

# **FONS SEBASTIÀ GASCH i CARRERAS**

Barcelona, 1897 – 1980



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Taula de continguts

1. Descripció del Fons Sebastià Gasch .....	3
2. Inventari .....	7
L'Opinió.....	7
Publicitat .....	25
Veu de Catalunya .....	41

## 1. Descripció del Fons Sebastià Gasch

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Gasch, Sebastià LL/88
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Sebastià Gasch
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1929-1936
<b>Volum i suport:</b>	2 carpetes planeres i 1 arxivador (728 unitats documentals simples), diari, fotografies i documentació menor

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Sebastià Gasch i Carreras

**Història del productor:**

Sebastià Gasch i Carreras (Barcelona, 9 d'octubre de 1897 - 9 de desembre de 1980), crític d'art i espectacles.

Fou un crític d'art català, considerat un dels crítics fonamentals de l'avantguarda catalana. Va néixer a Barcelona el 9 d'octubre de 1897. Cursa la carrera de Peritatge Mercantil al *Col·legi Comtal dels Germans de la Doctrina Cristiana*. I pels volts del 1918, comença a assistir al *Cercle Artístic Sant Lluc*, on fa amistat amb Joan Prats i amb Joan Miró, entre d'altres.

El seu poc futur com a pintor, el porten, a provar sort com a escriptor. A finals de 1925, Joaquim Folch i Torres li publica a "*Gasete de les Arts*" el seu primer article, dedicat precisament al seu amic Joan Miró i a la pintura d'avantguarda.

A partir d'aquí, Gasch inicia una molt ràpida ascensió com a crític d'art i col·labora en algunes de les revistes culturals més importants i en els diaris més rellevants tant de Catalunya com de la resta de l'Estat i de l'estranger.

El 1926 participa en el naixement de la revista "*L'Amic de les Arts*" i comença a col·laborar a "*D'Ací i d'Allà*" i "*La Veu de Catalunya*", a la "*Pàgina Artística*" que dirigeix Rafael Benet. El 1927 també col·labora a "*La Nova Revista de Josep M. Junoy*" i a "*La Gaceta Literaria de Madrid*", on també s'estrena amb un article sobre Joan Miró. El 1928 es distribueix el "*Manifest Groc*", que signa conjuntament amb Lluís Montanyà i Salvador Dalí. L'any 1929 col·labora a *Hèlix* i en diverses revistes de l'Amèrica Llatina, i comença la que serà una llarga

intervenció a les pàgines de “*La Publicitat*”. També inserta un article sobre Joan Miró a “*Cahiers de Belgique*”.

A partir dels anys trenta, Gasch abandona l'*Agència Marítima* per dedicar-se exclusivament al periodisme i la crítica d'art i les arts d'espectacle i augmenta la seva dedicació envers tot un seguit de manifestacions a les quals la cultura oficial no presta gaire atenció: entre 1931-1934 és el crític de cinema del diari “*L'Opinió*”, entre 1935-1936 ho serà de “*La Publicitat*”, a “*Mirador*” publica diverses crítiques sobre circ, music-hall, dansa i, encara més, sobre diversos aspectes de la ciutat de Barcelona, com els locals de la vida nocturna, els graffiti de les parets, els personatges pintorescos que poblen la ciutat... El 1934 publica una monografia sobre l'escultor i amic Àngel Ferrant, editada per la revista “*Gaceta de Arte*”, de Tenerife.

D'ençà del 1936, Gasch treballa per a la *Generalitat de Catalunya* i es converteix en un fidel defensor de l'ordre republicà. El 1937 publica l'opuscle “*La Pintura catalana contemporània*”, editat pel *Comissariat de Propaganda*.

El mes de gener de 1939, abans de passar la frontera cap a l'exili, publica un article sobre “*Teatre negre*” al *Setmanari Meridià*, i un altre sobre Buster Keaton a *Catalans*, revistes en les que havia col·laborat regularment en els temps difícils. Després de diverses penúries econòmiques i, sobretot, anímiques que rememora en un dietari titulat “*Etapas d'una nova vida*”, Gasch roman a París al costat d'altres catalans fins que l'any 1942 decideix tornar a Barcelona, on serà empresonat durant unes quantes setmanes.

Cap al 1943, Gasch realitza feines diverses (traduccions, direcció de la *Galeria El Jardín* i de la Sala Vinçon) fins a la seva incorporació a la plantilla de redactors de *Destino*. El 1944 es casa amb Caritat Grau-Sala i el 1945 neix el seu únic fill, Emili Gasch Grau.

El 1952 entra a treballar a *Ràdio Nacional* amb el programa “*El mundo rueda*”. En anys posteriors, col·laborarà en altres programes memorialístics, tant a la ràdio com a la televisió, on col·laborarà escrivint alguns guions per als programes “*Esta es su vida*” i “*Canciones para el recuerdo*”. Mentre que a partir del 1958 el treball Gasch es centra en el món del circ.

El 1975 rep la Medalla al Mèrit de la *Diputació de Barcelona* i l'any 1976 el *Foment d'Arts Decoratives de Barcelona* organitza una exposició i uns actes d'homenatges a Gasch sota el títol “*Sebastià Gasch, 50 anys d'avantguarda*”. Hi participen destacades personalitats del món de l'art i de la cultura catalans, alguns d'ells vells amics del crític, com Joan Miró, Josep Lluís Sert o Joaquim Gomis.

El 9 de desembre de 1980, després d'una llarga convalescència Sebastià Gasch mor a Barcelona, la ciutat en la qual havia viscut gairebé tota la seva vida i que trobem contínuament present en la seva obra escrita.

Extret de: Departament de Cultura. *Sebastià Gasch : crític d'art i de les arts de l'espectacle*. Barcelona : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1979. 101 p. ISBN 8439343329

### **Història arxivística:**

El fons va estar sempre en mans del seu productor i, posteriorment, en mans de la seva família.

### **Dades sobre l'ingrés:**

El febrer de 2015, Emili Gasch, fill de Sebastià Gasch, dona a la Biblioteca del Cinema de la FilmoTeca de Catalunya un conjunt d'articles de cinema dels anys 30.

El Juliol de 2015, rebem una segona caixa amb fotografies, crítiques de cinema, algunes revistes i material promocional de cinema, tot aquest material s'incorpora al llegat.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

### **Abast i contingut:**

El fons Sebastià Gasch conté 678 articles de crítica de cinema i d'actualitat cinematogràfica publicats als diaris: L'Opinió, La Publicitat i La Veu de Catalunya durant els anys 30, fotografies de pel·lícules (fotografies promocionals), números de la revista francesa "Cine Mondial", Press-books i documents varis.

Per la qual cosa el fons es considera una importa font d'informació per a l'estudi del cinema als anys 30.

### **Sistema d'organització:**

Degut a la tipologia dels documents s'ha creat una ordenació per publicació.

### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos:** No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

### **Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### **Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

**Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el català.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

**Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

## **ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

---

**Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:**

Tenim una còpia digital de tot el fons que es pot consultar a la sala de reproduccions de la biblioteca. A més a més, també són accessibles des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya

<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/67073>

## **ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

---

**Autoria i data(es):**

Anna Fors, desembre de 2015.

Revisada i modificada per Laura Jurado, juliol de 2020 i març de 2024.

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció
- Biblioteca de Catalunya. *ARCA: Arxiu de Revistes Catalanes Antiques* [Recurs electrònic]. Barcelona, 1 de març de 2019-, [consulta: 24 de juliol de 2020]. Disponible en: <[https://arca.bnc.cat/arcabib\\_pro/ca/inicio/inicio.do](https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/inicio/inicio.do)>.
- Departament de Cultura. *Sebastià Gasch : crític d'art i de les arts de l'espectacle*. Barcelona : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1979. 101 p. ISBN 8439343329

**Regles o convencions:**

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

### L'Opinió

Títol de l'article	Font	Identificador
La tierra de todos	L'Opinió, agost de 1928	LL88_opiniosense data_013.pdf
Orquídeas salvajes	L'Opinió; febrer de 1930	LL88_opinio1931_1932_008
Valiente, El	L'Opinió; gener de 1931	LL88_opinio1931_1932_004
Fèmina i Catalunya. - "En cada puerto un amor"	L'Opinió; març de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_003
1980	L'Opinió, abril de 1931	LL88_opiniosense data_005.pdf
Al compás de 3/4	L'Opinió; 6 de juny de 1931	LL88_opinio1931_1932_001bis
Productors diuen que ..., Els	L'Opinió; 11 de juny de 1931, (p.8)	LL88_opinio1931_1932_016
Sombra de la ley, La	L'Opinió; 14 de juny de 1931	LL88_opinio1931_1932_005
Productors europeus compte amb el "dubling"	L'Opinió; 16 de juny de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_001
Cinema Fantasio. - "Hay que casar al príncipe"	L'Opinió; 24 de juny de 1931	LL88_opinio1931_1932_002
Film parlant s'acaba?, El	L'Opinió; 5 de juliol de 1931	LL88_opinio1931_1932_007
"Una mujer de París" i "El signo del Zorro"	L'Opinió; 15 de juliol de 1931, (p.7)	LL88_opinio1931_1932_010
Tentación	L'Opinió, juliol de 1931, (p. 8)	LL88_opiniosense data_008.pdf
«¡Qué fenómeno!»	L'Opinió; 18 d'agost de 1931	LL88_opinio1931_1932_012
La gran duquesa i el Camarero	L'Opinió, 27 d'agost de 1931	LL88_opiniosense data_002.pdf
Barrio latino	L'Opinió; agost de 1931	LL88_opinio1931_1932_006
¡De frente! marchen!	L'Opinió, agost de 1931	LL88_opiniosense data_009.pdf
Cinema Fantasio. - "La danza Roja"	L'Opinió, setembre de 1931	LL88_opiniosense data_011.pdf
Cinema Fantasio. - "Casi caballeros"	L'Opinió, setembre de 1931	LL88_opiniosense data_012.pdf
D'algunes repeses / Un actor catala de la "Fox" a Barcelona	L'Opinió; setembre de 1931, (p.5)	LL88_opinio1931_1932_011
Kursaal i Capitol. -- "Los calaveras"	L'Opinió, 3 d'octubre de 1931	LL88_opiniosense data_004.pdf
Tívoli. -- "El proceso de Mary Dugan"	L'Opinió, 4 d'octubre de 1931	LL88_opiniosense data_003.pdf
Coliseum. - "Luces de Buenos Aires"	L'Opinió; 15 d'octubre de 1931, (p.7)	LL88_opinio1931_1932_017
Capitol i Kursaal. - "Danzad, locos, danzad"	L'Opinió; 20 d'octubre de 1931, (p. 25)	LL88_opinio1931_1932_062
Studio Cinaes. - Inauguració de temporada. El Milió i Artem	L'Opinió; 27 d'octubre de 1931	LL88_opinio1931_1932_018

Títol de l'article	Font	Identificador
Saló Catalunya. - El tríu fantástico	L'Opinió; 29 d'octubre de 1931, (p. 25)	LL88_opinio1931_1932_019
Lido Cine. - "Melodia del cor"	L'Opinió; 6 de novembre de 1931	LL88_opinio1931_1932_023
Fèmina. - "Todo por el aire"	L'Opinió; 10 de novembre de 1931	LL88_opinio1931_1932_024
Tívoli. - "¡Pobre tenorio!"	L'Opinió, 28 de novembre de 1931, (p. 8)	LL88_opiniosense data_010.pdf
Coliseum: "Gente alegre"	L'Opinió, novembre de 1931	LL88_opiniosense data_007.pdf
Coliseum. - "Calles de la ciudad"	L'Opinió; 1 de desembre de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_030
Hispano Foxfilm S.A.E. - "Mamá"	L'Opinió; 4 de desembre de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_032
Fèmina. - "Un yanqui en la corte del Rey Arturo"	L'Opinió; 5 de desembre de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_025
Capitol. - "Fermín Galán"	L'Opinió; 12 de desembre de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_033
Lido Cine. - "El expreso del amor" i "Vidas atormentadas"	L'Opinió; 18 de desembre de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_029
Saló Catalunya: "El pasado acusa"	L'Opinió; 30 de desembre de 1931, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_044
Serenata	L'Opinió; 1931	LL88_opinio1931_1932_013
Kursaal. - "El misterio del cuarto amarillo"	L'Opinió; 2 de gener de 1932	LL88_opinio1931_1932_031
Urquinaona. - "Sombras de circo" i "Me voy a París"	L'Opinió; 6 de gener de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_039
Fèmina - "Politiquerías"	L'Opinió; 12 de gener de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_028
Saló Catalunya - "El código penal"	L'Opinió; 13 de gener de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_027
Saló Catalunya: - "Novias ruborosas"	L'Opinió; 23 de gener de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_026
Kursaal. - "El perfume de la dama enlutada"	L'Opinió; 29 de gener de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_034
Coliseum. - "Fatalidad"	L'Opinió; gener de 1932	LL88_opinio1931_1932_020
Kursaal. - "El temerario" i "Chantage"	L'Opinió; 4 de febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_035
Saló Catalunya. - "Eran 13"	L'Opinió; 12 de febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_036
Fèmina. - "Manos arriba"	L'Opinió; 16 de febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_037
Parlant amb Guillem Díaz Plaja	L'Opinió; 18 de febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_037bis
Coliseum. - "El teniente seductor"	L'Opinió; 24 de febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_038
Lido Cine. - "Qué viudita!"	L'Opinió; febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_014
Fantasio: - "Montañas en llamas"	L'Opinió; febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_021
Lido Cine. - "Anna Christie"	L'Opinió; febrer de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_022
Tívoli. - "Camarotes de lujo"	L'Opinió; 2 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_040



Títol de l'article	Font	Identificador
Urquinaona. - "Isabel de Solís"	L'Opinió; 4 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_041
Fèmina. - "S.M. el amor"	L'Opinió; 8 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_043
Capitol. - "El Dr. Frankenstein"	L'Opinió; 10 de març de 1932	LL88_opinio1931_1932_045
Saló Catalunya. - "Soborno" i "El tenorio del Harem"	L'Opinió; 16 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_048
Lido Cine. - "Diosas de Montmartre"	L'Opinió; 17 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_049
Kursaal. - "Siempre adiós" i "La araña"	L'Opinió; 19 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_050
Fèmina. - "El Danubio azul" i "Arizona"	L'Opinió; 23 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_046
Tívoli. - "Beau ideal"	L'Opinió; 24 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_052
Fantasio. - "Cuatro estudiantes"	L'Opinió; 25 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_053
Coliseum. - "Ay, que me caigo"	L'Opinió; 29 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_055
Fantasio. - "Las alegres chicas de Viena"	L'Opinió; 31 de març de 1932, (p.6)	LL88_opinio1931_1932_062bis
Fèmina. - "Más allá del oeste"	L'Opinió, 14 d'abril de 1932 : núm. 270 p.10	LL88_opinió1932_1934_002
Kursaal. - "Yo quiero que me lleven a Hollywood"	L'Opinió, 17 d'abril de 1932 : núm. 273 p.6	LL88_opinió1932_1934_001
Capitol. - "El tren de los suicidas"	L'Opinió, 19 d'abril de 1932 : núm. 274 p.6	LL88_opinió1932_1934_003
Saló Catalunya. - "El rey del betún"	L'Opinió, 20 d'abril de 1932 : núm. 275 p.4	LL88_opinió1932_1934_004
Coliseum. - "Cielo robado"	L'Opinió, 21 d'abril de 1932 : núm. 276 p.10	LL88_opinió1932_1934_005
Kursaal. - "De hombre a hombre"	L'Opinió, 22 d'abril de 1932 : núm. 277 p.6	LL88_opinió1932_1934_006
Fèmina. - "Jean de la lune" i "El tronera"	L'Opinió, 26 d'abril de 1932 : núm. 280 p.5	LL88_opinió1932_1934_007
Al Coliseum, la Imperio Argentina amb les Carlton Girls; Tony, Bebe and Renee i l'Orquestra Demon	L'Opinió, 28 d'abril de 1932 : núm. 282 p.2	LL88_opinió1932_1934_008
Saló Catalunya. - "The Cisco Kid" i "Malvada"	L'Opinió, 29 d'abril de 1932 : núm. 283 p.5	LL88_opinió1932_1934_009
Capitol. - "Doble asesinato en la calle Morgue"	L'Opinió, 8 de maig de 1932 : núm. 291 p.10	LL88_opinió1932_1934_010
Saló Catalunya. - "El salto decisivo" i "Rascacielos"	L'Opinió, 11 de maig de 1932 : núm. 293	LL88_opinió1932_1934_011
Coliseum. - "Marius"	L'Opinió, 12 de maig de 1932 : núm. 294 p.9	LL88_opinió1932_1934_012
Fèmina. - "Intrigas periodísticas" i "Ríndase"	L'Opinió, 14 de maig de 1932 : núm. 296 p.4	LL88_opinió1932_1934_013
Rodant els primers exteriors de "Pax"	L'Opinió, 19 de maig de 1932 : núm. 299 p.5	LL88_opinió1932_1934_014
Catalunya. - "La flota suicida"	L'Opinió, 20 de maig de 1932 : núm. 300 p.3	LL88_opinió1932_1934_015bis
Urquinaona. - "Los que danzan"	L'Opinió, 21 de maig de 1932 : núm. 301 p.4	LL88_opinió1932_1934_016
Capitol. - "Aristócratas del crimen" / Publi-Cinema. Sessió "Mirador"	L'Opinió, 24 de maig de 1932 : núm. 303 p.3	LL88_opinió1932_1934_017

