



GERTRUDE MICHAEL, nueva figura de la Paramount cuya singular belleza ha despertado grandes admiraciones en el mundo cinematográfico

Editorial

Al triunfo conseguido por nuestros amigos en Venecia, hemos de añadir otro no menos lisonjero, conseguido por Delmira de Caralt con su obra "Memorativo" que ha sido premiada con el primer premio en el certamen internacional que ha tenido lugar en Hollywood.

Una vez más queda demostrado que en España existen valores cinematográficos que pueden impulsar nuestra cinematografía por derroteros precisos

Estos verdaderos amateurs del séptimo arte que sacrifican tiempo y dinero en realizar obras maestras que acaban siendo admiradas de propios y extraños, pueden, a poco que se le propongan, convertirse en los grandes directores que todos deseamos. En sus obras han puesto de manifiesto sus conocimientos. Han demostrado palpablemente que saben manejar la cámara con la precisión necesaria para conseguir, no sólo una buena fotografía

sino efectos que valoricen la acción o el motivo que se describe, y debemos sentirnos orgullosos echando al vuelo las campanas de la admiración sincera, diciendo a cuantos han pretendido que en España no hay quien sepa hacer cinematografía, que los Caralt y Ferrer, pueden codearse y aun superar a los directivos amateurs del mundo entero.

Director:
L. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor-jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911



FEDERACIÓN
INTERNACIONAL
DE LA
PRENSA TÉCNICA

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Telef. 71873

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

España, Colombia y América. Un año. Ptas. 15.-
Demás países 25.-

Número corriente Ptas. 6.00
* OTROS * 0.00

Año XXV

Barcelona, 7 Febrero 1955

N.º 6

La indiferencia de un actor



WARREN WILLIAM, actor de la Warner que debe su popularidad, no a su parecido con John Barrymore, sino a su destacada personalidad interpretativa

Por años y media de constante trabajo en las escuelas cinematográficas no han logrado desvanecerle su absoluta indiferencia por todo cuanto a él se refiere. Trabaja con entusiasmo en las films, pero le son en absoluto indiferentes el asunto, el rol que desempeña, el escenario en que se mueve y las actrices que con él comparten su trabajo. Sólo le interesa actuar ante la lente; no le importa en qué ni dónde actuar.

En los dos años y media que lleva ya dedicados exclusivamente al arte del cine, Warren William, el actor indiferente, no ha escogido nunca ninguno de sus roles, no ha exigido jamás nada, no ha tenido diferencias con sus compañeras, nunca ha protes-

tado ni ha dado desplantes a los directores; se ha limitado a actuar con toda su fe y a prescindir de toda la dencia. El ambiciona su triunfo personal y mientras su actuación sea per-

“¿Quiere usted ser artista cinematográfico?” Lea el folleto de A. Montenegro Precio: 0'50 pesetas

Pedirlo a esta administración

fecta, los demás factores de un film no le interesan.

Entrado en las filas del film maravosamente por una vez recordó el nombre de John Barrymore, contratado por este motivo por la Warner Bros. First National para actuar al lado de Dolores Costello en “Expensive Woman” solo para dar al público la sensación de que la bella estrella seguía trabajando al lado de su esposo, Warren William, consintió ya desde aquel primer film en el que se hizo todo lo que se pudo para buscar las líneas que le aproximasen más al parecido con John Barrymore, dejando su personalidad prescindiendo de pueriles enojos y, en sus sucesivos films ha procurado siempre que fuera su trabajo el que impresionara al público, no su parecido.

Warren William ha logrado triunfar por sus propios méritos y cuando después le han encontrado mil parecidos distintos con otros actores, le gusta a hacerle con ellos dudar de que tuviera personalidad propia, ha cobido destacar su nombre entre centenares de actores que cada año arrian al cine en busca de fama.

Ya nadie se acuerda actualmente de que Warren William fue contratado al público como un segundo Barrymore. No sólo en su primer film, sino en todas las que este actor ha realizado desde entonces, su trabajo personal y maravilloso ha borrado su similitud que solo hubiera servido para apagar su propio brillo.

Warren William sigue siempre contratado por Warner Bros. First National y ha filmado películas de intenso dramatismo como “Tres días de mujer” y “El rey de los locos” que admiramos la pasada temporada así como films de encantadora frescura (“Vampiros de 1933”) o comedias sentimentales como “La amante lodónica”. En todas ha alcanzado este actor lozano en el teatro y en otros excepcionales para el cine, un éxito que le ha hecho llegar a un puesto muy alto entre los favoritos de la pantalla.

Para esta temporada y para la próxima productora Warren William la E.



Mirian Hopkins
(PARAMOUNT)



FRANCIS LEDERER, actor de Radio Films, que discierne en sus declaraciones sus convicciones en letra con verdadero sentido

—Hollywood! ¡Una tempestad en un vaso de agua!

Eso se le comentó que merece al famoso astro europeo, Francis Lederer la corrección que ha levantado en Hollywood algo que él dijo sin ánimo de rebajar méritos ni contribuir a nada, con respecto al cinematógrafo, el teatro y los actores.

Entrevistado en el estudio Radio por el que suscribe el joven actor cuya inquietud mental le lleva a abarcar horizontes mucho más extensos que aquellos que limita el interés profesional, habla muy de grado, con encantadora y jovial espontaneidad.

