

# EDITORIAL

Nos enteramos por la prensa madrileña de los nombramientos que se van haciendo para formar el Consejo de Cinematografía; el último que hemos visto ha sido el de nuestro querido compañero y particular amigo, Arturo Pérez Camarero, crítico cinematográfico de "La Vox" y Presidente de Redactores Cinematográficos Unidos, que encontramos acertadísimo, enviando al compañero nuestra más efusiva felicitación por su nombramiento.

Pero, hay algo que no encontramos bien y está es que no se invite, por parte del Ministerio desde luego, a la Agrupación de Periodistas Cinematográficos, de Barcelona, para que nombre sus representantes en el seno de ese Consejo, pues tanto derecho tiene la prensa barcelonesa como la madrileña, a tener sus representantes.

Sin duda el señor Ministro ha olvidado que Barcelona ha sido la cuna del cine y que es en Barcelona donde se publicaron las primeras revistas dedicadas a lo que hoy es llamado Septim Artie, pues debe saber el señor Ministro de que EL CINE, cuenta ya con veinticinco largos años de publicación; es decir se empezó a publicar cuando la cinematografía estaba todavía en pañales, y no es justo echar en olvido todos esos años de labor impenosa y penosa, para que se lleven los honores los últimos que llegan.

Acercamos a olvido de los funcionarios del Ministerio lo ocurrido, esperando que en días próximos, conociendo el error cometido, invitarán a la prensa barcelonesa a nombrar sus representantes en el seno del Consejo de Cinematografía, cosa no puede menos de ocurrir.



*¡Al agua patos!... y LILIAN BOND la que va obedecer la orden*

Director:  
**I. PÉREZ DE LA PUENTE**

Redactor-jefe:  
**R. PUENTE**

PRECIO DE  
SUSCRIPCIÓN

Año XXV

# EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—  
Demás países ..... 25.—

Redacción y Administración:  
**Aragón, 197 - Teléf. 71872**

Delegación en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, 14

Número corriente ..... Ptas. 0,30  
..... anexo ..... 0,50



FEDERACION  
INTERNACIONAL  
DE LA  
Prensa Técnica

Barcelona, 11 Abril 1935

Núm. 15



CLAUDETTE COLBERT, "estrella" de la Paramount, hoy una de las artistas más queridas del público.

## El secreto para fascinar a los hombres

Por CLAUDETTE COLBERT

### BAROMETRO

¿Eres, tú, atractiva a los hombres?

Por los puntos que tú creas mereces al lado de los de Claudette Colbert. Un buen score es 100. Recordad que el hombre exige perfección cuando hagáis vuestra puntuación; no importa un bajo score, lo importante es saberse corregir y aumentar los encantos.

#### Belleza física

	Puntuación	% perfecta
¿Tu peinado es adecuado? ... ..	10	
¿Es tu conjunto bueno, tu maquillaje perfecto? ... ..	10	
¿La dentadura es sana y blanca? ... ..	10	
¿Tu peso es normal? ... ..	10	
¿Manos y uñas, están bien cuidadas? ... ..	3	
¿Tus trajes realzan tu belleza? ... ..	7	

#### Atractiva

¿Tu carácter es alegre, variable o triste? ... ..	10
¿Tu trato con los hombres es fácil, o desagradable? ... ..	10
¿Puedes discutir asuntos de conversación o no? ... ..	3
¿Les gusta a los hombres hablar contigo? ... ..	3
¿Tienes realmente sex-appeal o sólo te lo crees? ... ..	3
¿Has leído los dos últimos libros de éxito y la sección de sport? ... ..	3
¿Puedes fascinar a un hombre sin que él se dé cuenta? ... ..	10

Total ideal ..... 100  
Tu score: Puntos

¿Cuán interesante sería para una mujer que de nos sola pueda aprender a clasificar los hombres?

Desde luego toda mujer trata de hacerlo, recordándolo cuidadosamente en lo que ella cree ser el flaco de su preciosa víctima y mientras le tiende una mirrada prometedora siempre para sí: "Ahora estás aquí, que es lo que debo hacer contigo".

Pero cuando creéis que habéis dado con el dedo en la llaga y que vuestra víctima está rendido ante vuestras hechizas, resultó que una aventurilla culcar una reunión de amigos o la novia y entonces, ¿qué hacer?

Quizá, por lo que a mí atañe, eso improviso es lo que más me gusta de los hombres y por eso los encuentro siempre interesantes.

Yo creo que para llevar a fondo al estudio de este interesante tema de fascinar a los hombres, debemos empezar por la observación de que ellos no tie-

nen nada oculto sino que los tenemos retratados.

Pero, ¿qué error! Ellos no son torpes, sino todo lo contrario y la mayoría de las mujeres cometen el grave error de creerlos de gruesa epidermis y obtusos.

Las mujeres deben emplear para la batalla sus mejores armas — sobre todo si se tiene un hijo de sesenta años — y no confiar demasiado en el éxito.

Es muy embarazoso para el hombre verse objeto de miradas leoninas. El infortunado que tenga educación intentará argumentar todo. Si, sin embargo el carácter nervioso pensando para sí: "Cuándo acabarás" y está seguro de que con ese no podrá.

La seducción es un medio excelente que la mujer puede explotar para ir corriendo el corazón fermento, pero con tacto, es decir sin exagerar. Al tratar un hombre, no olvidar jamás de hacerles comprender de que lo creas inteligente.

Si yo fuera a escoger la Realidad número 1 entre una muchacha que estuviera enamorada de su hombre, diría: *La primera que hay que hacer es admirar sus gustos.*

Cuando sabéis lo que le gusta y lo que le disgusta no es un tarea difícil hacerle una agradable ante sus ojos.

No hay que buscarse de porque el hombre le ha de gustar el fútbol y para hacerlos agradables a sus ojos le habléis durante horas de clubs, jugadores, partidos, etc., cuando éste es destructor de este deporte.

En mi reciente película "Intuición de la vida" se retrata un caso digno de atención. Warren William que interpreta el papel de seductor más es un rico leñolero. Son el deseo de hacer una buena inversión cerca de él. Rochelle Hudson, en su papel de su hija, lesea en un diccionario el significado de "etiología" y una vez lo como discute con él cerca de los mercados del Océano.

¿Qué técnica más perfecta? Desgraciadamente de los seres no es lo fácil que parece y por eso que Warren descubre pronto lo superficial de sus conocimientos, obligando a Rochelle a confesar el truco.

