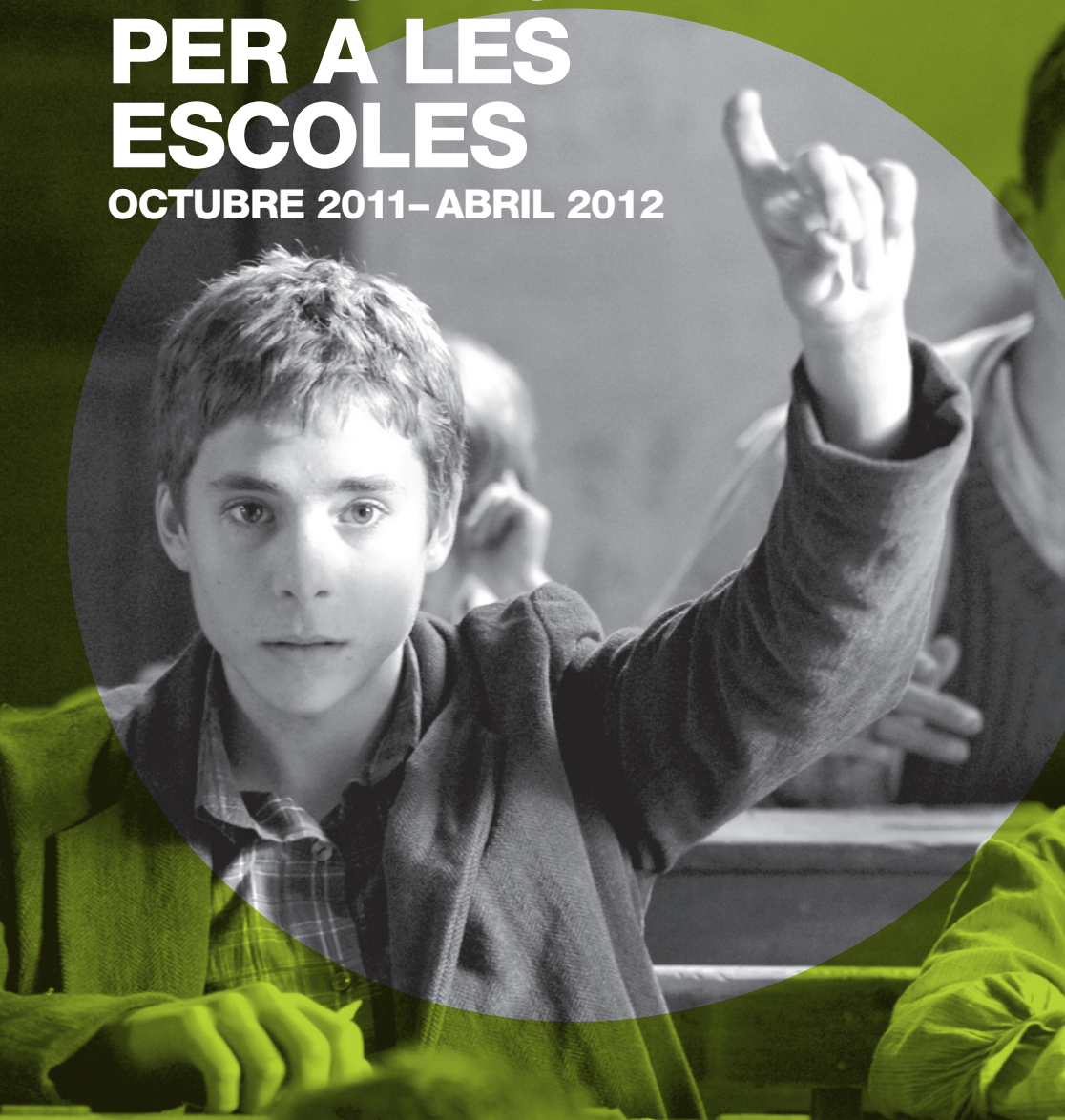


FILMOTECA PER A LES ESCOLES

OCTUBRE 2011- ABRIL 2012



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Institut Català de les
Indústries Culturals**

El curs passat vam posar en marxa una prova pilot anomenada *Filmoteca per a les Escoles*, destinada a la formació de nous públics procedents de tots els cicles educatius. La fantàstica resposta dels gairebé 2.000 alumnes de 35 escoles d'arreu de Catalunya que hi han participat, ens anima a repetir i ampliar l'experiència al llarg de tot el curs 2011-2012, amb la nova seu del Raval com a principal centre de referència. Per a aquest curs proposem un total de 45 sessions matinals destinades a diversos nivells educatius i també a la formació del professorat. Comptem, de nou, amb la col·laboració de tres entitats d'àmplia experiència pedagògica, *A Bao A Qu/Cinema en curs*, *Drac Màgic* i *Modiband*, a les quals s'hi afegeixen la *Federació Catalana de Cineclubs* (FCC) i el col·lectiu *El Guionista*. Incorporats al Consell de Coordinació Pedagògica de l'*Institut Municipal d'Educació de Barcelona* (IMEB) i amb el suport del *Departament d'Ensenyament* de la Generalitat de Catalunya, oferim aquest nou curs amb la garantia d'una programació de qualitat que referma el paper de la *Filmoteca de Catalunya* com a entitat divulgadora de la cultura cinematogràfica.

Esteve Riambau
Director

LLEGENDA

Entitats

-  Drac Màgic
-  Federació Catalana de Cineclubs
-  A Bao A Qu
-  Modiband
-  El Guionista

Cicles

- EI **Educació Infantil**
(P3, P4, P5)
- CI **Cicle Inicial**
Ed. primària
- CM **Cicle Mitjà**
Ed. primària
- CS **Cicle Superior**
Ed. primària
- ESO **ESO**
- BAT **Batxillerat**
- CF **Cicles Formatius**



construint
mirades
a la cultura
audiovisual



DINÀMICA I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES


Dinàmica de les sessions

Les activitats es basen en el visionat de pel·lícules o fragments i el seu comentari posterior, centrat en diferents aspectes específics del cinema segons l'activitat escollida. Cada sessió va acompanyada d'un quadern pedagògic en què s'inclou informació complementària per al professorat i propostes pràctiques que tenen l'objectiu d'enriquir el visionat i aportar eines per treballar a l'escola abans i després de la sessió.

