

# EL CINE



Beau Brummell, que dirigió «La gran dama» y que actualmente prepara «Cruzadas sin rumbo» ambas de Julio César, S. A.

20 céntimos





De la noche a la mañana,  
Victoria se siente arrebatada  
de un misticismo ardiente.

Y en las alturas del incom-  
parable Montserrat sintió que su espíritu  
se desprendía definitivamente de los  
'misericordias' de la carne.

Creación de la gentil  
ARMEN VIANCA

Ni la compañía de su futuro  
lograba distraer su alma arrebatada  
por místicos ensueños.

# LA LOCADA DE LA CASA

Según la obra del glorioso  
D. BENITO PÉREZ GALDÓS

LA QUE  
TODOS  
LEEN



NOVELAS ESCOGIDAS

Y TODOS  
PUEDEN  
LEER

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN  
OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

«Añita (la Hija de Aventureros), por M. Dolly (Décima edición).  
«El Rey de los Andes», por M. Dolly (Quinta edición).  
«Unas en flor», por Guy Chateleure (Sexta edición).  
«Amor que (oda lo vence», por Juan de la Brète (Sexta edición).  
«Las lecciones de Lady Susanna», por Clara de Chandensax (Segunda edición).  
«El sueño de Suzys», por Henri Ardel (Segunda edición).  
«A los dieciocho años», por M. Algar-pense (Agolada).  
«Una Princesa», por Alice Polo.  
«Amor es vida», por M. Abate (Segunda edición).

«O'Neil (Segunda edición).  
«El mal paso», por Jacques des Gachons.  
«Kitty», por K. Tatum.  
«La Marquesita», por Bourliac.  
«Un cuento azul», por Henri Ardel.  
«Niños», por Guy Wella (Segunda edición).  
«Elle y yo herman», por Jean de la Brète (Segunda edición).  
«Amada en el color», por René Star.  
«El Secreto de Kermit», por Paul Segun-zac (Segunda edición).  
«La Polina de Radosy-Mance», por M. Dolly.  
«La noble Larsa», por G. de Wally.  
«El rey que tuvo un solo amor», por J.  
«La Profesora de Piano», por Florence.

Laura (Segunda edición).  
«Hija de héroes», por M. Dolly.  
«obres», por Curtis Yorke.  
«Paulina», por G. de Wally.  
«El crimen de un escudante», por Pie-ere Gourdon.  
«Hoyos», por M. Dolly (Segunda edición).  
«Un grito en las tinieblas», por A. Fle-ry (Segunda edición).  
«La dama del castillo negro», por C. N. Williamson (Segunda edición).  
«El juramento de Lúcia», por G. de Wally.  
«Todo llega», por Henri Ardel.  
«El misterio del Torreón», por He-Bux.

Próximas a aparecer: «La casa de los milseñores», por M. Dolly y otras muchas en preparación.  
Tomo en 2.ª, a más, 1 en rústica, con título en cubierta en color, y 0.70 más en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración, previo envío de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal  
libre de todo gasto de envío





No hay duda de que "Al calor del hogar" se disfruta solamente de la presente vida.

# EL CINE

PORTAVOZ CINEATOGRÁFICO NACIONAL

Proprietario: **Mannel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Administrador: **Joaquín Noy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Teléf. 2456 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES  
MUNICH - NEW YORK - LOS ÁNGELES - HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 pes. año  
Extranjero . . . . . 15 " "

Barcelona 17 de Mayo de 1928

AÑO XVII NÚMERO 341

## En Verdun... con León Poirier

UNA medalla de identidad, sobre la cual, rasurada con la uña pueda leer se leería: "X... Cuadros... Quinta 1928".

¡Ohre muchacha, dice uno. Debia tener veinte años.

Bajo el casco, revolviendo la tierra blanda, se van aparecer unos huesos amueblados. Es un soldado francés; todo indica que debió ser sepultado en pie en su trincherita.

Se arria al servicio de sepultura; sus restos, tendrán una tumba decente.

Venía yo de visitar piadosamente, el inmenso cementerio de Douaumont o iba a reunirme con los que han emprendido la tarea de reconstruirnos los momentos históricos conocidos por nuestra generación en 1916. Las lágrimas se me saltaban al contemplar tantos millares de cruces y al pensar, era todavía mayor al comprobar que a pesar de todos los esfuerzos, el cementerio por ciento de las víctimas, están todavía en el sitio que cayeron. Se buscarán vanamente en aquellos parajes, un sitio donde el cañón no haya revuelto hasta la más pequeña partícula de tierra. Y, a los diez años de la entretrote, los soldados muertos, están aun allí... Pero, después de todo, no sería un sacrilegio al revolver ese campo, que consiguiera para ellos la más magnífica de las sepulturas?

Más de cuatrocientos mil... No hay derecho a evitar a los que, en un gran número, murieron en ese infierno.

Si nuestra memoria es débil o nuestro corazón se ha encallecido, la a las colinas de Douaumont para recordar la sensibilidad. Allí comprenderán los horrores de la guerra y, acaso el sacrificio no haya sido inútil.

Es en Douaumont donde hay que ver a León Poirier para imaginarse lo que será su obra.

No será un film alegre. Vea usted, me dicen.



Bliza Ruiz, la Romulo, triunfadora en el concurso organizado por nuestro colega La Pantalla, Veda. La Romulo es algo excepcional que destaca de todas las demás actrices. En sus miradas, en sus sonrisas, en el fluir de sus movimientos, en sus frases sencillas de bulliciosa alegría, transmite una llama de espontaneidad inconfundible y única. Es la España de Zuloaga, de Machado, de Alencázar; ¡Quintadas arreboladoras de un corazón que espera...! ¡Perfumes de jardines sevillanos que embriegan de amor...! ¡Sespiros de su alma cuando que en vano busca la luz de su esperanza...!

Y no destina con el ademán las colinas y los valles destruidos.

"Verdun, ciudad de historia", es una evocación de la verdad. La realidad es la batalla que domina a los hombres. No es escena de batalla, sino la batalla verdad, tal como el alma la imagina.

Esto, dicho es un eslogan, podría parecer una utopía, pero en los campos de Verdun, es una realidad dolorosa.

Nada imaginando en el film de Poirier, sino documentos materiales y morales sobre los acontecimientos de 1916. La batalla de Verdun, es un suceso dramático capaz de apasionar a los que se acuerdan de ella y a los que no la vieron.

En esta guerra, los films de guerra, hay intercalada una historia de amor. En el film de Poirier, la guerra es la guerra. No hay ahí de amor más grande ni más conmovedor, con la condición de que se lo exprese en el tono dramático adecuado, es decir con una construcción y fondo de una atmósfera que faltan a los films documentales sin hilazón.

Estará dividido en tres partes:

"La Fuerza". Período del ataque en mano de los tropas del Kromprinz.

"El Infierno". Consecuencia del bombardeo de la fuerza; período de la resistencia francesa y de las heroicas defensas, que va del 1 de marzo al 12 de julio de 1916.

"La Justicia". Período cuya primera fecha es la recuperación de Douaumont por los franceses y que acaba en 1918 por el triunfo del liberalismo francés y el hundimiento del imperialismo en Alemania, que hace posible el adelantamiento de una era de paz.

Voluntariamente, el film, desaparece ante la historia y ese es uno de sus principales méritos.

Sené Gisel

(Prohibida la reproducción)





UN DOCUMENTO

Lemos en la prensa que don M. J. Men-  
ses, Director General en España de la "Pa-  
ramount Films S. A.", ha emitido que  
recibió un documento firmado por los representantes  
cinematográficos con residencia en Barcelo-  
na, en el cual manifiestan su adhesión y  
simpatía a la Paramount protestando de de-  
terminadas campañas.

Los firmantes de dicho documento son:  
Cinematográfica Verdugue, S. A.; Los  
Artistas Asociados; Hispano Americana  
Films, S. A.; Metro Goldwyn Corporation;  
Julio César, S. A.; L. Gammont; S. H. L.,  
S. A.; Hispano Fox Film, S. A. E.; Univer-  
sity Film Ahtlanggesellschaft (UFA); Prodi-  
ta, S. A. Exclusivas "Diana"; Federación  
Cinematográfica Lullum; Vinesca y Lode-  
ma; Lomir, S. A.; Bernardo Projos; L. Cos-  
tello; Juan Araujo; Bulart y Sudo; Ramón  
Bate; Iberica; Príncipe Films, S. L. E.

Grupo de asistentes al lunch en honor y des-  
pedida de Mr. W. L. Simpson, con que las  
empleadas de la Metro Goldwyn a quienes  
de aquel le obsequiaron en el Hotel de

NUESTRO  
CONCURSO

Advertimos a nuestras simpáticas lectoras y queridos lectores que ayer día 10 queda cerrada la admisión de fotografías para poder tomar parte en nuestro Concurso de Bellas Fotográficas para la EMULSA de Músclo, cosa que atendiendo las innumerables peticiones que hasta de los mismos fotógrafos hemos recibido accediéndose del retraso que han tenido dado la enorme demanda de fotografías que les ha sido hecha, por la juventud española, admitiremos hasta el día 20 del corriente las fotografías que se nos envíen, pasado dicha fecha quedarán todas fuera de concurso.

El representante en España de las Productoras norteamericanas, el Sr. Richard G. Lowry, acompañado de su distinguida esposa rodeado de las señoras Ponsdel Vidal, Biazco y Rojas, de la Paramount y nuestro Director señor La Fuente a su llegada a nuestra ciudad.



Huerta Films; Films Pitol; Imperia Cinematográfica, S. A.; José Gurgu; F. Teira, S. en C.; Minardi Films (R. S. G.); Jaime Cera; Cinematográfica "Astrea", S. A.; Alfa, S. L.; Herminio Cholmet; A. Cabot Puig; Internacional Films; José María Bosch López; Troys Films; J. Prieto; Uria y Marsetin; Norman J. Channood; Empresa Cinematográfica E. F. S.; Otto Melchior; Maravilla Films; Enrique Fabreant.

OTRO DOCUMENTO

Lemos leído en la prensa de que se ha puesto a firmar un documento haciendo constar que los redactores cuyas firmas aparecen al pie no hacen campaña contra la casa Paramount. Como a nosotros no nos han pasado tan interesante documento, hemos de hacer constar que, como nunca recibimos campañas contra nadie y menos contra la Paramount, por estas líneas damos por firmado el citado documento.

Belleza. No es sin de ignorarla a sercelo, belleza. Estas son de invitado a desearse Miss Cuba, Miss República, Miss Francia, Miss Inglaterra, Miss Alemania y muchas Miss España. Todas ellas son candidatas en el mundo de su belleza.







*Concursantes de toda España*



# Teresita Zazá, la de los ojos verdes y triunfadores

[Huevos Años, 1921]

Del la panza de un burro español—, el Reina Victoria—, surge un café extraño que por todo equipaje exhibe una novela mesquinna, repleta de libros y de multitud de versos originales. Este viajero aburrido que ha entretenido la travesía caminando

haciendo frontera al oído, una niña juega con sus manequitas de cerro y trapo. A veces, una jovencita de aspecto atrevido y cuerpo bruto, como una niña sevillana, comparte de estos juegos infantiles.—Son hermosas—me digo mientras las contemplo. La patrona donde estoy hospedado aclara mi error.

gustan la maravilla fascinadora de los ojos verdes de Teresita Zazá.

También a mi capitán lepa un oleada del entusiasmo y concurre los rastos de mi pueblo en una plaza para ver a Teresita en el teatro Florida, donde actúa.

Y sus bellas ojos verdes, grandes, acariaciadores con llameros de Hércules malencolía me hacen recordar aquellos otros ojos, igualmente verdes, pero menos persuasivos, menos seductores, menos cristinos, de Pastora Imperia.

Las oraciones ocultan incasantes como un apoteosis de gloria. Y Teresita Zazá sería consagrada. Y de sus ojos brillan unas lágrimas que son como ángeles de bronce, dantes que besan sus mejillas roscadas.

Madrid, 1928



TERESITA ZAZÁ, notable concertista, que debutará en el arte nuevo encargándose de la protagonista de la nueva película española «La del Soto del Parral»

abriendo madrigales a todas las mujeres del paisaje, es un escritor.

La capital bonancosa me abraza cariñosamente y yo me anurruco en ellos dispuesto a satisfacer mis locas quimeras: hambre de gloria y fortuna.

