

Año XIV : N.º 669

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

5 Febrero 1925

20

céntimos



LILLIAN GISH

la protagonista de la incomparable producción «Metro» LA HERMANA BLANCA, perteneciente al famoso programa «Selecciones Capitolio»

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción concurso en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, estará abierto hasta el día 26 de marzo, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se irán publicando semanalmente, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

Los tres premios, que serán valiosísimos, se anunciarán en uno de los números próximos, y, como de costumbre, serán expuestos en los escaparates de un establecimiento céntrico de Barcelona.

Boletín de contestación Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

CONCURSO DE RETRATOS ARTÍSTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 31 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunir las acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 403

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Jueves, 3 de Febrero de 1924

EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2/6 Ptas. trim. Extr. 7, 12 Ptas. año

Pago anticipado por giro postal

Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 52 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA

Dirección artística en Madrid: Alvaro Retana - Manuel Silveira, 10

FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

El diario de una mujer amante

por

ALVARO RETANA

ENERO

5

JUEVES



En el fondo de un stano encontré en forma de «Diario» la historia de una mujer amante. Pareció escrito espontáneamente, dejando traslucir las inquietudes de un corazón ingenuo y un temperamento apasionado.

Todo el «Diario» era interesante. Demuestra una compleja psicología femenil, pero lo que más me interesó, fueron algunos momentos de pasión de esta mujer desconocida. Quiera sea indiscreto, publicando escritos que no me pertenecen, pero sí por amar fueron leídos por la protagonista, que sella porción mi indiscernida.

...

Octubre de 1923.

Hoy he comprendido cuánto te quise. He venido a buscarme y no contento de estar a mi lado, he entrelazado su brazo con el mío y lo he oprimido dulcemente. Quería restituirte, consideraba que te necesitaba demasiado libertad, pero al mismo tiempo... ¡era tan dulce sentirme tan cerca de aquel corazón que me amaba! que inconscientemente, en vez de apartarme me aproximé más y cuando más tranquila y confiada estaba, he apretado nerviosamente mi brazo y bruscamente me ha besado! He quedado desconcertada. ¿Qué beso robado, me ha parecido brutal. Indignada me he separado de él y he sido inútil que implorara un perdón. ¡No! no quiero perdonarlo, me ha ofendido demasiado. Pero ¿por qué al momento de darme me he indignado tanto y ahora... ahora quisiera tenerlo a mi lado y perdonarle, incluso quisiera que volviera a besarme. ¡Dios mío! ¡Cuánto he cambiado en un momento!

Octubre de 1923.

Durante varios días me he mostrado reservada con él. Quiera que me respete y así se lo he dicho, cuando por última vez me imploró mi perdón que yo he empezado a negarle. Ya no podía fingir más. Sufría demasiado con mi aparente indiferencia. Al volver perdonado me ha dicho alegromente: — Si no me amases no me habrías perdonado!

Yo le he contestado sin reservas, sinceramente, le he hablado con todo el corazón que me inspira. Le he dicho con vehemencia, que sí lo perdonaba era porque le adoraba. Le he dicho, también, que ya no estaba enojada y que para él, para él solo sería mi beso. Oyendo mis ardientes frases, él ha cogido mi mano, me ha hablado con ardor.

Febrero de 1924.

Cuando él firma, siempre me pide que firme yo también, sólo el instante de comunicarse al

cigarrillo el sabor de mis labios, pero yo no tengo siempre. Ahora crea que me inspira o pagamos. ¡Cuán equivocado está si se figura eso! La verdad es, que si acepto el cigarrillo, además de su boca soy yo la que rebosa un beso.

La Película Selecta

Esta popular novela cinematográfica publicará en su número correspondiente al próximo sábado, la grandiosa película

Genoveva de Brabante

pertenece a la actualidad casa Benedito Prades, de Barcelona.

La adaptación cinematográfica de la intervencionista novela

Genoveva de Brabante

magníficamente interpretada por los grandes artistas de la pantalla

Lilly Mariacka y Franz Boehling

No es necesario elogiar esta novela, pues es mundialmente conocida. La figura de la hermosa mujer que acepta todos los momentos por no perder su honorabilidad, queda realzada en esta película que en breve será dada a conocer en España.

La Película Selecta

A pesar de que viene cambiando la oferta, o sea dar las mejores películas que se proyectan en los cines de toda el mundo, se vende al precio de 25 céntimos ejemplar en todos los kioscos de España.

Además hay espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincias y regala en todos los números preciosos extractos de películas cinematográficas. Esta semana los lectores encontrarán dentro de cada ejemplar una magnífica postal de Anna Bennett.

Se ha publicado el primer volumen de la colección de grandes obras cinematográficas con la adaptación de la extraordinaria película

La tragedia del Folies Bergère

en un tomo de 122 páginas, ilustraciones en color y con una preciosa cubierta en colores, al precio de una peseta ejemplar.

Diciembre de 1923.

Hay queña que te besa, sentía un beso muy cerca de la mía, tan cerca que ya iba a acceder (pero he sabido resistir) y besando la punta de mis dedos, los he volado sobre los labios adormidos que en vano esperaba los míos. Después, he leído.

Noviembre de 1923.

Ha sido un momento de ilusión, ¡de ilusión! de ilusión... No sé, pero... me ha besado! Besado con los labios con él y le dije que se marchara, que me dejara, pero él no me ha obedecido. Ha querido retenerme y rodeando con su brazo mi cintura, me ha abrazado muy cerca de mi corazón. ¿Este beso me besará? Estaba convencido de que lo haría y yo... también. Ha insistido dominando la pasión que me embargaba y resistiendo mi emoción le he contestado: — Crechis, señora, no puedo soñar y tú no me quieres. Sí.

¡Dios mío! ¡Cuán grandes me han parecido sus ojos! ¡Cuán grandes me han parecido sus ojos! ¡Cuán grandes me han parecido sus ojos! Me ha entrecuchado entre sus brazos, sentía sobre mi pecho, latir fuertemente su corazón, se abrenco conmovida calor a mi boca y este calor, convertido en fuego cuando sentí el contacto de sus labios con mi boca, habrá producido el beso, que unió nuestras bocas.

Diciembre de 1923.

Desde aquella noche inolvidable, no he vuelto a verte. Seguramente se avergüenzan como yo, de aquel momento de rubicundez y de inconsciencia. Para volver. Guardo esta bella esperanza y cuando vuelva, le diré que me quise más que nunca. Con su amor me me y tranquilo, sin arrebatos que nos hagan enojarse después. Ya esperaré. Esperaré aun que nunca vuelva. Solo juraré siempre por las calles que han sido toda testigo de mi felicidad perdida. Entregada a mis recuerdos, recibiré las buenas felices transacciones al lado de mi amante y si él me olvida y no vuelve, gustarán mis labios el sabor de un beso y me curará una nostalgia muy grande del pasado rubicundez.

Así termina el manuscrito. (Avergüenzan también así estos amores!)

Alvaro Retana

LA ACTUALIDAD Y SUS HEROES

Pilar Alonso, mujer de su casa

El espectador nos deja en el relato del pie elegante en donde la gran estrella del copla—Meia del público barcelonés—se halla, según propia confesión, más a una amasa.

Berangó-Solla, con su gesto habitual de prisa inquieto y mientras oprime el botón del timbre, nos dice a Segura y a mí con caballería:—
—¿Veréis qué mujer más interesante!

Cinco pasos... La puerta se abre... Una dama entra sonriente y en seguida, tras un posillo en penumbra, una estancia solida y elegante, de tonos claros, con una galería acristalada desde donde se divisa, lírica y compacta, la gran ciudad.

—Espera un momento, la señorita sale en seguida—nos dice la dueña, y a seguida, sin darle apenas tiempo a marcharse, Pilar Alonso con esa expresión agradable de franca acogida que triunfa siempre en su rostro, nos abraza con cordialidad y se sienta en una butaca frente a nosotros.

La observamos, mientras Berangó-Solla le recuerda y evoca el ayer, cuando en la crudeza de la encapada lucha por el triunfo, todavía no lograda, la sometía como hoy nosotras a la tortura de sus intervenciones periodísticas.

Pilar Alonso es rubia, es menuda y tiene a flor de piel ese dibujo y raro don de la simpática hermanada a una inteligencia clara y a un espíritu afilado en donde aúdan los más francos y admirables abnegaciones.

Aprovechando un silencio de todos, le preguntamos:

—¿Usted es de Mahón, ¿verdad?

—Por el nacimiento, sí, desde luego; pero por mi conciencia, por mis sentimientos, por mis gustos y sobre todo por mi modo de ser, natalidad y muy catalana.

Un poco rasca a la conciencia que queremos provocar, Pilar Alonso se resaca y que hablémosle de ella. Nosotros, no obstante, insistimos, presumiendo convencerla.

—No debe tener ser así. Una artista del prestigio ayo es siempre una figura interesante. Vainos, no se nos escape usted y algunos cosas.

—¿Pero si a mí no me ha pasado nunca nada; se lo aseguro!... ¿Si ya soy una de esas personas insignificantes que no tienen nada? ¿Qué voy a decirles yo, pobre de mí, que polva la pena de publicarse? Mi existencia sólo se reduce a la del teatro a casa y de casa al teatro.

—Muy bien; pero ¿y en el trabajo?—insistió Berangó-Solla, acortando.

—En el trabajo? Pues... nada, tampoco me ha sucedido nunca nada—escucha con naturalidad y siempre sonriendo la delgada artista.

Sugestionados cada uno por lo que le pasa en la vida de esta mujer que con inexplicable razón trata a todo poeta de insensibilizar en el silencio, le instamos a que nos cuente cómo empezó su carrera artística. Ella nos habla en un momento; después como refugiada en el silencio—siempre gata—de los años perdidos, de juegos, tropos y ensueños, nos dice, algo emocionada:

—En Mahón debí a los quince años en el Teatro Principal con gran éxito. Antes, en ramollosos particulares está alguna vez al piano con gran beneplácito de todos los que me escuchaban... Pero los míos, mis padres, sobre todo, se opusieron tenazmente a que yo fuese artista... Ellos querían que yo fuese como todas mis amigas, como mi hermana:

una mujercita arreglada, de su casa y... para saber de contar. Pero yo llevaba dentro de mí, acalorado ya el germen de un artista, de acomodarme a los escenarios, aunque en el fondo haya dudado en ser una mujer de hogar, metódica, una amiga de las disculpaciones, pues soy muy casera, amo el matrimonio y me gustan mucho los chicos. Pero ¿qué quiere usted? Los malditos cinco años, un poco revoltoso, y los muchos peñeros que a esa edad se tienen en la cabeza, me hicieron arrastrar los ropajillos y maricos, a veces severos, de mi familia; pero todo finí inútil, mi vocación se impuso, y no vivieron otro remedio que traerme a Barcelona, en donde empecé a estudiar y a hacer mucho, mucho, pues no todo, por desgracia, en mi carrera han sido rocas, sino que también ha habido espigas.

—¿Ha tenido usted enemigos?

—Al principio muy pocos, casi ninguno; pero después, en cuanto supe a destacar



PILAR ALONSO

hacer tener personalidad incluso fuera del escenario. Así debe ser.

—Y así es—respondió con gallardía—, Para mí no hay novatas al momento; por mí sólo hay capitas bien hechas o mal hechas y que me van o no me van.

Pilar Alonso es una mujer sincera y no se ablanda en ella el entusiasmo a que por sus triunfos tendría derecho. Tiene, así en este ambiente de intimidad en que la hemos sorprendido, cierto aire de burguesita acomodada. Es una mujer siempre y con una sencillez adorable, nos confiesa que después de un buen libro y del teatro le encanta la natación y siente verdadera locura por conducir automóvil.

Pero nosotros queremos saber más cosas y le preguntamos:

—¿Es verdad que su público favorito es el de Barcelona?

—Sí—exclama sin el menor titubeo—, Es el público a quien más quiero y que mejor me comprende.

—¿De no ser artista que otra cosa le hubiera gustado a usted ser?