Pero, no es precisa la misma dosis de uso el primer truco para fascinar a un hombre es hablarle de aquello que a él le gusta.

El ser que de vez en cuando intermite de reducción, se basa en el hábito que el hombre recibe al poder discutir de un asunto que conoce a fondo y que él que sabe puede salir irriso, sentándose al lado de la mujer de inteligencia.

Desde luego una buena parte del éxito depende de vuestra atractiva personal.

No creo que no exista hombre normal que pase con alto los atractivos de una mujer.

Con todas las reservas para las mentalidades feministas, la mujer debe recordar que los hombres ven, en mismo orden y en la cantidad de saber en que sus labios dicen depende de que el hombre se fija o no en ella.

Afortunadamente, no es necesario ser hermosa para atraer a los hombres. Toda mujer tiene algo atractivo y eso algo es lo que tiene que cuidar para que el efecto sea mayor.

En fin, todo se reduce a: "Aumentar los atractivos de lo que tenemos."

Siempre me ha divertido el serme considerado como bella, pues me he mirado con mucha frecuencia en el espejo.

*CLAUDETTE COLBERT es amada por los hombres y por las mujeres que tienen la suerte de recibir sus cartas.*

También estoy acortando, satisficida de descubrir cómo me las he arreglado para enganar a la mente en ese sentido. Ya veis, en sus francas y raras, sola la narración que yo, a consecuencia creo merecer. Pero es mi consejo que os recomiendo hacer a vosotras.

Me explicaré. Por la mañana es por una el *romaje* cuidadosamente y vosotras mismas os enganáis pensando que estáis muy bonitas cuando en realidad estáis hace poco más allá de vicios.

Vamos, que estoy hablando del tema de mi artículo y no quiero que el director me pueda decir que no está bien escrito mi artículo.

Volviendo de nuevo a nuestro tema, debo decir que la atracción física ha de valer tanto como cualquier otra atracción femenina y al mismo tiempo, otras virtudes no deben faltar más que el atractivo físico.

En esta categoría, todos los atractivos, que son evidentemente una parte indispensable de la atracción al hombre es la sociedad de hoy.

Los vestidos adecuados son sumamente importantes.

He experimentado una reacción acerca de los trajes suaves, que me ha sorprendido, y es que cuanto más avanza el tiempo "suave" es mi traje, más he impresionado a los hombres. Nada de empurrar los femeninos, como podría esperarse, pero una falda y una pequeña chaqueta parece gustar más.

Vienen a decirme cuando se llevan estos trajes "que elegante estás con eso". Ahora, podría pensar que los trajes "suaves" es asunto de vuestra femineidad. Os doy mi palabra que algunas mujeres parecen más femeninas con estos trajes que con encajes y vuelos.

Si dudáis de esa observación en las reacciones del hombre observador, pedidlo a vosotras mismas. Podéis sorprenderos como yo me he sorprendido.

En algunas mujeres, los vestidos femeninos exageran sus defectos mientras que sencillos trajes de hechura las hacen aparecer más femeninas.

Además, hay algo de inventiva en un traje suave que parece impresionar a los hombres.

Hay, además de las modas, otras cosas que considerar que juegan un rol muy importante en el arte de ser atractiva.

La cantidad de interés que sienten los hombres ante el encanto físico puede variar, por eso yo creo que "no puede tener el interés de un hombre una mujer que no tenga más a ofrecer que un encanto físico."

La conversación de una mujer puede ser la cosa más aborrida del mundo.

También es verdad que la indiferencia al encanto femenino exhibida por una mujer intelectual puede ser extraordinariamente lastimosa.

Desde luego, la balanza entre la atracción mental y la física depende del punto de vista del hombre, y lleva a ser asunto de insensibilidad individual.

Si hay algo que al hombre le gusta hacer, es hablar. Si puede con una cierta mujer, está más satisfecho. Y si una chica no hiciera más que dejarle hablar, todo lo que quisiera la mayor



*CLAUDETTE COLBERT en el jardín de su casa recogiendo flores para hacer su casa atractiva.*



parte de ellos terminarian individualmente en matrimonio.

Antes los hombres solían hablar primero a un amigo, después con la familia de la chica y luego con la chica y cuando se decidiera, no sabía si sería acertado o no.

Hoy, no existen muchos que sufran en secreto cuando se les ha presentado la cuestión en realidad, la mayor parte de los novios modernos no recuerdan el día se declaró o no. Algunas vez, durante una conversación del matrimonio en general, él ha dicho probablemente: "Buen, luego mis vacaciones en agosto y podremos casarnos entonces."

Y sin haberlo pensado, ahí le truen, contrito.

Si un hombre deseara que puede hablar contigo con placer, debería hablarle más y más, hasta que eventualmente, para asegurar su "público", se casa contigo.

En toda discusión de qué es lo que gusta a los ojos del hombre, la cuestión del *make-up* no sale tanto o tan pronto.

Con seguridad alguien preguntará: "¿Les gusta a los hombres una mujer arreglada?"

El único secreto de arreglarse es poner todo en él, pero tan bien aplicado que el hombre esté impresionado de él. Un *make-up* de maquillaje y un toque de "rouge" no llamará la atención de nadie. Por el contrario, esos arreglos diarios precisamente aplicados, son tan interesantes como los trajes.



## A Paul Muni Holly

—Cuando un actor trabaja en la escena teatral el trabajo dura una noche y dos mañanas y una vez terminada la función halla el reparador descanso y puede irse donde quiera sabiendo que no le va a molestar nadie que va a pasar completamente desapercibido; pero en cuanto se escuda la altura de Hollywood, no hay sosiego. En casa como en la calle le roban a uno el tiempo. Los directores llaman continuamente a conferencia sobre los futuros argumentos. Los departamentos de publicidad te arrastran ante la cámara fotográfica sin descanso. ¿Cómo quiere usted que descanse aquí? Pero no me quejo, me gusta la carrera y además el público exige que seamos como él quiere y no tenemos más remedio que darle gusto.

—Si Greta Garbo no hubiese sufrido mucho más de lo que suponemos no estaría capacitada para la perfección de su arte; pero Greta Garbo con un gran sedida de mujer inteligente, ha guardado su vida interior cuidadosamente sin que trascendiese al público. ¿No le parece que eso es tener ingenio?

