

EL CINE



MORAN, bellísima estrella protagonista de las superproducciones Fox, «Genius del Mar» y «Pleasure de Rio»

20
céntimos

LA QUE
TODOS
LEEN



Y TODOS
PUEDEN
LEER

NOVELAS ESCOGIDAS

COLECCION PRINCESA

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN



OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

- | | |
|---|-------------------|
| ANITA (LA HIJA DE AVENTUREROS), por M. Dolly | (Décima edición) |
| EL REY DE LOS ANDES, por M. Dolly | (Quinta edición) |
| RUINAS EN FLOR, por Guy Chantepleure | (Sexta edición) |
| AMOR QUE TODO LO VENGE, por Juan de la Beña | (Sexta edición) |
| LOS TERRORS DE LADY SUSANA, por Clara de Chandonnet | (Segunda edición) |
| EL SUEÑO DE SUZY, por Henri Ardel | (Segunda edición) |
| A LOS DIECIOCHO AÑOS, por M. Aigueperre | (Agotada) |
| ROSA PERRIN, por Alice Fayo | |
| AMOR ES VIDA, por M. Alarcó | (Segunda edición) |
| LA PROFESORA DE PIANO, por Florence O'Sull | (Segunda edición) |
| EL MAL PASO, por Jacques des Guchons | |
| KITTY, por R. Tyndal | |
| LA MARQUESA, por Bourliac | |
| UN CUENTO AZUL, por Henri Ardel | |
| NINON, por Guy Wirlé | (Segunda edición) |
| SILENCIO HERIBO, por Juan de la Beña | (Segunda edición) |
| AMADA EN EL DOLOR, por René Star | |
| EL SECRETO DE KERNEL, por Paul Seguraux | (Segunda edición) |
| LA PALOMA DE HUDSAY-MANOR, por M. Dolly | |
| LA DOBLE FARSA, por G. de Wally | |
| EL REY QUE TUVO UN SOLO AMOR, por J. Lagotis | (Segunda edición) |
| HIJA DE HEROES, por M. Dolly | |
| DOBS, por Orel, Yorks | |
| PAULINA, por G. de Wally | |
| EL CHIMEN DE UN COMEDIANTE, por Pierre Gaudou | |
| HIPOCRITA, por M. Dolly | (Segunda edición) |
| UN GRILO EN LAS TINIELAS, por A. Pierz | (Segunda edición) |
| LA DAMA DEL CASTILLO NEGRO, por C. N. Williamson | (Segunda edición) |
| EL JURAMENTO DE LUCIA, por G. de Wally | |
| TODO LLEGA, por Henri Ardel | |
| EL MESTIZO DEL TORREON, por De Busy | |

Próximamente a aparecer: LA CASA DE LOS HUBENBERG, por M. Dolly

Y OTRAS NUEVAS EN PREPARACION

Tomas en 8^o, o plus, 4 en rústica con vistosa cubierta en colores, y pesetas 750 en tela



DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración previo envío de su importe en sellos de Correos o por giro postal, libre de todo gasto de envío



La bella ESTRELLA que tiene el balón entre las manos sólo espera una señal del Director para lanzar aquel a las locas de EL CINE, mientras las otras ESTRELLAS están, ojo avizor, dispuestas para correr a reconquistarlo del poder del afortunado a quien le tocará que caerá sobre él una lluvia de hermosas ESTRELLAS que le harán ver... la playa con muchas y nuevas bien ponderados detalles y menudencias.

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Proprietario

Manuel Coronas

Director

J. Pérez de Lainele

Administrador

Joaquín Roy

*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Séneca, 11 - Teléf. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID

VALENCIA

SEVILLA

PARÍS

LONDRES

MUNICH

NEW YORK

LOS ANGELES

HOLLYWOOD

ROMA

VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 ptas. año

Extranjero 15 " "

*

Barcelona 19 de Julio de 1926

NÚMERO 899

Visiones de España

Las doce de la noche, en la lujosa Sala Marivaux. El salón, no ha despedido en su pública habitual y se ha llenado de españoles y de amigos de España.

El motivo es sencillo; se va a proyectar una película titulada «Visiones de España». Pero lo más atractivo, es que está pintada en su color. Se trata de un procedimiento nuevo, capaz, a juicio de sus inventores de reproducir el color perfectamente. El aparato que nos hechas es verdaderamente extraordinario, porque han ido a elegir el país donde el color tiene más matiz y donde la luz es más rica en tonalidades.

Se apaga la luz, inmediatamente, el prodigio del cinematógrafo nos conduce a las blancas ruinas de Sierra Nevada. Luego, nos lleva a Granada, que descansa al pie de ellas. Verdaderamente, es milagroso; Granada, ni Albaicín, las callejuelas empinadas, los personajes reales y pintorescos, aparecen con sus colores típicos y naturales.

La Alhambra. El palacio que hace con partir a Víctor Hugo un entusiasmo entre dos ciudades españolas. Granada es tan grande como Sevilla, si pudieran existir dos Sevillas, dijo en verso el gran poeta.

—«Más Granada a l'Alhambra», exclama luego perplejo sin saber por qué grandeza decidióse.

Lo mismo nos pasaba a las que veíamos desfilar ante nosotros las maravillas de Granada y luego, las delicias de Sevilla.

La capital de Andalucía no es nada sin su luz. Por eso los autores del film comprendieron que era en ella donde tenían que sujetarse a prueba y realmente, han salido victoriosos: arenas de calles, monumentos, vuelo de palomas, jardines, lagos con nenúfares, chiquillos desahogados y mujeres con la gracia sevillana, flotan en el mundo. Toda esa se vió sobre la pantalla, como si se hubiera estado allí por Semana Santa. Ni esto faltó. También la Semana Santa desfiló ante nuestros maravillados ojos, con sus cofradías, sus famosas imágenes y sus nubes de incienso.

Por último, se proyectó una escena del apartado de los toros para una corrida y luego, algunas de una corrida. Viéndolas en color y habiéndonlas visto sin ellas, se comprende que el único camino por el que pueden llegar al cinematógrafo los toros, es por esta del color, que recuerda la realidad.

Yaábamos por terminado el espectáculo, cuando se proyectó todavía una escena que hay que calificar de verdadero soborno de los espectadores. Imagínese que si lanza, por el arte de magia acostumbrado, nos permitió ver a dos sevillanas bailando, espectáculo único y emocionante, que nos hizo asumir las lágrimas a los ojos.

Sin embargo, digamos la verdad. Con ser enorme el progreso que supone este nuevo procedimiento de cinematografía en color, el problema no está resuelto por completo.

No importa, esperamos unos años todavía y las figuras animadas, verdaderamente animadas por el color, podrán transportarnos a donde queremos, mejorando la realidad y haciéndonos vivir unas horas de cuento de hadas.

Por de pronto, los españoles que estábamos en París y que tuvimos el placer de asistir al ensayo, tuvimos que reconocer que es mucho más justo con España, el cinematógrafo francés en colores, que lo ha sido hasta ahora sin ellos y más también que la literatura, la cual nos envió con Théophile Gautier un embajador bastante mal intencionado.

(Prohibida la reproducción.)

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

CASUALIDADES

Lilian Gish, en nuestra delegación de Munich

TOMANDO EL TÉ EN
EL REGINA PALAST

En Berlín existe un hombre que tiene una suerte fabulosa: al entrar en una sala de juego puede tener la seguridad que se lleva a casa su buen puñado de táleros. Si participa en una carrera de automóviles gana. Y si se propone conocer una mujer hermosa, también lo logra...

Dado que semejante felicidad no es posible en este valle de lágrimas. Pues, al señor, y más aun se esforzó su nombre. Se trata de Pietro Bonelli, latino como lo indica su bien vocalizado nombre, sportman de profesión, globetrotter, en sus ratos de ocio y... algo de "Don Juan" en su vida privada.

Este buen señor se acuerda con frecuencia de los buenos amigos que tiene en Munich. Nos escribe de cuando en cuando y siempre nos anuncia su llegada mediante un lacónico telegrama.

Y una vez más procedió así. A las siete de la mañana me despierta un "groom" portador de la extraordinaria noticia:

"Llegó Munich mañana express.
Mismo tren viaja Lilian Gish.
Abrázos.

Bonelli".

¡Canstus!, exclamo completamente horrorizado. Dentro de media hora entrará el coloso de hierro en la estación central de la capital de Baviera y aun me halla en "pifama"!!

Entonces realizo el milagro. Con la ra-

pidez fulminante del rayo me voy poniendo en condiciones para salir a la calle y luego al "Hauptbahnhof" a las siete y veinte. No se ha desayunado, pero ¿qué importa? Unas cuantas vueltas a lo largo del apéon para ordenar mis ideas. Conocerá Bonelli la gentil americana que viene a Munich? Indudablemente, porque la cito como algo muy importante en su aviso de llegada. ¿Qué vendrá a hacer Lilian por esta ciudad tan antigua y conservadora? Será la curiosidad de conocer un sitio tan familiar a los turistas americanos que cada año vuelven a esta ciudad para visitar sus innumerables museos y sus incontables cervecerías, hogares de la Musa y de los placeres de Baco respectivamente?

Pronto seuge la contestación. Ha llegado el expreso. Bonelli viaja siempre en "sleeping". Lilian Gish supongo que también. Así que no me es difícil dar con las esperadas personalidades. Primero baja Bonelli. Un abrazo. Mi primera pregunta:

- ¿Le conoces?..
- Naturalmente!
- ¿Presentado por...?
- Gennaro Righeili.

Efectivamente no se trata de una buena del amigo italiano. Una precociter idea saltada y después unas tablas maravillosas aparecen sobre el estrado. Es ella, la sabemos: Lilian Gish, la protagonista de "La mujer marcada", la famosísima estrella de la Metro-Goldwin-Mayer. Viene con su madre, distinguida dama de aspecto seguramente venerable y simpático. En el mismo vagón viajan algunos reporteros alemanos que según me manifiesta Bonelli no han

logrado establecer conversación con la gentil dama durante todo el trayecto.

Bonelli hace sus representaciones. Él y su madre se acomodan en un cómodo asiento y se van mirando adivinando la boca mientras yo soy la única persona que me voy a sentar. Un repartido en medio de una penumbra de un teatro innumerables viajeros. Evidentemente se trata de los GINE que están aca de conocer perfectamente por haberse casado Juan Fuga en Hollywood.

Las dos damas vienen conchas y por eso no probamos la charla en la estación. Se organiza la pequeña comitiva. Tomamos asiento en un elegante "Mercedes" del negocio Palmat que en cinco minutos nos lleva al suntuoso palace, donde hemos instalado la Delegación de nuestra querida Revista EL CINÉ.

Saló a nuestro encuentro el acostumbrado ejército de "chusacura" porteros de librea y jefes de recepción.

Y entonces optamos por despedirnos de la recién llegada, quedando citados para la hora del té en el "hall".

Bonelli con una sonrisa nos deja también: "Voy a civilizarme un poco chico y a gozar de los beneficios de una ducha fría. Después descansaré un poco. ¡Nos veremos a la hora del té!".

Un cordial apretón de manos y Bonelli, el ágil sportman desaparece en el vestíbulo.

Los primeros acordes del "jazz" me indicaron que había llegado la hora de bajar.

Es un lapso de tiempo muy interesante. Estas damas y caballeros casi todos extranjeros que vienen llegando nos parecen todos conocidos. De Monte Carlo, Biarritz o Deauville? No lo sabemos. Desde luego podemos afirmar que ya les hemos visto en alguna playa ociosa de moda.

El "maître", siempre dispuesto a servirnos, pues hace ocho años que nos conoce, ha reservado la mejor mesa de la sala, adornada con rosas y claveles rojos.

En el umbral de la puerta aparece la diminuta silueta de Lilian acompañada por su madre y el amigo Bonelli. Las buelbas de narración que habíamos creído haber notado en el semblante de los buenos viajeros habían desaparecido y Lilian nos asegura que se encuentra estupendamente bien, completamente recuperada y dispuesta a charlar conmigo durante un buen rato de tiempo.

Como por esta temporada no se oye más que inglés por la ciudad nadie se fija en la recién llegada. Una americana más, asegura una mala lengua alemana, felicitas por cierto, y que me perdona estas palabras...

Tomamos el té y Lilian está visiblemente contenta, charla con todos y muestra deseos de bailar un poco. Exceso decir que tanto Bonelli como ya nos hincamos a complacer a la exquisita americana. Pero ella decide. Dirigiéndose a Bonelli le dice: "Usted caro amigo, ya bailó conmigo en Berlín. Bailaré primero con este caballero que aquí representa la cinematografía de novela". Bonelli me guiña el ojo maliciosamente, mientras que nos desfilamos por



Lilian Gish, en "La mujer marcada" encosta con la naturalidad de su arte intimitivo.

estipendio pague a los actores de *Blue Noon*, amarrados a una americana que Lillian dice haber pasado con frecuencia en Luis Alonso en Hollywood. Mientras discutíamos un minuto nos cuenta a una bastante divertida sus impresiones sobre el gran hito de Hollywood.

—Es una lastima que Norma le tenga acaparado. Hacia mejor que Ricardo Cortez. ¡Y es tan simpático!...

—¿Y más que Ramón Novarro? Insultamos.

—Me parece que sí. Novarro es un romántico. Apenas camina con mosetas y no piensa más que en el bel canto...

—¿Y más que Antonio Moreno...?

—Eminencia tu eras. Moreno representa el tipo del triunfador, muy seguro de sus éxitos y de su categoría. Además, no se le ve por ninguna parte, tan acostumbrado está con su joven esposa.

—¿De manera que Luis Alonso es el amo en Hollywood hoy por hoy...?

—Gilbert Roland, como por allá le llamamos, ha conquistado todas las coronas de Cinelandia. ¡Si Norma supiese!...

La orquesta repite *Blue Room* y nuevamente tengo la suerte de tener en mis brazos esta adorable criatura. Seguimos charlando de mil cosas, de *El Cristo* que el 22 de octubre de 1911 llegó con un aparato tomavistas a Hollywood y que por ello puede ser considerada como el fundador de la *Mecca* de Christie, Jesse L. Lasky y Cecil B. De Mille, que hicieron su primera película en una casita. Lillian nos cuenta que Hollywood contaba en 1920 unos 35,000 habitantes. En 1926 ya había pasado los 150,000 almas. En la ciudad donde 247 compañías cinematográficas utilizan 58 grandes terrenos para producir no sólo 80 de películas, se confecciona el 80 por 100 de toda la producción americana.