—Nada. Una mujer que pueda desempeñarse por la vida. ¡Ha tan hermoso eso de poder hacer una lo que se antoja sin miedo a la fiscalización ni a la crítica!...

—¿Es que no está usted contenta de su arte?

—Muchísimo; pero es que yo creo que la felicidad no está en los escenarios, sino en el hogar y sobre todo en el matrimonio.

—¿Es usted partidaria del matrimonio?

—Claro, sí, desde luego. Para mí el estado natural de la mujer es casarse.

—¿Cuántos veces se ha enamorado usted?

Pilar nos mira con fijera y pregunta:

—¿Y usted cree que una mujer como yo puede enamorarse muchas veces?

—Entonces, es que se ha enamorado usted ya... No nos deja terminar. Con rápido ademán nos interrumpe y exclama con cierta seguridad:

—¿Quiere usted que no hablémosle más de eso?

La obedecemos. Un gato arrugado, ágil y muguloso, salta a sus rodillas. Berangó-Solla, de pie, comienza una colección de fotografías en que la artista—siempre con el hechizo de la risa en los labios—aparece en serio.

Después, ya absorta—gracias a Dios—de la anterior insularidad, toma la charla otras direcciones y se acaba la entrevista con esta exquisita artista. José López Montaló



Pilar Alonso, la delgada artista mimada de los públicos, explica su conjugado a Linares Rivas y a Berangó-Solla como raro, para explicar la delgada vida del «pelo-cortado», que sacrifica parte de su magnífica cabellera baronesa, suave y abundante.

me y a subir, maldice; no pueden ser des juzgáncelo.

—Eso—responden—le pasa a todo aquel que llega y triunfa de verdad.

Pilar Alonso calla súbitamente entristecida. La tarde—fin de invierno, un poco melancólica—que es de tarde, despertó los conatos y enturbina la estancia en donde estamos. A intervalos, suena, allá en lo fondo de la calle, con su batibola de estridores y rechinarientos, el ferrocarril eléctrico de Sarriá.

—Es verdad que usted por sí misma selecciona siempre todo cuanto lleva de repertorio?

—Siempre. En esta cuestión no admito imprecisiones ni consejos de nadie. Ello lo que me parece que rima más con mi temperamento y estado lo que pienso y me dice el corazón que voy a cantar mejor. No diré que me impongan las creaciones que he de cantar.

—La energía la lleva a usted, Pilar, y le

Paraules que'l vent s'emporta

Letra. R. Gurba

Música: C. Pérez Martínez

Més d'un dia i més de dos vint passat,
 la premissa que va fer-me no es comptat,
 i al tornar la carta torna a recordar.
 No t'espero, va passant i crec en tu.
 Men amor ja no era amor que era passat;
 sola sentia de per tot la seva veu
 i em deixava les paraules la llum
 de que el món era tot i fora men.
 Per tot momentava les frases d'amor
 i així preparava l'anguni del seu cor.

Va entrar-se de la meua estimació
 quan jo més idolatrava aquell ingrati,
 fins al punt que, sense gens de reflexió,
 en sus braços ja m'havia abandonat.
 —Per què em deixes? apenada li vaig dir.
 No et recordes la patada que em vas donar?
 I, oblidant el meu amor, contesta així:
 —La paraula es sen que el vent se l'emportà!
 I mentre parlava feria el meu cor
 perquè recordava les frases d'amor.

(Tornada)

(Tornada)

MODERATO

Voz *siempre legato il canto*

Ca-da tar-da m'es-pe-ra-han al Pa-dre en ple-san-tuan-ja sor-ti-a del ta-ble-ral tro-
 var-me vo-ra-seu, an-ti-lu-sia en sem-bla-va-ser la rel-ha del ca-rà-cter. Ne-na
 ne-va-ble d'a-mor, tot ca-mi-nant ell se-de-ia: Sur-te-ris al seu cas-tal i el pro-ve-to que a mi
 més del més en-brant amb tu, vi-da de mi vi-da, sac-ca-sot, i jo l'es-col-la va-ja jo an-dant-hi treball-han-si-hi, va-
 tra-sar-me el cel. Jo no se-que tin-dria-n ses pa-ra-les— que'l meu cor te-ien en-tal en-ós
foco rall Sies ve-l-tat que t'hai-do-res m'en-ós, no van-tan-hés cert-amb Ten-gany vaig se-fe-licitat.

II SEÑORAS II
 Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento.
Especialidad en los encargos

Peletería MARTORELL
 NO OLVIDARLA
 LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS
 Calle Salmerón, 127 - (Gracia)
BARCELONA

Visiten esta casa y se vencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.
NOTA:
 En Pielos y Plumos se hacen toda clase de reformas.

NUESTROS COLABORADORES

ESCENAS TÍPICAS

Para mi distinguido amigo Emilio Juez, apasionado.

Es la meseta castellana, interminable y desolada. La noche ha tendido sobre ella sus negras alas de vampiro. El cielo es un vasto mostruoso tachonado de estrellas que titilan con un parpadear intermitente. Los vapores argentados de la luna pomen una claridad lechosa en el paisaje...

A un lado de la carretera unas cuantas aldeas se agrupan como silbocogidas por la serenidad augusta de la noche maravillosa. En la casa de uno de ellas hablan dos viejos. Lo que llama de ella la atención, más que su cuerpo divinamente modelado, más que sus cabellos, que como una cascata de oro se desploma sobre los hombros nacidos, es su piel amarillenta, su piel torca, aterciopelada...

Algo desagradable le debió de decir a). Ambos callan metiéndose por el recuerdo. María mira a Antonio típidamente, dolorosamente. Y no puede menos de pensar: «¿Pero ¿esto es un hombre?». Le herina su esbeldad de vencido, su humildad y su impotencia de enfermo. Habló él con la voz estrangulada por un sollozo:

—¿Qué hacer?... ¡Yo, que siento el ansia de derramar la sangre del que me insulta y no tengo fuerzas para herir!

Y apretaba los párpados con furia, queriendo detener una lágrima que paguella por escapar. Ella, viéndole vencido, troncado, sintió una piedad infinita.

Y una palabra de compasión salió de sus labios:

—¡Pobrecillo!

Cayó el cuerpo loco; vibraron estruendosas las fibras más recónditas de su ser, sintió que por sus venas corría sangre nueva, que sus miembros tenían un poder que jamás poseyeron, y desdentado alargó los brazos tirando violentamente la cabeza de María y apiló: «¡Te hebes de la amada las suyas. Arrojó en un desgarrado de dolor:

—¡Toma! ¡Toma!

Y cada palabra era un beso. Un beso que se posaba en el pelo, en la boca, en los grandes ojos azucariados...

La noche ha tendido sus negras alas de vampiro sobre la meseta castellana.

En una reja de una de las aldeas que al lado de la carretera se hacinan como sobrecogidas por la serenidad infinita de la noche maravillosa, hay una mujer, una mujer que suspira: María.

De pronto ve aparecer un hombre junto a la reja. Y con voz dulce dice:

—¡Andrés!

Contéstale una voz trémula:

—¡Andrés? ¡Quién fuera...! Pero ¿qué digo? ¡Invocar a ese amor muerto!...

—¡Antonio! ¡Vete, por Dios, que va a venir él!...

—Me alegró. Precisamente sentía que apartar con él una encerrada atrazada. Y mira por donde.

Rebóse María a llorar amargamente. El sollozo. Su voz temblorosa fue como una caricia.

—María, emi Marfía! No lloras, por lo que más quieras! Me irá, me irá para siempre.

Y súbitamente, con empuje:

—¡Pero si yo sé que me quieres! ¡Y porque lo sé he venido dispuesto a ser un hombre!...

Levantó ella la cabeza con impetu.

La los pintó en sus mejillas dos chapas de fuego.

—Mira, Antonio, todo es inútil; ¡yo quiero a Andrés, y sólo a Andrés, con toda mi alma!

Llévase él más trazo al corazón, aquel maldito corazón que le golpeaba el pecho con un latido doloroso.

Tendió Andrés la cabeza. Al ver un boco-

LA JUVENTUD ESPAÑOLA



Gregorio Romero y Vicent
Juras y lealdades espaldas con cuyos trabajos se han creado recientemente las páginas de EL CINE

bre en la reja sus ojos brillaron. Mas pronto volvió a sus labios la sonrisa cruciamente barlona. Y dijo:

—Gracias, Antonia. Gracias por haber guardado la palomita hasta mi llegada...

Ella no pudo contenerse:

—¡Déjalo, Andrés, déjalo! ¡Pobrecillo!

Antonio, con la seriedad trágica del que ha resuelto ligarse la vida, no esperaba más que eso: un «¡pobrecillo!» como aquel que en una noche que vivía eternamente en su momento le hizo libar en la rosa de unica helia. Brilló fingidamente, bajo los rayos empunados de la luna, un arma blanca. Cayó Antonio sobre Andrés con un salto de felino, que destruyó una muñeca.

Andrés, convulso, consiguió con un supremo esfuerzo asirse a la reja que fue muda testigo de sus idios. Ella, desconsolada, llena de dolor, alargó los brazos, atrajo débilmente la cabeza del amado y aplicó los labios, quemantes como carterio, a aquellas otras tan deseadas. Articuló, la voz mecida en algarabias:

—¡Andrés, Andrés... mío!

Y cada palabra era un beso, un beso que reposaba en el pelo, en la boca, en los ojos que la muerte robó.

ERBEA.

JESÚS MARGOLLA GARCÍA

UN DESENGAÑO MÁS...

I

Fué el atardecer de un día primaveral. Pasaba por la orilla del Bello saboreando la exquisita de un capricho, mientras las aguas rumbosas y tranquilas se iban abismando en el claroscuro del crepúsculo.

Los últimos reflejos del sol reverberaban en la fría ribera de un compañero.

Ante el embalsadero se detuvo un lejoso carruaje cuyos portezuelas ostentaban una ornam. nobile.

De él descendieron un anciano y una joven: él, alto, fornido, con ese aspecto inconfundible del militar retirado. Ella, de formas correctas y proporcionadas.

La luna esparcía ya sus plateadas fulguras sobre las aguas rientes y cristalinas. El cruce de las manos, contrastaba con el melancólico son de un violín que se oía lejano, formando un arpegio extraño e interesante.

Abstrada en la contemplación del paisaje se fue acercando la joven a la orilla, cual si una fuerza oculta y misteriosa la atrajese.

¿Le dió un vértigo? ¿Resbaló? No lo sé. Sólo sé que su cuerpo grácil se hundió en el agua.

En un momento lo dejó. No podía dudarlo: además del acto humanitario que representa la salvarla, suponía para él la salvación de su propia vida, pues en el corto espacio que estuvo contemplándola, quedó su imagen grabada en la más recóndita de sus corvas.

Ma arrojé al río.

—¡Oye, oye, mi gaceta, caballero! una loca emocionada el señor conde de Guadalupe. Le debo a usted más que la vida.

Y sus robustas bridas se enlazaron en el cielo, mientras sus facciones de ordinaria ducia, se contrastan con la maza de un alge y copioso fante.

II

En del alta serie, cuando ya la epidermis de mi rostro sentía la caricia perfumada del jabón.

Aquella noche mi vida podría conciliar el sueño.

La idea de que al día siguiente debía visitar al señor conde y a la señorita Gloria (mi Gloria, como humorísticamente le llamo) me calentaba mi calculadora imaginación; me abrumaba dulcemente.

Aún no eran las ocho de la mañana, cuando ya descendía por las calles, excitando la curiosidad de los transeúntes con mi marcha aturdida y vagarosa.

—¿Y la señorita Gloria, señor conde?

—Fué mejor; ahora reposa.

—¿No podrá entonces tener el honor de...?

En silencio respuesta a mi pregunta. Tras una pausa larga y embalsada, el señor conde me contempló en silencio.

—Perdóneme, amigo mío, que no puedo atenderlo; urgentes negocios me reclaman.