Sessions especials


Aquest curs presentem una activitat específica de formació pel professorat i una altra dedicada a l'anàlisi de pràctiques i/o films realitzats pels alumnes. També s'inclou la possibilitat de realitzar visites a la nova seu de la Filmoteca de Catalunya (a partir del 2n trimestre).

ENTITATS PARTICIPANTS


-  **Drac Màgic** és una entitat experta en la pedagogia del cinema i de les imatges. Un dels seus projectes és *Construint mirades*, un programa d'activitats didàctiques que consta de *sessions de cinema* i *tallers a l'aula* per a cadascun dels cicles educatius. L'objectiu és impulsar la formació en llenguatges audiovisuals per tal de desenvolupar una actitud crítica respecte als pensaments i valors que les imatges transmeten.

Amb les *sessions de cinema*, que inclouen una presentació amb exemples audiovisuals i un col·loqui, convertim l'espectacle cinematogràfic en una eina per entendre què ens expliquen les pel·lícules i com ho fan. Per a cada pel·lícula proposem un *taller recomanat* per aprofundir en el llenguatge i la cultura audiovisual. Podeu consultar el web.

www.dracmagic.cat


-  La **Federació Catalana de Cineclubs**, creada el 1978, va néixer amb l'objectiu d'agrupar els cineclubs de Catalunya i potenciar el cinema com a fet cultural, facilitant els serveis necessaris d'assessorament, continguts, gestió, documentació i divulgació per estendre el moviment cineclubístic. Treballen especialment pensant en la defensa dels drets del públic i en la seva formació integral a través del cinema tant si són adults com infants.

www.federaciocatalanacineclubs.cat

-  **A Bao A Qu** és una associació dedicada a la ideació i desenvolupament de projectes que vinculen art, cultura i educació. Entre els seus projectes de cinema destaquen *Cinema en curs*, *Fent cinema* i *Retrats d'oficis*. També han ideat diversos tallers de creació audiovisual al CCCB, activitats per a festivals de cinema i entitats com el CAC o La Panera, i col·laboren habitualment amb el CGAI.


La seva programació proposa una descoberta del cinema com a art i creació a través de films i fragments de grans cineastes. A partir de l'anàlisi de les tries cinematogràfiques que hi ha darrere de cada film i cada pla es treballaran els elements narratius, expressius i emocionals. Les sessions de comentaris de fragments es complementaran amb demostracions pràctiques a càrrec de professionals del cinema (realitzadors, muntadors i directors de fotografia). Complementen la programació una sessió específica de formació pel professorat i una altra dedicada a l'anàlisi de pràctiques i/o films realitzats per alumnes.

www.aboaqu.cat

-  **MODiband** és una entitat cultural creada el 2001 que va néixer amb l'objectiu de promoure la cultura entre la ciutadania. Es dedica avui a dos projectes cinematogràfics de creació pròpia, *Sala Montjuïc* i *El Meu Primer Festival*, així com a oferir serveis de programació i producció cultural per a tercers. Sempre des del rigor i l'amor per les coses ben fetes, i amb l'objectiu de contribuir a assolir una escena cultural més rica, crítica i plural al nostre país.

A través dels seus programes de llargmetratges i curtmetratges, Modiband vol contribuir a difondre entre els més petits un cinema d'arreu i de tots els temps, entretenint, estimulant i educant en la imaginació i el coneixement del llenguatge audiovisual.

www.modiband.com

-  **EL GUIONISTA** és un col·lectiu d'escriptors dedicats a la creació de continguts audiovisuals, multimèdia i educatius. Daniel Resnich, que n'és el fundador i director, forma part del GAC, Guionistes Associats de Catalunya, que té l'objectiu de defensar els interessos i vetllar per les aspiracions del col·lectiu de guionistes dels mitjans audiovisuals de Catalunya.

El programa educatiu *L'Esquelet del guió* analitza diferents models narratius en el guió de cinema, revela en profunditat els patrons i metàfores del missatge audiovisual per sota de la pell de l'argument i descobreix com els personatges arquetípics continuen commovent el públic de totes les edats.

www.elguionista.cat



Dijous
03 novembre 2011

10:00 h
Durada de la sessió
1 h



Bosc de tots colors

Un programa ple de petites històries que giren al voltant dels boscos i la relació que l'home hi manté.

Què treballem?

- La importància de la conservació dels boscos i la natura
- Descoberta del cinema com a eina per explicar i difondre idees
- La capacitat d'observació dels alumnes

Dimarts
13 desembre 2011

10:00 h
Durada de la sessió
1 h



Arriba l'hivern

La història d'un nen petit que construeix un ninot de neu que acaba cobrant vida i la d'un gatet molt curiós que rep un regal inesperat per Nadal...

Què treballem?

- L'hivern en el context de les estacions de l'any i el calendari festiu
- La imaginació i la realitat en el cinema
- L'animació amb dibuixos i l'animació amb ninots

Dimarts
06 març 2012

10:00 h
Durada de la sessió
45 min



Contes del Sol i la Lluna

Selecció de curts d'animació sobre històries curioses i entraenyables del Sol i la Lluna, dos elements de la natura que estimulen la imaginació dels més petits.

Què treballem?

- El Sol i la Lluna, el dia i la nit
- Les històries i els arguments en el cinema
- L'animació *versus* la realitat



El primer cinema

Una sessió de petites obres dels inicis del cinema: dibuixos animats, trucs, màgia, còmic... De la mà dels millors creadors de l'època (1901-1936).

Què treballem?

- Alguns aspectes clau de l'evolució del cinema: el color i el so
- La identificació dels personatges en els dibuixos animats
- Els trucs de màgia en el cinema



Una invitació a la lectura: *Kéryty la casa dels contes / Kéryty, la maison des contes*

En Natanaël té gairebé 7 anys però encara no sap llegir. Així, quan la seva tieta Eleonor li deixa en herència una enorme biblioteca queda molt decebut. Tanmateix, ben aviat descobrirà la màgia de la lectura i farà tot el possible per poder llegir l'encanteri que salvi els contes i les seves meravelloses històries.

Què treballem?