Conducí a Lillian a nuestra mesa y nos encontramos con que el amigo Benlli lo está refiriendo a Mistress Gish las bellezas de la bella Italia que Mistress Gish piensa visitar brevemente.

Signa la sugestiva charla con Lillian.

¿.....?

En ninguna parte del mundo existe un conjunto de mujeres bellas y muchachos bien formados como en Hollywood. No todos son estrellas, pero quisieran serlo.

¿.....?

Luchan con muchas dificultades para que los directores se fijen en ellos. Uno trata de copiar la indumentaria de Buddy, de Lew Cody, de Meston. Otros frecuentan los locales cosmopolitas, punto de reunión de las grandes estrellas, otros pagan empujones inhumanos por la publicación de sus fotos

en la prensa profesional. Todos ellos tienen bellezas del mundo entero, ávidas de conseguir la consagración cinematográfica. Le aseguro a usted que es una verdadera fiebre.

¿.....?

Tiene usted razón. El local más elegante de Hollywood es el Café Montmartre. Por la mañana y por la tarde, a todas horas pueden verse allí artistas de cine magníficos, que han aprovechado su ruta de descanso en los estudios para venir a co-

gnomista en esa obra.

¿.....?

—Después regresaré a Hollywood. Esta excursión por Europa representa para mí una época de descanso. En Hollywood se vive muy deprisa. Por allá estamos ya en el año 2,000.

¿.....?

Tengo grandes deseos de conocer su patria. Me han hablado mucho de las exposiciones que se celebrarán en Sevilla y Barcelona. Si mis obligaciones me lo per-



Lillian Gish en una emocionante escena de "La mujer marcada"

mar y volver bien. Allí ve usted sonadores romanos, marquesas del tiempo del rococó y campesinos rusos sentados alrededor de la misma mesa.

Por la noche cubría el cuadro. Las muchachas aparecen en traje de soirée y los caballeros de gran etiqueta. El día de moda es el viernes después de los matches de boxeo que suelen celebrarse semanalmente en Hollywood. La decoración del local es fantástica. No conozco cosa semejante.

¿.....?

—En Berlín he visto algunas locales eminentísimas, entre ellas el *Barbarba* pero no puede parangonarse con el Montmartre de Hollywood.

¿.....?

—Alemania me ha causado una excelente impresión y estoy contentísima de volver a trabajar con Reinhardt a quien considero como el verdadero renovador de la escenografía moderna.

¿.....?

—Reinhardt ha escrito un interesante manuscrito. Me encargó el papel de prota-

gista en esa obra.

¿.....?

—Nunca he sido partidaria de las películas de ambiente español que se han rodado en Hollywood. La mayoría de los actores desconocen España y se limitan a dar rienda suelta a la fantasía. España no puede ser un país de bandoleros y toreros como lo pintamos en nuestras películas. Por ello quiero conocer a la patria de Cervantes para formarme un criterio propio.

En este momento llega el Consul americano que viene a presentar sus homenajes a la insignie hija de su país. queda interrumpida nuestra agradable charla, pero Lillian me promete que con me contará muchas cosas. Me encargó por último que por mediación de EL CINE envíe un fraternal saludo a todos los cineastas españoles.

Me despido de Mistress Gish y su incomparable hija para poder escribir estas cuartillas que hoy mismo saldrán en el expreso de París para la Ciudad Condal.

FERNANDO MENDEZ-LEIVA
Munich, julio de 1929

COLECCIÓN AMENA

Cada ejemplar contendrá una novela completa de los mejores autores, seleccionados y traducidos por "Avance".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser puestas en todas las manos y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 50,000, 100,000 y hasta 100,000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que pueda tener un libro.

El costo de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de sutil desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación las siguientes titulos:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEGRO y otras muchas con las cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídale a su librero o a cualquier Museo de periódicos de España, al reducido precio de Ptas. 1,50 y en esta Administración. Condiciones especiales a los librerías y suscriptores.

EDICIÓN MENSUAL

ECONÓMICA

TESORO DE ENSEÑANZA

Y DE DELEITE

7

HABLANDO CON LAS "ESTRELLAS" DE HOLLYWOOD

RUTH ROLAND

Me duele en extremo expresarme mal de mis amigos, pero no puedo menos de declarar, con toda sinceridad y dolor de mi alma, que Antonio Moreno es el más burlado y despreciado de los hombres.

Su distracción es tal, que hasta llega a arreglarnos entrevistas con sus amigos, y luego olvida decirme...

Uno de mis casos fué el de Ruth Roland. Así fué como la «estrella» de «El Águila Blanca» me esperó vanamente por algunos días, cuando al fin, de un momento propio me presentó a ella, al escuchar de la señorita Ryan mi nombre, explotó en un reguero afectuoso:

—Ya, ya me habían hablado de usted; tengo anunciada su visita desde hace tres semanas y ya pensaba que tal vez sería necesario traerla con ciruela y cruz blanca.

—Señorita — le dije — tal apreciación me mortifica. Ojalá que si yo hubiese sabido que me esperaba, seguramente sería su amigo desde hace tiempo, como soy su antiguo y rendido admirador...

Y como aún tenía su mano entre las mías, estampé un beso en sus uñas de ágata. Mi nueva amiga quedó abrumada al peso de mi brillante ardor, y mostró para escroto de mis ojos una de esas sonrisas más divinas que humanas, y que no se olvidan jamás. La señorita Ryan, viéndome en tan buena armonía, determinó retirarse y solicitó para ella unecela visita.

¡Ah! te pido perdón, lectora amiga, por no haberle presentado antes esta personaje, y lo hago desde luego:

La señorita Edith M. Ryan, entrada en años, activa, con lentes y peluca, es inteligente y amable y figura en el Hal 'Rouch como encargada de la propaganda especial de la intrépida Ruth.

El camerino de la artista se asemeja, muy claro, extremadamente simpático, y se desprende de él tal encanto, que dispone el ánimo en favor de su moradora. Al quedarnos solos, la artista se mira al espejo, y poco satisfecha de su maquillaje, saca de su bolso una polvera y la repasa, ante mí, en un abandono que a mí se me antoja íntimo y coqueto.

Es Ruth una mujer hermosa, lleva de cuanta perfección es necesaria para rendir el voto más exigente; y como si eso fuese poco, posee la simpatía por arrechos. Tanto es así que en mi concepto es la más encantadora de las artistas de la pantalla. Ante quienes he deshojado las flores de mi respeto y quimado al incienso de mi admiración.

Cuando el espectáculo ha terminado, en un arranque de afectuosa camaradería, me propone en un español de más de cinco años:



Antonio Moreno, el «caso» de la pantalla que pocos hoy por su arte, su talento y personalidad.

—Yo no he comido — ¡Quiero comer contigo!

Especialmente, lo que yo quería era no separarme de ella. Al oír hablar en español, y notar, en su gesto tan grande como al repentidamente me hubiesen anunciado que Zorro Grey había resuelto no escribir más.

—Si, mi gloriosa amiga; yo voy contigo a comer, o al fin del mundo...

Mi respuesta, había sido también en español. Ella quedó atónita, con sus ojos cedando, y corriendo como platos, interrogantes, y comprendí que sus conocimientos en mi idioma materno eran tan escasos como grande era por ella mi simpatía.

—Si, señorita — rectificó pausadamente, reconociendo las palabras y pestentando la más posible — acepto su invitación, mientras hablabamos, un poco, que es lo que deseo...

Creo que esto último si me lo entendió casi totalmente. Levantándose de su asiento, me dijo con esa franqueza que es una de sus mayores encantos:

—Vamos, aunque la cocina de aquí no está muy buena.

Echamos a andar con rumbo a la Galería, en el mismo estado. En el camino Ruth me preguntó, esforzándose todavía por hablar en castellano:

—¿Frustras por Antonio Moreno?

—Sí.

—Es muy bonito y muy buen señor...

—En efecto, es un buen hombre.

—A mí me gustó mucho los ojos malos de Antonio Moreno...

No supe qué decir, concretándose a hacer un gesto ambiguo.

—Tú también ojos muy malos — agregó —. A mí me gusta mucho los ojos de los españoles, porque hablan mucho.

Hubiese dado en aquel instante cien años de mi vida porque mi amigo comprendiese el madrigal de Celina, escrito hace cinco siglos, y al parecer en prevención de que ella viniera más tarde a este mundo. Pero seguramente no me iba a valenciar...; cedí entonces en su honor una escrafa inglesa buena y cursi que me de de memoria, y que dicen los americanos que es muy bonita. Ella agradeció el cumplido, deliciosamente gustada, asentándose con su mirada.

Una vez en el restaurant, casi desierto, ella pidió raciones iguales para los dos. Harold Lloyd vino a nuestra mesa a decirnos el último chiste en moda. Algo que en español no resulta y que en el mismo inglés tiene una gracia que se le pasa. Reímos — yo por no llorar — y Harold Lloyd se marchó satisfecho, mordiendo una manzana con glotonería instantánea. Ruth me asegura refiriéndose a él:

—Este es un buen muchacho.

Mientras comíamos, Ruth, a instancias mías, me contó con bastantes detalles la historia de su vida, habiéndome de sus preferencias. Como estaba empeñada en practicar el español, le hice defendiéndome graciosamente contra las escabrosidades del idioma. Yo, casi no comía por coquetería.

El café, antes solo, empezaba a hacerse



Una escena en «Trabajo de vidrio» que induce a creer en una situación vitriosa.



«Ni con queso...» parece que contesta ella para la detective», al protagonista.

JOSE LLANSOLA

Cadena, 36 - BARCELONA

BUZONAS PARA CINES Y TEATROS

Desde 6 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

de artistas que salían a comer, de los labores...

No pretenderé copiar las actitudes de Ruth Roland, pero sería imposible entender lo que sólo tiene gracia al salir de sus labios, Florida. Más o menos y a título de información, daré los datos siguientes:

Ruth nació en San Francisco, California. Su madre fue una gran cantante, protegida de la Patti, siendo sus méritos tales, que se le llamó «El Ruiseñor de California». Su padre fue también un buen actor.

Ea se comprende que, con semejante abanigo, no podía menos de salir una artista intuitiva del género de la interpretación. A los tres meses de edad, debutó en su ciudad natal con la obra «La Occidente» en el viejo «California Theatre». Por supuesto que Ruth no se acuerda del detalle, pero cree a pies juntillas a su madre, la que por otra parte, no tiene por qué fallar a la verdad.

Desde aquella primera aparición ya no abandonó la carrera teatral, creciendo en los escenarios, y formando parte efectiva de la compañía con la que había debutado, en donde todos la querían tanto, que la llamaron a considerarla la mascota del cuadro. Poco tiempo después—mejor dicho, cuando ya tenía seis años—le escribieron sus propios papeles, y en un espectáculo especial trabajó por los chicos, «Keith», y «Dephau» en la compañía teatral de Edward Holden.

Ruth ha sido la primera niña americana y artista que ha trabajado en Honolulu—Hawaii—donde fue contratada por espacio de cuatro semanas, que a la postre, y en días de la chopalla que su labor despertó, se convirtieron en seis largos meses. Ruth recuerda aquella temporada de su edad de oro con una verdadera emoción y cariño.

Pero llegaban los días de escuela. Sus padres la trajeron a Hollywood, en donde más tarde habría de levantar triunfadora la bandera del arte nuevo, y la instalaron en una escuela, en la que estuvo hasta sus doce años. Cuando dejó las aulas, sólo fue para que se le hicieran proposiciones cinematográficas, que ella en un principio rechazó, pero que acabó por aceptar. Cuando tenía entonces cinco años empezaba a aparecer su figura en la pantalla, por medio de las películas primitivas, hechas en los estudios de la «Kalem». Su sueldo fue fijado en 10.00 dólares semanales, y ella se sentía materialmente millonaria. Sus primeras producciones fueron comedias, esas comedias locas que ya van desapareciendo del mercado, por obra de la evolución de la inteligencia, y aun en ellas representó siempre papeles muy principales. Desde su primera cita se le bautizó con el curioso nombre de «La Niña de Kalem» y ese lo usan aún sus antiguos amigos. En aquellos sus primeros tiempos, tuvo como primer actor a Marshall Neilan, que ahora es—como se sabe—uno de los más grandes directores cinematográficos de América.

Cuatro años duró su labor en el «Kalem», la primera temporada. Pasado ese lapso de tiempo, Mack Sennett, que ya se había establecido en Glendale envió emisarios para la joven triunfadora, proponiéndole una plaza en sus estudios, en donde ya empezaba a descolgar Mabel Normand, con el fabuloso sueldo de 85.00 dólares por semana. Ruth consultó con su compañía, y como no se le pudo aumentar el sueldo, volvió a parar a los «dotes» de la «Mack Sen-

nett», en donde continúa obteniendo éxitos. Pero un año más tarde estaba de nuevo en la «Kalem» con cien pesos, lo que le permitía tener un pequeño automóvil en el



Bajel parado, en un momento, en "Teipoli", ¿dónde vas como el corazón, sin amor?

que todos los mañanas se dirigía al estudio y todas las tardes a su casa, desahucando el camino. Y después, vino la «Lucky», y de ahí a la «Balthus», en la que empezó a producir para la casa «Pathé», de donde salió para producir independientemente. Su primera película en esa casa, llamada así, fue «Aventuras de Ruth», escrita y dirigida por ella misma, y la que le valió una fortuna. Entre otras de sus películas, se cuentan «La Senda del Tigre», «María Arriba» y «La Saca Vengadora», un delicioso romance de los días de la vieja California, y por la que ella misma siente una gran



preferencia. «El Aguila Blanca», producción que acabó de hacerla famosa, ha sido uno de sus últimos éxitos. Ahora, Ruth, la mujer más simpática del cine, ha acabado por ser también la más rica. Se ha dado a la explotación de terrenos y propiedad urbana, y en los últimos cuatro años ha hecho la hermosa cantidad de cinco millones de dólares. Entre los concejales, se cree que supera su fortuna a la de Mary Pickford.

En los postres ponían las almuerzas raras del color de sus frutas, en la blancura del mantel. Era la hora de las preguntas adicionales:

—¿Le gustan los deportes?