Me abregó la mano; y al estrechársela, sentí que me desbordaba algo que no sé.

Ya en la calle y un tanto desorientado, observé que era un envoltorio de papel... lo desdoblé y encontré dentro... quince pesetas!

Si la señorita Gloria cayese otra vez y Guadalupe me fuera a la abuela del señor conde a que se attire a salvar el lindo herpeto de su bisabeta.

RUFAR TROY L. DE GUERRA Córdoba.

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal
Pelajo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaladas y Pastas Mallorquinas-Patente exclusiva de las celebradas Ensaladas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO-MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

Por ellas y para ellas...



LA MODA EN PARIS

Los guantes

Nos acordamos por su originalidad. Se habló ya de la cobrillita bordada y perforada. El paño ofrece en ocasiones gran cantidad de tonos muy pronunciados: negro y verde, azul-marino y rojo.

Una novedad interesante es el fardo, que es de seda viva y bordado con un minucioso galón de oro antiguo.

Para la ciudad, el guante de Sueria de color natural o bien de azuloscuro, gusa de gran predicamento y por lo demás la boca es justificada, ya que es sutil y distinguido. El paño puede llevar tres reverses superpuestos y bordados de piel blanca.

El guante de cobrillita o de Sueria blanco lino, o también adornado de negro, viene mucho. Los guantes de noche están adornados con botones, con perlas, con pequeñas tiras sujetas con minuciosas hebillas de diamantes, con franjas bordadas de perlas, que pueden hacer juego con la guarnición del vestido.

MARY

París, enero 1915.

PARA LAS NIÑAS

¿Queréis vestir vuestra muñeca?

EL TRAJILITO (continuación)

Un poco más abajo del talle puede colocarse en el interior una cinta de algodón, con una costura en los bordes, y así podrá ponerse una cinta de seda, frunciendo el traje.

La parte superior de la manga se frunce, dejándole la misma abertura que hay en el vestido, para ser allí colocada. La pequeña costura de debajo del brazo se hace coincidir con la del cuerpo del vestido, aunque ligeramente inclinada hacia delante.

La parte inferior de la manga se frunce también, y se cose con una tirilla suficientemente ancha para que pueda volverse del otro lado, la misma que el cuello. Se adorna también con punto de espada. Tal vez os parezca algo difícil colocar las mangas, pero si tenéis cuidado de que el punto que está unido por la costura, saque sucesivamente en el señalado anteriormente, ejecutadla con facilidad esa operación. Los frunces se colocan bien arreglados en la parte superior de la manga, hacia el hombro.

Ya no hemos de hacer más que adornar el cinturón en el trajeito de la muñeca. Tomad una ancha cinta de raso, de color azul pálido, y pasadla a intervalos regulares por algún

EL ÚLTIMO FIGURIN



E. 20. Vestido de serape a mil marcos. Sobre un fondo de raso blanco. Galón en broderie rojo, azul y verde. Traje de jersey terciopelo castaño. Detallado y bajo del vestido en cropé color fardo.

bordado de seda que tenga huecos a propósito para ello. Si no podéis proporcionáros el bordado, será también muy bonito el traje colocando sencillamente la cinta alrededor, terminando con un lazo en la espalda, o bien formando por delante dos lazos separados.

Esta cintura puede colocarse en el mismo bulto de la muñeca, o bien tres o cuatro centímetros más abajo, con lo que estará también muy lindo vuestro bebé.

DE LA MUJER A LA MUJER

¿De veras amamos la verdad? ¿Pues cómo amamos la mayoría de los hombres, y todavía más las mujeres, deliramos solamente oyendo o leyendo bellas mentiras?

Como hay premios para la virtud antigua, deberían instituirse para la virtud amable. ¿Cuántas personas hay que por ser descomulgadamente virtuosas, según calificaba Tullerand al abate Gregoire, parecen empujadas en hervoros desear la honestidad equívoca y la belleza frágil!...

En los países del Norte la belleza del hombre suele superar a la de la mujer, al revés de lo ocurrido en las naciones mediterráneas, donde la gentileza de la mujer supera a la del hombre.

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

CURIOSIDADES

¡Vaya comida!

El atleto Bathus, que vivía en el siglo III, se comía un buey en el almuerzo y además lo solaba con el contenido de un pellejo de vino.

Las supersticiones

Los campesinos creen que los ránceros diferentes colchaban para sacar la mala suerte, y procuran que en sus casas haya siempre un número igual de puertas, ventanas y habitaciones.

UTIL Y PRACTICO

Unos buenos bombones

Echando violetas, sin salir, en un búcaro caliente, y vertiéndolo en seguida, en guiso, sobre un papel, se obtienen excelentes bombones, que pueden conservarse durante un año metidos en un frasco de cristal.

ESTAFETA SENTIMENTAL

A las muchas lectoras que se han dirigido a mí con el riesgo de que publique en esta sección nombres y direcciones de cuantos les pidan noticias de guerra, debo decirles que las solicitan las siguientes:

Baldomero de Matos, teniente de la Legión extranjera, Centa; Antonio Aguilar de Mera, alférez del batallón de cazadores de Tarrifa, número 5, Zoco-el-Jemis, Larache; Anforca, alférez de la compañía expedicionaria del tercer regimiento de Intendencia, Melilla; Antonio Campaña, sargento de artillería, Albuera; P. M. J., alférez del tercer batallón de Isabel la Católica, número 54, Tafarrit, Melilla.

Marta Isabel. — El caso que me consulta es verdaderamente peligroso. Si un hermano quiere a ese hombre con locura y usted no puede vivir sin él, no veo solución... a no ser que se lo repartan entre las dos, como el niño del juicio de Salomón. Una de las dos debe sacrificarse. No le aconsejo que sea usted, pero piense en el dolor que sentirá su hermana si pierde, por usted, el amor de su novio.

Tatiana. — ¡Hija, pues no tiene usted poca salud! Escoga de entre los cuatro el que más le guste y le convenga, pero hágalo de modo que no pierda la susceptibilidad de los demás. Una mujer nunca debe burlarse de los hombres que la quieren, sobre todo si la quieren bien.

Mrs Kelly



BELLEZA

Masaje facial — Depilación eléctrica — Corrección de la nariz — Obesidades — Ondulación — Postizos — Tatuajes — Manicura — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonales, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomen el

TÓNICO MANDRI

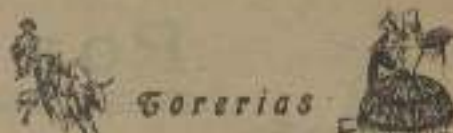
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím. Farmacéutico



Los Deportes



Artistas españoles de cine



Toreros

OPINIONES

Siempre animado en el propósito de averiguar el pensamiento de los españoles respecto al fútbol, he consultado a los más eminentes celebridades hispanas, y he ahí las contestaciones que me han dado.

Narciso Pérez de Ayala. — Creo que dentro de la decadencia racial en que se halla sumido el pueblo libre, el balompié es un juego arrastrable. Yo creo que todos amantes del deporte los jóvenes de ahora deberían estudiar este sport.

Fanilo Carrere. — Mi hiperestésica exantropía nómade y mi demulstar por los más reconocidos turgidos del campo de esta metrópoli cosmopolita no me dejaron lugar para meditar sobre este deporte y antes de disertar erróneamente prefiero dar la callada por respuesta.

Diego San José. — Ahora como antes me importa el fútbol fero ensoblar el espíritu de los feligres españoles.

Alvaro Retana. — De este deporte no puedo decir nada más que me encanta.

Federico Torres. — Me dice mi amigo Pocholo, que de mi opinión sobre el fútbol. Yo aunque en mi vida contemplé un partido, por complacerle diré que tal vez tendrá el agua cuando la bendición, es decir, tal vez tendrá el fútbol para que con tantos admiradores cuentes.

Antonio de Hoyos y Vinent. — En el fútbol hay como en todo, literatura; literatura azul, por significar el balón un granito de arena en el incommensurable Sabana movido por un asimismo violento; literatura verde, por la fogosidad vaporosa de los futbolistas que lleva a miles de espectadores a contemplar con embeleso sus velludas demandeces.

Juan Pérez Zúñiga. — Como el fútbol es una cosa más seria que Ingalls y mi literatura es gusana, no quiero ameter la paté diciendo cualquier cosa que desconoce a los futbolistas; así es que por esta vez, perdón... ¡Y a otra cosa!

La Goya. — Mi opinión sobre el fútbol es esta: Este juego es de los más divertidos que hay y además hace a los jugadores robustos.

Egonand de Eries. — ¡Ay, el fútbol! El fútbol es un juego muy bello. No tan bello como los jugadores que los encuentro: ¡comilones!, ¡comilones!... ¡Y perdónad mi hidrocefalia!

Raquel Meller. — ¡Preguntarme a mí sobre este juego!... ¡Vamos, hombre, esta Pocholo es idiota!... Sepa usted que no me da la gana decirle nada... ¡Lo oye bien?... Nada.

Cervelo Hidalgo. — Si fuera un completo de Alvaro Retana diría algo, pero siendo del fútbol no puedo decir nada, porque nunca he presenciado tal juego.

Maestro Mario. — ¡El fútbol!... ¡Borrifable! ¡Bestial! ¡La carala! ¡Estupendo!... ¡Digo algo!... Pues todo eso es el balompié.

Rabrick. — El fútbol es un juego aéreo y sano. A mí me gusta mucho, pero tiene que jugar el Madrid y perder el Racing.

Yo. — Aunque mi opinión sobre este deporte es baste sencilla no quiero dejar de escribir unas líneas aunque después ve haber opinado tanta celebridad como me merezco, me da algo de vergüenza; soy tan tímido!... No fin me decido: El fútbol es un juego más brillante que el Trust Joyero y más suabre que la tina del Himalaya. Y con estas dos cualidades no creo que haya algún detractor de este diestro y elegante deporte.

Y hasta por hoy.

FUCHO16

Madrid, febrero 1925.

CARMEN VIANCE

La cinematografía española, presentada actualmente varias y diversos matices. La España siempre pródiga en celebridades nos es arrojada en la pantalla, del mismo arte donde esta vez más bello y apasionado. Pueden citarse Antonio Moreno, uno de los más grandes artistas cinematográficos que goza de universal fama; Antonio Varga (Vardas), el más genial y gracioso de los artistas hispanos y otros muchos.



Ante todos ellos, descuella una actriz, quizá la más española de las españolas y donde luego se que más sencilla, la que más opusiona, la que más atrae con el poder magnético de su divina figura y con su arte impenetrable superior al de algunas célebres artistas neoyorquinas y parisenses. Llámase esta incomparable actriz Carmen Viance. Rusa de España, leonesa por porque su simpática y linda personalidad avoca a lo más bello y a lo más hispano: A las flores españolas y a Madrid, el corazón de España.

De su vida cinematográfica no podría decirse mucho debido a la temprana edad de nuestra artista, pero como comprudente expone los dos filmes que ha filmado: la obra del excelso dramaturgo Ribera, «Blanca que limpia» y «La casa de la Traya», de Pérez Lugá, dando admiraciones a Viance que en esta producción se nos presenta en todas sus facetas.

La primera vez que se en la pantalla y está angelical unier sonó en algo sorprendente que me hizo examinar por las distintas reacciones de la furbola y me hizo sentir una vida nueva, porque esta mujer expresó en mí cosas lejanas. Empecé quiméricas, amor, poesía, todo, reviví en mí al contemplar a Carmen.

Verdaderamente me vaaghué de ser el primer escritor que ha captado la belleza y el arte de esta gentil criatura y de ser su más fervoroso admirador, y todos los españoles debemos empujarnos, en particular los amantes del cine, de tener entre nosotros una artista que pronto ocupará su trono en la cinematografía, pues a pesar de su temprana edad y su corta vida artística, ya ha engrandecido la te-

¿TOREROS?

¡Torero! He aquí una bella palabra cuya significación bien fácil es de definir, por lo que un que voy a modestar, modestando a mí ver al pacienando lector que me leyera, dándole la palabra consiguiente.