Hombre acostumbrado a profundizar en las cosas, a averiguar el contenido, Paul Muni, es un gran observador y excelente psicólogo. Cuando le dan un personaje a interpretar, estudia a fondo todos los

*PAUL MUNI, el gran actor de "Yo soy un judío" y de "El mundo cambia" que posee un temperamento extraordinario a la par que una gran concentración artística*

Apenas pudimos estrecharle la mano, el gran actor de la Warner nos dijo:

—Quizás crean que exajero cuando les afirmo que me dan miedo las entrevistas, y sin embargo nada más cierto. Les temo y la causa es que, cada vez que abro una revista leo en ella de los amores, de los divorcios, de los pensamientos más íntimos de los artistas. Sobre ese particular no hay nada que escribir de mí. Yo soy un hombre que llevo trece años casado y sigo adorando a mi mujer. Y en cuanto a lo que se refiere a mi carrera, ¿qué interés puede tener para el público? Lo que fui es solo mío. Lo que soy es lo que tiene un interés para mi público y sobre tal particular pueden ustedes decir lo que quieran siempre que sea verdad. Yo soy, dentro de mi carrera, como un hombre de negocios. Trabajo y trabajo con ahínco para conseguir que la fundación en que edifico mi porvenir sea cada día más fuerte.

—¿Y no siente usted cansancio no tiene deseos de descansar?



*Una escena de "El mundo cambia" de la Warner Bros. película en que PAUL MUNI añade un éxito más a su carrera.*

## no le cambia wood

características raciales, todos los símbolos que pueden ofrecerle una clara visión de la personalidad que ha de adquirir, formándose el mismo la contextura del personaje a plasmar. A veces tiene vacilaciones y él las explica de esta manera:

—En la cinematografía es muy difícil seguir el curso psicológico de un personaje por la sencilla razón de que la obra se hace sin hilación alguna. Yo me maravillo, después de interpretar una obra lo mira ligada que queda, pues hemos de tener en cuenta que, a lo mejor, se comienza por el fin y se acaba por el principio. En el teatro todo es liso y llano. El actor puede ir enterándose a medida que avanza la obra porque viviente en sí el ser que plasma éste tira de él con fuerza extraordinaria. En el cine es todo lo contrario. La obra se hace a trozos y el actor, que no ha vivido la acción inmediata, se encuentra con serias dificultades para hallar la situación más conveniente. Mi larga experiencia teatral me ha hecho conocer muy bien el finado artístico y ahora río cuando recuerdo aquellos días de mi infancia en Austria en que con mis padres y nuestra humilde borraquina feria recorríamos los caminos de Dios ganándonos el sustento. Aquello me hizo aprender mucho.



PAUL MUNI y GLENDA FARRELL, en una escena de "¿Qué hay Nellie?" de la Warner donde acusa una personalidad extraordinaria.

Hoy trabajaba en

me enseñó a tener paciencia y a trabajar con ahínco. ¡Si yo lograra poder hacer un verdadero papel a mi gusto!

—Tengo predilección por "Soy un fugitivo". El de Scarface no me gustó y después tuve miedo siempre de que me obligasen a continuar haciendo otros de la misma índole. Afortunadamente no ha sido así ya que "¿Qué hay Nellie?" y "El mundo cambia" se diferencian bastante.

Exhibido "El mundo cambia" Mary Astor interpretó su papel con gran propiedad por lo que la felicitó sinceramente y ella con gran modestia declinó en mi el éxito. Pero a fuer de sincero yo debo hacer constar que es sólo de ella.

A pesar del ambiente interesante de Hollywood, a pesar de todas las cosas que de él se cuentan, Paul Muni ha resistido a esa influencia y continúa siendo el hombre enamorado de su esposa que vive al margen de los comedios populares.

L. SAAVEDRA



"Poderoso caballero..." película de  
interpretada por Casimiro Orlas, Fede-  
lo Bonanova y Castrita.

fioidad de proposiciones, pero mis actividades teatrales no me permitieron aceptar ninguna, esperaba el momento oportuno que, precisamente ahora al expirar mi contrato con el "Teatro Barcelona", presentóse al coincidir con el ofrecimiento de la Compañía Ibérica Films.

—El asunto de la nueva producción española de Ibérica Films en el cual asumo el papel de protagonista, es sumamente gracioso y de muchas posibilidades y cuenta, que una vez terminada, será una película de gran hilaridad.

—Desde luego, yo por mi parte he de confesar que tengo confianza limitada por los elementos directivos y que me he entregado a ellas en cuerpo y alma a fin de que me orienten en este nuevo arte por el cual siento profunda fe y entusiasmo...

—La verdad, en cuestiones de cine no entiendo gran cosa, de todos modos he podido observar que el público prefiere las producciones españolas a las extranjeras, sobre todo desde que se hacen cosas que en realidad empiezan a ser importantes y de un valor positivo.

—Mi satisfacción y mi alegría no tendrían límites si con esta nueva modalidad de mi arte, logro acercar el cinematógrafo de mi público que es para mí lo más interesante, así como también dar un impulso a la producción española, triunfo que dé auge y empuje a la nacional industria nacional.

...con  
sin ningún género de dudas, "Se-  
rafin el Pinturero" y "El asombro  
de Damasco", en ambas obtuve un  
triunfo de esos que no se olvidan  
jamás en la vida por larga que  
ésta sea.

—Desde hace siete años me dedi-  
co única y exclusivamente al cul-  
tivo de la "comedia cómica", re-  
partiendo mi trabajo entre Madrid,  
Barcelona y los principales capita-  
les de España.

—¿En cine?... Desde el adventi-  
miento del cine sonoro no he  
hecho absolutamente nada, pero en  
tiempos del mudo, allá por el año  
1923, hice dos éxitos de muy po-  
ca importancia, una de ellas tita-  
lizada "Problema Resuelto" y reali-  
zada en Madrid, donde aún se re-  
cuerda.

—Desde luego, había recibido in-



El admirable Casello, en "Poderoso  
caballero..." de Ibérica Films.



**FOTOGRAFADOS PASSOS**

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELEFONO, 70813





Grace P  
(COLUMBI

# El director de sonidos de un estudio pasa a veces sus apuros

De los que intervienen en la confección de una película se hace publicidad siempre de la "estrella" y el director y pocos de los demás colaboradores, pero nunca del que sin conseguir otro premio que el cobro de su sueldo semanal tiene que estar revestido de un grado de paciencia extraordinario y muchas veces hasta tener en peligro el pellejo.