Se lo había dicho haciendo por su aspecto enérgico de amazona, su cuello fuerte, y la musculatura que adivinaba bajo las vendas de su traje.

—Inmensamente—fue la contestación—; uno de los que más me encantan es el patinar sobre el hielo.

—En cuánto usted bellotas, ¿jama se al internar en un pueblo?

—Muchas. Una vez estuve a punto de estrellarme en el fondo de un arroyo de trescientos pies de profundidad. Otra corriendo en auto, chocó éste y fui lanzada a muchos pies de distancia, sin otro daño, por fortuna, que el adelantamiento de un toro que había atorado en mismo día. También cuento varias caídas de caballo.

—Yo pensé que una mujer así, fuerte y fuerte, no debía dar gran importancia a esa boba enfermedad que se llama el amor, y se lo dice.

—Oh, sí—me contestó con un dejo de tristeza—he conocido el amor y he sufrido una gran desilusión. No volveré a ser «a la manera».

Café con un poco de azúcar melancólico, y ya no está lista para salir sobre esa terra que es sin embargo uno de los más interesantes, para ser besado con una mujer como ella. Para desahogar la sed, tomó otro derretido y recordando en ese punto ciertos romances, relacionados con su persona, suspiró al presentarse con un vago temor de desahogarse y al mismo tiempo con mucho deseo romántico de que esas voces resultaran reales.

—Se rumorea que me es usted muy afecta a las sociedades secretas, especialmente aquellas que conservan todavía ritos misteriosos, y espeluznantes. ¿Es cierto?

Me contestó con una sonrisa, que hacía saltar su garganta blanca y delgada, en contraste con su sólida constitución de mujer sana:

—¿Quién le dijo eso?

—Se dice.

—Oh, oh!—fue la única contestación que pudo obtener. O la leyenda es demasiado lenta para manifestarse en descubierta, o... no quiere ser indiscreta.

Señ, diez varados por los marcos, se encontraron casualmente con el robot.

—Dios mío! Son las tres y me espere—fue contestado.

Levantóse de golpe, y colocándose una flemona le empujó, me dijo:

—No, veremos, dentro de cinco minutos en el cine para tomar las fotografías...

Y desapareció en el resaca de sol que entraba por el rectángulo de la puerta inundando la estancia.

JOSÉ M. SANCHEZ.

DESDE HOLLYWOOD

MARY DUNCAN

(Continúa)

II

- ¿Te gusta mi doncella?
—¡Oh, Mary, que preguntitas!
—Vaya, que le gusta.
—No diga eso.
—¿A qué le ha dicho algo al entrar?
—¿Yo?
—¿Va como así?



LAS QUE TRIUNFAN

A los que se pasan la vida afirmando que en España no existen artistas de categoría, les recomendamos poseen la vista ante estas dos deliciosas criaturas, SISTERS PINA & LILLY, que con su arte delicado coreógrafa calurosa, aplausos de los públicos más distinguidos de la Península y extranjero.

Sisters Pina & Lilly actuarán los próximos días 24, 25, 26 y 28 de julio en la famosa Font del Lleó, donde esperamos que los amantes del arte irán a verlas las honras que se merecen.

Además, sabemos que una fuerte empresa cinematográfica les ha ofrecido un contrato para actuar ante el lente.

—No lo crea. Al entrar aquí mi alma se hallaba pendiente de un hilo. Me detuve en la puerta escuchando el vilo que acaba usted de ejecutar.

—Sí, sí; desvíe la conversación.
—Desviarla...
—Buen pille está usted hecho.
—Mary, por Dios, tenga compasión de mí. Quiero usted cantar para que yo la oiga.

—Ya sabe que en cuanto entré y me lo pidió le dije que sí. Dígale que quiere que cante.

—¿Conoce usted algo de España?
—Sí, de España; algo de Albéniz, de Granados...

—Sí, sí. Conozco "Goyescas"— dijo tras un momento de meditación.

¡Goyescas! Cuantos recuerdos de la lejana Patria traían a mi memoria aquella música sublime, brava, tan hispana, tan llena de esa alma oscura y soñadora que vivió en el cuerpo de Granados. Los tales dedos de Mary recorrían el impetuoso teclado con astuciosa pasmosa, mientras mi fantasía evocaba tiempos que nunca conocí, pero que hablan de manolitas y chisperos, de graciosas duquesas y elegantes palaceros,

de una época que ha dejado en los españoles gratos recuerdos que perdurarán en su memoria.

Yo me hallaba en España. Aquel cincuenta coquetón, tan americano, en aquel momento hallábase lleno de armonías hispanas. En el aire vibraban las notas melódicas de "Goyescas" matizando el ambiente de españolismos acordes y yo, que soy es-

—Y creo usted que si se hubiese dedicado a la obra lírica no habría llegado a la céntrica de su ambición?

—Pero el mí voz es muy poquita... Además mi temperamento me inclinó hacia la obra emocional. Yo soy muy sensible, sensible... No puede usted imaginarse las quimeras que llego a forjar al cabo del día.

—¿Y era usted así cuando estudiaba el baciller en Richmond?

—¡Oh, entonces! Entonces era una criatura llena de pañuelos, dispuesta a triunfar ante todo. ¡Con qué afición estudiaba! Pero después, cuando en Cornell dedicaba todas mis energías a las Letras, llegó la hora de crocarme mi destino. En la Universidad deseché en mí dotes líricas que cultivé después con afán, pero, convencida luego de que era el teatro mi pasión suprema, le dediqué toda mi inteligencia y en donde, como ya le he dicho, el público premió mi esfuerzo con su benevolencia.

—¿Y en la cinematografía cree usted llegará al plebiscito?

—¿Qué se yo! Yo haré cuanto de mí dependa y podrá para dejar satisfechos a público y directores.

—¿Qué le parece Maryann?

—Sencillamente prodigioso. Un gran artista.

—¿Y Janet Gaynor?

—Admirable. Yo creo que "Los cuatro diablos" será una de las mejores cintas de la temporada. Le advierto que no lo desprecie porque yo actúo en esta "film", no; con Maryann, Janet y Charles la obra será siempre una de las más exquisitas.

Momentos más tarde, cuando en un momento de conversación las ideas y veritas en las conversaciones nuestras conversaciones, la florilla delenda de Mary Duncan se corrió a un lado en mi imaginación ayudándome en la tarea.

Sus ojos me miraban con una sencilla expresión tan dulce que hice de espontánea mostrándome a la vez el poder de sus palabras que por los labios siempre entrecabidos nacían en coque.

El talde escritor de Mary Duncan, demuestró cuando por la conversación de una de las palabras rebeldes meiten la expresión de un teatro de delicias. Sus labios son lindos lucidos; sus cejas parecen nubes blancas como coronas blancas; tan pronto en ofensas resplandecientes con el talde como en los minutos de su papel, como en cualquier en la fina expresión de la subalterna.

Por lo que nos dice en otra ocasión y por lo que en la presente ha tenido a bien manifestarnos, el lector habrá comprendido que Mary Duncan nació artista. De ella ya logró laureas que sus recuerdos condecoraban y profesores con exactitud. En la primavera de la vida obtuvo el premio en los ejercicios de las palabras de habla inglesa y ahora, a los veintidós años, descomulgado por Maryann, demuestró con los años, los cambios de la cinematografía hacia el final de su carrera artística.

Nosotros queremos el resultado, porque queremos de conocerla, no hay quien dude de que camina hacia el éxito.

Nicol

peñol de vieja cepa, sentíame palpitante el corazón con gozo loco.

¡Qué bonita hallábase Mary en aquel momento! ¡Con qué perfección ejecutaba!

—Tenga usted con admirable perfección, señorita —le dije sincero—. Durante la ejecución le vírtido momentos en que me creí transportado a España.

—Pero ella no se dió por aludida y desvirtuando la conversación, me dijo.

—En España hay grandes artistas ¿verdad?

—No faltan —repuse—. El arte siempre ha tenido excelente cuna en mi patria.

—Benevente es un gran dramaturgo, ¿no le sé?

—¿Conoció usted a María Guerrero?

—Tiene el placer de irse una vez en América del Sur.

—¿Y qué le pareció?

—Admirable. ¡Qué dicción, qué acentos! María Guerrero fué un alma verdaderamente sensible.

—También usted obtuvo mucho éxito en la escena hablada ¿verdad?

—Benevolencia del público, nada más.

—Eso es modestia.

—No lo crea, Puramente la verdad.



Maria Casquerra, nuestra preciosa compatriota que ya empieza a brillar "estrella" y revela en esta elegantísima pose que, verdaderamente ha penetrado en arte y armonía, y que conjuga con sus ojos sobadoras dos nombres, "España-Barcelona"

CARTAS DE HOLLYWOOD

III

HOY, lector amigo, aunque me abruma el calor y la sequera me martiriza las sienes prostrando la tormenta, me decido a escribirte para contarte las innumerables sensaciones experimentadas en el corto intervalo de quince días.

Desde mi casual encuentro con la encantadora Sally, hasta la fecha, mi vida ha sido una continua sucesión de sensaciones que han llevado hacer que mi corazón saltase de gozo. Casi soy ya popular en Hollywood. Se me conoce, se me reconoce y... rayo, sin rubor, hasta se me galantea.

Yo, que a pesar de mi natural desparpajo llegué aquí cohibida, que, pese a mi innata desenvoltura —sin modestia— huilábame intimidada ante la fascinación frívola de las principales figuras del arte mundo, he ido adquiriendo poco a poco algo de "chic", de su donaire y por fin he logrado desahucarme de la timidez que me acobillaba y que no me permitía desenvolverse como era mi deseo. Pero ahora ya he reconocido mi personalidad, ya he hecho conocimientos, ya tengo amistades, ya sé donde ir y por donde pasear, ya sé donde se reúne lo mejorcito del séptimo arte y en donde mi presencia no pasa inadvertida como me sucedía antes.

Esto que para mi temperamento más susgado, menos vehementemente hubiera carecido de importancia fue motivo de melancólicas horas en que la nostalgia se adueñó de mí ser privándome de alegría. Y es que ¡es tan triste pensar desparecida!

Elizabete lectora, lectora simpática, lo que supone para una mujer presuntuosa, cierta de que sus ojos son lindos, su talle esbelta y sobadora de que su figura es lo suficiente interesante para atraerse las admirativas miradas (ay, que no siempre son admirativas) de los galanes, penetrar en un salón donde abunda la belleza y la

galantería y no sentirse admirada, sino que unos ojos se poseen en los suyos recordando esos momentos, que aunque silenciosos son tan bellos.

Na, eso no es posible; yo, nuestras necesidades vemos admiradas, necesitamos que los hombres nos rindan su tributo con los ojos, necesitamos leer en sus pupilas toda la admiración que en ellos nace nuestra belleza.

Y por fin lo he conseguido. Por fin no soy ya un ente sin importancia y sí una mujer que se ha sentido halagada con las flores de la galantería. Ahora soy "una muchacha interesante" como afirmó ante mí el más recatado de los "actores" cinematográficos Ronald Colman, "una criatura deliciosa" como tuve a bien adjectivarle el simpático Charles Chaplin cuando fui presentada a él por Dolores del Río.

De manera que ya me tienes, lector, satisfechísimo, dispuesta a divertirme convencida de que con María Casquerra, a la que desde el primer día me fue ambientar sin límites voy a divertirme de lo lindo.

María Casquerra ¿qué espigada está! se ha convertido en mi inmensa compañera. Ella me lleva de un lado a otro, me muestra todas las bellezas con que cuenta Hollywood, ella es la que me proporciona los detalles necesarios para escribir mis memorias en la Meen del día.

María con su gracia innata se ha crujado en el corto espacio de un año las simpatías de artistas y directores y sus ojos negros, esos ojos que son carismos que relucen en la obscuridad, bellezas como las más bellas, frivolas y púasas son la admiración de Hollywood.

Y después de charlar, me charla cuando voy a cenar en castellano, idioma que en sus labios se mezcla con la dulzura de su acento suave; sus confesiones tan interesantes, sus recuerdos y añoranzas de Barcelona, la población de su cuna, donde por primera vez amó y donde también

por vez primera experimentó la amargura de la más amarga de las decepciones... más, no en balde ahora es feliz; ahora ha comenzado ya a caminar por la senda tortuosa que conduce al éxito y sus pasos son seguros, firmes, porque dentro de su cuerpo de muñeca existe un alma dulce, sensible, que sabe amoldarse a las exigencias del arte.

Al preguntarle yo que efecto le había producido su primera actuación, con modestia digna de todo elogio me dijo que malísimo, pero yo en su desearo afirmo que no fue tan malo el debut puesto que llenó el objetivo que los señores directores de Fox Film deseaban o sea comprobar sus condiciones fotoplásticas que dieron excelente resultado. En "Por sus ojos negros", María ha alcanzado un éxito. En ella ha demostrado en movilidad precisa y, a pesar de ser la vez primera que se sometía a la violencia de una noche en que las castillas no debieron salir muy bien libradas, logró dar la sensación que de ella se esperaba.

"Estos encuentros —me decía cierta tarde—. En la filmación de "Una chica en cada puerta" he quedado admirablemente. No puedes figurarte lo contentísima que estoy.

Y lo estaba a ciencia cierta, pues me invité a cenar y de sobremesa habíamos largo de España, de Barcelona sobre todo, del concurso en que fui elegida y me lo llevó al fin suspirado Hollywood, de su presentación en el mundial certamen, de sus primeros pasos en la cinematografía y por fin, lo más grande, pues es lo que le afirma y es el aumento de sueldo.

La alegría tanta fuertemente. Ojalá Dios que continúe mercedando al ardor de sus directores y las simpatías del público para que los afectadas comiencen mañana por a nuestra perfil comunitaria en el planis de la fama.

María

ARISTAS

Una "arista" para una lanza

EN una revista profesional correspondiente a la semana pasada, apareció inserto un artículo, subtítulo: *Una lanza en honor de la verdad*.

Para un escéptico quizá ese subtítulo esclarra un poco de petulancia por creerse en posesión de la verdad, cosa bien difícil en estos tiempos en que todo lo arroja y fulsea un positivismo cruel.

Yo, más modesto, glozaré al filósofo: "Si por la verdad... ¿quién la sabe?"