Sin embargo creo que los toreros, como todos sabemos, con los individuos que ejercen el tan difícil como arriesgado arte de Cienfuegos; ahora bien, existe una gran diferencia entre los llamados esencialmente toreros y los trabajadores del toro que aunque a simple vista parecen una misma cosa no lo son.

¿No existe en cualquier oficio el maestro y sus trabajadores? Pues en el toro acontece lo propio: TORERO... (¡ad con letras mayúsculas para dar más trazo a la palabra) es el maestro y por tal se entiende al artista, dominador, conocedor y sabedor del toro, como en cualquiera profesión u oficio el maestro, por serlo, tiene la obligación de saber todo cuanto se relaciona y concierne a su profesión, para que se le considere como tal.

El torero quechimo pues en que es el maestro o sea el encargado de despachar al toro; por tanto es el mataor, y los de su cuadrilla, los «trabajadores», es decir, los que secundan su labor, haciendo lo que él les manda, sin que esto quiera decir que éstos desconozcan al toro, pues lo mismo que los pocos abocados conocen el cometido de su oficio lo idéntico sucede con la cuadrilla (entiéndase en el término taurinaco) y como aquéllas, éstos hacen lo que su maestro o jefe les ordena y manda.

Ahora bien: ¿a los mataores de hoy se les puede considerar como maestros? ¿Reñen las condiciones necesarias para poderlos tener como tales? Demuestran acaso su asiduría, dominio sobre el toro y el conocimiento de él? ¡No! ¡Son, pues, mataores? No; en todo esto son trabajadores que intentan pasar por tales para los efectos del cobro.

¿Qué son, pues los toreros de hoy? Viejetes del toro y nada más.

¿Allí se ve cada avistado de mataor de toros con hincos de fenómeno que pa qué? ¿Cuántos toreros existen hoy por hoy? Y suponiendo que alguno hubiera, no lo demuestra ¿eh?... No se tora hoy por el mero placer de dominar a ese bicho llamado toro con inteligencia y arte, sino por el hecho de cobrar y por ello procuran siempre quitarse de encima al enemigo, sea como sea, bien o mal, según se presente la cosa.

¿Ese son toreros? ¡Bien está la élite nacional con tales mantenedores! De seguir así, pronto no irán a los toros ni los aficionados.

¡Y luego nos quejaremos de que el fútbol acabe con los toros!

A. REVILLO

Madrid, febrero 1925.

ma—esa extruía y caprichosa élas— a rozarla con sus alas.

Yo, Carmen, ante todos y por todos los lectores de El Cine le doy mi más vernz enhorabuena por su labor creadoriva. Salúdala, al por que le diga, que mi pobre lex tendrá siempre para usted un canto sacoro, mis labios siempre que se abran para hablar de su arte, le aclamarán con justicia y alegrarán un heloso de madreleño; de mi pueblo y el suyo, del pueblo de la grandeza y la alegría.

FEDERICO TORRES

¡VA HA SALIDO! Compre usted inmediatamente

La tragedia del "Folies Bergère"

Preciosa novela basada en la película del mismo título

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta



ARTURO MORENO

Sor Pepita, la blanca monja de cera, de cara de lirio y ojos de esmeralda, sueña en el claustro solitario y frío, con el dulce sentimentalismo de su alma enferma.

Su cuerpo, trocado en humilde rezo ante el Cristo de mármol, tiene la languidez de las flores marchitas, y su alma de azucena blanca y pura como un rayo de luna, se consume entre el místico aroma del incienso y del raso.

Por la vieja ventana del misterioso claustro, entra acariciando un rayo de sol tibio y dorado.

Llegan de muy lejos, las dulces cantinelas de los niños, y las melancólicas notas de un armonium.

¡Las primeras, alegres como el trinar de pajarillos!

¡Las segundas, tristes como sentidos suspiros!

La nacarada monja acaricia entre sus manos mimosas, un ramo de rosas blancas; cada vez que sus labios temblantes depositan en ellas un beso, como sello de muerte, marcan sobre ellas una mancha roja.

Se aproxima a la ventana y sus ojos murientes contemplan el agonizar de la tarde sobre el jardín florido.

Las últimas llamaradas del globo solar, rojizas, sangrantes, dan a la tarde un matiz de tristeza y nostalgia.

Poco a poco, la penumbra de la noche va envolviendo al convento.

Allá arriba, un Cielo azul—tan azul como la pureza—empieza a platearse el rutilar de las cometas que adornan el amado manto de la noche.

Las aves cruzan veloces en busca de sus nidos.

Las golondrinas, en sus raras cantares marcan ecos misteriosos; parecen cantos de maldición y perdón al mismo tiempo.

En un alinear curioso y asustante lanzan siniestros gruñidos unos negros y feos—tan negros y feos como la blasfemia—pajarillos fantásticos del ángel del mal.

El huracán lleva en su ímpetu el ser-

EL CUENTO DE HOY

SOR PEPITA

caso de fiera, ayes y lamentos de dolor, sale los ojos mortecinos de la lamélica monjita cruzan sinestras sombras de aquilarte.

Doblan las campanas y sus lenguas de bronce envasan el poema musical del olvido.

Sea momentos de recogimiento, de calma, de meditación.

Momentos de profunda emoción que identificándose en el alma, nos hacen vibrar llenos de fe, en éxtasis de misterio y amor.

Muy lejos, entre el espeso arboledón del jardín, Sor Pepita ve cruzar una sombra ¡irresistible evocación de su enferma fantasía!... ¡la sombra de un amor muerto! ¡de aquel amante que expió en sus brazos!...

¡Murio él! ¡Para qué quería ella la vida?

Y allí, entre aquellas paredes frías, su cuerpo, que en un tiempo fué verdadica belleza, iba agnuzando lenta y dulcemente entre lágrimas y raras.

La copa de los siglos

De la tristes hermanas frías el poeta
resaca, y el solo verán
pedra, en una lírica, cuerda,
el encanto del mundo en el soñar.

Porque la vida es pobre y nos obliga
sin márgenes consuelo de ideal,
y el dolor del vivir nos alarga
y el verso tiene algo de mortal.

¡Oh, humilde escala de poesía
que el corazón anhela en escalas
como un clero de luna en pleno día,
¡qué que un arco iris dentro al mar!

Yo hasta colé escalas en tu regazo
un mundo de raras espectadas,
pero la realidad es un huracán
en el bosque de sueños espectadales.

Tú hermanas mundano prosalano
como un rayo de luz entre arboleda;
tú eres la copa del romanticismo
que de un siglo tras otro sigue rotada.

RAMÓN TORRES HUERTAS

Ha pasado algún tiempo. Ha llegado el otoño. Los árboles desnudos semejan esqueléticas figuras.

Las pocas flores que quedan en el jardín tienen la languidez de las cosas agonizantes.

Desde la ventana, como otras muchas tardes, la música monjita ve morir el día.

Su cuerpo, envuelto entre las blancas tomas, parece la mucca horrible de un esqueleto, cubierto por blanco sudario.

Sus manos ensangüenadas oprimen sobre su romántico corazón un ramo de rosas blancas.

Una tos, cascada y seca, hace que su semblante tome tintes violáceos en contracción de agudo dolor.

Aproxima las flores a los labios, y oculta entre ellas su cara un momento... y aquellas rosas blancas como el polvo, se han teñido de rojo. un rojo sanguinolento... ¡Han sido rociadas en sangre de un tuberculoso cuerpo!...

Contempla como el sol va hundándose paulatinamente en un río rojizo.

Igualmente su vida va sepultándose paulatinamente...

De muy lejos, como otras tardes, llegan a ella las alegres cantinelas de los niños y las notas litorneas de un armonium... ¡Notas que esta tarde eran más sentimentales, más tristes, con un dejo lúgubre de muerte!...

Sintió que se desvanecía y que una tranquila laxitud invadía su vida.

Un vómito de sangre negra, sabiendo como fuego de su pecho, llegó hasta sus labios.

Allá entre el espeso ramaje, nuevamente cree ver al amado. Ahora tiéndola sus brazos llamándola.

—¡Voy!—murmuraron sus labios.

Y como un suspiro, como dulce aroma que se desvaneca, Sor Pepita, la blanca monjita de cera, de cara de lirio y ojos de esmeralda, exhalaba el postrer suspiro, allá en la ventana conventual, sepultando la cara entre las rosas, aquellas rosas que momentos antes habían sido enrojecidas. ¡Rosa pasional!

¡Doblan las campanas, y sus lenguas de bronce entonan el poema musical del olvido!...

ARTURO MORENO RAYÓ

Almadén, enero 1925.

(Escrito expresamente para EL CINCO)

Cancionero popular

—¿Hay quién nos escucha?—No.
—¿Quieres que te diga?—Sí.
—¿Tienes ojos amantes?—No.
—¿Quieres que lo sea?—Sí.

Una estrella se ha perdido
en el cielo y no parece;
en tu cuarto se ha metido
y en tu cara resplandece.

Salga el sol, si ha de salir,
y si no, que nunca salga;
que para alimentarse a mí
la luz de tus ojos basta.



BARBARA
LA MARR

La protagonista de la excepcional película «La última expedición al Polo Norte» de Knud Rasmussen. Extraordinaria curiosa y típica, que se proyectará en los cines de esta capital.

La censura de las películas

Es tan incomprensible lo que de poco tiempo a esta parte está sucediendo, que no podemos dejar pasar por alto las anomalías y vicisitudes observadas, anomalías que, además de perjudicar en sus intereses a algunas cinematográficas, tratan por completo la acción de la Junta de Censura de Películas, cuando como es usual para autorizar a distribuir la exhibición de las películas.

En el corto período de un mes y con protestas más o menos pueriles, se le prohibió a la casa Vilaseca y Ledesma, Los enemigos de la mujer, película que a su debido tiempo fue aprobada por la Censura y proyectada en Barcelona durante varios días. Al ser censurada en Madrid, se anunció un pequeño trámite al aparecer el nombre de Blasco Ibáñez, y esto fue suficiente para que a este industrial, alejado completamente de toda lucha política, se le perjudicara en sus intereses que amaran una respetable cantidad. ¿No hubiera sido más típica, si nos amara proyectar, que la autoridad hubiera tomado sus medidas a fin de evitar o reparar cualquier trámite como aconteció recientemente con la película «La virgen»?

Aunque más un comediógrafo español, que para nosotros basta un título, se cotará de más citados siempre otros casos, que por los resultados nos hacen excluir: «Para qué sirve la censura de películas».

No hace muchos días se exhibió en el salón Pabellón-Cinema una cinta titulada «Koenigsmarkt», que como es consiguiente había sido completamente autorizada por la censura; sin embargo, fue suficiente una mera indicación del Consejo de esta nación, para que las autoridades no variaran su decreto inamovible de absoluta prohibición de la cinta en toda España, y volvemos a preguntar: ¿Para qué sirve y qué valor tiene la censura de películas?

En el Pabellón se proyectaba de tres-terzo la segunda jornada de la producción

de la casa Metro, «Serafines», y los cuatro mil quinientos que para muchos espectadores se sintiesen con ganas de gritar, para que por este solo motivo cesase la cinta temeraria de ser dicha cinta retirada del programa. Este caso es más inverosímil que los anteriores, porque esta película, además de estar también aprobada por la censura, se había pocos días antes estrenado en el Pabellón-Cinema sin que el público ni autoridades encuentrasen nada prohibido en ella, y una sola deficiencia protestó energicamente y volver a preguntar: ¿Para qué sirve la censura de películas?

La hermana cista histórica «Cordero el Grande», que ha recorrido con gran éxito el mundo entero, fue prohibida por la Junta de la censura, sin que hubiera podido siquiera contemplar el fundamento de tal acuerdo.