El primer periódico que lea mis ojos despertaría en mi corazón el recuerdo del lejano terreno, abandonado con el espíritu no de la primera juventud. La prosa comienza un certamen argumentado para saber cual es la artista que tiene los ojos más bellos. Y en la lista de las que van siendo elegidas se destacan nombres que traen a mi memoria el sol de la España femenina: Mercedes Núñez de Vargas, La Goya, Paquita Heriberta, Teresita Zazá, la Zansoni, Lola Membrives, Blancaita Ponsa, Blanca Po destá, la magnífica E. Palomero...

¿Quién triunfará? De todas formas, el triunfo ha de recaer en una española, poseedora de las que obtienen más votos. ¡España!

¿Quién triunfará? El concurso tiende a explotar y los bonancosos parecen conjurados para proclamar reina de los ojos bellos a una mujer de España.

Roscoe Alms. Calle Corrientes. En un

Son madre e hija— me dice—. La madre es artista y las dos han nacido en España.

¡Madre e hija! ¡Será posible! ¡Tan jovenita! ¡Tan ingénuo! Tan seductora como parece en esas noches carnas, ilusas y dionisíacas, en que se asoman al balcón y dejan correr las horas con la estruenda poseída en un más allá infantil...

Debo sospecharlo. La mujer española es la dulce en el mundo que cae de sus brazos aun después de haber rendido culto a la maternidad.

El concurso de los ojos más bellos ha expirado. La prensa trae el retrato de la triunfadora. Y al pie del retrato su nombre que yo ya aprendí en España: Teresita Zazá.

—Es la vecina— me advierte la patrona.— La mamá de esa niña que juega en el balcón.

En efecto, a la mañana siguiente el balcón frontero al mío es como un búcaro giganteo y exótico que contiene una verdadera profusión de flores. Y las páginas de los diarios simulan un florilegio, dando los poemas locales, en colilo y entusiasta lid,

En los recorridos cinematográficos se habla de una nueva producción cinematográfica: «La del Soto del Parral». Y de una nueva artista del arte trívolo que se incorporó a la Intergenía, Teresita Zazá, la de los ojos verdes. Súbito acude a mi memoria el recuerdo de mi estancia en Buenos Aires. Y me bien halla en mi camino a León Arfola, director de la película uruguaya, le pregunto:

—¿Es cierto que ha costurado a Teresita Zazá?

—Precisamente se lo voy a decir.

—¿Quiere presentarme a ella?

—Con mi esposa. Muñana iremos juntos a visitarla.

Un elegante galbeteo necedud y alegre. Después de los saludos de ritual, yo me he quedado como un éxtasis, contemplando mi antigua vecina de Buenos Aires, la que empujaba sus ojos jaguado a las mujeres con un hijo... Y por mi imaginación van desfilando escenas y más escenas de aquel ayer que yo viví alejamiento por un ideal que se esfumó apenas nacida. Y es la risa de Teresita Zazá quien trunca la quietud de mis meditaciones.

—¿Es así como piensa usted hacerme la entrevista?

—Perdón. Recordaba aquellos días...

—¿De modo que fuimos vecinos en Buenos Aires?

—Por espacio de ocho meses.

—¿Y cómo no me visitó? Los periodistas siempre son bien recibidos.

—Yo, más que periodista era un romántico que buscaba hogar para su tristezza. Por otra parte, me hubiera sido imposible romper el círculo en que la tenían secuestrada sus admiradores.

—Es verdad. He sido muy bien recibida en toda América. Mis mayores triunfos los he tenido por secuestrada aquel hermoso país. Fue la época más feliz de mi vida artística.

—No obstante, yo recuerdo haberla vista por la noche, en su balcón de la calle Corrientes, en misterio arabizante, cual si afiorara un lejano bien...

—Lo cual quiere decir que me estaba usted espionando.

—Entonces yo tenía puños de gasta.

Y yo de cofadora. Y en aquellos momentos soñaba.

—¿Con España?

—¿No acortó a descubrir la dirección de mis miradas?

—¿Es usted romántico?



—Sentimental, pero sin llegar a la cursilería.

Lector. Mientras los fotógrafos cuando retratan a Teresita Xast, según ellas está afortunada artista es, —empujando el arpa teatral— una dama de carácter, ya la veo viendo tan niña como cuando la sorprendí jugando a las muñecas.

—Pero me acuerdo el feo cinematográfico que no otra cosa me ha traído a este elegante piso de la calle Príncipe.

—¿Quiere usted que hablemos de películas? —pregunto a Xast.

—Le advierto que ya soy muy poco entendida en eso.

—¿Cómo ha sido dedicarse al fin?

—Ni yo misma lo sé. Una tarde vino Artola a verme, me propuso el papel de protagonista en su película, acepté encantada y... eso es todo.

—¿Le agrada el arte mudo?

—Extraordinariamente; más que el teatro. Lo triste sería que no me adaptara a la pantalla...

—No se preocupe. Los artistas de esta más que por sí, valen por la dirección que se les da. (1)

—Por eso todo uno que por bien, artista demuestra estar muy versado en este arte.

—¿Ha filmado usted alguna película en América?

—Ni en América, ni en España. Debuté con "La del Soto del Parral".

—¿Conoce mucho de América?

—Toda, en absoluto. Y aunque no es propio de que yo lo diga, mi nombre tiene allí cierta popularidad.

—Lo sé. Y qué gran ocasión para que usted vuelva al lado de "su público", procedida de un film.

—¿Quién sabe! Aun tengo varias contratas que cumplir en bellas repúblicas, pero no respondo de cumplirlas.

—Dentro de esa incertidumbre se oculta un vínculo amoroso.

—¿Y qué lo advierte todo?

—Las ojos de las mujeres son espejos indiscretos que charlan lo más fino.

—Pues no se mire tanto en el espejo, que se mala su vida.

—¿Luego no existe vínculo amoroso? Confíteme; estas aventuras interesan mucho al público.

—Existe una ilusión que prendió en mí años siendo muy niña de la que no me quiero olvidar... ¡Tantos años alimentando mi esperanza, es lógico que no pueda vivir sin ella!

—Hable usted en poesía.

—Hablo en mujer, que es sinónimo de poesía.

—Por Dios, Xast! Tanto creencia que yo heo durmiendo en mi cama un poeta, hombre y exótico de esas de boca melosa y mano saltada; no me haga despertar.

—Pues cambien de tema.

—Perdóneme lector. Yo he venido a escuchar una historia de accidente cinematográfico y observo que me desvío de mi cometido. No lo censuro. Me visita a esta hora una artista en una comedia de los días más interesantes, más tristes y más alegres de mi vida. Por eso me permito de "varietés" hacerle una visita cuando ha de concluir en una hermosa escena. Pero ajustémosle a nuestro cometido.

—María Teresa Martínez. (Teresita Xast) se ha perdido el asunto cinematográfico de su patria, Placencia (Cáceres). También ha perdido el debut y la gracia ex-

ponibles de Madrid, donde obtuvo sus primeros triunfos como cancionista, en el desaparecido Triunfo cuyo solar ocupa hoy el teatro Alhambra. En México pudo ser dama y señora de grandes dominios con sólo cumplir la tarea de un importantísimo personaje que se le ofrecía en matrimonio. En Buenos Aires vive igualmente que escuchó los experimentos matrimoniales de su multitudinaria chilena ya estruendo en abelias quien impetora para sobrevivir las "estabanas" que le daban nuestra compañía. Trató de suicidarse. A Teresita le hizo "gracia" el gesto trágico de su presidente y le dedicó una canción alusiva, cruelmente burlesca:

—¡Pobre señor!

Los años no le han matado  
y más quiere de amar."

Se fama en toda América es grande. Triunfó en todos los públicos y ganó mucho dinero. En Buenos Aires fundó un teatro que yo he llegado a conocer; el teatro "Smart". No se trata pues de la artista aventurera e indocumentada; es un caso aparte. Y yo la deo un triunfal abrazo a la cinematografía, de la que ¡ojalá! no se separe. Así se lo digo y me contesta:

—Toda depende de como resalte en "La del Soto del Parral". Repito que la cinematografía me entusiasma como espectáculo y como arte. Además las cancionistas hemos pasado de moda.

—¿Qué artistas, de cine, españolas le gustan más?

—Todas, pero no se puede generalizar sin hacer mención especialísima de Raquel Meller y Conchita Piquer. Son dos casos definitivos y decisivos.

—Y al lado de esos nombres, que yo admito fácilmente, ¿no cabe el de Imperia Argentina?

—Por referencias es que he realizado una creación prodigiosa en "La Herradura San Sulpicio", pero yo no he visto la película...

—¿Diga, Teresita: ¿A que atribuye usted que los éxitos más resonantes en la cinematografía española se deban a artistas de "varietés"?

—¿Qué he yo! Anso se debe al entu-

namiento artístico. Anso a la caprichosa esposa se le exigía otra cualidad que la belleza física; ahora en cambio, al capricho requiere mayores conocimientos y sobre todo, sensibilidad artística; ser algo artista, en una palabra.

—¿Qué larga usted razón. ¿Y de los actores cinematográficos?

—Yo no puedo opinar, no debo opinar. Seña ridículo que por el hecho de hacer una película me considerara apta para enjuiciar a nadie.

—No importa. En la cinematografía está admitido todo. Aquí hasta los gatos gustan botines y los que más critican son los que, a veces, saben menos.

—Gracias por el papellito que me reservaba.

Y estas palabras, dichas en tono de reproche, saltan de las labias de Teresita Xast, confundidas en un alegre tortallito de risas. Y yo río también. El único que no río es Leon Artola, el hombre serio por antonomasia, que trata de cortar mi tertulia con su intervención, así brusca.

—¡Duena! Basta de charlar. Ahora esprimos la esencia de la carta.

—Ensayémos, en Artola. —responde Teresita— y menos delante de un reporter.

—Tiene razón. ¡Joberungo! Posiblemente es que nos cuenta algo de aquella velada poética organizada en Buenos Aires, en homenaje a los bellos ojos verdes de nuestra amiga. ¡Recuerda usted aquel caso tan comedido cuyo autor no se dio a conocer?

—Lo recuerdo por cierto que nadie supo decirme quien lo había escrito. Ese mismo autor me envió una tarde una canción, ya olvidada, que sólo canta en mis bellos días.

—¿Qué le acordó, si es que no la conoce.

Las todas del piano, bajo la suave presión de los dedos de Teresita Xast, borran un motivo de tango trisón y lento. Y la voz de Teresita, transparente y perfumada, surge como un gorjeo misterioso:

(Continúa en la página 10)



TERESITA XAST, la de los ojos verdes, vive con adorable ingenuidad a las preguntas de nuestro redactor Mauricio Torres, mientras que Leon Artola, el director de la película "La del Soto del Parral", se desespera viendo que la entrevista se prolonga.

(1) Que me perdonen los que no estén conformes con mi teoría.



## DESDE HOLLYWOOD

## La simpatía de Edmund Lowe

**H**AY días felices (verdad) Días en que uno se levanta satisfecho de vivir. Días de optimismo, sentimiento... días plácidos de sol, empujados de alegrías. En la vida todos, absolutamente todos, hemos recibido la cartela de ese despertar tan agradable y yo que soy susceptible a creer que

incomensurable y en la más leve vibración acompañaba el límpido cristal de los cielos. Flores, flores por doquier de abejas corolas y frescos pétalos, flores que aromatizaban la atmósfera con sus sutiles olores.

Frente a un vergel maravilloso en que

claros y penetrantes no podía ser otro que el astro de la Fox, tenía que ser Edmund Lowe.

Acuéspame a él, me quedó intridida y cuando saliendo de su abstracción díjese cuenta de mi presencia me sentí afeitado al propio tiempo que me tendía la diestra.

—Good morning Mister Lowe.

—Good morning.

—Madame así es por lo que veo.

—Sí, gusta de estas mañanitas tan agradables. ¿Verdad que tienen mucho encanto?

—Sin duda alguna. A ninguna hora del día se halla la atmósfera tan saturada de la fragancia de las flores.

—¡Qué bonitas son las flores!

—Maravillosamente bonitas.

—Son como las mujeres cuando empiezan a serlo ¿verdad?

—Exactamente lo mismo. Cuando una criatura llega a la madurez y nos muestra sus tálentos atractivos, se semeja a esas cosas tan espléndidas que tenemos delante. Ayer eran capullos prometedores, hoy son ya realidad hermosa que la naturaleza ha dotado de atributos.