- El valor dels contes infantils. Un al·legat a favor de la lectura
- El cinema i els contes



Mons de fantasia: *El meu veí Totoro / Tonari no Totoro*

Quan la Satsuki i la Mei es traslladen al camp descobreixen els Totoros, els esperits guardians del bosc que només poden veure les criatures de cor pur. Serà gràcies a ells, i al gatbús, que les dues petites aprendran el valor de l'amistat, l'amor i la família.

Què treballem?

- L'anime, el cinema d'animació japonès
- L'univers de la imaginació infantil
- Miyazaki, un mestre de l'animació

Dijous
22 març 2012

10:00 h
Durada de la sessió
1 h



Dijous
01 desembre 2011

10:00 h
DOMINIQUE MONFERY
FRANÇA, 2009, 76'
Versió en català
Durada de la sessió
1 h 40 min
*A partir de P5



Dimarts
13 març 2012
10:00 h

HAYAO MIYAZAKI
JAPÓ, 1988, 86'
Versió en català
Durada de la sessió
2 h



Dimecres
25 abril 2012
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 20 min



Expressar-se sense paraules: Festival Slapstick
(La barca / The Boat; El héroe del patín / The Rink; Trabajo sucio / Dirty Work)

Patacades, relliscades, espifiades... Això és l'Slapstick, una fórmula universal de la qual podreu gaudir en aquesta divertidíssima sessió que us aproximarà als grans referents del gènere: Charlot, Buster Keaton i el tàndem de Laurel i Hardy.

Què treballem?

- Què ens fa riure? La comèdia clàssica i la creació del gag
- Coneguem els grans còmics del cinema

Dimarts
04 octubre 2011
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 15 min



Del paper a la pantalla. La literatura al cinema

Una selecció de tres bonics curtmetratges d'animació basats en contes o peces literàries: des d'un poema de José Saramago, un conte tradicional de Hans Christian Andersen i un de més actual sobre l'amistat.

Què treballem?

- La literatura i el cinema, el paper i la pantalla
- Les emocions i els sentiments
- Les diferents tècniques d'animació

Dijous
08 març 2012
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 15 min



La imaginació que vola

Curts experimentals d'animació de creadors contemporanis que juguen de manera especial amb la imaginació i la ruptura d'estructures narratives convencionals.

Què treballem?

- Les possibilitats creatives de l'art i del cinema d'animació
- La capacitat d'imaginació dels nens
- L'humor i la sorpresa en el cinema



Un viatge per l'animació

Farem un recorregut per l'animació, que començarà amb els primers dibuixos animats d'Émile Cohl i acabarà amb un curt de Pixar.

Què treballem?

- L'educació i la cultura cinematogràfica, en concret en matèria d'animació
- Introduir els alumnes en l'ús d'algunes de les tècniques audiovisuals
- Fomentar la comprensió del llenguatge audiovisual

Divendres
27 abril 2012
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 15 min



Chomón per a la mainada

El gat amb botes, Aladí i la llàntia meravellosa, Ali Babà i els 40 lladres, La bella dorment i El petit Polzet. En aquesta sessió descobrirem pel·lícules de cinema mut basades en contes clàssics. Una contacontes en directe ens acostarà a les sessions de cinema de principis del segle XX.

Què treballem?

- El cinema mut
- La figura de Segundo de Chomón
- Viure l'experiència del cinema mut com a la seva època
- Els contes clàssics vistos d'una altra manera

Divendres
18 novembre 2011
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 30 min



La Mia i el Migú / Mia et le Migou

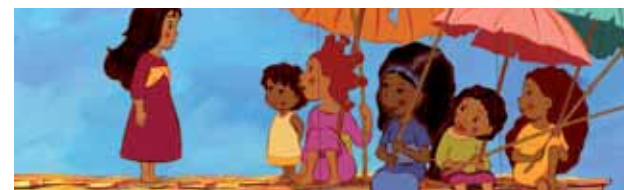
Pel·lícula d'animació que narra la història d'una nena a la recerca del seu pare que treballa en una gegantina obra que destrossa la selva per construir un hotel de luxe.

Què treballem?

- El respecte al medi ambient i els efectes de la destrucció dels boscos
- El valor del coratge i l'amistat
- Com és una pel·lícula d'animació per dins?

Dijous
06 octubre 2011
10:00 h

JACQUES-RÉMY GIRERD
FRANÇA, 2008
Versió en català
Durada de la sessió
2 h



Dimarts
29 novembre 2011
10:00 h

HAYAO MIYAZAKI
JAPÓ, 1984, 116'
Versió en castellà
Durada de la sessió
2 h 30 min



Visca les heroïnes! *Nausicaä del valle del Viento / Kaze no tani no Naushika*

En un futur apocalíptic, la contaminació assola la Terra i la humanitat viu enfrontada amb la natura i amb ella mateixa. La princesa Nausicaä, amb la seva capacitat d'entendre's amb tots els éssers vius, serà la clau per aconseguir la pau.

Què treballem?

- L'anime, el cinema d'animació japonès
- Les heroïnes de Miyazaki
- Una fauna ecologista i pacifista

Dijous
19 gener 2012
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 30 min



Bosc de tots colors

Gaudirem del migmetratge *La llegenda del bosc* d'un dels animadors més reconeguts, Osamu Tezuka, a més d'altres curts sobre el respecte a la natura.

Què treballem?

- La capacitat d'observació dels alumnes i despertar l'esperit crític
- Sensibilització en el respecte a la natura
- El valor de la biodiversitat i la importància de la conservació dels boscos i les espècies

Dijous
01 març 2012
10:00 h

JAQUES PERRIN
I JAQUES CLUZAUD,
FRANÇA, 2009, 100'
Versió en castellà
Durada de la sessió
2 h 15 min



Descobrim la natura: *Océanos / Océans*

Un viatge hipnòtic a les profunditats de l'oceà que ens permetrà acostar-nos a la intimitat mai vista de les criatures que hi habiten.

Què treballem?

- La fauna i flora marines
- La construcció de la narració documental



Combinat de clàssics

Tres curtmetratges dels millors còmics dels inicis del cinema: Jaques Tati, Charles Chaplin i Buster Keaton. Humor, imaginació i històries hilarants que encara avui fan esclatar les rialles de grans i petits.

Què treballem?

