

EL CINE

949



GLORIA SWANSON, en el rol de la mujer de los dioses, en el film "Los dioses" * elegido para interpretar el importante papel de la reina en el film "Los dioses"

20 céntimos

*
La superproducción
nacional de la pró-
xima temporada será

CORAZONES SIN RUMBO

Sobre la novela de
su título de
PEDRO
MATA



DIRECCION
ARTÍSTICA

Benito Perojo

CON

Imperio Argentina

Valentín Parera



PRODUCCIÓN

JULIO - CÉSAR S. A.

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario - Manuel Coronas

Director - J. Pérez de la Fuente

Administrador - Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Áneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES
MUNICH-NEW YORK-COS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 ptas. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 12 de Julio de 1938

AÑO XVI

NÚMERO 846



Verdaderamente, es una situación crítica la de esta protagonista que se encuentra entre un adversario enardecido y Lolo Néves que no parece muy propicio a la dimensión en esta escena de "Historias pasadas".

¿De dónde ha de proceder la ayuda que necesita nuestra cinematografía?

NO puede negarse que nuestra cinematografía necesita un apoyo eficaz. Ahora, bien, ¿de dónde ha de proceder? Esto es el problema.

En España tan sólo se había de la ayuda que el Gobierno pueda prestar y no se dan cuenta los que así piensan que, tal vez, no ha de ser la de este tipo más útil.

Todas las páginas cinematográficas de dicho y revistas se ocupan con gran insistencia de la protección a la industria cinematográfica. Solicitan estroadamente que el Gobierno la apoye.

Pero los artículos, las más de las veces infundamentados, o plagados de otros, no son, precisamente, la forma más adecuada de consecución del fin deseado.

Ante todo, cuando nos alzamos frente a frente del momento actual, debemos pensar, para no equivocarnos, ¿Cuál es el objeto principal de la petición...? El espíritu de las cinematografías españolas (en forma de, profesionalmente hablando, o no lo es?) y después de obtener una respuesta, sea debemos insistir, preguntando:

¿Que es lo que, realmente, deben perseguir las cinematografías nacionales? ¿Aumento de rendimiento de las producciones, o aumento de valor artístico-industrial de las mismas? Indudablemente debe aspirarse a lo segundo, que será el factor determinante de la obtención de mayor producto. Mas, desafortunadamente, no todos piensan así.

Por eso mi opinión, con referencia a la ayuda que precisa la cinematografía nacional, es concreta, en parte, a lo solicitado por la entidad cinematográfica que ha dirigido una petición al Gobierno. Y digo que es concreta porque no son las autoridades las que han de encargar la nascente industria. Podría, no cabe duda, proteger la explotación de nuestras películas e, hasta, aumentar sus beneficios, pero, ¿se habría ayudado a estimular a nuestras producciones? ¿No nos avergonzaríamos ante los demás nacionales productores?

Si el Gobierno interviene y establece tratados cinematográfico-comerciales con otros países, a fin de obligarlos a adquirir nuestras películas, condición primordial para

que sus obras tengan entrada en nuestro territorio, sería la mayor de las injusticias.

La cinematografía nuestra necesita, antes que el amparo o apoyo del Gobierno en el sentido a que se aspira, que entree a formar parte de sus grandes hombres de verdadera talento, con amplios conocimientos especiales, capacitados para encontrar, dentro de nuestra arte. Después es cuando ha de intervenir el Gobierno.

Se labor, ahora, es únicamente la de dar facilidades para la realización de películas, amparado su explotación en el interior de la península.

Si se intentase comercializar a países extranjeros estableciendo intercomercios con el solo objeto de que las películas de nuestro nacional fuesen al extranjero, pediría darse el lamentable caso de que éstas fuesen situadas sin precio realístico, por las empresas adquirientes por no responder al valor técnico y comercial que necesita una obra para ser vendible. Pasarían las fronteras por estar así establecido y tener que acatar forzosamente lo preceptuado para dar entrada a las obras, pero se nos maliciaría de tal forma que nuestro prestigio sufriría.

Así pues, a lo que se ha de buscar es que nuestras películas se perfeccionen de tal modo que vayan elevadas, por su propia valor, el suficiente de demanda exterior, como ocurre con las producciones extranjeras.

Entonces, al entonces es cuando se debe, no solicitar sino exigir del Gobierno que las películas nacionales merezcan el aval del Estado.

A aquellos que piensan que solamente la cinematografía nacional ha de cobijarse a la sombra de un Gobierno amparador, debe decirles, de un modo rotundo, que lo que hace falta para que también nuestras películas se sustenten grás en los mercados.

Para evidenciarlo no hay más que fijarse en las producciones extranjeras de renombre.

"Amazoez", "El séptimo cielo", "Ben Hur", "Varieté", "Fausto", "El Circo", "El

precio de la guerra", "El gran desfile" y muchas docenas más, que son amparadas únicamente estas seguridades que tienen crédito en cualquier nación sin prescindiendo de convenios de explotación, y es porque fueron hechas por elementos de innegable talento.

El cualquiera de las obras citadas es unánime doctores y citada plenamente, por que "El dos de mayo", "Mientras la vida duerme", "Don Quixote el amargo", "El Conde de Miravillas", "Carajito, a la vida de una novicia", y otras cuantas obras que están por no hacer injusticia de la relación son despreciadas en el extranjero y hasta dentro de España.

No creo que haya nadie tan necio que lo achaque a falta de tratados comerciales.

Además, para mayor abundamiento en la prueba, basta recordar que algunas veintenas películas nuestras se exhiben en países extranjeros. ¿A qué es debido este fenómeno? Al pasar la frontera no han sido acompañadas de una carta-orden o subvención que lo justifique. El observador se dará cuenta sin embargo de que las películas favorecidas con la explotación fuer en España son precisamente las de mayor valor técnico y artístico.

Ante todo, no debe tenerse como precedente el que haya sido exhibida alguna obra en un punto determinado, por la iniciativa personal o colectiva; sólo debe servir de base la universalidad de la explotación.

Así es que la petición formulada debe compensarse en lo siguiente:

I. - Facilidades dadas por el Gobierno para intensificar la producción y para mejorar a los elementos técnicos, y,

II. - Hacer que las producciones solicitadas, en un día, se exhiban lo más abundantemente posible.

La ayuda urgente, la que ha de intentarse por todos los medios, es la que puede encontrarse en las grandes manufacturas extranjeras. La fusión de cosas materiales con la de otras palabras ya consiguientemente.

(Continúa en la página 17)

Unos momentos de charla con Ernest Iros, jefe del departamento literario de la Emelka de Munich

ACOMPARANDO a los elementos de la Emelka que recientemente firmarán bajo la dirección de nuestro primer realizador cinematográfico, Benito Perrojo, varios exteriores del próximo film "Corazones sin rumbo" para la Julio César, en España, estuvo en nuestra ciudad Ernest Iros, inteligente crítico alemán, uno de los valores más destacados en el orden intelectual de la citada editora germánica.

Naturalmente, constituyó para "El Cine", en su primer momento, el informar a sus lectores el estado actual y futuros planes de la Emelka, aprovechando la oportunidad de una entrevista con Ernest Iros.

En primer lugar, nos ha manifestado Ernest Iros, que le interesa hacer constar, el interés y entusiasmo que nuestros elementos directores han puesto en esta colaboración que seguimos con la Julio César, S. A. para la edición de "Corazones sin rumbo". Esta película, forma parte de nuestra superproducción para la temporada venidera, como lo demuestra el valor de los elementos técnicos y artísticos que ponemos en contribución para el mayor éxito de la misma.

Así como Betty Reed, Licio Paravelli, Grigoren, Lankar, Martini, entre los intérpretes, Vedezy, como técnico, demuestran fehacientemente el esfuerzo que realiza la Emelka.

La situación actual de nuestros estudios, puede concretarse en estas palabras: organización más amplia. Tanto es así que hemos millado una nueva galería, que representa la más moderna en construcción y material técnico que existe en Alemania.

Prácticamente, la filmación de los interiores de "Corazones sin rumbo" inaugurarán este nuevo estudio, que repite poseyendo los adelantos que la técnica más moderna puede exigir.

Actualmente hay en filmación en nuestros estudios cuatro películas. Una de ellas, superproducción, que dirige Karl Groves, el formidable director, que por ahora lleva por título "El Espía de la Bombastour".

Para esta película, nuestra editora ha puesto en manos de Groves, toda clase de facilidades. El trabajo en nuestros estudios, ha sido durante estas últimas semanas, intenso, puesto que han tenido que intervenir una filmación extraordinaria.

A este film, seguirán, claro está otros. Nuestra organización precisa la edición constante de films y por lo mismo, el trabajo en nuestros estudios tiene la conti-

nuidad necesaria para la consecución de los grandes éxitos.

Se habla mucho de las dificultades que hay que vencer para editar una película con posibilidades de éxito. Cada uno de los que intervienen en la filmación de un asun-



Ernest Iros, jefe del departamento literario de la Emelka, persona de altas dotes literarias reconocidas en lo que valen por la prensa internacional.

to en su queja, según sus actividades y obligaciones. Por lo que a mí se refiere, debo decirle, referente a esto, que el encontrar el factor artístico no es nada fácil. El teatro usual a veces presta a el cine elementos que adquieren valor positivo. Muchos importantes artistas de teatro han logrado triunfar en el film. No obstante hay que buscar, el artista, creado especialmente para la película. El hombre joven lleno de posibilidades, apto, dispuesto a la lucha y al triunfo. La Emelka, tiene para el que empieza toda clase de facilidades y nuestro concurso en España obedece al deseo de favorecer al artista español.

Lo que sucede, es que por diversas causas no siempre, a pesar de las garantías ofrecidas y especialmente entre las mujeres ultracansas, aspirantes susceptibles de llegar.

El departamento artístico busca incesantemente nuevos artistas, ahora entre nosotros mañana primum en Budapest.

Usted me ha visto estos días en pleno trabajo; llegar al hotel extenuado después de la filmación de unas escenas y atender en lo que a mí me incumbe las preparativos para el día siguiente. El trabajar en la filmación de una película lleva como es natural sus altibajos, sus luchas, sus trabajos... en fin me parece que usted debe saber algo de todo eso... Haga constar desde las páginas de "EL CINE" mi saludo a los periodistas cinematográficos, por que tal y como algo siendo periodista.

Después aquí habló Ernest Iros. Por nuestra parte, debemos hacer constar nuestra gratitud por los informes facilitados. Y agradecerle de las buenas intenciones que la Emelka tiene para los que estudian y sienten a sus estudios en demanda de trabajo y desear que esta colaboración lleve a una perfecta colaboración, desde manera que pueda llegar al éxito que tanto Ernest Iros como nosotros mismos vivamente deseamos.

ANGEL BARTH

"La tragedia rusa"

Con el título arriba indicado se ha exhibido en Madrid un interesante reportaje cinematográfico sobre la tragedia de Rusia.

En Nueva York, hace también poco tiempo, se ha pasado en prolema oficial otra cinta de ambiente ruso; es esta "La tragedia roja", de la que es protagonista John Barrymore, el notable galán.

Pero "La tragedia rusa" no es una obra como la anteriormente citada, hecha a base de intérpretes profesionales. Sin embargo despierta quizá más interés que aquella.

Es un obra didáctica en la que se muestra al público, de un modo bastante fiel, el gran conflicto de la Rusia soviética.

El acierto de sus realizadores en haber conseguido llevar a la pantalla las tantas luchas políticas sin que pueda existir, círculos de propagandistas del socialismo. No es esta película ni más ni menos que un excelente trabajo de reportaje cinematográfico.

El público ve durante el desarrollo de la cinta al Zar de Rusia, la Zarina, el célebre Rasputin, Kerenski, Lenin y Trotzki. Todas ellas contribuyendo eficazmente al éxito de la obra.

Los rétratos, aunque excesivamente largos para una película normal, en esta no se hacen pesados, sino al contrario, amenas, por tratar de hechos tan importantísimos como los ocurridos en tan interesante país.

La parte técnica está generalmente bien, aunque con algún pequeño defecto, disculpable en esta clase de trabajos.

En síntesis, puede decirse de esta cinta que triunfa plenamente.

Fernando Ballesteros

Junio de 1928.

DESDE HOLLYWOOD

Hablando con Mary Duncan

Y ya me tienes, lector, a simpática lectora, camino de la preciosa época que la estrella de Fox-Film posee en Hollywood. Mary Duncan será en la próxima temporada uno de los más valiosos elementos del séptimo arte y, como es natural y muy propio en mí, no hay que desaprovechar ocasión si ella se presta propicia, de charlar un rato con la inteligente y bonita protagonista, ex-début, protagonista después de Janet Gaynor que encarna el papel principal, de la obra cumbre del gran Murnau «Los cuatro días».

Ya soy de los que jamás rechaza un offer sea cual fuere y de quien fuere y como que la invitación de Mary, era ésta en tal fantástica imaginación, volé más que corrí por la incógnita tierra y a las seis en punto, a esa hora tan linda del anaso, cuando se comienza a respirar la suave brisa que acompaña al crepúsculo, llegué al coquetón chalet jacuzzi, adoroso pero abarato.

Me detuve en el umbral y hasta mis oídos llegó la melodía de un vals de Schubert ejecutado en el piano con mano maestra (Será Mary?) — me pregunté — Y como era la música tan delicada, tan armoniosa, quedé me embobado olvidado mientras con el pufuelo de seda, que me da regañóna Magda Bellamy, me enajenaba la sudorosa frente.

Teniendo campo el encanto de aquel momento musical que era espejo en que se proyectaba la sensibilidad de Mary Duncan, me me abové a interrumpirlo. La música se paró hasta mi oídos, plena de dulzura, volviendo en su expresión majestuosa, llena de alma, de esa alma tan soñadora que vive y vibra, que abierta y lata en el cuerpo prodigioso de la genial Mary Duncan, de esa música que leñó en el teatro y cuyos éxitos, aun todos recuerdos, de aquella enigmática traviesa y vivazca que a más de haber enseñado en la Universidad de Cornell fundando la inteligencia de sabios científicos, instruyó a profesores y alumnos con el prodigio de su garganta recordándose como actriz brava de valía notable.