Firman al artículo en cuestión los señores Manuel Lois y Landelino Wensell, nombres que tal vez a los lectores les suenan a seudónimos, pero a mí me suenan a mancartilla. Sin duda olvidan los firmantes que la que los periodistas llamamos patos, deben ir firmados con el verdadero nombre, que no es noble ni viril amascurrarse con seudónimos para poner al prójimo como digan dueños.

Y si, como no creo, estoy equivocado y esos son los nombres verdaderos de los firmantes, inmediatamente rectificaré sobre este punto.

Estos señores Lois y Wensell rompen una lanza en favor de Juan de Orduña, por las postestas que han motivado ciertas declaraciones inconvenientes de este el más jovenzuelo de nuestros calanes cinematográficos.

Por lo visto, ignoran los señores Lois y Wensell que Orduña estuvo en la Redacción de esta revista, dispuesto a rectificar la ligereza de sus manifestaciones.

El autor de estas líneas estaba presente cuando el señor De la Fuente, director de "El Cine", le dijo:

—Síntese, y ahí tiene cuartillas.

Pero Orduña, creyendo tal vez que no acudirían en su auxilio las diez Musas —conste que incluyo a Safo— ante la tertulia de los presentes replicó:

—Yo no tengo costumbre, como ustedes los periodistas, de escribir así.

Quedó citado con un redactor, con el fin de hacer la rectificación al siguiente día, lo que después he notado no ha hecho. Ante aquel gesto de Orduña, gesto noble y simpático, gesto de hombre, yo preparé una "arista" reconociéndulo así, cuyas cuartillas moran hoy en el casto del olvido, ya que ese gesto noble y simpático, ese gesto de hombre, no ha tenido lugar.

Por el contrario, y cuando ya creí que la rectificación no se hizo por no saber Juan de Orduña cómo empezarla, veo que salen al palanque de la lucha dos esforzados adalides, lanza en ristre, casco calado y escudo al pecho, a velar por los fueros del protagonista de "Boy", en cuya película, dicho sea de paso, fué dirigida por un español. Benito de nombre, Perojo, de apellido. Y da la pícara casualidad, dicho sea también

de paso, que en ese "film" donde Orduña conquistó su único éxito.

Podrán decir los señores Lois y Wensell que la carta que, en justa réplica, le publicaron a Walker, era un tanto patriótica, lacrimosa y hasta algo ridícula, en su forma, si quieren; pero, aun así, tanta la valentía, el coraje de defender a los de casa, cuidando de omitir bien la ropita sucia. Porque hoy los papetes via-



JAMES HALL

jan mucho, y es lástima que en el extranjero se nos juzgue por las declaraciones de un chiquillo insensato que, además, carece de autoridad y méritos para emitir tan desatinadas juicios. De tal magnitud estimo su torpeza al hablar así, que ello se me antoja un serio tropiezo en su carrera cinematográfica. No olvidarán los directores el concepto que de ellos emitió Orduña.

Supongo que no se me tomará por sospechoso al defender a los directores españoles, que más de uno desea me quede mudo, porque más modestísimas "aristas" no llevan flores ni muletes; pero tampoco llevan hiel ni billy.

Por lo mismo, no pueden ofenderse por la forma en que yo critico su labor. Les

digo en broma lo que, por patriotismo y consideración a su buena voluntad, no creo discreto decirles en serio. Esa es la única manera de no destruir su estímulo.

Soy uno de los que más entusiásticamente censuro la caperlotada, y las películas baratas, y los directores de florecida española, y los adaptadores de saracinas al cine. Mis "aristas" llevarán ironía, humorismo, gracia, si lo prefieren; pero las líneas de ustedes, señores firmantes de *Una lanza en honor de la verdad*, llevan odio, desprecio, rencor, o lo que es lo mismo: ácido prúsico, estricnina, veneno, y tripán extractado de veneno de víbora, aunque pretendan amanzanarlo con un hudo del perfume de rosa centifolia.

Además, si creen los tan repetidos señores Lois y Wensell que han hecho un favor a Orduña con romper una lanza en su beneficio, creo que se equivocan; estimo que no consiguen otra cosa que avivar resquemores, que bien pudieran ir en perjuicio del galanito, al que convendría que olvidásemos todas sus enojosas y ya mullidas "confusiones".

A fuer de sincero reconozco que en algunos conceptos llevan un poco de razón Lois y Wensell; pero eso debe quedarse únicamente para las tertulias, donde los conceptos no trascienden, y no pueden, por lo tanto, perjudicarnos fuera de casa. Reconozcamos nuestros defectos, pero no los lancemos alande los Pirineos y el Atlántico, que no por eso vamos a ser mejores.

Conformes, también, en que disfrutamos de algunos directores ineptos y que, además, malgastaron el dinero que se les entregó para hacer películas, abusando de la confianza del capitalista. Lo que si en todos momentos es censurable, no tenía perdón en aquellos tiempos en que con un poco de discreción y buen gusto podía un director salir airoso, puesto que también las demás naciones no iban tan adelantadas en técnicas cinematográficas.

Y si bien reconocemos esto, no creemos justo que se ensañen tanto con los directores españoles. Lo hacen por sistema o por manía, y creo que hay algunos, quizá la mayor parte, que tienen buena voluntad y entusiasmo, aunque no hayan podido triunfar plenamente por falta de elementos, que no se pueden conseguir con pequeñas cantidades.

El caso de Benito Perojo corrobora cuanto digo a este respecto. Su capacidad está concentrada. Y lo mismo que el hace buenas películas, yo tengo la seguridad de que muy pronto han de surgir otros que sabrán dignificar y elevar la cinematografía española, tal como lo está haciendo el citado Perojo.

Mariano Gela

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Moxel y permanente), Tintura Henal a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PE-

DRO MARTÍN, 50

Teléfono 2075 G. : : GRACIA

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

CINEMATOGRAFÍA

El arte del metteur

Ningún título es tan ambicionado por los jóvenes del día, como el de metteur. Sin embargo, ninguno es tan difícil de obtener. Las aptitudes necesarias son numerosas y difícilmente definibles.

En primer lugar, es preciso poseer una gran cultura general, no poca sensibilidad y un gran sentido crítico. Naturalmente, un modo de medir la intensidad en que todas esas cualidades deben ser poseídas, es estudiar la procedencia de los actuales metteurs. Un gran número de ellos, procede del teatro, otros del periodismo y, los más jóvenes, directamente del cinematógrafo. Esto nos lleva a la cuestión del aprendizaje, que, en la hora actual, no debe hacerse más que en un estudio.

Una obra cinematográfica cualquiera, requiere tres períodos para su elaboración: el reparto en escenas, la realización propiamente dicha y el montaje.

El reparto en escenas, consiste en prever en sus más minuciosos detalles, la decoración, la acción y la fotografía de cada escena del film. Esta operación, no está bien hecha más que cuando permite al metteur ver, anticipadamente y de un modo completo, todo su film, debiendo comprender hasta el presupuesto de tiempo y de dinero, más un detallado plan de trabajo.

La realización es la orquestación de todos los elementos que el metteur tiene a su disposición. Este conocimiento del decorado, de la fotografía y del juego escénico y supone que el metteur se halla rodeado de excelentes colaboradores: directores, operadores y artistas, a los cuales se le impone por su carácter y competencia. Con los mejores elementos del mundo, un mal realizador, no hará nunca más que un film mediocre. Del mismo modo que un mal director de orquesta, no hará nada aunque tenga bajo sus órdenes los mejores músicos del mundo.

El montaje, es la orquestación, también, pero no ya de los instrumentos de trabajo sino de las escenas obtenidas. Hoy que hacen el filmo que una entre sí a los miles de metros de film impresionado, se encadenarlo todo armónicamente, sin que fatigan nunca al se note ninguna solución de continuidad.

¿Cómo puede aprenderse esto? Lo mejor, es ser discípulo o colaborador de un metteur. Si no puede lograrse un puesto de colaborador, búsquese uno cualquiera que sea, que permita estar siempre cerca del metteur y aplíquese toda la atención para estudiarle. La voluntad estimulada, suplirá la deficiencia de la situación. También la profesión de repartero periodístico, que permite a su titular visitar los estudios, y comparar los métodos de trabajo, es excelente para el aprendizaje.

En otros tiempos, se podían hacer muchas prácticas poco costosas, pero hoy, la mejor producción requiere el concurso de un capital considerable y las organizaciones de aficionados, son demasiado escasas para que se pueda contar con ellas.

Admitiendo pues, que una persona tenga todas las cualidades, será difícil que encuentre una firma que se halla dispuesta a confiar la realización de una obra: el costo de un film es demasiado grande para eso.

Hay por lo tanto que tener fe, como en todas las profesiones liberales, en sí mismo,

que hace al que lo tiene conquistar las tribunas, a la layoneta y alcanzar el sitio a que tiene derecho por sus propios méritos.

HENE GINET.

(Prohibida la reproducción)



La hermosa Helen Fairweather es la protagonista de las películas demodulantes para las desvotas al sexo de este, despertándose el buen humor con sus poses, como esta, llenas de picoresa comicidad y dulce sátira. ¡Suicidas, no os unáis al otro mundo sin ver antes a Helen Fairweather!

El peso de las estrellas

CINCUENTA y dos y medio kilogramos es el promedio de peso de las actrices del cinema.

Los directores de la Metro Goldwyn Mayer lo descubrieron así en una inspección sanitaria organizada con el objeto de determinar posibles cambios de alimentación de los miembros de los restaurantes de la escuela.

Según el doctor Harry Anderson, médico de los estudios, el promedio de peso de las actrices representa la proporción ideal para una joven moderna de estatura mediana.

La esbelta de las estrellas del cinema, declara el gineco, hace que su peso sea menor que el de las mujeres en otras esferas de la vida, y demuestra asimismo los efectos de un método de vida bien regulado, una alimentación práctica y abundante ejercido al aire libre.

Renee Adoree, es una de las más delgadas, pesando solamente cuarenta y ocho y medio kilogramos. Greta Garbo, más alta que las otras estrellas, alcanza a cincuenta y seis y medio, Marion Davies pesa exactamente cincuenta y tres y medio kilogramos.

Las que más se aproximan con pequeñas diferencias al promedio de peso establecido son Polly Ann Young, Aileen Pringle, Dorothy Sebastian, Norma Shearer, Fay Webb y Madeline Day.

Jane Crawford, aclamada como la "Venus del Cinema", rara vez sube de cincuenta y medio a cincuenta y un kilogramos, cumpliendo sus ejercicios atléticos toda acumulación de peso; y Eleanor Boardman pesa cincuenta y uno y medio kilogramos.

Observase, sin embargo, cierta tendencia a un cambio de líneas de la figura en el cinema.

Los fotógrafos de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, por ejemplo, declaran que las curvas se adaptan mejor que los ángulos a la fotografía, y las toilette más elegantes que se diseñan en el departamento de guerdarropa son extremadamente bien a las figuras de curvas acentuadas.

"Los cuerpos chatos, a la parca, fueron un capricho del momento", dice Fred Beers, "Y esta moda no llevó al extremo. Las curvas gradualmente tornadas son mucho más atractivas que un cuerpo angular."

Las muchachas que han firmado contratos recientemente son más bien gorditas que demasiado esbeltas. Anna Page, a quien se considera uno de los descubrimientos más importantes del año, tiene una hermosa figura. No puede decirse que sea gruesa, pero tampoco puede decirse de las líneas apenas pronunciadas de la adolescencia.

Josephine Dixon, Polly Ann Young, Blanche La Clair y Betty Morrison, las cuatro chicas que con más frecuencia han obtenido típicamente contratos, se conforman a la nueva orientación de la moda en las líneas femeninas.

DE AQUI Y DE ALLÁ



El arrebato de la lucha se ve bien reflejado en esta escena de "Tripoli".

LA ESPOSA DE WALLACE BERRY CUENTA SU HISTORIA DE AMOR

MIRABA Wallace Berry un tiempo una joven estudiante sueca. Entonces yo no la conocía. Era me la ha cuando él. Con su trabajo ganaba lo necesario para vivir en aquella lejana fecha del Estany de Chicago.

Aquellos eran los tiempos heroicos que yo no olvidaré; pero, por lo que me cuenta Wally, debieron de ser días gloriosos y quienes los vivieron merecen toda la fama y la riqueza toda que logran los triunfadores en la pantalla.

Como los diálogos no conocía yo a Wally cuando él era la comedia triada nueva de las viejas comedias Eisenay. Lo vi por vez primera en la pantalla. Pero entonces era un grandísimo héroe. Marshall Nellen, haciendo en cuenta la pura expresión del rostro de Wally, hizo de encantamiento el papel del traidor en "El pecador impardonable".

Compañero tan afortunado en comedia, que lo abrumaron con papeles de "traidor", y a raíz de la guerra iba yo a verla reanunciar

lar y también como una acogida cuando en la oscuridad del teatro, lo veía aparecer en la pantalla para cometer atrocidades. Recuerdo sus matices "Detrás de la puerta"? ¡Qué horror!

Dorothy Fairbanks nos puso un comentario a Wally y a mí. Me parece que aquel no supo lo que dijo; pero, en fin, no importa... El caso es que presintió en el "traidor" presente un Ricardo Corazón de León verdaderamente ideal; inteligente, travieso, bravo, sencillo, grande, genial, magnífico, en una palabra. Después vió lo que "es realidad" era Wally.

Era yo a la sazón, Rita Gilman, una chula del conjunto, para quien Hollywood tenía el prestigio de un mágico encanto. Se me encomendó un papelito en la gran película de Fairbanks. Sería yo una sabeltota del gran Wally.

En la escena del banquete, él había de arrojar ovas, lígias y nocces en mi cabeza, y yo tendría que dirigirle una muestra de gratitud. Se desarrolla esto en la película en el espacio de uno o dos segundos; pero durante los minutos Wally estuvo repitiendo conmigo la escena durante una hora. Y así fue como, según me

confesó él más tarde, se enamoró de mí.

Una vez lanzado al galanteo, aquel hombre fue un torbellino. No perdona ocasión de volar por mí. Un día pasaba, caracterizado por la puerta del cuarto que ocupaba yo con otras chicas, y estaba yo confundida en el grupo forzado por ellas. Por entre las reverbias bajó apareció de pronto la hermosa cabeza de "Ricardo Corazón de León". Dos grandes ojos giraron escrutadores. Me señaló con el índice, y con leve sonrisa y apomado acento hizo esta afirmación: "Algún día me casaré con usted".