- Les claus de l'*Slapstick* i la *burlesque* americans
- Les principals etapes de l'evolució del cinema: el color, el so, els diàlegs...
- El guió cinematogràfic i la construcció d'històries



L'esquelet del guió: *Encantada: La historia de Giselle / Enchanted*. Model narratiu: **La Ventafocs**

La princesa Giselle cerca l'amor veritable al seu món màgic -imatges d'animació- però és condemnada al món real i caòtic de Manhattan -imatges reals-. La pel·lícula beu de models narratius clàssics: *Blancaneus, Alicia al país de les meravelles, Ventafocs, La Bella i la Bèstia*.

Què treballem?

- Cada fase del model narratiu de *La Ventafocs* i la seva capacitat de reinvençió



Com es fa una banda sonora?

La banda sonora (música i sons) és una part fonamental dels films. A través de les explicacions del músic Josep Maria Baldomà els nens podren acostar-se a les relacions entre música i imatge.

Què treballem?

- Exemplificar els ítems en la relació entre música i imatge
- Descripció dels diferents instruments que poden participar
- Explicació cinemàtica de melodies i del ritme
- Paleta tímbrica. Leit motiv, variacions i la seva relació amb els personatges
- La música com a narrador invisible
- Efectes de so

Dimarts
20 març 2012
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 30 min



Divendres
16 desembre 2011
10:30 h

KEVIN LIMA,
EUA, 2007, 107'
Versió en castellà
Durada de la sessió
2 h 20 min



Dijous
15 març 2012
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 30 min



Dimarts
27 març 2012
11:00 h

CHARLES CHAPLIN
EUA, 1921, 68'
Durada de la sessió
1 h 45 min



Dijous
19 abril 2012
10:00 h

WES ANDERSON,
EUA/GRAN BRETANYA
2009, 87'
Versió en castellà
Durada de la sessió
1 h 45 min



Dilluns
14 maig 2012
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 30 min



El chico / The Kid

El rodamón Charlot troba un nen abandonat. Se'n fa càrrec i junts se les empesquen per tirar endavant. El propi Charles Chaplin encapçala el film amb una frase esclaridora: «Una comèdia amb un somriure i potser alguna llàgrima».

Què treballem?

- El cinema de Chaplin i el personatge Charlot
- El cinema mut i la construcció de les emocions
- Introducció al pla i al muntatge

L'esperit transgressor de Roald Dahl: Fantástico Sr. Fox / Fantastic Mr. Fox

El Sr. Fox és una guineu que viu una plàcida i rutinària vida domèstica amb la seva família. Però és difícil desempallegar-se d'un passat en què va ser el lladre de gallines més reputat de la comarca.

Què treballem?

- La figura de l'escriptor Roald Dahl
- La tècnica d'animació en stop-motion
- Les faules i els contes morals per a infants

Fet i amagar. Animacions del Brasil

Curtmetratges d'animació del Brasil. Un recorregut per diferents tècniques d'animació tenint en compte la seva procedència, el Brasil. Curts en què la música i una especial sensibilitat plàstica agafen protagonisme.

Què treballem?

- Les tècniques d'animació
- Els continguts socials
- La música i la seva utilització en les diferents animacions
- El Brasil



Els germans Lumière i la descoberta del món: selecció comentada de vistes Lumière 1895-1899

Els germans Lumière van inventar el cinematògraf i també el cinema. Van fer els primers films de la història (plans únics de poc menys d'un minut) i van esdevenir els mestres de les que encara avui són les qüestions fonamentals del cinema. Les vistes Lumière ens descobreixen el món de finals del XIX alhora que el valor del pla i de les tries cinematogràfiques.

Què treballem?

- Les tries cinematogràfiques fonamentals:
Què filmar? Com enquadrar? On situar la càmera?
Quan iniciar la filmació?
- El valor del pla com a unitat de creació
- El món a finals del s. XIX
- Les possibles vistes Lumière al s. XXI



Un viatge per l'animació

Aquest és un programa pensat per a descobrir de manera transversal, algunes de les peces clau de la història de l'animació.

Què treballem?

- La sensibilitat visual i la capacitat d'observació de l'alumne
- L'educació en l'anàlisi per a comprendre críticament els missatges audiovisuals
- Introducció a algunes tècniques de creació audiovisual



El retrat d'altres cultures: El perro mongol / Die Höhle des gelben Hundes

Per por que es tracti d'un cadell de llop, el pare de la Nansal no deixa que es quedi el gos que s'ha trobat mentre pasturen les ovelles pels camps de Mongòlia. Una pel·lícula per reflexionar sobre els vincles entre humans i animals i la manera de viure de les diferents cultures.

Què treballem?

- El documental-ficció
- Conèixer com viuen les famílies nòmades de Mongòlia

Dimarts
18 octubre 2011
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 45 min



Divendres
04 novembre 2011
10:00 h

Durada de la sessió
1 h 30 min



Dijous
17 novembre 2011
10:00 h

BYAMBASUREN DAVAA
ALEMANYA, 2005, 93'
Versió en castellà
Durada de la sessió
2 h



Divendres
20 gener 2012

10:00 h
TOM MOORE I NORA
TOMWEY, 2009, 75'
Versió en català
Durada de la sessió
1 h 30 min



Dijous
02 febrer 2012

11:00 h
FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANÇA, 1959, 99'
VOSE
Durada de la sessió
2 h 15 min



Dimarts
28 febrer 2012

10:00 h
CHARLES CHAPLIN
EUA, 1936, 86'. VOSE
Durada de la sessió
2 h



El Secret de Kells / The Secret of Kells

Brendan és un noi de 12 anys que viu en una remota abadia irlandesa. L'arribada d'un mestre de terres llunyanes li descobrirà un llibre màgic i inacabat, el llibre de Kells...

Què treballem?

- Del llibre il·lustrat de l'edat mitjana medieval al graffiti actual
- L'aventura com a gènere cinematogràfic
- L'animació tradicional versus l'animació actual en 3D

Los 400 golpes / Les quatre cents coups

El primer llargmetratge de François Truffaut narra el difícil pas de l'Antoine Doinel de la infància a l'edat adulta. Durant el film, assistim als intents de l'Antoine per ser feliç i a les successives decepcions que haurà d'afrontar.

Què treballem?