En el Salón Kursaal se proyectaba días pasados una comedia en dos partes interpretada por la pequeña artista Baby Peggy, titulada «La pequeña Carmen». Esta cinta de ambiente completamente español, que es una parodia de Carmen, fue también prohibida al segundo día de exhibirse, sin que la casa condicionaria sepa oficialmente la causa origin de la prohibición. Los que examinamos esta película, no acertamos a comprender el fundamento de la orden gubernativa, pues ni hay en ella nada pecaminoso, ni la película fue denunciada en reclamación de alguna otra nación, pues como digo la asunto es netamente español y tal vez sólo justificado por la censura.

Entre continas prohibiciones, nos demuestra de una manera incontrovertible, la poca o ninguna ciencia de la Junta de censura de películas, tal vez que tal vez las cintas que en estos últimos días, a excepción de «Pelo el Grande», habían sido vistas y aprobadas por los censores, sin que esta haya sido conocida para que pocos días después al decretarse la prohibición la misión de los señores que componen la referida Junta de censura haya quedado relegada a un lugar muy secundario.

¿Qué es y para qué sirve la Junta de censura de películas?—LUIS DAZO.



Una escena de la película de excepcional interés «La última expedición al Polo Norte» de Knud Rasmussen. Extraordinaria curiosa y típica, que se proyectará en los cines de esta capital.

Ecós diversos

EN EL EXTRANJERO

Una buena película

La película «La hermana Blanca» ha sido proclamada por la prensa de Nueva York como la verdadera sensación de la temporada.

En los grandes teatros de Broadway se ha proyectado durante mucho año el precio de dos dólares la butaca, siguiendo luego en esta ciudad por Chicago, Boston, Filadelfia y demás ciudades americanas.

Henry King, el director, estuvo siete meses en Italia para filmar las escenas que se desarrollan alrededor del Vesuvio.

En esta obra, Eileen Gish, la artista incógnita, protagonista de las individualidades perfectas «Corosones del mundo» y «Las dos hermanas», se nos muestra más grande que nunca interpretando uno de los papeles más en armonía con su temperamento artístico, «La hermana Blanca».

La prensa de los Estados Unidos de Norteamérica ha dedicado más de diez mil columnas hablando de esta película.

Actualmente se está exhibiendo en Londres, París, Berlín, Viena y Roma con un éxito sin precedentes.

La labor de la «Universal»

La Universal ha contratado a Percy Marshall y a Alma Rubens para la interpretación de los principales papeles en la nueva obra «El milagro». Edwin T. Lowe, que hizo la adaptación cinematográfica de la película «El milagro de Nuestra Señora de París», se encargará de este mismo trabajo en esta obra.

Los temas de «Genevieve de Brabant»

Entre propaganda con que cuenta la gran producción «Genevieve de Brabant», que don Bernardo Prades nos presentará próximamente, figuran unos espléndidos temas que reproducen en colores las escenas más interesantes o más emotivas del film. En esta nos propaganda original... y esta, que seguramente llamará la atención.

«Genevieve de Brabant» será publicada en el número próximo de La Palanca Blanca.

Rodolfo Valentino, poeta

En lengua inglesa aparecerá próximamente el libro de poesías escritas por Rodolfo Valentino y titulado «Sueños de Dios». Angarimos al editar un espléndido negocio.

C I N E M A T O G R A F I A

Mary Pickford y Douglas Fairbanks

Mary Pickford empezará pronto a filmar «El almuerzo de los antepasados», en donde la gran artista hará una nueva y sensacional creación inimitable.

Douglas Fairbanks ha decidido interpretar el principal papel de un próximo super-produción que será en cinematografía española moderna en que los principales papeles serán realizados en California y en España.

El próximo mes de febrero Douglas empezará a trabajar en una nueva película. Se titulará esta vez «Don Q.» y será, según se afirma, una continuación de «El signo del cruce».

La cinematografía educativa en Suiza

En la Sala Central de Lausana, se están dando unas sesiones de cinematografía educativa, bajo la dirección de M. Gabriel Ranch, director de la Escuela de Actividad Manual.

Últimamente se ha pasado la película inédita «El árbol de los periódicos» que muestra la explotación de la madera en las montañas, el transporte de los troncos, la utilización de la madera en las fábricas de papel, la fabricación de papel y como se compone e imparte un periódico.

Des películas alemanas

La Nacional Film, de Berlín, acaba de filmar dos grandes películas, una de ellas titulada «Heida Gollers».

Ambas producciones serán representadas en todo el mundo. La Nacional Film es un gran comercio de producciones alemanas y se propone producir durante este año numerosas películas.

Actor enfermo

En Chamonia se encuentra enfermo de una congestión pulmonar el famoso actor cinematográfico Jacques Collet.

Su estado, aunque no es de gravedad, inspira algún cuidado.

EN MADRID**De juvenes a juvenes**

«Perico de los Palotes», que como viejo aficionado al cine admira a sus grandes figuras, quiso homenajear a William Fox y ¿de qué manera mejor, que proyectando películas Fox



COLLERN MOORE

La simpática estrella americana que acaba de filmar su última producción titulada «La perfecta coqueta»

en el lujoso y suntuoso cine de San Miguel? Así es que forjó una programación durante varios días con producciones Fox, esquivamente, «La mano del juez», «El templo de Venus», «Cantatales de escuela» y «El maestro», fueron las elegidas. «La mano del juez», serie comprimida en siete partes, está repleta de emocionantes aventuras que tienen en constante tensión al público. Shirley Mason, bellísima actriz de comedia ingenua, demuestra ser una actriz admirable digna de rivalizar con Ferns Blane y Helen Broderick. Y Charles Jones, el excelente actor, le acompaña muy bien. De «El templo de Venus» cinta mezcla de mitología y modernismo—se contempla una colección de «Budas y abayas», empalmeadas por la hermosa Mary Phillips, que al, al le pone a uno al rojo. Y «Cantatales de escuela» por los maravillosos cantos de la Fox y «El maestro», creación del chipriota A. St. John, completaron el cartel que «Perico de los Palotes» ofreció a los cinematógrafos en honor del gran William Fox.

En la Zarzuela, Rafael Salvador intentó dar gup por libro, pero la acción, que se pasa de lata, comprendió el encanto y la riqueza de modo rotundo. «La sílaba de San Lorenzo», según el popular mecanismo, adaptación italiana del año del hambre, rescatada por el señor Salvador y con epígrafos en verso del poeta y tranista de Madrid, Pablo de Róspide, trajo a «Palotes» de tiempo que perdió Róspide en boca tan útil como es rotular una película antigua y deficiente! Ahora se prepara en el mismo teatro la cineización de la dispendiosísima novela «La casa de la Triguera». Esperamos trasladar al teatro la semana próxima una sincera impresión sobre esta película.

El magnífico film «El jorobado de Nuestra Señora de París», basada en la magna obra del magno Víctor Hugo y magnamente interpretada por el magno actor Leo Choney continúa su magno éxito en Cervantes y Goya, es decir, en los dos cines bautizados con los magnos nombres de los magnos españoles. Y si el lector cree que debe añadirse algún magno, que levante el dedo, que otro día se le cumplirá; hoy no, porque ya hay bastantes ¡verdad!

Por los diferentes cines desfilaron las películas—estas sin adjetivos—siguientes: «El arte de ser distinguido y encantadora», «Cantatales de escuela», «¿Por qué cambiar de esposa?», comedia de Bobé Danard, Gloria Swanson y Thomas Meighan; «Cavador de bóreas», «La brecha del infierno», por series, «En busca de un millonario», «Un día terrible», «La mala pata de Melquiades» es de advertir que no se refiere al jefe de los reformistas don Melquiades Alvarez, agraciado, como solía, con el primer premio por parte de un mujer y con el tercero por parte propia, en el último acto de Navidad; «Aventuras de un millonario», volador; «La elegante señora Blondelle», por Clara Kimball; «De viaje al Paraíso»; «Camino de la selva»; «Tenorio por carambola» y «La pecadora».

Digno de señalarse es la simpática novela de Armando Fox, el inteligente y activo repórter cineográfico, al recoger en interesante film varios aspectos de la vida oficial y privada de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, con motivo de los actos recientemente celebrados en toda España en desagravio a una campaña antimoscútica.

V, finalmente, cuando estas líneas vean la luz pública, de fijo que se habrá estrenado «La medalla del torero», de la Film Española. Poco amigos de adelantar juicios dejemos para otro jueves—el que viene—la opinión que nos merezca «La medalla del torero».

Rumor sensacional

Aunque nada partidario de emociones fuertes—sientan mal al corazón—por una vez vamos a hacerles eco de un sensacional rumor



CONSTANCE TALMADGE

Se le presentará muy pronto en los teatros de Madrid y en la Gran Comedia de París, la nueva producción

que promete dar juego. Se trata de... Pero puntualmente.

Fugaz, rapidísimo viaje realizó a la vida y curó su hijo huérfano el peñetero Antonio Moreno. Estuvo una hora—el tiempo preciso para ir de una estación a otra, más o menos, dejar de un tren y subir en otro. Sin embargo no aprovechó el tiempo. Si bien es cierto que nosotros no pudimos verlo, una persona que nos inspira crédito absoluto lo hizo.

Antonio Moreno ha estado en Madrid unas horas de paso para París, donde se unirá con el actor Rex Ingram. Parece ser que Antonio Moreno decidió a favorecer a sus compatriotas, propuso a Rex Ingram que emigrase en España a los intérpretes de «Mare Nostrum» y que Rex aceptó encantado la idea. Se afirma que dentro de unas días vendrán a España Rex Ingram y Antonio Moreno en busca de estrellas y locaciones para crear «Mare Nostrum», cuya acción se desarrollará en las orillas del Mediterráneo.

Esto es el rumor sensacional que nos apresuramos a poner en conocimiento de nuestros lectores, no sin desear vivamente su pronta confirmación.—G.

EN BARCELONA**La tragedia del Folies Bergère**

Esta interesantísima película, perteneciente al Repertorio M. de Miguel, sufre a proyectarse en Barcelona. Las representaciones en el Principal Estable se cuentan por dedos, pudiendo afirmarse que la «ventana» de este film constituye uno de los mayores éxitos cinematográficos del año.

A ello contribuye el ambiente que alrededor de esta producción se ha hecho estos días por ser la última novela de «El caballero Audés» titulada «Una pasión en París», una copia exacta de esta película. «El Caballero Audés», al publicar su novela, su libro en cuestión que al proyectarse «La tragedia del Folies Bergère», el público cree el plagio que había cometido, y esta es la que ocurre ahora.

«La tragedia del Folies Bergère» acaba de publicarse por El Cine en un libro solamente principalmente editado, al precio de una peseta ejemplar. Nuestros lectores la encontrarán en todos los kioscos de España. Los que quieran recibirla directamente pueden enviar el importe a las oficinas de El Cine, Pelaró, 50, Barcelona, y se les remitirá inmediatamente.

Lo que se ve en los cines

Continúa exhibiéndose en el Coliseum «El caballero sin tacha», preciosa película del Programa Ajuria Especial, que está siendo muy aplaudida por el público.

«Los reformistas», bonita comedia interpretada por A. Trenas Mavuir, también ha gustado mucho.

La «Iliada», de Homero, con su derroche de violencia y su gran fuerza espectacular, ha constituido un gran éxito en Pathé-Cinemas y el Reina Victoria, los dos aristocráticos cines, que, como ha dicho muy bien un periódico, en pleno guerra están haciendo su agosto con este film extraordinario.

En el «Mirador» se ha estrenado «El hijo de Reza», interpretada por Dany y Dany, el más artista que le hace la competencia a Jackie. ¡Otro éxito!

En el Principal Palace continúa exhibiéndose el Repertorio M. de Miguel, siendo sus ál-



Hombres fuertes, vigorosos, con músculos de acero, son los que tomaron al sentirse débiles, el poderoso restaurador de la sangre y energético reconstituyente recomendado por los médicos: el

Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD

unos éxitos «Raskalniki», «A través de la América del Sur», hermoso film documental, y «La tragedia del Señor Bergere».