—Díje, y lo repito ahora sin ánimo de rectificarlo, que la labor de los actores, sean de cine o de teatro, me parece "arte relativamente secundario". ¿En qué me fundé al decirlo? Pues, hundire en la realidad de las cosas; o, para que no vivan a tacharlas de

secundario o de "snob", en la realidad de las cosas tal y como a mí me es difícil entenderlo. Mira usted, por ejemplo: hay en el mundo en este bello mundo nuestro del año de gracia de 1935, problemas como los de la paz internacional y la paz social; la adecuada difusión de la enseñanza; para que cumpla con su objeto, que es el mejoramiento del individuo, y, por consiguiente, de la sociedad que forma con sus semejantes.

—A poco de haberse publicado su primera entrevista con la prensa vienés, que Cecil B. De Mille observó que "el trabajo de los actores es una de las grandes fuerzas sociales", le recordé yo a mí vez al muchacho, para ver qué respondía a esto.

—¡Evidentemente! — fué su pronta respuesta. — Una fuerza tan grande como la que pudo haber desarrollado la clásica palanca de Arquímedes; una fuerza a la cual, como a esa palanca,

Hollywood visto por Francis Lederer

Por JAMES SMITH

le es indispensable un punto de apoyo.

—¿Que no será en ningún caso el mismo actor? — inquirí yo a mi vez llena de curiosidad e impaciencia.

—¡Claro que un amigo no contestó riendo. — ¿Cómo quiere usted que pueda serlo? El actor, por la misma naturaleza de su actividad, no es el hombre que crea sino el hombre que interpreta la creación. Como Fontenay, pongamos por caso, que quisiera representar en el teatro o en el cine una obra de William Shakespeare o de Bernard Shaw son tan importantes, en cuanto a esa obra como Shakespeare o como Shaw sería verdaderamente insensato y estúpido. Con esto no pretendo, ni mucho menos, negar el mérito que le corresponde a quienes representan con talento, inclusive con genio, la obra de un gran dramaturgo; lo único que hago es, cambiar la perspectiva.

—¿Dándole a usted es difícil no quedar conforme con lo que dice. Pero ¿podría hacerle una pregunta más sobre el mismo tema antes de retirarme?

—Una y dos y media docena, si usted quiere. — contestó con total gentileza el simpático actor, después de ofrecirme un cigarrillo y de encender uno para sí mismo.

—¿Cómo se explica usted el revuelo que ha causado en Hollywood lo que usted dijo a la prensa a los pocos días de haber llegado de Europa?

—El revuelo o la tempestad, imprecisada en un vaso de agua, lo ha ocasionado la circunstancia de que aquí se haya perdido un poco la perspectiva, esto hace que la generalidad vea en primer plano elementos que pertenecen al segundo. No hay que darse demasiado tono, ni acciones que vea que los diarios dediquen columnas y páginas enteras para hablar del divorcio del actor X o de los viajes de la actriz Y o del matrimonio de la estrella Z con él y las demás que estamos aquí personajes de quienes depende la suerte de la Humanidad. Cede cual puede cover lo que le place, pero mi humilde opinión es que Hollywood no es todavía el centro del mundo ni mucho menos.

Hollywood quiere caras nuevas y imitadores de estrellas

Por KATE DISH



SALLY EILERS, la bellísima actriz de la Fox y una de las misterios más elegantes de Hollywood

Contra lo que ocurría antes, el tener parecido con un actor o una actriz célebre es un obstáculo casi infranqueable para ingresar en un estudio cinematográfico.

Muy poco enterado de lo que hoy sucedían en Hollywood mostrará Eilers quien, por tener parecido con cualquiera de los actores célebres u por haberse esforzado en remediar a alguno de ellos, fuere a Hollywood creyendo que tal semejanza, natural o adquirida, le servirá de pasaporte para entrar en los estudios cinematográficos. Contra lo que ocurría antes, Hollywood, que lo que quiere es tanta nueva originalidad, lejos de aborrecer

las puertas, les da con las puertas en las narices a los copiantes de Buster Keaton, Charlie Chaplin, Norma Shearer, Sylvia Sydney, Claudette Colbert, Janet Gaynor, Mae West, Sally Eilers, Warner Baxter y otros, y prueba de ello es la poca aceptación que han tenido todos aquellos que se han presentado ante el público pretendiendo parecerse a determinada astro o estrella.

He aquí como se expresa acerca del particular uno de los jefes de reparto:

Si alguien tuviera la curiosidad de hacer una estadística de las personas que fracasan en Los Angeles, indicando en cada caso la causa de ello,

puede apostarse doble contra sencilla que no menos de un sesenta por ciento de los fracasos se deberían a que quien lo sufre se parecía a uno de los actores célebres del cine, o trataba de parecersele.

—En tiempos que pertenecen ya definitivamente al pasado, presentarse a uno de los estudios de California diciendo: "Vean ustedes cómo me parece a Greta Garbo", o "Me dicen ustedes que mi perfil y el de John Barrymore no son iguales?" era, si se debía con fundamento, llevar ganado media barafía. Hoy en día, lo que el aspirante a actor ha de decir, y ha de probar, naturalmente, es que no se parece a nadie, que será, si se le da la ocasión de demostrarlo, algo nuevo original.

—Es frecuente que el actor o la actriz de fama hayan accedido a dar relieve a determinada peculiaridad, que el público no tarda en identificar con ellos y que les sirve de esta manera para lanzar o extender su popularidad. Tenemos, por ejemplo, las narices de Jimmy Durante, el hablar rapidísimo de Lee Tracy, la sonrisa de Norma Shearer, la de Sylvia Sydney, las manos de Zasu Pitts, el cuerpo de Joan Crawford, las piernas de Marlene Dietrich, las gafas de Harold Lloyd, las curvas de Mae West, el bigote y los zapatos de Charlot, la elegancia de Sally Eilers, etc., etc.