Porque Mary Duncan, que leñó en el teatro rotundamente, a quien hubiese arrebatado a las multitudes con su voz armoniosa, como logrará cultivar al público cinematográfico con sus expresiones genuinas llenas de vigor, que con el lenguaje más eficaz del arte muda.

Calló el piano, llamó, y una doncella lo suficientemente bonita para decirle un requiero, que le hizo sonreír, me guió hasta la sala en que Mary tuvo a bien recibirme. ¡Qué bonita estaba! Un ligero quimono de seda floreada modelaba los contornos de una figura arosa, dejando al descubierto los torneados brazos, brazos breves, bien formados que, al elevar para arreglarse los cabellos, mostraban arcuados el nédo coquetón de las axilas.

Después del saludo de ritual me permitió la galantería de elegir su maestría musical al propio tiempo que de mis labios brotaba un halago a su belleza y cuando ya sentadas, ella frente al piano y yo cerquita de ella, le expliqué que me permitiera oír las armonías de su garganta se prestó gustosa aunque desafiándose antes.

—La voy a decepcionar se lo aseguro.
—¿Cree usted que no la he oído?
—Usted me ha oído a mí!
—Sí, ya, ¿Lo pareo raro?

—Pero si no canto casi nunca, ni solo en aquí, en esta sala, donde alguna que otra vez...

—¿Pero ahí, aquí precisamente ha sido?
—Aquí!

—¿Y porque?

—Porque apenas he llegado usted y ya me ha dicho más de diez veces que soy linda, que tengo una voz agradable, que...

—No continúe Mary, se lo ruego. Todo



Mary Duncan, el formidable descubrimiento de Murnau, que con sólo su interpretación en «Los cuatro días» la ha colocado entre las mejores actrices con que cuenta la Fox y el séptimo arte.

—Lo diré. Usted canta alguna que otra vez aquí, y yo... bueno yo le oigo desde fuera ¿verdad? Desde la calle.

—¿Qué casualidad...
—Lo que usted quiera, pero lo he oído.

A ver, explíqueme eso.

—Pues nada tan fácil. Pasaba yo una noche por aquí...

—¿Por casualidad?
—Por casualidad no, porque pasaba; y oi una voz dulce, muy dulce, que caía en mi oído, llena para mí de gráttimos recuerdos. Me detuve a escuchar con la certeza de que era usted quien cantaba, y era tanta la belleza de la voz, tan bonito el acento, tan linda la cantante...

—¿Calle, no diga eso!
—Tan linda la cantante, repito, que me transcurrió una hora sin sentir.

—¿Una hora!
—Una hora, simpática Mary, una hora brevísima que estuvo pendiente de su voz, tan linda como la de ruiseñores.

—Vaya, vaya. Hoy tiene usted mal día, señor Nevot.
—Mal día!
—Sí, porque está intrudable.

lo que le ha dicho es verdad pero si le disgusta le diré que es usted más fea que Pacha, que tiene usted muy poca voz y muy desagradable por añadidura, que sus ojos son como los de un besugo de Guadarrama y en fin que además de ser fea es desdentada, muy poca amable y...

—Calle, calle; si le tiene a saber no le rublo. Se cree usted con derecho a insultarme de tal manera a llamarme besugo de Guadarrama que debe ser una cosa feísima, a decirme desdentada a mí que tengo...

—Uros dientes blanquísimo, macerados, prismáticos en la curulina cárcel de unos labios que...

—¿Qué?
—Ay, mi fea!
—Bueno ay, no calle llamo a la doncella para que lo quite.
—¿Quién? ¿Ese señorita que me ha recibido?

...Y por esta semana ya hoy bastante, en la próxima continuaremos.

NEVOT.



Valentín Parera, el jefe indiscutido de "El negro que tenía el alma blanca", y "La Condesa María", y que actualmente está filmado "Corazones sin rumbo", manda un saludo desde estas columnas a los distinguidos lectores de nuestra revista

Hablando con Valentín Parera

A pesar de suponer que en el día estaba el primero de nuestros artistas cinematográficos nos encontramos en el citado Hotel dispuestos a regarle sus conocidas pero siempre de atención, pero nuestro ruego no llegó a formularse, porque en cuanto Valentín Parera, el hombre malo de «El negro que tenía el alma blanca», el simpático salavera de la «Condesa María», supo nuestra condición, se presó, con una bilidad digna de toda loa, a contestar a todas nuestras preguntas.

Valentín Parera no es ni el hombre malo ni el salvador que hemos conocido en sus dos mejores obras. Es un hombre sencillo, simpático, de amena charla reposada, alto y de buena presencia, moreno y de expresivos ojos que aminoran optimistas un hombre, en fin, lleno de don de gentes, de esos hombres que poseen la excelente cualidad de cambiar a los pocos minutos de charla.

Con voz grave y reposada comenzó diciéndonos que él, hasta hacía poco tiempo, trabajaba con la cinematografía como un (así mismo) sin impaciencia que le permitía distraerse en sus ritos de ocio; pero, convencido después de que era una cosa tan trivial como de momento le había parecido, dedicó todas sus energías, toda su recuperación, dispuesto a dar el rendimiento artístico que de él se espera.

—Y no podría decirnos con exactitud— preguntamos — el momento en que se dio cuenta de que la cinematografía podía ser algo más que un pasatiempo?

—Fué lo creo — respondió — Fue a raíz de haber filmado «El negro que tenía el alma blanca». Entonces comencé a darme cuenta del verdadero valor del cinemato-

grafo y de la que podrían dar de sí mis pequeñas cualidades porque...

—Díe usted a proseguirnos algo?

—No, en, continúe que es muy interesante.

Pues, bien después de filmado la película que he mencionado, la vi representarse en Madrid varias veces donde obtuvo mucho éxito. En cada representación fui advirtiendo poco a poco que mi actuación

no era perfecta, pues, a veces, era una mala la que desdecía de la acción, otras una posición inadecuada, otras un gesto inapropiado, en fin, que yo mismo iba advirtiendo esos defectillos con toda exactitud y me propuse, sinceramente, corregirlos.

—Y no sintió usted alegría al contemplar su actuación?

—Quisiera tristemente, pues era el primero en reconocer mis defectos. Pero llegó un día en que sentí reguño.

—A ver, cuéntanos eso.

—Le advierto que no tiene importancia sino para mí. Fue en París y con motivo de estar viendo una vez más «El negro». Cuando llegó la noche en que lo insultó, unas espectadores que estaban junto a mí exclamaron: «¡Qué hombre de más mala entraña, si se le conoce en la cara lo malo que es!»

Muy curioso exclamamos riendo, mirándolo a la cara.

—Verdad que sí, porque, vamos, que no me he larga yo expresión de amargura, ¿verdad? — y como afirmamos, continuó — De momento me entristecí pero reaccioné inmediatamente, considerando que era el mejor elogio que de mi actuación podía hacerse. ¿No le parece a usted?

Sin ninguna duda.

Pues de ahí proviene mi verdadera afición. Me había logrado dar la sensación de soberbia que mi papel encerraba, es prueba evidente que lo había ejecutado con bastante acierto.

—Si quisiera decirle, en esa película como en «La Condesa María» está usted muy justo.

—Agradezco el elogio, pero permítame



que no lo acepta. Ya le ha dicho que me estudio a mí mismo y que me heño innumerables defectos que, con la ayuda de Pareto, pienso corregir en «Corazones sin rumbo».

—Le gusta a usted no papel.

—Estoy encantado. Ahí le voy a contar a usted en detalle de la filmación de una escena de esta película, porque es muy curiosa.

Se filma en la Barceló y, naturalmente, es tanta la gente que circula por ella que, unas veces porque me tapaba la multitud, otras porque no estaba bien, etcétera, etc., la escena se pudo hacer treinta veces. Ya tenía que entrar en una joyería y así lo hice: la primera vez salió bien porque, claro, al joyero le di una excusa y aproveché el momento oportuno para marcharme. "¿Al qué desea usted?" "A...". vendedor respondió ya con "No, señor, un amigo acaba de decirme que le espera aquí, creo que quiere comprar algo". Cuando me hicieron la señal convenida para que saliese, con toda mi amabilidad le pedí permiso al dueño del establecimiento, diciéndole que me había equivocado porque recordaba en aquel momento no ser aquella la joyería en que me había citado, sino en otra de más arriba; pero cuando repetí la escena volví a decirle que era allí y luego otra vez que no lo era, y así sucesivamente, el pobre hombre debió suponer con toda razón que yo estaba loco de remate.

—Y, ¿qué le parece Barcelona?

—Admirable. Me gusta una atmósfera y cada vez que vengo a ella encuentro algo nuevo. Pídanse si me gusta, que en cierta ocasión vine para pasar un mes y estuve once. Yo soy catalán.

—¿Qué!

—Hum, verá. Yo nací en Andalucía, pero mi padre, como lo atestiguan el apelli-

do, era catalán. Aquí tengo familia, Pareto, el artista, es pariente mío.

—Y las mujeres de Cataluña, ¿qué le parecen?

—Muy buenas, simpaticísimas, admirables — exclamó sincero —. Estaría consumpléndola; horas enteras y estoy siempre dispuesto a rendirle tributo de admiración. La mujer catalana, a mi concepto, posee excelentes cualidades dignas de toda loa. Es sencilla y agradable, muy correcta y, sobre todo, bonita, muy bonita.

Que la afirmación del simpático Pareto es justa, así que decir tiene. El ha sabido hallar en la mujer catalana las atractivos rasgos que la naturaleza le ha dotado y ha visto que su sencillez innata le presta incomparable atractivo. Por eso conseguimos sus elogios que son justos y que, en nombre de la ciudad, agradecemos en lo que vale.

Después le preguntamos los proyectos que tenía para el porvenir, a lo que nos respondió:

—No hay nada todavía en concreto ni me preocupa. Hoy sé que estoy en Barcelona, que dentro de unos días iré a San Sebastián a filmar allí otra escena de «Corazones sin rumbo» y que después, pero en fecha cercana, iré a Almería a acabar en los estudios de la Kinema la peli-

la. Después... ¿qué puede importarme? Ya veremos!

—Es que por aquí han corrido rumores acerca de si se quedaría usted conestado en esa nación.

De cierto, nada, es lo seguro. Claro que si la ocupación fuera aceptable... Pero no pierda cuidado que yo le garantizo que en cuanto haya algo definitivo se lo comunicaré a ustedes.

—Señor, ¿eh?

—Seguro.

Para así en espera de su grata y de sus órdenes, señor Pareto.

Y estrechando cordialmente la diestra del simpático actor nos despedimos de él deseándole éxito.

Ahora que hemos conseguido nuestro objeto y presentado al protagonista de «Corazones sin rumbo» a nuestros lectores, permitámonos unos breves párrafos.

Valentín Pareto, que es un muchacho distinguido, que en virtud una vida intensa, llena de emoción y que conoce a fondo la complejidad de los problemas que se desarrollan en el corazón humano, ha de escalar con paso firme la cumbre de la fama. Valentín Pareto es un prodigioso, nosotros lo decimos convencidos y estoy seguro de que en breve la acción lo habrá elevado a la categoría de ídolo.

Y es que es uno de esos hombres sencillos que sabe convivir con su agradable conversación, uno de esos seres cuya presentación produce siempre simpatía.

Nuestros mayores deseos serán verla en la cuna de la popularidad y agudizado por el éxito.

R. PUENTE.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henna a 12 pesos y aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 50

Teléfono 2975 G. : : GRACIA



Delicioso conjunto de bellas muchachas que no da lugar a preferencia por ninguna de ellas, en razón de este motivo: "Lo que se quiere de la parte se quiere del todo y viceversa". Así pues, quien quiera una de estas hermosas jóvenes las ha de querer todas, porque todas lo son igualmente.

UN DRAMA QUE NO HA LLEGADO A "FILMARSE"

La plétora de Natura

BELLA pólizón, Hollywood! Encarna en las proximidades de Los Ángeles (a 15 kilómetros de ésta), de verdaderas andas y rectas con arboleda, arbolada por un tibia sol californiano, arbolada por el

bien de los rales rectangulares, unáscidos; a no decir nada de los cuadriláteros deformes y empíricos, con los que se dice ramar el cielo, como si la andas bótada así pudiese deleitarse de

res; son contornos de la felicidad desparata. El silencio esparatario vesperino se vuelve a aposear de las cosas dulcosmente, y, otro vez, la luna de plata corre por entre las nubes gruesas de la noche.

Tal es su composición bucolica...

Pues bien, ahora crecida que la felicidad debe imperar en aquella tierra paradisíaca, que todos los cristianos deben ser felices allí. Grande error...

En una de las pintorescas casitas, bajo el toldo de la Avenida X, vivía una pareja fuertemente ligada por sus caracterizaciones en aquellos lugares, desde los tiempos en que se establecieron los primeros pediceros en Hollywood, allá por el año 1900 de cuyo matrimonio nació una niña, que risueña, siempre fuguetosa, abrió su capullo a la mañana, inherente del hábito escritora de la prensa y el eficiente repórter de la altura... "¿Su nombre?" Dátoos con Lilia. Es hoy una actriz danzante de la pantalla.

Aprendió a amar de mentijillas en los "rúes" de las cunas, cultivó su tierno esparatario bajo la implacable mirada del "mefeur" y el "mamarrama", de los otros artistas, a la luz de unos volátiles y a los gritos de muchos operarios que maríanse a su alrededor colocando aramamientos, bastidores. Aprendió como sus padres, a llorar bajo el irritante influjo de las gotas de glicerina en sus pupilas de burguesa; aprendió, como ellos, a reír cuando hacía falta y a saltar y a hacer muecas como una mariposilla helena.

De cómo lo fomentaron tanto sus abuelos

Ahora ha progresado grandemente el "arte mudo". La mariposilla que fue niña infantil, no vez de un élite y desmudo de otra, cuando el recuerdo del arte no se había aun desparado —su estimable acción en el arullo de la vida—, los brazos de un noviazgo de "cine" no podían quedar indolentes en su fábula huastecida — es hoy la amarillada creadora de un "film". Hay el público manda — ¡pues que no es él quien paga! — el público acoge o desbocha a los actores. Y de esta suerte, la crítica, hacienda sea a la opinión más olme de la multitud, llegó a alabar su actuación con efecto apocato guila en una de sus últimas producciones, hábilmente dirigida por uno de los mejores directores de



La trágica y amable farsa que quiere hacer creer que es mala, acobardada en esta pose su bondadosa y apasionado curules.

tema atrevida del famoso Pactón, lírica escenas de Valencia y Andalucía con sus flores, sus marañales, sus vergeles... que rodean las viviendas coloridas, estucadas y pintadas en tal variedad de tonos.