Pues, bien, ese ser anónimo de quien estamos queriendo hablar no es otro que el director de sonidos que tiene cada estudio y sus ayudantes.

Este buen señor, que no se distingue por su fabuloso sueldo ni su fama, tiene a su cargo la clasificación, archivo de toda clase de sonidos que puedan necesitarse en una película.

No se si sabéis que los micrófonos que se colocan ante las artistas en una sala de estudio, tienen únicamente la misión de recoger el diálogo. Los sonidos ruidos, música, canto, etc., se añaden después mezclándose con el diálogo por medio de una máquina reproductora con varios altavoces que registran en una sala banda aquella variedad de sonidos.

A ese señor que llamamos director de sonidos un día el director le dice que necesita fotogra-

fiado el canto de unruiseñor o el rugido de un león o cualquier otra cosa por el estilo y ya tenemos a este hombre enviando a un operador y a un ingeniero de sonido con todo su equipo de aparatos a la casa de los fotogramas y sonidos, pelidos.

En París, mejor dicho en los estudios de la Paramount en Joinville, se necesitó una vez registrar el canto de un grillo y para hacerlo llevaron al estudio este animalito. El animalito en cuestión dentro de su jaula cantó a placer, y los técnicos trabajaron a sus anchas, pero lo dejaron allí por si se necesitaba tomar otra vez el sonido y por arte de birlibirloque el animalito desapareció de la jaula y fué a acomodarse en las alturas. Pero la cosa no para ahí y a la desaparición no se le dio importancia hasta que cierto día el grillo caliente por los reflectores del estudio en mitad de una escena dramática empezó a cantar y figuró la desesperación de aquel director que tuvo que dejar el trabajo, pues el animalito le dió por cantar a cortos intervalos. Se procedió inmediatamente a su caza recatándose todo el personal del estudio por las pasarelas sin lograr cazarlo, pues no es cosa tan fácil encontrar a un animalito tan ágil.

Ultimamente, en Hollywood, ocurrió que Frank Capra quiso reproducir el canto del grillo en una escena de "Sucedió una noche" y como tal sonido no existía en el archivo se tuvo que lanzar un cazador de sonidos al campo, acompañado del equipo sonoro para traer el canto del grillo que Capra quería.

Este rey de la paciencia pasó dos noches consecutivas sin dormir para conseguir los metros necesarios, pues el animalito parecía adivinar que tenía un enemigo cerca de su cueva y parar de cantar todo fué una y aunque el "cazador de sonidos" conocía el truco para obligarlo a salir de su cueva desconocía el preciso para que cantara.

Os va a parecer raro que os diga que los besos apasionados que

venos dar a Clark Gable y Joan Crawford, por ejemplo, no son de ellos — me refiero al sonido —. El chasquido de ese beso ha sido escogido entre una serie que existen registrados por especialistas y cuando llega el momento de aplicar uno se pasa la colección, por ejemplo de los apasionados, y se escoge el más adecuado.

También el ruido de una puerta, ha sido registrado anteriormente.

En una escena de baile, en la que oímos música, murmullos y conversación entre artistas en primer plano, toda ha sido objeto de una mezcla, pues la música ha sido impresionada en la sala de sincronización, el ruido de los pies es el mismo que ya se usara en otras películas, los murmullos, tienen igual procedencia y lo único que se impresionó mientras las máquinas rodaban fué el diálogo con un micrófono de corto alcance para que éste saliera lo más limpio posible. Luego todos estos sonidos pasan a la sala de mezclas, donde todo se arregla.

Si hacemos una visita al director de sonidos y le pedimos un sonido cualquiera, no os queda la menor duda de que es casi seguro de lo que allí lo encontraremos y os puedo asegurar de que si el director de una película necesita los aullidos de una manada de lobos, nuestro buen hombre o bien irá él o enviará a un ayudante suyo a la montaña, aunque sea al Himalaya en busca de este sonido y hasta se sacrificaría un cordero y se encendería una hoguera y, en fin, se haría todo lo necesario por conseguirlo, pues volver sin él no es posible.

Debo advertir que la palabra "imposible" no existe en el diccionario cinematográfico. En este todo es posible, ya que lo que el dinero no puede hacerlo hacen los hombres arriesgando, si preciso, el pellejo.

ALLAN ROBERTS

Los Angeles, marzo 1935.

BETTY FURNESS, toca el piano murmullosamente. Aquí la encontramos en la sala de música de su casa.



PIANOS DE ALQUILER  
**C. BIEGER**  
BRUCH, 78 TELEF. 15696





De la producción nacional

## GOYA EN LA PANTALLA

Una vez lanzada al mercado español la primera producción Incafilm presentada y distribuida por Ufilma con el título de "Vidas rotas", y entre cuyos intérpretes sobresalen la gentil Maruchi Fresno y la maixima Lupita Tovar, han comenzado con toda rapidez los trabajos para el rodaje de la segunda cinta; el guión de esta será sacado de la conocida y graciosa novela de don Wenceslao Fernández-Flores, "El malvado Carabel".

Es propósito de sus productores según tengo entendido, el dar a esta realización la mayor prontitud posible con objeto de tenerla montada dentro de poco más de un mes y entonces dedicar toda actividad



MARUCHI FRESNO, en un momento de "Vidas rotas"

y entusiasmo al proyecto tanto por Incafilm como por Ufilma respectivamente amariado, de llevar al cinematógrafo con máxima brillantez y perfecta documentación, aquella espléndida época madrileña donde el insigne pintor Goya, la famosa duquesa de Alba, los majas, los aristócratas, la castiza y la popular, supieron dar ese timbre tan característico que les marca los preliminares del siglo XIX.

Las enormes posibilidades que

tiene el tema, están tan apercibidas por los realizadores, que desde el primer momento al finalizar la labor de estos en el citado film de Fernández Flores "El malvado Carabel", irán a la finalización de esta producción nacional que ha de basarse como hemos dicho antes, en los episodios más salientes en el que interviene el pintor aragonés y el Madrid de por entonces. No solamente será un film más; sino que se quiere que supere a todo cuanto se ha hecho en la península Ibérica y es más, a lo que nos llega en competencia del mercado mundial.