Pero, ¿lo irá a quién trata de apropiarse de usos de estos distintivos o de explotar el parecido que le imita? ¿sienta tratar de apropiárselo? El público, y no por consiguiente las editoras cinematográficas norteamericanas, no gusta de tales suplantaciones, y se muestra tan pronto a relegarlas al olvido como dispuesto está siempre a aceptar y a popularizar lo nuevo que sea de su género.

Tales aquellos que llegaron a la pantalla valiéndose de determinado parecido han fracasado y es que el público no acepta semejanzas sino que exige nuevos valores, rostros nuevos, artistas con personalidad para sobresalir por sí mismos.

Los niños actores Hollywo



MYRNA LOY

La juventud es hermosa, pero la niñez es un encanto animado que atrae e inspira en forma irresistible. Esto es sentido y conocido por todos en manera subconsciente, y ahora, las famosas estrellas de cineoada, a quienes el continuo mérito del público les hizo creerse ídolos, han observado que mucho de la brillantez de su arte no hace eco en el público cuando al lado de ellas interpreta uno de estos niños, cuya gracia e ímpetu natural divierten e inspiran más al mismo.

Recientemente han ocurrido varios casos que elocuentemente explican esta nueva situación. Los muy celebrados astras Gary Cooper y Carole Lombard aparecieron como personajes principales en la película "Ahora y siempre", con la niña Shirley Temple. Hasta ahora, las películas en donde tomaba un parte ya Gary o Carole eran anunciadas por los empresarios cinematográficos poniendo en primer término los nombres de estos artistas, pero en el caso de la cinta arriba nombrada, los unos y los otros mencionaron el nombre de la niña antes de los otros dos artistas, diciendo: "Shirley Temple con Gary Cooper y Carole Lombard". Y esta porque la actuación de la niña ha hecho mayor impresión en el público que la de los otros dos.

A David Holt, un muchacho de ocho años, la Paramount le encomendó un papel en "Me perteneces". En esta película hacían los papeles principales los muy populares artistas Lee Tracy, Helen Mack y Helen Morgan. Contra lo que nadie esperaba, el héroe en dicha película resultó ser el

juvenca, tanto que la editora lo ha contratado para varios años.

Se bromeaba en un tiempo en Hollywood respecto a la rivalidad por el aplauso entre Baby Le Roy y W. C. Fields. Este lo tomaba a chiste, pero ya ahora ha cambiado de actitud, pues el niño Le Roy le ha sustraído muchas de las risas que este cómico, de nariz grande, quería provocar en el público. Se ha dado cuenta de que aunque él presente algo muy chistoso o ejecute algo que haga divertir, el niño, con sólo un ademán sencillo, un gesto gracioso, causa en el público hilaridad que apaga la ocasionada por el eminente cómico. Y esto, naturalmente, desagrada a cualquier actor.

Y como en la actualidad hay en

Hollywood un buen número de niños actores, cuya habilidad histriónica es indiscutible, las famosas estrellas de ambos sexos saben que tienen que sobresalir en sus papeles para mantener la reputación que han merecido en producciones anteriores.

Ahora bien, con la edad va la aptitud de las personas. Y esto se observa claramente en la suerte de muchas niñas que en ciertas épocas fueron idolatradas por el público, mientras que en otras no han merecido ni un sólo aplauso. Parece que al abandonarles la niñez, no dan pie con bola, o crecen de la gracia o cualidad que cautiva a la gente.

Una de las notables excepciones es



BABY LE ROY, de la Paramount

Las estrellas de Hollywood

Jackie Coogan, el más famoso chiquillo que brilló en la pantalla. Ha reaparecido nuevamente, revelando gran gracia, en una cinta del Oeste; hace en la misma el papel de una persona mayor.

Jacque, que de niño aparecía desahogado y con rostro triste interpretando a niños abandonados en las calles, aparece ahora en brioso caballo, haciendo truje flamante de rico vaquero, con varias pistolas en el cinturón, de galardo mancha y señor de la lancha.

¿Quién se acuerda hoy de David Lee, el chiquillo que del día a la noche se convirtió en idolatrado profi-

gía, y que hoy pareciera celeridad o eclipse?

Otra figura atrayente como encantador infantil fue la menuda Baby Peggy, pero no ascendió más.

La niña Marie Osborne perdió su gran popularidad tan pronto como dejó de ser niña, a los trece años.

Buddy Messenger pasó a la historia después que de niño, hizo una serie de películas de dos rollos.

Nina Green no quiere interpretar papeles de personas mayores. La idea de su padre es llevarla en gira por los teatros de varias ciudades por espacio de tres años, para luego presentarla nuevamente en la pantalla de actriz principal bajo un nuevo nombre. Es lo que ella aspira a hacer,



MADGE EVANS

pero su padre es de opinión distinta.

Jacque Coogan estudia leyes, pero él no quiere para que aproveche todas las vacaciones para hacer películas, puesto que no tiene intención de ejercer su título una vez lo haya obtenido, sino regresar en cuerpo y alma al cine.

Entre los niños prodigio que ayer admiráramos en la pantalla, algunos han conservado su habilidad y popularidad.

Madge Evans, una de las principales figuras en la actualidad se admira en el celuloide.

Loretta Young y Virginia Lee Corbin, muy populares de niñas en películas silenciosas, son ahora igualmente populares. La primera es estrella, la segunda está casada con un multimillonario.

Junior Corlan, que de niño sólo Jackie Coogan le superaba en popularidad, desempeña ahora papeles importantes en películas educativas.