No podían haber cogido los comedones realzadores de los "films" lugar más púdico, donde la Naturaleza campea más a su capricho, haciendo sus más esplendidos arroyos y ornatos. El centro de la urbe, mozanada, cañite del adelanto de nuestros tiempos, decora ante nuestros ojos sin el encanto de la locustación; se dice, no ofrece el ambiente frágico de sedientos con sus ecosos implor y el bastardo trulla que despiden; el compañillo tenor de los otros "volátiles" aléctricos, de cubierta inaja, y el conglomerado de seres humanos en las calles de

este esparatario pertina (son auras a sus congéneres mayorquinas, bastante más pequeños) que si éstos rascan, los otros agujerán el espacio. Hemos, pues, de apartarnos de lo céntrico de Hollywood para embobarnos del poderío mágico y místico que encuentra aquí la luz en las limpias noches de eterna primavera, o en los fulgurantes crepúsculos matutinos, áureos de las tinieblas, silenciosamente trepidados por el aliento de las aves y el estremecimiento de la riera, el ramaje adormecido... y dizar por las afueras, los alrededores... Con se una carretera que domina un valle, o un valle que duerme gerriado por el argentino filo de un arroyuelo. ¡Lugares de películas! ¡Armonías de encantos! ¡Parajes de ensueños!

El día vive risueño en aquellos albedos

COLECCIÓN AMENA

EDICIÓN MENSUAL
ECONÓMICA
TESORO DE ENSEÑANZA
Y DE DELEITE

Cada ejemplar contendrá una novela completa de los mejores autores, seleccionadas y traducidas por "Aracne".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser usadas en todas las manos y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 90.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de todo desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación los siguientes títulos:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEGRO y otras muchas con las cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídala a su librería o a cualquier kiosco de periódicos de España al reducido precio de Ptas. 1,50 y en esta Administración. Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

Hollywood... "¿Su nombre?" Confrontados con John...

Fue un romance que encerraba todo en sí: lo trágico con lo alegre, la zozobra y la duda con la tranquilidad y la dicha —mucho dicha al fin— lo físico y lo abstracto, lo conciso y lo estrofiado... en resumen, la compleja composición amorosa curada por un hilo de idiosincrasia, la terminación del argumento.

Se crearon las combinaciones de aparajes, "partners" o "teams". Ya no andaban los públicos a ver a un actor o actriz favorita meramente. Ahora la muchedumbre iba atraída por falanitas y mangonitas trabajando respectivamente de "leading-woman" y "leading-man" en la misma obra —idea en la representación común, como en la dramática y amorosa—. A veces era una pareja de dos individuos que juntos hacían piruetas y contorsiones que ensalzaban la belleza de los actores (tales como Raymon Hutton y Wallace Beery) y a veces era un "él" y una "ella", quienes conjuntamente desarrollaban en ella peluquín, idealizando la composición misma, base de la vida, y armonizando el paisaje. Se decía en los centros artísticos que se "adaptaban" el uno al otro, no que sus almas se fundían; que ya no eran dos, sino uno. A mi parecer, es un bello ejemplo de dos almas que han llegado a comprender... (tales como *Benck* y *Ronald Colman* y *Greta Garbo* y *John Gilbert*).

Ahora Lillian y John trabajan juntos. Lillian ha aprendido a leer en sus ojos la bondad del simpleton y John en los de ella la fuerza de una niña. Han aprendido a distraerse en una misma contemplación en los cuadros y cuadros en el estudio y a hacerse en las calles de Hollywood, y con la mirada primero en las tertulias de los amigos y después en los pasos. Ahora ya no han consolado sus penas y sus culpas y añoranzas mutuamente sus dolores —los pocos que puedan tener!

La Humanidad las junta a el Destino las separa

Hasta hace poco se les veía frecuentar juntas las reuniones; se había curado el curso de una próxima boda; ¿qué felicidad era esa? Con qué sencillez los contemplábamos parodiando alborada, como en esas colocadas lomas de libertad y promisión. Si en la mesa del bar, en el club, en los bares, como bebiendo del mismo recipiente —como dos palomas blancas en el cielo que comen—, si en el silencio del "roadster", acercándose, buscando el calor mutuo contra la afilada brisa que rasgaba sus mellos cuerpos; si en el campo y en la playa, corrían uno tras otro para instintivamente volverse a encontrar...

El destino se ha cumplido cronométricamente al caer el grado de arena señalado en el reloj del reloj de buenas barbas descompuestas y rostro sin maquillaje, al de las fatigadas herpéticas, fámulo moribundo y risa desolada. El héroe de películas anónimo en un accidente automovilístico en el fulgor de su vida, como nunca había ocurrido en los argumentos que vamos proyectados en el teatro. La película es más cruel: la presenta a un realismo dulce y sibilino como la miel y la ambrosía —es la vida de los sucesos productivos que responden a dos tendencias: la de hacer reír al espectador un rato ameno, haciéndole olvidar los sinsabores de un espectáculo, y la de enseñar la moralidad de la gente pequeña, los que aun no han llegado a la pobreza o la infelicidad. En ambos casos se amalgama lo narrativo—

La otra realidad, la verdadera, la que evidentemente vivimos y sufrimos no tiene efectos negativos, sino un amargor de resaca y de hiel. Ha de un marismo aplastante para la mayoría de los mortales, como lo ha sido para la pobre Lillian, que nos hizo palpitar nuestros corazones descompuestos de propias tantas veces, con su minuto



Una escena de "Triqui" que lleva una lluvia de besos sucios

nocturno, metamorfoseando la vida en sus acepciones trágicas y alegres.

¡Aún seguirá la pobre con un otro compañero, dibujando la vida como no es, para divertir a los pueblitos, en el "merry-go-round" de la producción!

Óscar de la Rúa Espinosa

Madrid y mayo, 1929

¿Se puede decir?

El concurso de la Estrella ha sido un éxito. La cantidad y calidad de los concursantes lo demuestra suficientemente. Luego la presencia de los elementos técnicos alemanes y más que todo la intervención de nuestro primer director Benito Perojo realizó extraordinariamente el acto de las pruebas, favoreciendo las posibilidades del éxito a al máximo.

Claro está, la intervención de nuestros bellísimos concursantes dió a las pruebas una nota brillantísima de color.

Luego, como no podía por mejor de suceder, las inevitables anécdotas, los pequeños sucesos que se cuentan algunos de los cuales, indolentemente interesantes.

Los primeros en llegar al lugar de ensayos fueron, como es natural, los aspirantes a estrellas ávidos de poseser frente al aparato. Más tarde, a la hora fijada, se fueron Benito Perojo, Ernest Ives y nuestro querido director Pepe de La Fábila.

A los pocos momentos y en un segundo

moche, comparecieron Méndez-Latte, de batón, como siempre Turrente, el fotógrafo, nuestro activo colaborador Gallart, y el operador.

Allí ya aguardaban el estallido de las finanzas, señor Pallés, el estrofiado señor Ribera Presidente y Consejero, respectivamente, de Julio César, S. A., el simpático propietario de "Las Noticias", señor Roldán, y muchos otros, que no estamos por no hacer interminable esta lista.

Los concursantes, tímidamente observaron las maniobras de este segundo grupo, el encargado de escoger el terreno y colocar la máquina de filmación.

Una vez colocada la misma, Benito Perojo entró en funciones. Las muchachas, especialmente escuchaban con somero y máxima atención las órdenes del gran director que es Perojo. No sabían exactamente a escuchar las imperativas palabras del redactor de "El negro que tenía el alma blanca", o bien, admitir el rostro cólgico del que tantas veces anteriormente, han visto en los títulos iniciales de sus grandes películas.

Benito Perojo comprendió que la persecución amable y a dulzura acabarían por disminuir el temor de los concursantes.

Colaboramos con Benito Perojo en la impresión de las pruebas. Gallart y Perceño Méndez-Latte, que sostienen las planchas láminas.

Méndez-Latte, claro está que tuvo que abandonar su puesto en cualquier parte y como que es un hombre de cultura se colocó detrás de la máquina.

En la fotografía de la pasada semana, pude vérselo con los brazos por todo lo alto, desenojado al rostro, recibiendo benévolo el sol.

Todos los periodistas que asistían, tuvieron que intervenir para la buena marcha de las pruebas. El trabajo fue intenso. Frente a una de una parte a la otra, con una lista en la mano, rogando, luchando, por poner en orden de salida a los concursantes. Hubo un momento que casi con lágrimas en los ojos pidió un "bookie" indolentemente, claro está Riba de Pedro, que asistía asimismo en calidad de espectador, tuvo que intervenir a ruego de todos para alejar a las muchachas que se metieron demasiado al terreno de filmación.

El primero que se marchó fue Noy, y el último en irse, Perceño. Esto lo decimos sin doble intención alguna. La Prensa intervino en todo. Trabajó como el que más. Al final, ya cansado y frente a un grupo de muchachas, pudo vérselo sentado en las gradas de una de las escaleras del jardín.

Hubo comentario que se presentó maquillado. Murcio, especialmente, quedó admirablemente bien. Las muchachas, en cambio no resistían la luz de las planchas. Una de ellas le bajó el crinchele con el ojo, dándole un aspecto del todo lamentable.

A la salida, Benito Perojo no pudo por menos de dirigirse a los periodistas, unos palabras, que seguramente no fueron olvidadas.

L. Barrios

ARISTAS

Dejemos el arte mudo que siga siéndolo. - Amputación por ingratitud. - Historia de una cosa redonda

El espíritu diabólico de los yanquis no descansa un momento en su continua evolución. Hay que rendirse a la evidencia: con infatigables en su constante deseo de beneficiar al público con adelantos espectaculares por muy costosos que sean. Claro está que no lo hacen desinteresadamente sino por su lucro aún de acumular oro, plata y vil palanquilla.

Más por esta vez creo que están desentramados; si han perdido los papeles, y, como consecuencia de su error, creo que van a perder otros muchos papeles, pero de esos que le dan moneda fiduciaria.

Y en esta ocasión, ellos, que presuman de científicos, se sienten torpes, más aún, torpes, por el empeño que demuestran en la realización de algo que ya era imposible de lograr de un modo perfecto.

Esos entusiastas y apocóritos hijos de Yanquilandia se han propuesto agregar una obra de misericordia a las que ya se necesitan: así es hecho hasta el mundo.

Quiero, pues, lector, no es que vaya a hacerle una fotografía; es que advino un gesto de perplejidad y admiración. No se trata de una persona. Quieren quitarle la muda al cinematógrafo. No se acierte, para que vuelva la razón si continúa leyendo.

Según ha dicho el magnate del arte mudo, Jesse Lasky, dentro de cinco años esta arte hablará más que todos los personajes de los Trópicos.

No me cabe duda de que el señor Jesse Lasky no anda muy lejos de la «muñeca», tal vez a unas dos mil que ya se dejó sentir, o de lo mucho que trabaja el pobre-dito. Ayúdame, lector querido, a convenir a este buen hombre para que se venga a nuestro manicomio de Miraflores, o al de Leguía, o al de Huas. En cualquiera de ellos encontrará su cerebro el equilibrio perdido.

El periódico francés «Comœdia» ha abierto una encuesta — según hacen su ABC — a fin de conocer lo que opina el público.

Parece que son los procedimientos de «mudismo», y aunque el señor Lasky que las vive en reproducción con un cincesismo perfecto.

Desconozco el nuevo procedimiento — no así los ensayos hechos anteriormente — y desconozco también la opinión de los críticos y técnicos americanos. Pero, en cambio, la casi totalidad de los críticos europeos están de acuerdo en que el asunto es poco viable, máxime si ha de esperarse un sincronismo de absoluta perfección y claridad.

De todas formas, y aun conseguida la situación de Lasky, el cinematógrafo perderá su universalidad, quedando reducido a un sector pliomático, o dicho con más claridad y exactitud, estas películas «mudísticas» no se podrán exhibir en otros países que hablan idioma francés ni en que está interpretada. Y langanos en cuanto a eso, que hay muchos «filmes» en los que intervienen varios artistas de diferentes nacionalidades.

¿Cómo resolver este problema? A ver si hay algún valiente que me ste esta moquita por el rabal.

No niego que si el cine pierde su carácter universal, el negocio no puede ser más desastroso para los grandes estudios

americanos, pues no podrán ver compensado ni siquiera el costo de la producción.

Si me me demuestra lo contrario, yo mataré la palanquilla.



WILLIAM POWELL

Mientras tanto, no estaría de más recomendarlo a Mr. Jesse Lasky, que tome algún último cerebral — en España los hay hasta los huesos — o un poco de estricnina; desde luego a pequeños dosis, no sea para que abuse y se muera, quedando nosotros con el recordamiento y la responsabilidad de habersele recomendado.

Lector: Si posee una imaginación que guste de lanzarse por los intrincados vericuetos del análisis, del porqué de las cosas y de las causas del porqué, yo que no quiero indignar esa imaginación tuya, te recomiendo pases de largo esta arista. Pero dado que la haga, te comento... y basta que te acordare no leas, para que lo hagas dos veces. Más quiero ayudarte a hacer un poco, y a fin de que no te saltes con la tuya, siquiera por esta vez, lo diré todo de forma que, por más que analices, no aciertes.

El diario madrileño «El Solo», que día le noticia hace unos días, noticia que habrá originado legítimas en algunos ojos benévolos, y, lo que es peor, una desilusión de los más teístas.

Es el caso que Liza Alonso, que lá qué! conozco por Gilbert Batand — si el director Paquirri levantara la cabeza sería capaz de romperle a su hijo el nuevo bautismo —, parece que se enamoró de Norma Talmadge, y ella perdió también la «chaveta» por el niño de nuestra historia.

Pero Norma está casada con el magnate José Schenck, que, dicho sea de paso, ha demostrado ser un flo con toda la barba... y la barba.