—Cuando usted ha llegado pensaba en su belleza, y ¿querrá usted creer que me ponía melancólico?

—No lo duda ¡Son las flores tan bonitas...

—Eso es precisamente lo que me preguntaba a mí mismo. ¿Porqué cosas tan bonitas han de marchitarse tan pronto?

Pero como nos damos cuenta de que nos poníamos tristes abandonamos nuestra actitud de soñadores para reír de nosotros mismos.

—Vaya una manera de preocuparvos por cosa tan nimia Mr. Lowe. La vida no merece la pena del más pequeño análisis. Hay que vivir tal como es sin preocupaciones de ningún género. ¿No le parece a usted?

—Tiene razón.

Y circulado en redonda, como diría un buen marino, pusimosnos a hablar de otras cosas interesantísimas, mucho más interesantes que la marchitable belleza de las flores.

El genial intérprete de tantas películas de Fox Films es un hombre amabilísimo, muy agradable conceder de su modestia de cosas que al ser narradas por él resultan siempre interesantes. Hombre de mundo, admirablemente educado, dotado de una constitución física excelente al propio tiempo que de una voluntad férrea Edmund Lowe es la encarnación del perfecto actor del arte silente.

Las que lo hemos visto interpretar esa serie de películas tan magníficas que lo a



"La luz es la claridad" que levanta el "actor" Edmund Lowe, descubre el amable consorcio que forman la amistad y el amor

cundo despertar contento es porque la fortuna aun me sorria, en días así me lancé a la calle satisfecho, convencidísimo de que sin duda alguna, camino hacia algún grandioso acontecimiento.

Pues bien, aun no ha dos semanas mi despertar fué sereno y como quiera que mi seguridad en el éxito es absoluto cuando despierto contento, me adelanté con premura y salí a pasear sin derrotar a hija.

¡Qué día festivo, qué día! El sol brillaba esplendoroso y advertía en el espacio

con esos rayos mostraban su belleza y a un hombre en actitud contemplativa que admiraba las flores.

Lo conocí en seguida, aquel hombre fuerte, alto, elegante, de amplia frente, de ojos





elevado a la más alta cumbre de la popularidad y tenemos la suerte de conocerlo personalmente, además lo facilísimo que es para él adaptarse a cualquier clase de personajes. En "La luz en la oscuridad" excelente película que ha recorrido todas las pantallas del mundo con éxito sin la excepción, Edmundo Lowe, que interpreta el papel principal de la obra con singular acierto, puso su alma toda.

"La luz en la oscuridad" es la síntesis de "Gente de granito" y en ambas nos ha demostrado de manera rotunda que es tan buen actor cómico como dramático.

Desde luego— me afirma con convicción— que pretendo que el director saque el mayor partido posible de mis escasas cualidades; pero con toda sinceridad le digo que con los personajes que mejor me competen no con los cómico-dramáticos.

En mí sé porqué será, pero todas las veces que he tratado y que se hallan en la cámara yo he fama residual modesta. Edmundo Lowe es modesto, muy modesto. Considera que sus éxitos no deben más que a su trabajo al valor de los directores y considera que el público, ese público a quien tan agradecido se halla, ha sido para él siempre benévolo.

—El público— le replicó yo— no se contenta Mr. Lowe. El público aplaude a quien le agrada, muestra simpatía por quien tiene méritos para distraerlo pero sólo al que cree en los dotes artísticas aunque vaya precedido de gran propaganda.

—¿Le ha gustado a usted "La luz en la oscuridad"?

—Muchísimo. Es una gran película.

—De gran fondo poético?

—De gran enseñanza. En ella se hace resaltar que la bondad es el don supremo del ser humano y usted "comandante Paris" hace una verdadera creación de obra por su parte.

Chiamos un momento en que el genial intérprete de "El Procto de la Gloria" adquiere esa expresión, tan peculiar que le caracteriza y después me confesó:

—Es una de las películas que ha interpretado con más cariño.

Después hablémos de muchas cosas que por no ser muy interesantes para mis lectores me callo y por último fuimos a parar a la mujer, objetivo de toda conversación en que dos hombres dialogan.

Al promotorista de "Gente de granito" le gustan... (a quién no le gustan todas)

—Pero siempre habrá un tipo preferido, un color algo en fin que agrada más, que logre más reales a sus ojos.

Hombres sí, desde luego. En esta cuestión todos los hombres tenemos forjado un ideal pero como ese ideal no es fidedigno, encontramos y terminamos por fallar en todos los detalles que existen dentro del ideal formado. La mujer es agradable siempre, se disfruta siempre que no sea un verdadero deficiente. La que no tiene la nariz bien modelada puede poseer unos ojos secunarios, la que no posee un corte de cara perfecto

puede tener una nariz muy bella, la que no tenga en los ojos un parpadeo puede ser noble en los labios y en fin, que mujer diga de ser adorable si, aun teniendo muchas defectos, posee un sólo motivo de belleza!

Ya he conocido un buen número de mujeres que, sin ser guapas eran hermosas, Caridad de perfección, sus líneas no eran verdaderamente analizadas hallábase exentas de armadura; pero, no obstante eran hermosas, bonitas. Mujeres así las encontraré usted a millares, son al final que esas mujeres tan lindas que tanto nos entusiasmaban

encuentra de nuestra vida— y como en aquel momento May Allison pasase ante nosotros y nos saludara Lowe continuó— ¡Véase, véase usted en esa criatura. ¿Qué le parece?— Admirable.

—¿La conoce usted?

—La vió. Se que está con usted "La luz en la oscuridad".

—Se cierto. Bueno pues dígame si la mujer no es un ángel, pero un ángel bueno que cubriera nuestro problema en dulces alegrías. ¿Quiere usted cosa más hermosa?



¿Qué bien se adecora en "La luz de la oscuridad" esta profunda es el amor, interpretada por Edmundo Lowe y su bella pareja!

entendía los admiramos, como esas selvas vírgenes que nos abruman con su grandiosidad. De cerca parecen de perfección pero examinando el conjunto ¡que lindas, señor que lindas!

—¿No le parece que la mujer es nuestra perdición?

—¡Cállate, por Dios no digas eso! ¿Qué ha de ser la mujer nuestra perdición! ¡Pero sí es un ángel!

—Hay quien asegura que es un demonio.

—¡Bah! No haga caso. La mujer es el

—Tiene usted razón. Nada tan halagüeño, tan ideal, tan bonito como la mujer. Con toda sinceridad lo confieso.

Y a no ser porque el sol, en el cenit, señalaba el mediodía y me quedaban asuntos que resolver, valdríame quedado de buena gana con el ameno y simpático promotorista de las películas antes citadas; más el estómago ¡es tan exigente!

REVOT



## MASCARILLAS DEL "FILM"

## El sonriente George

Es la pantalla una sonrisa amplia, cordial y franca como ninguna. No hay que presumir de quien es: la de George O'Brien. No podía ser otra. La sonrisa de George es finita sobre el lienzo.

En la época en que George O'Brien llegó al Cine —ciento años escasos— triunfaba en el pensamiento un nombre de galán al que ningún otro osaba hacerle sombra: Rodolfo Valentino.

Durante algún tiempo Rudy fue considerado como el "re" de los galanes cine-

mas (pero pronto cayó en cambio de todo procedimiento).

Las admiradoras de Valentino (yo no creo en los admiradores de Rudy) aprehendieron pronto de la presencia del nuevo actor. Y muchas de ellas ya multitud de os pegalosos ademanes —tan bonitos tan efectistas!— y de los besos sarcófagos del "shell" —que él se encargaba de aplicar con un cierto tinte humorístico poniendo los ojos en blanco, en un estribillo, mo chabacano de tope sensacional— fue-



¡Qué breves momentos tan grande el de Greta Garbo y John Gilbert en El demonio y la carne

matográficos. Su fama de "amador" —aljetivo bastante cursi por cierto que algunos dieron en aplicarle— no tenía límites. Las mujeres hablando convertido en su ídolo seducidas por el efecto de sus "poses" y por aquel lánguido modo de "hacer el amor" y de besar que Valentino tenía, aunque en realidad su "arte de enamorar" se había convertido en los sedimentos y reminiscencias de un cursi romanticismo ochocentista que él supo aprovechar, en un momento propicio, como truco para el logro de un éxito revistiéndolos de una ligera capa de modernismo. Pero, claro está, el dinamismo de la vida actual ha cambiado por completo la psicología de las cosas. Ya hoy en relación con las de ayer y así los amancebamientos de Rudy, sus languidescentes romanticismos con sus besos desfallecientes que tan mal se avienen con nuestra época de vértigo y de inquietud, tan poco dala al sentimentalismo romántico— Margarita Gauder hoy sería una anormal —forzadamente habrían de tener un fin. Mas para ella precisó oponer a Valentino otro actor natural, más en consonancia con el momento actual, libre de prejuicios efectistas y de amancebamientos precaristas. El contrincante no tardó en aparecer. Para una sonrisa, la de George O'Brien. La sonrisa de George que es finita en el lienzo.

George O'Brien entra en el séptimo arte a contender con Valentino sonriendo, sonriendo siempre, con esa persona sonriente que había de hacerle célebre en la pantalla. No era un gran actor, un actor común, ni mucho menos. Era sencillamente un buen actor, un actor en su ademanes, un

con a refugiarse a la sonrisa amplia, acogedora de O'Brien. La competencia entre ambos ya estaba entablada. Y de haber sobrevivido hoy Valentino tendría menos admiradores que el sonriente George: y beso a lo Valentino vendido por la sonrisa a lo O'Brien.

George supo, en poco tiempo, imponer su figura de ángeles juvenil a todos los públicos. Ya ha dicho anteriormente que este muchacho de la persona sonriente no era ningún genio de la escena, más pero sí un buen actor sin fingimientos y por lo demás trata como un genio de conquista su simplicitud. En puridad puede decirse que su triunfo como actor cinematográfico deviene precisamente de ella, de esa inimitable modo de saber sonreír con una sonrisa abierta que es como una afirmación: afirmación de alegría, de optimismo, de juventud, de vida. De su simpática aptitud para captar en seguida la estimación del espectador.

George O'Brien es uno de los actores que más rápidamente han conseguido escapar el triunfo. Su carrera es corta en tiempo pero pródiga en éxitos y demostrada fértil tal vez —en producción— en poco más de tres años George O'Brien ha tomado parte en un crecido número de películas de la casa "Fox". Recordemos algunas de ellas entre tantas: "Que siga la danza!", "Carne de mar", "La vejeza de la muerte", "El caballo de hierro", "Corazón de oro", "Con gracia perfida", "Tres hombres malos", "Hojas de papel", "Érase una vez un príncipe", "Gente de guantes", "Titánico", "Amancebamiento..."

Es con "El caballo de hierro" que George O'Brien logra el primer gran triunfo: la consagración por el público. La crucial que George hizo del personaje central de la película —aquel simpático David Mendonza, mozo intrépido y romántico, con el noble y bello romanticismo que da la ventura cuando es justo— es de las que no se olvidan fácilmente; de las que el espectador conserva siempre su grato recuerdo. Con ella puede decirse que George se hizo su "cartel". El renombre de O'Brien proviene decididamente de "El caballo de hierro".

Más tarde George vuelve a obtener otro franco éxito, tan ruidoso como el de "El caballo de hierro" con otra película de ambiente análogo al de esta: "Tres hombres malos".

El muchacho irlandés de "Tres hombres malos" presenta buscador de oro, lleno de ambiciones juveniles, ignora en méritos artísticos al muchacho soñador de "El caballo de hierro".

