

BALART Y SIMÓ

ARAGÓN, 249-TELÉF. 72592-BARCELONA

Se ha estrenado con un éxito sin precedentes en el
Salón Cataluña
la magnífica producción honra de la cinematografía nacional

EXCLUSIVO
BALART
Y SIMÓ

MARINO
BARRETO
ANTONITA
COLOMÉ
"ANGELILLO"
Y PEPE
CALLE

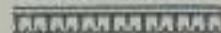
*El negro
que
tenía
el alma
blanca*

Un film de B. PÉROJO

BALART Y SIMÓ

BALART Y SIMÓ

La película que
triumfa por sus
propios méritos



El film que acredita a un director
La obra cumbre de la temporada

HELEN TWEL-
VETTES, bellí-
sima actriz de la Fox
protagonista de
"Nada de Nueva
York"



Editorial

Por fin nuestros ojos han podido deleitarse por vez primera ante una producción nacional que reúne en sí los datos necesarios para acreditarse por sí sola. Benito Perojo ha triunfado esta vez píccamente y la verdad, no temas de discutirle méritos ya que "El negro que tenía el alma blanca" obra de ensayo, bien meditada y bien ejecutada, se nos demuestra como brillante ejemplo, perfecto conocimiento del lenguaje cinematográfico.

Es "El negro que tenía el alma blanca" buenos podéis admirar la gran concentración habida entre director y asunto. Cierta es que Benito Perojo demostró ya su predilección por la obra de Alberto Insúa en tiempos del

cine mudo; pero recordemos también la serie de comentarios que levantó aquel su primer éxito verdadero en la carrera cinematográfica, ya que hubo quien lo achacó a haberlo realizado en estudios extranjeros.

La actual versión hablada es netamente española. En ella Perojo cruzó un verdadero avance en su labor y la obra ha quedado vestida de gayas galas que en nada tienen que envidiar el ropaje con que los americanos revisten sus obras con la ventaja de que la nuestra tiene un fondo humano y real

al propio tiempo que la música se halla intercalada con gran sutileza y sus motivos muy bien enlazados a la trama.

Hay por fin podemos vanagloriarnos de haber fabricado una obra que no tiene que envidiar en nada a las que nos llegan del extranjero y que puede inclusive superar a muchas de las que se nos exhiben por grandes producciones. Si las fronteras han de abrirse a nuestro mercado "El negro que tenía el alma blanca" tiene la llave. Las películas se hacen así, como Perojo las hecha la suya. Con gran conocimiento de la que es el cine y el público a la vez. Y esto señores, es mucho.

Director:
L. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - jefe:

R. PUNTE

EL CINE

Boletín cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71878

Delegado en Madrid:

MAURICIO TORRES

San Juan, 14

Número corriente
+ abonado

Ptas. 2.00
+ 2.00

Precio de suscripción

(España, Galicia y Andalus. En año. Ptas. 12.-
Fuera países)



Los niños prodigiosos de Hollywood

BIOGRAFIA DE SHIRLEY

BABY LE ROY pronto casaría antes de un año con Shirley Temple y asegura que gana lo suficiente a pesar de su corta edad, para mantener a su esposa.

Sabido es que en Hollywood trabajan las grandes estrellas. Pero también en su constelación brillan las más resplandecientes estrellitas.

¿Quién no se habrá rendido al encanto de Jackie Cooper, en "La isla del Tesoro"; Baby Leroy en "Un secuestro sensacional"? Y ahora una nueva luminaria diminuta viene a unirseles con un nuevo fulgor. Vamos a hablar de Shirley Temple, una criaturita cuya carrera estelar ha sido más rápida todavía que la de Marlene Dietrich y Joan Crawford.

¿Quién es Shirley Temple? Una semana ha bastado a esta criatura para ver su nombre escrito en gigantescas letras eléctricas en los carteles de los cines del mundo. Esas letras anunciaban "Shirley Temple" en "Gracia y simpatía" y en seguida la taquilla empezó a recoger los resultados de la magia de este nombre en cuantos films aparecía la pequeña Shirley. No muchos films ciertamente. Pero lo suficiente para convertir a esta niña de cinco años en una estrella de primera magnitud. Ello fué después de haber interpretado "Seamos optimistas" para la Fox, en la cual cantaba una canción y daba unos pasos de baile con James Dunn. Antes había aparecido en una serie de films titulados "Baby Burlesk Comedias".