El señor Schenck, en vez de recurrir al

divorcio, como es costumbre en Yanquilandia, optó por sentirse ruberiano, al no tar en su frente el peso de negras ideas heredadas, pues, tanto escupir venganza, y pagó a unos disparejos para que secuestraran a Alonso. Conseguido ésto, un médico, mediante el estiramiento de 30,000 dólares, se ha prestado a amputar a Alonso un apéndice de su persona, ignoro cuál de los varios que poseemos: uddicular derecho, nasal, auricular... etc.

Lo cierto es que al pobre Alonso le han cortado algo que le basta mucha falta, y, al verse sin ello, puede que, en un estado de desesperación, le dé por pegarse un tiro.

El rumor no se ha confirmado; pero si parece cierto que José Schenck, el pobre marido burlado, salió en el primer vapor con rumbo a Europa. Es decir, que se ha quitado de enmedio, lo cual no deja de ser una cobardía, ya que no ha tenido el bello gesto de aceptar la responsabilidad de su abominable venganza. Merecía aplicarle la ley del Talián: ojo por ojo...

No crea más lectores, si es que merezca el honor de tener algunos, que esa cosa redonda a que voy a referirme, es una rueda; no es rueda, aunque rueda por ser redonda; es, sencillamente, un duro.

El conocido director cinematográfico — empujador, que dicen los técnicos — Sabino A. Mieda ha impresionado una película, a la que pone por título «Historia de un duro».

Cuando la veas, lector, quizá te desconcierte un poco al comienzo, porque todos los personajes figuran adolecidos, quiero decir, sin cabeza. Los duros que se ven pertenecen a un perro y a un papajillo. Mas continúa prestándole la atención y notarás que el fin que persigue el productor está logrado completamente: la comprensión de la trama, de las distintas emociones, validándose de los ademanes, sin que intervengan para nada los gestos.

Hay quien cree que esta película es de las llamadas de vanguardia, y yo creo que sólo se trata de una cosa nueva, de una evolución dentro de la técnica, por cuanto que nada vemos en ella de esto, de estruendo bórico.

Es este «filme», por tanto, una prueba, un ensayo, que bien pudiera dar ocasión a nuevas orientaciones, de índole técnica, emanadas de este estudio que se destaca de la ramada hasta ahora.

ENVIO

Andrés Mieda: Se «Historia de un duro» merece toda clase de elogios, por lo que significa de originalidad, de estudio, de esfuerzo.

Nada representa mi modesta opinión; pero, en nombre de nuestra amistad, yo me permito animarle a que persevera en su labor, y que lo que hoy ha sido un ensayo, sea mañana una labor firme, de resultados positivos.

MARIANO CELA

DESDE HOLLYWOOD

Mae Murray juzgada por Nevot

Tuvimos hacía que tenemos enormes deseos de decir las diversas sensaciones que en nosotros causa la jovialidad exagerada de la deliciosa rubia de Metro-Goldwyn. Si alguna artista de la pantalla encarna la frivolidad con verdadera desconfianza, con donaire con graciosaje integral, una artista es Mae Murray. La coquetería, producto de su desenvoltura, anima sus actua como bombásticas de colorido. Vierte la simpatía, esa simpatía tan suya, por doquier, contaminando al espectador que, incontentible, vuelve al cuadro de su alegría riendo de buena gana las traviesas expresiones de aquellos ojos pícaros y alegres, de niña consentida, de mujerzota mimada dispuesta siempre a hacer su voluntad.

Mae Murray es la figura atractiva que nos encanta al propio tiempo que con sus personales hechizas, con su jovialidad, con su excentricismo, con sus salidas de humor que consiguen hacer las delicias del público.

Lee que ha visto en «la vida alegre», los que han visto su frívola descuido en «Altar del deseo», de seguro que la recordarán siempre ya que en el transcurso de sus películas tiene la virtud de alegrarnos constantemente, haciéndonos olvidar por completo los muchos suspiros que guarda la vida. Es genial en extremo; sus ojos ricos maliciosos o se abren asombrados con tal propiedad que evidencian claramente la ductilidad de su temperamento.

Con apariciones de niña inocua que nunca ha rota un plato: Mae Murray es la traviesa personificada. A su aparato inocuidad le da expresión la blanca cabellera ondulada y los ojos claros, a su picardía, ese cuerpocito cimbreante y unido y las labias siempre prestas a un halago o a una sonrisa.

Que un temperamento se traviese no hay necesidad de afirmarlo. Es alegre, vivaracha, locuaz, atrevida en grado sumo, graciosa y amable, simpática y atractiva, en fin, que reúne una serie de excelentes cualidades que contribuyen extraordinariamente a realizar su delirante belleza.

Mae Murray está considerada en California como una de las mujeres más agradables del arte silente y según gráficas expresión de un mi amigo que al verla exclama: «Mi madre, si así es la caraba montada en una traca valenciana — vulgo motocicleta — a la cual me quedó boquiabierto por

no haber sido jamás en los días de mi vida expresión semejante.

—Diga, querido—, exclamó asombrado. (Quiero usted decirme qué significa eso que acaba de decir.)

—Nada, amigo, nada — me contestó.



—Y...? —Si, el mismo, que fué hombre del amor... (Se le interrumpido le reconcenta.)

Esta es una traca que corre ahora por España y que significa, poco más o menos, lo que aquello de vol desamparats, vol desca-charrats, etc.

—Y, ¿qué relación tiene todo eso con una traca valenciana?

—Pues muy sencilla, en España suele decirse la caraba montada en bicicleta, pero yo, que tengo idea de lo que deben de ser las cosas, suprimo la de la bicicleta y le añado la de la traca.

—Pues, no veo el porqué.

—Y no obstante lo tiene, porque una traca valenciana y una motocicleta son dos cosas que se resumen en una sola, ruido, mucho ruido. Cuando imaginas la caraba a toda velocidad y con ruido.

—Válgame Cristo, ¿y qué cosas se les ocurren a mis compatriotas.

—No tiene gracia?

—A lo que sí, aunque aún no he comprendido bien qué relación tiene la caraba.

—La caraba, hombre, la caraba.

—Bueno, la caraba, la traca y el ruido con Mae Murray.

—Pero por Dios, si Mae Murray es la caraba andando.

—Ah, vamos!

Claro que sí. Pero es que ha visto usted chapullo más pinturero, garboso y atrevido!... La que se iba a armar el fierecillo para de pasar en España un par de meses. Ha a meter ella sola más ruido que todas las carabas, diez tracas valencianas juntas.

—¡Oh, fantasía española!

Pero dejemos a mi amigo con sus límites que, de verdad, me prometió aprender y volverme a escuchar al discurso de nuestros apreciadores por su primitivo hecho.

Declaramos que Mae Murray es traviesa como un diablillo atractivo como un poseído de novela erótica, encantadora como un an-

gela y repetimos con toda sinceridad que aún nos quedamos cortos. Hay mujeres que han nacido para cultivar y la linda rubia de que hablamos es una de ellas. La simpatía se desprende de su adorable personalidad con tal eficacia que veía y atoraba en simultáneas.

Además Mae Murray ha nacido para jugar a capricho con el corazón de los hombres. En sus miradas sonreídas insig-nificantes, una cohesión de sus labios, o un guiño de sus ojos, de sus ojos tan lindos a los que se asemeja un alma azul man-pañada, produce en los hombres efectos tan sorprendentes que aún han líeol como ver los vacilar y esclatarse fulminados ante la miel de la promesa. Su donaire es el estu en que pica el ser del sexo opuesto. El juego de sus párpados, la claridad de sus ojos, su desenvoltura y gracia le hacen en que quedan prisioneros la inmensidad de los hombres.

Yo no sé porqué tenemos la pretensión de ejercer en las naciones del mundo a una mujer, con el sólo poder de sus ojos, nos convertimos en pacíficos cordelitos, en insignificantes, como que vivimos al calor de sus labias. ¿Es una pretensión la nuestra! Por qué, ¿en dónde radica nuestro poder? Con los mismos atributos con que nos dotó la naturaleza y, no obstante, fuimos, somos y seremos, esclavos de la mujer. Es inútil que tratemos de combatir su influencia dominadora. ¡Si es tan bella! ¡Si somos tan... tan fabérricos!

Pero dejémonos de análisis y volvamos al grano. Hay ciertas cosas que los hombres debemos callar y no es esta ocasión oportuna para decir a las mujeres, en qué radica nuestra humildad.

Si fuesen feas, velludas y en vez de su delicadeza de líneas, tuviesen brazos y trietas... ¿Qué hacer me da pensar!

Y como Mae Murray es tan bonita, tan delicada... como posee todo un tratado de coquetaría y unos ojos de diablita capaces de tratar a un hombre como sabe con exactitud que la manera más sencilla de conquistar a un hombre es aferrarse y negarse, hecharle los labios y enseñarle los dientes, sacarle y a la par arañarle.

Todo esto lo sabe a maravilla Mae Murray y... mucho más, desde luego, mucho más que otro día diré a propósito de relatar una conversación que aún no ha un mes sostuve con ella. NEVOT.



Incógnita amor eterno en Kluge's paradises



Un Adamo espesado por Amar en la Privilegio de una dama

EL CINE LO CONFECIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU EXITO

DE AQUI Y DE ALLÁ

TOM MIX ASEGURA QUE SIGUE ENAMORADO DE SU MUJER

Comencé a una guapa muchacha que prefería alcoholizar conmigo que con cualquier otro hombre. Y, sin embargo, hace diez años que comemos en la misma mesa. Se llama Vicky Mix; y supongo que ya habrá descubierto el lector que el nuestro es un matrimonio feliz.

Acaso sea porque formamos un par de románticos y en esta del matrimonio todo lo constituye el elemento novelesco. Cuando yo era un mozalbete y trabajaba como vaquero, lo único que pudiera llamar más en el mundo era mi caballo y mi silla de montar; pero estaba tan lleno de ilusiones como el pájaro que acaba de salir del nido. Me parecía la cosa más natural del mundo el ponerme mi viejas camisas de domingo y recorrer a caballo más de treinta kilómetros para ir a un baile.

Cuando en mi camino se cruzaba algún río, me desahucaba en la orilla, hacía un fire con mi roqu y lo ataba



Por el ambiente de la fotografía Los señores del Divorcio deben ser fumados

a un palo, que mantenía en alto encima de mi cabeza mientras hacía cruzar mi caballo a todo huelga de que al final de mi cabalgata me esperaba algo más atractivo que un

pequeño de música o un caso de timonada tibia.

En estas últimas años la vida ha perdido mucho de su encanto novelesco. Había algo excitante en tener que lavar y planchar yo mismo mi viejas camisas de gala. También en mi único «smoking» había algo romántico, pues para comprarlo había de ahorrar «cavallos» a centavo. Pero hoy, que tengo un contenedor de corbates y un armario entero lleno de trajes de etiqueta, todo ello pagado con cheques que ni siquiera tengo el tra-

je de lavar, pues lo hace por mí el «metacido». ¿Dónde está el encanto?

Me figuro que Vicky piensa como yo. El primer regalo que le hice me costó menos de veinte dólares (nunca me atreví a decirle cuánto menos de veinte). Lo que costó el último regalo con que la obsequié me lo quiso decir tampoco, por temor a que los secretarías del impuesto sobre la renta me apunten en los libros del Tío Sam entre los bilionarios. Pero la señora de Mix conserva todavía aquel primer regalo, un pequeño neceser de manicura, con man-

ijas de nácar, en una caja de terciopelo roja. Lo tiene sobre su mesa de lucador, al lado del juego completo de oro con esmalte francés que le compré en París.

Mi tema ha sido siempre: «Cuando se ha es una cosa, hay que hacerla como es debido.» La primera noche que invité a cenar, en casa de novios, a cierta joven decidí llevarla al Café Oriental de la Main Street. A mí me parecían entonces lo mismo que el Sacco-Ritz-Carlton-Biltmore. No podía traerle de etiqueta, de suerte que tuve de alquilar uno en los almacenes Wolf y Bean.



La deliciosa muchacha Florence Vidor es-dicándose su belleza en el teatro

Los amigos staxios que se encontraban en Los Angeles en aquella época eran automóviles muy modestos. Como iba a ir a cuánto ascendía la cuenta en el Oriental, procuré alquilar el staxio más caro que podía dar la casa de la joven. Allí subimos y ni un momento.

Pues bien; desde que la fama y la fortuna me trajeron los cambios en algunos de los más elegantes y lujosos hoteles en Europa y América, y viajado en coche, todo lujo, biselada y tapicería de gran lujo con «chauffeurs» de etiqueta. Pero no han conseguido nunca ni darme la sensación de estancamiento que experimenté aquella noche. La mu-

chacha que me acompañaba dice lo mismo. Penetramos una palabra en aquella memoria yo todo que había de cambiar nuestras vidas y nuestro destino. Hoy se llama la señora de Mix.

No nada más, precisamente en la abundancia en aquellos días. Cuando llegué por primera vez a Los Angeles, trabajé en algunas películas como cowboy por un salario de treinta y cinco dólares semanales. Hoy gano cerca de quinientos mil. La señora de Mix juega al «bridge» ahora y ha ordenado a un maestro de baile. Pero hay una noche en el año en que dejamos nuestros coches en casa y salimos a dar un paseo en un automóvil de alquiler. Pasamos por la Main Street y nos detenemos para contemplar el edificio que se alza hoy en el sitio donde estaba el antiguo Café Oriental. Es, sin duda, la veldu menos dispandiosa que pasa por en todo el año; pero es también la mujer de toda la vida.

Nuestra vida en Hollywood es bastante alegre. A Vicky le gusta bailar, aunque ha de que bailar que para mí el «charleston» es uno de los cosas a que nunca pude acostumbrarme.

No; ciertamente, el elemento novelesco y romántico que perfumó la vida no se compra con dinero. Solo es lo que Vicky y yo hemos demostrado con nuestro ejemplo.



Erla Holman, la angelical «soubrette» de Le Peruvanni, por su arte elevado, tierno



Golda Gray, la «soubrette» más adosa, haciendo un difícil «charleston» en Cabaret



Honali O'Connell, el artista-invidio de las «soubrettes» femeninas

Madrid cinematográfico

Hemos visto en «La Pantalla» una fotografía y una información de Benito Perojo, cuando era artista de cine. Es un antecedente interesante, y sobre todo para los que creen que los que llegan al teatro in-

ola, había un cartel en el que se leía: «Esto es Baffin».