La simpática figura de nuestro popular pintor, lleva actualmente las únicas preocupaciones de sus productores, decididos a que sea ella un verdadero hallazgo, encarnando en todo momento, la fuerza y recia hombría de un personaje tan apropiado para la pantalla.

Los medios técnicos y económicos, se emplearán a fondo en esta producción hasta conseguir el auténtico alarde y definitivo triunfo en catalogación con lo que en estos últimos tiempos nos ha dado la cinematografía española.

BENJAMIN LOPEZ



LUPE TOVAR, el más firme puntal de la producción española "Vidas rotas"

Madrid, 29-3-35.

## La mágica atracción

La personalidad es el conjunto de individualidades que tienen de por sí los actores que han nacido para el triunfo. Hoy, con la palabra, los artistas tienen un medio más para manifestarse o para ir rápidamente al fracaso pues llegado el triunfo de la personalidad, difícilmente, sin ella, se puede obtener un solo triunfo.

El cinematógrafo ha sacado a la personalidad de la oscuridad en que la tuvieron sumida y así como

antes nadie se preocupaba de ella hoy, no hay muchacha que aspire a verse convertida en astro cinematográfico que no la ejercite en la medida de sus medios. Por eso, cuando vemos en la pantalla la belleza silueta de Jean Parizee, la belleza atractiva de Muriel Egan o la elegancia de Elizabeth Allan o Esther Balston, nos decimos ¿qué depende su mágica atracción? ¿Quizás de su belleza?

No, la belleza es, a lo más, en



ESTHER BALSTON

¿Son o no los actuales artistas de la pantalla más atractivos que antaño? Tienen o no más personalidad las estrellas del cinema hablado que las del mudo?

Son preguntas estas de muy difícil contestación; no obstante si vamos siguiendo paso a paso el desenvolvimiento cinematográfico, nos daremos cuenta de que los artistas de hoy, son más personales que los de antaño.



ELIZABETH ALLAN

# las futuras estrellas

plemento de la Personalidad y ella podríamos definirla como algo misterioso que contemplamos reflejado en la pantalla, que nos encanta que nos embaleza, que nos presta la atención y nos hace desear con toda la fuerza de nuestros sentidos ver o contemplar a la determinada persona objeto de nuestros afanes.

Es la atracción que ejercen sobre nosotros las encantadoras naturas que figurarán en breve

como estrellas. Han sabido cultivar a al par que la belleza, su personalidad. Han logrado a fuerza de sencillos estímulos su figura y nosotros las vemos siempre igual, siempre atractivas, interesantes siempre, manteniendo en nosotros el fuego sagrado de la admiración.

La personalidad cinematográfica tiene la virtud de hacer rejuvenecer, anima nuestros sentidos, nos hace reaccionar y saca de la indiferencia hasta aquellos que aun no



MURIEL EVANS



JEAN PARKER

creen en el cinematógrafo, pero que acaban pronunciando un nombre y deteniéndose ante la fotografía de la mujer que, en la pantalla, ha conseguido despertar adormecidos sentimientos. Y es que, la personalidad está ya en los propios cinematógrafos.

P. CRESPO



El objetivo tomavistas del "cameraman" Enrique Gartner, ha captado estas bellas estampas españolas que son la expresión poética más exacta que se conoce: Granada.

Y así nos muestra en dos documentales "Quince minutos en España": Sagunto, el heroico y legendario; Elebe como una ciudad dormida entre las arañas de sus palmeras; Roelo, mitad pagana y mitad cristiana; Valencia, histórica y fuerte con el rumor de su huerta que apagó el canto del Turia al dejarle sin el agua que se filtra por los canales y las acequias verdes; Málaga, bonita como un pecón; Granada, la bella Granada que describe Garmel y a la que Villaespesa exalta con el ritmo de sus versos a las fuentes de la Alhambra; Sevilla, típica y alegre viviendo bajo la custodia de su Giralda y su Torre del Oro como dos vigías...



Gartner, el del cigarrillo peruano y el lenguaje endiablado, nos ha hecho — para empezar — estas dos documentales que son algo serio, tanto por su fotografía como por sus bellezas de perspectiva.



FOTOS GARTNER





ANN DVORAK  
(WARNER BROS)



Una escena de "La tienda de antigüedades" que distribuye Cifesa

Sirviéndose de la novela de Carlos Dickens titulada "La tienda de antigüedades" la productora inglesa British International Pictures ha hecho un film, con el mismo título de la más alta calidad cinematográfica dentro de lo extraordinario



ELAINE BENSON, nueva revelación que la British nos da a conocer en "La tienda de antigüedades"

en cuanto a creación de banda sonora.

Un asunto de época en lo referente al ambiente, cuadros y costumbres ha sido realizado exactamente sin acarlo lo más mínimo de su órbita, por el trabajo, estudio y delicado gusto estético del director Thomas Bentley. La parte externa, el armazón, la risueña y lípica silueta de los caseríos y ciudades de la Inglaterra del pasado siglo es algo maravilloso que recrea la vista y sirve cumplidamente de venerable estuche al contenido humano de que se nutre el film. La actualidad del tema que tiene por fundamento mostrar lo mucho que sufre toda alma generosa y buena entre viejos, egoístas y decrepitos, en "La tienda de antigüedades" resulta de una delicadeza sentimental extremada.

La pequeña Nell, dulce y buena, lanzada de su hogar y siguiendo a su viejo abuelo que la perdió todo en el juego: honor y fortuna, es una figura flexible, simpática y encantadora que se pone la mejor nota de emoción e interés a lo largo del film. Entre las negruras espirituales que dominan a otros personajes de esta novela de Dickens, Nell es el más grato rayo de luz que eleva el ambiente.

"La tienda de antigüedades" es una novela de no fácil adaptación al celuloide por la complicada textura psicológica de los personajes; pero el talento y conocimientos que del arte cinematográfico tiene su animador Thomas Bentley ha salvado este gran escollo dando a todos los personajes el sello inconfundible de humanidad y carácter que es distinción peculiar en la producción literaria de Dickens.

## La tienda de antigüedades de Carlos Dickens en la pantalla

Con esta obra de Dickens la British International Pictures consigue un afianzamiento más en su prestigio de valiosa productora, y la marca valenciana Cifesa no pierde una pulgada en su marcha ascendente como la mejor distribuidora nacional.

### ARGUMENTO

El viejo Trent es propietario de una tienda de antigüedades que hipoteca a Quilp. El dinero que recibe de la hipoteca Trent, que es un vicioso del juego, lo pierde en una partida integrada por tahures y ventujistas.