Antes de que pudiera yo replicar se abrió, flotando el rostro marino al ocultar el cuerpo, mientras iba dando risotadas. Cuando nos encontramos de nuevo le lancé una fría mirada, a la que él contestó con otra fría, de desafío.

Un día quedó gravemente herido en un accidente de motocicleta. Me mandó recado para que fuera a verlo. Al final de mi visita me rogó que acudiera también al día siguiente. Al tercero, cuando me retiraba, me dijo el médico que Wally mejoraba rápidamente y que yo realizaría una buena obra si continuaba yendo allí. Por otra parte, el herido me lo había suplicado tanto... Aquello terminó en boda.

Hay presido el humor de Wally. No me queda tiempo para otra cosa. Es el hombre más alegre y más encantador que conozco... y eso que he tratado a muchos de avasalladora simpatía. No hace nada el uso sin contar con el otro, y esta es una de las razones de que seamos tan felices. Juntos vamos a viajar y a pasear, y él me ha enseñado a amar la vida sencilla en la isla que ha elegido un modo de un lago que se extiende en lo alto de una montaña.



Clara Bow y Nance Hanson actúan en "Los hijos del divorcio".

avances, diurnos y nocturnos, para acudir en masa a comer la paleta ofrecida en tan solemne representación de la fama, y, sobre todo, para ir a pagar 0.75 o 1.00 dólar por cabeza a quien tanto se sacrificó por ellos.

May cuando la colonia hispano-parlante del condado de Los Angeles está dedicada a labores de masiado pletética para entender de ideales tan elevados como los que vienen expendiendo por América entre admirables exportaciones de la cultura hispana, no llegó al con macho a un centenario el número de repatriados que se está a cada una de las dos conferencias con que Noel llegó a Sud-california. Y fue preciso que la Sociedad Española de Residencia Mutua hiciera una suscripción para facilitar la continuación de las andanzas del apóstol, no sin que él insturara que ocurriría una tragedia si no se le daban recursos "para salir de la rutina", la donde él había venido espontáneamente: lo cual demuestra que Noel dijo mucho de ver en la situación de aquel que ya no quería que... El éxito que se le sacara de la rutina con queso y todo.

Antes de irse, sin embargo, tuvo a bien visitar algún estudio, ya que no para demostrar que, aun después de haber nacido en España, queda en España quien puede salvar a la cinematografía de su hambre de cultura, por lo menos, para que los productores pelliceros tomasen nota de las características del intelectual netamente madrileño. Y como el apóstol fue retratado en los estudios de Artistas Unidos, al lado de la simpática maestra Lupa Vélez, podemos estar seguros de que no ha sido una la visita de Noel a Cinelandia. Cuando la empresa Artistas Unidos tenga que producir una película en que figure, por ejemplo, alguna de las numerosas academias o alguna de los ateneos de España, no incurrió en los errores cometidos al filmar "El Gaucho" o "La palma", los entes académicos o ateneos tan seriamente representados, sucesivamente, de acuerdo con la filosofía que en Cinelandia dejó el "madrileño" de todos ellos: con sentido presente, con estibación a la garbón, con el material técnico asomando por el descote de la escena...

EL TRIUNFO DE CRESPO

JOSE CRESPO ha logrado por fin que le hagan caso en Hollywood. Llevaba largos meses haciendo vanamente a las puertas de los estudios. Las magníficas recomendaciones que le proporcionaron sus numerosos padrinos no le habían servido más que para



La vida de cabarete vivida en los antiguos tiempos que retrata "Hotel Imperial".

reclutarse, para distraerse, para aprender el inglés y para ver cómo eran preferidos en los estudios artísticos inferiores a él. Hasta Edwin Carewe, al escoger el personal que había de filmar "Ramona" desechó el grueso Alton de publicidad con que Crespo quiso demostrarle su valer, y prefirió a un actor norteamericano llamado Warner Baxter y a un actor, también norteamericano, que era ya tentado por frenando en Hollywood y que no ha logrado que se le tenga por mucho más después de trabajar en "Ramona". Luego a un joven, primo de Dolores del Río que jamás había desempeñado papel alguno en las tablas o en el cine.

Recientemente, sin embargo, el exánimo joven de Catalán Bireno tuvo la simpática osadía de juzgar el todo por el todo tomando parte en la representación de "El Gran Galileo", en inglés, en una función organizada por el más selecto club de mujeres de Los Angeles. Fue anunciado el acontecimiento con bombos y platillos; y, de acuerdo con la filosofía hispano-parlante usual en Cinelandia, José Crespo fue llamado "el primer actor de España", lo cual fue

aceptado fácilmente entre los pelliceros.

DIVORCIOS

LOS divorcios más notables de la última temporada no hay duda de que han sido: la esposa del cómico Harry Langdon, arrojando a su esposo, primero, de haberla tratado con crueldad y, después, abandonando; Dolores del Río, alejando incompatibilidad; y la ballarina Peggy Kiste Tudor, porque su esposo, Alfonso Figueroa y Bermúdez—estudiante de la industria cinematográfica—se portaba cruelmente para con ella.

Aileen Pruno también piensa divorciarse del inglés Charles Pruno, a quien no ve desde hace siete años; pero aun no se a presentar la demanda correspondiente.

Y Lucille Brooks se ha separado de Edward Sotherland, porque apenas tuvieron un momento que les permitía dedicarse por primera vez el uno al otro en cuerpo y alma—después de 16 meses de exilios y de estar viviendo casi constantemente distanciados por el trabajo—descubrieron que no les era posible entenderse.



Patsy Negri retrata en su escena ante toda la fuerza de su alma que ama a su Patria y que por ella es capaz de morir, como en "Hotel Imperial".



El col africano realiza el milagro de regenerar al hombre que en él no ha sido todo lo transparente que debía ser. Aquí una prueba en "Ben Hur".

LA PINTORESCA ESTANCIA DE EUGENIO NOEL EN HOLLYWOOD

EUGENIO Noel pasa por los ámbitos de Hollywood su reconocida figura de regatejero señorial, su peluquero agachado, su gran chapco, su rostro afilado alguna que otra vez, sus cabellos a guisa, sus gestos incomprensibles y, más conspicuamente que nada, la maleza pectoral que, asomando por la camisa desabrochada, un añanamente preciosa lo varía al que es, por lo menos, la explotación del apóstol madrileño.

Si hemos de juzgarlos por aquello de que a buen entendido, por sus palabras, debemos tomar la presencia del actor del flamenco como una forma instroica de declinación del ideal que él tiene del hábito con que España de

he substituir la fecha flamenco.

En Cinelandia, sin embargo, repleto temporalmente al olvido en propaganda más característicos. Acaso acertaría impropiedad el hablar en este medio extraño de cuanto pudiera tener relación con los corralones.

Prefirió hablar, a diestra y siniestra, de sí mismo y de sus obras. El y Oriza y Cassel representan la inutilidad española; y así tiene que hacer un esfuerzo de generosidad para entrar a su nivel al profundo cerebro que está combatiendo y sembrando el nuevo ideal del pueblo español.

La última obra que ha escrito el ensayo de la "España" incluye es—según un crítico a que aludí

el mismo original Noel—lo mejor que se ha publicado, al menos en español, desde la aparición de la gran obra de Cervantes hasta nuestros días. Y el conjunto de su magna obra actual es de tanta transcendencia, que los españoles no podrán menos de cambiar el régimen de su gobierno para nombrar al apóstol presidente de la República Hispánica. "Elocuencia lírica de emoción al recordar que habéis andado caminos por estos parajes", solía decir el futuro presidente a los que le acompañaban en sus rindes a los lugares de interés de la comarca.

Por consiguiente, la colonia de habla española del condado de Los Angeles estaba abizada a abandonar sus quehaceres, rísticos o

Ultimas noticias cinematográficas

ESTADOS UNIDOS

Estados Unidos.—La cuestión del film parlante, ocupa cada vez más la atención. Lasky, ha definido las tres fases de la evolución hacia el film hablado. La primera, consiste en producir en la más perfecta sintonía, la función de una gran orquesta. La segunda fase, consiste en reproducir todos los ruidos de la naturaleza. La tercera y definitiva, es el film hablado.

El film hablado, parece haber cumplido, al público americano, hablando 400 salas, que lo explotan, previniéndose que, para primera de año más de mil salas, estarán previstas de este dispositivo especial.

INGLATERRA

Inglaterra.—También Inglaterra se ocupa del film sincronizado con el gramófono y la música. Dos nuevos inventos han sido presentados recientemente. Uno de ellos, es de un ingeniero de Bristol y el segundo, supone una verdadera contra ofensiva contra el film hablado americano.

Parece ser que éstos procedimientos son mucho más económicos que los americanos. No obstante, hay que esperar su presentación, para poder juzgarlos.

FRANCIA

Francia.—La sociedad americana que acaba de presentar "El hombre que ris" de Victor Hugo, reunido por Paul Lenz, ha previsto dos filmes distintos para el film más comercial. Los invitadas a diver sus sistemas europeos, lo están también a emitir su voto.

¿Debe aprobarse tal proceder?

Parece incuestionable que la personalidad de Victor Hugo, hace que cualquier modificación hecha en su obra tenga el carácter de un ultraje, pero no es menos cierto que el gusto de cierta parte importante del público, influye todavía demasiado sobre la carrera y el éxito de los filmes.

—Después de haber hecho algunas escenas de la Bolsa en París, Marcel L'Herbier, continúa en el estudio Nathan la realización de "El dinero, de Zola.

Brigitte Helm, la *syndette* de "Metrópoli", ha llegado a París contratada por él, acompañada de Alfred Abel, también contratado.

Se dice que la intérprete designada para el film de Baronecelli "La mujer y el peble" no estará libre hasta septiembre. Peto Baronecelli, hombre activo al fin, no quiere esperar esa fecha y va a comenzar inmediatamente... otra película, adaptación de la novela de Pierre Lotis "La mujer del viento".

Se confirma que el señor de Ventou, va a presentar próximamente en París el film "Don Quijote" realizado por los famosos artistas Karl Schonstrom y Harold Madsen. Ignoramos como saldrá el asunto más famoso aun, hidalgo manchego, de esta aventura nueva, que no había prevista Cervantes, al siquiera Avellaneda, su miserable imitador.

La compañía de "La maravillosa vida de Juana de Arco", ha terminado la realización de las grandes batallas bajo las miras de Carvensen. Todavía un mes de trabajo en el castillo de Pierrefons y el histórico film, será terminado y expuesto al público. **RENE GINRY**
(Continúa la reproducción)



Jacqueline, la hija de Gouye Carpentier en el concurso humorístico de naturmística.—Nuestro colaborador R. Ginet hablando de Leonora Perrot.—Richard Arlen y Johana Ralston jugando a golf.—Realización de una escena de "El agua del Nilo"—Les Parry y Jean Murat en una escena de "El agua del Nilo".

ALEMANIA

Alexander Wolcott, el conocido director de la Ufa, que con un notable elenco artístico se hallaba en Niza rodando los exteriores de la superproducción Ufa, "Los Misterios de Oriente" ha terminado su labor en la bella ciudad de la Riviera y se dispone a regresar a Berlín. Como ya hemos informado se hallan también en Niza Ivan Petrovitch, Agnes Petroses, N. P. Kulin y Marcelle Albert.

—La Ufa anuncia algunas nuevas producciones. Entre las mismas citaremos:

"La Chien de Alajo", inspirada en una novela de Joseph Endmont, "La Hija del Rey del Café", un asunto jocoso de Robert Misch, "La Modelo de Montparnasse", de Michel Linsky.

—Elian Harvey, tan conocido del público español, interpretará la nueva película de la Ufa "Mi Voy Continúa a Teherán", basada en una idea de Hellmuth Unger. Robert Lieberman se ha encargado de confeccionar el guión.

—Franz Osten, simpático director de la Ufa, ha terminado su interesante película de la British Instructional "La tumba de un gran amor", que fue rodada en su totalidad en la India con elementos que nunca habían posado frente al aparato toma vistas.

—Ha llegado a Berlín una escuadra aérea italiana, manda por el joven jefe de la Aviación italiana, General Italo Balbo, que hace poco visitó nuestra Delegación en Munich. El jefe francés que es un cineasta perfecto, tuvo entusiastas palabras de simpatía y de gran interés para nuestra organización en Alemania. Charlando con nuestro delegado en Munich manifestó vivas deseos de extender a fondo la industria cinematográfica. A su llegada a la ciudad alemana se le brindó la oportunidad de visitar los grandes estudios de la Ufa. En compañía del *Roba-pour* italiano Comde Aldrovandi y de otras personalidades italianas y alemanas dedicaron toda una mañana para inspeccionar las modernas instalaciones de la Ufa y salieron complacidos de tan interesante visita.

—Alexander Wolcott ha rodado algunas escenas de su película "Los Misterios de Oriente" cerca de Triest. Llegó hasta la ciudad de Gubio y rodó varias escenas en sus alrededores que, según los últimos resultados de las exploraciones, fueron la cuna de la legendaria ciudad Atlantis.

—La Ufa ha edificado un nuevo teatro-cine en el famoso Kurfürstendamm de Berlín.

El nuevo local, dotado de todo el confort moderno, ha recibido el nombre de "Universum", después de haber sido examinadas más 15,000 proposiciones de los concurrentes que participaron en un Certamen efectuado a encontrar un nombre propio para el nuevo palacio de la cinematografía berlinesa.

—Erich Pommer, el conocido "metteur" de la Ufa, ha escogido a Guenther Rittau como operador de su proyectada película "Asfalto".

—El cineo técnico de la Ufa que se halla dirigido a Baden-Baden para localizar la nueva película "Escándalo en Baden-Baden", ha regresado a Berlín muy complacido por los positivos resultados de las sesiones llevadas a cabo en el elegante balneario de lujo.

—El departamento cultural de la Ufa

acaba de realizar dos interesantes películas instructivas interpretadas por animales.

—El estibero explorador Dr. Pflüger ha regresado a Alemania después de un viaje de 30 meses de duración por tierras de Tibet. La Ufa lanzará en breve en sus Noticias algunas interesantes escenas impresionadas por Pflüger en aquellos misteriosos parajes.

—Lupu Piek, el famoso director alemán que dirigió la película sin títulos "La Noche de San Silvestre", se halla en la actualidad en Londres dirigiendo la nueva película de la Terra "Una Noche en Londres", cuya protagonista es Ellen Parvey.