En el Kursaal y en el Salón Catalán, el éxito ha sido enorme con las proyecciones de «El pecado de Nuestra Señora de París», «Un knock-out en sociedad», por Jack Dempsey, y «Mando de armas tomar», por Hoot Gibson, han prestado también.

EN PROVINCIAS

Algeciras

Antonio Moreno en España

Ha permanecido unos días en esta población el popular actor cinematográfico Antonio Moreno, acompañado de su esposa.

Como es sabido, los padres de Antonio Moreno viven en Algeciras y aquí pasó parte de su infancia el famoso actor. Por esta causa le esperaba en la estación centenares de personas que le vitorearon a su llegada.

Derante su permanencia en Algeciras, Mo-

Creaciones ALPUENTE



JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

GENEROS DE PUNTO
Surtido completo en todos las clases
Precios de fábrica

P. SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16

nos ha visitado los lugares más notables de la población y los alrededores, siendo muy simpático.

Antonio Moreno visita de figurado los cines — José García-Carera.

Batard

«Clasé Palace» — La proyección de «Los hijos de noche» constituyó uno de los más grandes acontecimientos.

«Monseñor» — Se ha hecho cargo de este colón la empresa del Salón Catalán de esa, se han proyectado la magnífica película «La pasión de la fábrica» y las cómicas «En las cuevas mudanzas» y «Pastorales» cómicas. «Atracciones», «The Travellers», «Serfetas saltadores» y la maravillosa capriciosa «Zambombas Novas».

«Cine Moderno» — Ha constituido un grandioso triunfo la proyección de «El niño Rey», «En dueño y señor» y «Cine».

«Cine Cosmos» — Han gustado mucho «Natividad» por sus escenas y «Cine actual» y «El hijo del invierno», «Cine» — V. Rosales R.

Villena

«Salón Artista» — Se han pasado animadamente «Tierra roja», «Pedernales», «El mundo de Zaharón», «Trabajando como ferrocarril», «El triunfo de Tomalón» y «La fuga de Tomalón».

«Salón Recreativo» — Se han pasado con éxito el último episodio de «El rey del Circus» y el primero y segundo episodio de la serie «El teléfono de la muerte» — Martínez.

Calella

«Cine Arcora» — Se han pasado «Nelle» en bella modelo, «El delirante», por Frank Mayo, los dos últimos episodios de la serie «El defensor social» y una comedia.

«Cine Sala Novari» — En este cine hemos visto «Miss Tutti Frutti» y «Primeros del amor», la cinta cómica «La heredera de los tres novios», guaiá.

«Salón Cinema» — «El camino del amor»,

«Illegancia», «El caballero fantasma» y «La casa de los duendes» — Narciso Buitrago.

Tarazona

«Cine Catalán» — Hemos visto «El hijo de la parroquia», «La pecadora» y «Ampliato», compañía de títeres, apareciendo la popular estrella Teresita Pons.

«Teatro Algeza» — Se han pasado «Dora» y «Verónica», «La justicia del fuego» y «Con vida y sin vida», alternando Pepita Ojeda.

«Teatro El Rincón» — Presentamos «El millón de Ricardito», «Oleto» y «España y modelos», completando el programa las agraciadas Hermanas Puchol — Victoria Cano Serrá.

Palma de Mallorca

Principal — La notable serie francesa «El hijo del pirata» y el Unionista «Dioses».

Moderno — Ha sido favorecido aún la proyectada un éxito más la proyección del film «Yelania por su hijo» y «Harry, artífice».

Lítica — Continúa cosechando aplausos la compañía de recitantes de Narciso.

Salón — «Chirrucciones», por Gladys Walton, y «Contado con la curva».

Moderno Santa Catalina — Ha sido proyectado con éxito la película «El palacio de la Diosa» — Tamarit.

Villafranca del Panadés

Cine de la Principal — Han gustado «El ladrón de Bagdad», «Sombra que pasas» y «La italiana». Ha actuado con éxito la troteo Walkera.

Teatro Principal — Han logrado un éxito «El aventurero», «En jaque en la corte del rey Arturo», «Borras», «La dama de las camelias», «Año de árabe», «La odisea de una reina» y «La muchacha de Francia».

Cine Unión Comercial — En este local se proyectan excelentes películas. — J. J.

Villanueva y Gielro

Teatro Artista — En este local se proyectan «Historia de Isala», «Ingracia Comandó» y «El aventurero».

Teatro Apolo — El duetto Leo Angel-Laya ha sufrido el público. En cine lo más aceptable ha sido «Ray de lobos» y el éxito de la temporada «El niño Rey». El quinteto que dirige el maestro Pedro Palm ameniza las sesiones siendo muy aplaudido. — R. CRUO DE VILLANUEVA.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que desean se les envía un

ALBUM DE MUSICA DE EL CINE

o uno de

MUSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MUSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le contarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre _____
 Suñat _____
 Población _____
 Provincia _____

Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones

Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dao, 1

puede serle provechosa y de grato recuerdo.

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL TRAPERO DE PARIS

En el París de los tiempos de Luis Felipe, y en una noche del más crudo invierno, pasaba por los edificios del Sena el trapero Juan, que aunque de aspecto ancio y desahogado, era en el fondo una excelente persona y tenía un corazón magnífico y bondadoso.

El rumor de una silenciosa lucha y el tintineo de unas monedas le sorprendieron en su paseo, viendo con estupefacción un hombre inclinado al cuerpo sobre otro que yacía en tierra, le registró los bolsillos disponiéndose luego a huir. Al querer intervenir Juan recibió un fuerte puñetazo que le dejó sin sentidos. Al volver en sí, exclamó:

—¿Te ha reconocido, Pierre Garrouse?— Y arrojándose junto al caído escuchó su recomendación de que no abandonara a su hijo, cuyos señas le indicó encontrarlo en su cisterna.

—Soy Jacques Didier... escarpe de... y el herido no pudo terminar la frase.

Juan dirigióse a las señas que indicaba la carteta, encontrándose una preciosa niña, a la que desde entonces atendió como a una hija.

María Didier, que así se llamaba la hija del asesinado, era a los veinte años una mujer bellísima y usaba firmemente al trapero. Aquella noche, y mientras se afanaba por terminar un vestido que le habían encargado, pues había aprendido el oficio de costurera, ocurrió a buscarla sus amigos pretendiendo llevarla al baile, pues era noche de carnaval. La muchacha pasó el vestido que estaba terminando y fue con sus amigos a la fiesta que se celebraba en uno de los restaurantes de moda. El conde Prindair, hombre frío y conquistador, pretendió abanzar de la muchacha, pero salió en su defensa el abast de chaballe ría Barrique Berville, que le acompañó hasta su casa. Al llegar a su cuarto operándose de que una ventada se habían despertado en la lucha sostenida con el conde y María desesperada intentó suicidarse saltándose una ventana despendida de la cisterna. Pero con enorme sorpresa oyó el llanto de un niño, que reposaba sobre su lecho y gritó en demanda de auxilio. El trapero Juan corrió a salvarla y desde aquel día dedicaron todos sus cuidados a aquel niño que de un modo tan misterioso les había sido confiado.

El barón Hoffmann vivía con su hija Clara en un magnífico palacio, aunque nadie sabía el origen de su fortuna y de su título. Aquella noche recibió la misteriosa visita de la señora Putrel, una cuestionista de su vida íntima, a la que entregó un niño a pesar de las protestas y llantos de su hija Clara. La odiosa mujer se dirigió a los barrios bajos de la ciudad, penetrando casualmente en la casa ha-

bitada por María y el trapero, y al ver entrar a Berville y a la muchacha dejó precipitadamente al niño en la habitación de María, bajando a toda prisa las escaleras, cogiéndose un pañete que ocultaba cuidadosamente. Al saber el trapero, conocióse con que dentro del mismo había un niño tocado en tilietas.

A la mañana siguiente Berville fué a visitar al herido, que le recibía siempre con todo apuro, pues le quería por marido de su hija, recurriendo para que le sirviera de padrino al duelo concertado con el conde Prindair.

Se trata de una preciosa llamada María Didier, a la que intentó arrojarse ese mismo día.

El herido pidióle el nombre.

Des horas después cobraba vida, habiendo resultado Prindair muerto en el duelo. Al día siguiente Clara, que había mantenido relaciones íntimas con el conde, del que estaba embarazada, agarró con uno de los pistolas a Berville y huyó sin ser vista a un lugar cercano en aquel momento a su padre.

Poco después se presentó la Putrel lamentándose de la pérdida de su dinero. El herido le ofreció entregarse mucho más si ella iba a María.

La Putrel logró ver al niño y María fué detenida poco después en virtud de una denuncia contra ella por abandono del papaje.

Cuando días después la visitó Berville en la prisión, delirando, sintió la muchacha de que le hubiera ocurrido que era madre de un niño. María, que le creía muerto, desmayóse al ver bajar de aquel.

El trapero Juan denunció a la policía los manejos de la infame Putrel, a la que logró arrancar el secreto de la trama urdida por el barón. La somadrona fué detenida.

Luego se dirigió al palacio de Hoffmann, éste reconoció en seguida al trapero, Juan le pidió justicia para su hijo adoptivo, ofreciéndole con descubrir su verdadera personalidad si no le sacaba de



Unos días después la cista Berville en la prisión...

—Toma todo, señora, lo que es mío. Barrique Berville se acercó entonces a la gente costurera y le declaró la pasión que en su pecho había despertado.

—¡Te adoro! ¡Tú me has hecho sprander el camino de la verdadera felicidad!

PIN

LAS CATARATAS DEL DIABLO

(Continúa)

En un arranque de supremo heroísmo, se arroja al agua y en lucha desesperada con la impetuosa corriente, logra llegar al lado de la joven. Allí, en estrecho abrazo, sin más esperanzas que la muerte próxima, aquellos dos corazones que pronto han de dejar de latir dan rienda suelta a su vehemente amor.

Cuando todo parece que va a terminar para ellos, el cielo les depara un medio de salvarse. Le habia pasa rozando con unas rocas de la grilla, y Quintín, en un supremo esfuerzo, salta sobre ellas, llevando en sus brazos a Alicia. Apenas ha posado pie en las peñas, le hales tiende al abismo, hecha un pedruzco.

Pero no ha sido éste el solo milagro, obra de la Providencia. Alíx que pudo a Dios, cuando creía llegada su última hora, que le permitiera ver por última vez el rostro querido del elegido de su corazón, volver a la vida plenamente, porque sus ojos han recordado la luz. ¡Dios le ha devuelto, a un mismo tiempo, la vida y la vista!

PIN



Pierre Garrouse. Asesino de Jacques Didier. Ella llegada a su hora.

EL CINE
BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos

calle

n.º piso

Población

Envíase adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

« DE MUJER A MUJER »

Los admiradores de las femininas bellezas de la pantalla, tenemos rescatado en nuestro hogar especial entre los escogidos en nuestras preferencias para la entrada Betty Compson, esa figura de mujer que con apasionados rasgos con ligeros matices, ilumina la escena radiante de su forma, sus grandes ojos expresivos, sus labios frescos que saben absorber el amor con la misma fruición y pasión que absorben el perfume y el roce en el seno de una flor, ante despertar más la admiración del espectador y de la belleza que la escrita sensualidad, y es que Betty Compson es una artista de una sinceridad desbordante y fuera de la escena no dudamos de que su corazón sea tan generoso, tan amante y sensible como aparece serlo en la hermosa ficción de las representaciones.

En «De mujer a mujer» llega al más alto grado de su mérito artístico, porque en esta obra llega al más alto grado de la verdad.

La trama de la película no puede ser más interesante y en desarrollo una emoción maravillosa, emocionante y de alto concepto psicológico que su atmósfera, que aparece en nuestra mente, considerándola a menudo la injusta y cruel moralidad social, la cual es precisamente la finalidad de la obra de Michael Morton, así como su canto a la mujer, al sacrificio, a la abnegación de la mujer que sabe anteponer su amor casto y la felicidad de su vida, que sabe corregir con su dolor y su vida lo que los hombres, los que los sociólogos, los que dominan el mundo no han sabido corregir.