Quilp se incauta de la tienda de antigüedades y Trent y su sobrina Nell, que están en la casa como prisioneros, hacen dejada en ella al usurero, al abogado de este y al que fue el ayudante de Trent, el



BEN WERSZTYN, protagonista de "La tienda de antigüedades"

joven Kit. De esperar unas horas, cuando Trent recibió el dinero de Quilp, un desconocido llega a Londres preguntando por un tal Trent, hermano suyo, pues él regresa a su propia patria rico, después de larga ausencia, unos cincuenta años y quiere abrazarle y repartir su fortuna con él que fue la causa de su miseria, ya que se casó con la mujer que él también quería y que por su culpa dejó Inglaterra.

El forastero va a casa de Trent, cuando Quilp le cuenta que hace un instante se marchó acompañado de la bella y joven Nell, su sobrina.

En su huida de la ciudad, Trent y Nell pasan mil penalidades. Conocen a unos polichinelas y un día se enrolan con la señora Jarley, propietaria de un museo ambulante. Todo discurre bien con la compañía de la señora Jarley hasta que una noche Nell se despierta en el momento en que su abuelo, el viejo Trent, iba a robar el dinero de la empresaria para poder ir a jugar a los naipes.

El forastero no cesa de buscar a Trent, y, tantas veces como tiene la pista, la pierde, no obstante la ayuda que le presta el joven Kit que le ayuda siempre. Kit es arrestado y encerrado en la cárcel por una intriga del usurero Quilp que quiere



JANET GAYNOR y WARNER BAXTER en "Compañeros de Crisal" de la Fox

librarse de él. Pero la criada ha oído cuando y cómo se hizo el complot y lo declara a la policía, quien pone en libertad a Kit y al ir a detener a Quilp, este muere y se ahoga en el río.

Un buen día, el forastero recibe una carta del profesor a quien conocía y al que había hablado de su busca, en la que le decía que sus dos personas que buscaba llegaron

a su escuela muy agotadas, especialmente Nell.

El forastero parte en busca de ellos bajo una tormenta de nieve y cuando los encuentra, Trent, afligido y trastornado, no reconoce ya a su propio hermano, que resulta ser el forastero, a causa de la sensación sufrida al morir la buena y dulce Nell. Esta fue demasiado humana para vivir en este mundo.

## ¡¡ Regalo !!

Todo lector o actual suscriptor que desee esta interesante colección de libro-biografías les será remitida por correo, contra envío de 3 pesetas por giro postal o en sellos de correo de 00'5 ó 0'10 cada uno.

6 interesantísimos  
libros - biografías de  
52 páginas, profusamente  
ilustrados de los famosos artistas:

**GRETA GARBO**  
**JEANNETE MacDONALD**  
**CHARLOT**  
**MAURICE CHEVALIER**  
**JOSÉ MOJICA**  
**RAMÓN NOVARRO**

serán remitidos gratuitamente a todo nuevo suscriptor por 6 meses a **EL CINE** o antiguo que renueve su suscripción por seis meses más.

Don \_\_\_\_\_  
Habitante en \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
número \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ Remite  
7'50 pesetas por giro postal o sellos de correo, importe  
de seis meses de suscripción a **EL CINE**.

(Firma)

**OFERTA VÁLIDA ÚNICAMENTE PARA  
LOS 2,000 PRIMEROS SUSCRIPTORES**

**SEA USTED UNO DE ELLOS**

Lea y firme el adjunto cupón y remítalo a la:

Redacción **EL CINE** - calle Mallorca, 235  
**BARCELONA**

## Por tierras



*JIMMY DURANTE el hombre de las narices descomunales, que es a la vez un buen cómico.*

Max Baer está furioso porque la Paramount no ha determinado que película darle y el muchacho hace ya cuatro meses que cobra sin trabajar y esto lo tiene furioso porque le entusiasma actuar en la cámara.

Chester Conklin trabajará en el film de Chaplin. Los dos habían actuado juntos en infinidad de comedias veinte años atrás en los viejos estudios de Mack Sennett.

Alan Hale está gravísimo y se desespera de poder salvarse.

Erist Lubitsch está muy interesado en Kathleen Ardelle y va a todas partes con ella... pero Kathleen parece entusiasmada por otro, menos famoso, pero más joven y guapo director de la Paramount.

La colonia cinematográfica dió una fiesta en honor al retorno de Clive Brook que acaba de hacer un film en Londres, pero ha tenido a bien regresar a Hollywood... ¡para descansar!

Taylor Holmes ha marchado a Roma donde piensa reunirse con su hijo, el guapo galán Phillips Holmes que se encuentra gravísimo en la capital italiana.

La Garbo acude todas las noches al Trocadero o al Brown Derby por las tardes juega al tennis y toma el té en casa de Dolores del Río de quien se ha hecho muy amiga.

Se dice que Murlene Dietrich va a interpretar otro film histórico, sobre la vida de Josefina, primera esposa de Napoleón... y Josefina era morena...! Se nombrará a Lubitsch como posible director del film y a Edward G. Robinson como el posible Napoleón.

Bebe Daniels anuncia que piensa retirarse del cine tan pronto venza su actual contrato.

La muchísima Rosita Moreno está atareadísima haciendo los planes del nuevo hogar que piensa estrenar cuando regrese de la luna de miel, o sea, a primeros del mes de agosto.

Luis Aloma continúa siendo el predilecto de Constance Ben-



*GLENDIA FARRÉLL descansando de los fatigos del estudio en su casa de campo.*





netly ella está estúpida porque no ha podido conseguir que Metro lo contrate para guión suyo en su próximo film para esta editora, con la cual la rubia estrella ha firmado contrato de largo plazo.

Se dice que Herbert Marshall se ha divorciado de Erna Best y que en breve contraerá nuevo matrimonio con Gloria Swanson que ya está libre de su cuarto marido, Michael Farmer.

Lupita Tovar ha regresado de España donde filmó una película para la editora Inca. La hermosa estrella mejicana viene encantada del trato de los españoles y de lo bien que todo el mundo se portó con ella mientras trabajó en el estudio. Lo cual nos indica que no sería extraño que la compatriota Lupe Vélez regresara de nuevo a España para hacer otra película.