Títol de l'article	Font	Identificador
Fèmina. - "Para alcanzar la luna", producció de "Els artistes associats". dirigida per Edmund Goulding i interpretada per Douglas Fairbanks	L'Opinió, 25 de maig de 1932 : núm. 304 p.4	LL88_opinió1932_1934_018
Tívoli. - "El carrer" i "Himatschal"	L'Opinió, 26 de maig de 1932 : núm. 305 p.7	LL88_opinió1932_1934_019
Saló Catalunya. - "Milicia de paz"	L'Opinió, 27 de maig de 1932 : núm. 306 p.6	LL88_opinió1932_1934_020
Capitol. - "La casa de la discordia" i "Compensación"	L'Opinió, 31 de maig de 1932 : núm. 309 p.4	LL88_opinió1932_1934_021
"Star" 1932, La	L'Opinió, 4 de juny de 1932 : núm. 313 p.11	LL88_opinió1932_1934_022
Tívoli. - "Svengali"	L'Opinió, 5 de juny de 1932 : núm. 314 p.9	LL88_opinió1932_1934_023
Urquinaona. - "El halcón"	L'Opinió, 7 de juny de 1932 : núm. 315 p.3	LL88_opinió1932_1934_024
Capitol. - "Tres de cara a Oriente"	L'Opinió, 8 de juny de 1932 : núm. 316 p.5	LL88_opinió1932_1934_025
Fantasio. - "Valses de antaño"	L'Opinió, 11 de juny de 1932 : núm. 319 p.5	LL88_opinió1932_1934_026
Saló Catalunya. - "El hijo del amor" i "La aventurera" / Publi-Cinema	L'Opinió, 14 de juny de 1932 : núm. 321 p.8	LL88_opinió1932_1934_027
Urquinaona. - "La fiera del mar"	L'Opinió, 16 de juny de 1932 : núm. 323 p.6	LL88_opinió1932_1934_028
Capitol. - "El triunfo de Chan" i "El valle de la sorpresa"	L'Opinió, 22 de juny de 1932 : núm. 328 p.4	LL88_opinió1932_1934_029
Saló Catalunya. - "Más allá de la victoria"	L'Opinió, 23 de juny de 1932 : núm. 329 p.8	LL88_opinió1932_1934_030
Rodant els interiors de "Pax", L'	L'Opinió, 24 de juny de 1932 : núm. 330 p.5	LL88_opinió1932_1934_031
Parlant amb Francesc Elías. Som esclaus d'Amèrica. - Un país conquistat, una colònia. - A tots els països existeixen una producció nacional protegida pels Governos. - I ací, què?. - Ací, "El Nandu a Barcelona"	L'Opinió, 30 de juny de 1932 : núm. 335 p.4	LL88_opinió1932_1934_032
"Publi-Cinema". - Reportatges Fox. - "Cria i caça del cocodril". - "Remembrances del Rhin"	L'Opinió, 5 de juliol de 1932 : núm. 339 p.5	LL88_opinió1932_1934_033
Fèmina. - "Piratas del aire", producció Columbia Pictures, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Christie Cabanne	L'Opinió, 9 de juliol de 1932 : núm. 343 p.4	LL88_opinió1932_1934_034
Coliseum. - "Humo de pólvora" i "El yate de Cupido", films Paramount, dirigits per Edward Sloman i Victor Schertzinger, respectivament	L'Opinió, 12 de juliol de 1932 : núm. 345 p.4	LL88_opinió1932_1934_035
Capitol. - «Dràcula», film de la Universal, dirigit per George Melford	L'Opinió, 15 de juliol de 1932 : núm. 348 p.4	LL88_opinió1932_1934_036
Fèmina. - «Luna de miel», film de la Paramount, dirigit per Erich von Stroheim	L'Opinió, 17 de juliol de 1932 : núm. 350 p.8	LL88_opinió1932_1934_037
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - "Els troglodites d'Amèrica". - "Ombres xinesques"	L'Opinió, 19 de juliol de 1932 : núm. 351 p.3	LL88_opinió1932_1934_038
Capitol. - «El signo del Zorro», film dels Artistes Associats, dirigit per Fred Niblo, i interpretat per Douglas Fairbanks	L'Opinió, 20 de juliol de 1932 : núm. 352 p.4	LL88_opinió1932_1934_039
L'Associació de Cinema Amateur. Una vegada era un jueu hongarès... - Dels inconvenients de començar la casa per la teulada. - De la necessitat de començar-la pels fonaments. - Estimulem l'amateurisme. - Que totes les facilitats	L'Opinió, 21 de juliol de 1932 : núm. 353 p.6	LL88_opinió1932_1934_040

Títol de l'article	Font	Identificador
siguin donades als aficionats, professionals de demà		
Fèmina. - «La máscara de tul», film de la Fox, interpretat per J. Harold Murray, Norma Terris i Myrna Loy	L'Opinió, 22 de juliol de 1932 : núm. 354 p.4	LL88_opinió1932_1934_041
Fantasio. - "El trío de la bencina", film de Ufa, dirigit per W. Thiele, i interpretat per Lilian Harvey i Henri Garat / La parella Blanca Negri - Clarel. A la fi tindrem un espectacle de music-hall amb cara i ulls. - Un espectacle que neix sota el signe del ritme i la fantasia. - Joan Tomas n'és l'animador. - Blanca Negri i Clarel debuten el dia 27 al Teatre Barcelona	L'Opinió, 23 de juliol de 1932 : núm. 355 p.4	LL88_opinió1932_1934_042
Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - «On les aigües es divideixen». - «De dins a fora»	L'Opinió, 26 de juliol de 1932 : núm. 357 p.3	LL88_opinió1932_1934_043
Capitol. - «Noches de Viena», film de Warner Bros, dirigit per Alan Crosland. - «El general», film dels Artistes Associats, dirigit i interpretat per Buster Keaton	L'Opinió, 27 de juliol de 1932 : núm. 358 p.6	LL88_opinió1932_1934_044
Fèmina. - «La horda conquistadora» i «El rebelde», dos films Paramount, dirigits per Edward Sloman i Adelqui Millar, respectivament	L'Opinió, 30 de juliol de 1932 : núm. 361 p.2	LL88_opinió1932_1934_045
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - «Paper blanc». - «Or líquid»	L'Opinió, 2 d'agost de 1932 : núm. 363 p.3	LL88_opinió1932_1934_046
Capitol. - «El colegial», film dels Artistes Associats, dirigit i interpretat per Buster Keaton	L'Opinió, 3 d'agost de 1932 : núm. 364 p.4	LL88_opinió1932_1934_047
Fèmina. - «El ángel de la noche» i «La legión fronteriza», dos films Paramount, dirigits per Edmund Goulding i Otto Brower, respectivament	L'Opinió, 4 d'agost de 1932 : núm. 365 p.4	LL88_opinió1932_1934_048
Fantasio. - «Dos mundos», exclusiva Gaumont, dirigida per E. A. Dupont	L'Opinió, 6 d'agost de 1932 : núm. 367 p.5	LL88_opinió1932_1934_049
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - «La sal de la terra». - «Focs de volcà» / Enterrament de l'actor català Domènec Aimeric	L'Opinió, 9 d'agost de 1932 : núm. 369 p.4	LL88_opinió1932_1934_050
Saló Catalunya. - «La taquí-meca», producció Greenbaum Films, distribuïda per Cineaes, i dirigida per Wilhem Thiele	L'Opinió, 10 d'agost de 1932 : núm. 370 p.4	LL88_opinió1932_1934_051
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - «El desert floreix». - «La caça de la balena»	L'Opinió, 16 d'agost de 1932 : núm. 375 p.8	LL88_opinió1932_1934_052
Coliseum. - «Desengaño», film Paramount, dirigida per John Cromwell	L'Opinió, 19 d'agost de 1932 : núm. 378 p.2	LL88_opinió1932_1934_053
Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - «Fronteres del cel». - «Potpourri neiorquí»	L'Opinió, 23 d'agost de 1932 : núm. 381 p.4	LL88_opinió1932_1934_054
Saló Catalunya. - «Su hombre», producció P.D.C., distribuïda per Cinnamon Films, i dirigida per Tay Garnett	L'Opinió, 24 d'agost de 1932 : núm. 382 p.6	LL88_opinió1932_1934_055
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - "Venedors del món". - "Les illes dels pirates"	L'Opinió, 30 d'agost de 1932 : núm. 391 p.8	LL88_opinió1932_1934_056
Capitol. - "El circ", film dels Artistes Associats, dirigit i interpretat per Charlie Chaplin	L'Opinió, 31 d'agost de 1932 : núm. 392 p.3	LL88_opinió1932_1934_057
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - "Galliner modern". - "Diamants sense polir"	L'Opinió, 6 de setembre de 1932 : núm. 393 p.6	LL88_opinió1932_1934_058

Títol de l'article	Font	Identificador
Fantasio. - "La chica de Montparnasse", exclusiva E. Huet, dirigida per Hans Schwarz, i interpretada per Grazia del Río i Lucien Galas	L'Opinió, 7 de setembre de 1932 : núm. 394 p.6	LL88_opinió1932_1934_059
"La ley del hampa", film Paramount, dirigit per Josef von Sternberg, i interpretat per George Bancroft	L'Opinió, 10 de setembre de 1932 : núm. 397 p.4	LL88_opinió1932_1934_060
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - "Aventures d'una gota d'aigua". - "Panorames de Siam"	L'Opinió, 13 de setembre de 1932 : núm. 399 p.4	LL88_opinió1932_1934_061
"Muchachas de uniforme", exclusiva E. Huet, dirigida por Leontine Sagan	L'Opinió, 14 de setembre de 1932 : núm. 400 p.6	LL88_opinió1932_1934_062
Fantasio. - "A través del Amazonas", exclusiva E. Huet	L'Opinió, 15 de setembre de 1932 : núm. 401 p.8	LL88_opinió1932_1934_063
Publi-Cinema. - Reportatges Fox, (Noticiari i Cinéac). - "La verema". - "A viatjar s'ha dit"	L'Opinió, 20 de setembre de 1932 : núm. 405 p.8	LL88_opinió1932_1934_064
Capitol. - "Congorila", film documental de la Fox, el primer amb sons naturals. - La vida íntima dels pigmeus	L'Opinió, 21 de setembre de 1932 : núm. 406 p.6	LL88_opinió1932_1934_065
Coliseum. - "Una hora contigo", film Paramount, dirigit per Ernst Lubitsch, i interpretat per Jeanette Mac Donald i Maurice Chevalier	L'Opinió, 27 de setembre de 1932 : núm. 411 p.10	LL88_opinió1932_1934_066
Fantasio. - "Dos corazones y un latido", film Ufa, dirigit per Wilhelm Theile, i interpretat per Lilian Harvey i Henri Garat	L'Opinió, 28 de setembre de 1932 : núm. 412 p.4	LL88_opinió1932_1934_067
Capitol. - "Al Capone", exclusiva Febrer i Blay, dirigida per Olga Tchekova i Hans Rehmman	L'Opinió, 29 de setembre de 1932 : núm. 413 p.4	LL88_opinió1932_1934_068
Fèmina. - "Cocktail de celos", producció R.K.O. Pathé, distribuïda per Cinnamon Films, i dirigida per E.H. Griffith / Tívoli. - "Igloo", film documental de la Universal, dirigit per Erwing Scott	L'Opinió, 30 de setembre de 1932 : núm. 414 p.4	LL88_opinió1932_1934_069
La ruta de Singapur	L'Opinió, setembre de 1932, (p. 5)	LL88_opiniosense data_006.pdf
Saló Catalunya. - "Marido y su mujer", film de la Fox, dirigit per Frank Borzage, i interpretat per Conchita Montenegro i George Lewis	L'Opinió, 1 d'octubre de 1932 : núm. 415 p.4	LL88_opinió1932_1934_070
Tívoli. - "La Reina Draga", producció P. D. C., distribuïda per Cinnamon Film, i dirigida per Paul Stein / Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - "La vista perfecta". - "Havana"	L'Opinió, 4 d'octubre de 1932 : núm. 417 p.4	LL88_opinió1932_1934_071
Fèmina. - «Audaz y galante» i «Pareja de baile», dues produccions Fox Film, dirigides per Alfred Werker i Sidney Lanfield, respectivament	L'Opinió, 5 d'octubre de 1932 : núm. 418 p.6	LL88_opinió1932_1934_072
Saló Catalunya. - «Bajo falsa bandera», film Universal, dirigit per Johannes Meyer, i interpretat per Gustav Frohlich i Charlotte Susa	L'Opinió, 6 d'octubre de 1932 : núm. 419 p.6	LL88_opinió1932_1934_073
Fantasio. - «Ronny», film Ufa, dirigit per Reinold Schünzel, i interpretat per Kate de Nagy i Willy Fritsch	L'Opinió, 7 d'octubre de 1932 : núm. 420 p.6	LL88_opinió1932_1934_074
Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - «Los Madereros». - «Los defensores de la Patria»	L'Opinió, 11 d'octubre de 1932 : núm. 423 p.4	LL88_opinió1932_1934_075
Tívoli. - «L'Atlàntida», producció Nero Film, dirigida per G. W. PABST, i presentada per «Studio Cinaes»	L'Opinió, 12 d'octubre de 1932 : núm. 424 p.4	LL88_opinió1932_1934_076
Fèmina. - «Un loco de verano», film dels Artistes Associats, dirigit per Edward Sutherland, i interpretat per Eddie Cantor	L'Opinió, 13 d'octubre de 1932 : núm. 425 p.4	LL88_opinió1932_1934_077

Títol de l'article	Font	Identificador
Saló Catalunya. - «Niebla», film Osso, distribuït per Atlantic Films, i dirigit per Benito Perojo	L'Opinió, 14 d'octubre de 1932 : núm. 426 p.6	LL88_opinió1932_1934_078
Capitol. - «Fra Diavolo», producció Wengeroff-Films, distribuïda per Ocean Films, i dirigida per Mario Bonnard	L'Opinió, 15 d'octubre de 1932 : núm. 427 p.4	LL88_opinió1932_1934_079
Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - «Argentina, la rica». - Venècia. - «En las Guayanas»	L'Opinió, 18 d'octubre de 1932 : núm. 429 p.4	LL88_opinió1932_1934_080
Coliseum. - «L'express de Xang-Hai», film Paramount, dirigit per Josef von Sternberg	L'Opinió, 19 d'octubre de 1932 : núm. 430 p.6	LL88_opinió1932_1934_081
Catalunya. - «Coeur de Lilas», producció Fibra, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Anatole Litvak / La misteriosa sueca, era la dona de Maurice Stiller?	L'Opinió, 20 d'octubre de 1932 : núm. 431 p.5	LL88_opinió1932_1934_082
Fèmina. - «Azais», producció Jacques Haïk, distribuïda per Cinaes, i dirigida per René Hervil	L'Opinió, 21 d'octubre de 1932 : núm. 432 p.4	LL88_opinió1932_1934_083
Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - «Llacs de cinc dits». - «En el vell Mèxic»	L'Opinió, 25 d'octubre de 1932 : núm. 435 p.4	LL88_opinió1932_1934_084
Tívoli. - «Mam'zelle Nitouche», producció Braunberger Richebé, distribuïda per Cinaes, i dirigida per Marc Allegret	L'Opinió, 26 d'octubre de 1932 : núm. 436 p.4	LL88_opinió1932_1934_085
Publi-Cinema. - Reportatges Fox (Noticiari i Cinéac). - «Broadway de, dia»	L'Opinió, 1 de novembre de 1932 : núm. 441 p.6	LL88_opinió1932_1934_086
3 films de la Fox, 3. - «Rebeca», «Coses de solters» i «Sang jove»	L'Opinió, 3 de novembre de 1932 : núm. 443 p.3	LL88_opinió1932_1934_087
Coliseum. - «Il est charmant...», film Paramount, dirigit per Louis Mercanton	L'Opinió, 5 de novembre de 1932 : núm. 445 p.5	LL88_opinió1932_1934_088
Tívoli. - «Studio Cinaes» presenta «Scarface», una producció Howard Hughes, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Howard Hawks	L'Opinió, 7 de novembre de 1932 : núm. 447 p.7	LL88_opinió1932_1934_089
Coliseum. - «Damas del presidio», film Paramount, dirigit per Marion Gering, i interpretat per Sylvia Sidney	L'Opinió, 8 de novembre de 1932 : núm. 448 p.8	LL88_opinió1932_1934_090
Fèmina. - «La vuelta al mundo», per Douglas Fairbanks, film de «Artistes Associats» / «Fanny», de Marcel Pagnol	L'Opinió, 9 de novembre de 1932 : núm. 449 p.8	LL88_opinió1932_1934_091
Urquinaona. - «Mata-Hari», un film de la Metro, dirigit per George Fitzmaurice	L'Opinió, 10 de novembre de 1932 : núm. 450 p.6	LL88_opinió1932_1934_092
Coliseum. - «Paris-Mediterrani», exclusiva S.A.G.E., dirigida per Joe May	L'Opinió, 15 de novembre de 1932 : núm. 453 p.14	LL88_opinió1932_1934_093
Volga. - «Una aventura en Túnez», film del Programa Arajol	L'Opinió, 16 de novembre de 1932 : núm. 454 p.14	LL88_opinió1932_1934_094
Fèmina. - «Emilio y los detectives», film de la UFA, dirigit per Gerhard Lamprecht / Margaret Mac Leod, dita Mata-Hari, contra Greta Garbo	L'Opinió, 17 de novembre de 1932 : núm. 455	LL88_opinió1932_1934_095
Urquinaona. - «Tarzan de los monos», film de la Metro, dirigit per W. S. Van Dyke / Allo Hollywood... Aci Barcelona...	L'Opinió, 24 de novembre de 1932 : núm. 461 p.9	LL88_opinió1932_1934_096
Catalunya. - «Caballero por un día», producció Warner Bros First National, dirigida per Alfred E. Green	L'Opinió, 25 de novembre de 1932 : núm. 462	LL88_opinió1932_1934_097
Coliseum. - «Remordiment», film Paramount, dirigit per Ernst Lubitsch	L'Opinió, 29 de novembre de 1932 : núm. 465 p.8	LL88_opinió1932_1934_098
Fèmina. - «Recién casados», film de la Fox, dirigit per William K. Howard	L'Opinió, 30 de novembre de 1932 : núm. 466	LL88_opinió1932_1934_099