La interpretación y presentación de la película es digna del mayor elogio y el bien se nos da que las innumerables bellezas de detalle son eclipsadas en parte por la luz

principal de la protagonista, no por eso deja de sobresalir las actrices artísticas de una y otra.

Se distinguen especialmente Olive Jack, sobrio, apesadumado y dividido en su papel de amante que dejó a su amor jurándole realizar legalmente ante los hombres la unión



Una interesante escena en la grandiosa película «De mujer a mujer».

que se consumaba ante Dios y al que una herida producida por la explosión de una granada le hace perder en absoluto la memoria contrayendo matrimonio con otra mujer; Josephine Baré en su papel de esposa trágica que no comprende y es incomprensible, pero juguete del convencionalismo social, la cual no obstante reacciona al imperio del espíritu, del sagrado sentimiento del que toda mujer llena su corazón, y de mu-

jer a mujer sabe repelar la gestación de una abnegada comprensión; Marie Ault en su parte pero muy justo papel de Henrietta, y el niño M. Peter en el del simpático pequeño David.

Los momentos culminantes y esplendorosamente realizados por Betty Compson son los siguientes: la escena de la representación teatral, cuando reconoce a David en un palco; imposible expresar la alegría que florece el rostro bellísimo de Betty; la fascinante escena de su nuevo encuentro con su amado al que su aparición restableció de su ausencia, en su casa; no puede ya estrechar un rostro femenino más amor, más pasión, más desequilibrio del corazón que altera su ritmo entre la alegría y la ansiedad de unos brazos que hacen desfallecer uniendo los labios con sales y emoción infinitas; la escena de mujer a mujer y su despedido dolorosísimo del hijo entrañable, bello a sus ojos y a su alma, y finalmente la escena de la última donas Betty Compson como un lirio, como una paloma herida, trata de lograr la belleza del ritmo en su espasmo de agonía y destina sobre la desusada altura de su carne, de su pecho rígido y tembloroso, las flores representativas de la ilusión que muere.

Las «Selecciones Capitolio» han añadido con «De mujer a mujer» un nuevo y legítimo lazo a su corona de éxito y de prestigio.

Compruebe usted la colección de
Obras Maestras del Cine
 40 números 10 pesetas

Una película que dejará retuerdo inolvidable

LILLIAN GISH
 LA HERMANA BLANCA

Metro

La más grande historia de amor y sacrificio de todos los tiempos

Selecciones Capitolio

Estreno el lunes 9
 en
 los aristocráticos
 Salones

Kursaal y Cataluña

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

La última erupción del Vesubio

Hasta hace poco se creía imposible el que se pudiera integrar el cráter de un volcán en los momentos de erupción o sea cuando la lava hierve en sus cavidades.

En la película «La hermana Blanca» se ha obtenido por medio de aeroplanos vistas del interior del cráter, pudiendo observarse la ebullición de la lava que en estado contenido se desborda por las laderas de la montaña sembrando la muerte y la desolación por doquiera.

Si el citado film no fuera por su argumento y por la calidad de sus intérpretes una de las más grandiosas obras cinematográficas, bastaría la parte documental de la mencionada erupción del histórico volcán, para que fuera considerada como una de las películas que no pueden dejarse de ver.

Cuatro actores veteranos

Según un cálculo hecho por un amigo de la estadística, cuatro de los actores que aparecen en el reparto de la película «La ventana de la alcoba», se han pasado, en conjunto, cinco minutos y ocho años entreteniendo al público. Dentro de unos pocos meses, George Fawcett, Mabel Robinson, Charles Ogle y Guy Oliver, celebrarán una una cena futura los cinco cincuenta años de su ingreso común en las tablas. Por una rara coincidencia, los cuatro veteranos artísticos hicieron su debut en 1889. El más joven de los cuatro actores es Guy Oliver, quien comenzó a trabajar en el teatro con sus padres y una hermana, a la edad de siete años. Charles Ogle estudió la carrera de ingeniería y Fawcett la de leyes. El primero jamás llegó a decir «buenos días» después de siete años de ejercerla. Robinson estudió medicina, pero sin

tiéndose atraído por Yale, abandonó los estudios de la ciencia de Glasgow, para dedicarse al cuerpo y almas al teatro.

Casi simultáneamente, los cuatro veteranos del teatro hablado desistieron para ingresar en la escena cinematográfica, siendo predominantemente los actores más viejos del mundo.

Norma Shearer y la natación

Con excepción de Annette Kellerman, es muy posible que no exista en la pantalla cinematográfica otra actriz que posea más aptitudes para la natación que Norma Shearer, joven y bella actriz de la Paramount que aparecerá en breve interpretando un importante papel en la película «Marea sucia», dirigida por Victor Fleming, y en la cual el simpático y popular actor Jack Holt tiene a su cargo la interpretación del papel de protagonista.

Mrs Norma Shearer es natural de Montreal (Canadá), en donde ganó varias premios y títulos en concursos de natación. Mrs Shearer fue una de las tres muchachas que tomaron parte en una exhibición de natación y baneo en honor del Príncipe de Gales, en 1903, durante la visita de éste al Canadá.

En la película «Marea sucia», basada en la novela de Arthur Stringer, la cual ha sido adaptada a la pantalla por Carey Wilson, Norma Shearer hará gala de sus grandes habilidades en el arte de la natación.

Para engordar...

Si los periódicos americanos no nos cuentan mentiras, la profesión de actriz de cine es un agradable trabajo. Los diarios corporativos de Los Angeles dicen con la mayor seriedad del mundo, que dos jóvenes bellas de la Metro-Goldwyn, Claire Win-

ner y Florence Bourdeman, al objeto de recuperar algunos gramos de gordura tan necesarios para la perfección de sus siluetas, han decidido, después de consultar al médico, alimentarse exclusivamente con leche durante un mes. Según parece, las actrices mencionadas tomaron diligentemente cuatro litros de leche. (Con la leche que está)

Un puerto «fotogénico»

El pequeño puerto de Leghorn, en Italia, o orillas del Mediterráneo, es a ser tan conocido en el mundo del cine como la famosa isla Catalina, de California, célebre por haber servido de decorado natural a numerosas películas y vistas de películas marítimas.

En Leghorn se dando el ambiente en setena Henry King ha impresionado las escenas de pelería de su film «Moneda», interpretado para la Metro-Goldwyn por Lillian Gish y Dorothy Gish con arreglo a la novela de George Elliot.

Paul Nilsen ha terminado también en Leghorn la toma de vistas de los contados narrales que se veían en el super-film «Eien-Hurs».

Finalmente, Rex Ingram tiene intención de impresionar en el mencionado lugar, una parte de las escenas marítimas que se desarrollarán en su film «Mare nostrum» que tiene que realizarse con arreglo a la célebre obra de Vasco Núñez.



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

De maneta, que cuando Durochat, Vidal, Reussi, Dubois y Courriol se hallaron reunidos en la casa de la calle de Saint-Avoye y los vigilar, podían creer que eran amigos del motero que habían ido a tratar con él al gran asunto.

En realidad, a un observador escrupuloso, aquellos cinco hombres le hubieran parecido extraordinariamente ensayados.

Aparta de Dubois y de Reussi, que no habían perdido su habitual calma, los otros se hallaban en un estado de euforcación y de emoción bien comprensible, que hubiera podido denunciarlos de un momento a otro a la atención de los policías.

Y esto lo comprendía tan bien Dubois, que pasaba el tiempo animando a sus compañeros.

Prodigaba a Durochat y a Courriol, en particular, sus buenos consejos y se ponía como ejemplo a aquellos a quienes era perseguido la manaza de la noche anterior. Durochat que había llegado la hora de ajustar cuentas y que con la parte que iba a tocar a cada uno, los aficionados al campo podían irse a vivir tranquilamente donde quisieran, y el que tuviera instinto comercial, podría emprender grandes negocios que le enriquecerían aún más.

—Ahí tenéis a Reussi—dijo el jefe en tono de gracia—, a quien gustan los viajes y que hace poco me decía que se iba de buena gana a España... Pues ahora tendré medios para irse... Lo que él se recomiendo es que tengan cuidado con las mujeres, y esto lo digo especialmente por Courriol, que me parece que siente un exalta extraordinario por su amiga. Queden nuestras cosas entre nosotros, pero no contemos nada a nuestras compañeras...

—Sin embargo—objetó Vidal—, La Bérriete no tardará en venir a buscarnos.

Esta novela se vende al precio de 3 pesetas en la Administración de El Cine

cia, en primer lugar, dos caballos que pacían tranquilamente, detrás d un bosquecillo, y después, en la hierba, un sable partido.

El arma estaba manchada de sangre.

En un lado de la hoja se veía esta inscripción: «Me guía el honor, y en el otro: «Por la salvación de mi patria».

El juez no pudo menos de sonreírse y tendió la pieza al escribano.

—Tened este sable entre los demás objetos, que nos será muy útil para el sumario.

Alentaron los cadáveres al borde de la carretera.

Acudió un refuerzo de gendarmes para mantener lejos del grupo de autoridades a la multitud nerviosa.

El juez de paz ordenó que se registrasen los bolsillos de Escoffon.

En uno de ellos hallaron la hoja de ruta y el boleto del viajero puesto a nombre de Labotte.

El descubrimiento parecía de suma importancia al coronado Beau, juez de paz de Melun.

—O ese viajero ha muerto, y en ese caso no estará lejos de aquí su cadáver; o vive, y en ese otro caso hay grandes probabilidades de que sea cómplice de los asesinos.

El razonamiento parecía tanto más acertado, cuanto que habían encontrado una hospitalidad que sólo podía pertenecer a un viajero; puesto que las ropas del postillón y del correo eran conocidas de todos cuantos estaban allí, porque los veían pasar todos los días.

Por consiguiente—siguió diciendo Beau—, ya tenemos una pista interesante.

A medida que pasaba el tiempo, los gendarmes iban trayendo cuanto se descubría al explotar el terreno.

En primer lugar, la espuela colgada de la manija de

NOTICIARIO

Nuestros concursos

Como habia indicado a nuestros lectores, los que tienen parte en este concurso y se encuentran con letras repetidas y los folios que coinciden enjear entre sí las letras sobrantes por las que no tengan, directamente, o si lo prefieren para su comodidad por mediación de El Cine.

En virtud de esta base de nuestro concurso, publicamos a continuación los nombres y señas de los lectores que nos han comunicado que les sobran o faltan letras.

Genevra Ros, San Andrés, 27, Barcelona. Le falta una M y le sobran una O y una R.

José Nubé, Peira IV, 200, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Pedro Sureda, Carriletta, 15, 1.ª, Sallent. Le falta una M y le sobra una O.

Rosita Vallabrera, Carmen, 35, 2.ª, 2.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Mercedes Sureda, Compa, 69, 4.ª, 2.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Clara Plaza, Paseo de San Juan, 66, calle, 2.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una R.

Gerardo Barriach, Pascuillera Blanca, 3, 1.ª, Barcelona. Le sobra una O y le faltan una M, una R y una X.

Joaquina Almiró, Carmen, 64, Pederrola. Le sobra una O y le falta una X.

José Guzmán, Carriletta. Le sobran una R y una O y le falta una M.

Cinta del Puente de San Miguel, 5, 4.ª, 2.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Francisco Mateu, Providencia, 13, 1.ª, 1.ª, Barcelona. Le falta una R, y le sobran una A, una B, una D y una T.

Montserrat Górriz, Ciego de la Esquerda, 2, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

José Juré, San Bernabé, 19, Vilatorrada del Panadés. Le sobra una O y le falta una M.

Joaquina Almiró, Carmen, 64, Pederrola. Le sobra una O y le falta una M.

Eduard Mollineda. Le sobran una L, una T, una N y una I y le falta una X.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

COMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1821.

CORRECTOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 202, Agencia Americana, Barcelona.