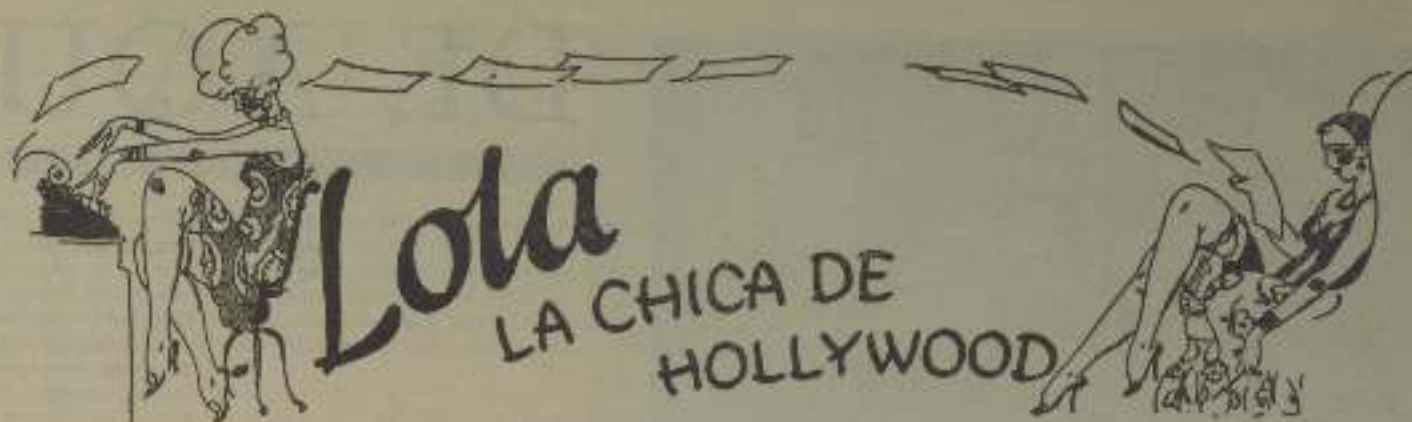
Y así va George caminando de éxito en éxito, sin interrupción, sin romper ni un eslabón de la larga cadena de éxitos, hasta alcanzar el más rotundo, el más inseguro de todos en su creación en "Amancebamiento" donde trabajando bajo la dirección de Murnau consigue mostrarnos una faceta nueva de su arte.

El hombre rudo, sencillo, de refinamiento escaso en el que dos ideas recibidas no leoran hallar acomodo y si una sola, martirizante, obsesiva: la disciplinada idea del crimen imbuída por otra persona, más refinada pero más cruel, la mujer de la ciudad que juega con el corazón, con el alma, infantil de puro simple, del pobre hombre del campo para quien ella en la felicidad no esperaba jamás en su rural aislamiento y puesta súbitamente ante sus asombrosos ojos: la tentación jamás sentida y brotada de pronto en el helado de la mujer de la capital fundiendo en ese helado el helado de dos conceptos aislados prometedores de un mundo nuevo, desconocido para él: la mujer y la capital. Ese mismo hombre rudo, hecho de cerebro simplificado, ahogado las puercas de esto para que la idea punzante que le ablaste haya y penetre en él la noble, la pura idea del amor tranquilo, reposado, amor de Agnes, de la mujer de su linaje, sencilla; el amor de la esposa sufrida y obediente, que se le ofrece como un receptáculo donde depositar la turbulencia de su infernal pasión. Ese hombre que en "Amancebamiento" nos muestra —en rápida transición de uno a otro— dos aspectos diametralmente opuestos, de su alma, en una exposición franca, espontánea, lo interpreta maravillosamente George O'Brien.

En "Amancebamiento" George ha demostrado ser un excelente actor al apartarse tan considerablemente con su "re" de campesino, ingenuo y brutal a la vez del tipo, en él usual, del muchacho deportista, arriesgado e irreflexivo, que sonría siempre. La labor de George en "Amancebamiento" es una promesa: promesa de arte que él procurará cumplir en la realidad, a no dudar...

L. Linares López





# Lola

## LA CHICA DE HOLLYWOOD

7 de abril de 1928

Papita del alma:

Te vas a poner verde de envidia, chism, cuando sepas en lo que se ha ocupado tu amiga esta semana. Sintíendome algo tristonja y desilusionada con los hombres y con la vida en general, me decidí a ingresar en el curso ese de "Aprenda usted a amar", de que tanto se habla ahora en Hollywood. Todo lo que tienes que hacer en la clase es mirar... pero lo usaron, divina, que hay bastante que mirar. Ves allí multitud de maneras de enamorar, desde el método del resabido y cálido hombre de mundo hasta las efusiones que no gusta Ramón Navarro. He adquirido una experiencia enorme.

Personalmente, opino que no hay un sólo hombre que conozca siquiera el A B C del arte del amor antes de haber cumplido los veintiocho años. Hasta esa edad el hombre no hace sino dar vueltas como un cachorrito y lanzarse al amor como se lanza un chico a un hombre o a un pastelillo. Pero después de los veintiocho años, chico, el hombre ha recibido tantos portazos que se le ha ido un poco de su orgullo y vanidad y está más maduro... y más dulce en consecuencia. Cuando sientes que se lo escapa el corazón no trata de aferrarse a él y defenderlo como si fuese un trozo de oro macizo, mientras que antes de la madurez puede siempre la cabeza, tan ves el corazón, y ahora, nunca, el premio de hablar de sí mismo.

Ahí tienes a William Haines, por ejemplo. Me explicó que él pide siempre permiso a una muchacha antes de besarla, pero nunca espera la respuesta. Si ella grita "¡Caleto! ¡Cómo se atreve usted...!" él jamás olvida que es un caballero y que un caballero nunca hace aguardar a una dama, así es que sigue adelante con todo entusiasmo.

Te diré que una actriz occidental se enamora con Tim McCoy. Puf a ver se película "Sabias herencias", pensando que debía serme una ocasión de amoríos... y el resultado fué que me enamoré de nuevo. No sé en qué consiste, pero todos ellos parecen tener el don especial de inspirar amor. Realmente querida mía, tú sabes que me voy muy dócil a los grandes capicós; pero si quisiese conocer a un hombre primitivo... a despecho de mis ojos antiguos a ver a Tim McCoy. Vale la pena ¡Y cómo monta a caballo el hombre! Casi, casi, se enamora uno también del animal. Debo ser por aquello de "¿Quién quiere al que quiere al caballo?".

Bueno; me siento mucho más zibitola ahora que he echado todo esto afuera. A decir verdad, era demasiado peso en la meta de una sola persona. En mi próxima le da cuenta la demostración de John Gilbert y Greta Garbo en la clase de esta mañana. No es que tengan un método especial de expresar el amor, sino que nar-

gan tanto la mano a los entesferisidens originales que apenas si uno los reconoce. Entusiasmada con el amor LOLA

14 de abril de 1928

Papita mía:

Hace justamente seis meses que vine a esta famosa colonia de Hollywood. Y bien, te confesaré que apenas me reconocí a mí misma cuando mi semblante me sonrió desde el gran espejo que adorna mi espacioso aposento.

Supongo, amiga querida, que muchas veces te preguntas qué clase de vida estoy llevando. Buena, chiquilla; nada de particular, a decir verdad. La vida se desliza arrastrándose en su estola, y encuentro algo diferente a cada vuelta de la hélice. (Observando que hasta mi manera de expresarme ha cambiado desde que llegué... está más literaria, ¿no le parece?)

Si se podía amar una cosa abstracta, yo amo mi trabajo.

¿Sabes, querida? Como realmente habiendo nada más que limonada y cascando cascada de langosta... para quedarme luego en cama nueve cuantos días porque las buenas intenciones se traducen a menudo en molestos resultados.

Te has detenido a pensar alguna vez... supongo que de cuando en cuando ejercitas un poco tu cerebro... has pensado alguna vez en todas las estrellas del mundo que comen y a quienes miro cara a cara?

Ahí está Ramón Navarro por ejemplo; un simpático muchacho español que toca el piano, el violín y la guitarra, y entre cuando te dejan. Se luce cuando entona canciones amorosas. Ella como el gato cuando está con una motona, se ilumina todo cuando está con una rubia y pierde completamente la chaveta cuando está con una pelirroja.

Ahora viene John Gilbert; bruto y envidioso. Prefere las rubias... que vale la pena de consagrarse en tiempo. Posee un yate, y se capta de comer el más escudo en motona con medales de caballero. ¿Puede pedirse mayor perfección?

En cuanto a William Haines; como tú, soy muy simpático y muy chistoso. Hago todo lo que pasa en la ciudad después de anochecer.

John Crawford: ¡Qué ojos, qué cabello, qué tobillos!... Por supuesto, todos los tenemos también... pero no como los de John. Hace más en un automóvil que en un café. Parece hecho especialmente para el lujo y las cosas caras.

Pero tengo fortisimamente que habilitar de Karl Dane. No te rías. Es mi último conquistado. Te aseguro que es admirable cuando tiene la boca cerrada... entonces se le puede ver la cara. Me gusta muchísimo, y cuando lo conozca un poco mejor tendré tal vez algo interesante que decir a quienes adoptan la teoría de la evolución.

Hasta la próxima con todo cariño.

LOLA



¡Ole la mare, chiquilla! De lo bueno que se nos ocurre al contemplar el cuerpo sendiguero de Dolores del Río en "Los amores de Carnetin".



# DE AQUI Y DE ALLA



En "Juego de amor" mejor fortuna en juego de amor

### MARY PHILBIN EL TERROR DE LOS MODISTOS PARISINOS

Mary Philbin, la joven actriz de la pantalla, interpreta indubitable de «Merry Go Round» y de «El Fantasma de la Opera», acaba de abismar a los modistos de París. Entre primavera en boca para la primavera actual unas horas de unas lechías de papa, cuyo costo es aproximadamente de quinientos dólares. Pero Mary hará hacer la suya de un pedazo de sombrero viejo, se adornó con perlas falsas de desecho y le puso un broche. La bolsa de Mary es tan buena como las parisienas, y sólo le queda quien cortavos. Muchas estrellas le han pedido ya la receta.

### EMIL JANNINGS PROGRESA EN LA LENGUA INGLESA

Emil Jannings, el famoso actor alemán que recientemente vino a Hollywood, sabe ya muchas

palabras de la lengua inglesa, y poco a poco va necesitando menos el intérprete que siempre lleva a su vera para todas sus labores en los estudios.

### MABEL NORMAND A PARIS

MABEL NORMAND, retirada de la pantalla desde que se casó con el actor Lew Cody, hace unos cuantos meses, volverá al cine. Hace unos días, recibió una oferta de los productores parisienos, para ir a filmar algunas cintas con un modelo italiano en Francia.

Lew ha dado su permiso, y la intérprete de aquel inolvidable «Miles habrá a bordo de uno de los transatlánticos más grandes — me me grande que su fama — para dirigirse a la Ciudad Luz.

### UN «SIR» CON CONDICIONES

CHARLES CHAPLIN está arduo ahollero por el Rey de Inglaterra, de ser cierto, los rumores.

res que circulan en Hollywood. Charles recibirá el espadarazo clásico recibiendo autorización para usar el título de «Sir» antes de su nombre, a condición de que filme exclusivamente en Inglaterra, su patria de origen.

### DOUGLAS ES AGRADECIDO

DOUGLAS Fairbanks anunció hace días que todo el personal que filmó con él «Los Tres Musqueteros», aparecerá en su nueva cinta, continuación de aquella de Dumas... con

artistas de la pantalla también. El club tiene por objeto la cura, y establecerá su casa del general cerca de Ensenada, Baja California, México.

La formación del club no tenía nada de particular, si uno de sus cláusulas no especificara que las mujeres quedan excluidas formalmente de él.

### COMO SE DESPIHE EN AGENTE DE PUBLICIDAD EN HOLLYWOOD

Las dificultades que habrán surgido entre Monty Banks,

siña. La dificultad consistió en que Banks había sido invitado a su manager para que organizara, pero de manera tan violenta, que cuando McArthur fue a los estudios a investigar de qué se trataba, el portero lo echó a empellones, manifestándole que obraba así por órdenes de Banks.

Hollywood se ha privado de un nuevo espectáculo, que pudo ser muy divertido, si las cosas no se arreglan como se arreglan: fuera de los tribunales.

disposición legal, y su atención a su propia solicitud.

Para el 8 de marzo perdió a su madre, y esto es ya más grave. La bella mujer estaba atribuladísima por el fallecimiento de Mrs. Nixon, que fue casi repentina.

Como puede verse, no todo es alegría y parranda en Hollywood.

### BIEN POR COLLEEN MOORE

COLLEEN Moore ha decidido ponerse a prueba como escritora. Hace días presentó a los estudios donde filma, en la First National un argu-



Dogaloss está le "Legión extranjera" de su "Ar" entre las suyas a Milton Sills

principal en la película, que ahora hace Pola Negri, titulada «Tres Perdedores». Los directores auguran que el muchacho se va a hacer, pero a pesar de que lucha diez años que trabajaba en los estudios, sin que nadie le hiciera el menor caso. Kleio es francés, y vivió durante la guerra como voluntario en las fuerzas defensivas del Marne, bajo las ordenes del mariscal Joffre.