—El Doctor Weidhausen, director de la superproducción Terra "Una Mujer en Forma", ha terminado las exterioras de dicha película en el Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos y se puso en camino de la capital alemana.

—Cserepy, el productor de la conocida película histórica alemana, tiene grandes proyectos y anuncia varias películas que darán que hablar. Una de ellas se titulará "El pelirrojo amarillo o una visión del año 2000". Además producirá "Attila" y "Gis", dos películas que costarán millones. Y por último nos informan que la Cserepy-Film producirá bajo la dirección de Karl Wilhelm una película titulada "El rey de los gigantes".

—Bobby Burns es un muchachito de cuatro años que ha sido descubierta por Feodor Zelnik. Al hijo de Leo Marx le es una comedia fuertemente atractiva en la última producción de la Defta "Mari-Lou".

—Max Yelchman, el conocido director de la "Mascota" de la Defta ha contratado al joven actor ruso Kowal Samborski para un importante papel en la película "Cabañas de la noche" de la Defta. No cabe duda; Samborski va para un ascenso de trabajo y dentro de muy poco le saludaremos en la calidad de millonario.

Simultáneamente interviene el amigo Samborski en otra película de la Defta dirigida por Zelnik, cuyo título es "Mari-Lou".

—La Huro Enrol Film de Viena está terminando su película "Orden de matrimonio". Secundamente llevará a la pantalla otra obra titulada "El duque Juan".

—Ha llegado a Berlín el director ruso Nicolai Larin. Dos cosas bellísimas se esperan el honor de confiar la dirección de sus películas al inteligente muchacho ruso. Cuando ocurra el mismo con un director español que se proponga conquistar al país de Fritz Lang?

—La Orplid ha empezado su nueva película "Veneno que llama", dirigida por Fred Sauer.

—Ernst Wymar es el director de la película "Amor de juventud" de la "Homo-Film".

—Rolf Randolf trabaja actualmente con la Derrasa, que realiza una atrevida película titulada "La casa sin hombres". La Derrasa anuncia para muy breve su muy discutida producción "Wera Mirnowa", película dirigida por Rudolf Meinert.

—Kale Polo que durante muchos años



Käte Danz, no se oirá que "Nuestra la detective"

asistió a los públicos mundiales su buena dosis de películas de serie, sigue trabajando. Por ahora ha sido contratado por la Boston Film de Berlín. El ex-bélico de la Universal se propone hacer cuatro películas para dicha entidad.

—Put y Patnach, esos dos infelices que se están entusiasmado a costa de la paciencia de los públicos, trabajan actualmente para la British International, y han tenido una vez más, suerte. Los ingleses que están dispuestos a tirar el dinero por la ventana pagaron una bonita suma a Scott Sidney, el director de "La tía de Carlos" para que viajase a Europa a anunciar a los dos caricatas daneses.

—Wengeroff-Film anuncia su nueva película "El último amor de Chopin", que ya ha sido estrenada en Francia, Suiza y Bélgica. Principal protagonista es Pierre Blanchar a quien en Francia llaman "El Valentino francés". Pobres Ruddy, si supieras qué tristes hermafroditas nos has dejado!

—En Rusia se están construyendo dos fábricas de película virgen.

—A bordo del "Krusin", buque comercial ruso, se halla el cameraman del

Sowkina, Bluwstefn, que ha impresionado los más interesantes detalles del salvamento de los naufragos del dirigible "Italia".

—Monte Hino es esperado en Berlín. Vendrá con un elenco americano para rodar varias escenas en la capital del Reich.

—La Sascha de Viena, una notable entidad especializada en la confección de superproducciones (¡uffé cantante!!!) está produciendo una comedia más. Se titula "Amor en Mayo". Lástima que se han retrasado un poco en iniciar esta superproducción deambulante, pues tememos que haya perdido gran parte de su sabor primaveral...

—Holger Madsen, el director de la National ha contratado a Frank Ladner como protagonista de la película "La extraña noche de Helma Wanzel".

—¡Otro que tiene suerte!.. Arturo Bergen ha firmado un bonito contrato con la National Warner. Su primera misión será la de dirigir la nueva superproducción de dicha entidad denominada "Anastasia", basada en la inocua vida de la hija del último zar de Rusia.

—Eve Gray, un descubrimiento de Dupont, ha sido contratada por la Orplid para figurar en varias películas. Dentro de poco podremos admirar en España el talento de la bella rubia en la grandiosa cinta de Dupont "Moulin Rouge".

Signa en Dubrodzcha la expedición científica de la Ufa capitaneada por el doctor Schultz. Dentro de algunas semanas se dará por terminada la interesantísima expedición y los elementos de la Ufa regresarán a Berlín con varios miles de metros de preciosos estalidos.

—Se cita por todas partes la maravillosa fotografía obtenida por Rudolf Metz en la película de la Società Generala des Films "Juana de Orleans". Los periodistas profanos de la producción en cuestión son Pelosetti y Silvain.

—Ha llegado a Munich la tremenda espafina a los órdenes de Piedad Valentín Pareda, Imperio Argentina y Silvia Pavanelli hicieron inmediatamente la dura labor de los estudios.

—Los elementos cinematográficos españoles parece ser que quieren trasladar sus fastidios a Alemania. Por Berlín ya notan algunos, pero según se dice, ni sus naturas los conocen. Nosotras estamos siempre dispuestas a darles la bienvenida a todos los "suspos" y "castros" que se deciden a volar a tierras germanas para elevarnos un poco la existencia.

Fernanda Madero-Lede

Munich, Julio de 1928.

BIBLIOTECA ORO

SELMA LAGERLOFF.

Apareció ya el segundo volumen de esta Biblioteca que, así como su primer número será agotada rápidamente. Se debe a una de las mejores firmas mundiales, que lo demuestra en la novela que presentamos al público titulada

LO QUE PUDO UN AMOR

obra que por su humanismo y rigurosa realidad, conmovió a los lectores, no en balde le fué otorgada a esta obra la más alta distinción Universal, premiándola con el PREMIO NOBEL.


Un magnífico tomo con portada a tres colores y abundante texto por Ptas. 1,25.

Se encuentra de venta en todas las librerías y kioscos de periódicos de España y en esta Administración previo envío de su importe por giro postal o en sellos de correo.

No deje de adquirir tan interesante novela

Pídala enseguida a su librero

TOMOS PUBLICADOS **AMOR CALLADO**



Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD

10 de junio de 1938

Pepita de mi alma:

Allá en años atrás, había una muchacha joven, bonita, tímida... pero ansiosa de conocer la vida. Bueno; esta simpática chica vino a los Estados Unidos llena de esperanzas y con un buen querido guardarrope. No pretende decir que arrebató a la nación, pero, ¿quién desea conquistar a un pueblo entero? No todas somos Cleopatras. Como te iba diciendo, llegé a Hollywood y por bendición del cielo se encontró con King Victor casi al minuto mismo de su llegada. Esto te preguntó sus planes, diciendo que no era bien visto que una muchacha como ella anduviera vagando sola, sin tener nada que hacer ni en qué ocupar su mente. Nuestra heroína, a fuer de afable y respetada doncella, estaba muy dispuesta a dejarse guiar y King Victor la llevó al estudio donde él es director. Necesitaba allí alguien que cuidase de que las cosas marcharan correctas, que las carpinteras no dejasen por casualidad tachuelas en los asientos o que los mozos de oficina no se ocuparan a ver el juego de pelota más de una vez por semana.

Ya habrás adivinado, estoy segura, quién es la muchacha que tuvo esta buena suerte. Sí, querida; es tu amiguita. Técnica mente hablando, soy la ayudante del director. Esto significa que de ahora en adelante sobre lo que dicen y hacen todas las estrellas del cine... ¡mascullas y fementinas! Tengo que ser toda ojos, oídos... y cabeza. Los dos primeros requietos no son tan difíciles, pero tendré que arreglármelas para llenar el tercero. En fin, de mí me nos hizo Dios.

Ahora bien, linda; entrando de lleno en el asunto, te contaré que Lon Chaney me pidió que le llevara una tarta de té a Barbara Bedford. Tú ves Chaney trabaja maravillosamente en «El Siervo de la Condessa». Tiene sus piernas, brazos y ojos cogidos en esta cinta. ¿Te imaginas? y lo hace mejor todavía que con las viejas muletas y las castillas. La acción pasa en los bosques franceses en que las hermosas condesas tenían libertad suficiente para bajar al jardín y echar un perrito y besar a los esbirros capitanes del ejército. Barbara es la condessa que salva la vida a Lon, y te diré que es una de aquellas condesas que dan la hora. Si todas las condesas fuesen por el estilo de ésta, no habrían pasado tantas calamidades en París. En cuanto al té, Barbara lo necesitaba en la famosa escena en que Lon la persigue con ojos diabólicos alrededor de la mesa; pero, querida mía, ni el mismo Lon Chaney habría sido tan perverso si Barbara lo hubiese tenido cerca por más tiempo.

Y bien, chica, ¿te sorprende que esté encantada con mi nuevo trabajo? Espero, solamente que me deje tiempo de escribirte todas las semanas, pues deseo que recibas las noticias, calientitas y de fuente tan autorizada como tu amiga.

Te vuelvo un par de besos bien sonoros,

LOLA

P. S. — Tengo que explicarte lo que es un ayudante del director... no te vayas a imaginar que es alguien que sacude el polvo de las sillas o desempaña deberes tan poco interesantes como éstos. No, no, querida; es el acontecimiento de mayor importancia cultural que me haya sucedido en toda la vida.



Una bonita escena de "Suzanne la detective"

17 de junio de 1938

Mi inolvidable Pepita:

Habría recibido antes mis noticias, pero, chica, a tu amiga le ha pasado la cosa más horrible. Sí, vida mía; he perdido algo... No te alarmes demasiado: se trata solamente de mi coctelera. Pero andar sin coctelera en Hollywood es lo mismo que andar sin camisa. Las muchachas simpáticas abundan en las calles de Hollywood como las pulgas en un perro danés. Y ¿beben, por acaso? No se les bebe; creen que el agua no sirve algo para bañarse.

Un buen día de esos me encontré por ahí con la criatura más divina que te puedas imaginar... un hombre, por supuesto. Hace de oxígeno en el cinema. Esta vez estaba yo segura de que el Amor se había posesiona-

do al cabo de mi corazón. Y ¿qué te crees? Me propuso matrimonio—tan cierto, como que el sol nos alumbrará—pero no uno de esos matrimonios a la antigua, a los que tú y yo debemos el vernos en este mundo, sino... ¡un matrimonio de prueba! Te aseguro que me pareció que no le había entendido bien.

Bueno; entonces él explicó esta moderna teoría del matrimonio de prueba que, hasta donde yo me pude dar cuenta, es una especie de arreglo comercial sujeto a regulaciones, como quienquiera en un contrato o firma una inscripción a la ópera. La idea es la siguiente:

Los jóvenes solteros, contentan un abogado que les diga la pista donde quiera que vayan... sobre todo, si es cuestión de ojuz. Cuando el abogado observa que su cliente y alguna muchacha andan buscando en el libro de teléfonos la dirección de algún ministro protestante, redacta inmediatamente un contrato de matrimonio con dos o tres cláusulas por este tenor: «Si los padres de la esposa vienen de visita y se quedan más de dos días, el marido tiene el derecho de firmar el plano a la estufa. Si la mujer, bien arreglada en el asiento del fondo, insiste en dar instrucciones al marido sobre el manejo del automóvil, el marido tiene el derecho de despedir el carruaje por el precipicio más cercano.» Y así sucesivamente. Y lo más curioso es que en toda esta el Amor no tiene arte ni parte.

Te diré que ninguna de las estrellas del cinema favorece esta novedad, porque reflexionan que si al fin y al cabo una ha de tomar veneno refiriéndose al matrimonio—lo mismo se envenenarse con un frasco de prueba que con la botella entera. Y no les falta razón.

Bueno; puedes dormir tranquila sabiendo que le contesté al chico de marras que el matrimonio simplemente fue bueno para mi madre y que también es suficientemente bueno para mí.

Lo conversaré después con Marion Davies; tú comprendes que ella sabe mucho de la vida y de los hombres. Por regla general, siempre he desconfiado de los rubias, pero ésta es diferente. No sé dónde la aprendió tanto. Está de lo más interesada en saber lo que le pasa a las muchachas como yo y ha invitado a Joan Crawford a tomar té con nosotros la semana entrante. ¿No es divina? De seguro que tendré que contarte toda la historia de mi vida. De veras, chica, creo que voy a ser una sensación en Hollywood.

Hasta muy pronto, con todo el amor de tu

LOLA

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Edna Kirby, la nueva "leading lady" de Harold Lloyd, ha tenido la ocurrencia de transportar su casa de Hollywood a Chicago haciendo durante el viaje que duró diez días la misma vida que hubiera hecho si hubiera estado aquí. Comió, durmió, tomó la gramola, se asomó a la ventana, comentó la prensa del día, etc. durante todo el camino.

Cuando llegó a Chicago fue recibida como una heroína de la excentricidad.

Edna está encantada del viaje que ha hecho con su casa a costas como al carnaval.

Josefina, la primera mujer de Francis X. Bushman está muy apurada recomen- dando a todos los hombres influyentes pro- curar que su reclamación de 52,238 dóla- res presentada en contra de su ex-marido por "alimony" no recibidos, sea fallada a favor suyo, ya que dice que se una infanti- da que Francis goza de buena posición y ella en cambio apenas tenga lo suficiente para vivir decentemente.

El ex-marido por este asunto, mejor di- cho por la publicidad que se ha hecho del mismo está disgustadísimo y a los perio- distas que le visitaron para conocer su opinión sobre la denuncia presentada, Francis les dijo:

—No saben Vds. lo que siento que los disgustos de familia se den a la publicidad. Yo jamás intentaría demandar a ninguna mujer que tuviera por no sentir escrú- pulos de moralidad, ya que yo creo que el público, nuestros admiradores, se enfriar- án tanto si hubiera como al caso del día se publica. Yo espero que el gran público, el público que muchas veces me ha aplau- dido sabrá comprender que es contra mi voluntad la reclamación judicial que se me ha hecho. Si Josefina me hubiera pe- dido no esa cantidad sino el doble de me- ter por medio abogados ni jurados tengan la seguridad de que yo se la hubiera dado.