Se dice que Lupe Vélez y Johnny Weissmuller han recibido de nuevo y que una vez más ha sido presentada la demanda de divorcio... pero ello no quita para que los dos estén amigablemente en el Trocadero o en el Vendôme.



A STAN LAUREL le ha salido un imitador. He aquí con el gran cóctel al muchacho que ganó el concurso de dobles.

Margaret Lindsay se debe aburrir mucho con el millonario Howard Hughes, puesto que con frecuencia deja la compañía de éste para pasar las horas libres con Janet Gaynor y Elisa Landi.

Hay rumores de una posible reconciliación entre Gary Grant y Virginia Cherrill... ¿eso depende de una cosa: en que él sea más generoso con su dinero?

Claudette Colbert ha regresado de Honolulu, más joven, más guapa y más morena. Hay rumores de que se divorcia de Norman Foster, pero ninguno de los dos ha hecho declaración alguna a la prensa.

La cantante Mary Ellis tiene linda voz, bella figura y un rostro expresivo y bonito... ¡y millones de admiradores! Hace poco que está en Hollywood, pero ya recibe bombones y flores de quince o veinte adoradores acandilados y, no tardará en recibir joyas y objetos de arte de los mismos si la chica se aviene a ser presentada en vez de mantenerse a distancia como ha hecho hasta ahora.



## «EL REY DE REYES»

### *y el trabajo*

Protagonizar a un hombre que puede desear un mundo mejor para la humanidad a una gran altura, y apoderarse plena y totalmente del público. Este es el sueño de un hombre que puede hacer su propio camino a su propio ritmo. W. Warner, el célebre actor, ha tenido que plantearse una figura de gran fuerza visionista. Ha hecho un gran trabajo.

¿Cómo acríta en el mundo? ¿Cómo acríta en el mundo? ¿Su trabajo?

*En el FA  
ravillosa y  
el célebre*



# En Hollywood la experiencia y la juventud se llevan la supremacía

Es cosa sabida entre los directores de reparto de los estudios, que para encontrar un galán o dama joven lo único que se requiere es pasearse un rato por Hollywood Boulevard.

Estos muchachos o muchachas, cuyo número ha ido en aumento, son las víctimas de una lucha enconada que se ha iniciado, hace algún tiempo, entre la experiencia y la juventud, lucha en la que la edad ha venido triunfando en los últimos años.

Paulatinamente los actores jóvenes van perdiendo la ascendencia sobre una de las pocas industrias que durante años había sido exclusivamente dominada por la juventud. Una cara bonita o un perfil sin reproche no bastan ya para triunfar en el cine.

Los actores mejor pagados así como los más ocupados son los veteranos de innumerables campañas, tales como Will Rogers, Wallace Beery, W. C. Fields, Zasu Pitts, Alison Skipworth, Sir Guy Standing, Edward Everett Horton y Walter Connolly.

Años atrás ninguno de ellos hubiera podido aspirar a la categoría de estrella de primera magnitud, en cambio hoy muchos de ellos lo son y todos atraen al público con igual fuerza que la mayoría de las estrellas.

Sir Guy Standing, actor de la Paramount, terminó hace poco sus tres meses de actuación en "Tres lanceros bengales". Al preguntarle cual era su opinión respecto a este interesante problema el veterano actor contestó:

"La era que estamos atravesando ha descartado el romanticismo. Las declaraciones de amor no se hacen, como antes, de rodillas... ahora son mucho más directas y decididas. Por este motivo creo que el público se impacienta cuando se le ofrece un romance demasiado almidonado.

"La tendencia actual es hacia el realismo puro, despojado de sentimentalismos y en ese ambiente es muy difícil dar cabida, como no en papeles de menor cuantía, a los jó-

venes cuyo único mérito son sus facciones perfectas.

"Además, creo que las personas de cierta edad, a causa de su experiencia, pueden representar con mayor fidelidad a los personajes que vemos a diario en el curso de nuestra existencia. No creo anunciar nada nuevo al decir que las personas de ideas o conversación más interesante suelen ser las que cuentan algunas canas entre sus cabellos.

Edward Everett Horton, que en "Carnavaleses" aparece por primera vez en su vida con barba, cree que el público no presta gran atención a los actores jóvenes pero que, en cambio, toma con gran seriedad las interpretaciones sinceras y bien preparadas de artistas tales como Zasu Pitts y Walter Connolly.

"No hay jovenzuelo que por su sola hermosura logre interesar al público más que un veterano con ciencia y "savoir faire", dice Horton. "Los viejos" han resguardado la escena a fuerza de habilidad y cuidadosa interpretación de sus papeles.

Fred Fatig dice que hace algunos años sobraban los actores característicos. "Hoy" añade, "la demanda es tal que muchas veces hay que parar la producción de una película mientras conseguimos obtener los servicios de ciertos actores."

"La demanda de actores característicos ha ido en aumento porque Hollywood reconoce que en sus manos está el éxito o el fracaso de una película. Es cosa admitida que Zasu Pitts con su sola presencia contribuye a realzar la parte cómica de "Ruggles of the Red Gap" próxima producción de la Paramount. W. C. Fields se fabrica sus propios chistes lo mismo que Edward Everett Horton. Estos actores son insustituibles y por lo tanto los productores les pagan con gusto sus salarios por altos que sean."

La batalla entre la experiencia y la juventud, de momento, no da signos de llegar a un armisticio.



FAY WRAY, la exquisita actriz que suele imponerse en las películas

# De nuestro archivo

**J. Gato. — Palma. —** Diríjame a Hernández e Iranzo, Aragón, 187, Barcelona, que es el editor de las postales y él te indicará lo que debe hacerse.

**Vilma. — San Sebastián. —** Su astro preferido continúa viviendo en Hollywood, pero es posible que no vuelva a hacer películas. ¡Pero si René Adorée falleció hace dos años! En estas páginas dimos noticias de su muerte. Desde luego Clark es el galán preferido por las mujeres. Después parece que hay cierta preferencia por Gary Cooper y Franchot Tone. En España los actores cinematográficos todavía no han despertado la atención del público. Léjrolo si desde luego. Suele que como no se ha afirmado ninguna en la afición, todavía no cuentan en ella. Rosita Díaz Ginepro, filma en Hollywood, con José Crespo, "Angélica" pregúntele cuanto le interese.