### EN BUSCA DE INSPIRACION

La vida de Wallace Reid, el idolo femenino que la muerte arrebató de los brazos de su amada esposa, ha inspirado un viaje en su yatch por la costa con el fin de escribir varios argumentos que le han encorrad. Mrs. Wallace Reid, se laspa en un yatch en alta mar, mientras las olas acorrad el como del yatch.

### EL ENGORDAD ES MUY PELIGROSO

Los Buzquet, que acaban de filmar «La Mujer sin Dios» para Cecil B. de Mille, está en peligro de perder su contrato por el mismo motivo que lo perdió con de Mille también. Agnes Ayres el año pasado. Lina se ha dejado engordar y ya no conviene en opinión del director. Habrá de sujetarse a una rigurosa dieta de poca comida y chuletas de vacuno, si se quiere perder su carrera.

### LA RELIGION NO ESTA RICADA CON EL ARTE

Entre los actores y actrices de fama, el catolicismo muestra sus adeptos y bien firmes por cierto. Dolores del Rio, Thomas Meighan, Johnny Hines, May McAvoy, Edmund Lowe, James Ryan, Jackie Coogan, Lillian Tashman, y Tom Gallery son los que ahora recuerdan. Cada año se reúnen y celebran fiestas religiosas.



Una escena de El Palacio de Marvellous



Das escenas de "El valle del Infierno" que nos dan una idea histonera del mismo



la natural excepción de Bárbara La Marr y Frances Le Fleur, que han muerto. La parte de Barbara La Marr la tomará Lupe Vélez. Con este motivo Eugenia Palette, que hizo la parte de Athos, tendrá que ponerse a reducir, pues en este lapso de tiempo ha ganado más de veinte libras de peso. La gente guarda como un tesoro para lo cómico, no vale en el Cine-ma.

### ALGO SOBRE MAE MURRAY

MAE Murray no ha dejado su trabajo cinematográfico en definitiva. Lo que ha hecho es aceptar un contrato de vodevil, desarrollando un acto de baile, mientras encubierta los sus aparatos para próximas películas. En la actualidad se encuentra en Hollywood, pero está realizando una demanda que presentó contra el actor Jack Donovan, a quien acusa de haberla sufragado al venderle una casa que vale veintidós mil dólares en cincuenta mil. Este punto judicial ha despertado mucha interés entre la colonia filanca y la correspondiente literaria.

### ¡POBRES CABELITAS PERRONAS!

WILLIAM Powell, el nuevo príncipe de los villanos de la pantalla, acaba de fundar un club que lleva su nombre y que se compondrá de

monocido comediante de la pantalla y su gerente McArthur, acaban de quedar solacionadas fuera de los tribunales, precisamente en vespas de un ridículo juicio. Parece que Monty gusta menos de la publicidad en contadina de los periódicos que sus compañeros de profe-

### ¡POBRE MARION NIXON!

RECENTEMENTE, la bella actriz de la pantalla Marion Nixon, perdió a su marido, el boxeador Joe Benjamin, gran amigo de Jack Dempsey, para dicha pérdida, lo afectó poco, ya que fue efecto de una

muerte nuevo para película, titulada «Yes», que comenzó durante su estancia en Palm Springs. Lo sorprendente en este caso es que los directores han aceptado el manuscrito, doliéndolo en voz alta en presencia de Colleen. Olvidáramos decir que el argumento fue entregado a los estudios con un nombre equívoco, y hasta que Miss Moore se descubrió, nadie sabía quién era la verdadera, antes de él.

### TORNEO UNICO EN SU GENERO

Un grupo de directores, cinematográficos, acaba de empezar la búsqueda de un tipo femenino ideal para la pantalla. Para el efecto, organizará un concurso en el que tomarán parte jóvenes de todos los países, dándose así una oportunidad a la procedencia de dicho tipo, si es que existe, para salir de la oscuridad y presentarse de lleno en la atmósfera de ornamento de la fama cinematográfica. He aquí las condiciones que debe reunir la triunfadora en este concurso singular:

La boca de Mae Murray; los ojos fascinantes de Greta Garbo; el perfil Claire Windsor; el pelo de Norma Shearer y el cuerpo de Joan Crawford. Como quien dice: ¡panda!

### VALOR OLVIDADO

Bos Kleio, acabo de ser escogido para filmar la parte masculina



"Native Landlord" la vida es más real que a la escena, totalmente



Marion Davies en "Vida la trabajadora" en un momento de entretenimiento en su car



Greta Garbo y Tom Gilbert en una escena de "El demonio y la carne"





**TIVOLI**

MAÑANA VIER-  
NES DIA 18 ESTRE-  
NO DE LA SUPER-  
PRODUCCION NA-  
CIONAL, ALBA-  
TROS " JULISAR

Adaptación y Dirección de

**Benito Perojo**

**La CONDESA  
MARIA**

*CREACION DE*

*ROSARIO PINO*

*JOSE NIETO*

*y*

*VALENTIN.*

*PARERA*





Noná de Herrera, nuestra simpática y bellísima compatriota, a la par que artista, en Helsinki, lejana ciudad de Finlandia, es sorprendida por nuestro fotógrafo en tres diferentes momentos, después de haber recibido EL CINE, donde muestra lo mucho que le quiere.

# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

La fiesta más saliente del mes pasado fué la organizada por Peggy Hamilton en honor y como despedida de Jane Winton, antes de abandonar las tierras californianas.

Jane Winton, la artista del lienzo que más poses de vestidos ha hecho de todas, va a Europa a pasar cuatro meses. Durante ese tiempo Jane tiene intención de estudiar el arte francés y visitar, entre otros países, Alemania, Inglaterra, Suiza y Italia. Si en este último país coincide su estancia con la salida de algún transatlántico para España, me dijo Jane que no dejará de pasar tierra española y que entonces visitaría varias poblaciones hispanas.

Haciendo los honores de la distinguida y popular concurrencia, ayudaban a Miss Hamilton, Dolores del Río, Adela Rogers, St. John, Winifred Westover, Earl, Alma Rubens, Marjorie Hollis y Kathryn Williams.

El baile y el brinde fueron los entretenimientos favoritos de los presentes, después de la esmerada cena que Miss Hamilton tenía preparada.

A Jane se le regaló un valioso álbum con fotografías de todos los presentes y cartas escritas por cada invitado personalmente.

Para que el lector se pueda formar idea de la animación que reinó en la fiesta, se dió los asistentes a la misma.

Joy Auburn, Doris Arbuckle, Eleanor Boardman, Sylvia Bremer, Oma Brown, Rita Carewe, Dorothy Donnell Calhoun, Mary Carewe, Ruth Clifford, Ruth Collier, Rosemary Cooper, Ann Cavanaugh, Regina Creswe, Marie Dressler, Billie Dove, Miss Du Pont, Dorothy Dwan, Loris Fox, Julia Faye, Marmest Ellinger, Pauline Garon, Myrtle Gubert, Miss Gailbreth, Winifred Westover Hart, Marie Hannon, Marjorie Hollis, Arline Hennessy, Julianne Johnston, Grace Kingsley, Helen Klumph, Kathryn Landy,

Florence Lawrence, Margaret Livingston, Laura La Plante, Dorothy Manners, Mrs. Tom Mix, Carmel Myers, Myra Nye, Lucille Parsons, Sally Rand, Alma Rubens, Ella Schallert, Edith Starko, Anita Stewart, Estelle Taylor, Jackie Saunders, Muriel Walker, Merna Wallis, Edith Wilson, Kathryn Williams, Claire Windsor, Dorothy Wodridge, Grace Gordon, Dolores del Río, the Duncan Sisters, Adela Rogers, St. John, Mrs. George Kent Schuder, Ingha Margott, Lorraine Jay, Mabel McCarne, Mrs. Jack Ford, Mrs. Victor Schertzinger, Miltie Milton Cohen, Mrs. Tod Browning, Doris Ford, Evelyn Hirsch, Eugenia Letters,

Ruth Taylor, Hedda Hopper, Marjorie Innes, Patsy Ruth Miller, Irene Rich, Lina Banquette, Pauline Starke and Beverley Dwyer.

Las mujeres, desmenuando bellas y los hombres colgando, han conseguido que todos guardemos de esta fiesta los más grutes recuerdos.

A Gloria Swanson la vimos hasta hace pocos días andando con muletas, a consecuencia de una caída por las escaleras de su casa, que se torció un tobillo.

El accidente, como era de esperar, no resultó grave y al sólo la molestia de tener el pie inmóvil durante unos cuantos días.

Thelma Parr está ya en franca convalecencia de las heridas, recibidas en el choque de automóbiles, que ocurrió mientras guiaba el coche de Kenneth S. Sanderson que la acompañaba.

Entre otras heridas, Thelma se partió el labio superior que la dejó completamente desconocida y de no encontrar arreglo para darle el labio perfecto, aquí duró en la cirugía quirúrgica de Thelma.

Minta Durfee arregló ya sus diferencias con «Fatty» antes de marcharse éste a París en el limo del palacio de Justicia. Minta fué la primera esposa de «Fatty», quien luego se casó con Doris Dane, y reclamaba sus derechos sobre los bienes del marido que arreglaron ambos, ahora con el abono por parte de «Fatty» de 16.600 dólares a Minta.



EMBELLEZCA SU BOCA con el

**Carmin líquido n.º 33**  
Norteamericano  
DE MILLAT

Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—  
No forma grumos ni pastosidades. Pídalo en las perfumerías.



Los acontecimientos más recientes de un verdadero muy próximo en la Meca del cinematógrafo será la llegada de Lily Damita, la artista española-francesa hispana que ha contratado Sam Goldwyn para ser co-estrella de *Humildad Calman*.

Lily Damita viene precedida de una gran fama y Goldwyn ha hecho de ella una sensación inmejorable. Ya hay directores que esperan la llegada de la bella Lily para ofrecerle más dinero y divérsela consigo. Siempre ocurre lo mismo: nadie se atreve a hacer ofertas europeas, pero cuando se hallan aquí las ofertas les ofrecen de manera extraordinaria.

A Lucy Dorsino, por haber vendido aquí sin contrato, hasta conseguir que la Paramount se fíjara en ella le costó Dios y ayuda. Ahora ha firmado con dicha manufactura y los retratados ofrecen doble sueldo a Lucy si va con ellos. Es, pues, siempre la eterna historia de la explotación.

Nuestro querido amigo Debra pasó también sus apuros antes de conseguir trabajo por aquí. Traía un sin fin de cartas de recomendación y un espléndido historial, pero nadie se atrevía a quedárselo. Al final, la Paramount lo empleó en una película de Meunier y dió tan bien en fotografía que se quedaron asombrados las técnicas de sus cualidades fotográficas.

Si queréis hacer a «estrellas» por aquí no tenéis más que conseguir un contrato con cualquier casa por una sola película y ya tenéis contratos asegurados, sobre todo si lleváis sangre española en vuestras venas. Estamos de moda.

El «Hollywood Filmograph» proponía en su último número, supongo que en broma, un desfile de hombres elegantes para elegir al *Potencia moderno*.

No hay duda que la idea es aceptable en que existen desfiles y concursos de bailarines que es más temoral que el propuesto desfile masculino, así es que cualquier día nos sorprende un editorial masculino anunciando que Richard Arlen, Lloyd Hughes o Huntley Gordon han ganado el diploma de *Potencia moderno*, ya que son los tres hombres que más presumen de todo Hollywood.

Tal es el cariño que Johana Rolston siente por su marido Richard Arlen que ha rechazado varios contratos porque le impedían disfrutar juntos de las vacaciones que trajo su marido.

Veremos cuanto tiempo dura este fuego amoroso.

Mario Davies está haciendo «show» mundial, historia de una joven que viene a Hollywood para ser estrella, en la cual aparecen como «hombres extras» Douglas Fairbanks, Norma Talmadge, John Gilbert, William S. Hart, René Adoré, Estelle Joy, Bud La Rueque, Estelle Taylor, Mae

Murray, Dorothy Schreider, Claire Windsor, Allen Pringle, Earl Dine, George K. Arthur y Polly Moran.

Veremos si el film corresponde a la categoría del personal que forma parte en él.



Trabaja el actor que no sea asustadizo, a que dirija su piega a la bella Nancy Carroll, de la Paramount, que lo está esperando con preciosa ansiedad.

Estelle Taylor se ha ido a Nueva York a pasar unos días en la titánica ciudad.