Toby Wing y su hermana Pat, notaron de general simpatía antes de llegar a la edad de doce años. Sus padres las tuvieron en casa los cuatro años que comprende el período de transición, cuando se hace sumamente difícil la interpretación de ningún carácter, y luego las presentaron nuevamente, y con singular éxito, en la pantalla.

Junior Durkin, o como se le conoce hoy, Trent Durkin, ha regresado a la pantalla.

También están tomando parte activa en películas, Dawn O'Day, conocida por la linda Anne Shirley; Tom Brown, Dorothy Gray, etc., etc.



CORA SUE COLLINS de la Metro

¿Emigrarán a Hollywood las principales

figuras de la pantalla alemana?



Una escena de "Hacia el abismo" nueva película que protagoniza la gran actriz BRIGGITTE HELM

El colapso de la industria cinematográfica alemana bajo el régimen nazi y el paro casi total de toda producción podrá ser una tragedia para los alemanes, pero es indudable que será benéfico para la industria en América, ya que ahora será posible contratar a las primeras figuras de la cinematografía germana a buen precio.

Por de pronto Jaa Klepura ha firmado con la Paramount para hacer tres films en Hollywood. Asegúrase que el célebre y simpático cantante ganará la bonita suma de 400.000 dólares por película.

La no menos simpática Martha Eggerth, que, como todos sabemos está prometida para casarse con Klepura, marchará con rumbo a Hollywood muy en breve, a ser tan pronto se termine de rodar el film que actualmente está haciendo en Viena para la UFA.

La genial protagonista de "Mascarada", Paula Wessely y el acertado director del film, Willy Forts, han firmado con la Universal y en abril ya los tendremos en Los Angeles filmando un film de envergadura que la citada casa productora yanqui tiene en cartera para ellos. Hay quien dice que Forts, además de dirigir el film, será también protagonista del mismo, puesto que antes de dedicarse a dirigir había actuado en siete u ocho películas alemanas con bastante éxito.

Por AMY DOVE

Käthe de Nagy que, según anuncian recientemente los periódicos alemanes, no hará más películas para la UFA porque tiene una abuela "non-Aria", ha recibido ofertas de Metro, Paramount, Fox, Universal y otra editores que en el momento no anda a mi memoria.

Lilian Harvey, por de pronto, no ha

regresado a Alemania sino que ha firmado con la Columbia. Después de hacer un film para esta editora marchará a Londres donde hará otra para una de las grandes editoras inglesas regresando de nuevo a Estados Unidos.

La reina de las estrellas cinematográficas de la pantalla Alemana, Brigitte Helm, está aún en dicho país porque se encuentra cumpliendo una sentencia que la condenó a varios meses de prisión por haber atrapeado a un hombre con su auto causando la muerte instantáneamente. Se ha podido comprobar que la culpa no fue de la estrella, pero mientras el caso de ella no sea revisado por el Tribunal, tendrá que permanecer encarcelada. Espera asegurarse que tan pronto se ve de nuevo en la calle tomará el primer barco que la lleve a Estados Unidos puesto que sus ideas son del todo contrarias a las de Hitler y la muchacha no quiere hacer más películas bajo el régimen del actual director de Alemania.

Alemania, que en un tiempo fué después de Estados Unidos, el país más importante del mundo en cuanto a producción cinematográfica se refiere, no tiene ahora directores ni artistas dignos de mención, ni siquiera productores competentes desde que Presburg y Rabicowitz dejaron el país. Es más, las películas alemanas se venden con suma dificultad siendo algunas de ellas de calidad tan inferior que el gobierno así no permite tan siquiera que se exhiban. La UFA Franco-Belga no pudo vender las versiones francesas de la Ufa en París viéndose obligada a comprar películas "no-alemanas" para distribuir en Francia.

EL CINE

Boletín cinematográfico
Nacional - Fundado en 1911
Administración: Anada, 107 - Barcelona

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

de _____

provincia _____

calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE,
por un trimestre, semestre, año, a
suya elección remita por Giro Postal,
calle de Cerreo, la cantidad de Ptas.
375, 750, 12' - para suscribir la misma.

PRIMA

Retirar tickets de suscripción que se ruegan.

Greta Garbo
(M-G-M)



POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal



SALLY BLANE, gentil artista de la Universidad

• La Metro ha contratado a Paul Luc. Ass por dos años. El primer film que ha de hacer el autor europeo es un asunto de misterio e intriga.

• Lowell Sherman ha pasado su tribuna al Destino. Murió el día 28 de diciembre en el Hospital Colera de Lebanon, víctima de un cobarde ataque pulmonar. Su nacimiento había tenido lugar en San Francisco en 1865. Se había casado con Faneline Garon y Helene Costello, habiéndose divorciado de las dos. Su muerte ha sido muy sensacional en Hollywood donde contaba con muchas y muy buenas amigas.

• La escritora Marilyn Miller ha renunciado hacer cine film y ha preferido marchar a Londres donde tomará parte en una revista musical.

• La traviesa Evelyn Laye se marchó con su esposo el actor Frank Lawton a Londres, sin avisar al estudio de su decisión. Una vez en alta mar puso un cable a la Metro, haciéndole contar en el mismo que se tomaba una semana de vacaciones porque quería dar un tour de vueu. ¡Ya veremos lo que le pasa cuando regrese!

• Pauline Starke, la delgada y exótica estrella del cine mudo vuelve a la pantalla gracias a la productora Ajax que la ha contratado para dos films, el primero de los cuales llevará por título

lo "Veinte dólares semanales". Si el primer film gusta, Pauline puede estar segura de una cosa: las grandes películas volverán a regalar que firme con-

trato, pero si ocurre lo contrario, difícilmente volverá a tener nueva oportunidad de demostrar a Hollywood y al mundo entero de que el hecho de haber estado alejada de la pantalla durante cinco años no le ha hecho perder en lo absoluto sus dotes artísticas y su amor al cine. Por nuestra parte le deseamos un éxito resonante.