LA NIÑA PRODIGIO

Los estudios de la Fox necesitaban nada menos que una niña prodigio que fuese capaz de cantar y bailar con James Dunn en su más grande film. Todos los directores del estudio, incluso Jay Gorney, el autor de la música, sabían lo difícil que es encontrar una

criatura capaz de desempeñar un papel con soltura y con gracia y por añadidura con facultades para cantar y bailar. Se aprobaron varios pequeños artistas, pero todo fué inútil; cierta noche, cuando ya empezaban a perder las esperanzas, M. Gorney fué a un pequeño teatro de las afueras de los Angeles y dió por casualidad del que en la pantalla vió una de las "Baby Burlesk Comedias". En ella aparecía una niña, de figura delicada con masas de risos rodeando su lindo rostro, de dulce expresión, y que ejecutaba una labor expresiva y sencilla.

¡AQUÍ ESTÁ EL PRODIGIO!

Se dijo Mr. Gorney — esta es la niña que necesito para la película de Dunn. E inmediatamente hizo las gestiones necesarias para ponerse al habla con la madre de la criatura, Mrs. Temple. La pequeña fué contratada y realizó tan bien su papel que a los cinco años se le elevó a la categoría de estrella. Después de haber trabajado juntos a Janet Gaynor en "Su primer amor", fué contratada por la Paramount para un importantísimo papel en el film "Dejada en preda" (título provisional) donde, bien dirigida y entre artistas de primera categoría, se mostró la pequeña Shirley Temple como una artista de cuerpo entero.

Tal fué su éxito que la Paramount se apresuró a firmar con Mr. Temple un contrato por el cual la estrellita filmará "Ahora y siempre" con Gary Cooper y Carole Lombard, cobrando un salario de 500 dólares por semana. Una carrera como para sí la quisieran muchas estrellas de primera magnitud.

Shirley Temple nació el 23 de Abril de 1929 en Santa Mónica (California). No ha permanecido inactiva ni un solo día de su vida. Cuando comenzó a andar ya sabía bailar; antes de cumplir un año ya acompañaba rítmicamente el movimiento de sus piernas a cualquier música que tocara cerca de ella. Tiene dos hermanos George y Jack, bastante mayores que ella y muy orgullosos de su resplandeciente hermanita.

A su madre debe Shirley su prodigiosa aptitud y educación artística. Mrs. Temple, que es una buena ama de casa y por lo tanto ha vivido siempre muy atareada, dedicó muchas horas diarias a preparar el temperamento y la carrera de la chiquilla para que llegase a ser lo que es. En cuanto al padre de la chiquilla, que es quien

SHIRLEY TEMPLE y GARY COOPER en "Ahora y siempre"



recibe el importante cheque semanal del salario lo lleva inmediatamente al banco, no empleando ni un solo céntimo en las necesidades de la familia y muy poca cosa en los caprichos de Shirley. La vida de la familia de Temple es hoy la tozuda que antes de que le sacas llamas a su puertita para llevar a la pequeña Shirley. Esta viene siempre encantadores vestidos hechos por su madre y que cuestan apenas unas pocas pesetas. Sencillos calcetines de hilo, zapaticos blancos, y una baña y un simple abrigo que con su madre completan el aseo cotidiano de Shirley.

A SHIRLEY LE GUSTA EL CHOCOLATE

La locura de los autógrafos impetantes en Hollywood, se ha extendido también a Shirley. Ha cambiado solemnemente su tarjeta con Adolphe Menjou y posee retratos firmados de Joan Gaynor, James Dunn y otros artistas. Pero su gran favorita es Gary Cooper; uno por el otro sienten ver-

La más diminuta de las estrellas y el más alto de los astros bailan un tango, no un que a GARY se le quejen los riñones



dadern adoración. Cuando termina la escena, se coge de su mano y se va a charlar con él a cualquier rincón del estudio. Alguien preguntó a la pequeña cierto día de qué hablaban tantas horas Gary y ella: "Me habla de perros y caballos... y caballos y perros".