JOSÉ MARIÁ: ¿Quiero que olvidemos el pasado y nos amemos con un cariño puro y constante, que nos una para siempre? ¿Contéstame! Se lo ruego. De mi respuesta quizás dependa mi felicidad y la tuya también. *Carolina.*

JILLO: Tu decisión no me sorprende. Es probable que al fin te cansaras de fingir un amor que no sentías. No te gustó sentir por tu conducta. ¿Más pierdes tú que yo? Que seas muy feliz con mi sustituta, a la que rumpídesco, y procura olvidarme como me he olvidado ya de ti. *Alma.*

PREFIA: Te quiero, te quiero y te quiero. Es una tontería que te entrafes en atormentar la vida y en amargándola a mí con tus absurdas ideas. Acude el domingo al Reina Victoria y te repetiré lo que ya sabes y que nunca deberías olvidar. Tevo con toda el alma. *Rafaelito.*

PARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, publicado a EL CINE, Pelejo, 62, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

POSTALES de artistas cinematográficos en buceo grabado, a veinte céntimos. Pedirlos a la Administración de EL CINE.

RUBICINFA: En la Redacción de EL CINE se ha recibido una carta para usted. Escríbala a Argens, calle Beach, 53, 2.ª, 2.ª, Barcelona, y envíenos en dirección para retransmitirle esa misiva.

CORRESPONDENCIA

José Juan Cimet de Mar. — Por shorts se difícil aprovechar sus aptitudes. En España apenas se producen películas. Escriba a la «Plan República», de Madrid.

Hudson Orensé. — Si vienen cartas se las retransmitiremos y tal vez nos envíará el importe del cheque.

Rafael Cardedal. — Recibida la fotografía. Tan pronto sea publicada enviemos el importe por giro postal o en sellos de correo.

Gregorio Mellado Mela. — Muchas gracias por su interés, pero la rubrica está ya registrada oficialmente y no es posible modificarla. En EL CINE se publican semanalmente los nombres de los que han pagado la suscripción y así encontrará el suyo.

Solista. Barcelona. — Muchas gracias por su felicitación. Se posará se publicará.

José Peloso, Marbella. — Recibido giro y en para continuar la suscripción de la señorita Luisa Bichinhan.

Pedro Benet Sallent. La dirección recibirá que publicará en anuncios telegráficos, pues esa señora no viene aquí a recoger las direcciones.

Isabel Chassari, Valencia; Juan Finowich, Vilatorrada; Celso Juscia, Oñe; Pascual Marreu; Cecilia de Benito, Cullera; José Prieto, Ravenna; José Barrios, Guisasa; Guillerme del Hierro, Madrid; Olave Ferratín, Tarragona; Mariano Duaso, Tarragona; Carmen L. de Alcázar, Santiago de Compostela; Pepita Montañón, Málaga; J. Ramírez Soler, Gauda; Pedro A. Miralles, Palma; José María Gullas, Murcia; Benjamín Serrano, Candete; Aurelio Jara, Ledaña; Gregorio Mellado, Milla; Pedro Pote, San Celoni; Juanita López Cabra, Santo Crispo; Rafael Fañanes, Alcochete; María Jesús Montero, Morilla; Carmen Herrera, Almorós; Jacinto Martín, Madrid; Dolores María, Caba Santo Crispo; Ramón Díaz, Trubá; Gustavo Simón, Gine de Valencia; Jaime Arnal, Augusta; Manuel Rita, Pamplona. — Recibido el importe de sus suscripciones.

Excoffon, que llamó particularmente la atención del magistrado. Llevaba la marca Uguier-Durfs; y, como observaban que ni Audibert ni Excoffon habían podido sus espaldas, era indudable que aquella pertenecía a uno de los asesinos.

Luego examinaron los caballos.

Sólo había dos, y eso que al coche correo iban enganchados tres.

Cuando se cercioraron de que no había otro en las inmediaciones, el ver que faltaba un caballo indujo al juez a dar una explicación del crimen, que parecía muy verosímil y que transcribimos tanto más cuidadosamente cuanto que luego fué la base de toda la acusación contra los criminales.

—Si no he entendido mal—decía el juez—y si tenemos en la mano todas las piezas que puedan permitirnos formar una convicción, el primer sentimiento que tengo ende este asunto es que ha sido cumplida con gran minucia. Me parece seguro que el coche correo ha sido atado cuando menos por tres personas, y que esta persona se hallaba en el carruaje para ayudar a los asaltantes. Es cuarta persona es Laborde. Los demás criminales debían de ir a caballo. No primer lugar, tenemos esta espuela que se ha hallado junto a la manga de Excoffon, y, además, falta un caballo, en el cual, seguramente, se habrá escapado el asesino que venía de París como viajero. Hay otro documento muy precioso: la hoja de ruta y el boletín de viaje del tal Laborde. Y una pieza de convicción de sin igual valor es la espuela comprada en casa del ciudadano Uguier, en París. Creo, pues, ciudadanos, que tenemos elementos necesarios para el atestado criminal que podrá hacer el magistrado de París. Es preciso que todas estas piezas lleguen, lo antes posible, a la capital, y puesto que hemos autorizado al ciudadano An-

debert, padre, a llevarse el cadáver de su hijo a la granja, vamos a mandar transportar a París el cadáver del ciudadano Excoffon.

Y dicho esto, contó al genarmino todo cuanto había ocurrido en el lugar del crimen, más el testamento de Excoffon, que sacaba de su cartera y que había de entregarse a la ciudadana Dolgoff.

Recomendó discreción a los genarmines y que no habrían del asunto a nadie en el trayecto de Lieusaint a París.

—Y corriese—dijo con cierta solemnidad—no proficere desconfianza en los testigos que puedan surgir ni dar el alerta a los criminales, que tal vez no hayan vuelto aún a la capital, si es que han emprendido ese camino.

Todo sucedió conforme al habla ordenado.

Champoux se encargó de llevar a París, en el coche que vimos antes, el cuerpo mutilado del correo de Lyon.

11

EL ARBITRO EN SUÍZA

En tanto que la justicia proseguía sus indagaciones en el lugar del crimen, los asesinos del correo de Lyon se repartían el botín recogido.

Como hubiera sido muy imprudente que los viajeros se presentasen en casa del juez Bernard en grupo, con sus caballos, hubo de haberse decidido a Courriol a que fuese a buscar los animales a casa de María y los llevase a la de Bernard.

¡¡EXITOS VERDAD!! Lo atestiguan los alcanzados por las producciones:

¡¡Próximos acontecimientos!!

COLIN ROSS

El famoso periodista y poeta, con la cámara cinematográfica alrededor del mundo, sobrepasa a todos los films monumentales de lujo

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Según la obra de Shakespeare. Formidable presentación y ejecución
Producción NEUMAN de la UFA

D A N T E

Gran superproducción interpretada por DIANA KARENNE y ABLETO NOVELLI

El Poder de las Tinieblas

Adaptación de la famosa novela del Conde LEON TOLSTOI, interpretada por MARIA GERMANOVA, la DUKE rusa

Todos estos films pertenecen al afamado

BARCELONA
Cine de Ciento, 292

REPERTORIO M. DE MIGUEL

MADRID
San Bernardo, 24



Campeonato de Foot-ball BARCELONA ESPAÑOL a PUERTA CERRADA, con asistencia solamente de autorizados representantes Federación y Prensa

COMBATE DEMPSEY-FIRPO
último campeonato mundial de boxeo

TRAVESÍA DEL ATLÁNTICO EN ZEPPELIN
La película de más interés editada hasta la fecha

VIDA Y AMORES DE MOZART
Film donde aparecen los lugares históricos de Salzburgo

RASKOLNIKOFF

La primera película expresionista, asunto completamente nuevo en cinematografía

A TRAVÉS DE LA AMÉRICA DEL SUR
Expedición científica a las extensiones virgenes del Paraguay, Bolivia y Centro de América

I. N. R. I. (El film de la humanidad)

La producción donde juntamente aparecen las grandes estrellas de la pantalla HENNY FORTEN, ASTA NIELSEN, GREGOR CHMARA, WERNER KRAUSS y ERWIN KAISER

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE
Puesta en escena por Gastón Roussé e interpretada por FRANCE DHELIA

ALMA DE DIOS
Interpretación de Irene Alfa y Juan Benabí

PEDRUCHO

La más extraordinaria producción española de este asegurado

LA MADONA DE LAS ROSAS

Del glorioso escritor D. Jacinto Benavente

ESCADALO BANCARIO

Comedia dramática interpretada por Liana Heid y Robert Schinzel

LOS MISERABLES

La más grande interpretación de William Farnum

LADY HAMILTON

La producción histórica de fastuosa presentación y sorprendente realismo

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

SILBAO
Astarica, 2

VALENCIA
P. Emilio Castelar, 4



Stacomb

Peinarse sin Stacomb es Tiempo Perdido

Ya no hay necesidad de peinarse constantemente o, lo que es peor, andar despeinado casi todo el día.

No importa que el cabello sea largo, corto, reseco, lacio, rizado, hirsuto, escaso o abundante, el Stacomb lo mantendrá peinado todo el día.

Antes de peinarse por la mañana úntese un poco de Stacomb. Péinese y vea qué agradable es el efecto.

Las señoras y señoritas igualmente lo prefieren a brillantinas y pomadas, pues el Stacomb es de aplicación más agradable y no hace aparecer el cabello engomado. No "suda".

Es excelente para las que usan el cabello corto peinado a la egipcia, pues le da el lustre necesario y lo mantiene peinado en forma redonda como lo dicta la moda.

Para el cabello de los niños no hay nada mejor.

Es ideal para todos y para cualquier estilo de peinado.

Muestra Gratis

Conviértase con una prueba práctica. Mándenos el cupón de abajo inmediatamente y le enviaremos una muestra gratis.



En suscriptorios tubos
compactos

En elegantes botas
de vidrio



St. A. Matas Teñidor
Apartado, 100-Barcelona
Envíenos GRATIS una muestra de Stacomb
Nombre _____
Calle _____
Población _____

COMPRE VD. EL
ALMANAQUE DE EL CINE
PARA 1925

MADRES!

Vuestras hijas necesitan

de vuestras cuidados; tenéis obligación de velar por su salud, vigilando que sus funciones se desarrollen con toda regularidad.

Si la niña se queja de dolores de cabeza, de espalda o en las piernas; si se siente apática y no piensa muy deprisa o bien si está nerviosa, malhumorada, son pruebas evidentes que toda madre debe conocer, y ha llegado el momento en que su hija necesita la más estrecha vigilancia y los más asiduos cuidados, pues de ellos depende su salud y su felicidad de toda la vida. Recordad que

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el tónico de la mujer

Tomándolo vuestra hija, la fortalecerá con rapidez, abrirá su apetito y facilitará tanto su desarrollo, que su paso a mujer lo efectuará con la mayor facilidad y sin ninguna molestia, alejando cualquier peligro que pudiera sobrevenir. Todas las mujeres que en la época del desarrollo han tomado esta medicina están hoy sanas, fuertes y felices.

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**
LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



ANUNCIE
VD. EN
EL CINE

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



SE OBTIENE HERMOSURA

empleando

Crema BELLA AURORA

Garantizada y recomendada por la Facultad de Farmacia de Barcelona

Últimos Premios en 1915, 1918 y 1921

El **ALBUM DE MUSICA DE EL CINE N.º 46** es uno de los mejores que se han publicado.

¡Cómprolo usted inmediatamente!

Las mejores composiciones de la temporada.

Precio: 1 peseta en toda España.



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelífero Belleza vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Rhum Belleza A base de rogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin sentirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa: se usa igual que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojales, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Havana, droguerías Saca.—PABRICANTES: Argenti Hermanos BADALONA (España).



Un éxito grandioso lo
ha constituido el
estreno en el

TEATRO ELDORADO

del precioso film

HIJO DE REY



Comedia sentimental de ameno
argumento, maravillosamente
interpretado por el niño

DINKY DEAN

el artista más pequeño por su
edad, el más grande por sus
portentosas cualidades



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

y sus Sucursales

