulián, amb el seu treball documental, intenta donar resposta a aquestes preguntes mitjançant un registre en què la càmera, en comptes de jutjar, ens convida a descobrir realitats alienes.

Què treballem?

- El pla-sequència
- El cinema com a eina d'intervenció social
- Com documentar la realitat?

Dijous
7 març 2013
10:30 h

Dimecres
20 març 2013
11 h

Durada de la sessió
1 h 45 min

Dimarts
9 abril 2013
10:30 h

Dimecres
10 abril 2013
10:30 h

CLAUDIO ZULIÁN
ESPANYA, 2009, 90'

Versió original en castellà i català
Durada de la sessió
2 h 40 min



Dimecres
21 novembre 2012
10:30 h

Dijous
22 novembre 2012
11 h

ALFRED HITCHCOCK
 EUA, 1963, 115'

VOSE
 Durada de la sessió
 2 h 30 min



★ **Los pájaros / The Birds**
Alfred Hitchcock: del guió al muntatge
Amb la participació del col·lectiu El guionista

Un dels grans films de Hitchcock i una gran mostra de la seva recerca i experimentació constant, del seu domini excepcional del suspens, la intensitat emocional i la invenció de formes. Un film, a més, amb un indubtable rerefons filosòfic capaç de generar moltes preguntes.

Què treballem?

- El guió: de la documentació al rodatge
- El muntatge
- La banda sonora
- El treball del color al vestuari i al llarg del film

Dijous
11 abril 2013
10:30 h

Divendres
12 abril 2013
11 h

SERGEI M. EISENSTEIN
 URSS, 1925, 77'

VOSC
 Durada de la sessió
 2 h

▲ **El cuirassat Potemkin / Bronenosets Potyomkin**
Obres fonamentals de la història del cinema

Un film clàssic, quasi mític, considerat com una de les obres fonamentals de la història del cinema en el qual S. M. Eisenstein va posar en pràctica les teories relacionades amb el muntatge d'atraccions al servei d'una narració didàctica sobre els precedents històrics de la Revolució Russa.

Què treballem?

- Aproximació a l'obra de Sergei M. Eisenstein
- La posada en escena de la Revolució Soviètica
- Anàlisi de la seqüència de les escales d'Odessa



ALTRES SESSIONS

- Formació per a docents
- Visiteu la Filmoteca de Catalunya





★ Formació per a docents

S'han dissenyat dos tallers complementaris de formació per a mestres i professors. En cas que als tallers hi participin docents de nivells educatius molt diferents, en alguns moments es dividirà el grup per tal d'atendre les seves especificitats.

Els tallers articulen els continguts estrictament pràctics (guió, càmera, muntatge) amb el treball sobre les metodologies de visionat i anàlisi cinematogràfics. Totes les sessions dels tallers estaran orientades al treball amb l'alumnat.

Entre les diferents sessions dels tallers, els docents comptaran amb el seguiment i l'assessorament de l'equip d'A Bao A Qu.

El cinema a l'aula: propostes i metodologies

3 sessions de 3 hores

Es donaran recursos i eines per desenvolupar un treball específic sobre cinema a l'aula, partint de propostes de pràctiques. També s'hi inclouran continguts relacionats amb el visionat i l'anàlisi de films.

Sessió 1

- Principis generals per a la transmissió del cinema a l'escola i l'institut.
- Metodologies de visionat i conceptes cinematogràfics essencials.
- El moment del guió: creació de personatges i construcció de les emocions. Taller pràctic i proposta de realització amb l'alumnat.

Sessió 2

- La fotografia com a aproximació al cinema.
- Fotografia i so: primera introducció al muntatge.

Sessió 3

- Rodatge i muntatge.

Dimecres
3 octubre 2012
17 h

Durada de la sessió
3 h

Dimecres
14 novembre 2012
17 h

Durada de la sessió
3 h

Dissabte
2 febrer 2013
10 h

Durada de la sessió
3 h

El cinema com a motor d'aprenentatge en diverses àrees curriculars

2 sessions de 3 hores

Es donaran recursos audiovisuals per treballar de forma transversal les diverses àrees curriculars i les competències bàsiques a través del cinema. Aquesta aproximació s'aborda tant des de la pràctica com des del visionat de films.

Sessió 1

- La transversalitat del cinema en la pràctica creativa i en el visionat.
- Dues grans maneres d'articular continguts curriculars a través del cinema:
 - Donar forma audiovisual als projectes curriculars que es realitzen.
 - Treballar els continguts curriculars mitjançant recursos cinematogràfics.
- Exemples pràctics.