Walter Butler, el actor belgíca que Samuel Goldwyn ha traído contratado para

Por equivocación publicamos la noticia de que nuestro compañero Fernando Méndez-Lede había colaborado con Roda Perceja en la contención del galán de «Carretona sin rumbo». Desde entonces nuestro compañero nos escribe haciéndonos constar que para nada ha intervenido en la labor de Perceja, habiéndose únicamente limitado a colaborar con nuestro compañero Santiago Aguilera en varias películas que nada tienen que ver con la citada producción.

trabajar con Vilma Banky, a instancias del productor usará para el trabajo su nombre propio. Walter Byron, por creerla más atractiva.

Laura La Plante anda muy ocupada arreglando su nueva casa en Beverly Hills, con los objetos indígenas que trajo de su último viaje a Hawái.

Raymond Griffith, acompañado de su esposa Berta Mann, ha salido para Europa en viaje de placer.

Cecilia De Mille, una hermosa muchacha de veinte años, hija del famoso director del mismo apellido, después de haber trabajado como «extra» ha conseguido un papelito en la última película de su papá «La muchacha sin Dios». Es justo premio a su constancia.

Glen Tryon, artista de la Universal, ha abandonado Hollywood por Nueva York, por unos cuantos días, el tiempo exacto de duración de sus vacaciones.

Lola Toló, una de las «Wampas» de 1925, en vista de que su nombre no se había popularizado por su escasez, ha decidido cambiárselo por el de Carol Mason, esperando tener mejor suerte ahora.

Richard Dix, después de haber estado así a las puertas de la muerte, ha mejorado notablemente, y según los médicos de calceva, antes de un mes podrá ya volver a trabajar en el estudio.

Alexander Korda ha salido con pequeñas lesiones de un accidente automovilístico.

Luis Pareda, con su mamá, en su espléndido auto, se ha ido a San Francisco a pasar los días que los estudios le han dado de fiesta. Luis está muy bien.

A María Casquias, nuestra querida compatriota ganadora del Concurso de la Fov en España, le han cambiado su nombre por el de María Alba.

El motivo del cambio no ha sido otro que la difícil pronunciación en lengua castellana, de María Casquias.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, mayo 1935.

**JOSÉ LLANSOLA**

Calle 38 - BARCELONA

HITACAS PARA CINES Y TEATROS

desde 6 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

**¿Quiere ser artista de cine?**

Falta personal filmar películas, sueldo 400 a 600 pesetas mes. Enviar fotos., sello 0.25 respuesta: Apartado, 9042. Madrid.



# Los ojos multiformes de Dolores del Río

La fotografía los transfigura: cambia en color de hojas de tabaco, en un saqueo de ojos de mujer habanera.

El estúpido, en cambio, es fiel para transmitir, amplificando todos los esfuerzos de emoción que de ellas emanan. Aunque no se puede afirmar que en Dolores sean los ojos el núcleo de su personalidad cinematográfica, sí es acertado decir que los debe poner importantísima de su carácter de actriz.

Son ojos que cambian que fueren, que tienen poder para volverse distintos. Plenos, rientes, en la Carmen, mujer tré-

juventud que ansía, en las horas santuosas de los atardeceres, llegar a la vida, con alientos rubicosos de finca y despreocupación.

Se distinguen al punto de los ojos de otras mujeres de Chahualla: iguales a sí mismos hoy y mañana; siempre. Ojos de una Urea García, eternas ojos de entada, espesados con un mazo igual, helado y ornal. Ojos de una Clara Bow, muchacha fuego, muchacha luz, reina de las flappers, símbolo de la juventud presente; pero en todo hora, los mismos, invariables.

perfecta como campesina rusa, que lentamente, oblicuos, tienen sus ojos las campesinas rusas.

Y por lo mismo, como Hammett, la deliciosa mestiza, Dolores está como nadie lo había estado antes de ella, ni en el teatro ni en la cinematografía.

Los ojos como posibilidad fotográfica tienen una influencia marcada; pero jamás decisiva. ¡La cámara es tan mentirosa!

Hay ojos inexpressivos, muertos, que ofrecen una vitalidad estruendosa al pasar por la lente; hay otros, en la vida, de aquellos que no se olvidan jamás, que sobre la pantalla, han perdido sus mates, sus reflexiones mejores.

Los ojos de Dolores tienen el privilegio de que al natural, cuando ella es la base, tiene amable para dejarse admirar, se muestran todavía más atractivos, más bellos, y reflejan, una en las horas de reposo por el exceso de labor, la gentileza con la que Dolores trata, como gran señora que es, a todo aquel que a ella se acerca.

Cuando los importantes a las no deseadas se llegan a ella, deja a su paso el trabajo de mostrar la mirada de acero de un figura o de indiferencia.

AGUSTIN ALAGON LEIVA

(Del "Sindicato Hispano-Americano")



Dolores del Río en "Los amores de Carmen" contempla con ojos estupefactos el comienzo de la tragedia.

gida, inocente, salvaje. Ojos que despiertan las instintos, que entienden las hogueras de pasión; ojos de gitana, perfidia implacable del ciego e inseguro don José.

¿Y en Resurrección? ¡Oh, Karusha, mujercita tan dulce, tan suave, tan linda! ¡Lágo que se marchita entre los estruendos ardientes de Duliri. Aquí, los ojos de Dolores, ¡qué diferentes! Revelan la ternura de la mujer que ha nacido para el sacrificio, para ofrecerse, para dar a otros todo cuanto tienen; contra las vibraciones admirables de ese espíritu incomparable de la mujer mexicana, que es elástica por su temperamento de sumisión, de extinción de la personalidad en aras de lo adorado. Ojos que en lugar de ser aversos que presidan el fuego de los deseos, son una tranquilidad en las que se haña el alma de dolencia.

Pocas mujeres hay en la vida cinematográfica, que posean ojos que como los de Dolores, sean capaces de convertirse según las atapas de la existencia ficticia de cada uno de sus personajes, en posibilidades varias de expresión dramática.

En Romaña, se confirma la excelencia interpretativa. Son en esta película los ojos de Dolores, las piedras preciosas de la legüñal femenina; los soles de la tristeza que acompaña; las nubes de la

Y así, los de Dolores, difieren, sin que para darse cuenta de ella sea necesario hurgar trabajosamente en los recuerdos de los minutos consagrados a la cinematografía.

Los ojos de Dolores son levemente oblicuos; por eso sugieren tan vigorosamente los ojos de Carmen, la gitana cigarrera de Sevilla. Algunos que desconocen la novela de Prospero Mérimée, han creído que Carmen es una española legítima y por eso han encontrado a Dolores muy poco castiza. Seguro, predominantemente porque está gitana, muy de acuerdo con la descripción del novelista francés.

Y por sus ojos oblicuos, Dolores está

## Los metros de película que se proyectan en los cines españoles

Según se desprende de los cálculos estadísticos que actualmente verifica «La Unión Artística Cinematográfica Española» en España se proyectan al cabo del año dos mil seiscientos ochenta y cinco millones cuatrocientos noventa mil metros de película, que hacen un promedio diario de trece millones doscientos diecinueve mil metros.

Para realizar estos cálculos, se ha supuesto que de los dos mil doscientos tres locales dedicados a exhibir películas, sólo efectúan proyecciones diarias, doscientos ochenta y seis y los restantes, o sea, mil novecientos diecisiete, dan funciones alternas.

La elocuencia de estas cifras pone de manifiesto la importancia que ha adquirido el mercado español en estos últimos años.

No es de extrañar que los productores nacionales reciban para la industria una protección eficaz de los Poderes públicos.

Sr. Administrador de EL CINE SENECA, 22 BARCELONA

D. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle de \_\_\_\_\_

remite pts. 250-5-10, en sellos de correo - giro postal, importe de la suscripción a un trimestre - semestre - año de su revista.

Tómbese las formas que se ruegan.



## TERESITA ZAZA

(Continuación de la página cinco)

"Yo no sé, niña mía, si tienes los ojos azules, o verdes, o negros: Yo no sé del color de tus ojos... Ni quiero saberlo."

"Yo no sé, niña mía, si corras el mar, o la pena, o son como el cielo... Sólo sé que al mirarlos, anoche, los míos sufrieron:"

Teresita Zaza sigue cantando. Y al copuro de su voz, el ambiente parece impregnarse de sutil melancolía. Canta a sus ojos! Y canta los versos de un poema... anónimo. ¿Quién será él? Lentamente, en debilitamiento, cual si quisiera simbolizar la curiosa pátina del adorar desconocido, la música va perdiendo vigor, hasta confundirse con un susurro que acaba extinguiéndose con un trémolo.

La bella artista se vuelve a nosotros y me pregunta:

—¿Les ha gustado?

—Sí; un poco triste, quizá demasiado triste. Yo he padecido opécula.

—Obra de algún poeta famoso como el que usted dice llevar dormido en el corazón—me interrumpe Artala diagnóstico, al parecer, a no dejarme hablar.

—¿Quién sabe!—insisto—Y la verdadera poeta está en el misterio que rodea al autor de la canción. ¿Quién será él? ¿Quieres repetirla? Indica a Teresita.

Nunca lo dijera. León Artala se incorpora violenta, toma el sombrero y grita.

—¿Se acabó la película? Esta no es una intervíd cinematográfica. Para mí que el poeta ese que lleva usted tocando dentro de su ser, se ha despertado.

—Es muy posible. Con las voces que de usted, hasta las estatuas yacentes de la catedral de Toledo se despertarían alarconas. Nos despedimos de Teresita Zaza y ya en la puerta me pregunta:

—¿Cree usted que valdré para el cine?

—Espero que sí. Lo doloroso en este caso es que el celuloide no pueda recoger el color de sus ojos.

Y añade Artala:

—Lo peor será que de tan grandes como son no van a caber en la pantalla cuando de los primeros planos.

Hemos ya en la calle León Artala, por no perder la costumbre, protesta del dolor plebeyo de mis cigarrillos. Llueve torrencialmente. El guardia de la "porra" ha detenido el tránsito rodado. En las aperturas un niño "mermelada" tropieza a una medietilla.

—¡Oiga! no "estruen"! ¿No ha visto que han parado el paso de los burros...?

El niño "fruta" se arrebola como una cedezola. Y Artala me dice:

—¿No le parece que este pollo estaría "cañón" en el papel de vampiro?

Yo no respondo. Mentalmente voy repitiendo la canción dedicada a los bellos ojos de Teresita Zaza.

"Yo no sé, niña mía, si tienes los ojos azules, o verdes, o negros: Yo no sé del color de tus ojos... Ni quiero saberlo."

¿Quién será el autor? ¿Por qué no se dio a conocer!...

¡Pobre hombre!

MARCIO TORRES

MADRID

NO HAY JUVENTUD  
QUE MUERA PREMA  
TURAMENTE BAJO EL  
INFLUJO DE LOS

POLVOS  
**ORGIA**  
DE  
**MYRURGIA**  
BARCELONA





# Ultimas noticias cinematográficas

## FRANCIA

El decreto de contingencia, ha sufrido ya una enmienda, por la que se permite a los distribuidores de films que importen el 20 por ciento de las cintas extranjeras que el pasado año. En efecto, no se puede defender a la industria francesa con un decreto radical que ponga en peligro toda. Nadie estaba preparado para tal medida y no habia más remedio que haber renunciado en orden al tiempo.

— Mr. Williams Hays, el dictador del cine americano, continúa en París sin haber hecho hasta ahora declaración alguna sobre la política que adoptarán las firmas americanas, en vista del decreto de contingencia.

Samuel Goldwin, de paso en Francia, ha contratado a Lilly Damita, para que sea la compañera de Renaud Collmann en uno de sus próximos films. La duración del contrato, depende de lo que guste a los americanos la nueva pareja. Samuel Goldwin, a pesar de su larga experiencia no se despaña de una desconfianza procedente en las operaciones de ese género.

Cuando se sabe, Aída Mañón, estará bastante tiempo en Francia, hasta que se case con Katryn Charvet. Esta noticia, se ha aprovechado para lanzar el rumor de que va a desempeñar un papel en "La mujer y el policía" bajo la dirección de Jacques Barometelli. No se tiene ninguna confirmación de este rumor sensacional y poco probable, pudiéndose decir tan solo, que Mañón, tiene la intención de volver a trabajar en Francia, cuando le dejen libre sus actuales contratos.