Títol de l'article	Font	Identificador
«Plató a la americana, Un»	L'Opinió; novembre de 1932	LL88_opinió1931_1932_054
Saló Catalunya. - «La zarpa del jaguar», producció P.D.C., exclusiva de Cinnamond Films, i dirigida per Ralph Murphy	L'Opinió, 1 de desembre de 1932 : núm. 467 p.8	LL88_opinió1932_1934_100
Tívoli. - «El ídolo», producció Warner Bros First National, dirigida per Michael Curtiz	L'Opinió, 2 de desembre de 1932 : núm. 468 p.14	LL88_opinió1932_1934_101
Fantasio. - «Monsieur, Madame i Bibi», film de les Seleccions Filmofono, dirigit per Jean Boyer	L'Opinió, 6 de desembre de 1932 : núm. 471 p.10	LL88_opinió1932_1934_102
Tívoli. - «Studio Cinaes» presenta «L'Opéra de Quat'sous», film Warner Bros-Tobis, dirigit per G. W. Pabst / Fèmina. «Una noche en el paraíso»	L'Opinió, 7 de desembre de 1932 : núm. 472 p.10	LL88_opinió1932_1934_103
Coliseum. - «La insaciable» i «Pistoleros de agua dulce», dos films Paramount, dirigits per Lloyd Corrigan i Norman MacLeod, respectivament / ... Que feia Marlene Dietrich?	L'Opinió, 8 de desembre de 1932 : núm. 473 p.10	LL88_opinió1932_1934_104
Tívoli. - «Ave del paraíso», film RKO. Radio Pictures, distribuït per SICE, i dirigit per King Vidor / Saló Catalunya. - «La vida es un azar»	L'Opinió, 9 de desembre de 1932 : núm. 474 p.10	LL88_opinió1932_1934_105
Capitol. - «Karamasoff, l'assassí», film de les Seleccions Filmófono, dirigit per Fedor Ozep / Urquinaona. - «Calles de Nueva York»	L'Opinió, 10 de desembre de 1932 : núm. 475 p.10	LL88_opinió1932_1934_106
Coliseum. - «¿Qué vale el dinero?», film Paramount, dirigit per John Cromwell / La lletra de Hollywood	L'Opinió, 15 de desembre de 1932 : núm. 478 p.10	LL88_opinió1932_1934_107
Fantasio. - «Marido infiel», exclusiva Febrer i Blai / Publi-Cinema. - «Olimpiades 1932»	L'Opinió, 20 de desembre de 1932 : núm. 482 p.6	LL88_opinió1932_1934_108
Coliseum. - «La conquista de Papà», film Paramount, dirigit per Lloyd Corrigan / El film d'atmosfera ha de reemplaçar el 100% parlant	L'Opinió, 22 de desembre de 1932 : núm. 484 p.6 - 7	LL88_opinió1932_1934_109bis
Tívoli. - «Studio Cinaes» presenta «La sang d'un poète» i «Llum blava» / Urquinaona. - «Bajo el cielo de Cuba»	L'Opinió, 27 de desembre de 1932 : núm. 488 p.11	LL88_opinió1932_1934_111
Tívoli. - «El Guelmouna», producció Pathé-Natan, distribuïda per Cinaes, i dirigida per André Hugon / Capitol. - «Pasado mañana»	L'Opinió, 28 de desembre de 1932 : núm. 489 p.4	LL88_opinió1932_1934_112
Coliseum. - «Cinemanía», un film Paramount amb Harold Lloyd / Aviat, «14 de juliol»	L'Opinió, 29 de desembre de 1932 : núm. 490 p.4	LL88_opinió1932_1934_113
Catalunya. - «La chica del guardarropa», film de la Fox, dirigit per Sidney Lanfield / Capitol. - «Manchuria», film SICE - R.K.O., dirigit per Wesley Ruggles	L'Opinió, 31 de desembre de 1932 : núm. 492 p.15	LL88_opinió1932_1934_114
Tívoli. - «Tumults», film de la UFA, dirigit per Robert Siodmak	L'Opinió, 3 de gener de 1933 : núm. 494 p.10	LL88_opinió1932_1934_115
Urquinaona. - «Arsène Lupin», film de la Metro, dirigit per Jack Conway	L'Opinió, 4 de gener de 1933 : núm. 495 p.5	LL88_opinió1932_1934_116
Fèmina. - «Diplomacia femenina», film Warner Bros First National, dirigit per William Dieterle / «L'Àge d'or», a Barcelona / Digueu-nos, Mr. Lubitsch	L'Opinió, 5 de gener de 1933 : núm. 496 p.6	LL88_opinió1932_1934_117
Saló Catalunya. - «Hollywood al desnudo», producció P.D.C., distribuïda per Cinnamond Films, i dirigida per George Cukor	L'Opinió, 7 de gener de 1933 : núm. 498 p.6	LL88_opinió1932_1934_118
Fantasio. - «Bombas en Montecarlo», film de la Ufa, dirigit per Hans Schwarz	L'Opinió, 10 de gener de 1933 : núm. 500 p.10	LL88_opinió1932_1934_119
Fèmina. - «S. A. se divierte», exclusiva Balart i Simó, dirigida per Conrad Wiene	L'Opinió, 11 de gener de 1933 : núm. 501 p.7	LL88_opinió1932_1934_120

Títol de l'article	Font	Identificador
Coliseum - «El hombre i el monstruo», film Paramount, dirigit per Rouben Mamoulian / Esta cansada de Hollywood i d'Amèrica?. "No rodaré cap film, a Amèrica, amb un altre director que Von Sternberg", ha declarat	L'Opinió, 12 de gener de 1933 : núm. 502 p.6	LL88_opinió1932_1934_121
Catalunya. - «El hacha justiciera», producció Warner-Bros First National, dirigida per William A. Wellman	L'Opinió, 14 de gener de 1933 : núm. 504 p.6	LL88_opinió1932_1934_122
Tívoli. - «Allo Paris!», film de les Seleccions Filmófono, dirigit per Julien Duvivier	L'Opinió, 17 de gener de 1933 : núm. 506 p.10	LL88_opinió1932_1934_123
Fèmina. - «Un as en las nubes», producció Howard Hughes, distribuïda per Artistes Associats i dirigida per Tom Buckingham / Esperances i decepcions del gran director	L'Opinió, 19 de gener de 1933 : núm. 508 p.4	LL88_opinió1932_1934_124
Coliseum. - «Se fué mi mujer», film Paramount, dirigit per Charles Anton	L'Opinió, 20 de gener de 1933 : núm. 509 p.6	LL88_opinió1932_1934_125
Saló Catalunya. - «Conducta desordenada», film de la Fox, dirigit per John W. Considine	L'Opinió, 21 de gener de 1933 : núm. 510 p.4	LL88_opinió1932_1934_126
Fantàsió. - «Hay que casarlos», exclusiva Febrer i Blai, dirigida per Carl Lamac / Capitol. - «El doctor X»	L'Opinió, 24 de gener de 1933 : núm. 512 p.6	LL88_opinió1932_1934_127
Tívoli. - «Buscando fieras vivas», producció SICE-RKO Van Heuren, dirigida per Clyde E. Elliot	L'Opinió, 25 de gener de 1933 : núm. 513 p.6	LL88_opinió1932_1934_128
Fèmina. - «Ganaràs tu vida» i «La canción del mariscal», dos films francesos, dirigits per André Berthomieu i Charles Lamac, respectivament / Després de Lubitsch, Jannings	L'Opinió, 26 de gener de 1933 : núm. 514 p.9	LL88_opinió1932_1934_129
Catalunya. - «Condenado», producció Samuel Goldwyn, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Sidney Howard	L'Opinió, 27 de gener de 1933 : núm. 515 p.11	LL88_opinió1932_1934_130
Capitol. - «Mercado de mujeres», exclusiva Sonoro Film, distribuïda per Febrer i Blai, dirigida per Joap Speyer	L'Opinió, 31 de gener de 1933 : núm. 518 p.4	LL88_opinió1932_1934_131
Coliseum. - «Ámame esta noche», film Paramount, dirigit per Rouben Mamoulian	L'Opinió, 1 de febrer de 1933 : núm. 519 p.6	LL88_opinió1932_1934_132
«L'Opéra de quat'sous», al Tívoli / Fèmina. - «Ilusión juvenil», films Warner Bros-First National, dirigit per Archie Mayo	L'Opinió, 2 de febrer de 1933 : núm. 520 p.7	LL88_opinió1932_1934_133
Fantasio. - «No quiero saber quien eres», exclusiva Huet, dirigida per Geza Von Bolvary / Capitol. - «Rasputin», exclusiva Atlantic Film, dirigida per Adolf Trotz	L'Opinió, 7 de febrer de 1933 : núm. 524 p.6	LL88_opinió1932_1934_134
Tívoli. - «Hombres sin miedo», film de la Universal, dirigit per John Ford / Ivar Kreuger, es realment mort?. El cinema ha barrejat ja la llegenda a la història del Rei dels Ilumins	L'Opinió, 9 de febrer de 1933 : núm. 526 p.6	LL88_opinió1932_1934_135
Fèmina. - «La Reina Kelly» i «Raffles», dos films d'Artistes Associats	L'Opinió, 10 de febrer de 1933 : núm. 527 p.9	LL88_opinió1932_1934_136
Capitol. - «Sherlock Holmes» i «La mujer pintada», dos films de la Fox, dirigits per William K. Howard i John Blystone, respectivament	L'Opinió, 14 de febrer de 1933 : núm. 530 p.6	LL88_opinió1932_1934_137
Urquinaona. - «El amante improvisado», film de la Metro, dirigit per Edward Sedgwich, i interpretat per Buster Keaton / Adeu, Henry Garat!	L'Opinió, 16 de febrer de 1933 : núm. 532 p.10	LL88_opinió1932_1934_138
Cinema Catalunya. - «Un perro con pupila», un film de Jean Choux	L'Opinió, 17 de febrer de 1933 : núm. 533 p.10	LL88_opinió1932_1934_139

Títol de l'article	Font	Identificador
Capitol. - «Sed de escándalo», producció Warner Bros-First National, dirigida per Mervyn Le Roy	L'Opinió, 21 de febrer de 1933 : núm. 536 p.6	LL88_opinió1932_1934_140
Intim Cinema. - «Fantomas», producció Braunberger Richebé, distribuïda per M. de Miguel i dirigida per Paul Fejos	L'Opinió, 22 de febrer de 1933 : núm. 537 p.6	LL88_opinió1932_1934_141
Fèmina. - «Amigos o rivales», producció SICE-RKO, dirigida per Víctor Schertzinger / «Sóc un fugitiu», a Paris. La premsa francesa elogia unànimament aquest film excepcional	L'Opinió, 23 de febrer de 1933 : núm. 538 p.6	LL88_opinió1932_1934_142
Saló Catalunya. - «Amores de media noche», producció Braunberger-Richebé, distribuïda per Filmófono, i dirigida per Augusto Genina	L'Opinió, 24 de febrer de 1933 : núm. 539 p.6	LL88_opinió1932_1934_143
Tívoli. - «Teresita», film de la Fox, dirigit per Alfred Santell	L'Opinió, 25 de febrer de 1933 : núm. 540 p.6	LL88_opinió1932_1934_144
Capitol. - «Prestigio», producció P.D.C., distribuïda per Cinamond Films, i dirigida per Tay Garnett	L'Opinió, 28 de febrer de 1933 : núm. 542 p.6	LL88_opinió1932_1934_145
Fèmina. - «Las maletas del señor O. F.», film de les Seleccions Filmófono, dirigit per Alexis Granowsky / «La Flor de Hawai», al Victòria	L'Opinió, 1 de març de 1933 : núm. 543 p.6	LL88_opinió1932_1934_146
Urquinaona. - «Grand Hotel», film de la Metro, dirigit per Edmund Goulding / Que feien, abans?	L'Opinió, 2 de març de 1933 : núm. 544 p.8	LL88_opinió1932_1934_147
Coliseum. - «El tigre del Mar Negro», film Paramount, dirigit per John Cromwell / Catalunya. - «Front page», film d'Artistes Associats, dirigit per Lewis Milestone	L'Opinió, 3 de març de 1933 : núm. 545 p.6	LL88_opinió1932_1934_148
Tívoli. - «La escuadrilla deshecha», film R.K.O. - S.I.C.E., dirigit per George Archimbaud	L'Opinió, 4 de març de 1933 : núm. 546 p.6	LL88_opinió1932_1934_149
Fantàsió. - «Violetas imperiales», exclusiva Huet, dirigida per Henri Roussel	L'Opinió, 7 de març de 1933 : núm. 548 p.10	LL88_opinió1932_1934_150
Capitol. - «Tras la máscara», film de la Columbia, dirigit per John Francis Dillon	L'Opinió, 8 de març de 1933 : núm. 549 p.8	LL88_opinió1932_1934_151
Fèmina. - «Aqui sobra uno» i «El beso redentor», dos films de la Fox, dirigits per Alfred Werker i Raoul Walsk, respectivament / «14 de Juliol», el darrer film de Rene Clair	L'Opinió, 9 de març de 1933 : núm. 550 p.6	LL88_opinió1932_1934_152
Coliseum. - «Espérame», film Paramount, dirigit per Louis Gasnier	L'Opinió, 10 de març de 1933 : núm. 551 p.10	LL88_opinió1932_1934_153
Catalunya. - «La vida de un gran artista», film Almira, dirigit per Carl Boese	L'Opinió, 11 de març de 1933 : núm. 552 p.10	LL88_opinió1932_1934_154
Tívoli. - «Studio Cinaes» presenta «14 de Juliol», film de les Seleccions Filmófono, dirigit per René Clair	L'Opinió, 16 de març de 1933 : núm. 556 p.8	LL88_opinió1932_1934_155
Capitol. - «Hampa», film de les Seleccions Filmófono, dirigit per Phil Jutzi	L'Opinió, 21 de març de 1933 : núm. 560 p.6	LL88_opinió1932_1934_156
Fantasio. - «El azul del cielo», producció AAFA, distribuïda per Febrer i Blai, i dirigida per Victor Janson	L'Opinió, 22 de març de 1933 : núm. 561 p.10	LL88_opinió1932_1934_157
Aquesta nit, al Fantàsió, «Mirador» presenta «Sóc un fugitiu» / Urquinaona. - «Emma», film de la Metro, dirigit per Clarence Brown	L'Opinió, 23 de març de 1933 : núm. 562 p.10	LL88_opinió1932_1934_158
Sessions de cinema «L'Opinió» / Coliseum. - «Esta es la noche», un film de Frank Tuttle / Catalunya. - «Su gran sacrificio», un film de Michael Curtiz	L'Opinió, 24 de març de 1933 : núm. 563 p.8	LL88_opinió1932_1934_159
El que és «Cadets», que L'OPINIÓ presentarà dissabte, a la nit, al Fèmina per Sebastià Gasch /	L'Opinió, 30 de març de 1933 : núm. 568 p.8	LL88_opinió1932_1934_160



Títol de l'article	Font	Identificador
Urquinaona. - «De pura sangre», film de la Metro, dirigit per Charles Brabin		
Demà, a la nit, al Fèmina, L'OPINIÓ presentarà «Cadets», dirigida per Georg Jacoby / Coliseum. - «Redimida», film Paramount, dirigit per George Abbott	L'Opinió, 31 de març de 1933 : núm. 569 p.10	LL88_opinió1932_1934_160bis
Dissabte, «L'OPINIÓ» va presentar «Cadets», al Fèmina / Urquinaona. - «El hijo del destino», film de la Metro, dirigit per Jacques Feyder	L'Opinió, 4 d'abril de 1933 : núm. 572 p.8	LL88_opinió1932_1934_161
Capitol. - «Desnudismo», producció Natur Film, distribuïda per Chavez Germans	L'Opinió, 5 d'abril de 1933 : núm. 573 p.10	LL88_opinió1932_1934_162
Catalunya. - «La amante indòmita», film de la Warner Bros-First National, dirigit per Lloyd Bacon	L'Opinió, 8 d'abril de 1933 : núm. 576 p.10	LL88_opinió1932_1934_163
Coliseum. - «La Venus rossa», un film de Josep von Stenberg / El programa de circ de l'Olympia	L'Opinió, 19 d'abril de 1933 : núm. 585 p.6	LL88_opinió1932_1934_164
Urquinaona. - «El monstre de la ciutats», film de la Metro, dirigit per Charles Brabin / Ramon Navarro diu...	L'Opinió, 20 d'abril de 1933 : núm. 586 p.7	LL88_opinió1932_1934_165
Fèmina. - «Ente dos esposas», film de la Fox, dirigit per Hamilton Macfadden / «Les filles de Budha», vodevil nord americà, a l'Espanyol / El cas de «Xuanon», al Tívoli	L'Opinió, 21 d'abril de 1933 : núm. 587 p.4	LL88_opinió1932_1934_166
Fantasio. - «El hombre que se reía del amor», producció Star Film, dirigida per Benito Perojo	L'Opinió, 22 d'abril de 1933 : núm. 588 p.6	LL88_opinió1932_1934_167
Urquinaona. - «Susan Lenox», film de la Metro, dirigit per Robert Z. Leonard	L'Opinió, 26 d'abril de 1933 : núm. 591 p.10	LL88_opinió1932_1934_168
Capitol. - «Los hijos de los gansters», producció Columbia, dirigida per Rowland V. Lee	L'Opinió, 27 d'abril de 1933 : núm. 592 p.8	LL88_opinió1932_1934_169
Divendres, al Coliseum, «Mirador» va presentar «Topaze»	L'Opinió, 3 de maig de 1933 : núm. 596 p.10	LL88_opinió1932_1934_170
Capitol. - «Estupefacientes», film de la U. F. A., dirigit per Kurt Geron / Jeanette MacDonald, a Barcelona	L'Opinió, 4 de maig de 1933 : núm. 597 p.9	LL88_opinió1932_1934_171
Fèmina. - «Sueño dorado», film de la U. F. A., dirigit per Paul Martin	L'Opinió, 5 de maig de 1933 : núm. 598 p.10	LL88_opinió1932_1934_172
Saló Catalunya. - «Draps i ferro vell», exclusiva M. Murià, dirigida per André Chotin	L'Opinió, 10 de maig de 1933 : núm. 602 p.10	LL88_opinió1932_1934_173
Kursaal - «Mercedes», producció Barcelona Film, dirigida per J. Castellví / Jean Hersholt ha arribat aquesta setmana a Paris	L'Opinió, 11 de maig de 1933 : núm. 603 p.10	LL88_opinió1932_1934_174
Capitol. - «Seis horas de vida», film de la Fox, dirigit per William Dieterle	L'Opinió, 12 de maig de 1933 : núm. 604 p.10	LL88_opinió1932_1934_175
Fantasio. - «El sargento X», producció S. A. G. E., dirigida per Strijewski / «Dos segundos»	L'Opinió, 13 de maig de 1933 : núm. 605 p.10	LL88_opinió1932_1934_176
Catalunya. - «Okay America», film de la Universal, dirigit per Fay Garnett	L'Opinió, 17 de maig de 1933 : núm. 608 p.16	LL88_opinió1932_1934_177
Capitol. - «Dos segons», producció Warner Bros-First National, dirigida per Mervyn Le Roy / Hollywood-Paris. Henri Garat ha tornat de Hollywood molt cansat	L'Opinió, 18 de maig de 1933 : núm. 609 p.7	LL88_opinió1932_1934_178
Capitol. - «Una mujer perseguida», film Paramount, dirigit per Louis Gasnier	L'Opinió, 19 de maig de 1933 : núm. 610 p.10	LL88_opinió1932_1934_179
Catalunya. - «El corresponsal de guerra», film de la Columbia, dirigit per Paul Sloane	L'Opinió, 23 de maig de 1933 : núm. 613 p.10	LL88_opinió1932_1934_180