• Vienen a circular rumores de que Constance Bennett se divorcia de su tercer marido, el marqués de la Falaise, pero la rebelde Constance se limita a reír la loca cuando le preguntan si es cierta la noticia.

• May Robson y la viudera Amelia Earhart son muy buenas amigas. Actualmente están pasando sus temporadas de descanso en el rancho de Buddy Lighter, viejo amigo de ambas.

• David Selznick y su esposa darán una fiesta verdaderamente colosal con motivo de la incorporación del nuevo hogar Norma Shearer, Joan Crawford, Marlene Dietrich, Constance Bennett, Franchot Tone, Luis Alcazar, Selma Sydney, Cary Grant (que acaba de divorciarse de Virginia Cherrill que estaba que era demasiado vieja), Frederick March y esposa, y Gary Cooper.

• La esposa del actor John Wray aborreció a este con un hijo varón el día 25 de noviembre y en Manogram para celebrarlo renovó el contrato del actor que expiraba el día mismo del parto año.

• La First División piensa editar películas del oeste cuyos interiores se rodaran en los estudios Tallman, siendo Rex Bell el actor caballista contratado para hacer de héroe en todas ellas.



Lujoso cuarto de baño construido por M. G. M. para una de las películas películas de Joan Crawford

DE HOLLYWOOD

exclusivo LUIS SAAYEDRA

* La bellísima Florine McKinney y Larry Trivers parecen estar a punto de irse a Yuma, puesto que no hacen otra cosa que mirarse a los ojos y a días pocos se alimentan un poco. No me extrañaría, pues, que al día pasado nos avisaran que han regresado a Yuma para contrair matrimonio.

* Clara Bow y Rex Bell están encantados y orgullosos, puesto que desde el día 15 de diciembre son "marido y padre" de un hermoso niño que al nacer recibe la friolera de cinco libras doscientos gramos. Clara se encuentra muy bien y dispuesta a regresar al cine el primer momento si le dejan esoger los argumentos de sus películas.

* Se asegura que Noel Coward, el famoso autor de "Vidas privadas", "Una mujer para dos", etc., etc., abandona momentáneamente sus labores habituales, a saber, la de escribir obras teatrales para luego protagonizarlas en los tabulados por el cine. En Hollywood corre el rumor de que Coward debutará como actor cinematográfico en el próximo film de Charles MacArthur y Ben Hecht.

* La Universal ha contratado a la hermosa estrella húngara Gitta Alpar, esposa del célebre astro germano, Gustav Froelich.

* Lódie Cantor ha regresado de Europa con su familia y asegura haberse divorciado de la linda.

* La esposa del vicepresidente de la



KATHERINE ALEXANDER, EVELYN VENABLE y GAIL PATRICK, rodeando a FREDRIC MARCH, en una escena de "La Muerte de vacaciones".

Warner Bros. Jack Warner, se ha divertido de este, alegando que Jack abandonó el hogar de ellos en septiembre de 1933, negándose a regresar cuando ella le suplicó lo hiciera. El señor juez ha fallado en favor de la Señ. Irma Warner, dejándole la custodia de su hijo Jack, que actualmente cuenta 19 años de edad. El padre tendrá derecho

a ver a su hijo cuatro veces al año, y más si le quiere lo permite.

* La deliciosa Lili Damita ha regresado después de años y medio de ausencia. Su regreso es debido a que ha firmado con una editora hollywoodense para hacer un film.

* Herbert Marshall ha firmado nuevo contrato con Paramount que le obliga a hacer tres films durante el año 1935 para dicha editora, pudiendo disponer del resto del tiempo libre como mejor le convenga.

* El padre de Mae West murió a consecuencia de un ataque cardíaco el día 5 de enero en Oakland. La hermosa estrella ha hecho traer el cadáver aquí dándole sepultura en el cementerio de la localidad, con el fin de poder ir a rezarle de vez en cuando.

* La noble Virginia Bruce está ocupada de rebasar invitaciones — entre las que se encuentran en poses de Maurice Chevalier, Howard Hughes, Spencer Tracy y varios otros astros de noviembre — y con el fin de descansar un poco ha marchado de incógnita a "un sabroso dónde", teniendo el buen criterio de no dejar su dirección ni a su misma familia.

* Muchos son los regalos que Clara Bow y Rex Bell han recibido en motivo del nacimiento del primogénito de ambos que será bautizado el día que cumpla dos meses de nacido, o sea, el día 15 del presente mes.

* Norma Shearer ha terminado "María Antonieta", por lo cual le será posible acompañar a su esposo cuando éste vaya a Londres. El viaje se efectuará durante el presente mes de febrero.



EVELYN VENABLE y FREDRIC MARCH en "La muerte de vacaciones".

Los misterios de Hollywood

¡No hay tal cinelandia cosmopolita!...



LOUISE HENRY, nueva actriz de la M. G. M., tal como aparece en una de sus últimas películas

"Hollywood no es sino un pueblo grande!..."

"¡Eso de la ciudad cosmopolita, tremorosa y euroizada, no es sino el más candido de los espejismos!..."

"¡Sencillas provinciales, ruda y li-ronda, es todo lo que hay en el fondo de la mentada Babe! del coludor!..."