- La construcció del personatge i les seves emocions
- El pla i el muntatge
- El valor del rostre
- Una nova manera de fer cinema: la *Nouvelle Vague* i el cinema modern
- Les emocions de la infància i l'adolescència

Imprescindibles: Tiempos Modernos / Modern Times

Un clàssic de Charlot que ens acosta a les preocupacions més contemporànies. La deshumanització, l'atur, la mecanització del treball o la recerca de la felicitat ja apareixien en aquest film ple d'humor i contingut crític.

Què treballem?

- L'humor com a crítica social
- Conèixer la figura de Charles Chaplin
- La revolució industrial i la mecanització del treball



El pla com a unitat de creació. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema

El pla és la unitat primera de la creació cinematogràfica. Si mirem amb atenció un pla podem descobrir com ha estat fet, situar-nos al lloc del cineasta i resseguir les seves tries.

Què treballem?

- Les tries essencials del cinema: escala, enquadrament, composició, moviments de càmera
- La manera com grans cineastes conceben els seus plans
- La relació entre els plans (introducció al muntatge)



Entre cineastes. Visionat i anàlisi de pràctiques. Pràctiques dels alumnes i fragments de grans cineastes de la història del cinema

Dues setmanes abans de la sessió caldrà enviar els treballs realitzats

Es proposa una sessió de visionat i comentari de pràctiques i/o films realitzats pels alumnes assistents. S'analitzaran detalladament els aspectes destacats d'aquestes realitzacions (el guió, la planificació, el muntatge), s'aportaran idees i s'enriquirà el visionat amb fragments de cineastes triats específicament per a l'ocasió que permetran veure com han treballat en situacions similars. Les pràctiques poden estar finalitzades o en procés d'elaboració.

Què treballem?

- Anàlisi i comentari de les pràctiques
- Visionat de fragments de grans cineastes de la història vinculats a les pràctiques
- La infinitat de tries cinematogràfiques possibles i com transformen la narració i les emocions



Imprescindibles: Psicosis / Psycho

Després de robar en el despatx on treballa com a secretària i de fugir lluny de la ciutat, Marion Crane es refugia en un motel regentat per un jove inquietant, Norman Bates. Una sessió que proposa descobrir una obra de culte de la fil·mografia d'Alfred Hitchcock.

Què treballem?

- Qui va ser Alfred Hitchcock?
- L'estratègia narrativa del suspens i el terror psicològic
- Anàlisi de l'escena de la banyera: combinació de plans i apunts musicals

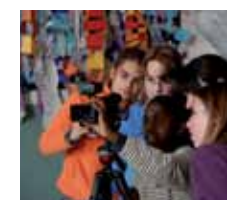
Dimarts
08 novembre 2011

11:00 h
Durada de la sessió
1 h 45 min



Dimarts
15 maig 2012

11:00 h
Durada de la sessió
2 h



Dimarts
15 novembre 2011

11:00 h
ALFRED HITCHCOCK
EUA, 1960, 109'. VOSE
Durada de la sessió
2 h 15 min
*A partir de 2n ESO



Dijous
26 gener 2012
11:00 h

DAVID FINCHER
EUA, 2010, 122'. VOSE
Durada de la sessió
2 h 30 min



Dimarts
07 febrer 2012
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 45 min



Dijous
29 març 2012
10:30 h

TERRY GILLIAM
GRAN BRETANYA, 123'
VOSE
Durada de la sessió
2 h 30 min



Narracions contemporànies: *La red social / The Social Network*

«No es fan 500 milions d'amics sense fer uns quants enemics.» Amb aquest lema ens acostem a la història dels joves fundadors de la popular xarxa social Facebook, en un fil que reflexiona sobre l'èxit social i que aconsegueix reflectir la complexitat dels temps que vivim.

Què treballem?

- La idea de l'èxit en la societat actual
- Relacions mediatitzades
- Narracions complexes per un fenomen ambigu

Llum i color; cinema i pintura. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema

S'explorarà el treball dels cineastes amb la llum i el color, partint d'un visionat en què s'alternaran els fragments de films amb quadres de grans referents de la pintura.

Què treballem?

- Anàlisi dels valors expressius, emocionals i narratius de la llum i el color al cinema
- La llum: dominants, atmosferes, punts de llum, potència narrativa i dramàtica
- El color: relacions de colors, punts de color, el color de la llum
- Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color

L'Esquelet del guió: *El imaginario del Doctor Parnassus / The Imaginarium of Doctor Parnassus*. Model narratiu: Pacte amb el Diable

El Dr. Parnassus, que pot manipular la imaginació, ha de rescatar a contrarellotge la seva filla del pacte que va signar amb el Diable.

El Pacte amb el Diable és un model narratiu basat en el mite fàustic segons el qual la persona ofereix la seva ànima a canvi de favors diabòlics poderosos.

Què treballem?

- Comprovarem cadascun dels passos del model narratiu Pacte amb el Diable i les seves possibilitats



L'adolescència en els mitjans de comunicació: *Blog*

Amb la presència de la directora: Elena Trapé

La història d'un grup de noies de 15 anys que decideixen quedar-se embarassades alhora, fàcilment es podria convertir en un telefilm sensacionalista. Lluny d'això, *Blog* utilitza aquest pretext per acostar-nos als sentiments, els desitjos, les il·lusions i les pors d'un grup d'adolescents.

Què treballem?

- Com el cinema s'adapta als nous llenguatges d'Internet
- L'autorepresentació des d'una perspectiva femenina



Els germans Lumière i la descoberta del món: selecció comentada de vistes Lumière 1895-1899

Els germans Lumière van inventar el cinematògraf i també el cinema. Van fer els primers films de la història (plans únics de poc menys d'un minut) i van esdevenir els mestres de les que encara avui són les qüestions fonamentals del cinema.

Les vistes Lumière ens descobreixen el món de finals del XIX alhora que el valor del pla i de les tries cinematogràfiques.

Què treballem?

- Les tries cinematogràfiques fonamentals: Què filmar? Com enquadrar? On situar la càmera? Quan iniciar la filmació?
- El valor del pla com a unitat de creació
- El món a finals del s. XIX
- Les possibles vistes Lumière al s. XXI



Les eines i les matèries expressives del cinema. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema

El cineasta treballa amb les matèries de la realitat (color, llum, sons, espais...) i les transforma amb les seves eines expressives. Són aquestes tries les que creen les emocions cinematogràfiques. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica a càrrec d'un professional del cinema.