Sessió 2

- Propostes d'exercicis a partir de visionats. Es treballaran les matèries curriculars següents: Llengua i literatura, Llengües estrangeres, Ciències socials i coneixement del medi, Història de l'art, Visual i plàstica, Ètica, Filosofia, Música.
- Propostes d'exercicis fotogràfics.

▣ Visiteu la Filmoteca de Catalunya

Un recorregut pels espais visitables (exposició permanent, exposició temporal i sales de cinema) que ens farà descobrir quin és el paper d'una Filmoteca. Si voleu saber com és un projector de 35mm, les bobines, la pantalla i descobrir tots els secrets que amaga la nova seu de la Filmoteca de Catalunya, no us perdeu aquesta activitat.

Un cop acabada la visita projectarem el migmetratge *El moderno Sherlock Holmes*, de l'inconfusible Buster Keaton, un film molt divertit protagonitzat per un projeccionista.

Un cop acabada la visita projectarem un recull de curtmetratges històrics provinents del fons de la Filmoteca de Catalunya.



Dimecres
10 octubre 2012
17 h

Durada de la sessió
3 h

Dimecres
23 gener 2013
17 h

Durada de la sessió
3 h

CI, CM, CS
Durada de la sessió
1 h 15 min

ESO, BAT, CF
Durada de la sessió
1 h 40 min

PRIMER TRIMESTRE

OCTUBRE

3

El cinema a l'aula: propostes i metodologies (A Bao a Qu) DOCENTS 17 h

10

El cinema com a motor d'aprenentatge en diverses àrees curriculars (A Bao a Qu) DOCENTS 17 h

16

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI 10:30 h

23/24

Dia de festa
El cinema i l'humor (Drac Màgic) CM i CS 10:30 h

25/26

La imaginació que vola (Modiband) CI 10:30 h

NOVEMBRE

6

El personatge i les seves emocions CS fins 2n d'ESO 10:30 h

7

El personatge i les seves emocions (A Bao a Qu) 3r i 4t d'ESO, 10:30 h

8/9

Contes de la natura (Modiband) EI, 10:30 h

14

El cinema a l'aula: propostes i metodologies (A Bao a Qu) DOCENTS 17 h

20

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI, 10:30 h

21/22

Los pájaros (A Bao a Qu) 4t d'ESO/BAT/CF 10:30 h / 11 h

27/28

María Antonieta (Drac Màgic) 3r i 4t d'ESO/BAT/CF, 10:30 h / 11 h

DESEMBRE

4/11

Joies de l'animació contemporània (Modiband) CM i CS 10:30 h

13/14

The Kid de Charles Chaplin (A Bao a Qu) CM i CS 10:30 h / 11 h

18

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI 10:30 h

SEGON TRIMESTRE

GENER

17/18

Del paper a la pantalla (Modiband) EI i CI, 10:30 h

22

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI, 10:30 h

23

El cinema com a motor d'aprenentatge en diverses àrees curriculars (A Bao a Qu) DOCENTS, 17 h

24/25

El Havre
El món contemporani en clau de fauna (Drac Màgic) CS / 1r i 2n d'ESO, 10:30 h

29

Los 400 golpes (A Bao a Qu) CS / 1r i 2n d'ESO, 10:30 h

30

Los 400 golpes (A Bao a Qu) 3r i 4t d'ESO, 10:30 h

FEBRER

2

El cinema a l'aula: propostes i metodologies (A Bao a Qu) DOCENTS, 10 h

6/7

Llum i color: direcció de fotografia i direcció artística (A Bao a Qu) 3r i 4t d'ESO/BAT/CF 10:30 h

19

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI 10:30 h

20/21

El so i el muntatge: construir espais, accions, narració i emoció (A Bao a Qu) 3r i 4t d'ESO/BAT/CF 10:30 h / 11 h

26/27

El gat a París (Drac Màgic) CI 10:30 h / 11 h

28

Clàssics còmics (Modiband) CM 10:30 h

TERCER TRIMESTRE

ABRIL

9/10

A través del Carmel
El cinema documental (Drac Màgic) 3r i 4t d'ESO/BAT/CF 10:30 h

11/12

El cuirassat Potemkin (Drac Màgic) BAT/CF 10:30 h / 11 h

16

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI 10:30 h

17

Retrats de la ciutat. Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps (A Bao a Qu) CS / 1r i 2n d'ESO 10:30 h

18

Retrats de la ciutat Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps (A Bao a Qu) 3r i 4t d'ESO 11 h

MAIG

7/8

Kirikú i les bèsties salvatges
El cinema i els contes (Drac Màgic) CI 10:30 h / 11 h