Títol de l'article	Font	Identificador
Capitol. - «La mano asesina», film de la Columbia, dirigit per Ben Stollhoff / Projecte de «Filmofono»	L'Opinió, 25 de maig de 1933 : núm. 615 p.7	LL88_opinió1932_1934_181
Urquinaona. - «Los seis misteriosos», film de la Metro, dirigit per George Hill	L'Opinió, 26 de maig de 1933 : núm. 616 p.6	LL88_opinió1932_1934_182
Al Capitol, han estrenat «Petit Cèsar», un film de Mervyn Le Roy	L'Opinió, 1 de juny de 1933 : núm. 621 p.7	LL88_opinió1932_1934_183
Urquinaona. - «Alcohol prohibido», film de la Metro, dirigit per Víctor Fleming / Gari Grant	L'Opinió, 8 de juny de 1933 : núm. 627 p.7	LL88_opinió1932_1934_184
Coliseum. - «Una mujer caprichosa», film Paramount, dirigit per Stuart Walker	L'Opinió, 9 de juny de 1933 : núm. 628 p.7	LL88_opinió1932_1934_185
Capitol. - «El expreso fantasma», producció Majestic Pictures, distribuïda per Cinnamond Film i dirigida per Ermory Johnson	L'Opinió, 13 de juny de 1933 : núm. 631 p.6	LL88_opinió1932_1934_186
Catalunya. - «Una vez en la vida», film de la Universal, dirigit per Russell Mack	L'Opinió, 15 de juny de 1933 : núm. 633 p.9	LL88_opinió1932_1934_187
Reflexions sobre els estàndards cinematogràfics, al marge de «El testigo invisible», film projectat darrerament al Capitol	L'Opinió, 23 de juny de 1933 : núm. 640 p.11	LL88_opinió1932_1934_188
Coliseum. - «Bailando a ciegas», film Paramount, dirigit per David Burton	L'Opinió, 24 de juny de 1933 : núm. 641 p.10	LL88_opinió1932_1934_189
Capitol. - «¿Delincuente?», producció SICE-RKO, dirigida per J. Walter Ruben	L'Opinió, 27 de juny de 1933 : núm. 643 p.10	LL88_opinió1932_1934_190
Urquinaona. - «Al despertar», film de la Metro, dirigit per Jacques Feyder	L'Opinió, 28 de juny de 1933 : núm. 644 p.10	LL88_opinió1932_1934_191
Catalunya. - «Esta noche o nunca», film dels Artistes Associats, dirigit per Mervyn Le Roy	L'Opinió, 29 de juny de 1933 : núm. 645 p.10	LL88_opinió1932_1934_192
«Una tragèdia americana», el famós film de Sternberg, ha estat estrenat al Kursaal, entre dues repeses i gairebé clandestinament	L'Opinió, 30 de juny de 1933 : núm. 646 p.16	LL88_opinió1932_1934_193
Urquinaona. - «Prohibido» i «Poly, la hija del circo», dos films de la Metro, dirigits per Van Dyke i Alfred Santell, respectivament	L'Opinió, 6 de juliol de 1933 : núm. 651 p.8	LL88_opinió1932_1934_194
Catalunya. - «Divorcio por amor», producció P.D.C., distribuïda per Cinnamond Film, i dirigida per Robert Milton / El material Paramount per a 1933-34	L'Opinió, 13 de juliol de 1933 : núm. 657 p.8	LL88_opinió1932_1934_195
«El cafe de la Marina»	L'Opinió, 10 d'agost de 1933 : núm. 681 p.8-9	LL88_opinió1932_1934_196
Entre dos plans d'«El cafe de la Marina»	L'Opinió, 15 d'agost de 1933 : núm. 685 p.4	LL88_opinió1932_1934_198
Solució, Una: Versió original en els cinemes d'estrenes, films doblats en els cinemes de barriada	L'Opinió, 16 d'agost de 1933 : núm. 686 p.4	LL88_opinió1932_1934_197_1
Coliseum. - «Confesiones de una colegiala», film Paramount, dirigit per David Burton i Dudley Murphy	L'Opinió, 17 d'agost de 1933 : núm. 687 p.7	LL88_opinió1932_1934_197_2
Veient rodar els interiors de «Odio»	L'Opinió, 22 d'agost de 1933 : núm. 691 p.4	LL88_opinió1932_1934_198_1
L'Orpheo-Film creix...	L'Opinió, 24 d'agost de 1933 : núm. 693 p.8	LL88_opinió1932_1934_198_2
Parlant amb Maria Fernanda Ladrón de Guevara	L'Opinió, 29 d'agost de 1933 : núm. 697 p.10	LL88_opinió1932_1934_198_3
Constantin I. David. Tot un historial. - Director de la UFA. - Fundador de la Cineaes-Pittaluga. - La primera Acadèmia Sonora. - Oro Films. - «Doña Francisquita» serà portada a la pantalla	L'Opinió, 31 d'agost de 1933 : núm. 699 p.7	LL88_opinió1932_1934_198_4

Títol de l'article	Font	Identificador
Fantàsiu. - «Suerte de marino», film de la Fox, dirigit per Raül Walsh	L'Opinió, 5 de setembre de 1933 : núm. 703 p.11	LL88_opinió1932_1934_198bis
Domenec Gimenez, director amateur. «Fums de glòria», «Ritmes d'un dia» i «Vacances» / G. W. Pabst, discutit	L'Opinió, 14 de setembre de 1933 : núm. 711 p.5	LL88_opinió1932_1934_199
«Mirador» presentarà «El carrer 42», producció Warner Bros-First National, dirigida per Lloyd Bacon	L'Opinió, 19 de setembre de 1933 : núm. 715 p.4	LL88_opinió1932_1934_200
Joaquim Carrasco, vetera de la producció nacional. Del carrer Craywinckel a Montjuïc, passat per Torí i Joinville / Demà, «Mirador» presentarà «El carrer 42», a l'Urquinaona	L'Opinió, 21 de setembre de 1933 : núm. 717 p.10	LL88_opinió1932_1934_201
Fantàsiu. - «Viaje de novios», exclusiva Huet, dirigida per Erich Schmidt, sota la supervisió de Joe May	L'Opinió, 26 de setembre de 1933 : núm. 721 p.4	LL88_opinió1932_1934_202
Saló Catalunya. - «Gallípoli», producció British International Pictures, distribuïda per Meyler Films, i dirigida per Anthony Asquith	L'Opinió, 27 de setembre de 1933 : núm. 722 p.4	LL88_opinió1932_1934_203
Coliseum. - «Soltero inocente», film Paramount, dirigit per Norman Taurog	L'Opinió, 28 de setembre de 1933 : núm. 723 p.7	LL88_opinió1932_1934_204
Capitol. - «Sí, señor Brown», producció British & Dominios, distribuïda per Meyler Films, i dirigida per Jack Buchanan	L'Opinió, 29 de setembre de 1933 : núm. 724 p.4	LL88_opinió1932_1934_205
Olympia. - «El enemigo en la sangre», film del Repertori M. de Miguel, dirigit per Walter Ruttmann	L'Opinió, 3 d'octubre de 1933 : núm. 727 p.6	LL88_opinió1932_1934_206
Saló Catalunya. - «Una morena y una rubia», exclusiva Balart i Simó, i dirigida per Josep Buchs	L'Opinió, 5 d'octubre de 1933 : núm. 729 p.6	LL88_opinió1932_1934_207
Urquinaona. - «La pelirroja», film de la Metro, dirigit per Jack Conway	L'Opinió, 6 d'octubre de 1933 : núm. 730 p.11	LL88_opinió1932_1934_208
Capitol. - «El Robinsón moderno», film dels Artistes Associats, dirigit per Edward Sutherland	L'Opinió, 10 d'octubre de 1933 : núm. 733 p.14	LL88_opinió1932_1934_209
Fantàsiu. - «Cavalcada», film de la Fox, dirigit per Frank Lloyd	L'Opinió, 11 d'octubre de 1933 : núm. 734 p.6	LL88_opinió1932_1934_210
Coliseum. - «Melodía de arrabal», film Paramount, dirigit per Louis Gasnier	L'Opinió, 13 d'octubre de 1933 : núm. 736 p.10	LL88_opinió1932_1934_211
Catalunya. - «La fira de la vida», film de la Fox, dirigit per Henry King	L'Opinió, 14 d'octubre de 1933 : núm. 737 p.10	LL88_opinió1932_1934_212
Coliseum. - «El hombre león», film Paramount, dirigit per Max Narcin	L'Opinió, 18 d'octubre de 1933 : núm. 740 p.10	LL88_opinió1932_1934_213
Catalunya. - «El gran domador», film Universal, dirigit per Kurt Neumann	L'Opinió, 19 d'octubre de 1933 : núm. 741 p.10	LL88_opinió1932_1934_214
Urquinaona. - «Como tú me deseas», film de la Metro, dirigit per G. Fitzmaurice	L'Opinió, 20 d'octubre de 1933 : núm. 742 p.12	LL88_opinió1932_1934_215
Capitol. - «Les dues òrfenes», producció Pathé-Natan, distribuïda per Filmófono, dirigida per Maurice Tourneur	L'Opinió, 21 d'octubre de 1933 : núm. 743 p.10	LL88_opinió1932_1934_216
Tivoli. - «Torero a la fuerza», producció Samuel Goldwyn, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Leo McCarey / El gros pla / El ritme de vint-i-quatre imatges per segon	L'Opinió, 22 d'octubre de 1933 : núm. 744 p.10-11	LL88_opinió1932_1934_217
Fantàsiu. - «Todo por el amor», un film de Joe May	L'Opinió, 24 d'octubre de 1933 : núm. 745 p.6	LL88_opinió1932_1934_219
Coliseum. - «Casada por azar», film Paramount, dirigit per Wesley Ruggles	L'Opinió, 25 d'octubre de 1933 : núm. 746 p.10	LL88_opinió1932_1934_220
Saló Catalunya. - «Hombres de leyes» i «Entrada de empleados», dos films de la Warner-First,	L'Opinió, 27 d'octubre de 1933 : núm. 748 p.6	LL88_opinió1932_1934_221

Títol de l'article	Font	Identificador
dirigits per William Dieterle i Roy del Ruth, respectivament		
Capitol. - «El marit de l'amazona», film de la Fox, dirigit per Walter Lang	L'Opinió, 28 d'octubre de 1933 : núm. 749 p.3	LL88_opinió1932_1934_222
Urquinaona. - «Susana tiene un secreto», producció Orphea-Films, dirigida per Benito Perojo / Independització / La sessió de dijous de de l'A. de C. A.	L'Opinió, 29 d'octubre de 1933 : núm. 750 p.12-13	LL88_opinió1932_1934_223
Tívoli. - «La dame de Chez Maxim's» exclusiva Capitol, distribuïda per Art-Film, i dirigida per Alexandre Korda	L'Opinió, 1 de novembre de 1933 : núm. 752 p.12	LL88_opinió1932_1934_225
Coliseum. - «El Signe de la Creu», film Paramount, dirigit per Cecil B. De Mille	L'Opinió, 2 de novembre de 1933 : núm. 753 p.10	LL88_opinió1932_1934_226
Fantàsió. - «Huérfanos de Budapest», film de la Fox, dirigit per Rowland V. Lee	L'Opinió, 4 de novembre de 1933 : núm. 755 p.4-5	LL88_opinió1932_1934_227
Urquinaona. - «20.000 anys a Sing-Sing», film Warner-Bros-First, dirigit per Michael Curtiz	L'Opinió, 5 de novembre de 1933 : núm. 756 p.4	LL88_opinió1932_1934_228
Fèmina. - «La viuda romántica», film de la Fox, dirigit per Louis King	L'Opinió, 7 de novembre de 1933 : núm. 757 p.6	LL88_opinió1932_1934_230
Al seu retorn de Hollywood, l'enginyer català Antoni Robert ens parla dels seus projectes / «Milagro» obra mestra de la pantalla	L'Opinió, 9 de novembre de 1933 : núm. 759 p.11	LL88_opinió1932_1934_231
Tívoli. - El «Don Quijote» de Pabst, film de la casa Febrer i Blai, ha estat presentat per Studio Cinaes	L'Opinió, 11 de novembre de 1933 : núm. 761 p.4	LL88_opinió1932_1934_232
Fantàsió. - «Miracle?», exclusiva Huet, dirigida per Frank Wysbar	L'Opinió, 14 de novembre de 1933 : núm. 763 p.4	LL88_opinió1932_1934_233
Catalunya. - «Rápteme usted», exclusiva Filmófono, dirigida per Léonce Perret	L'Opinió, 16 de novembre de 1933 : núm. 765 p.6	LL88_opinió1932_1934_234
Fèmina. - «Yo, de día, tú, de noche», producció UFA-Erich Pommer, dirigida per Ludwig Berger	L'Opinió, 18 de novembre de 1933 : núm. 767 p.4	LL88_opinió1932_1934_235
Tívoli. - «King-Kong», producció SICE-RKO, dirigida per David O. Selznick	L'Opinió, 22 de novembre de 1933 : núm. 770 p.10	LL88_opinió1932_1934_236
Catalunya. - «Odio», producció Orphea-Star, distribuïda per Cinnamon Films, i dirigida per Richard Harlan	L'Opinió, 23 de novembre de 1933 : núm. 771 p.6	LL88_opinió1932_1934_237
Fèmina. - «¿Es ésto amor?» («Moonlight & Pretzels»), film Universal, dirigit per Karl Freud	L'Opinió, 25 de novembre de 1933 : núm. 773 p.6	LL88_opinió1932_1934_238
Urquinaona. - «Vivamos hoy», film de la Metro, dirigit per Howard Hawks	L'Opinió, 28 de novembre de 1933 : núm. 775 p.11	LL88_opinió1932_1934_239
Coliseum. - «El retador», film Paramount, dirigit per Stephen Roberts	L'Opinió, 30 de novembre de 1933 : núm. 777 p.10	LL88_opinió1932_1934_240
Fantàsió. - «Mis labios engañan», film de la Fox, dirigit per Jhon Blystone	L'Opinió, 1 de desembre de 1933 : núm. 778 p.6	LL88_opinió1932_1934_241
Fèmina. - «Viaje de ida», producció Warner-First, dirigit per Fay Garnett	L'Opinió, 5 de desembre de 1933 : núm. 781 p.11	LL88_opinió1932_1934_242
Urquinaona. - «Los crímenes del museo», producció Warner-First, dirigida per Michael Curtiz	L'Opinió, 6 de desembre de 1933 : núm. 782 p.10	LL88_opinió1932_1934_243
Coliseum. - «Con pasión», film Paramount, dirigit per René Guissart	L'Opinió, 7 de desembre de 1933 : núm. 783 p.6	LL88_opinió1932_1934_244
Catalunya. - «Tres vidas de mujer», producció Warner-First, dirigida per Mervyn Le Roy	L'Opinió, 12 de desembre de 1933 : núm. 787 p.10	LL88_opinió1932_1934_245
Coliseum. - «El crimen del siglo», film Paramount, dirigit per William Beaudine	L'Opinió, 14 de desembre de 1933 : núm. 789 p.10	LL88_opinió1932_1934_246
Fèmina. - «Verónica», exclusiva Cinaes, dirigit per Carl Boese	L'Opinió, 16 de desembre de 1933 : núm. 791 p.4	LL88_opinió1932_1934_248