Shirley se levanta a las siete de la mañana y toma para almorzar cereales y un vaso de leche. Para la comida un buen plato de sopa de vegetales que es lo que más le gusta de la comida, aunque naturalmente prefiere el chocolate y los helados. Por ello

El primer anuario de la Asociación Española de la Prensa Técnica Profesional

La Asociación de la Prensa Técnica y Profesional, fundada en el año 1925, ha llevado a cabo en los pasados meses, en cumplimiento de un acuerdo tomado en el último Congreso Internacional, los trabajos pertinentes para la publicación de su primer Anuario, que aparecerá en breve y que contendrá los Estatutos de la entidad, las listas, por orden alfabético y de materia, de sus asociados así como el cliché de sus respectivas portadas, una información sobre la Biblioteca de Prensa Técnica, que, por iniciativa de la Asociación, funciona en la Dirección general de Comercio del Ministerio de Industria y Comercio de Madrid, y una relación de las publicaciones que en ella se reciben.

Una parte muy importante del Anuario estará consagrada a diversas Secciones europeas de la Federación, dándose a conocer las listas, con sus respectivas direcciones, de las revistas asociadas de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Hungría, Polonia y Suiza, que serán de utilidad suma a cuantos constantemente se interesan por las relaciones técnicas internacionales.

La Asociación Española de la Prensa Técnica ha tenido que realizar un verdadero esfuerzo en estos momentos de crisis económica, para lanzar esta obra, que tendrá cerca de 200 páginas, pero la circunstancia de ser la primera de esta clase que ve la luz en España y en el extranjero, ha impulsado a los dirigentes de aquella entidad a no demorar su publicación, ya que ella redundará en un mayor prestigio de nuestro país.



BABY LE ROY en una escena de "Un proceso sensacional" de la Paramount

los domingos le dan, como premio a su labor de la semana un riquísimo helado con salsa de chocolate.

SHIRLEY SE DIVIERTE

Shirley tiene una casita de muñecas con ruidos para sus innumerables muñecas y un servicio de té con el que invita a sus amigas. Las tazas y platos de este servicio están alegremente decorados con escenas de Mickey Mouse y Minnie. Hay también un tren en el que viajan las muñecas y un automóvil regalado a Shirley en su último cumpleaños. Shirley sabe ya leer y hasta escribir su nombre con grandes letras imitando las de imprenta. Tiene una memoria rapidísima y se aprende los papeles a la primera vez. Cuando cree que no a realizando una escena con bastante perfección derrama lágrimas silenciosas.

Y es esto último precisamente, unido a su gran comportamiento y a su exquisita habilidad lo que hace presagiar a sus amigos los artistas y a sus animadores los directivos del estudio, que Shirley Temple es y será siempre una estrella de primerísima magnitud.



El arte y el matrimonio incompatibles

Por RUBY KEELER

RUBY KEELER y AL JOLSON, matrimonio feliz que el arte no apesar de su incompatibilidad como dice la penúltima protagonista de "Música muchachos" de la Warner

Un periódico estadounidense ha abierto una encuesta entre actores y actrices de todas las esferas tanto teatral como cinematográfica para reconocer la opinión acerca de la incompatibilidad del arte con el matrimonio y se me ha dirigido a mí — ¿por qué a mí precisamente que soy la menos indicada para ello? — para que, en nombre de todos los artistas del elenco de los estudios Warner Bros.-First National, de mi opinión en esta encuesta.

Si tuviera que hablar en el terreno particular mi contestación sería concreta y terminante y no tendría que exprimirme el cerebro para darla con certeza: el arte es perfectamente compatible con el matrimonio.

Yo soy artista desde que comencé a dar los primeros pasos. Bailaba ya cuando era niña y pude dedicarme a mi arte con todo el fervor de mi juventud ansiosa de triunfo. Creía que en ninguna otra esfera podría triunfar más que en el baile; pero me casé con Al Jolson, mi actual y primer marido, y él fué el que me indujo a entrar en las filas cinematográficas, bien a pesar mío que estaba segura de no servir para este arte. Hice mi primera prueba en "La calle 42" que pareció dar un resultado satisfactorio ya que la Warner Bros.-First National me confió en seguida un nuevo papel

en "Vampiresas" de 1933" y terminada aquella gran producción comencé a filmar "Desfile de candelitas" para tomar en seguida otro rol en "Damas", la superproducción musical que ha preparado para la temporada 1934-35.

Entonces, el matrimonio no me ha perjudicado en mi carrera artística, antes al contrario, me ha favorecido en ella haciéndome entrar en nuevas y más complicadas actividades. Y el arte no ha perjudicado a mi matrimonio ya que desde que estoy casada soy la más feliz de las mujeres y cada día nos amamos más y mejor Al y yo.