Què treballem?

- Color, llum, escala, nítid i flou, profunditat de camp, òptiques, so...
- El cinema com a art de les emocions

Dimecres
18 abril 2012
11:00 h

ELENA TRAPÉ
ESPANYA, 2010, 88'
Versió original
Durada de la sessió
2 h



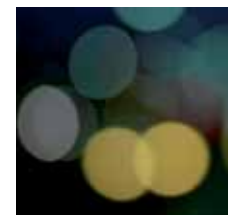
Dimecres
19 octubre 2011
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 45 min



Dijous
10 novembre 2011
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 45 min



Dijous
27 octubre 2011
11:00 h

GUS VAN SANT
EUA, 2007, 85'. VOSE
Durada de la sessió
2 h



Imprescindibles: Paranoid Park

L'Alex ha donat un cop de skate mortal a un vigilant de seguretat als voltants de les mítiques pistes de Paranoid Park, a Portland. El film és una reflexió visual al voltant del dilema intern d'aquest adolescent, que decideix no explicar-ho a ningú.

Què treballem?

- La representació audiovisual de l'adolescència
- Muntatge i fragmentació: l'estructura del relat filmic

Dimecres
14 desembre 2011
10:30 h

CLINT EASTWOOD
EUA, 2004, 132'
VOSE
Durada de la sessió
2 h 45 min



Million Dollar Baby

La Maggie i en Frankie són dos solitaris amb un passat difícil. Entre els dos, gràcies a la tenacitat de la Maggie per convertir-se en boxadora, naixerà una relació de profunda complicitat, admiració i afecte. Però el destí sembla deparar-los encara un nou i terrible cop.

Què treballem?

- La construcció del guió, dels personatges i de la trama dramàtica
- El punt de vista
- La veu en off
- La fotografia i la importància de la il·luminació

Dijous
15 desembre 2011
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 45 min



Retrats documentals. Selecció de fragments de grans cineastes documentals de la història del cinema

A través de fragments de grans cineastes, descobrirem el cinema documental de tots els temps seguint com a fil conductor el «retrat» (d'oficis, de ciutats, de persones...).

Què treballem?

- Què és el cinema documental? La descoberta i la representació de la realitat
- Quines són les tries fonamentals d'aquest tipus de cinema i com es fan
- Com mostra el cinema el s. XX



Cinema i Guerra Civil: Pa negre

Amb la presència del director: Agustí Villaronga

L'Andreu és un nen que viu les conseqüències de la Guerra Civil des del bàndol dels vençuts. La mort d'un amic del seu pare i del fill és el detonant d'un procés que desvetllarà tots els odis i els ressentiments que la guerra ha generat entre els habitants del poble.

Què treballem?

- Acostar-nos a l'obra d'Emili Teixidor
- El punt de vista en els relats audiovisuals
- La Guerra Civil Espanyola



El muntatge: construir les accions, les emocions, el film. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema

De la mà de grans cineastes i muntadors, descobrirem el muntatge com a procés creatiu decisiu en la construcció dels films, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica a càrrec d'un muntador.

Què treballem?

- Què és el muntatge
- Com el film pren forma en el muntatge
- Conceptes fonamentals del muntatge: pla/contraplà, durada, ritme, raccord, fora de camp, muntatge de so...



Violències: Gran Torino

Excel·lent testimoni d'una societat canviant, a partir de la figura de Kowalski, clàssic heroi americà, Gran Torino ens convida a reflexionar sobre el racisme, els prejudicis i el sentiment de culpabilitat.

Què treballem?

- El cinema com a testimoni dels canvis històrics
- La construcció de la figura de l'heroi
- La violència estructural

Dimarts
24 gener 2012
11:00 h

AGUSTÍ VILLARONGA
ESPANYA, 2010, 108'
Versió original
Durada de la sessió
2 h 15 min



Dimarts
31 gener 2012
11:00 h

Durada de la sessió
1 h 45 min



Dimarts
17 abril 2012
11:00 h

CLINT EASTWOOD
EUA, 2008, 116'. VOSE
Durada de la sessió
2 h 30 min



Dijous
26 abril 2012
11 h

TONY RICHARDSON
GB, 1962, 99'. VOSE
Durada de la sessió
2 h 15 min



Dimecres
16 maig 2012
11:00 h

Durada de la sessió
2 h



Dijous
17 maig 2012
10:15 h

GERMANS WACHOWSKI
EUA, 1999, 136'. VOSE
Durada de la sessió
2 h 45 min



La soledad del corredor de fondo / *The Loneliness of the Long Distance Runner*



En Tom és un rebel amb un context familiar complex i una vida opressiva. Un petit robatori a un forn li costa el reformatori. En aquesta emblemàtica pel·lícula del *Free Cinema*, Tony Richardson retrata l'amargor i l'energia, la rancúnia i la gosadia, l'angoixa i l'orgull d'un jove que s'aferra a la lluita, la resistència i la venjança contra el sistema (polític, social i econòmic).

Què treballem?

- El *flash-back* i el punt de vista. El muntatge
- L'adaptació literària
- Reflexió sobre els conflictes socials i les decisions individuals

Entre cineastes. Visionat i anàlisi de pràctiques. Pràctiques dels alumnes i fragments de grans cineastes de la història del cinema



Dues setmanes abans de la sessió caldrà enviar els treballs realitzats

Es proposa una sessió de visionat i comentari de pràctiques i/o films realitzats pels alumnes assistents. S'analitzaran detalladament els aspectes destacats d'aquestes realitzacions (el guió, la planificació, el muntatge), s'aportaran idees i s'enriquirà el visionat amb fragments de cineastes triats específicament per l'ocasió que permetran veure com han treballat en situacions similars. Les pràctiques poden estar finalitzades o en procés d'elaboració.

Què treballem?

- Anàlisi i comentari de les pràctiques vinculant el visionat de fragments de grans cineastes
- La infinitat de tries cinematogràfiques possibles i com transformen la narració i les emocions

L'esquelet del guió: *Matrix / The Matrix* Model narratiu: El viatge de l'heroi



En Neo és triat per un grup de rebels per alliberar el món de *The Matrix*, una simulació virtual col·lectiva alimentada per humans.