Quiza tan peregrinos incepos está expresando ante un grupo de amigos y periodistas que lo escuchan atentamente, en W. S. Van Dyke, director cinematográfico y viajero incansable a quien la producción de sus películas ha llevado de mismo a Europa que al

Asia, y lo mismo al Africa que a las regiones árticas y a los mares del Sur.

"Es cierto", continúa Van Dyke, "que a Hollywood vienen gentes de todas partes del mundo... Es indudable que allí se rodea usted a diario con escritores de Checoslovaquia, actores de Inglaterra, directores de Polonia, y técnicos venidos de cuantas metrópolis civilizadas hay en el globo. Sería cosa natural que afluyera tan variada como ésta tierra a Hallowood la atmósfera cosmopolita de París donde es fama que si usted se sienta por un día entero en el Café de cler-

ta esquina, ve pasar a los representantes de cuantas naciones existen.

"Pero Hollywood en su cosmopolitismo... Hollywood es tan sencilla en sus placeres como puede serlo cualquier pueblecito de contra techos y no tan sencilla".

"¡Aceptado!... ¡Intermitente o intermitente! aunque parezca bastante extraño! Pero, ¿cual cree usted que sea la razón para ello?..."

"La razón es muy sencilla", continúa Van Dyke. "La razón es que Hollywood trabaja mucho y necesita, por tanto, descansar mucho... Después de diez o doce horas de dura labor en los estudios cinematográficos, es bastante



SYLVIA SIDNEY

verlo imposible sentir deseo de lanzarse al torbellino de los complicados placeres sociales... ¡Paz, calma, silencio, distracciones sencillas!... Eso es todo lo que aparece Hollywood cuando se apagan las implacables luces de su escenario. De ahí que no haya otro lugar en el mundo donde los juegos de salón, o mejor dicho, "los juegos de niños" sean más populares entre la gente seria... Como ustedes recordarán, fué el trio Pickford - Chaplin - Fairbanks quien introdujo en Hollywood el juego aquel de "apurar o probar", tan en voga hoy día. Consiste, según todos sabemos, en escoger una palabra cualquiera y tratar que cada uno de los participantes hable respecto de ella por cinco minutos. Díjese que el día que Chaplin una noche que le toró apurar la palabra "pantalla", fué algo verdaderamente cósmico."

Otro caso por el estilo, que recordo en este momento, es el de Helen Hayes, cuya distracción favorita parece que está en sociedad, es jugar a las "charadas".

Y ahora llega, señores, a lo que me propuse demostrar, Hollywood, concentrada como está a un trabajo que requiere tremenda concentración física y mental, no tiene ánimo para distracciones complicadas. Por eso, a esa hora, su atmósfera es tan rústica y sencilla como la del más querido villorrio.

Un vistazo rápido a la vida íntima de Cineslandia confirmó la aseveración de Van Dyke.

Clark Gable, por ejemplo, tan pronto como sale del estudio en la noche, corre a su casa, se pone un par de pantuflas viejas, llena su pipa con tabaco, y se dedica tranquilamente a leer una novela, o a repasar su colección de cartas de fuego... Para Clark, como para el más arisco campesino, una fiesta social es un acontecimiento tremebundo...

Muchas de las actrices más conocidas encuentran su distracción favorita en lo que podrían llamarse "rituales de costura"... Betty Furness, Cecilia Parker, Mary Carlisle e Irene Berry forman uno de ellos. Dos veces a la semana se juntan para jugar "crique", tomar el té, o simplemente para tejer y bordar...

Las reuniones semanales en casa de Jean Crawford son de la más completa sencillez. Los invitados no pasan



Guarda, de rostro perfecto y ojos melancólicas, MAE WEST es la mujer que más admiradores ha tenido en América.

nunca de cinco. Después de la comida, que nada tiene de ostentoso ni extraordinario, se charra apaciblemente, y antes de que el reloj dé las doce, ya todo el mundo se ha marchado a casa...

La reunión que más placer proporciona a Jean Harlow es la que semanalmente hace de los jueves — madre, padre adoptivo y media docena de tíos — en su primorosa casa cercana a Hollywood, para compartir con ellas la comida de los domingos que en todos los hogares norteamericanos se sirve a las cuatro de la tarde, y que constituye una especie de inalterable tradición...

Leal que un campesino, Wallace Berry reduce sus distracciones del domingo a darle un paseo en automóvil a la familia... Robert Montgomery y Ramón Novarro pertenecen también al grupo de pacíficos automovilistas de

miércoles...

(Pero el auténtico campesino de Cineslandia es Lewis Stone!... Según se sabe, vive en una granja y casi todos los días puede verse allí, armado de rústica o pala, trabajando como cualquier labriego...

Y sin Jimmy Durante, la festiva estrella que hasta hace muy poco no había visto más árboles que los anémicos de Nueva York, ni más flores que las de las floristerías de Broadway, está hecho a la atmósfera rústica de Hollywood hasta el punto de tener en su casa un bello jardín que él mismo cultiva asiduamente... "He escogido las flores" explica el Norteamericano riendo, "porque, como ustedes saben, soy el hombre de mejor afeto que hay en Hollywood..."

TEATRO TIVOLI

"El crucero marillo". Presentado por Inter Film.

La obra presentada en el teatro Tivoli gracias a la laboriosidad de nuestro buen amigo y compañero, Carlos Galardi, merece un amplio comentario que no podemos hacer aquí por falta de espacio. No obstante y dada las excelencias de esta documental tomada por la expedición Citroën a través del Asia, en que desfilan en magníficas fotografías el pasado y el presente de la que fue cuna de la civilización, no podemos dejar de hacer constar nuestra más sincera felicitación a Inter Film ya que nos ha presentado una verdadera obra cinematográfica, en la acepción más lata de la palabra, reflejo fiel de la vida y costumbres de los indígenas de Siria, Mesopotamia, Persia, Afganistán, India, Mongolia y China, dándonos a conocer la odisea de la expedición dirigida por el infortunado Georges Marie Hearn, al escalar las cumbres vírgenes del Himalaya.