— Interrogado Jacques Barometelli, sobre el reparto de "La mujer y el policía", ha

contestado que no ha pensado aun en ningún nombre. Se cree, sin embargo, que no tardará en designar sus intérpretes, porque está ya preparando su viaje a Sevilla



TERESITA ZAZA, tal como debió ante el público de Buenos Aires, donde ocurrió el punto más culminante de la popularidad.

donde debe comenzar a rodar el film.

— Charles Delac, acaba de presentar su dimisión de presidente del Consejo de Ad-

ministración de la Alianza Cinematográfica Europea.

— Se dice que el film de León Poitier "Verdun, visión de historia", ha sido vendido a diversos países, antes de ser terminado. Ciertamente, el hombre a quien debemos "La travesía negra", marcho esta continua. El film de Poitier, dirigido, no contra una nación sino contra la guerra misma, debe ejercer sobre las masas una saludable influencia.

— Marcel Vandal, desde que volvió de Egipto, ha trabajado mucho en su estudio de Neuilly. "El agua del Nilo", próximo a iniciarse, será el film de las veladas: Leo Pary, Jean Murat, Maxudian, Gaston Jaquet, René Lefevre...

— Roberto Boudriou, que ha ejecutado en París una parte de su cinta "El ordenador" acaba de marchar a Berlín para terminar sus interiores.

— Se dice que se va a dedicar un gran presupuesto a la realización de "Marie Chapdelaine", film que se hará por entero en el Canadá.

— Los intelectuales, se interesan cada vez más por el cine. Acaba de fundarse una Sociedad Cinematográfica de cineastas franceses y extranjeros, bajo la dirección artística de Alfred Marchand. La nueva Sociedad, ha escogido a Maurice Clézet como "maître en scène" y va a comenzar próximamente la realización de "Erosma", escenario dramático de Alfred Marchand.

— Se asegura que Abel Gance proyecta realizar "La catedral de Aguilas", continuación y fin de la extraordinaria cinta "Napoleón".

René Clair

(Prohibida la reproducción)

París, 1929



Salida de los concursantes.—Avanzando en primer término, vestido de marino, el vencedor Robert Potier



Robert Potier, rodeante de alegría, recibiendo las entusiastas y cariñosas felicitaciones del público, después de haber realizado los tirajes fotográficos exigidos en un recorrido de 10' 24



El vencedor en el recorrido de Notre Dame à la Place du Tertre, habiendo instalado en laboratorio en un side-car, recela una placa fotográfica bajo una lluvia persistente

## CAMPEONATO DE REPORTERS CINEMATOGRAFICOS CELEBRADO EN PARIS



## ALEMANIA

Iran Mesjonkine, conocido intérprete de "Miguel Strogoff" y de "Casanova" ha firmado un contrato con la UFA. Desde el día primero de octubre sólo intervendrá en producciones de la UFA.

— Kurt Vespermann, celebrado artista de la pantalla, acaba de ser encargo por L. y L. Fleck, directores de la película "El noche de los siete pecados", de la UFA para interpretar el papel de director de orquesta en dicha producción.

— Se hallan en Alemania varios concejales húngaros y empresarios austríacos que han venido a asistir al Congreso de Amores en Berlín. Dichos representantes de la intelectualidad de los dos países han visitado los estudios de la UFA en Neu-Babelsberg. La visita duró varias horas. Entre los forasteros se hallaban personalidades como el doctor Ballint, dramaturgo del Teatro Nacional de Budapest; Reha, el famoso crítico y Blama Pechy, la belhista xartista húngara.

— La Semana Dentsig n.º 19, servicio de información cinematográfica de la UFA ha sido la más entusiasta del mundo de la pantalla. La UFA ha recibido solicitud de copias para la compra de películas que poseen cinematógrafos. La *Zeitung Dentsig* n.º 19 describe detalladamente el vuelo transatlántico del "Bremen" y las perspectivas de los aviadores alemanes Koshi y Von Hueschofeld en los Estados Unidos.

— Dos horas después de haberse recibido en Berlín la noticia de los terminados de Bulgaria, ya se hallaba a bordo de un aeroplano un representante de la UFA para tomar detalladamente vistas de los lugares del siniestro. Así llegó a tiempo para impresionar una interesantísima película de la lucha presenciada de las masas que perdieron el hogar y la fortuna.

— El doctor Ulrich Kayser, prepara actualmente la producción "Mantente de la Humanidad" de la UFA. Dicha película será rodada en Neu-Babelsberg.

— Camilla Horn y Lillian Gish, son esperadas en Alemania de un momento a otro.

— Irving Thalberg y su bella esposa Norma Shearer se hallan en Berlín, donde planean permanecer algunos días.

— Carl Gruner, notable director alemán ha iniciado la película "Marquís Deon" para la Emelka. Como protagonistas figuran Ilona Hald y la condesa Agnes Esterhazy.

— Se han obtenido los permisos de introducción en Alemania para las películas españolas "La hermana de San Sulpicio" "El negro que tenía el alma blanca" y "La condesa María".

— La Emelka tiene en estudio para su próxima producción "La sombra de Don Juan" basada en la novela de Federico Naves. Como autor del manuscrito figura Santiago Aguilar.

— Jenny Juro se halla en Hamburgo en compañía de un director y operador de la UFA para estudiar y localizar la próxima película de dicha entidad "La Curiosa de San Pauli". San Pauli es el barrio de la gente de mar del gran puerto alemán, conocido además, por la gente malhechora que a cada paso se encuentra por las callejuelas polvorientas. La UFA tiene gran interés de reflejar con toda variedad la vida movimientada de los habitantes de dicho barrio.

Fernando Méndez-Latte

## NORTEAMERICA

Louise Lorraine ha sido contratada por la First National para ser "co-star" de Johnny Hines en "Big Business".

— Josephine Dunn, ex-actriz llevada a los estudios por M-G-M le ha sido designado el papel principal en "Excess Baggage" por William Hays para la ciudad marro, cuya dirección correrá a cargo de James Cruze.

— Cecil B. De Mille está revisando el



Melitta Baum, de la "EMELKA"

guión de su próximo film "La noche de Roma".

— La Tiffany Stahl producirá durante la temporada 1928-29, cincuenta películas.

— La Warner Brothers se ha llevado a sus estudios a Agnes Franey, hermosa cantante de la Ziegfeld Follies de Nueva York.

— Fred O. Beck ha pasado a las banderas de la First National.

— Greta Granstedt, hermosa rubia de veinte años, ha sido seleccionada para aparecer en "Excess Baggage".

— Mary Allen por su espléndida actuación ha conseguido trabajo excelente en los estudios de la Paramount.

— Syd Saylor, está libre de contrato.

— Dorothy Farnum, reaparecerá en la pantalla con "Stephanie Tremhol's Wife" para la M-G-M.

— Dan Mason, popular actor de la escena hablada, ha sido contratado por la M-G-M para "The Hellmy Trial".

— La explotación en el extranjero efectuada por la Paramount de su producción 1927-28, fue:

Inglaterra, 48.55 por ciento.

España, 15.27 por ciento.

Alemania, 9.59 por ciento.

Portugal, 6.79 por ciento.

Francia, 6.48 por ciento.

Italia, 3.56 por ciento.

Escandinavia, 3.51 por ciento.

Japón, 3.09 por ciento.

Holanda, 1.57 por ciento.

China, 0.80 por ciento.

Rusia, 0.51 por ciento.

Turquía, 0.19 por ciento.

Joha Roca

Nueva York, mayo 1928.

## Felipe Centeno nos habla del valor psicológico del silencio, de la historia del cine y del cinema de vanguardia

FELIPE Centeno, sudamericano con el cual firma María Fox Moenles, las certenas cinematográficas, día el pasado viernes, en la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos su anunciada charla cinematográfica.

La conferencia de Felipe Centeno altamente interesante en todos sus puntos, empezó por la definición del silencio cinematográfico. Citó un texto de Ortega Y Gasset, poniendo en relieve las profundas diferencias que existen en las diversas concepciones y extendiéndose en valorizar positivamente la expresión cinematográfica.

Seguidamente extendióse en la necesidad de trabajar para la formación de una cultura cinematográfica en la que tanto seguramente contribuirá este día de conferencias tan acertadamente organizadas. Esta cultura debe partir de los esfuerzos hacia el público para lograr un mejoramiento en el arte cinematográfico.

Para eso, siguió diciendo Felipe Centeno, es preciso que ese arte supere la aversión del intelectual hacia el cine. El arte cinematográfico, no se valoriza debidamente porque generalmente se pesa por una corta visión del espectador y hasta del artista para este arte.

La propaganda, es otro de los factores que ayudan a este retraso, concenándose al artista. Y el film, es el resultado de diversos factores de orden distinto pero que se unen para la consecución de un mismo fin. La realización perfecta del film, el arte más moderno de todos los artes y que se ha convertido en un arte industrial.

Pero así como es posible definir el valor psicológico del silencio resulta ser imposible la definición exacta de lo que es el cine. Evolucionó demasiado rápidamente para formular sobre el mismo un juicio duradero. Por lo mismo Felipe Centeno, para demostrar claramente la esencia del cine, trajo un ensayo de Historia del cine, extendiéndose en los países productores Francia, Italia, Alemania y América.

Hay, nos dijo Felipe Centeno, que pensar con la película de mañana. El film, hoy de vanguardia, puede llegar a encontrarse con el tiempo al espectador popular del público. Y luego cuando mayor es la pureza en la expresión cinematográfica mejor y más profunda es la realidad humana que contiene. El más grande mérito del cine, es el de acercarnos más intensamente y hacernos comprender con mayor ternura la realidad de la vida. Y aun siendo así, y quizás por esto el cine sigue siendo por muchos de mala fe, fantasma.

Por lo apuntado puede deducirse que la charla cinematográfica de Felipe Centeno constituyó una disertación llena de actualidad y de sugerencias intelectuales.

Antes de la conferencia el señor J. Pinilla presidió a la conferencia, dando lectura a unas cuartillas del presidente de la asociación de cine de la referida entidad señor J. Vidal Gemis. Angel Buch



## NUESTRA ENCUESTA

## COMENTARIOS A UNA TEORIA RUSA

SERGIO M. EISENSTEIN, DIRECTOR RUSO, DICE: «QUE LAS PELICULAS DEBEN HACERSE CON ARTISTAS IMPROVISADOS»

«El artista nace, a ser juzgado, debe ser improvisado».

La razón, a mi entender, se fundamenta en lo que sigue: El valor artístico del artista se deriva necesariamente de la perfección de su trabajo. Esto será tanto más absoluto y completo, cuanto más veces un ejecutante.

Y como todo artista posee, innato a su temperamento, carácter y figura, un determinado trabajo que desarrollar, que podrá variar, más o menos, en la forma, pero no en el fondo, por cuanto, es de forma variable que cuanto más la realice, mayor costumbre adquirirá, engendrando, a su vez, en hábito y dando con ello lugar a incidir en su arte ese sello personalísimo que poseen las grandes figuras y que tanto las valoriza.

El ejemplo tenemos en un galán de alta comedia, que para su actuación en determinado papel es improvisado.

Nunca podrá hacerlo perfecto, sin haber vivido el ambiente que para el desarrollo de dicho trabajo necesitaría como realidad ineludible.

Si fue vivido, inconscientemente lo haría perfecto, al ser la pantalla clara visión de la realidad, que será tanto más pura cuanto mayor sea la amplitud de conocimientos substituidos en el designado para representarlo en ella.

Este artista, en su vida corriente, dentro del medio vivido, inconscientemente adquirió con la costumbre el hábito adscrito para moverse en dicho ambiente.

Este mismo, hecho por el artista en el ejercicio de su profesión, motiva necesariamente la costumbre de hacerlo, cada vez mejor, según la lógica.

Trabajo que resultaría imperfecto, al ser ejecutado por primera vez, en el artista improvisado.

J. MUÑOZ DEL RÍO

(De «La Nación»)

Con todo el respeto que me inspiran las opiniones de los grandes directores, ha de consignar mi discrepancia con la teoría sustentada por el director ruso Sergio M. Eisenstein, que afirma «de películas de alta hacerse con artistas improvisados».

Desde que el mundo es mundo, que se viene demostrando la verdad de aquel adagio ruso que dice: «la experiencia es madre de la ciencia»; y desde que el mundo es mundo, sólo a fuerza de prácticas y estudios llegan los hombres a una relativa perfección. Con estas palabras podría dar por contestada la pregunta que se me formula respecto de mi apreciación acerca de las palabras del citado director ruso. No obstante, diré algo más.