El viatge de l'heroi és un model narratiu que inclou el ritu iniciàtic basat en mites i que s'aplica en moltes pel·lícules.

Què treballem?

- Identificarem cadascuna de les seves fases, secrets i coneixerem per què s'utilitza aquest model narratiu



Documentar la crisi: *Inside Job*

Clarificadora radiografia de la crisi econòmica mundial. Diverses entrevistes desvetllen els agents implicats en aquest fenomen global, les relacions entre política, poder econòmic, el món acadèmic i les regulacions del sistema financer.

Què treballem?

- El documental com a compromís social
- Fer accessible el llenguatge i els conceptes d'economia



Formació per a docents

La sessió es dedicarà principalment a dos aspectes. D'una banda, es donen eines per al visionat de films i de fragments a l'aula, fent especial atenció a les qüestions tècniques i expressives del cinema. De l'altra es faran propostes de pràctiques que poden enriquir l'aproximació dels alumnes als films.

Què treballem?

- Els fragments de film com a vehicle de descobriment del cinema
- L'anàlisi de les tries cinematogràfiques i de les matèries del cinema: llum, color, moviment i so
- Propostes pràctiques: exercicis cinematogràfics i treballs transversals



Visiteu la Filmoteca de Catalunya per dins

Si voleu saber com és el projectador de 35 mm, les bobines, la pantalla i tots els secrets que amaga la nova Filmoteca de Catalunya, no us perdeu aquesta activitat! Una Filmoteca és molt més que un cinema!

Un cop acabada la visita projectarem el migmetratge *El moderno Sherlock Holmes*, de l'inconfusible Buster Keaton, un film molt divertit protagonitzat per un projeccionista.

- També us proposem la possibilitat de completar l'activitat amb la visita de l'exposició temporal

Dimarts
25 octubre 2011
11:00 h

CHARLES FERGUSSON
EUA, 2010, 120'. VOSE
Durada de la sessió
2 h 25 min



ALTRES SESSIONS

Dijous
20 octubre 2011
18:00 h

Durada de la sessió
2 h



Durada de la sessió
2 h 30 min

Recomanada
per a cicle mitjà
i cicle superior

CALENDARI

2011 / 2012 *

PRIMER TRIMESTRE

OCTUBRE

4

Del paper a la pantalla.
La literatura al cinema
(Modiband) CI, 10:00 h

6

La Mía i el Migú
(Modiband) CM
10:00 h

18

Els germans Lumière i
la descoberta del món
(A Bao a Qu / Cinema
en curs) CM i CS
11:00 h

19

Els germans Lumière i
la descoberta del món
(A Bao a Qu / Cinema
en curs) ESO i BAT/CF
11:00 h

20

Formació per a docents
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
Docents 18:00 h

25

Documentar la crisi:
Inside Job
(Drac Màgic)
BAT/CF, 11:00 h

27

Imprescindibles:
Paranoid Park
(Drac Màgic)
3r i 4t ESO, BAT/CF
11:00 h

NOVEMBRE

3

Boscos de tots colors
(Modiband) EI, 10:00 h

4

Un viatge per
l'animació
(Modiband) CS,
10:00 h

8

El pla com a unitat
de creació
(A Bao a Qu / Cinema
en curs) CS, 1r i 2n
d'ESO, 11:00 h

10

Les eines i les matèries
expressives del cinema
(A Bao a Qu / Cinema
en curs) ESO i BAT/CF,
11:00 h

15

Imprescindibles: *Psicosis*
(Drac Màgic) De 2n a
4t d'ESO, 11:00 h

17

El retrat d'altres
cultures: *El perro mongol*
(Drac Màgic)
CS, 10:00 h

18

Chomón per
a la mainada
(Federació Catalana
de Cineclubs)
CI i CM, 11:00 h

29

Visca les heroïnes!
Nausicaä del Valle
del Viento
(Drac Màgic)
CM, 10:00 h

DESEMBRE

1

Una invitació
a la lectura: *Kérity*
la casa dels contes
(Drac Màgic)
EI i CI, 10:00 h

13

Arriba l'hivern
(Modiband)
EI, 10:00 h

14

Million Dollar Baby
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
3r d'ESO fins
BAT/CF, 10:30 h

15

Retrats documentals.
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
3r d'ESO fins BAT/CF
11:00 h

16

L'esquelet del guió:
Encantada: la historia
de Gselle
(El Guionista)
CM i CS, 10:30 h

SEGON TRIMESTRE

GENER

19

Boscos de tots colors
(Modiband)
CM, 10:00 h

20

El Secret de Kells
(Modiband)
CS, 10:00 h

24

Cinema i Guerra Civil:
Pa negre
(Drac Màgic)
3r d'ESO fins BAT/CF
11:00 h

26

Narracions contempo-
rànies: *La red social*
(Drac Màgic)
ESO, 11:00 h

31

El muntatge
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
3r d'ESO fins BAT/CF
11:00 h

Consulteu la
Formació per a docents i
les *Visites a la Filmoteca*
a l'apartat *Altres sessions*
(a la pàgina anterior)

FEBRER

2

Los 400 golpes
(A Bao a Qu / Cinema
en curs) CS, 11:00 h

7

Llum i color;
cinema i pintura.
(A Bao a Qu / Cinema
en curs) ESO, 11:00 h

28

Imprescindibles:
Tiempos Modernos
(Drac Màgic)
CS, 10:00 h

MARÇ

1

Descobrim la natura:
Océanos
(Drac Màgic)
CM, 10:00 h

6

Contes del Sol
i de la Lluna
(Modiband) EI, 10:00 h

8

La imaginació que vola
(Modiband) CI, 10:00 h

13

Mons de fantasia:
El meu veí Totoro
(Drac Màgic) EI i CI,
10:00 h

15

Com es fa una
banda sonora?
(Federació Catalana
de Cineclubs) CM i CS,
11:00 h

20

Combinat de clàssics
(Modiband)
CM, 10:00 h

22

El primer cinema
(Modiband)
EI, 10:00 h

27

El chico
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
CM i CS, 11:00 h

29

L'esquelet del guió:
El imaginario del
Doctor Parnassus
(El Guionista)
ESO, 10:30 h