Títol de l'article	Font	Identificador
Tívoli. - «Secretos» / Fantàsiu. - «Espías en acció»	L'Opinió, 19 de desembre de 1933 : núm. 793 p.10	LL88_opinió1932_1934_249
Coliseum. - «Madame Butterfly», film Paramount, dirigit per Marion Gering	L'Opinió, 20 de desembre de 1933 : núm. 794 p.6	LL88_opinió1932_1934_250
Dilluns, al Coliseum, «Mirador» presentarà «Si yo tuviera un millón»	L'Opinió, 22 de desembre de 1933 : núm. 796 p.6	LL88_opinió1932_1934_251
Catalunya. - «Boliche», producció Orphea-Film, dirigida per Francesc Elías	L'Opinió, 27 de desembre de 1933 : núm. 800 p.6	LL88_opinió1932_1934_254
Fèmina. - «Su único pecado», film dels Artistes Associats, dirigit per King Vidor	L'Opinió, 30 de desembre de 1933 : núm. 803 p.6	LL88_opinió1932_1934_255
Urquinaona. - «Fra Diavolo», film de la Metro, dirigit per Hal Roach	L'Opinió, 31 de desembre de 1933 : núm. 804 p.10	LL88_opinió1932_1934_256
Tívoli. - «La vida privada de Enrique VIII», producció London Film, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Alexander Korda	L'Opinió, 2 de gener de 1934 : núm. 805 p.4	LL88_opinió1932_1934_257
Fantàsiu. - «Yo, tú y ella», film de la Fox, dirigit per John Reinhardt / De la producció nacional. Un incendi durant la filmació d'«Alalá»	L'Opinió, 4 de gener de 1934 : núm. 807 p.6	LL88_opinió1932_1934_258
Fèmina. - «Liebelei», exclusiva Cineaes, dirigida per Max Ophuls	L'Opinió, 6 de gener de 1934 : núm. 809 p.6	LL88_opinió1932_1934_259
Capitol. - «Crepúsculo rojo», film de la UFA, dirigit per Gustav Ucicky / «Un ladrón de alcoba», al Coliseum i «Liebelei», al Fèmina	L'Opinió, 7 de gener de 1934 : núm. 810 p.6	LL88_opinió1932_1934_260
Coliseum. - «Un ladrón en la alcoba», film Paramount, dirigit per Ernst Lubitsch	L'Opinió, 9 de gener de 1934 : núm. 811 p.12	LL88_opinió1932_1934_261
Personalitat múltiple de Charles Laughton, La	L'Opinió, 14 de gener de 1934 : núm. 816	LL88_opinió1932_1934_262
Fèmina. - «La novela de una noche», exclusiva Ibèrica Films, dirigida per Carl Boese / La darrera sessió del C. E. de C.	L'Opinió, 14 de gener de 1934 : núm. 816 p.10	LL88_opinió1932_1934_263
Urquinaona. - «Letry Lynton», film de la Metro, dirigit per Clarence Brown	L'Opinió, 16 de gener de 1934 : núm. 817 p.13	LL88_opinió1932_1934_264
Catalunya. - «Así es Broadway», film de la Fox, dirigit per Sidney Lanfield	L'Opinió, 17 de gener de 1934 : núm. 818 p.12	LL88_opinió1932_1934_265
Coliseum. - «La isla de las almas perdidas», film Paramount, dirigit per Erle C. Kenton	L'Opinió, 19 de gener de 1934 : núm. 820 p.10	LL88_opinió1932_1934_266
Fèmina. - «El ordenanza», exclusiva Ibèrica-Films, dirigida per Turjanski	L'Opinió, 20 de gener de 1934 : núm. 821 p.10	LL88_opinió1932_1934_267
Capitol. - «El mancebo de botica», exclusiva Filmófono, dirigida per Yves Mirande i Robert Wyler	L'Opinió, 21 de gener de 1934 : núm. 822 p.10	LL88_opinió1932_1934_268
Urquinaona. - «Vuelo nocturno», film de la Metro, dirigit per Clarence Brown	L'Opinió, 23 de gener de 1934 : núm. 823 p.10	LL88_opinió1932_1934_269
Coliseum. - «El cantar de los cantares», film Paramount, dirigit per Mamoulian	L'Opinió, 26 de gener de 1934 : núm. 826 p.10	LL88_opinió1932_1934_270
Tívoli. - «El túnel», exclusiva Febrer i Blai, dirigida per Kurt Bernhardt / «El primer derecho de un hijo»	L'Opinió, 28 de gener de 1934 : núm. 828 p.6	LL88_opinió1932_1934_271
Aviat, L'OPINIÓ presentarà «Les huit orenetes» / Urquinaona. - «Asesinato en la terraza», film de la Metro, dirigit per W. S. Van Dyke	L'Opinió, 30 de gener de 1934 : núm. 829 p.10	LL88_opinió1932_1934_272
Aviat, «L'OPINIÓ» presentarà «Les huit orenetes» / Coliseum. - «El Diluvio», film SICE-RKO, dirigit per Felix E. Feist	L'Opinió, 31 de gener de 1934 : núm. 830 p.12	LL88_opinió1932_1934_273
«Les huit orenetes», film sense «vedettes» / Fèmina. - «La mudanza», film de la Warner First, dirigit per Michael Curtiz	L'Opinió, 3 de febrer de 1934 : núm. 833 p.6	LL88_opinió1932_1934_274

Títol de l'article	Font	Identificador
L'OPINIÓ presentarà «Les vuit orenetes», divendres, dia 9, al Cinema Catalunya / Urquinaona. - «Barrio chino», film Warner-First, dirigit per William A. Wellman	L'Opinió, 4 de febrer de 1934 : núm. 834 p.6	LL88_opinió1932_1934_275
Alguns mots sobre «Les vuit orenetes», el film de les Seleccions Filmófono, que L'OPINIÓ presentarà divendres, a la nit, en sessió especial, al Cinema Catalunya. ¿Té una noia dret a disposar plenament d'ella mateixa? / Fantàsia. - «Vuelan mis canciones», producció UFILMS, dirigida per Willy Forst	L'Opinió, 7 de febrer de 1934 : núm. 836 p.6	LL88_opinió1932_1934_276
Catalunya. - «Las ocho golondrinas», exclusiva Filmófono, dirigida per Fritz Waschneck, i presentada per «L'OPINIÓ» / Coliseum. - «Ondas musicales», film Paramount, dirigit per Frank Tuttle	L'Opinió, 11 de febrer de 1934 : núm. 840 p.11	LL88_opinió1932_1934_277
Urquinaona. - «La máscara de Fu Manchu» i «Queremos cerveza», dos films de la Metro, dirigits per Charles Brabin i Edward Sedgwick, respectivament	L'Opinió, 13 de febrer de 1934 : núm. 841 p.9	LL88_opinió1932_1934_278
Tívoli. - «Yo he sido espía», producció Gaumont-British, distribuïda per Atlantic Films i dirigida per Víctor Saville	L'Opinió, 14 de febrer de 1934 : núm. 842 p.7	LL88_opinió1932_1934_279
«Catalina de Rusia». Aquest film extraordinari serà presentat per Artistes Associats, dilluns, al Tívoli / L'Agrupació de Periodistes Cinematogràfics presentarà «El primer derecho de un hijo» / Fèmina. - «La llama eterna», film de la Metro, dirigit per Sidney Franklin	L'Opinió, 17 de febrer de 1934 : núm. 845 p.10	LL88_opinió1932_1934_280
Artistes Associats presentarà dos dels seus millors films. «Catalina de Rusia», al Tívoli i «A la sombra de los muelles», al Catalunya / Urquinaona. - «Tú eres mío», film de la Metro, dirigit per Sam Wood / Dimarts al Metropol, l'Agrupació de Periodistes Cinematogràfics presentarà «El primer derecho de un hijo»	L'Opinió, 18 de febrer de 1934 : núm. 846 p.10	LL88_opinió1932_1934_281
Coliseum. - «Lady Lou», film Paramount, dirigit per Lowell Sherman	L'Opinió, 20 de febrer de 1934 : núm. 847 p.7	LL88_opinió1932_1934_282
Capitol. - «Parece que fué ayer», film Universal, dirigit per John M. Stahl / Dues notícies. Després de la nostra sessió. Conversa amb el productor de «Las ocho golondrinas». - Les adquisicions de Filmofono. "Carlo Magno" ha d'esser presentat en un local de categoria	L'Opinió, 21 de febrer de 1934 : núm. 848 p.13	LL88_opinió1932_1934_283
Catalunya. - «A la sombra de los muelles», film dels Artistes Associats, dirigit per James Cruze	L'Opinió, 22 de febrer de 1934 : núm. 849 p.10	LL88_opinió1932_1934_284
Tívoli. - «Catalina de Rusia», producció London Films, distribuïda per Artistes Associats, i dirigida per Paul Czinner	L'Opinió, 23 de febrer de 1934 : núm. 850 p.8	LL88_opinió1932_1934_285
Metropol. - L'Agrupació de Periodistes Cinematogràfics ha presentat «El primer derecho de un hijo», film de les Seleccions Capitolio, dirigit per Fritz Wendhausen	L'Opinió, 24 de febrer de 1934 : núm. 851 p.10	LL88_opinió1932_1934_286
Urquinaona. - «El Cafè de la Marina», producció Orpheo Films, dirigida per Domènec Pruna	L'Opinió, 25 de febrer de 1934 : núm. 852 p.7	LL88_opinió1932_1934_287
Capitol. - «La mujer desnuda», exclusiva Cineaes, dirigida per Jean Paul Paulin	L'Opinió, 27 de febrer de 1934 : núm. 853 p.9	LL88_opinió1932_1934_288

Títol de l'article	Font	Identificador
Fantàsiu. - «Hoy o nunca», producció UFILMS, dirigida per Anatol Litvak	L'Opinió, 2 de març de 1934 : núm. 856 p.10	LL88_opinió1932_1934_289
Fèmina. - «Cena a las ocho», film de la Metro, dirigit per George Cukor	L'Opinió, 3 de març de 1934 : núm. 857 p.11	LL88_opinió1932_1934_290
«Unidos en la venganza», film Paramount, dirigit per James Flood	L'Opinió, 4 de març de 1934 : núm. 858 p.10	LL88_opinió1932_1934_291
Urquinaona. - «Tempestad al amanecer», film de la Metro, dirigit per Richard Boleslawski	L'Opinió, 6 de març de 1934 : núm. 859 p.7	LL88_opinió1932_1934_292
Del segle XIX i l'avantguerra al 1934	L'Opinió, 7 de març de 1934 : núm. 860 p.1	LL88_opinió1932_1934_282bis
Tívoli. - «El hombre invisible», film Universal, dirigit per James Whale	L'Opinió, 7 de març de 1934 : núm. 860 p.10	LL88_opinió1932_1934_293
Catalunya. - «Alalá», producció FIDA, dirigida per A. Trotz	L'Opinió, 9 de març de 1934 : núm. 862 p.11	LL88_opinió1932_1934_294
Capitol. - El testamento del Doctor Mabuse, exclusiva UFILMS, dirigida per Fritz Lang	L'Opinió, 11 de març de 1934 : núm. 864 p.7	LL88_opinió1932_1934_295
Coliseum. - «Reina el amor», film Paramount, dirigit per Stuart Walker / Goya. - «La locura del dólar», exclusiva CIFESA, dirigida per Frank Capra / Al Fantasio, «El poder y la gloria», presentat pel popular setmanari, obtingue un exit esclatant	L'Opinió, 13 de març de 1934 : núm. 865 p.13	LL88_opinió1932_1934_296
Fantàsiu. - «Mirador» ha presentat «El poder y la gloria», film de la Fox, dirigit per William K. Howard	L'Opinió, 14 de març de 1934 : núm. 866 p.13	LL88_opinió1932_1934_297
Aviat, «L'OPINIÓ» presentarà «Esclaus de la terra». Un film dirigit per Michael Curtiz / Catalunya. - «Su última pelea», producció Warner-First, dirigida per Archie Mayo	L'Opinió, 15 de març de 1934 : núm. 867 p.12	LL88_opinió1932_1934_298
L'OPINIÓ presentarà «Esclaus de la terra», divendres, dia 23, al Cinema Urquinaona. El despertar del Sud. - La tècnica del so / Coliseum. - «Noches en venta», film Paramount, dirigit per Stuart Walker	L'Opinió, 20 de març de 1934 : núm. 871 p.12	LL88_opinió1932_1934_299
Urquinaona. - L'OPINIÓ ha presentat «Esclavos de la tierra», film Warner-First, dirigit per Michael Curtiz / Fèmina. - «La vida empieza», film de la Warner-First, dirigit per J. Flood i Elliot Nugent	L'Opinió, 25 de març de 1934 : núm. 876 p.11	LL88_opinió1932_1934_300
Capitol. - «En nombre de la ley», film de Seleccions Filmófono, dirigida per Maurice Tourneur	L'Opinió, 27 de març de 1934 : núm. 877 p.6	LL88_opinió1932_1934_301
Guerra als dobles! / Els Fairbanks i el senyor Arthur Loew	L'Opinió, 28 de març de 1934 : núm. 878 p.10	LL88_opinió1932_1934_302
Capitol. - «Justicia divina», film de la Metro, dirigit per Lothar Mendes / Urquinaona. - «El boxeador y la dama», film de la Metro, dirigit per W. S. Van Dyke	L'Opinió, 3 d'abril de 1934 : núm. 883 p.7	LL88_opinió1932_1934_303
Fantàsiu. - «Felipe Derblay» i «Canto de cuna» / Catalunya. - «La ley de Talió»	L'Opinió, 4 d'abril de 1934 : núm. 884 p.7	LL88_opinió1932_1934_304
Tívoli. - «Guerra de valsos», film de la UFA, dirigit per Ludwig Berger	L'Opinió, 5 d'abril de 1934 : núm. 885 p.10	LL88_opinió1932_1934_305
Fèmina. - «Doña Francisquita», producció Ibèrica Films, dirigida per Hans Behrendt / Homenatge a Walt Disney. Durant la setmana del 9 al 15 d'abril seran presentats vuit meravellosos films de dibuixos en un sol programa: Quatre «Mickey Mouse» i quatre «Silly Symphonies», en color	L'Opinió, 7 d'abril de 1934 : núm. 887 p.10	LL88_opinió1932_1934_306

Títol de l'article	Font	Identificador
Urquinaona. - «La Reina Cristina», film de la Metro, dirigit per Rouben Mamoulian / Apat d'amistat a Josep Viros	L'Opinió, 10 d'abril de 1934 : núm. 889 p.7	LL88_opinió1932_1934_307
Capitol. - «Suburbios», exclusiva CINAES, dirigida per Victor Trivas / Catalunya. - «El asno de Buridán», exclusiva Filmófono, dirigida per Alexandre Ryder	L'Opinió, 11 d'abril de 1934 : núm. 890 p.10	LL88_opinió1932_1934_308
Metropol. - «Carlomagno», exclusiva Filmófono, dirigida per P. Colombier / Capitol. - «Ana la del remolcador», film de la Metro, dirigit per Mervyn Le Roy	L'Opinió, 17 d'abril de 1934 : núm. 895 p.6	LL88_opinió1932_1934_309
Coliseum. - «Sobrenatural» i «El hijo improvisado». dos films Paramount, dirigits per Victor Halperin i René Guissart, respectivament	L'Opinió, 18 d'abril de 1934 : núm. 896 p.10	LL88_opinió1932_1934_310
Kursaal. - «Soy un vagabundo», film dels Artistes Associats, dirigit per Lewis Milestone	L'Opinió, 19 d'abril de 1934 : núm. 897 p.10	LL88_opinió1932_1934_311
Capitol. - «El frente invisible», film Universal, dirigit per Richard Eichberg	L'Opinió, 24 d'abril de 1934 : núm. 901 p.13	LL88_opinió1932_1934_312
«La segona joventut». Dilluns, dia 30, CINAES presentarà aquest film admirable al Kursaal / Tívoli. - «El Zarevitsch»	L'Opinió, 27 d'abril de 1934 : núm. 904 p.10	LL88_opinió1932_1934_313
«La segona joventut». Algunes opinions de la crítica alemanya / Capitol. - «Congo»	L'Opinió, 28 d'abril de 1934 : núm. 905 p.11	LL88_opinió1932_1934_314
Coliseum. - «Noche tras noche», film Paramount, dirigit per Archie Mayo / Tívoli. - «A la luz del candelabro», film Universal, dirigit per James Whale / Els programes del Kursaal. Després de «La segunda juventud», «La chienne»	L'Opinió, 3 de maig de 1934 : núm. 908 p.11	LL88_opinió1932_1934_315
Kursaal. - «La chienne», exclusiva Febrer i Blai, dirigida per Jean Renoir	L'Opinió, 9 de maig de 1934 : núm. 912 p.14	LL88_opinió1932_1934_316
Coliseum. - «Todo lo condena», film Paramount, dirigit per Erle Kenton / «Alma de bailarina». Demà, divendres, Metro Goldwyn Mayer presentarà aquesta pel·lícula a l'Urquinaona	L'Opinió, 10 de maig de 1934 : núm. 913 p.11	LL88_opinió1932_1934_317
Tívoli. - «Desfile de candilejas», film Warner-First, dirigit per Lloyd Bacon / Els programes del Kursaal	L'Opinió, 11 de maig de 1934 : núm. 914 p.10	LL88_opinió1932_1934_318
Capitol. - «El expreso de Oriente», film de la Fox, dirigit per Paul Martin / «María» llegenda hongaresa. Aquesta exclusiva UFILMS s'estrena, avui, al Fantàsió / Dilluns, Seleccions Filmofono no presentaran «Tenor de camara» / Figurarà a la VII Fira de Barcelona / «Desfile de Candilejas»	L'Opinió, 19 de maig de 1934 : núm. 921 p.11	LL88_opinió1932_1934_319
Divendres passat, al Fantàsió, «Mirador» va presentar «Berkeley Square» i «L'age d'or» / «María» triomfa al Fantàsió	L'Opinió, 22 de maig de 1934 : núm. 923 p.11	LL88_opinió1932_1934_320
Urquinaona. - «Aeropuerto Central», film de la Warner-First, dirigit per William A. Wellman	L'Opinió, 26 de maig de 1934 : núm. 927 p.13	LL88_opinió1932_1934_323
Fantàsió. - «La cabeza de un hombre», exclusiva Huet, dirigida, per Julien Duvivier	L'Opinió, 29 de maig de 1934 : núm. 929 p.11	LL88_opinió1932_1934_324
Fantàsió. - «Te quise ayer», film de la Fox, dirigit per Henry King	L'Opinió, 5 de juny de 1934 : núm. 935 p.12	LL88_opinió1932_1934_325
Capitol. - «Los conquistadores», producció SICE-RKO, dirigida per William Wellman	L'Opinió, 6 de juny de 1934 : núm. 936 p.14	LL88_opinió1932_1934_326
Urquinaona. - «Una noche en el Cairo», film de la Metro, dirigit per Sam Wood / Febrer & Blai	L'Opinió, 9 de juny de 1934 : núm. 939 p.12	LL88_opinió1932_1934_327



Títol de l'article	Font	Identificador
distribuiran les produccions de la Bavaria Films A. G.		
Capitol. - «A las siete en punto», producció SICE-RKO, dirigida per Ray Enright / Avui, al Fantasio, UFILMS presentarà "Moral y amor" / Un vermut a la Mutua	L'Opinió, 14 de juny de 1934 : núm. 943 p.11	LL88_opinió1932_1934_328
Fantasio. - «Moral y amor», exclusiva UFILMS, dirigida per George Jacoby / Desé aniversari de la Metro	L'Opinió, 16 de juny de 1934 : núm. 945 p.12	LL88_opinió1932_1934_329
Fèmina. - «Pax», el primer film rodat als estudis d'Orphea-Films, dirigit per Francesc Elias / Un fall discutit	L'Opinió, 19 de juny de 1934 : núm. 947 p.6	LL88_opinió1932_1934_330
Cinema Catalunya. - «El pacifista», film Universal, dirigit per Russell Mack	L'Opinió, 20 de juny de 1934 : núm. 948 p.5	LL88_opinió1932_1934_331
Capitol. - «Sombras tràgicas», un film de Frank Strayer / El desé aniversari de la Metro	L'Opinió, 21 de juny de 1934 : núm. 949 p.5	LL88_opinió1932_1934_332
«Freaks» o la poesia de l'horrible / Tot de films de primer ordre	L'Opinió, 21 de juny de 1934 : núm. 1028 p.11	LL88_opinió1932_1934_333
Crisi d'imaginació encara	no identificada	LL88_noidentificats_024
Vida artística: repapiejjar	no identificada	LL88_noidentificats_025
Vida artística: pintar de memòria	no identificada	LL88_noidentificats_026