El público recibió con muestras de agrado el final de la película que en verdad, se merece nuestros más sinceros elogios.

CINE CAPITOL

"Arlette y sus papá". Selección Capitól.

Interpretes: René Saint Cyr y Max Hairy. — Director: Henry Maussel.

El típico vodevil francés con toda su chispeante picardía y situaciones frías que son cómicas pudiendo ser trágicas, ha aparecido nuevamente ante nuestros ojos en la pantalla del Capitol.

De asunto escabrosa, aunque muy bien tratado y realizado con gran actividad, "Arlette y sus papá" contiene un tema atractivo para las personas de una moral de muy amplios límites aunque no es reconocible a todos aquellos de restringidos princí-

Estrenos

pios, ya que las situaciones se presentan sin vaguedades.

Los protagonistas muy bien, sobresaliente René Saint Cyr que da a su personaje un gran colorido.

CINE COLISEUM

"La muerte de vacaciones". Paramount.

Protagonistas: Frédéric March y Evelyn Venable. — Director: Michel Lécier.

De gran originalidad y realización admirable "La muerte de vacaciones" es obra que reúne en sí diversos valores entre ellos una ironía sutil entremezclada con una fantasía estrambótica.

La muerte golpea también durante días y por tal motivo se suceden las escenas llenas de curiosidad, que entretienen al público ya que reúnen gran calidad descriptiva.

Los intérpretes, a pesar de la dificultad de dar vida a personajes tan poco reales, hacen una verdadera creación, sobresaliendo Frédéric March y Evelyn Venable, afirmandose esta última como actriz de indiscutibles méritos.

CINE URQUINAGNA

"Valga en llamas", presentada por Pivófono.

Interpretes: Albert Préjean, Danielle Darrieux, Iekijoff. — Director: Tourjansk.

El valor principal de este film, es la reunión de valores que lo integran, perfectamente amalgamados y descritos con gran pericia por Tourjansk, que ha tratado de exponer los sentimientos que antes de la caída de los Zares atravesaban en el pueblo ruso.

Realizado con gran sentimiento artístico, las escenas discurren llenas de

dignidad, bien enmarcadas y en ellas los ojos consiguen un interés que da vigor al ambiente.

"Valga en llamas" es una gran película que pone de manifiesto los grandes casos que va dando la cinematografía europea por los caminos del arte y agradecemos sinceramente a Pivófono la presentación de este film que contiene tantos valores artísticos como espectaculares.

CINE MARYLAND

"El último vals de Chopin". Ufilm. Protagonistas: Wolfgang Liebenecker, Hanna Waag y Sybille Schmalz.

"El último vals de Chopin" es un verdadera obra de arte, una gran obra que dice de la sensibilidad de los alemanes al llevar a la pantalla la vida de los gentes ya que como "Vuelo sin ruidos" la música ha sido intercalada de una manera tan suave y meli que tiene toda la vigorosidad del principal personaje. Contaremos en mejor ocasión esta gran obra que merece los aplausos de toda la crítica, por su presentación, por su dignidad y por su trascendencia cinematográfica.

TEATRO TIVOLI

"Música y mujeres". Warner Bros. Protagonistas: Ruby Keeler y Dick Powell.

La Warner que se ha especializado en la revista cinematográfica, nos ha presentado nuevamente una hermosa comedia musical digna hermanita de "Vampirosas 1933", "La calle 47" y "Doble de canchilens", "Música y mujeres" cuyos motivos musicales son de un gusto exquisito, ante el espectador ya que la filigrana se impone y los conjuntos logran un relieve extraordinario.

La cantante Ruby Keeler y Dick Powell son la base de la obra, cantando, ya bailando, sobresaliendo en momentos los acertados y bellas conjuntos.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

TELEFONO, 70813



Los astros tienen que encarnar a menudo caracteres que le son odiosos

Las estrellas de la pantalla tienen a menudo obligación de encarnar caracteres que les son verdaderamente detestables y odiosos. Y por cumplir con esta obligación con tanta frecuencia reciben cartas de censura por haber interpretado con demasiado realismo personajes malos.

Empero, esto no quita para que las pobres estrellas tengan que seguir interpretando caracteres que les dan miedo y hasta pesadillas. ¡Le quise el arte!

Na todo son rosas en la vida de un artista de gran renombre. El mundo les envidia a veces sus laureles y el dinero que ganan, olvidando que su trabajo es sumamente agotador y a menudo, muy a menudo, hasta poco agradable.

Mientras muchos de nosotros estamos echados en la cama pensando en la claridad que son los artistas de la pantalla, más de un "afortunado" está así revolviéndose entre las sábanas en las angustias de una horrible pesadilla en la que se ve aborrecido, desmembrado o guillotinado por delinencia de lesa majestad, asesinato, rapto o cualquier otra hazaña por el estilo.

¿Por qué?

Preguntémosle a Edward G. Robinson. He aquí un actor que escaló la cumbre de la fama despojado a gente a diestro y siniestro. Su trabajo ha sido aclamado por los críticos como una de las más altas expresiones artísticas. Más por cada carta que ha recibido de un admirador felicitándolo por su magnífica labor, le han llegado miles de misivas en que le preguntan, pero más o menos en estos términos: "Dijimos, Sr. Robinson, que usted de veras es que es Ud. realmente un animalo pangerar, ahora retirado?"