Pues bien; abundando en la rotundidad, preguntamos: ¿Qué les parecería a todos aquellos que explicaron al pin-de su

Carran-Ross, que actuó en «El libro y el Vudela», a quien «tiene tres cuartos de lo mismo». Pero la cuestión es que «La del Soto del Parral» se hace.



Excursionistas fatigados en Beau Geste, a quienes descomos un alivio de tiempo

fluidos por el factor suerte, o por el factor andada. No para triunfar en cinematografía, como para triunfar en el teatro, en la «Juturna» o en otro cualquier arte, es preciso crearse una historia, y la historia no es cuestión de suerte o de acometividad, la labora los hechos a través del tiempo. En una palabra: el triunfo es historia, la historia es tiempo.

Al fin se comienza «El Libro», adaptación de la obra de Joaquín Dicenta (hijo), quien también asume la responsabilidad de la dirección.

Rueda la cinta Jacinto Vandel, que ya tiene una sólida reputación como «camarero», por sus «vites» en «Mientras la aldea duerme», «El médico a palcos», «Es un hombre» y últimamente, «La historia de un duro», que el pasado sábado se pasó de prueba en Madrid Film, con un éxito definitivo. Confiamos en el del «Libro», ya que Joaquín tiene la experiencia de «Nolita» Juturna y Vandel la de las películas mameonadas.

Comenzamos de «El Impacient» en palabras de «Hijerelazo», que es como se llama la sección en que viene incluido.

«En una revista profesional hemos leído una lista de adhesiones a un futuro acto de armonía de la clase».

Para la curiosa de esas adhesiones es la firma. Porque debajo de los respectivos nombres había unas palabras que irrisoriamente jugaban dentro de estos conceptos: camarero, director artístico, operador, actor, etc.

Esto nos hizo recordar «Los viajes memorables» de Pérez Zúñiga, que en una de las ilustraciones con que se amenizaba y adornaba el texto, y que figuraba ser una

señora en situación dentro del arte, el en una ocasión semejante leyeron: «Carlos Arniches, autor dramático», «Casimiro Ocas, actor cómico», Antonio Méndez de Lera, empresario».

Cuando las profesiones no tienen estado civil, ni calificativo profesional lo da el público. Nadie hasta hoy se había «sentado» a sí mismo.

Es una lección de modestia muy oportuna. Porque si no se sabe lo que es oficio, ¿qué nos importa que «fulano» nos diga lo que él cree que es!

León Ariola va a comenzar la filmación de «La del Soto del Parral» ignoramos los nombres de los intérpretes y de operador, ya que estos iban a ser, entre otros,



EMBELLEZCA SU BOCA

con el

Carmin líquido n.º 33

Norteamericano
DE MILLAT

Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—
No forma grumos ni pastosidades. Pídalo en las perfuméricas.

Méndez-Lute estuvo en Madrid, y Méndez-Lute se llevó las simpatías de todos los madrileños. ¿Qué más podemos decir de quien es más conocido en el arte que el más conocido!

Se dice, que una vez terminada la película «Viva Madrid, que es mi pueblo», la editora que la firma hará una nueva cinta. ¿Que sea cierto, y que lo vamos a leer!

Los de la «Bretaña» efectuaron las pruebas de los actores presuntos seleccionados para el Concurso de actores, y realizaron varias sesiones de las que han de figurar en la película que dirige Benito Perojo, «Corazón» sin rumbo. Lo malo es que como todas las sesiones las han hecho por los barrios bajos de los madriles, así como la compra de sus indumentarias extrañas, van a traer que Madrid, aunque con taxi, no ha avanzado nada desde los tiempos de Felipe II. Eso que lleva unido Barcelona, a la que consideramos más digna capital de España.

En la casa de disecación de Sevotini, se está modificando un loro de cuerpo entero, que tendrá un hábil mecanismo, por el que moverá la cabeza, y hasta embestirá si ello es preciso para los fines que se propone Fernando Delgado.

Con esa «chicha» vamos capaces de vestir de lino, los que a lo tanto hemos vestido sencillamente con algodón.

ROQUE FORD

Corneille no mintió La música y el cinematógrafo

Todos los críticos se hallan conformes en la observación de que Lohse, las artes parecen hallarse hoy afeitadas por una especie de avaricia. Cuestión de atmósfera, es decir, de espíritu. E inmediatamente se le echa la culpa a la guerra, la cual, si no ha secado las fuentes de la vida, las ha desecado de tal modo que no se ve más que el barro, único resto del antiguo esplendor.

Es la paz la que hace germinar las ideas; durante ella, los genios, acuden a nosotros de oro de su propia gloria y se construyen toda un edificio estético. La guerra, en cambio, derrumba el edificio y hace desaparecer las memorias gloriosas. Como consecuencia, se produce una regresión en las ideas. La humanidad se acostumbra a vivir de un instinto y a verse desnuda, despojada del sublime vestido que el arte le dejó. Cualquier cosa le basta para mantenerse, sus apellidos son elementales y se olvidan pronto. El artista de la post-guerra, es un provinciano como otro cualquiera.

En poco tiempo, la vulgaridad asciende y se cuela con la obra del genio y para mantener este absurdo, lo vulgar se emplea en la demostración de que todos los cánones de belleza conocidos, son efímeros y falsos. Sólo lo vulgar es inteligible y puede durar solo.

Esta democracia moral, esta desigualdad en la que se confunden las actividades, hace imposible que se ejerza un solo movimiento artístico puro. La parte se retira sin embargo, existen muchos que añoran los tiempos en que se podía volar alto. Y, además, quedan refugios actuales, en los que el hombre, el artista de hoy, puede buscar refugio e inspiración. Para mí, hay dos: la Música y la Aviación.

En estos dos campos, subsisten los sentimientos que vienen fuera de ellos para hacer leyes eternas: el deber, el valor, la abnegación, la conciencia de los tradiciones, la gran solidez, la abdicación del interés personal ante las consignas superiores de una alma sin gestos, sacrificios sin palabras. Todo esto, conserva la característica de nobleza necesaria para que el arte se emplee en demostrarlo.

El mar es humano; sobre él se desenvuelven dramas fabulosos como el de «Cadenas de Islandia». Y estas mismas virtudes, más inmediatas, más humanas, se encuentran en la navegación del aire. «Somos más amigos» dice D'Annunzio, y más bien que un lema, es un acto esas palabras. Pero a los pontífices de la bestialidad y de la inercia, el peligro de la muerte es lo único que embellece realmente la vida. Y la nobleza adhiere.

Si por accidentada, ese peligro se afronta en virtud de móviles puros, entonces, la belleza del acto es apasionadamente incontestable. La caída de un avión envuelto en llamas, lo mismo que las cadenas desgranadas y los maultrios ocurridos, son una epopeya, que nos llega envuelta en dos líneas de un diario.

Esta época hay que ir a buscarla donde está; sobre el puente de un navío o en la cabina del avión, cara al aire violento y sano. El mar y los marinos, el aire y los aviladores, nos han suministrado emociones

El cinematógrafo, ha tenido en su cuna a todas las artes. Cada una de ellas le hizo un don y, luego, despareció como se de usa. Sólo una se quedó junto a él: la música. La música, que veló por el niño, guió sus primeros pasos, le dio su nacimiento glorioso, le siguió por todas partes, y participó de sus triunfos. No lo abandonó ni un solo momento.

¿Qué han sido el uno para el otro? Podría el cinematógrafo actual emanciparse de la música?

En sus primeros tiempos, la música, llevó la música de disminuir las imperfecciones del recién nacido. Gracias a sus melodías,

lenta ya con unos vago, melódicos adaptados a cualquier fílm. La cuestión, no está ya en dominar los ruidos de la sala, sino en intensificar ciertas imágenes por medio del sonido, creando una atmósfera que haga sentir en el público una emoción similar. Esta es la razón de que cada fílm importante, vaya teniendo una música propia, especialmente compuesta para él.

Ahora bien, ¿la música es realmente indispensable al cinematógrafo?

Algunos cineastas de vanguardia, piensan que no, pero es muy difícil aconsejar ninguna profecía sobre esta cuestión. Es posible que llegue un momento en que, las figuras



Ilse Wille, ante el espejo pregunta a su imagen: «¿Quiénes eres este verano?». Y aquella le contesta con ojos pícaros: «Elegir al Amor, jugando con él...»

se deja de oír el molesto ruido del aparato de proyección. Este papel primordial, hizo nacer una colaboración más íntima: empujando a las más mínimas espietas de su prototipo; la música, se ajustó en cuerpo en un pentagrama los ritmos visuales de la pantalla y le acompañó como el sonido de los insectos y el canto de los pájaros, acompaña a las melodías de primavera.

Esta evolución sonora, vaga e imprevisora, que se adapta a toda clase de vicisitudes cinematográficas, está aún en uso para todos los fílmes corrientes.

Pero, he aquí que ya se dibuja una evolución. El cine, llegando a la mayor edad, quiere hacer uso de los dones que recibió de las artes y se lanza a la conquista del mundo explorando todos los dominios, hasta el parámetro abstracto del pensamiento. Comienza a crear lemas de imágenes y la música que le sigue, tiende, como él, a especializarse. A cada tema visual, corresponde un tema melódico. Una obra cinematográfica de alguna importancia, no se con-

animada, en plena posesión de su alfabeto, se bastaría a sí misma y no tendría ya necesidad de su mano titular. Sin embargo, ese momento, aparece todavía muy lejano. Hoy día aunque el ruido de la proyección desapareciera por completo, la música sería obligatoria; el público, no soportaría sin emoción, violentas el silencio mortal de una sesión puramente visual. La música, hoy por hoy, respalda a las palabras ausentes, siendo el hazo vivo que une a los seres vivientes con sus imágenes reflejadas. Gracias a la música, se establece una colaboración entre los espectadores y la obra filmada. Es el punto armónico que hace posible la vida sin estereotipo.

Cabe, no obstante, presionar una nueva evolución. Ciertos cuadros solamente, serían acompañados y subrayados por el músico, mientras, que los que se integran de acción exterior y de movimientos, podrían desarrollarse en silencio. Este procedimiento, bien estudiado y bien desarrollado, que hiciera notar bien los contrastes, producirían un gran efecto sobre el público. De esta manera, la partitura musical quedaría reducida a la condición de música de escena.

De todas maneras, lo que sí cabe decir es que la música, que asistió al nacimiento del cinematógrafo y que le ha acompañado en todos sus triunfos hasta ahora, no se halla todavía dispuesta a abandonar.

MICHEL D'HUGUET.

(Prohibida la reproducción.)

con un lino de infante, que he tratado de llevar a más ritos. Desgraciadamente, no era haber conseguido llevar a la emoción de esos medios privilegiados, donde se conserva la religión del honor, de la energía y la nobleza, que hacen reír al hombre moderno y ridiculiza de la ciudad.

JACQUES BARONCELLI.

(Prohibida la reproducción.)

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

La dulce Janet Gaynor es una de las artistas que con relación a su fama gana menos. Cuando hizo «El séptimo cielo» ganó tan solo 50 dólares a la semana y aún cuando ahora gana una suma bastante superior a la apuntada, 1.000 dólares semanales, no corresponde ésta a la popularidad de Janet.

Fay Wray, así una actriz de la Universal, hace unos años fué contratada por Van Strelán para su película «La Marcha Napoleón» por 100 dólares semanales, y ahora La Universal le ha dado un contrato de 1.500 cada semana.

Y muchas otras podríamos seguir citando.

La nota más sensacional del año la ha dado Mary Pickford pocos días antes de San Juan.

Se conoce que Mary le dijo a su esposo Douglas que ya estaba cansada de estar por culpa de su bello largo y cual no sería la señora del mundo entero, —ya que no sólo Hollywood es el primer estirado—, al saber que Mary le tarde del 21 de Junio se marchó a la peluquería que tiene instalada Charles Dork en la calle 52 de Nueva York y que sólo echará un día a la grama, sino con el semblante sereno y risueño, pero lleno de coquetería, dejó que las tijeras del amo de la peluquería cortara los rizados y dorados cabellos que la hicieron famosa en sus primeros años por el mundo peluquero.

Todos se debían acordar que el productor de las películas de Mary Pickford no quería poner nunca el nombre de los intérpretes de sus films, dándose el caso que Mary alcanzó extraordinaria popularidad por sus interpretaciones, llamándose al público "la muchacha de los rizos".

Ya veis por donde ya no podrá Mary volver a interpretar aquellos caudorosos papotes de niña de diecisiete años que tanta fama le habían reportado, pues desde ahora en adelante Mary representará a la mujer de su edad —tiene treinta y tres años— aunque no le parezca —que una, sí, y sabe esperar a que el cariño perdido del marido vuelva por los caminos naturales al calor del hogar.

La noticia de la "peña" de los rizos de Mary llegó a Hollywood, gracias a un telegrama enviado por el representante de Mary y Douglas en Nueva York, Mr. Ar-

thur Zolner, cuando los dos famosos esposos habían tomado el tren para venir a Beverly Hills.

Se me olvidaba decir a las queridas le-

redominar un cabello un dedo más abajo de sus cejas.

Bien determinada de Mary obligará a los que habían pensado en dejarse el pelo largo a cortárselo inmediatamente más corto que Mary para que nadie las eche que están a la "estrella" de los rizos inmortales.



Florence Vidor, la American protagonista de Venores del divorcio

teras que el corte de cabello adoptado por la "maria del mundo" ha sido tan largo y corto, o sea que solo se ha limitado a



GLENN HUNTER

de hecho de hablar de Mary Pickford y no tengo más remedio que volver a dar la bata sobre la misma persona, y no es por culpa más sino de mi compañero de penas y fatigas Allan Roberts —que se ha vuelto más gracioso que yo— que me cuenta lo que sucedió a los esposos Fairbanks en la Aduana de Nueva York.

La cosa es sencilla, así obtemperado, si tenemos en cuenta el caso que los empleados del Estado tienen los nombres en cualquiera de sus aspectos, pero como Allan no me dejaría terminar más relato para que nadie tan solo algo de lo que aquí ocurre, os voy a trasladar al papel lo que acaba de ocurrirme.

Al llegar a la "Big City" Douglas y Mary, desenterraron 32 cajas cargadas de ropas, alfileres, joyas y objetos artísticos.