## Publicitat

Títol de l'article	Font	Identificador
El senyor Messeri, director de la Paramount Films, ens diu que ells no doblen per caprici, i que emprendran la producció de tres films fets a Barcelona / Oro en la calle	La Publicitat; 1 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_1935_001
El senyor Robert Trillo, director de la Radio Films, S. A. E., es declara enemic de la quantitat i amic de la qualitat, i selecciona del bo, el millor / Jane Marnac a Barcelona	La Publicitat; 4 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_1935_002
Tristan Bernard i el cinema / M. de Miguel, contrari acèrrim dels dobles, produirà dos films: un, en català, dirigit per Adrià Gual	La Publicitat; 5 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_1935_003
El senyor Enric Huet, impulsor vigorós de la producció nacional, presentarà diversos films rodats en els seus estudis	La Publicitat; 6 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_1935_004
Res de dobles, tothom prefereix el directe... i sobretot les pel·lícules espanyoles --- ens diu el Sr. Ignasi Simó / A las doce en punto	La Publicitat; 7 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_1935_006
Sábado, domingo y lunes	La Publicitat; 8 de setembre de 1935 : p. 10	LL88_publicitat_1935_007
Una dama sin igual / La temporada que ve. El senyor Blay, de la casa Febrer i Blay, creu que només tindran èxit els films en espanyol i les pel·lícules estrangeres realment excepcionals	La Publicitat; 10 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_sensedata_039.pdf
El senyor Josep Balart, enemic mortal dels dobles, es dedicarà exclusivament a la distribució de films espanyols	La Publicitat; 12 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_1935_008

Títol de l'article	Font	Identificador
El senyor Sigwalt Kusiel, director de la Universal, és contrari dels dobles. -- Veurem una obra d'una autora catalana. -- Les possibilitats del cinema espanyol	La Publicitat; 13 de setembre de 1935 : p.6	LL88_publicitat 1935_009
Asegure a su mujer / Adorable	La Publicitat; 14 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat 1935_010
El pasado de Mary Holmes / Superstición / Valses del Neva	La Publicitat; 15 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat sensedata_002.pdf
Buque sin puerto / Josefina Tàpies s'ha casat	La Publicitat; 17 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat 1935_011
El senyor René Huet, director Warner Bros First National Films S. A. E., ens diu que presentaran films molt diversos, pertanyents, alguns, als gèneres que la seva marca ha estat la primera a cultivar	La Publicitat; 18 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat 1935_012
El senyor Manuel Kirchner, director general de "Exclusives A. Alsina" (Bavaria Films) creu que el públic, cansat de la producció americana, prefereix els films europeus	La Publicitat; 19 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat 1935_013
Vampiresas 1936	La Publicitat; 21 de setembre de 1935 : p. 7	LL88_publicitat 1935_014
100 días (Napoleón) / "Secreto de una vida	La Publicitat; 22 de setembre de 1935 : p. 12	LL88_publicitat 1935_015
El día que me quieras / El senyor Ramon Saiz, director d'Exclusives Diana, prediu en triomf immediat i esclatant de la producció nacional	La Publicitat; 24 de setembre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat 1935_016
El "Repertori M. de Miguel" durant aquesta temporada	La Publicitat; 25 de setembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat 1935_017
Es titularà "54632". Encara no s'ha estrenat, i ja en parlen apassionadament :: "Charlot esta fent un film comunista", exclamen, alarmats, alguns diaris nord-americans / La temporada que ve. Mr. Bernard J. Gottlieb, director de la Columbia Films, S. A., ens diu que donant bons films no hi ha crisi, i que la seva marca en té d'excel·lents / A finals d'aquest mes obrirà les seves portes el Savoy	La Publicitat; 26 de setembre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat 1936_096
Juana de Arco / La temporada que ve. El senyor Lasierra, director de "Union Films", ens diu que ells no doblaran res i que té tota la confiança en les produccions espanyoles	La Publicitat; 28 de setembre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat 1936_078
Una aventura en Polonia / "El velo pintado", serà la primera estrena de la Metro	La Publicitat; 29 de setembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_019
Nuestra hijita / La «C.I.F.E.S.A.». El senyor Pere Balart, director de la sucursal d'aquesta productora i distribuïdora, ens diu que no doblarà res, perquè moltes pel·lícules doblades han donat menys que altes en versió original / El senyor Roman Solà creu que la producció nacional creixen matarà ràpidament els dobles / Artistes Associats. Mr. William B. Morgan, director d'aquesta acreditada distribuïdora, ens parla d'aquesta temporada i de la darrera	La Publicitat; 1 d'octubre de 1935 : p. 14-15	LL88_publicitat 1935_020
Ahora y siempre / "Fénix, Exclusivas Cinematográficas". El senyor Rafael de la Cruz, director d'aquesta casa, diu que aviat començaran un film en espanyol, i, si va bé, es dedicaran exclusivament a la producció nacional	La Publicitat; 2 d'octubre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat 1935_021

Títol de l'article	Font	Identificador
"Variétés". Nicolau Farkas, operador del "Don Quixot" de Pabst, director de "La Batalla", acaba de fer una versió del film de Dupont, que expressa la humanitat, l'amor, l'amistat i l'odi que poden néixer entre dos homes i una dona, en una atmosfera de music-hall	La Publicitat; 3 d'octubre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat sensedata_019.pdf
Violines de Hungría	La Publicitat; 4 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_022
La lotería del amor / Imperio Argentina en un paper eminentment popular / Fins els pobles més petits saben que "Don Quintín el amargao" és un film extraordinari	La Publicitat; 5 d'octubre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat sensedata_011.pdf
La alegre divorciada / Golgota	La Publicitat; 6 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_023
El velo pintado	La Publicitat; 8 d'octubre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat sensedata_014.pdf
El lirio Dorado	La Publicitat; 9 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_024
Nobleza baturra	La Publicitat; 10 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_025
La novia de Frankenstein	La Publicitat; 11 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_026
Hispania Tobis, S. A. El senyor E. Nuñez, director de la sucursal catalana d'aquesta casa, ens parla del material que presentaran aquesta temporada :-: Films principals: "La kermesse heroica", de Jacques Feyder; "El emperador de California", de Louis Trenker, i "La bien pagada", d'E. Fernández Ardavin	La Publicitat; 12 d'octubre de 1935 p : 9	LL88_publicitat 1935_027
Una noche de amor / Cuando el diablo asoma	La Publicitat; 13 d'octubre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat 1935_028
Rusia Revista 1940 / Detalls de la filmació de "Las Cruzadas", que s'estrenarà el més entrant al Coliseum / "El delator" és l'adaptació d'una novel·la seva, "The Informer"	La Publicitat; 15 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_076
Vivamos de nuevo / Sesenta horas en el cielo	La Publicitat; 16 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_029
"Les Cruzadas" s'estrenarà aviat al Coliseum / Les primeres dades sobre "La hija de Juan Simón", producció nacional núm. 2 de Filmòfon	La Publicitat; 17 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_075
"Corazones rotos" reuneix dos artistes tan prestigiosos com K. Hepburn i C. Boyer / El que diu Max Reinhardt de "Somni d'una nit d'estiu"	La Publicitat; 18 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_030
La tela de araña / Un altre èxit en perspectiva / El vuit-cents és evocat en el film de la Fox "Angelina o el honor de una brigadier"	La Publicitat; 19 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_031
El último millonario / El consejero del rey / Comparses de Hollywood. Cada día els exigeixen més coses. - "Cada comparsa ha d'ésser un actor", diuen els directors actuals... - ...Però també tenen més probabilitats de triomfar / Perojo ha acabat "Es mi hombre" / Es la protagonista de "Angelina o el honor de una brigadier"	La Publicitat; 20 d'octubre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat 1935_032
George Arliss en "El duque de Hierro" / Katherine Hepburn en "Corazones rotos" / "Ayer... 1917", documental de la CIFESA / "Pigmalió" serà distribuït per CIFESA / Katherine de Mille, filla del	La Publicitat; 22 d'octubre de 1935 : p. 13	LL88_publicitat 1935_033

Títol de l'article	Font	Identificador
director de "Las Cruzadas", interpreta un paper en aquest film		
Contra el imperio del crimen / Mercaderes de la muerte	La Publicitat; 23 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_sensedata_008.pdf
Joan Verdaguer aconseguí que sigui Barcelona la ciutat on se vegi per primera vegada "Es mi hombre"	La Publicitat; 24 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_034
Corazones rotos / George Raft no canvia de caràcter / Detalls sobre la filmació de "Las Cruzadas" / Henry Wilcoxon interpreta un paper en "Las Cruzadas" / Roland Young intervé en la segona producció de H. G. Wells per a London Films	La Publicitat; 25 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_035
Nido de àguiles	La Publicitat; 26 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_sensedata_001.pdf
El duque de hierro / Barcarola	La Publicitat; 27 d'octubre de 1935 : p. 13	LL88_publicitat_1935_036
Un film de Sternberg. Una inofensiva espanyolada ha armat un rebombori tan considerable com injustificat / Intensa nevada en ple estiu mentre es filmava "A través de la tormenta" / Antonieta Colomer serà la protagonista de "Una mujer en peligro" / "Rosario la Cortijera" conté els més bells paisatges de Castella	La Publicitat; 29 d'octubre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat_sensedata_015.pdf
Buster Keaton, foll furios. Nous detalls sobre la follia de l'home que no reia mai :: Fracassat en el cinema sonor i en la vida conjugal, està arruïnat i deu tres-cents mil dolars	La Publicitat; 30 d'octubre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_sensedata_016.pdf
Alta escuela	La Publicitat; 1 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_037
Por unos ojos negros / El cuarto núm. 309	La Publicitat; 2 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_038
El delator / Los dioses se divierten / Biografia de Rosita Díaz	La Publicitat; 3 de novembre de 1935 : p. 12-13	LL88_publicitat_1935_039
Una vida de gos. Un operador d'actualitats parla del seu ofici, - Anècdotes, records, d'un home que va pel món a la recerca de guerres, de revolucions, de divorcis principescos, de cops de puny i de cops d'Estat... / Caterina Bàrcena ha estat contractada per Cifesa / "Becky Sharp" abans d'aparèixer al llenç ho feu a l'escena / Cifesa obre un concurs amb un premi de mil pessetes / "La hija de Juan Simón" és un film profundament racial / El film humorístic que mancava a la producció nacional / Un famós compositor, imitador d'estrelles	La Publicitat; 5 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_041
Es mi hombre / La viuda alegre / La Radio hi estrenarà totes les seves produccions	La Publicitat; 6 de novembre de 1935: p. 9	LL88_publicitat_1935_042
Aquesta tarda uns artistes catalans començaran a treballar-hi	La Publicitat; 7 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_043
El payaso de circo / Els decorats de "La farándula" / Els artistes i l'esport / Lionel Barrymore interpreta un paper important en "La pequeña coronela" / Els films de l'Oest. Les pel·lícules de "cow-boys", que tothom suposava	La Publicitat; 8 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_044

Títol de l'article	Font	Identificador
mortes i enterrades, ressucitaran aquesta temporada / Inquino, nou valor del cinema nacional		
La viuda alegre / Don Quintín el amargao	La Publicitat; 9 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_047
Abdul--Hamid / "Abdul Hamid". Resum de l'argument d'aquest film. Una pàgina sorprenent i orandiosa de la historia de Turquia	La Publicitat; 10 de novembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_048
"La hija de Juan Simón", pel·lícula editada per Filmòfon / "Hija del penal", acabada	La Publicitat; 12 de novembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_045
Notes sobre la moda de les biografies al marge de "Clive de la India", film de Boleslawski, estrenat al Coliseum / La suprema fantasia del llenç	La Publicitat; 13 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_046
El baile del Savoy / Pasaporte a la fama / Tita Merello, estilista de tangos, en "Noches de Buenos Aires"	La Publicitat; 14 de novembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_049
Angelina o el honor de un brigadier	La Publicitat; 15 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_051
Venganza gitana / Sucedió una vez	La Publicitat; 16 de novembre de 1935 : p. 7	LL88_publicitat_1935_050
La Venus negra / "Nobleza obliga". Resum de l'argument d'aquesta pel·lícula de la Paramount, dirigida per Leo Mac Carey, i interpretada per Charles Laughton, que serà estrenada dilluns al Coliseum, en sessió "Mirador" / "La diosa del fuego", film de gran espectacle	La Publicitat; 17 de novembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_052
Històries de sorolls i de vampirs. A Hollywood, els que saben imitar el plor dels infants o el bram de l'ase es fan milionaris. -- Quan els nens juguem amb el vampir...	La Publicitat; 19 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_053
"Nobleza obliga", film presentat per "Mirador"	La Publicitat; 20 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_054
La pequeña coronela / Madre Alegría / Experts en paisatges	La Publicitat; 21 de novembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_055
Alexandre Korda / El divendres ha jugat un paper important en la vida de Jane Withers, protagonista de "La reina del barrio" / La música en el nou film de Castellví	La Publicitat; 22 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_056
Casta Diva / La indòmita	La Publicitat; 24 de novembre de 1935 : p. 10	LL88_publicitat_1935_057
Coses que només passen al cinema	La Publicitat; 26 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_058
El chico millonario	La Publicitat; 27 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_059
Rataplan / "La Bandera". El que diu Mac Orlan, autor de la novela / El secreto de Ana María	La Publicitat; 28 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_060
Pasaporte a la fama	La Publicitat; 28 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_sensedata_003.pdf
Randolpp Scott / Mucha música en "¡Abajo los hombres!" / La parella còmica de "El gato montés"	La Publicitat; 29 de novembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat_1935_061
Angelina o el honor de un brigadier / Rosario la cortijera	La Publicitat; 30 de novembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_062
Noche nupcial	La Publicitat; 1 de desembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat_1935_064
Ramon de Sentmenat. El que ens han dit el protagonista de "El octavo mandamiento", que	La Publicitat; 3 de desembre de 1935 : p. 6	LL88_publicitat_sensedata_022.pdf

Títol de l'article	Font	Identificador
s'estrena avui al Catalunya / "El gato montés" al llenç		
La transparencia. Els artistes poden passejar-se per Xang-Hai o Londres sense moure's de l'estudi / L'exèrcit més petit del món	La Publicitat; 4 de desembre de 1935 : p. 7	LL88_publicitat 1935_065
El octavo mandamiento / Stradivarius / Paulette Goddard n'és la protagonista	La Publicitat; 5 de desembre de 1935 : p. 11	LL88_publicitat 1935_066
J. Castro Blanco. L'ajudant de Julien Duvivier ens parla de "La Bandera", el film que s'estrena avui a l'Astòria / El secreto de Ana María	La Publicitat; 6 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_067
El Conde de Montecristo / La estropeada vida de Oliverio VIII / Artur A. Porchet. El director de "El octavo mandamiento" us parla	La Publicitat; 7 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_068
La bandera / Què és el somni d'una nit d'estiu!	La Publicitat; 8 de desembre de 1935 : p. 15	LL88_publicitat 1935_063
La reina del barrio / Argument abreujat de "El lobo humano" / Puck, el follet entremaliat de "El somni d'una nit d'estiu"	La Publicitat; 10 de desembre de 1935 : p. 10	LL88_publicitat sensedata_038.pdf
El lobo humano / Mundos privados / El secreto de Ana María	La Publicitat; 11 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_069
F. Gargallo. Una conversa amb l'autor de "Sor Angélica" i "El octavo mandamiento"	La Publicitat; 12 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat sensedata_032.pdf
"Episodio"	La Publicitat; 13 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_070
El héroe público núm. 1 / La llamada de la selva / ¡Abajo los hombres!	La Publicitat; 15 de desembre de 1935 : p. 4	LL88_publicitat 1935_072
Sadurní Huguet. El director de "Selecciones Capitolio" ens parla de "El secreto de Ana María"	La Publicitat; 17 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat sensedata_026.pdf
La gran duquesa y el camarero / El misterio de Edwin Drood / El caballo del pueblo	La Publicitat; 18 de desembre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat 1936_001
Rumbo al Cairo	La Publicitat; 20 de setembre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat sensedata_036.pdf
Roberta	La Publicitat; 20 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_074
La hija de Juan Simón	La Publicitat; 21 de desembre de 1935 : p. 8	LL88_publicitat 1935_077
Duro y a la cabeza / La verbena de la Paloma / "¡Abajo los hombres!" el nou film de Castellví / Filmant "El cura de aldea"	La Publicitat; 25 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat 1935_078
Els grans programes del Cinema París	La Publicitat; 27 de desembre de 1935 : p. 5	LL88_publicitat sensedata_012.pdf
El nou film de Charlot. Una pel·lícula sense diàleg amb efectes sonors intencionadament deformats / Los últimos días de Pompeya	La Publicitat; 28 de desembre de 1935 : p. 9	LL88_publicitat sensedata_013.pdf
Ojos negros / Sequoia	La Publicitat; 29 de desembre de 1935 : p. 12	LL88_publicitat sensedata_007.pdf
Pluja de represes. S'anuncien vint versions parlants de films muts celebres / Als Estudis Fox, quan els directors volen una lluna, hi ha un home que els les dóna / El cura de aldea / "¡Abajo los hombres!" inaugura un gènere nou	La Publicitat; 31 de desembre de 1935 : p.9	LL88_publicitat 1935_005
Panorama del Cinema durant l'any passat / Alas en la noche / Horror en el cuarto negro	La Publicitat; 1 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_002
Grandes ilusiones / La pimpinela escarlata / Cifesa s'ha establert a Paris / Presentació de "El último contrabandista"	La Publicitat; 2 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_004