Evidentemente, el artista verdadero, el que merece este nombre, porque ha nacido con un sentimiento privilegiado que no se adquiere en la práctica ni en los libros, éste puede ser una excepción improvisado en un arte; hay precedentes de ello en pintura, en música, etc., y lo mismo en el cine.

Como en el teatro y puede repetirse, pero esto es la excepción en la regla, y aun así, indudablemente con la práctica, se perfecciona todo.

Si lo que quiso decir el señor Eisenstein con su discutida frase, fue esto, es decir, que cuando se tiene la suerte de descubrir un genio, es preferible este «improvisado» a otros artistas, tal vez tenga razón, y aun, sin tal vez, podría estar todos conformes con su afirmación, pero de otro modo, no.

Al tratar de los artistas, me refiero a los

Mis estudios y prácticas en cinematografía me han demostrado que entre varios artistas filmándose más «marcado es» para el director, es decir, que se amoldan más a sus instrucciones los novatos, los debutantes, en una palabra, los improvisados, que los que procedían del teatro antiguo que ya poseen costumbres y prácticas inmutables en el cinema, y también que los precedentes de académicos y novelescos, cuyos resultados y males evidentes son una dificultad para el director, pero de ningún modo los que poseen práctica en cinema-



La comediante Thelma Todd, "valerita" de la Paramount, cuando el amor con el televisivo Cupido, en un arriesgada toaca de copa

artistas verdaderos, naturalmente, a los que nacieron para el arte y luego exclusión expresa de los que se dedican al arte sin ser artistas y que tienen más o menos habilidad para darlos al mundo.

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

11, Unión, 11

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chic.

goda; éstos dan siempre un mayor rendimiento como es lógico.

Hay otro caso de excepción; y es, el que para filmar una obra se debe elegir antes, muy cuidadosamente, a los intérpretes, y hay figuras en que la caracterización más perfecta de un sector consumido no puede daros la expresión exacta de la que pidió el autor del libro. En este caso, también es posible que hallamos un «improvisado» la figura que finalmente encarna lo que nos enseñó el autor del argumento; pero, como digo antes, es excepción, no regla general.

Como regla general, estoy en absoluto en desacuerdo con la opinión del director ruso.

ANFURSO.

(De «Las Noticias»)



NUESTRO  
CONCURSO

# Gazapos peliculeros

**UNA NOCHE DE PERRIS (Cómica).** — Una señora. El tonto está hablando por teléfono, con la señorita con quien se va a casar, y los telefonistas le dicen al oído: «Certifique la comunicación, seña otra moneda y seguirá hablando. Saca el tonto un billete y va a cambiarlo a un establecimiento, y mientras tanto, un hombre viene huyendo de un perro, y se cuela en la casa del teléfono. Oye flores por el auricular y su pena en comunicación con la señorita. «Oh, hombre que haces hablar a los teléfonos sin pagar una moneda! — A. V. A., Granada.

**LOS DEL SEGUNDO PISO.** — En una escena se ve a la hija de Luisa paseando con su novio y ella lleva sombrero de azul, pero luego de más cerca el que cubre su embocadura es a la moda actual o sea sin alas. ¿Será cierto, señores peliculeros, que quien más mira menos ve? — L. R. B., Málaga.

**EL TERNONIO TIMIDO.** — Es el tren, Harold Lloyd, que va en un departamento de pie, buscando sitio para sentarse, al dar una curva el tren, va a caer al mismo sitio donde está la señorita del perrito, y sin poder hablar y tartamudeando, le dice por fin a la joven: «Per-do-na. Se-ña-ra. ¿Eh...?». Responde: «soy, no, tu, mi, ma, do. Y después, refiriéndose a su novio, empieza a referirle de qué se trata. ¿Qué manera de hablar! ¡Si habla hasta por los codos! ¡Y con que es tímido! — A. V. A., Granada.

**EL PRECIO DE LA GLOBLA.** — Cuando el argento mayor (quiere Edmund Lowe), sa-

ño del hospital — después de curado y asado — para ir a ver a su novia, Charminas (Dolores del Río), al presentarse frente a esta vi con un sombrero que cubría a medias, llevaba la chaqueta desbotada y más sucia y más negra que un carbonero. ¡Manda la familia susterrón! ¿Qué demonios los alemanes! ¿Le sudaban al caballo? ¡Está visto, para ganar la gloria hay que sudar la piel negra! — J. T. L., S. Vicuña dels Hosts.

**LA DIABLESA.** — En dos ocasiones se ve a Luisa escribir con la mano izquierda.

— ¿Es zurda?  
— No, señor. Es que para ser artista se deben tener todas las cualidades.

— ¿Qué diables! — J. C. B., Ciudadela.

**SANGRE DE COW-VOY.** — Cuando Jack Ferris está atado dentro de la cabina, cuando va a llamar al Sheriff, descuelga el anillo con la boca y rueda la manivela con la misma y suena el timbre, siendo así que no puede oír al no está colgado dicho anillo. En la India tal vez no se oye esto, pero en España, sí. — R. P. R., Valencia.

**MIGUEL STROGOF O EL CORREO DEL ZAR.** — Cuando Miguel es prisionero, le juegan un truco andando por los ojos, quedando ciego. La protagonista de esta película le sirve de guía. Después de mucho andar ella está cansada, él la coge en sus brazos y van así por montes, ella dormida. Llegan a un precipicio y ella se despierta. ¿Es posible que un ciego vaya así con una ciega dormida en los brazos por montes y no se caiga? En la misma película: Cuando llegan al pueblo que Miguel tenía que llevar el correo, allí estaba el malo, se auparon a pegarle y a Miguel le vino la vista. ¿cómo se ve? A lo último de la película no tenía marcas de quemaduras. ¿Cómo se explican todas estas cosas? Es de lo más grande en desprecocupación peliculera que he presenciado. Parece imposible que así se quiera ganar millones. P. C. U., Bilbao.

**EL VENGAADOR DE LA PATRIA.** — La señal para que las tropas del Príncipe se arrojen sobre los invasores que habían tomado

la ciudad, una laguna que el archiduque Pecoski y el tratante Voronok se empujaron de fumar con leña en lo alto de una catedral o torreón. Ahora bien, cuando están formando el haz de leña hay una claridad máxima y desbordante, y al encender las trochas de la misma, repentinamente se hace de noche, pero una noche oscurísima como un túnel. ¿Cómo se explica esto? Sin duda, aquí el director de escena quiso imitar al Salvador, diciendo: «La noche vino y... La noche fué. J. T. de la P., Burgos.

**LA CRUZ DE LA HUMANIDAD.** Cuando el protagonista es apaleado en la vía pública por la multitud, una piedra le hiere en la sien derecha, sangrándole abundantemente. Pues bien, al día siguiente se presenta al Consejo de Guerra con la cara rotunda y sin la menor señal. Estos señores directores, tratándose de cirugía, son unos lacas, pues curan la herida sin dejar la más leve cicatriz en proceso de cicatrizar y curar. — R. S. E., Barcelona.

**SOMBRA SINISTRA.** — Cuando Foo Chang mata al protagonista (John Gilbey), éste se saca el puñal del pecho para matar a Foo Chang, entonces el puñal se ve sin sangre. ¿No hay derecha, voya! ¡Yo pronto! — R. F., Gueña.

**EL EXPRESO DE LA LUNA DE MAD.** — Margarita, cuando empieza la película, va con lentes, y cuando va a la peluquería a que la arreglen, ¡oh milagro!, le desfilan las cejas y queda con la vista curada, y sin necesidad de usar lentes. — J. M. V., Cornellá.



**MADAME X**  
Fajas para adelgazar de caucholina

**"MADAME X"**

Fabricación patentada-Marca registrada:

Establecimientos "MADAME X"

MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial

Enviamos catálogo

Reservan las

**SEÑORAS**

La originalidad y el buen gusto de las modales de señoras de la

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

**Peluquería de Señoras**

**ANTONIO VILA**

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcal y permanente), Tintura Henal a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 14, y SAN PEDRO MARTIR, 50  
Teléfono 1975 G. :: GRACIA

**FEBRER & BLAY**

**Pintura - Decoración  
Industria de anuncio**

CARTULINAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PÚBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTÍSTICAMENTE. CARTULINAS DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. BILLETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VENTANUCOS. TELAS. TAPIEROS Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOQUETOS Y PRESUPUESTOS

Cartas para Carnaval

Oficinas y Talleres:  
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903  
BARCELONA



Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Se de todos los concursos la importancia y seriedad que ha llegado a alcanzar la cinematografía, pero tampoco puede ignorarse que a pesar de todo, en la construcción de algunos películas suelen ocurrir algunas dificultades, como son las equivocaciones de continuidad, la edad de época a lugar, desajustes de los tiempos, una falta de ritmo, mala redacción, etc., que cuando todo lo diligenciamos en las escenas del arte aliente, como la vida del público.

Tales equivocaciones o desajustes son en su mayoría técnicas, y a su vez ayudan con nuestros pequeños premios a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que merecen una entrada o premio a algunas personas técnicas, como están, así como el patrocinio de algunas películas, inaugurando esta forma, a la vez que interesamos a los artistas, en la cual podrán colaborar, todos nuestros lectores, con la única condición de que sus datos han de ser los del colegio de la verdad, y revueltos de la más absoluta exactitud.

## BASES

Toda vez que se va acompañado con el modo cinematográfico desde que los artistas al día, en su obra abierta y frecuente con un solo de diez minutos en cuyos requisitos se está publicada.

De la cantidad de trabajos recibidos se dará cuenta al momento, en adelante, en una única, según las reglas de las normas y publicadas.

Las obras recibidas serán publicadas por medio algunas de las películas.

## PREMIOS

El ganador de este concurso será el autor de la película que sea la más interesante, y se le dará un premio de 100.000 pesetas y un diploma de honor.

El premio de las películas será otorgado, bien por que gana a otra forma más interesante, a la decisión del jurado que se dará a conocer.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_

Diso \_\_\_\_\_ envía para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_

que es como sigue

# CALVICIE

Por su eficacia única e insuperable, USE SIEMPRE

## Vegetal Andino

Si tiene buen pelo, para conservarlo; que es un tesoro. Si tiene caspa (causa principal de la calvicie), para extirparla radicalmente, porque limpia y anti-septiza el cuero cabelludo. Si se le cae el pelo o está débil, porque vigoriza y fortifica la raíz, tonificándola convenientemente. Si estás calvos, para crecer y renacer el pelo sin fracasar nunca, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células.

No olvide VEGETAL ANDINO. — Venta en todas partes. — Si no lo encuentra en su localidad, dirijase al depósito: **FERNANDO, 41. - BARCELONA**

Concesionario exclusivo para todas las Repúblicas Hispano-Americanas  
**EXPORTADORA CEBRA, S. A. Calabria, 114 BARCELONA**



# ¡EMPRESARIOS!

PROTEGED a vuestros espectadores y a vuestras películas

## Contra todo riesgo de incendio

usando la "cubeta refrigerante anárctica" que en caso de interrumpirse la proyección, aun proyectando con arco de espejo, elimina todo peligro de incendio



CUBETA ANARCTICA gran modelo con Radiadores laterales para arco eléctrico vertical o a Espejo - **Pescías: 250**

Ha sido aprobado oficialmente  
su empleo por el  
Ministerio de la Gobernación

### REAL ORDEN N.º 143

publicada en la Gaceta n.º 43  
del 12 de Febrero de 1928  
página 1041 y 1071



## La Cubeta Refrigerante Anárctica

se encuentra siempre a punto de funcionar sin necesidad de cuidados ni entretenimientos especiales



Sucursales y Depósitos: - Madrid: Arenal, 27. - Bilbao: Correo, 8. - Sevilla: Angostillo, 8.  
Valencia: Granía Marqués del Turia, 27. - Oviedo: San Francisco, 19, 1.º. - Murcia: Licenciado  
Cascales, 9. - Málaga: Barroso, 2. - Palma de Mallorca: Sto. Domingo, 32, pral. 1.º. -  
Canarias (Las Palmas): Pérez Galdós, 8.

DE VENTA EN LA CASA

## L. GAUMONT

66, Paseo de Gracia, 66  
BARCELONA

DIRECCION TELEGRAFICA  
Y TELEFONICA: **CRONO**  
Teléfono 2991 A.