TERCER TRIMESTRE

ABRIL

17

Violències:
Gran Torino
(Drac Màgic)
3r d'ESO fins
BAT/CF, 11:00 h

18

L'adolescència
en els mitjans de
comunicació: *Blog*
(Drac Màgic)
ESO, 11:00 h

19

L'esperit transgressor
de Roald Dahl:
Fantástico Sr. Fox
(Drac Màgic)
CM i CS, 10:00 h

25

Expressar-se
sense paraules:
Festival Slapstick
(Drac Màgic)
EI i CI, 10:00 h

26

La soledad del
corredor de fondo
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
3r d'ESO fins
BAT/CF, 11:00 h

27

Un viatge per
l'animació
(Modiband)
CI, 10:00 h

MAIG

14

Fet i amagar.
Animacions del Brasil
(Federació Catalana
de Cineclubs)
CM i CS, 11:00 h

15

Entre cineastes.
Visionat i anàlisi
de pràctiques.
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
CS fins 2n d'ESO,
11:00 h

16

Entre cineastes.
Visionat i anàlisi
de pràctiques.
(A Bao a Qu /
Cinema en curs)
3r d'ESO fins
BAT/CF, 11:00 h

17

L'esquelet del guió:
Matrix
(El Guionista)
3r d'ESO fins
BAT/CF, 10:15 h

* *Hi ha la possibilitat
de duplicar sessions en
funció de la demanda.*

CALENDARI PER CICLES 2011 / 2012

ED. INFANTIL

PRIMÀRIA

CICLE INICIAL

CICLE MITJÀ

CICLE SUPERIOR

Del paper a la pantalla. La literatura al cinema
4 Octubre 2011

La Mia i el Migú
6 Octubre 2011

Els germans Lumière i la descoberta del món
18 Octubre 2011

Chomón per a la mainada
18 Novembre 2011

El pla com a unitat de creació. Selecció de fragments de grans cineastes
8 Novembre 2011

Bosc de tots colors
3 Novembre 2011

Visca les heroïnes! Nausicaä del Valle del Viento
29 Novembre 2011

Un viatge per l'animació, 4
4 Novembre 2011

Arriba l'hivern
13 Desembre 2011

El retrat d'altres cultures: El perro mongol
17 Novembre 2011

Una invitació a la lectura: Kéryty, la casa dels contes
1 Desembre 2011 (a partir de P5)

Encantada: la historia de Giselle
16 Desembre 2011

Bosc de tots colors
19 Gener 2012

El Secret de Kells
20 Gener 2012

Combinat de clàssics
20 Març 2012

Los 400 golpes
2 Febrer 2012

Contes del Sol i la Lluna
6 Març 2012

La imaginació que vola
8 Març 2012

Descobrim la natura: Océanos
1 Març 2012

Imprescindibles: Tiempos Modernos
28 Febrer 2012

Mons de fantasia: El meu veí Totoro
13 Març 2012

Com es fa una banda sonora?
15 Març 2012

El primer cinema
22 Març 2012

El chico
27 Març 2012

Expressar-se sense paraules: Festival Slapstick
25 Abril 2012

L'esperit transgressor de Roald Dahl: Fantástico Sr. Fox
19 Abril 2012

Un viatge per l'animació
27 Abril 2012

Fet i amagar. Animacions del Brasil
14 Maig 2012

Entre cineastes. Visionat i anàlisi de pràctiques
15 Maig 2012

Drac Màgic

FCC

A Bao A Qu

Modiband

El Guionista

ESO

PRIMER

SEGON

TERCER / QUART

BAT / CF

Documentar la crisi: Inside Job
25 Octubre 2011

Els germans Lumière i la descoberta del món
19 Octubre 2011

Les eines i les matèries expressives del cinema. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema
10 Novembre 2011

Imprescindibles: Paranoid Park
27 Octubre 2011

Imprescindibles: Psicosis
15 Novembre 2011

Million Dollar Baby
14 Desembre 2011

Retrats documentals. Selecció de fragments
15 Desembre 2011

El muntatge. Selecció de fragments
31 Gener 2012

Cinema i Guerra Civil: Pa negre
24 Gener 2012

Narracions contemporànies: La red social
26 Gener 2012

Llum i color; cinema i pintura. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema
7 Febrer 2012

El imaginario del Doctor Parnassus
29 Març 2012

Violències: Gran Torino
17 Abril 2012

Matrix
17 Maig 2012

L'adolescència en els mitjans de comunicació: Blog
18 Abril 2012

La soledad del corredor de fondo
26 Abril 2012

Entre cineastes. Visionat i anàlisi de pràctiques.
16 Maig 2012

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Durant el primer trimestre del curs 2011-12 les activitats tindran lloc a la seu de l'Avinguda Sarrià de la Filmoteca de Catalunya. A partir del segon trimestre del curs 2011-12 el programa *Filmoteca per a les Escoles* es farà en un nou centre cultural dedicat monogràficament al cinema que comptarà amb dues sales de projecció, ubicat en un edifici de sis plantes situat darrere el Liceu i molt a prop de les Rambles, al cèntric barri del Raval de Barcelona.

Informació i inscripcions

filmoteca.escoles@gencat.cat
T 93 316 27 00 (ext. 17526)
Inici període d'inscripció: 1 de setembre 2011

Preu

3 euros per alumne/a i sessió




Pàgines web

<http://gencat.cat/cultura/filmoteca/escoles>
<http://blocs.gencat.cat/blocs/AppPHP/filmotecaescoles/>



ACTIVITATS 1r TRIMESTRE




Av Sarrià, 33
08032 Barcelona

-  L5
(Hospital Clínic)
-  T-1, T-2, T-3
(Francesc Macià)
-  6 / 7 / 14 / 15 / 27
32 / 33 / 34 / 41 / 54
59 / 63 / 66 / 67 / 68



ACTIVITATS 2n i 3r TRIMESTRE

Plaça Salvador
Seguí s/n
08001 Barcelona

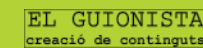
-  L2 (Paral·lel)
-  L3 (Liceu)
-  14 / 59 / 91 / 120



Amb el suport de



Entitats participants



<http://gencat.cat/cultura/filmoteca/escoles>

<http://blocs.gencat.cat/blocs/AppPHP/filmotecaescoles/>

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**



**CONSELL DE
COORDINACIÓ
PEDAGÒGICA
BARCELONA**