Preguntémosle a James Cagney. Todavía hoy son a millares las personas que creen que él ES el tipo de sujeto maldito cuyos caracterizaciones lo han llevado a la cumbre cinematográfica. La realidad es el esposo más cariñoso y atento que pueda encontrarse en Hollywood.

Pues, no son pocas las noches agorosas que han pasado Edward G. Ro-

Por KATE DISH

binson y James Cagney soñando en las horribles escenas que filmaron durante el día. Y Robinson es la clase de hombre que no sabe borrar a una estrella sin ruborizarse.

Empero, a decir verdad, estas dos astros no son los únicos que así padecen por sus laureles.

También tenemos a Bela Lugosi, Boris Karloff, Wallace Berry, su hermano Noah, Charles Laughton, George Rugg, el mismo Clark Gable John Miljan y muchos otros que han tenido, una y otra vez, que llevar a cabo caracterizaciones verdaderamente detestables y desmembradas.

Paul Kelly pertenece también a la "cofradería". Recordemos su gran película "Broadway Thru a Keyhole", en la que su admirable caracterización de un gangster acabó la labor de la propia estrella?

No hace mucho, Walter Kingsford, un venerable actor anciano, fue contratado para caracterizar a un desalmado tratante en armas y riquísima banquera. En una ocasión de film el diálogo que le tocaba decir era en es-

trano italiano para el pueblo norteamericano. Algo así: "Al diablo con el pueblo norteamericano! Tiene que haber guerra. Es preciso matar gente para traer la prosperidad!"

Después de la escena mencionada el pobre Kingsford tuvo que retirarse a su casa, donde estuvo guardando cama por varios días. Su actuación le había afectado profundamente. Ya recuperado, declaró que había aceptado el repulsivo rol únicamente porque le cautivaron sus alcances artísticos, y porque el estudio se lo exigió, puesto que estaba contratado para "toda clase de papeles".

Aquí tenemos a Lionel Barrymore, que ha interpretado ininidad de papeles que distan mucho de tener semejanza con su bondadosa manera de ser. Pero Lionel Barrymore, actor intencional sabe adaptarse a los personajes más en sintonía con su temperamento y aunque guste interpretar vidas de seres llenos de humanidad, no duda en convertirse en personaje de psicología un tanto repulsiva si es necesario al film. Gran actor puede adaptarse a los más variados personajes.



LIONEL BARRYMORE caracterizado dentro de la personalidad que requiere la obra.

En todas las reglas hay excepciones

ciones

Por PETE BROWN

La joven Kitty Carlisle es devoción concluyente de que no siempre es cierto que la actriz nace y no se hace. La que acaba de conquistar tan enviables laureles en su interpretación de films musicales, era hace dos años persona que no representaba absolutamente nada en el cine. Esto a pesar de que no le faltaba la ambición ni la preparación tampoco, para distinguirse en el o en el teatro.

Nacida en Nueva Orleans en el seno de una de las familias más esclarecidas de Luisiana, Kitty quedó huérfana de padre antes de cumplir los nueve años. A poca de esta dolorosa desgracia, la viuda de Carlisle trasladó a Europa con la niña, a la cual educó en los mejores colegios de la

Italia francesa y de Francia.

En 1930, terminados ya sus estudios y después de haber pasado un año en Roma, la joven Kitty determinó dedicarse al teatro. El primer paso que dio en este sentido, cuando regresó a París, fue empezar a estudiar declamación con el famoso Dulla y canto con el maestro Cunbrell.

Al año siguiente pasó a Londres, donde siempre constante en sus propósitos, llegó a ser una de las alumnas más aventajadas de la señora Ka-

sawka, entre las discípulas de la cual cuentan la notable Lotte Lehman y otras cantantes de señalado mérito. Al mismo tiempo, se perfeccionaba también en la declamación, con Kate Rork, célebre actriz inglesa, y en el Real Conservatorio de Londres.

La señora Kasawka deseaba únicamente que su discípula concentrara todos sus esfuerzos en el canto, a fin de dedicarse a la ópera en la cual le auguraba muy brillante porvenir. Pero Kitty Carlisle, cuya vocación fue siempre la escena teatral, prefirió regresar a los Estados Unidos, con la mira de continuar estudiando para el teatro.

Así lo hizo, y en 1932 la hallamos en Nueva York, como alumna de Estelle Liebling.

En junio del mismo año, entó a competir en el concurso promovido a fin de elegir intérpretes para una nueva versión abreviada de "Rio Rita". No obstante tener por competidores en este empeño a varias artistas ya reputadas en el teatro, Kitty Carlisle salió airosa en él. Pero tan buen resultado no impidió que continuara siendo virtualmente desconocida, hasta el verano pasado, cuando llamó fuertemente la atención general con su acertadísima interpretación del difícil papel del Príncipe Grlofsky en "Chatterbox Sue".

Fue esta lo que determinó a la Paramount a contratarla, con lo cual quedó la muchacha en camino de conquistar rápidamente la popularidad universal, que ningún otro medio de como el cine.

El mejor comentario que puede hacerse del buen éxito alcanzado por la artista en su primera presentación cinematográfica es observar que apenas estrenada la película "El crimen del Vándil" la editoria posteriormente citada la eligió para el rol de heroina en los dos films que Bing Crosby ha de hacer para la próxima temporada. El primero de dichos films, titulado "Fuera apasionada" ya está terminado de rodar y el segundo "Dímelo con música" empezará a rodarse tan pronto se filme la última escena del primero.



KITTY CARLISLE, nueva artista de la Paramount que está llamando la atención en América por su talento artístico