La buena Mary celosa del honor del ciudadano, honrada como la que más, hizo un lista pontada los precios escritos del costo de lo que contenían sus bultos, pero los aduaneros no la quisieron creer, pues decían que eran demasiado baratos. Mary se desesperaba, un cartero Douglas se llevó de los papeles pensando en los dólares que le iban a cobrar de más, en fin, el dolor.

Se cansaron de discutir y como no llegaron a un acuerdo, no tuvieron más remedio Mary y Douglas que irse al Savoy-Plaza Hotel con los rollos bultos fuera de discusión — la esmera que los jefes superiores de la Aduana dan la razón bien a Mary o a los aduaneros.

Ya habéis visto que no es nada de particular, pero por dar gusto a Allan os lo he referido.

Por mí ya le podéis matar si queréis, estaré encantado asado o con salsa de tomate. ¡Está más rollizo desde que le daban las solteras!

Los estudiantes de la Universidad de Yale están encantadísimos desde que saben que la Paramount ha manifestado que está dispuesta a emplear en su departamento de escenarios a todos los jóvenes que el

BIBLIOTECA ORO

SELMA LABERLOFF,

Apareció ya el segundo volumen de esta biblioteca que, así como su primer número será agotada rápidamente. Se debe a una de las mejores firmas mundiales.

LO QUE PUDO UN AMOR

obra que por su humanismo y vigorosa realidad, encantará a los lectores, no en balde le fué otorgada a esta obra la más alta distinción Universal, premiándola con el PREMIO NOBEL.

Un magnífico tomo con portada a tres colores y abundante texto por Ptas. 1,25.

Se encuentra de venta en todas las librerías y kioscos de periódicos de España y en esta Administración previo envío de su importe por giro postal o en sellos de correo.

No deje de adquirir tan interesante novela

Pídala enseguida a su librero

TOMOS PUBLICADOS **AMOR CALLADO**

director de la Universidad le recomiendo como apto para tal cometido.

El primer agraciado, Leo B. Prida, llegó ya a ocupar su primer empleo en las películas.

Ahora que ya se ha ido Allan Roberts se dirá que los jefes de la Aduana han reconocido los derechos de Mary Pickford sobre el contenido de sus baúles, y que si bien el precio de las trajes y demás objetos era muy por debajo del que tenían como tipo fijo en las oficinas de la Aduana, en cambio había que tener en cuenta que los modestos así tal de que Mary los compraba ropa eran capaces hasta de regularidad y en cuanto a los otros objetos era fijo de que también se los facturaban más baratos ya que había algunos que contenían estantes con precios muy superiores.

Pagó así Mary tan sólo 8,500 dólares de derechos en lugar de 10,000 que le exigían por la ropa de los 15 baúles que trajeron en la Aduana.

Otra de las revoluciones del mundo cinematográfico ha sido la decisión a última hora de De Mille de pasarse a la bandera de la United Artists con todo su elenco. La primera película que piensa editar será la historia de su vida con Esther Ralston como protagonista.

Entusiasmado por el éxito obtenido entre la Colonia de Hollywood por la noticia que hacía día ciertos de que él y Mae Murray eran los padres de un hermoso bebé nacido hacía 18 meses en el mayor de los secretos, arrancaba sensaciones muy comprensibles al Príncipe que no sabía ya a que carta quedarse.

Pero se conoce que la vanidad de padre de poder mostrar su hijo a todo el mundo le arrastró tanto que sin el permiso de su esposa Mae, compró hace dos días en el Boulevard de San Vicente con un hermoso niño de cabellos dorados y ojos azules.

Se arremolinó la gente, las pelotas prescrites en accidentes, cualquier cosa, pero no pasó nada, todo fue cordialidad, usom-

bro al contemplar el hijo de Mae y David.

La noticia fue registrada hasta el más recóndito lugar de los Estados Unidos y empezaron a llegar telegramas de felicitación a la casa de los Principes.

El motivo de que ocultaran tan furtiva nueva se debió al temor de tronzar la carrera artística de Mae Murray, ya que

y si una de las venidas de otro lugar que la mejor tierra donde existen.

El hijo de Mae y David tomaba el sol todos los días en el jardín de la mansión de un poblado detrás de unos arbustos que le ocultaban de las miradas de los curiosos, pero de los que nunca fue conocido fue de los amigos íntimos de la casa que conocían



*Desarrollando gentileza y es-
cultura, Mary vivió la vida
y después caprichosa, se di-
rigió a la playa guardándose
con el parasol japonés de las
ardientes rayas de jaba y de
las miradas más ardiente-
mente apasionadas de sus
innumerables admiradores de
ambos hemisferios.*

parece cosa imposible por Hollywood que una artista pueda tener hijos.

Cuando le preguntaron a David si era su hijo, respondió:

—Sí, es verdad. Es mi hijo, mejor dicho nuestro hijo. Nació aquí, en Los Angeles, y habiéramos estado muy contentos habiéndolo podido decir hace dieciséis meses o sea el mismo momento de nacer, pero el temor de detener el camino ascensional de la carrera artística de mi mujer nos detuvo en nuestro intento de no ocultarlo. Pero aquí se tiene la idea que una buena actriz no pueda tener hijos y no hay idea más erránea que esa, ya que una actriz que es madre siente como ninguna el papel que representa por el nuevo cariño que añora en su vida.

No hay duda de que tiene toda la razón el Príncipe M'Divani.

Y para que veáis que los esposos M'Divani no reparan en costo alguno para que a su querido retoño no le falte nada, trajeron del Japón la misma porcelana tienen hacia las japonesas de cuidar como nadie las criaturas

la existencia del chipulón desde su nacimiento, pero la palabra dada de que nada dirían de ello cayó en broma, no sabiéndolo el caso, pues, persona alguna no llegó a línea de las esposas M'Divani.

El actor «Fatty» Arbuckle, anda bastante mal esta temporada. Llegó de París con muchísimas lesiones, que se han ido troncando aquí, pues al llegar fue contratado para trabajar como fin de fiesta en los teatros del famoso circuito Loew's, pero dada el poco éxito que obtuvo no ha tenido más remedio, para ganar algunos cuarteles, que aceptar un contrato, como atracción de gran éxito, en la «Olds Tavern», que como espectáculo, es una taberna de bajo orden, donde se reúne toda clase de gente.

Y pensar que «Fatty» fue rico y hoy no tiene ni un real... ¿Qué cosas tiene la vida!

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, Julio 1928.



JOSE LLANSOLA
Cadena, 38 - BARCELONA

SUTAGAS PARA CINES Y TEATROS
desde 8 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

Ultimas noticias cinematográficas

ALEMANIA

Geza Farago, un famoso pintor húngaro, ha sido contratado por la Ufa para figurar como asesor artístico en la nueva producción de la misma entidad «La esposa húngara», que se editará en breve. Arquitecto de esta película es Erich Kettelhut.

En la Ufa Palast Am Zoo, de Berlín, ha hecho su presentación en Europa la «Roquita Negra». Entre los artistas que integran el conjunto figura el Campeón Mundial de balles verdes, Thompson. En la travesía

mientos de los concursantes volando a nivel más alto.

Bajo la dirección de Hans Rudolf Meyer se está impresionando una película cultural de la casa Ufa que se titula «Del taller al aeroplano de transporte». Esta interesante cinta trata de vulgarizar todos los ramos de la ciencia que se movilizan para llevar a cabo la imponente construcción de los modernos taxis aéreos.

Iwan Mosjoukine será el protagonista de la superproducción de la Ufa «Manolesco», el rey de los acontecimientos, inspirada en la vida real del famoso bandido de Francia.

todas en la elegante y modernísima sala bez liosa.

La Ufa ha enviado una expedición a la Dubrudscha que tiene la misión de impresionar las más salientes escenas de la vida nómada en aquellos parajes.

Cuando llegaron a Bremen los héroes vencedores alemanes del Atlántico, les esperaban los expertos operadores de la Ufa. Después se proyectaban en todos los cines alemanes algunas cintas de metros de película impresionada durante la llegada a tierra alemana, que fué verdaderamente triunfal.

La Ufa piensa editar varias películas de acción a la aviación que hoy en día cuenta ya con tantos adeptos.

El Dagover, la más elegante de las actrices de la pantalla alemana, ha vuelto a firmar con la Ufa y será una de las principales protagonistas de «Rapsodia húngara».

Harry Piel será el protagonista de la nueva película de aventuras de la Ufa «El arma más efesca». Otros artistas que han firmado también con la Ufa y que intervienen en esta producción son el Dr. Manning, Vera Schmitterlow y Charly Berger.

Una Mares será la protagonista de la nueva película de la Ufa «Mey Lou» que será iniciada inmediatamente.

Wilhelm Thiele dirigirá la nueva película de la Ufa «Viva la vida», cuyo protagonista será N. F. Kellin.

Hans Rudolf Meyer está ensayando una serie de películas culturales de aviación para la Ufa. En la actualidad se encuentran en la isla de Sylt para impresionar unas interesantes demostraciones de la base de hidro de aquella isla. Las películas de aviación de la Ufa reflejan la importancia de la aviación en sentido científico, económico y deportivo.

El famoso Café Kranzler de la Avenida de los Tíes de Berlín ha sido reproducido en la ciudad cinematográfica de la Ufa en Neubabelsberg. Figurará en una película cultural que dirige el Dr. Ulrich Kayser en la gran antiedad de Berlín.

La Ufa lanzará una serie de películas dedicadas al acero y sus derivados. Estas películas culturales serán dirigidas por Hans Werner Vackler.

Gennaro Ricelli ha iniciado para la Terra una nueva película «El correo secreto», cuyos protagonistas son Mosjoukine, El Dagover, Anni Peterson, Jean Dax, Hugo Meyerink, José Davert, Félix de Pomere, Sahr y Bilo Lombardi. Operador de esta película es F. Weinmann.

El director alemán Franz Osten está terminando la película de la British Instructional «La tumba de un gran amor». La cinta en cuestión ha sido rodada en la India, en Bombay, Mantum, Agra, Delhi, Jaipur, Elefanta y Kholapur.

Por vez primera se verá en la pantalla los famosos jardines que rodean el «Tal Mahal», gracias a la colaboración del Mahará de Jaipur que cedió sus palacios y parques a la British Instructional durante la filmación de la obra que nos ocupa. El Mahará puso también a disposición de los europeos sus colecciones de armas, caballos, camellos y toros, características de la India. En la película intervienen unas sesenta mil personas, 400 camellos, 400 elefantes y 400 caballos. La Ufa se ha hecho cargo de esta grandiosa película para Alemania.

Desde que han llegado a Alemania los



¡Bañista por que me mueren el mar? Porque espero impaciente a sus gemelas y bellísimas hermanas Doris Hill y Sally Hill, para abrazar su alegría, para besar su gentil cuerpo. ¡Oh, mar dichoso!

de América y Europa participaron los artistas negros en varias fiestas que se dieron a bordo del gran transatlántico y alcanzaron un éxito ruinoso.

Megawati Film está rodando en los estudios de la Ufa, bajo la competente dirección de I. y L. Fleck, la nueva película «El Vegabundo».

La Ufa editará una película cultural bajo el título de «Lágrimas del Sur». Asesor artístico será John Kissner. Intervienen, además, la reina de la belleza yugoslava Bo Rina, Violeta Colari, Ernest Wolfgram, Madame Haeschel, el Conde Betani-Hock y Emma de Hesi.

Se ha estrenado una emocionante carrera de carros automóbiles en el Lago de Teuplin cerca de Berlín. Los operadores de la Ufa han impresionado las fases más interesantes de esta competencia internacional, situando la máquina dentro de un veloz monoplano que persiguió todos los movi-

La Terra ha enviado una expedición a Italia para rodar los exteriores de su nueva película «Una mujer en forma», que dirige el Dr. Felix Wendhausen, el conocido operador húngaro Arpad Viragh se halla en la grua con el elenco de la citada película y trabaja con el máximo entusiasmo para impresionar la tan esperada creación de Mady Christians.

La Ufa ha adquirido para Alemania la nueva película dirigida por Carl Th. Greyer «Juana de Orleans». Esta película ha sido rodada sin que se hubiese maquillado los protagonistas y consiste casi exclusivamente de primeros planos.

La Terra ha adquirido el gran teatro Wuzselsaal de Berlín, que completamente renovado pasará a ser uno de los teatros más aleantes de la capital. Las grandes producciones de la Terra serán estrenadas

concedidos del Atlántico Koehl, Von Huchenthal y Pitmanarice se han visto casualmente perseguidos por los operadores de la Sennou Ufa. Por ello no es de extrañar que con la rapidez del relámpago se hayan visto en todas las salas del «Imperio» Alemán todos los incidentes y acontecimientos relacionados con las tres felices aviadoras.

—La Tierra inició una nueva película, «El correo secreto», que se está rodando en los estudios de la Ufa en Neubabelsberg. Protagonistas de la nueva producción son Mesjoukán y Lil Dagover.

—La Tierra ha empezado a la Greenbaum-Film una película en los estudios de Babelsberg.

—Estudios Schumann ha empezado su nueva película «Don Juan en el colegio de niñas». Figuran, además, en la citada película Hils Puelo, Lil Dagover, Frla Grünar, Oswald Valenti, Harry Harlt, Kaiser-Titz y Leopold Kramer. Todo el elenco se halla en Hungría para rodar las exteriores.

—Diana Karmun, la reciente artista italiana, es una de las protagonistas de la película «Una mujer en ferrocarril», de la Tierra. El elenco artístico de esta película ha regresado de Italia a Berlín.

—La Ufa ha contratado a Humira Jacobini, la gran artista italiana, hermana de Maria. La primera película que interpretará será «Bodas de revolución», bajo la dirección de A. W. Sandberg.

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

México, junio de 1928.

FRANCIA

En París los cinematografistas han hecho una recaudación de 7,100,000 francos durante 1927, con un aumento de 1,275,000 sobre el año anterior, importando las contribuciones alrededor de 1,800,000 francos.

—Se dice que Lucien Perret, piensa realizar «La Posesión» según la novela de Henri Batille y que Francisca Bertini, interpretará el papel de la protagonista.

—La Asociación Cinematográfica de Bélgica, acaba de tomar la iniciativa de organizar, en 1929, y en Amberes, el Congreso Internacional de la Cinematografía. Esta iniciativa está apoyada por muchas autoridades que representan a diversos grupos corporativos belgas y gran del patronato del Gobierno belga.