9/10

Amb els cinc sentits! (Modiband) EI 10:30 h

14/15

Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema (Modiband) CI 10:30 h

21

Hem d'escoltar el cinema? (Federació catalana de cineclubs) EI/CI 10:30 h

CALENDARI PER CICLES 2012 / 2013

ED. INFANTIL	PRIMÀRIA			ESO		BAT / CF	DOCENTS
	CICLE INICIAL	CICLE MITJÀ	CICLE SUPERIOR	PRIMER / SEGON	TERCER / QUART		
Contes de la natura 8 / 9 novembre 2012	La imaginació que vola 25 / 26 octubre 2012		El personatge i les seves emocions 6 novembre 2012		El personatge i les seves emocions 7 novembre 2012		El cinema a l'aula: propostes i metodologies 3 octubre 14 novembre 2012 2 febrer 2013
Hem d'escoltar el cinema? 16 octubre 2012 20 novembre 2012 18 desembre 2012 22 gener 2013 19 febrer 2013 19 març 2013 16 abril 2013 21 maig 2013		Día de fiesta 23 / 24 octubre 2012				Los pájaros 21 / 22 novembre 2012	El cinema com a motor d'aprenentatge en diverses àrees curriculars 10 octubre 2012 23 gener 2013
Del paper a la pantalla 17 / 18 gener 2013		The Kid 13 / 14 desembre 2012				María Antonieta 27 / 28 novembre 2012	
		Joies de l'animació contemporània 4 / 11 desembre 2012		El Havre 24 / 25 gener 2013		Els 400 cops 30 gener 2013	
	El gat a París 26 / 27 febrer 2013	Clàssics còmics 28 febrer 2013 1 març 2013	Els 400 cops 29 gener 2013			Llum i color 6 / 7 febrer 2013	
		Allà on viuen els monstres 5 / 6 març 2013			Stella 14 / 15 març 2013	El so i el muntatge 20 / 21 febrer 2013	
						Els moviments de càmera 7 / 20 març 2013	
	Kirikú i les bèsties salvatges 7 / 8 maig 2013					A través del Carmel 9 / 10 abril 2013	
Amb els cinc sentits! 9 / 10 maig 2013	Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema 14 / 15 maig 2013		Retrats de la ciutat 17 abril 2013			Retrats de la ciutat 18 abril 2013	El cuirassat Potemkin 11 / 12 abril 2013
	Visiteu la Filmoteca de Catalunya				Visiteu la Filmoteca de Catalunya		

INFORMACIÓ PRÀCTICA

2 SALES, EXPOSICIONS, BIBLIOTECA ESPECIALITZADA, LLIBRERIA I CAFETERIA

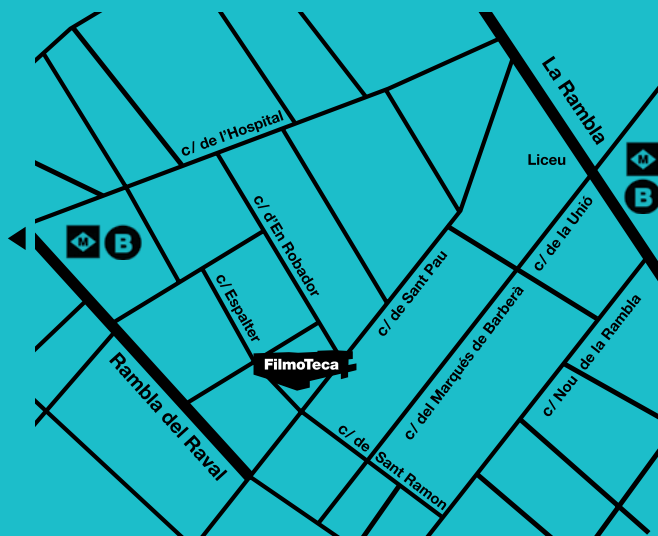
Plaça de Salvador
Seguí, 1-9
08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu)



14 / 59 / 91 / 120



Informació i inscripcions

filmoteca.escoles@gencat.cat

T 93 556 51 98

Inici període d'inscripció: 1 de setembre 2012

Preu

3 euros per alumne/a i sessió

Pàgines web

<http://www.filmoteca.cat>

<http://blocs.gencat.cat/filmotecaescoles/>

Entitats participants



a baobab

DRAC MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL


FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS
1988

MODiband
Projectes culturals



D.L. B.19277-2012

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC

<http://www.filmoteca.cat>

<http://blocs.gencat.cat/filmotecaescoles/>

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament



CONSELL DE
COORDINACIÓ
PEDAGÒGICA
BARCELONA