Francis X. Bushman, por lo visto, es un gran caballero.

Dorothy Dalton, anteriormente famosa "estrella" del mundo silencioso, esposa de Arthur Hammerstein, empresario de teatros y cinematógrafos, se ha marchado a un rancho cercano a la ciudad de Reno, en Nevada, donde es fama que los divorcios se condenan rápidamente y con mucha eco- nomía de gastos.

Los rumores de los periódicos del Esta- do de Nevada han tentado inútilmente aconsejar a Dorothy Dalton para saber el motivo de su estancia en Reno que hasta la fecha continúa en el mayor de los mis- terios.

Dorothy se casó con Arthur el 22 de abril de 1921 en Chicago y desde entonces no se sabe más haber dejado de ser felices los dos esposos, además que Dorothy aban- donó su carrera cinematográfica desde el día que puso el pie ante el altar.

En cambio por los rumores que bien con los esposos Hammerstein adquirieron dos hermosas hijas que cuidan con el más es- curo hilo negro.

Dorothy Dalton fué la esposa de Lew Cody y Arthur Hammerstein padre de la "estrella" Elaine Hammerstein.

Los magnates de Hollywood, tienen tam-

bién su corazón de oro, de cuando en cuando. Actualmente se celebró una gran fiesta en el Coliseum a beneficio de los huérfanos y para entretenimiento del mismo.

cálculos del Comité organizador, se recau- daron más de 100,000 dólares limpios.

Los números más sensacionales de la tier- ta fueron las carreras de Charles Paddock



La hechicera Xenia Dami, parece estar diciendo en el soldado de chocolate: ¡Ay, qué bonito!

Los huéspedes a los cuales les pagaron los magnates de la colonia cinematográfica el asiento para que asistieran a la fiesta pasaron de 7,000 y la concurrencia se com- puso de unas 30,000 personas que llenaban completamente el espacioso Coliseum. Se dio

con Frank Wykoff, Charles Borah y Frank Lombardi, que con su espíritu entusiasmó a los pequeños y a los grandes. Luego Jack Dempsey, el campeón que fué del mundo y que todavía entusiasma a las multitudes con sus puñetazos, hizo una demostración de boxeo que fué apaudidísima.

Entre la compaña y distinguida concu- rrencia recordamos a Marion Davies, Norma Talmadge, Mr and Mrs E. I. Bohony Sr., Douglas Fairbanks and Mary Pickford, Do- lore del Río, Carl Laemmle, Jr., Henry Ben- nington, Laura La Plante, Mary Philbin, Re- ginald Denny, Hoot Gibson, Conrad Veidt, Glenn Tyrone, Vera Gordon, Eileen Her, Nils Asther, Bob Leonard, Allan Swan, Anita Stewart, Tula d'Avril, Mrs. Louis B. Meyer, Jo Parram, William Nigh, Ethel Jackson, Mrs. Charlotte Goulding, Ives Goulding, Wi- nifred Reeves y Jackie Coogan, porque esta- ban muy cerca de mi localidad.

Lula Saucedo

Hollywood, Junio 1928



EMBELLEZCA SU BOCA
con el
Carmin líquido n.º 33
Norteamericano
DE MILLAT

Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—
No forma grumos ni pasto- sidades. Pídalo en las per- fumerías.

Con hondo dolor nos enteramos del fa- llecimiento en la flor de su infancia del hijo de nuestro propietario, Don Manuel Coronas víctima de una larga y penosa enfermedad.

Sirvan estas líneas de consuelo y direc- to afecto hacia los padres y demás familia del finado.



Lilse Huld y Alfons Tryland en "Fuego de amor" están a punto de arder

MIENTRAS SE FILMA UNA PELÍCULA

Un acantonamiento en tiempo de paz

A las seis de la mañana tocan la sirena, y luego renunciar al sueño es imposible. No he podido averiguar quien le da a la sirena, pero quien sea es un hombre muy capaz. La toca diez minutos, luego, a cortos intervalos le da unos breves pitazos, para que los que resistieron al primer toque no puedan volverse y seguir durmiendo.

Las seis parece una hora muy temprana para levantar aun unos pobres actores extras. Sin embargo, en la última guerra despertaban a millones de hombres más temprano... y por motivos de menos importancia.

El campamento está establecido en Catalina Island, fuera de la costa de California del Sur, conocida con el nombre Itama, para las escenas de batallas navales en "The Divine Lady", la cinta histórica basada en la vida de Lady Hamilton. Curtius Griffith tiene el papel principal, de Lady Hamilton, y Frank Lloyd dirige la cinta.

La llamada a las seis hace posible que los 225 extras y principales se levanten, se pongan los trajes y cosméticos del caso, se desayunen y estén listos para trabajar cuando el sol sale de las nebulas. El Itama, protegido de ambos lados por bancos de tierra que se extienden en el mar, formando así una tranquila bahía, es un sitio precioso y el que todos los actores de Hollywood desean visitar.

Los más atareados del campamento dejan sus camas con el primer pitazo de la sirena, se ponen trajes de baño y toman un refrescante baño antes del desayuno; otros, menos dispuestos al baño por la mañana, se levantan con calma y dejan el baño para más tarde. Otro pitazo de la sirena, y hay una gran carrera hacia el comedor, que rivaliza con las grandes carreras en Oklahoma en busca de tierras libres. Cada uno tiene su puesto ya en la mesa, y se empieza la gran batalla con el

jamón y los huevos, ya que el clima del tramo despierta un apetito voraz.

Terminado el desayuno nos metemos en las lanchas de la Compañía que nos llevan a los esbeltas y antiguos barcos anclados mar adentro. Típicos de estos viejos barcos fueron construidos especialmente para la cinta, a un costo que se dice excede de un cuarto de millón de dólares.

Durante el trabajo de la mañana hay muchas ratas de ocio tanto para los extras como para los setas. Como por arte de magia salen de los bañiles de los caribosos trajes del siglo XVIII anudados con sus cuerdas, y los extras pasan el tiempo entre escenas pescando.

De nuevo se deja oír la sirena, para el almuerzo, y ocurre una transformación sorprendente. Los trajes de marineros, las peñetas, los pantalones cortos desaparecen, y bajo ellos se revelan trajes de baño. Por docenas los hombres se lanzan al agua, desde las altas bordas del antiguo barco de guerra, el "Vanguard"—el barco almirante de Lord Nelson— y parte de la hora del almuerzo se va en nadar, pues el día está caliente y húmedo.

Otra carrera al comedor. Con el aderezo del baño el apetito se ha duplicado. De nuevo todo el mundo hacia las embarcaciones.

Muchos extras ofrecen feroces y silenciosas plegarias al sol durante el resto del día para que desaparezca entre las nebulas, de manera que puedan dedicarse nuevamente a nadar. M. Lloyd, el director, no se une en las plegarias, no porque no le guste nadar sino porque prefiere trabajar en la película para terminarla a tiempo.

Muy pronto aparecerá un espectáculo notable extraordinario que atopa amante del Séptimo Arte debe estar de adquirir.

Por lo regular, a las cuatro de la tarde el sol empieza a ponerse y los trabajos cesan a esa hora. Inmediatamente las ratas acéltimas abundan en el barco y la playa se llena de bañistas hasta la hora en que la sirena anuncia que la cena está lista.

Después de la caída de la tarde el campamento toma un aspecto muy alegre. Hay un salón de recreo, poblado de mesas y las cuales se sienta una muchedumbre que se dedica a diferentes juegos.

Los estudiosos leen, los atletas aficionados suben a las montañas a los lados del campamento, los señalamientos se retiran. Existe la regla de que después de las nueve no debe hacerse ruido en las tiendas, pero el salón de recreo no está incluido en esta regla.

Mientras todo esto sucede, en otro lado del campamento se trabaja. Una lancha rápida que puede hacer el viaje de la ida a San Pedro en una hora y quince minutos sale con mensajes y la película del día y regresa con los films del día anterior, los cuales son revelados e impresos en el laboratorio provisional en San Pedro.

Mrs. Griffith, Mr. Lloyd, Walter Moroco, el productor, y otros principales de la Compañía revisan las pruebas, proyectadas sobre una sábana con una máquina portátil. Enseguida discuten sobre el trabajo del día siguiente y sobre las probabilidades de buen tiempo o de lluvia.

El campamento queda en silencio. Las luces se apagan. Se oye a los que llevan tarde tropicar por entre la oscuridad, buscando sus tiendas respectivas en la oscuridad.

A las diez el lugar está casi desierto. Después de todo, no faltan muchas horas para la seis, y cuando esta hora llegue, el desconocido amigo de la sirena no dejará de oírse nuevamente.

Robney Lindlar



Julita Roca está muy seria; diríase que ha rebeldado con el auto y está esperando el momento de volar, e ir de nuevo en su boxeo para decirle lo mucho que lo quiere.

AL MARGEN DEL CONCURSO "EMEIKA"

JULITA ROCA

Será difícil de su camino de hacer "interrumpido" o artificiales que lo pareciera sus esfuerzos hoy cuando en Valparaíso, en "nuestro propio", para ocuparme de Julita Roca.

Y, ¿quién es Julita Roca?, preguntaría algunos, seguramente.

Δ así lo he conocido: Una de las escritoras seleccionadas en el Concurso "Emeika".

—¿Nada más?

Nada más; es decir, sí, mucho más. Esta damita joven todo sensibilidad y pasión dominadora; es la comediante que llegará a estruendo de la pantalla, es...

Antes de seguir quiero, aunque no lo creo de todo punto necesario, confesar que me fue una gran amistad con ella. Lo digo porque seguramente habrá alguien que salga a contradecirme el paso... Por lo demás, me parece innecesario de todo punto; yo únicamente alardeo de sincero y si una buena amistad podría hacerme cambiar de criterio.

Volviendo al tema diré que Julita Roca será, más o menos tarde, artista de cine.

Su voluntad férrea, unida a su extraña belleza, fué la causa de entrar a formar parte de la compañía de comedias de Valeriano León y Aurora Redondo, donde hizo el meritísimo que se requiere para ser artista en el teatro. Pero Julita prefiere el cine, es más en armonía con su temperamento; lo mismo que supo conquistarse un puesto en el teatro y muchas simpatías, lo logrará en la escena muda.

Se trata, además, de una mujer culta y sinueta en todo momento, cualidades estas que la ayudarán mucho en su carrera cinematográfica; ha viajado bastante y ha sabido asimilar cuanto en relación con el arte ha pasado por su vida.

En cuanto a la modalidad de su proyectado trabajo en el cine no puedo afirmar que es parnisiada en muchos momentos a la de la nunca bien ponderada Greta

Garbo, aunque físicamente no se parecen en nada. Dos años son algo escasos para ser los años que con frecuencia a la cinematografía pueden hacerse de una artista.

Las pruebas hechas para el Concurso Emeika bien no tengan todo el valor que deberían tener para convencer de lo que digo, fueran hechas desahogado rápidamente sin "maquillage" y sin preparación alguna. Tomar un primer paso de un artista, sea cual fuere su sexo, considero que no es bastante para poder apreciar sus virtudes. Podrá dar a conocer si es o no fotogénica, pero, nunca, si tiene temperamento o carácter de él.

Lo lástima que no haya podido tomarse una escena completa de un "gran" cual quiera, porque así es como puede analizarse el resultado de una prueba. Seguro estoy, aunque en cuestiones de esta índole nada puede afirmarse, que nuestra futura estrella se nos habría mostrado como una inteligente artista, a pesar de ser la primera vez que posaba ante un cámara cinematográfica. El objetivo, frío e inexorable, severo juez en el momento decisivo, habría fallado en pro de su arte.

¿Qué hacen los cinematográficos españoles? Todos los valores de nuestra pantalla salen de aquí por no tener campo de acción o por ser descubiertos por naciones

productoras extranjeras. Y es que no saben sus talentos ni hacer esfuerzos ni aprovechar su valor. Hagámonos los señores de mar y casaca, Carera, Luna Devec, Cuadras... ¿Cuenta que hacer algún cinema loco? Seguramente, si no sabrán tampoco aprovechar la oportunidad.

Cuando se tienen las intenciones y el ferviente amor al arte que anima esa novel artista hay que sospechar que su trabajo en la pantalla será un fiel reflejo de ese sentimiento.

El resultado de su actuación cinematográfica ha de ser un conjunto armonioso de ilusión, amor y arte, preciosísimas condiciones que tienen forzosamente que dar vigorosidad a cualquier film.

Yo, que como dejo dicho, la conozco, pueda afirmar, sin temor a equivocarme, que solo espera Julita Roca la ocasión de poder mostrar de cuanto es capaz por salir airoso de sus futuras interpretaciones cinematográficas. En el teatro ha demostrado talento y evidentes condiciones, figurando en compañías de primer orden como la de Valeriano León, María Gámez, y otras. En todas ellas logró imponerse artísticamente y es que supo sentir los papeles que la encomendaban.

El día que se sepan buscar artistas de cine en España, Julita Roca triunfará. Porque estas se encuentran entre quienes están dotados de un "algo"; las bellezas inexpresivas de la mayor parte de nuestros artistas no pueden triunfar plenamente. Hace falta interés grande. Clara Rey hizo no ha mucho tiempo una película que llevaba por título "Ella", pues bien, ella, equivalente a la que yo llamo algo, es lo que debe tener todo artista de cine. Y Julita Roca está dotada de ese algo extraño que cautiva al espectador. Sus ojos hablan de una belleza demasado arrebatadora, hacen pensar en un mundo de misterio...

Fernando Salicrú

Julio de 1928.

ROMEROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

13, Unión, 13

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chile.

Los que pasan por Barcelona

Unos momentos con Skou-
tezky el director de la Hom
Film de Berlín que ha ve-
nido a la Ciudad Condal
con la intención de filmar
una película

GRACIAS a la amabilidad de nuestros amigos de la Ufa vemos luego en gusto se entusiasma la mano de V. Skou-
tezky, uno de los más valiosos elementos con
que cuenta la cinematografía europea, que
ha venido a Barcelona con la intención de
filmar los exteriores de "La hija del Regi-
miento" con Betty Balfour como protago-
nista.

Skouitezky persona activa, inteligente y
con mucha personalidad, sus rasgos físicos,
con la scarla en los labios.