—Se anuncia la construcción de un nuevo estudio en París, que estará situado en las inmediaciones de los «Colombes».

—Al mismo tiempo que «La Virgen loca» se va a imprimir «La Marcha Nupcial»

con Pierre Blanchard y Luisa Logrono, como intérpretes. Como, por otra parte, Lucien Perret, anuncia que va a realizar

a una «violetta» que en la actualidad se halla ligada por un contrato.

—Suz Verana, va a salir para Berlín en cuanto termine «La Virgen loca» para interpretar «Matrimonio bajo la revolución», con Coela Eckman y Karina Bell, bajo la dirección de W. Sandberg.

—Se dice que M. Weingardt, está trabajando para constituir un importante Consorcio franco-alemán, para la producción.

—Que Charlot, va a comenzar próximamente la realización del «Club de los estudiantes».

—Que Roberto Bonduin, acaba de empezar la realización de «Tres jóvenes desafiando», según la graciosa opereta.

—Que Juan José Frappa, acaba de comenzar una gran producción que necesitará de una estrecha colaboración franco-italiana. Frappa no sólo excita por su persona, el cual ha acogido entusiasmado el proyecto y ha alentado al simpático escritor.

—Marek de Gastyne, ha salido para Caracena, donde va a realizar algunas escenas de batalla de «La maravillosa vida de Juana de Arco».

—En el estudio de las Cinéromans, Henri Fescourt, ha acabado la toma de vista de «El Occidente». Las últimas tomas se han desarrollada en un decorado imponente que es la reproducción exacta de la caverna de Lub Doukkala, a las puertas de Marrakech.

—René Barberis, ha comenzado el «Balarín desconocido», «film» con escenario del notable humorista Tristán Bernard.

RENE GINEI

(Prohibida la reproducción).

¿De donde ha de proceder...

(Continuación de la página 1)

que en este aspecto debe ser el ideal de los cinematografistas.

Una bien organizada colaboración con elementos de positivo valor, servirá de enseñanza práctica a directores y artistas, a operadores, decoradores y demás figuras necesarias en la industria. Los conocimientos del cine no pueden improvisarse ni tampoco adquirirse asistiendo un par de veces por semana a un salón de exhibición más o menos aristocrático.

¿Por qué las películas de Parejo tienen general aceptación?... Porque ha sabido rodearse de valiosos colaboradores.

Hoy día, el mayor triunfo obtenido, es que mejores resultados ha de dar, el que es producto de hombres de talento, en el establecimiento de la producción independiente.

Fernando Ballester



¿De verdad Richard Dix es "Juguete de las mujeres"?

«¡Oh, la mare! ¿Venga ese escarabajo sangrante, pleanza Frances Lee para se burla hasta el cielo, palma de gloria, cámineto de amor para decirle a Beau!»

«Posesión», con esa son tres obras de Henri Batille, las que se van a adaptar a la pantalla, para ser distribuidas en el año próximo. Como se ve, desde la adaptación de «La mujer desnuda» las cineastas, recurren cada vez más al gran escritor.

Se dice que Jacques Barrocelli, ante las dificultades existentes para encontrar la Concha de «La mujer y el pelele», va a retrasar la realización, para poder utilizar



Una entrevista interesante de Richard Dix en "Juguete de las mujeres"

ILUMINACIONES EN LA SOMBRA

COMPARSAS

EN el reparto de una película, el nombre de la estrella aparece con letras muy grandes, a la cabeza de la lista. Siguen los de otros intérpretes menos conocidos; y muy espacia para el director, para el argumentista, para el fotógrafo y, siempre no siempre con motivo, hasta para el autor de la obra original y para otras personas que intervienen en la mecánica de la producción. Pero queda anulado y en la oscuridad, con los electricistas, los carpinteros, los albañiles, los decoradores, etc., el grupo llamado y estimado en los "extrás", como la terminología florida de estos tiempos, ha dado en llamar a los comparsas del cine.

Es curioso, en una visita a cualquiera de los grandes talleres de Metro Goldwyn, Universal, Paramount o De Mille, ver el increíble número de autómatas que por allí pasan incesantemente y que forman parte pequeña pero esencial de la técnica cinematográfica. Hay cantidad bastante para poblar una pequeña ciudad.

Se ir y venir se característico de los talleres de Hollywood, en torno de los cuales viven y vegetan tantos y tantos profesionales de la pantalla, a cuya sombra se gana el pan, unas, porque la fortuna les llevó a la pitahaya fila de los preferidos; otros porque así se paga mejor su oficio, su especialidad... o su aspecto de verdadero patriarca, de extranjero distinguido, de marqués tronado o de mataseta de arañal...

Largas filas de diversos vestidos de blanco pasan a través de las cajas del taller, con sus herramientas y sus conchas para la mecánica. Frente a la puerta destinada a los comparsas, varias miles de ellas hacen cola, y con frecuencia sus trajes de época se mezclan con los de la actualidad o con algún diseño de comedia.

La mayoría de las películas producidas por las grandes Compañías son "a base de extras". En el estudio de Culver City de Metro Goldwyn, hay tres de extras y para llevarlos a la pantalla, el mes pasado, hubo que dar empleo a más de diez y medio mil personas, incluyendo administradores, argumentistas, directores, técnicos, obreros y comparsas de toda especie.

Entre los extras se abunda se encuentran los tipos más pintorescos y singulares. Para algunas escenas de "El Enemigo", Fred Niblo empleó más de cincuenta tullidos, mancos, cojos, etc. Muchos de estos eran ex-soldados de la guerra; otros víctimas de algún accidente o deformidad. Aparecieron en momentos que mostraban el ingreso de los combatientes heridos en el conflicto, y cobraron un poco más de lo que generalmente se paga a los comparsas.

—Perdí una pierna en la batalla de Argonne— dijo uno de ellos, y no pudo, al regresar, obtener empleo en el oficio de forjador, por lo que tengo que ganarme la vida fabricando juguetes y como comparsa de cine.

Hasta la fecha, la cinta que mayor número de extras empleó en su producción fue "Ben Hur", cuyo personal sumó treinta

mil personas, según por ese concepto "La Senda del 98", en que tomaron parte de cinco a cinco mil.



Insustancial, gracia y belleza quieren ocultarse a las miradas indiscretas, pero puede más la curiosidad en Vera Steadman y vuelve el rostro temerosa de encontrarse con la mirada de algún lector tímido.

Ultimamente, en Rusia, se ha filmado una producción revolucionaria en la que aparecen, según se dice, centenarios de m

les de persona, pero un grupo así no puede considerarse como de comparsas, ya que los participantes ofrecieron sus servicios voluntariamente y sin retribución. Pero en el cine profesional hay cintas que exigen muchísimo cuidado en la selección de tipos. "El Batallante primario", por ejemplo, requirió individuos que aparecieran como alumnos de Universidad, soldados, albañiles y gente pacífica. El director pidió "mil tipos alemanes" que colaboraran con Ramón Novarro, la mayoría de ellos eran norteamericanos pero podían pasar por germanos en cualquiera parte. El más leoncelo de todos ellos fue el Capitán Peters, nacido en Los Estados Unidos y de ascendencia inglesa. Fred Niblo en "El Enemigo" necesitó 900 hombres sólo para fotografiar sus botas, porque el argumento requería la presentación de una escena que mostrase centenares de botas sacadas arrastrando un lodazal. Al día siguiente, el mismo Niblo necesitó cuatrocientos soldados y niños para una escena de miseria en Viena. Luego vino la de los inválidos, de que se habló hace un momento.

Los tipos de comparsa son tan distintos como variadas las producciones. Entre ellos se encuentran boxeadores, abogados, sirvientes, toda clase de profesionales y de individuos. Los que poseen alguna deformidad rara tienen especial demanda en algunos casos. Las víctimas de toros, sifilíticos y caules por el estilo se emplean con frecuencia para las escenas de multitud, así es que las víctimas de tales defectos consideran éstos como fuente de ingresos y, en vez de tratar de curarlos o sometidos a tratamiento quirúrgico, los conservan con extremo cuidado. Nadie aplaudirá a Ben Turpin si éste decidiera curar su estrabismo.

En Culver City, por otra parte, el personal de carpintería incluye 250 hombres, encargados de hacer decoraciones destinadas a sets, sets o días producciones diurnas. Pero con frecuencia deben añadirse otros cuando lo exige el trabajo de una película de producciones, como "La Senda del 98". Los electricistas también son más de 200 y el vestuario más a cargo de 50. Cuatrocientos más completan el personal. Pero a estos hay que añadir los de laboratorio, los controladores de películas, los cronistas, los fundidores, los moldedores, los emisoras, los pintores, etc. En un taller de cine se encuentran casi todos los oficios del mundo: desde joyeros hasta fabricantes de maquinaria.

Así se explica que la banda del taller sea de quinientos a seiscientos personas cada media hora.

Y así se explica también que muchos de los que, deslumbrados, llegan de muy lejos por la atracción fulgurante de la pantalla gloriosa del cine, acaban por ir a buscar los "cinco pesos diarios" del extra, a las puertas de algún taller donde se necesita "gente para una escena de molinos por hambruna...".

GIL Pérez

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE BUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

EL TROBOL DE LA SUERTE. — Mas Mc. Avey entrega a su novio el fajó de billetes que ha ahorrado para la boda de los dos, pero el pícaro del novio se echa entonces con otra. ¿Qué hará aquélla? Sencillamente, se atiene de una flor de tóbol que le comunica energía, mucha energía, tanta que logra vengarse de tantos le han querido y hecho mal, pero llega el turno a su ex novio y le persigue arrepiándole cuanto encuentra por la calle, en cueros frenéticos y no se va a ningún «poliamano» que los detenga, y esto sucede en un país en que los policías abundan como mosquitos. — Srta. D. G. L., Bilbao. — (Publicaremos y con mucho gusto los otros gazapos a que se refiere. Agradecemos.)

EL JINETE HIRAGAN. — Señor Director de esta película, ¿qué fuerte son los bombos del Oeste (EE. UU.)? ¿Por qué, pues, porque Riffada Bill, estando en casa del tío y para huir de la pelotita se echa por una ventana abajo cayendo al suelo de cabeza, sin producirse herida alguna ni el menor daño. Señor Director, si Goodfroy hiciera eso, a pesar de ser Goodfroy, ¿buena? R. L. P. — F. V. L. Lérica.

UN DOS JEAN. — Eric huye a cuerpo por el después de haber herido en un duelo a su adversario y se refugia en el castillo de Noeli, pero al llegar le acompaña un ejército. ¿Lo encontró por el camino? Llevando tres o cuatro maletas y Eric mismo muestra un hastío que no llevaba antes. En verdad que hay criados bien preciosos, que no tienen precio, que valen un Perú y que tienen más valor que un milgo. — J. A. D., Palafreuil.

EL EXPRES DE LUNA DE MIEL. — La protagonista nos lleva en casi toda la película, pero hacia el final de esta se la cambiaría el deseo de llevar el cabello a la moda, corta, y se va para ello a una peluquería donde se quita los largos y ya no los lleva más en el resto de la película. ¿Es que en algunas peluquerías acortan el cabello y al propio tiempo alarman la vista? — L. A. G., Comino Taxonera.

EL HEROE DESCONOCIDO. — La guerra se terminó en 1918. ¿No es cierto?, pues bien, Tom Mix al regresar de la guerra recibe una carta invitándole a una fiesta en su honor, pero la carta está sellada en el año de 1922. ¿Es que Tom volvió de la guerra a pie y tardó 4 años en llegar a su pueblo? — V. N. B., Valencia.

LA MUJER VENDIDA. — Dorothy queda viuda y se instala en Londres, y viendo las cartas que su madre había interceptado, las espasa por el suelo, las de él y las de ella, pero en ese triste momento llega Roberto, ella le señala las robadas cartas y en el mismo instante vuelve él con las suyas en una mano y las de ella en la otra. No es posible, señor Director, tanta constancia! — por, se trata de ir mirando los nombres cur-los por carta, hace muy bien los dos montones y sujetarlos con una gacilla. — J. M. T. Jerez de la Frontera.

LOS VENCIÓDRES DE LA MUERTE. — Cuando Alvaro abandona la carrera y coje su coche, el mecánico Oscar lo hace en un «Buggi» matrícula B. 19472 y termina la

carrera con una matrícula M. 21462. ¿Así en el camino le cambiaron el coche o la matrícula? — Srta. G. A. M., Madrid.

MONTECAHLO. — Low Gody en esta película se lucha sin un céntimo para pagar los hoteles y me extraña que al ser liberado por Roy D'Arcy coje un taxi para ir al restaurant y repita lo mismo para vengar a la protagonista. Esto no me lo puedo imaginar al con películas de Hollywood. — A. P. X., Palafreuil.

EL MAS VALIENTE. — Cuando el caballo «Hayes» lleva coigada de la boca a Junito que estaba atado con cuerdas, lo guza en tierra pasando de desatarlo con la boca, lo que no consiguió por estar cerca los perseguidores de Junito, y se muere para despietar y hacerlos correr un rato. Entretanto llegó allí el tatar de Junito y ¡miraba que milagro el del Sr. Director! el tatar ya estaba desatado sin necesidad de cuerdas ni de ninguna mano protectora. — J. B. G., Barcelona.

EL MAS VALIENTE. — Cuando la banda de Corney hure al cura del pueblo, Corney coje uno de los suyos y le hace poner la roja del cura para que le cure lentamente. Lo que me extraña a mí es que la Srta. Guasira, la prometida de Corney, no se dio su cuenta del cambio de cura, puesto que en aquel pueblo no había más que uno, pero ¿deberían ser tantas las ganas de casarse que teñan... y las del Sr. Director de ocultar pronto que no se fijó en este pequeño detalle. — J. B. G., Barcelona.

VENGANZA GITANA. — El duque de la Garda lanza lejos de sí el cuerpo inanimado del hufón y al mandar que encierren a la princesa María puede verse como el hufón está a sus pies sin haber vuelto en sí ¿Le salvaron ellas? Podrían experimentarse porqué Montero estaba espada? No creo que sea el arma más a propósito para un afgano. — J. A. L., Palafreuil.