**Cleopatra 1935. — Borja. —** No le falta razón al argumento de la manera que lo hace. Son muchos los salsabores que cuesta llegar a artista. Puede enviar argumento a la Gía de La Ciudad Lineal (Madrid) o a Ecesa de Aráñez aunque supongo que estarán en las mismas condiciones que Orpheo. Hágalo también a Gifesa, calle del Mar, 60, Valencia. Argumentos se reciben muchos en los estudios, ahora que puede estar segura de que son muy pocos los que merecen filmarse. Ya no se llama "Allegre voy" la película que rodaban cuando usted estuvo en Orpheo, ahora le han cambiado el título que es "Poderoso caballero". A sus órdenes.

**Toutes les deux** quieren que les escriban chicos de quince a diez y ocho años para salir juntas. También pueden escribir las de provincias y serán contestadas. Saben francés y un poco inglés. Escribidles muchas para hacer una gran banda de amigas. Diríjase a Paldo Iglesias, 28, pral. bis B, Madrid.

**Dorita. — Valencia. —** Muy contento con la tuya que destila buen humor. ¡Bah! ¿Qué crees tú que ibas a adelantar con ello? Carezco de importancia e iba a llevarle una desilusión. Mis muñiquitas me quieren más en el incógnito. De todos modos haz lo que más gustes. Rodolfo Valentín falleció el año 1926, el mes de agosto. Fue el más admirado de los actores.

**Joven de 18 años, cabellos castaños, ojos idem, piel blanca, estatura 1'68 cms, peso 55 kgs, voz sonora, dicción perfecta con expresi-**

**ción, personalidad, naturalidad, desenvoltura, de compleción atlética, concienzo deportes: fútbol, boxeo, lejanía, equitación y esgrima y con algunos conocimientos de cinematografía, ofreresse a cualquier productor nacional objeto filmar películas.**

Diríjese a S. S. R., Braxo, 1 y P. C. 7, piso primero, Pau Fernando (Cádiz).

**Nota. —** Además recibiría correspondencia con señoritas aficionadas al cine, lectoras de esta revista.

**José Mary, me gusta tu carta. Escribeme, Mecaña de Pescara.**

**Un ambroguin de 19 años, desearia cambiar correspondencia amistosa con chicas de 15 a 18 años. Diríjase a Tomás Serra, Teatro Balear, 75, segunda, segunda, Palma de Mallorca.**

**Los marineros de la dotación del buque G. G. Kanguro, Manuel Mira, Julio Soto, Fulgencio Garrido y Antonio Meca, desean tener correspondencia con señoritas aficionadas al cine y deportes. Escribid a Buque G. G. Kanguro, Cartagena.**

**Maricha L. — Barcelona. —** Jean Blondel, tiene un pequeño bebé de varios meses, lo que no le impide ser una artista afortunada al propio tiempo que madre feliz. Tiene veinte años y a pesar de su breve vida, ha recoerido actuando todos los continentes. Una de las curiosas anécdotas de su vida ha sido el haber estado empleado en un almacén de modas de Nueva York, durante 15 minutos. Sus últimas películas han sido "Vampiresas 1933", "Desfile de cundilejas", "Qué semana", "Viudas habauneras", "Ya sé lo número", "Caprichos" y "Música y mujeres".

**Para un joven simpático y decidido, tengo cartas que no puedo remitir por extravío de señas. Búlgole pues me les envíe lo más pronto posible.**

**Maruchí Asia. — Barcelona. —** No puedo complacerla en lo de la reproducción del cliché que me pide, pero si usted me envía las señas podré remitirle EL CINE en el que salió el grabado.

**J. Gómez. — Novelda. —** Envío su carta a Hollywood. La dirección estaba bien puesta. Le deseo suerte.

**J. Tomás. —** Escribí usted en unos papeles tan pequeños que sólo ha llegado a mí poder una parte de la carta y no he logrado enterarme. Si fuera tan amable que repitiera, Envío su carta ignorando si habré acertado el destino.

**Black and Blond. — Valencia. —** Recibimos su amable carta. Esperamos que cuando nos escriban, tengan la bondad de comunicarnos su dirección. ¿Pines? Hay que suponerlos.

**Nuestro más sincero agradecimiento, Gótzara Club, Manresa.**

**J. Cebada. — León. —** Escriba a señores Hernández e Iranzo y ellos le indicarán si pueden suministrarle los libros que pide.

**Una enamurada. —** Ya lo creo que lo hace usted bien. Alrededor de los treinta. Los hombres cuando pasan de esa edad se plantan porque también tienen su competencia. Dick Powell nació el 14 de noviembre de 1904, su gran afición a la música le llevó a la radio de donde salió contratado por la Warner Bros. Ha interpretado todas las "conciertos musicales de dicha casa como son "La calle 42", "Vampiresas 1933", "Desfile de cundilejas", "Wonder Bar", "Música y mujeres" y acaba de filmar con Ginger Rogers, "Los millones de enamorados". En Hollywood se le conoce por el nombre de la sonrisa de los 20 millones. Su simpatía le ha granjeado el afecto de todos.

**Desearia intercambio de correspondencia con señorita de 17 a 18 años, simpática y culta a fin de crear una sincera amistad J. Zaindín, Tamarcito de Zitera (Huesca).**

**G. Molina. — Buena. —** Se recibió su inscripción y tan pronto nos sea posible se le remitiran las biografías.

**J. Castellón. — Sevilla. —** Aunque le gusta a usted Ginger Rogers, ¿eh? También a mí. Pero usted no debe ignorar que está casada y que no es muy oportuno declarárselo. El verdadero nombre de ella es Virginia Ginger Rogers. Muy guapa, ya lo creo. El color de su cabello es opalino y en Hollywood la han bautizado con el nombre de Venus de Ticiano. Es una de las artistas que se impone y su nombre está de moda.

**Violeta. — Valencia. —** Me encanta. Es un perfume primavera que habla de la más maravillosa de las estaciones. Buen gusto el tuyo. Es posible que todo salga a pedir de boca. Trabajan con ahínco y parece ser que se va formalizando la producción. Indudablemente tengo mi preferencia por lo nuestro aunque deje mucho que desear. Poco a poco iremos aprendiendo. Claro que también tendremos nuestros astros y estrellas admirados. Las cosas se hacen paso a paso porque se afianza más en el concepto de las gentes. Preferible que no sea de las ilusionadas. Es muy árido, créeme y se necesita un temperamento especial para salir sin macharse las alas. Dispón.