Nuestro tema es rápido, propio de hom-
bres que saben el valor de un segundo dis-
pendiado, ahí van sus respuestas.

—¿.....?
—Creo firmemente que la cinematografía
europea se impondrá, dentro de unos años,
a la americana. Todo es cuestión de tiem-
po y de dinero. Este último hoy ya no nos
falta, le tenemos en abundancia.

—¿.....?
—En Alemania, fuera de las grandes pro-
ducciones, la película norteamericana no
gusta, el público prefiere la nacional o
cualquiera otra del Continente a la oriunda
de Hollywood.

—¿.....?
—Sí, es cierto. La película germánica es
más dramática y filosófica que la de otros
países europeos. La norteamericana es todo
lo contrario, fácil y alegre. Es esta la única
ventaja que lleva la producción america-
na a la continental en los países latinos
membrados de profundizarse en los asuntos.

—¿.....?
—La British International es la casa más
importante de Inglaterra, para esa firma
vamos a realizar un film de ambiente espa-
ñol titulado "La hija del Regimiento". Su
protagonista será Betty Balfour.

—¿.....?
—Nos gustaría encontrar aquí un actor
joven, de 21 años o lo suma, de fuerte con-
fexión y alta estatura. Su condición de
español le ayudaría muchísimo a conseguir
el éxito.

—¿.....?
—En Alemania no abundan los buenos
tipos de muchachos jóvenes que requiere el
cinematógrafo. España es el país que ma-
yor posibilidad de éxito tiene en esto. Es
lástima que no se aprovechen.

—¿.....?
—España me encanta, es la primera vez
que piso tierra ibérica. Aquí, en Cataluña,
hechos admirado paisajes maravillosos. El
sol español es el complemento necesario
para dar realce a la naturaleza hispanica,
hermosa cual la que más, es un verdadero
vergel.

—¿.....?
—No puedo asegurar si filmaremos aquí
los exteriores de "La hija del Regimen-
to". Nuestra intención era hacerlo, pero
han surgido algunas dificultades que qui-
sá imposibiliten nuestra idea preliminar.

—¿.....?
—Si vamos a hacer pruebas fotogénicas
a varios, pues he conocido tipos de verda-



No envidie Vd. a las
bellas use los pol-
vos de arroz *Orgia*
y le envidiarán ellas.

POLVOS

ORGIA

DE

MYRURGIA

BARCELONA

De propiedad exclusiva

La observación minuciosa de los calzados MARCA MINERVA, sugiere ideas nuevas acerca de la importancia del calzado, femenino en particular. Claro que no nos referimos al zapato vulgar de fabricación inferior, común. El zapato MINERVA da la idea de lujo y arte a la vez. De lujo, por la calidad de los materiales empleados, todo minuciosamente elegido de lo mejor. De arte, porque en la sutileza de las líneas se advierte la preocupación del artista que ideó el modelo y del operario que lo fabricó. Ambos elementos, puestos por MINERVA al servicio del pie femenino, son los que consagraron a nuestra casa como la más grande innovadora en materia de zapatos



VIA LAVIETANA, 30
PELAYO, 11; RAMBLA DE ESTU-
DIOS, 4; SALMERON, 71; COLON, 2
(entrada a la Plaza Real) y ESCUDI-
LLERS, 6



CONCURSO NUESTRO

Gazapos peliculeros

LA CONDESA MARIA. — Cuando Boscario escribe a Luis, que no puede continuar con su antigua relación, la fecha de la carta es 1927, y cuando le mandan a Luis el aviso de ir a la guerra es 1934, igual que cuando compra el periódico y lee su muerte. ¿Será director, que no suma cangrejos? — M. L. Barcelona.

SU ALTEZA EL PRINCIPE. — Cuando después que Antonio Moreno salvó al príncipe (Marion Davies, vestida de príncipe), del complot que contra este tramaban sus oficiales, se presenta a Mar-ón y lo dice que es un simple pastor. El príncipe, agradecido, le nombra capitán de su guardia de corps. Pero lo raro es que siendo pastor como dice que es su profesión, cuando llegan al pasaje, ya sabe con gran maestría la etiqueta y todo lo relacionado con las costumbres de los príncipes, y sin que nadie se lo haya enseñado. ¿Es usted un liebre, señor Moreno? — A. R. F., Tortosa (A. S. Lázaro).

EL CORCEL BURACAN. — Los hijos de José le dicen a la señorita Julia, aquí le presentamos a usted a Mark, y a «Águila Blanca» era cabalón, que se han caído un hueso bajo a Indley.

De la manera que se expresan los muchachos, parece que han estado toda la vida juntos, y a lo más hace cinco minutos que se han conocido por una coincidencia. ¿Qué listas no han subido los chicos de José? — F. P. M., Granada.

ENTRE BASTIDORES. — El empieza a bailar a ella, cuando él sin quererlo hacer, da un puntapié a la pierna de ella. El llevando zapatos se queja y ella no. Ella, como llevaría una pierna de hierro? — J. T. R. Colonia Lacambra.

LADRÓN DE PIJAMAS. — En una escena en que están jugando al golf se le cae encima la pelota en un árbol, y se cae y de la pelota sale un polluelo; un polluelo en la cabeza del director? — C. P. Barcelona.

EL HINETE MANCO. — Fred Thomson va a golpe tendido en su caballo con la que más tarde es su prometida, y como son perseguidos por los malos, se tiran con caballo y todo desde lo alto de un peñasco a una altura considerable, al agua; pero ¡oh asombro! cuando salen de la misma, se les ve que salen secos, y sin haberse hecho la más

leve lesión y también sin haberse mojado el botiquín que llevaban para curar a Jorgito. Voy acabando por creer que el agua era «caliente» ¡Están tan adelantados en los EE. UU. que llegarán hasta a extraer el azúcar de la sal. — Srta. D. G. L. Bilbao.

CABARET. — El jefe de una banda de ladrones, quiere reducir a Gloria, pero el hermano de esta lo sorprende. Entonces el ultrajador dispara su pistola contra el hermano de Gloria y éste a su vez dispara también, matando al ladrón. ¿Ustedes creen que acudió gente al oír los disparos? ¡Ni por esas! Nadie oyó los tiros, cosa que no puede suceder más que en películas. Poco después unos bailarines descubren al cadáver del jefe de la banda y dan gritos de terror. ¿Ustedes creen que no acudió gente? Pues no sé cómo, no. El detective (Tom Murray) y el empresario del cabaret que estaban delante de la orquesta oyeron los gritos de los muchachos. Aquí está bien aquello de rotulos de contenciones. — A. R. F. Tortosa (San Lázaro).

EL SÉPTIMO CIELO. — Cuando Diana (Janet Gaynor) espera la llegada del chico (Clayton Furrer), en su casa, —por cierto que es un séptimo piso—, llega el cura y se dice que lo han muerto; pero poco después regresa él. ¡Afortunadamente no hubo funeral! — P. V. L. Lérida.

EL SARGENTO MALACARA. — En una escena de la tercera parte, cuando (William Haines) quiere estar enfermo, es reconocido y al hacer el diagnóstico (Lionel Boardman) se ve claramente lo escribe a mano, al salir se encuentra con el sargento (Lou Chaney) y al leerlo este, resulta estar escrito a máquina. Se dice que aunque los Americanos están un poco más adelantados a mi entender no es tanta la ventaja para que escribiendo a mano resulte a máquina. — J. R. Puñ-Bou.

A PUNETAZO LILA. — No se ve que le diga nada, el jefe de policía a Nurlon sobre el telegrama que impidió le recibiera la multitud que iba a darle la bienvenida. — C. R. V. Sevilla.

SU ALTEZA EL PRINCIPE. — El príncipe (Marion Davies vestida de príncipe) se retira a descansar y estando en la habitación le espantan unos ratones que por allí muy tranquilos, ambulaban. La verdad, nosotros no sabemos, que en las habitaciones, de descansar de los palacios también hubiesen ratones. — A. R. F. Tortosa (San Lázaro).

pero interés que se dan bien, les entendemos un contrato.

—¿.....? —Es cierto; he visto una muchacha a la cual se le podía sacar un gran partido. Es exactamente una Pola Negri, sus ojos, su nariz, su boca, en fin toda ella parece hecha para el cinematógrafo, y como e lida antes, si vamos, probaremos sus facultades artísticas.

—¿.....? —No obstante las dificultades que han surgido, espero que todo se arreglará y nos veremos muy pronto de nuevo.

La partida de tren no nos permitió asistir más al simpático y poderoso Skotek; pero optimistas siempre, esperamos muy pronto volverle a estrechar la mano.



MERCEDES POR LA NOCHE... - Aparece una escena en que una...

LOS MISERABLES... - La carta dirigida por Cosette a...

LAS TIERNAS PASADITAS... - Solo un cartel que dice: Agricultores...

IGNITE DEL PLACER... - No sólo sonríen todos los personajes...

FUERTE Y EMPATICO... - Al estar Richard más y la...

EL PEQUEÑO CORNETIN... - Asistiendo los niños al partido...

LOS MISERABLES... - siendo la época en que se desarrolla...

AMANECE... - George O'Brien, cuando hace un preparativo...

LA MONTAÑA SAGRADA... - Antes de empezar la carrera de coches...

EL HOMBRE CANON... - Cuando el Hombre Canon (Harry Langdon)...

LOS DE BENDIR... - J. M. T. Jover de la frontera... - Una vez más...

SUBANA LA DETECTIVE... - Cuando se viene de buscar...

ARGUI... - Sale un título que dice: Por poco el teléfono...

HEAD GENTLE... - Habiendo examinado los análisis el ataque...

LA MEJOR VENDEDORA... - Al primer marido de Dorothy...

AMATOSA... - Puesta una una piedra a un bolido...

EL BARRERO Y LA DIGNIDAD... - En esta película...

LA VUELTA EMIONAL... - Cuando regresa Reginal Denny...

EL PRESO DE LAS TRINCHERAS... - Cuando Bill (Bobby Chaplin)...

ser derrotado... - Qué cosa y qué cosa! Supongo...

¡MADRID! SULTANAS... - Al salir del gran teatro...

¡VAYA UNA CHIQUELLA!... - En el momento del estreno...

GRANADA, EL GALANTE AVENTURERO... - Una vez escrita de la cinta...

MEMOR... - J. M. R. Granada... - Yo estábamos por...

LA SENDA DE LA INOCENCIA... - Fue O'Neil en hecho...

CHARLOT EMIGRANTE... - En esta película, cuando...

FEBRER & BLAY

Pintura - Decoración Industria de anuncio

CARTULINAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE...

PIDAN GRATIS DOCENTOS Y PRESEPOSTOS

Carroas para Carnava.

Oficinas y Talleres: PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903 BARCELONA

LOCION PROGRESIVA



LA ROSA

DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR PRIMITIVO

NO MANCHA NO ENGRASA NO PERJUDICA

CURA LA CASPA

V. VALLS, Balmó, 107, 1.ª, 1.ª - Barcelona

CALVICIE

Por su eficacia única e insuperable, USE SIEMPRE

Vegetal Andino

Si tiene buen pelo, para conservarlo; que es un tesoro. Si tiene caspa (causa principal de la calvicie), para extirparla radicalmente, porque limpia y anti-septiza el cuero cabelludo. Si se le cae el pelo o está débil, porque vigoriza y fortifica la raíz, tonificándola convenientemente. Si estáis calvos, para crecer y renacer el pelo sin fracasar nunca, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células.

No olvide VEGETAL ANDINO. — Venta en todas partes. — Si no lo encuentra en su localidad, dirijase al depósito: **FERNANDO, 41. - BARCELONA**

Concesionario exclusivo para todas las Repúblicas Hispano-Americanas
EXPORTADORA CEBRA, S. A. Calabria, 114 BA - CELONA

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se de todas las veceña la impetacion y masacre que ha legreña a nuestro país, para siempre nadie ignora que a pesar de todo, en la confusión de algunas películas susas escapanse algunas deficiencias, como son las equivocaciones, de contraposición, falsedad de época o lugar, distorsión, malos intencionalistas, falta de estilo, mala redacción, etc., que afectan tanto la indignación de los amantes del arte cineasta, como la riza del público.

Tales equivocaciones o distorsiones son de su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con ciertos pequeños medios a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirve de señal honorífica a ciertos guionistas, hemos de organizar el presente concurso de gazapos pelicularos, inaugurando este año, a fin de que los cineastas se sientan, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus textos han de ser fiel reflejo de la realidad, y justicia de la más absoluta forma de.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el nombre del participante. El texto que ingresamos al jurado, se habrá abierto y frecuentemente con su título de otros concursos sin cuyos requisitos no será publicada.

De la veracidad del texto enviado responde únicamente el remitente, la Administración, en caso alguno, se responsabiliza de los datos enviados y publicados. Las notas remitidas serán publicadas por orden alfabético de ingreso.

PREMIOS

Materialmente se premiará a los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 50 pesetas el primero, 30 el segundo y 20 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concurso premiado, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

biso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película

que es como sigue _____

Es muy fácil contratar producciones para la próxima temporada
Lo difícil es acertar cuáles gustan a su público. Anote las selecciones
que integran la magna temporada de



GAUMONT 1928 - 1929

y esté tranquilo señor Empresario



El vuelo hacia la muerte

Sensacional producción de la Société Générale de Films.
Por la encantadora **CLAIRE DE LORÉE**
y **GEORGES CHARJIA**

Cuidado con el teléfono

Société des Cinéromans. — Por la deliciosa
CARMEN BONT

El correo de Napoleón

Estámpada-Invención de la Pittaluga Films.
Por la **CONDESSA BISA DE LIUVORO**

La gran batalla naval

W. y F. Film Service. — Formidable reconstitución histórica
de gran emoción.

El Juramento

Société des Cinéromans. — Por el genial actor ya
consagrado por los públicos, **RENÉ NAVARRE**



La princesa de opereta

L. Gaumont. — Sugerente film de ambiente moderno.
por **AIME SIMON-CEPARD**

La tragedia de Rusia

Impresionante producción de la Société des Cinéromans.
Por **CLAUDIA VICTRI**

Ben - Ali

Paris International Films. — Muy notable y que causará
sensación, por el gran actor **LEON MATHOT**
y **LOUISE LAGRANGE**

El carnaval de Venecia

Pittaluga Films. — Por la encantadora actriz gallega
MARIA JACOBINI y **MALCOLM TUD**