DESTINO. — Cuando Napoleón ocupa parte del papel que ha escrito Flora, se ve que coje una pluma para enumerarlo, pero luego cuando está escribiendo ya no es una pluma sino un lápiz, con lo que escribe. — F. P. M., Granada.

AMANEZER. — Cuando el hombre petrolero a la mujer allá por el campo, les sale a paso un tranca que va vacío, no hay más que el conductor y el conductor ¿Así se tenía preparado. — R. M., Mallorca.

TRES HOMERES MALOS. — Cuando Miguel «El Bojes» se hace fuerte en un almacén de explosivos para defenderse de la gente de Hunter que los persiguen, tiran éstos y ¡oh milagro! acobillan a buscarlo la casa y nada, que nieman leda acorta con los explosivos. — F. G. P., Jaén.

SU ALTEZA EL PRINCIPE. — El Príncipe María Dávalos, se encuentra acrobático encima del asiento de un sillón y Antonio Moreno le explica cómo era de jumpu la novia de éste. Tanto le entusiasma al Príncipe el relato de Moreno que se adelanta para besarle la mano y él y el sillón ruedan por el suelo. Moreno no se da cuenta ni oye el ruido del sillón al caer — estando a medio metro de distancia del Príncipe — porque al-que con un «obscuro» hasta que por casualidad mira al Príncipe, quien se está levantando. ¡Es mucho exagerar la distracción del otro! — A. R. F., Tortosa.

COLEGIALA COQUETA. — Cuando Jorge es después de su padre en el medio le entrega un cheque, y Jorge le hace adiós con el cheque lo ha después, y lo cheque, próndense apreciar que ya no es el mismo que le entregó su padre. — R. M., Mallorca.

EL ESTUDIANTE NOVATO. — En uno de los momentos del partido de Rugby entre el equipo universitario y otro, de cuyo nombre no quiero acordarme, se lee en el marcador, al tanto de 3 a 0 en contra del Universitario; poco después Gausson marca un tanto; y van así: como Pitágoras, mundo, puesto que si que tenía el marcador del equipo universitario más uno logrado por el formidable Gausson se convierte el resultado en media docena. ¡Sociadales que practicáis este viril deporte, en Gausson tenía un formidable profesional, por cada tanto que marca, os valeis más más. — L. M. B., Valladolid.

NO SON GAZAPOS

(SIN TITULO). — J. G. S., Granollers. — Entiendo usted por gazapo esto que escribo: «María Jacobini, siempre que hacen una película se desmaya y siempre cae entre los sofás; pero ya le quitaría el sofá para que se rompiera la crisis.» ¡Crey, qué malo es usted! Hágase cargo de que sería muy de verdad en el duro suelo a cada desmayo y que para esto se inventaron los sofás.

FEBRER & BLAY

**Pinura - Decoración
Industria de anuncio**

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROERAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DN 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILLUNTAS AL OLRO SOBREN MADE RA PARA VESTIBULOS TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ARUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOCETOS Y PRESUPUESTOS

Carteles para Carnava.

**Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4003
BARCELONA**

EL AGUILA AZUL.—Cuando entran en casa de la muerta por la droga, el Padre y Jorge (George O'Brien) ésta la muestra la víctima ya cadáver, pero esta señor, entra en el aposento y vé al cadáver y él siquiera se quita la gorra, ¿será sin duda uno de estos niños que temen quitarse la gorra, porque luego tienen que llevarse media hora al espejo para penetrarla? Un cadáver es su grado señor Director.—J. de E. M. Sevilla.

EL TERCIO.—En el asunto de la diligencia en que va Doña May, en que el protagonista (Tom Mix) salta sobre la diligencia, entablandose encarnizada lucha en la que por último Tom resulta herido (según se vé por el gesto que hace) en el brazo izquierdo... pero cuando ella, después de la lucha le vuela la herida, en vez de vendarla el brazo, como en los otros, se vé que le está curando la cabeza.—L. A. y A. T., Colonia Taxonera.

NADA DE TIBOS.—Los hombres de Brady, después de alojarse en una casa cada a Tom Morton (Tom Mix), lo atan a la cola de un caballo y arrastrándolo por un medio de un bosque lleno de tocas y arbustos, llega sin el más pequeño resguño hasta un camino, en el que lo amarraron porque viene a todo escape una manada de caballos salvajes. Tom Mix queda atado en el suelo y, forcejeando, puede lograr desatar, por sus ligaduras, pero la manada de caballos en lo echa encima pisándole y tronchándole, y cuando han pasado todos los caballos, que son en número de más de docenas, se levanta Tom Mix de en medio del camino sin incomodarse como siempre. ¿Se ha hecho algún daño, Tom Mix?—No señor, pero fumemos un cigarrito.—E. M. P., Barcelona.

LA MONTAÑA SAGRADA.—He aquí que cuando más es serio, como moroco, nos tomanos la película suabre, como todas de producción alemana, nos sale el taciturno y melancólico Arnaldo y nos un acordado que no sabemos en qué forma ha podido travesar a la «Montaña Sagrada», como no sea que se lo llevase Franco en avión, y lo más chocante del caso es que empieza a tocarlo a pesar de la lluvia y tempestad imparable como parcos, durante un buen rato. Como no dice que el instrumento es «impermisible» el buen espectador suponemos que lo habes comprado caso de no ser así, ¿cómo se comprueba que un instrumento de cartón pueda tocar en plena tormenta de lluvia y nieve sin riesgo a pararse en seco a parte del buen humor que representa en sí tan inclinada, peligrosa y melancólica, dar de música, seguramente debía ejecutar «La Tempestad» para asustarla y hacerla menos sentida, no me parece querida, lectorse.—A. R. E., Matías.—Tiene un tal pluma, buen amigo, pero en

esta sección hay que ser lo más breve posible. No extrañe, pues, el tijeño.

LA TIERRA DE TODOS.—Cardinal, el tal Inermore, mata con el sable a su cono pafere, por hacer la corte a Elena (Gurba), Tiewani y se vé saltar un pedazo de sable de resillas de la escuela y poco después Cardinal coje el sable, pero enterado, y lo rompe otra vez ¿Es que había en aquel punto reparación de sables en tres minutos?—S. P. M., Barcelona.

LAS CHICAS DEL TAXI.—Margot y sus compañeras, están churreando y heladas de frío y se refugian en un taxi, que hay parado en la vía pública, poniendo el motor en marcha para que les dé calor. Al día siguiente el chauffero mira y ve que toda la gasolina se ha consumido y les exige a ellas que le paguen. Pero Margot, luego convencen al chauffero y terminan por ser muy buenos amigos. Entonces deciden de dar un paseo y ponen al taxi en marcha y anda, ¡vaya al anda! ¿Qué es tan facilote la gasolina?—F. P. M., Granada.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.—En el momento en que los gentes que hay en la posada toman a Sancho como un «pigeo» y lo mandan. Don Quijote, que ha de retirarse, jurete en su jurete, vuelve la cabeza y al ver salir por encima de las tapas al atribulado Sancho Panza, retrocede sobre sus pasos y se acerca al citado muro; pero la tapia es bastante alta—tres metros y medio aproximadamente—y no obstante sobreviene por encima de ella el bulto de Don Quijote. ¿Estaba realmente metido en «Rocante» o en «madera»? Porque, vamos...—J. T. de la P., Burgos.

CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO.—En la celda de la prisión en que está Casanova, dicen que hace un calor que se sofoca, pero cuando Casanova está a la ventana que hay en ella, se vé que su camisa se mueve a causa de un airecito que hace. ¿Puso allí algún ventilador el señor director?—A. T., Arenys de Mar.

CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO.—En la última parte de la cinta ocurre una cosa extraña y rara. Cuando la Coñosa María de Mari Chaparrón (Giovanna Casanova (Ivan Anousjoukine), éste un herido, se levanta, lo conducen a la prisión, y en ella no se le vé herido ni vendado como debería estar, y está tan tranquilo y fresco como si nada se hubiese sucedido.—A. T., Arenys de Mar.

CONCIENCIA CONTRA LEY.—En la escena en que Pablo y Juan salen de su casa para ir a la Universidad, llevan muchos libros, pero al llegar delante de la misma, solamente llevan un libro. ¿Se suspendieron los libros para poder coger el tranvía los dos?—A. T., Arenys de Mar.

EL MAS VALIENTE.—Fred Thompson con su caballo «May» va perseguido a una distancia de 6 a 8 metros por cinco jinetes que van disparando muchas pistolas. Deben hacer con de treinta disparos, y ni uno solo, por casualidad, luce blanco. Me alegro de la suerte de Thompson por la mala puntería de sus perseguidores.—E. C. B., Premiá de Mar.

JUANITO, CORTATE EL PELO.—Por lo que se vé, la acción es norteamericana, y la moneda que allí existe son dólares. Pero no obstante, el director de esta cinta tiene que haber sufrido un error. El jockey Dollo le da a Juanito (Jackie Coogan), un peso y le dice: «para el pelado, fricción y una buena propina». Pero ya no me explico, como en una misma ciudad circulan los pesos y los dólares como monedas de uso corriente.—F. P. M., Granada.

NO SON GAZAPOS

AMOR AL BOLD.—R. T., Barcelona.—Gracia. Son apreciaciones. La aquella Janjo moderna (para los que tienen dinero), una pareja, a los ocho días de casados, ya los parcos ocho siglos y busca el alivio del divorcio, pero a los ocho días de nuevo se casan, se divorcia de no tener con quien amar casados, y hacen el divorciado una mujer y después un apóstrofo que los case más todo eso son apreciaciones, sin más.

LA INQUIETUD DE NUEVA YORK.—G. A., Barcelona.—¿Se olvidaron los equipajes? No se apure usted, que luego los harán en los almacenes de los Estudios.

LOCION
de
PROGRESIVA



LA ROSA

DEVUELVE AL CABELLO
SU COLOR PRIMITIVO

NO MANCHA
NO ENGRASA
NO PERJUDICA
CURA LA CASPA

V. VALLS, Ballón, 107, 1.º, 1.ª—Barcelona

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

18, Unión, 18

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen las plácemes de toda la gente Chile.



La que todos leen
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS
Los mejores autores
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL

por D'Abzacourt y du Tillet



Es una historia sencilla y conmovedora la del vivir de estas nueve niñas bellas, todas bonitas, todas francesas y dulces como los iris de su patria. Y la bondad de sus almas, pura, refleja en sus vidas, vidas simples y sencillas, llenas del encanto de la sencillez. Y así la felicidad corre siempre en las páginas de esta novela. **LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL** es una novela perfecta que ha de proporcionar horas deliciosas a sus lectores.

LA FELICIDAD DE ALICIA

por P. Guerdan



Novela de misterio, en la que un crimen que ha quedado impune es la clave de la terrible trama, cautiva en seguida el ánimo de los lectores, que han de seguir con creciente interés el desarrollo del asunto, que reserva a cada página nuevas sorpresas. Los sufridos y puros amores del protagonista de la narración con la angelical Alicia, están descritos con tal encanto que vienen a ser como un dulce contrapeso a las escenas trágicas del tema de la obra.

DICHA IGNORADA

por M. Elvan



En esta novela hallarán los lectores un asunto interesante y nada común. Una mujer, mimada por la felicidad, anda una vida dicha que, cuando llega a prospera, no le proporciona más que tristuras. Entonces comprende todo el valor de su pasado vivir, y vuelve a él, para hallar el reposo y el bienestar.

Tomos en 8º y 4 ptas. en rústica y a 3,50 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puertaferriá, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Si de todos tiene noticia la importancia y trascendencia que ha llegado a alcanzar la cinematografía, para tampoco puede ignorar que a pesar de todo, en la colección de algunas películas vemos aparecer algunas debilidades, como son las equivocaciones de contrabando, libertad de espacio y lugar, decorados, malos acompañamientos, falta de ritmo, mala redacción, etc., que provocan hasta la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como lo es el público.

Tales equivocaciones o errores son en su mayoría involuntarios, y a fin de ayudar con nuestros programas a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirva de estímulo a nuestros queridos lectores, hemos querido instituir el concurso de gazapos de películas, inaugurando este mes, y a fin de que interese a todos, en la cual podrá colaborar todo aficionado lector, con la única condición de que sus notas sean de carácter objetivo y verídico, y remitidas de la más silenciosa manera.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el título cinematográfico llamado que tratamos al día, en sobre abierto y firmado con un sello de 500 o 1.000 pesetas, el cual requisito no será exigido.

De la veracidad del sobre escrito, responder únicamente el remitente, no haciéndose, en caso alguno, solicitudes de las notas enviadas y publicadas. Las notas remitidas serán publicadas por quien eligiera de recepción.

PREMIOS

Manuscritos de películas de la Círculo de Películas. Gazapos recibidos son la suma de los premios en el 1º, 2º, 3º y 4º premios cada uno, el primero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal y otra forma más conveniente, a la dirección del concurso precedido, siempre en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
 Provincia de _____ calle _____ número _____
 hizo _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____
 que es como sigue _____

Es muy fácil contratar producciones para la próxima temporada
Lo difícil es acertar cuáles gustan a su público. Anote las selecciones
que integran la magna temporada de



GAUMONT 1928 - 1929

y esté tranquilo señor Empresario

El vuelo hacia la muerte

*Sensacional producción de la Société Générale de Films.
Por la encantadora CLAIKE DE LOREZ
y GEORGES CHARLIS*

Cuidado con el teléfono

*Société des Cinéromans. — Por la deliciosa
CARMEN BONI*

El correo de Napoleón

*Estupenda selección de la Pittabuga Films.
Por la CONDESA RINA DE LIQUORO*

La gran batalla naval

*W. y F. Film Service. — Formidable reconstitución histórica
de gran emoción*

El Juramento

*Société des Cinéromans. — Por el genial actor, ya
consagrado por los públicos, RENÉ NAVARRE*

La princesa de opereta

*L. Gaumont. — Sugestivo film de ambiente moderno,
por AIME SIMON-GERARD*

La tragedia de Rusia

*Impresionante producción de la Société des Cinéromans.
Por CLAUDIA VICTRIX*

B e n - A l i

*Paris International Films. — Algo novedoso y que causará
sensación, por el gran actor LEÓN MATHOT
y LOUISE LAGRANGE*

El carnaval de Venecia

*Pittabuga Films. — Por la eminente trágica italiana
MARIA JACOBINI y MALCOLM TOD*