Títol de l'article	Font	Identificador
Així ho assegura Alexandre Korda / Ramon de Sentmenat / Jean Parker / L'han fundada Mary Pickford i Jesse L. Lasky	La Publicitat; 3 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_005
Ana Karenina / Dos grans films al Capitol. "El campeón ciclista" i "Charlie Chan en Shanghai"	La Publicitat; 7 de gener de 1936 : p. 8	LL88_publicitat 1936_008
La Pimpinela Escarlata / "Los claveles", del mestre Serrano, al llenç / "La simpática huerfanita" és la millor pel·lícula de Shirley Temple / La hija del penal	La Publicitat; 8 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_003
El secreto de Ana María / Bosambo / "Crimen y castigo" s'ha estrenat al Radio City Music-Hall de Nova York / Alas sobre el Chaco / Los claveles	La Publicitat; 10 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_006
Maruja Sanchiz. La seva carrera artística, les seves aficions, les seves il·lusions...	La Publicitat; 11 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_007
La madrecita / Los claveles / Aviat la veurem en "La fugitiva" / "Una chica angelical" de Molnar / La presentació de "El secreto de Ana María" / "Los claveles" al llenç	La Publicitat; 12 de gener de 1936 : p. 11y	LL88_publicitat 1936_009
Pluja de declaracions. Lubitsch, De Mille, King Vidor, Mae West, Le Roy Prinz, Carole Lombard, diuen... / Enrique de Rosas en "Te quiero con locura" / Quiéreme siempre /	La Publicitat; 14 de gener de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_010
Pistas secretas / Comentarís al marge de "Rosa de Francia", el millor film en espanyol rodat a Hollywood per la Fox / Mary del Carmen, artista de la C.I.F.E.S.A. / El que és "Incertidumbre", una pel·lícula interpretada per Hilda Moreno i Ramon de Sentmenat / Miquel Fleta en "El último contrabandista"	La Publicitat; 15 de gener de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_011
Panorama / Alas sobre el Chaco / Una chica angelical	La Publicitat; 16 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_012
"Mazurca". L'autor de "Vuelan mis canciones" i "Mascarada" ha pregat els crítics de no revelar al lector l'argument del seu tercer film. Cal callar l'assumpte d'una pel·lícula? / "Los Claveles", la popular sarsuela, al llenç / Gary Cooper i Ann Harding, protagonistes del film "Peter Ibbetson"	La Publicitat; 18 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_014
Capitol: "El secreto de Ana María" (Selecciones Capitolio) / Urquinaona: "Sin familia" (Filmófono) / Una chica angelical / De la "20th Century-Fox Corporation". Nou director / Imperio Argentina	La Publicitat; 19 de gener de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_015
Coliseum: "El templo de las hermosas" (Paramount) / Tívoli: "Los claveles" (P.C.E.) / Biografia curta de Frankie Thomas / Consol Frank ajorna el seu casament per prene part en "Rosa de Francia"	La Publicitat; 22 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_016
Panorama / Rosita Díaz. Aviat tornarà de Hollywood / ¡Abajo los hombres!	La Publicitat; 23 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_017
Varietats. Antonio Moreno i Pastora Imperio a Barcelona. -- Aquella "desgrasiaíta" dona que té "los ojillos moraos de tanto sufrir", al llenç. -- El preu de la glòria : Loretta Young abandona el cinema / Raoul Roulien i Rosita Moreno en "Te quiero con locura" / Biografia curta de Catalina Bàrcena / Coses de Hollywood	La Publicitat; 24 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_018
Principal Palace: "¡Abajo los hombres!" (Edici) / Maryland: "Bosambo" (Los Artistas Asociados,	La Publicitat; 25 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_019

Títol de l'article	Font	Identificador
S.A.) / "Crimen y castigo". Dades sobre Von Sternberg, adaptador al llenç de l'obra de Dostoiewski		
Fantasio: "El vendedor de pajaros" (Hispania Tobis) / Catalunya: "Te quiero con locura" (Hispano Foxfilms S. A. E.)	La Publicitat; 26 de gener de 1936 : p. 13	LL88_publicitat_1936_020
"Gags" a raig fet. "Gag", el que vol dir "mordassa", té en el cinema un altre significat / Biografia curta d'Antoñita Colomer / "Tango bar", el darrer film de Gardel / Quaranta anys de cinema	La Publicitat; 28 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_022
Coliseum: "Tango bar" (Paramount) / "Mazurca". El tercer film de Willy Forts / Joan Torena	La Publicitat; 29 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_021
Biografia curta de Miguel Ligeró	La Publicitat; 30 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_023
Maryland: "La danza de los ricos" (Columbia) / Byrd en el Antàrtico / "Un millón de gracias". Una pel·lícula de Roy del Ruth, interpretada per Dick Powell, Ann Dvorak i l'orquestra Paul Whiteman / No convé assemblar-se a les estels de Hollywood / "Aquí hay gato encerrado", un film de "Selecciones Capitolio"	La Publicitat; 31 de gener de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_024
Urquinaona: "Mazurca" (Ufilms) / "Mazurca", Un film magistral del realitzador de "Vuelan mis canciones" i "Mascarada"	La Publicitat; 1 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_025
Catalunya: "El 113" (E.C.E) / Fèmina: "Marietta la traviesa" (Metro) / "El último contrabandista". Un film interpretat per Miquel Fleta / "El último contrabandista", un film amb Miguel Fleta i Luana Alcañiz com a protagonistes / "Crimen y castigo". L'extraordinària personalitat de Josef von Sternberg, director d'aquesta pel·lícula	La Publicitat; 2 de febrer de 1936 : p. 13	LL88_publicitat_1936_026
Varietats: "Es perquè adoro el cinema que ha escrit "France la Douce" - ha dit Paul Morand. -- A l'assalt del film artístic / Crimen y castigo / Alas sobre el Chaco	La Publicitat; 4 de febrer de 1936 : p. 8	LL88_publicitat_sensedata_009.pdf
Coliseum: "El cardenal Richelieu" (Artistes Associats) / Tívoli: "El último contrabandista" (M. de Miguel) / Biografia curta de Julio Peña / "Desbanqué Montecarlo". Un film de Stephens Robert, interpretat per Ronald Colman i Joan Benett / "Crimen y castigo". Una opinió d'Edward Arnold, protagonista de l'adaptació de l'obra de Dostoiewski feta per Sternberg	La Publicitat; 5 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_027
Variété	La Publicitat; 5 de gener de 1936 : p. 10	LL88_publicitat_sensedata_023.pdf
Capitol: "Crim i càstig" (Columbia) / Biografia curta de Charito Leonis	La Publicitat; 6 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_028
Maryland: "Maria Chapdelaine" (Filmófono) / Roma Teni	La Publicitat; 7 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_029
Unes paraules d'aquest productor	La Publicitat; 8 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_030
Fantasio: "El baro gitano" (U.F.A.) / Femina: "Prou dones" (Metro) / Multitud, crits i cops de puny per assistir a l'estrena de "Temps moderns", de Charlot / "Crimen y castigo". Aquest film de	La Publicitat; 9 de febrer de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_1936_031



Títol de l'article	Font	Identificador
Sternberg ha estat calorosament aplaudit al Prince Edward Theatre de Londres		
Varietats: Hollywood Venus. -- Protegim la infància. -- ¿Alemanya, reformarà el seu cinema? -- Cap a la ruïna / "El fantasma va cap a l'Oest" triomfa a Nova York	La Publicitat; 11 de febrer de 1936 : p. 12	LL88_publicitat 1936_032
Coliseum: "Crim i castig" (R. Solà) / "Crim i càstig" portat al llenç per Sternberg. Unes declaracions d'Edward Arnold, protagonista de la pel·lícula / Raquel Rodrigo	La Publicitat; 12 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_033
Principal Palace: "Un vals per a tu" i "Odette" (Arajol) / Mamoulian i "La fira de la vanitat" / "Crim i càstig". Quatre mots sobre el seu protagonista, Pierre Blanchar	La Publicitat; 13 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_034
Maryland: "Visquem aquesta nit" (Columbia) / La fira de la vanitat / Benito Perojo	La Publicitat; 14 de febrer de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_035
Max Gumpel, el promès pacient de Greta Garbo. L'"única", la "divina", es casarà. -- Però abans vol que els seus admiradors oblidin els semifracassos de "La reina Cristina" i "El vel pintat". -- Vol retirar-se en plena glòria. -- I durant dos anys es dedicarà a filmar obres mestres	La Publicitat; 15 de febrer de 1936 : p. 12	LL88_publicitat 1936_037
Activitat dels artistes de la Paramount / Fantasio: "Només soc un comediant" (Ufilms) / Femina: "Dos fusellers sense bala" (Metro) / La fira de la vanitat / Adolf Menjou en "La via làctia", el nou film de Harold Lloyd	La Publicitat; 16 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_038
Varietats: Dos bons exemples de publicitat americana: La follia de Buster Keaton i el pànic de Marlene Dietrich. -- René Clair a Nova York. -- L'estrena de "El fantasma va cap a l'Oest", a París. La vidada Buda portada al llenç per Cecil B. de Mille	La Publicitat; 18 de febrer de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_039
Princesa por un mes. Un film de la Paramount en el qual reapareix Sylvia Sidney / Capitol: "Desfilada de cabellroges" (20th Century-Fox)	La Publicitat; 19 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_040
Coliseum: "Princesa per un mes" (Paramount)	La Publicitat; 20 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_041
Notes sobre la personalitat de Marion Gering / El fill de Wells treballa per al cinema	La Publicitat; 21 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_042
L'actualitat cinematogràfica. El nou film de Charles Chaplin al Tívoli. Què és "Temps moderns"? -- "Anna Karenina" a París. - Una curiosa opinió de Marchel Achard	La Publicitat; 22 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_043
Femina: "Sang de circ" (Metro) / Fantasio: "La kermesse heroica" (Hispania-Tobis) / Romea: "Papá Charlot", de Quintero i Guillèn	La Publicitat; 23 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_044
Varietats: "El fantasma va cap a l'Oest". -- René Clair acaba de rescabalar-se honorablement del seu fracàs del "Darrer milionari". -- Maurice Chevalier a Londres. -- El gran fantasista hi roda actualment "El vagabund estimat", que influirà profundament sobre la seva carrera futura / Martha Eggerth en "Vida meva!" / "Byrd a l'Antàrtic" al Publi-Cinema / "Dos fusellers sense bala" i "Sang de circ"	La Publicitat; 25 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_046

Títol de l'article	Font	Identificador
Capitol: "Barreres infranquejables" (Warner Bros) / Coliseum: "Fuga apassionada" (Paramount)	La Publicitat; 26 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_047
"Morena Clara" amb Imperio Argentina i Miguel Ligeró	La Publicitat; 27 de febrer de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_048
"Etapas de la meva vida". Maurice Chevalier ha publicat algunes impressions sobre els seus principals papers. -- D'un petit cafè parisenc a un cinema de barriada de Los Angeles, passant pel Casino de París / Després de tres anys d'esforços, Ann Harding aconseguix que "Peter Ibbertson" sigui portat al llenç	La Publicitat; 28 de febrer de 1936 : p. 8	LL88_publicitat_sensedata_024.pdf
Maryland: "Bella Adelina" (Warner Bros) / Biografia de Félix de Pomés / Parelles ideals segons Frank Borzage / Fred Mac Murray i Henry Fonda	La Publicitat; 29 de febrer de 1936 : p. 8	LL88_publicitat_1936_049
Films en color. Notes al marge de "La fira de la vanitat". -- Els problemes nous que planteja la introducció del color. -- Precisions sobre l'estat actual dels diferents procediments / Pilar Muñoz / "Byrd a l'Antàrtic" és un film emocionant i divertit	La Publicitat; 3 de març de 1936 : p. 10	LL88_publicitat_1936_056
Catalunya: "El gato montes" (Cifesa) / Coliseum: "Atenció, senyores!" (Paramount) / "Temps moderns". Notes sobre l'art de Chaplin i el seu darrer film / Sobre uns telegrams de protesta. Un telegrama del senyor J. Edelstein	La Publicitat; 4 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_051
De color, encara. "La fira de la vanitat" és més que una obra magistral, és una revolució: la revolució del color, el segon esdeveniment de la història del cinema. -- Colors naturals i artificials. - - Recerques americanes -- Tecnicolor -- i recerques franceses -- Francita. / Chaplin / Per raons socials i polítiques, l'Associació d'Empresaris de Catalunya trenca amb la Metro Goldwyn Mayer. L'acord va ésser adoptat per aclamació	La Publicitat; 5 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_052
"Temps moderns". Nou títols provisionals. -- El mètode de treball de Chaplin. -- Un film comunista? -- El gran artista ha dit: "No pretenc reformar el públic; estaré més que satisfet si aconseguixo divertir-lo" / "La destrucció de la xurma". Resum de l'argument d'aquest film, interpretat per Richard Arlen, Virginia Bruce, Alice Brady i Bruce Cabot / "La fira de la vanitat" és el tema més adequat per al primer gran film en colors i efectes de relleu	La Publicitat; 6 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_053
Astoria: "La fira de la vanitat" (Radio Films) / Després de l'Assamblea de l'Associació d'Empresaris. Atmosfera de passió / "Temps moderns". Unes quantes personalitats opinen sobre Charles Chaplin / "La destrucció de la xurma". Dades interessants sobre aquest emocionant epissodi de la lluita contra el crim	La Publicitat; 7 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_054
Tívoli: "Temps moderns" (Artistes Associats) / "La fira de la vanitat" o la victòria del color en cinema / "Una mujer en peligro". Dades sobre P. Álvarez Rubio	La Publicitat; 8 de març de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_1936_055

Títol de l'article	Font	Identificador
"Temps moderns". Chaplin parla del seu film / El rei dels condemnats / "Nits blanques de Sant Petersburg" i "20.000 duros" / "No m'oblidis". Un film de Benjamino Gigli	La Publicitat; 10 de març de 1936 : p. 8	LL88_publicitat sensedata_018.pdf
Coliseum : "Sona el clari" (Paramount) / Principal Palace : "Nits blanques de Sant Petersburg" (S. Huet) i "20.000 duros" (Super Film) / Fantàsiu : "No m'oblidis" (Cifesa)	La Publicitat; 11 de març de 1936 : p. 8	LL88_publicitat sensedata_010.pdf
Catalunya: "Una mujer en peligro" (Atlantic-Films)	La Publicitat; 12 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_057
Capitol: "El rei dels condemnats" (Edici) / L'estel més gran i la més petita de la cinematografia espanyola / "Temps moderns". Opinions d'alguns crítics	La Publicitat; 13 de març de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_058
"El vagabund milionari". Un film d'exterior / George Raft en "Sona el clari"	La Publicitat; 14 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_059
Urquinaona: "Grans il·lusions" (Universal) / Fèmina: "Mars de Xina" (Metro) / La reaparició de Charlot. En "Temps moderns" Chaplin conserva al seu costat un gran nombre d'antics companys	La Publicitat; 15 de març de 1936 : p. 10	LL88_publicitat 1936_060
No era més que una il·lusió. ¿Ja sabeu que Greta Garbo no ballava en "Mata-Hari", ni Maurice Chevalier i Jeanette MacDonald en "La vida alegre"? I que Virginia Bruce no canta en "Vetllada d'òpera"? En canvi, Charlot canta realment en "Temps moderns" / D'ací cent anys..., segons H. G. Wells / Jack Hylton i els seus "boys" en "Això és música!"	La Publicitat; 17 de març de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_061
Coliseum: "El vagabund milionari" (Edici) / Catalunya: "Currito de la cruz" (Ece-Edici)	La Publicitat; 18 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_062
El gran realitzador parla dels artistes que ha dirigit / "Vetllada d'òpera". Notes al marge d'aquest film de Lawrence Tibbett	La Publicitat; 19 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_063
"No vaig gaire al cinema per no influenciar-me dels altres directors". En "Temps moderns" ha treballat 148 dies	La Publicitat; 20 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_064
Capitol: "Vetllada d'òpera" (20th Century-Fox) / Urquinaona: "Això és música" (Unica Films) / "Això és música". Biografia de Jack Hylton / El cura de aldea	La Publicitat; 21 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_065
Les millors pel·lícules i interpretacions del 1935. Un curiós balanç de Richard Watts Jr., crític cinematogràfic del "New-York Herald Tribune" de Nova York / "La casa de la Troya". Dades sobre l'editora, direcció i intèrprets d'aquesta pel·lícula	La Publicitat; 22 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_066
Varietats: "Temps moderns", o el mut contra el sonor. Charlot es defensa. -- Les darreres etapes de Hollywood / "Ací ve l'armada". Un film adequat per a James Cagney	La Publicitat; 24 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_068
Fèmina: "Jo visc la meua vida" (Metro) / Coliseum: "El meu marit es casa" (Paramount)	La Publicitat; 25 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_069
Fantàsiu: "Les dones del rei Sol" (Hispania Tobis) / "No em deixis". Argument d'aquest film magistral de Paul Czinner, interpretat per Elisabeth Bergner	La Publicitat; 26 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_070
"No em deixis". Dilluns, "Mirador" presentarà aquesta pel·lícula al Coliseum. -- Paul Czinner	La Publicitat; 27 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_071

Títol de l'article	Font	Identificador
parla d'aquest film i d'Elisabeth Bergner / "El corb". Argument abreujat d'aquest film de terror		
Capitol: "El corb" (Universal) / "Barret de copa". Dades breus sobre aquest film musical de Ginger Rogers i Fred Astaire / Un gran programa doble. "Torb d'ànimes" i "La última cita" / ¿Quién me quiere a mí?	La Publicitat; 28 de març de 1936 : p. 8	LL88_publicitat 1936_067
Urquinaona: "Els remers del volga" (Milo Films) / "Brigada secreta". Dades breus sobre aquesta pel·lícula d'espionatge	La Publicitat; 29 de març de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_072
Chaplin prepara el seu pròxim film. Charlot i els xinesos. -- En un petit cabaret rus, Chaplin fuma, medita, escriu... -- Un terrible requisitori contra Hollywood. -- Charlie parlarà, i serà Sinclair Lewis qui el farà parlar / Reparició de Harold Lloyd. El públic no el reconeix sense ulleres	La Publicitat; 31 de març de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_073
Coliseum: "No em deixis" en sessió "Mirador" / "Vull un milió de dòlars i quatre infants. Aviat veurem aquesta actriu en "Barret de copa" / Biografia curta de Manuel Arbó. Actualment aquest artista està contractat per CIFESA	La Publicitat; 1 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_074
Fantàsia: "Nit de Carnaval" (Exclusives Huet) / "Gerra sense quarter". Un film ràpid, variat, angoixós... Un film de "gangsters"!	La Publicitat; 2 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_077
L'Acadèmia de Hollywood fa públic el seu fall. Victor Mac Laglen i Bette Davis són els dos millors intèrprets. -- "Rebel·lió a bord", la millor pel·lícula de l'any	La Publicitat; 3 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_079
Capitol: "Guerra sense quarter" (20th Century-Fox) / ¿Quién me quiere a mí? Carlos del Pozo, cantant, actor, "speaker", empresari d'òpera... / "Barret de copa". Reparició de Fred Astaire i Ginger Rogers en aquest film de la Ràdio	La Publicitat; 4 d'abril de 1936 : p. 8	LL88_publicitat 1936_036
Una Carme rossa. Un film interpretat per Martha Eggerth / "La reina mora" al llenç / "No em deixis". El film presentat per "Mirador" continua projectant-se amb èxit / La melodia de Broadway 1936	La Publicitat; 5 d'abril de 1936 : p. 14	LL88_publicitat 1936_080
"¿Quién me quiere?". Una mica de literatura en torn de Mari-Tere, la petita protagonista / "Tempesta sobre Mèxic". El famós film d'Eisenstein serà presentat en sessió especial, "Cinema Estudi", dedicada a les autoritats i elements artístics i literaris de Barcelona / Urquinaona: "Amok" (Filmòfono)	La Publicitat; 5 d'abril de 1936 : p. 15	LL88_publicitat 1936_081
Varietats: La fi d'una tradició? -- L'agonia de l'Acadèmia d'Arts de les Ciències Cinematogràfiques. -- La premsa estrangera de Hollywood ha atorgat els seus premis. -- Les darreres estrenes de Hollywood / «Desig». Tres personalitats en una sola pel·lícula: Lubitsch, Marlene Dietric i Gary Cooper / «Rebel». En aquest film de David Butler reapareix la prodigiosa Shirley Temple / L'horari dels espectacles públics de Barcelona	La Publicitat; 7 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_082
Tívoli: "Tempesta sobre Mèxic" (Un film de S. M. Eisenstein) / Fèmina: "El cuirassat misterios"	La Publicitat; 8 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_083

Títol de l'article	Font	Identificador
(Metro) / Coliseum: "Capullos de Azahar (Paramount) / "Rebel". Shirley Temple, torna... / "La via lactea". Després de dos anys d'absència, torna Harold Lloyd amb aquest film de la Paramount - Descripció de la casa on viu el famós còmic de les ulleres		
Les idees del senyor Laughton	La Publicitat; 9 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_084
Immortalitat sense garantia / "El gondoler de Broadway". Resum de l'argument d'aquest film de la Warner Bros / La primera projecció del cinema en relleu. Una innovació sensacional que revolucionarà l'art cinematogràfic	La Publicitat; 10 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_085
Les estrenes d'avui. Tres revistes, una operata, dues produccions espanyoles, un film de Shirley Temple i un altre de Harold Lloyd / Com s'escullen les noies que després arriben a estels. Procediments per a seleccionar-les / El que diu un expert en maquillatge de Hollywood	La Publicitat; 11 d'abril de 1936 : p. 8	LL88_publicitat 1936_076
Unes curioses declaracions de William Powell. "Moltes estels de cinema deuen llur triomf al llenç a l'experiència que adquireixen a les companyies ambulants" / "El amor gitano". Una excel·lent partitura del mestre Balcells	La Publicitat; 11 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_086
Varietats: Un nou rècord; "vedettes" de cinema de divuit mesos. -- Els diferents talents de les germanes Dionne. -- La setmana a Hollywood: darreres estrenes	La Publicitat; 12 d'abril de 1936 : p. 13	LL88_publicitat 1936_087
Rebel (20th Century Fox) / ¿Quién me quiere a mí? (Filmófono) / La vía lactia (Paramount) / Morena Clara (Cifesa) / Barret de copa (Radio Films) / "El rey del Bataclán". Una presentació fastuosa... Un trio brillant d'intèrprets :: Alice Faye, Warner Baxter, Jack Oakie / "Morena Clara". Els gitanos rodavons...	La Publicitat; 14 d'abril de 1936 : p. 11	LL88_publicitat 1936_089
Alberto Rotchy. "El tabernero", creació d'aquest gran cantador, serà portat all llenç per una nova productora, que es dedicarà exclusivament a l'edició de films curts / El concurs "Shirley Temple". Demà, a la terrassa de can Jorba, Catalunya i Aragó elegiran llur representant / "Soldat professional". Un film interpretat per Víctor Mac Laglen i Frederic Bartholomew / El procés Hauptmann	La Publicitat; 15 d'abril de 1936 : p. 7	LL88_publicitat 1936_090
Varietats: El feminisme al cinema. -- Louise Weiss se serveix d'un disc i de la dona de burgmestre de Boom per a fer propaganda electoral. -- Els anglesos roden a la fi exteriors / El segon gran film en colors. "El camí del pi solitari" amb Silvia Sydney i Henry Fonda / Quatre germans, quatre precursors. Història breu dels germans Warner / "La vía lactea". I un immillorable programa de complement / ¿Quién me quiere a mí? Un gran film espanyol en el qual debuta la petita actriu Mari-Tere	La Publicitat; 16 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_091
"Rebel". Aquest film de Shirley Temple porta molta gent al popular cinema de la Rambla /	La Publicitat; 17 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_092

Títol de l'article	Font	Identificador
"Desig". Tres personalitats en una sola pel·lícula: Lubitsch, Marlene Dietrich i Gary Cooper		
Quatre coses intrascendents. De Carole Lombart a Mae West passant per Bing Crosby / Figures oblidades / La tercera dimensió al llenç. Es imposible, segons Victor Milner, famos operador de la Paramount / "El amor gitano". El film de les vuit "vedettes"	La Publicitat; 18 d'abril de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_1936_093
Fotogrames espanyols / El concurs "Shirley Temple". Elecció final de la nena que s'assembla més a la petita "rebel" / "Desig". Notes sobre la sessió de Gala que ha estat organitzada per a donar una brillantor inusitada a l'estrena del film / Mapy Cortès. Biografia curta d'aquesta artista de CIFESA	La Publicitat; 19 d'abril de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_1936_094
Fantàsia: "Soldat professional" (20th Century-Fox) / "Hi havia una vegada dos herois". El més divertit film de Stan Laurel i Oliver Hardy	La Publicitat; 21 d'abril de 1936 : p. 10	LL88_publicitat_1936_095
Coliseum: "Desig" (Paramount) / Capitol: "He desbancat Montecarlo" (20.th Century-Fox) / La Shirley Temple espanyola. Ha estat elegida Antonieta Barbosa, representant de Sevilla / Els que eren i el que són alguns dels artistes més populars / Fotogrames espanyols. El nou film d'Hispania Orbis. -- "Maria de la O". Adquisició CIFESA -- Dues pel·lícules editades per S. Huguet	La Publicitat; 22 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_097
Un aniversari. Dilluns farà un any que el Capitol va canviar d'empresa. - Comentari preliminar. - Saber plaure a la minoria intel·ligent i al gran públic. -- La mort d'una llegenda. -- Balanç	La Publicitat; 24 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_099
Capitol: "Ho volgue el destí" i "El secret de Charlie Chan" (20.th Century-Fox) / Urquinaona: "Vanessa" i "La fugitiva" (Metro) / "Rebel·lió a bord". Un film que ha guanyat el primer premi de l'Acadèmia de Hollywood... Un film de "vedettes"... / "Desig". L'humor de Lubitsch, la sensibilitat de Borzage, la interpretació magistral de Marlene Dietrich i Gary Cooper operen el miracle d'omplir cada dia el cinema del carrer de Corts Catalanes	La Publicitat; 29 d'abril de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_106
Fèmina : "Rebel·lió a bord" (Metro)	La Publicitat; 5 de maig de 1936 : p. 10	LL88_publicitat_sensedata_017.pdf
Coliseum: "Itto" (Galia) / Urquinaona: "Sola contra el món" i "Asos de la pocasolta" (Metro) / Joe E. Brown. La fidelitat d'aquest actor que, abans de fer cinema, fou acròbata, pallasso de cric i artista de music-hall / Les noies que triomfaran cap allà el 1940. Quatre mots sobre Anya Taranda / La magnitud dels estudis de Hollywood. Actualment s'inverteixen molts milions per a ampliar-los i perfeccionar-los	La Publicitat; 6 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_109
Capitol: "Txapaief" (Exclusives "Nuestro Cinema")	La Publicitat; 9 de maig de 1936 : p. 8	LL88_publicitat_1936_110
Fantàsia: "Nit de maig" (U. F. A.) / 'Filmofono' es disposa a rodar tres nous films. Els seus títols	La Publicitat; 12 de maig de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_sensedata_020.pdf

Títol de l'article	Font	Identificador
són: "Centinela, alerta", "La papirusa" i "El último mono"		
Urquinaona: "Incertidumbre" (Hispania Orbis) / Catalunya: "La hija del penal" (Cifesa) / Ecos i notícies. El que fan Mae West, W. C. Fields, Gary Cooper, Carole Lombard... / ... que els "camerinos" reflecteixen la personalitat dels artistes que els ocupen	La Publicitat; 13 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_113
Capitol: "Els diables de l'aire" (Warner Bros) / Coliseum: "Recordem aquelles hores" (Paramount) / Henry Hathaway. Aquest director explica les seves teories sobre els films en color / Els actors secundaris. Són molt sol·licitats. -- N'hi ha que apareix en vint o trenta films per any	La Publicitat; 20 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_118
Panorama. Films estrenats a Hollywood i a Berlin / "El tunel transatlantic". Un film futurista / Un programa doble. "Mariner amb faldilles" i "El testament del doctor Gulden" ... Jenny Jugo, Magda Schneider, Paul Horbinger, Georg Alexander... / Acaba de constituir-se una nova productora. Editarà pel·lícules peninsulars i estrangeres	La Publicitat; 23 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat sensedata_028.pdf
Fantàsia: "Mariner amb faldilles" i "El testament del doctor Gulden" (Exclusives Arajol) / Villasiul. Un actor, convertit en autor, ens parla del seu primer argument	La Publicitat; 26 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_121
Capitol: "El túnel transatlantic" (Edici) i "La divina gloria" (Warner Bros) / Catalunya: "El cura de aldea" (Cifesa) / Present i futur de la productora "20th Century-Fox" / Juan de Orduña. La carrera artística del protagonista de "El cura de aldea" / Frank Capra. Dades sobre aquest director i el seu nou film	La Publicitat; 27 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_124
Panorama. La glòria que mata - L'equivocació de Sacha Guitry / "El túnel transatlantic". Una fantasia que es descabellada entre els anys 1940 i 1960 / "El cura de aldea". Notes sobre el "Padre Juan", un personatge ple de bondat i simpatia / "El secret de viure". Un film interpretat per Gary Cooper, l'actor que ha treballat amb trenta-tres "vedettes" / "Maria Estuart". Frederich March interpreta el primer paper masculí d'aquesta pel·lícula	La Publicitat; 28 de maig de 1936 : p. 9	LL88_publicitat sensedata_037.pdf
El que veurem. Films estrenats a Hollywood / "Rhodes". Un film sense defectes... Una interpretació magistral de Walter Huston	La Publicitat; 31 de maig de 1936 : p. 8	LL88_publicitat sensedata_029.pdf
Maryland: "Sa senyoria es diverteix" (Metro) / "Rhodes". Un film biogràfic amb Walter Huston / Segon concurs nacional organitzat per la Federació Catalana	La Publicitat; 2 de juny de 1936 : p. 6	LL88_publicitat 1936_142
Capitol: "Rhodes, el conquistador" (Bri. Fi. Dis.) / Coliseum: "La hiena" (Paramount) / James Baner. Dades sobre aquest director alemany que realitzarà pel·lícules en espanyol i en francès als Estudis de Montjuïc / El 1935 s'han produït setanta-nou films més que el 1934 / Darreres notícies sobre la producció alemanya	La Publicitat; 3 de juny de 1936 : p. 9	LL88_publicitat 1936_126

Títol de l'article	Font	Identificador
Capitol: "La ciutat sense llei" (Artistes Associats) / Myrna Loy	La Publicitat; 10 de juny de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_129
Coliseum: "A les vuit en punt" (Paramount) / "La ciutat sense llei". Personatges de l'antic Oest americà que intervenen en aquest film de Howard Hawks / "La família Dresser". Una escena culminant que no pogué acabar-se	La Publicitat; 11 de juny de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_098
Notes sobre el concurs que ha obert l'Ajuntament per a fomentar el desenvolupament de la indústria cinematogràfica / Com es roda una gran pel·lícula i les despeses que compartia / "Motí en alta mar". El Pacífic, assistent de Roy W. Neill, director d'aquest film	La Publicitat; 14 de juny de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_1936_132
Fèmina : "Una nit a l'òpera" (Un film dels germans Marx doblat)	La Publicitat; 16 de juny de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_sensedata_005.pdf
Coliseum: "Impetuositats de joventut" (Paramount) / Capitol: "Motí en alta mar" (Columbia)	La Publicitat; 17 de juny de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_133
Els films estrenats a Hollywood i a París	La Publicitat; 20 de juny de 1936 : p. 8	LL88_publicitat_sensedata_030.pdf
Capitol : "L'amenaça pública" (Columbia) / Coliseum : "Esplendor" (Artistes Associats)	La Publicitat; 24 de juny de 1936 : p. 4	LL88_publicitat_sensedata_004.pdf
Fèmina: "La seva primera escapada" (Metro)	La Publicitat; 28 de juny de 1936 : p. 11	LL88_publicitat_1936_139
Winston Churchill i Charlot / Leslie Howard. La sensibilitat artística d'aquest gran actor / Maria Arias / Les estrelles i les seves manies	La Publicitat; 30 de juny de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_sensedata_031.pdf
Capitol: "Alias dinamita" (Universal) / Els films que la F. C. C. A. ha seleccionat per a la Biennale de Venècia	La Publicitat; 1 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_1936_140
Coliseum : "Orfes del destí" (Paramount)	La Publicitat; 2 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_sensedata_006.pdf
Fèmina: "Historia de dues ciutats" (Metro)	La Publicitat; 7 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_1936_144
Coliseum: "Agafat en la trampa" (Paramount) / Capitol: "L'home de les dues cares" (Warner-First) / Com s'han descobert alguns artistes. Marlene Dietrich, Gary Cooper, Frederich March, Fred Mac Murray, Frances Langford... / Actor, militar, operador, literal i finalment director de pel·lícules	La Publicitat; 8 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_sensedata_035.pdf
Plans curts / La llum que necessiten els artistes	La Publicitat; 9 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_1936_144bis
La producció francesa / Rafael Rivelles	La Publicitat; 10 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_sensedata_034.pdf
Saturnino Ulargui	La Publicitat; 12 de juliol de 1936 : p. 7	LL88_publicitat_1936_001bis
Filmant "La noche de San Juan" / Darreres adquisicions de la Columbia / De l'homenatge al S. Ulargui. El que en diuen "Última hora" i "La Rambla"	La Publicitat; 14 de juliol de 1936 : p. 8	LL88_publicitat_sensedata_021.pdf
Capitol: "La que aposta el seu amor" (Warner-First) / De l'homenatge al senyor S. Ulargui. Dades bibliogràfiques	La Publicitat; 15 de juliol de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_1936_075
Fèmina: "Rose Marie" (Metro)	La Publicitat; 19 d'agost de 1936 : p. 6	LL88_publicitat_1936_088



Títol de l'article	Font	Identificador
Una conversa amb J. Carner-Ribalta, comisari d'espectacles / Reunió dels representants de les cases distribuïdores de pel·lícules i els del Comitè Econòmic de Cinema del S. U. d'Espectacles / Una nota del Comitè Econòmic de la C. N. T.	La Publicitat; 9 d'agost de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_147
El diumenge cinematogràfic	La Publicitat; 11 d'agost de 1936 : p. 5	LL88_publicitat_1936_148
"El petit lord", per Freddie Bartholomew. Els creadors del simpàtic Cedric	La Publicitat; 3 de setembre de 1936 : p. 4	LL88_publicitat_sensedata_025.pdf
El Capítol. Els senyors xicota i soler, de la gerència d'aquest cinema, ens parlen de la producció nacional, en general, i de "Don Quintin el amargao", en particular	La Publicitat; 31 d'octubre de 1936 : p. 9	LL88_publicitat_1936_102

## Veü de Catalunya

Títol de l'article	Font	Identificador
Picasso i la tradició francesa	La Veü de Catalunya; 2 de març de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_004.pdf
Avantguardisme	La Veü de Catalunya; 7 de març de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_019.pdf
Repapiejar	La Veü de Catalunya; 22 de març de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_025.pdf
«Cahiers de Bèlgica»	La Veü de Catalunya; 30 de març de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_026.pdf
Representació	La Veü de Catalunya; 11 d'abril de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_022.pdf
Revaloritzar	La Veü de Catalunya; 30 d'abril de 1929 : p. 8 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_020.pdf
Satisfes els ulls	La Veü de Catalunya; 6 de maig de 1929 : p. 6 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_023.pdf
El quadro	La Veü de Catalunya; 14 de maig de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_003.pdf
Superrealisme	La Veü de Catalunya; 21 de maig de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_005.pdf
Informacions	La Veü de Catalunya; 29 de maig de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_009.pdf
Exposició, L'	La Veü de Catalunya; 5 de juny de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_010.pdf
Pintura i anti-pintura	La Veü de Catalunya; 12 de juny de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_015.pdf
Superrealisme, encara I	La Veü de Catalunya; 21 de juny de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_006.pdf
Superrealisme, encara II	La Veü de Catalunya; 22 de juny de 1929 : p. 6 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_007.pdf
Revistes	La Veü de Catalunya; 4 de juliol de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_011.pdf
Expansió catalana	La Veü de Catalunya; 11 de juliol de 1929 : p. 4 - Ed. Matí	LL88_veucatalunya_021.pdf
Coses vives	La Veü de Catalunya; 18 de juliol de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_001.pdf
Fauvisme	La Veü de Catalunya; 25 de juliol de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_014.pdf

Títol de l'article	Font	Identificador
Comprensió de l'art modern	La Veu de Catalunya; 1 d'agost de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_013.pdf
Un altre «isme»	La Veu de Catalunya; 9 d'agost de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_002.pdf
Signatura, La	La Veu de Catalunya; 17 d'agost de 1929 : p. 8 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_012.pdf
Nord-sud	La Veu de Catalunya; 27 d'agost de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_008.pdf
Crisi d'imaginació	La Veu de Catalunya; 5 de setembre de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_018.pdf
Crisi d'imaginació encara	La Veu de Catalunya; 18 de setembre de 1929 : p. 6 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_024.pdf
Picasso diu...	La Publicitat; 25 de setembre de 1930 : p. 5	LL88_veucatalunya_017.pdf
Pintar de memòria	La Veu de Catalunya; 27 de setembre de 1929 : p. 4 - Ed. Vespre	LL88_veucatalunya_016.pdf