Esto en el terreno particular; pero generalizado, que podría yo decir que no brotara siempre de mi experiencia propia? Mi réplica será siempre una réplica partidista aunque no quiera ya que no puedo ser en este asunto imparcial por ser parte interesada.

PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH, 75 TELEF. 15096

El arte y el matrimonio son dos cosas tan aparte una de la otra que creo no pueden, o por lo menos, no deberían influir en absoluto una sobre la otra y ni siquiera tendrían que mezclarse dos cuestiones tan distintas.

El hombre busca en el arte un medio de ganarse la vida más que de triunfar; la mujer, por el contrario, busca más el medio de triunfar que el de ganarse la vida.

En el matrimonio el hombre busca más el bienestar del hogar que las ternuras del amor; la mujer prefiere siempre la más insignificante de las ternuras amorosas al mejor de los bienestar.

Así, esta diferencia de sentimientos entre el hombre y la mujer hace que sea perfectamente compatible el matrimonio con cualquier actividad artística ya sea que se dedique a ella indistintamente el hombre o la mujer o los dos a un tiempo. El amor está aparte del arte, el arte nada tiene que ver con el amor; y cuando los se unen de veras el arte es un lazo más que les une y les ata más fuerte al dulce yugo matrimonial.

Los que creen que el arte deshace los hogares no tienen razón. Ya se que hay muchos hogares de artistas deshechos y sé también que se ha fantaseado acer-

ca de este punto mucho más de lo que la realidad muestra; pero puedo afirmar que esos hogares deshechos se hubieran deshecho igualmente si sus componentes no hubieran sido artistas. Cuando el amor huye del hogar nada puede hacerse para que vuelva a entrar en él. Y el amor puede huir de cualquier hogar, sea cual sea la actividad a que los esposos se dediquen.

Yo he podido hacer perfectamente compatibles las dos carreras: la del arte y la del hogar. Creo que la carrera básica de toda mujer es la del hogar y que a ella debe sacrificar todas las demás y creo que la carrera del ama de casa es la más difícil, la más costosa y la más meritoria, siendo la base de las carreras femeninas. Si algún día mi arte me apartara de mis deberes de esposa y de una dejaría en seguida mis triunfos y mis trofeos y me encerraría en el hogar tornándome la más vulgar burguesa; pero mientras mi arte no haga sufrir desdoro alguno a mi hogar continuaré siendo en la pantalla Ruby Keeler y en la vida particular la Sra. Jolson segura de que una no desbaratará nunca la vida de la otra.

Así, mi opinión general — que ya he dejado asentado no puede ser por completo imparcial — es que el matrimonio es perfectamente compatible con el arte.



RUBY KEELER, estrella de la Warner que uno a su belleza una gran sensibilidad artística

Descuadros



WALTER CONNOLLY, excelente actor de Columbia-Cifera, que realiza una de sus mejores interpretaciones en la sólida comedia "Sucedió una noche"

"LA HERMANA SAN SULPICIO" PRESENTADA EN PRUEBA PRI- VADA

Cuando hay asunto y cuando el asunto se halla bien adaptado, surge la obra cinematográfica. Cuando hay actores que saben dar vida a los personajes, la obra se llama de atractivo, y la trama se va deslizando tranquila cuando el ritmo de la acción sigue un curso preciso.

"La hermana San Sulpicio" es una obra delirada, donde Florián Rey sino ha hecho más de los verdaderos reconocimientos que posee ha sabido dar al personaje principal tanto atractivo y relieve que destaca de una manera extraordinaria llenando con su gráciosa imagen la mente del espectador.

Imperio Argentina triunfa y triunfa plenamente. Lo mejor de la película es ella, que se nos muestra más artista que nunca, más comprensiva y vibrátil que en sus anteriores inter-

pretaciones, acusando un nervio artístico, una sensibilidad tan exquisita que difícilmente podríamos compararla con nadie.

Toda la alegría de Sevilla, del cielo andaluz, de ese sol resplandeciente que llena los campos del Guadalquivir; toda la esencia de sus vinos generosos bri-

Hollywood sabe qué...

— Lewis Stone, sirvió como teniente en la guerra de Cuba, coronel en la revolución china y general de caballería en la guerra europea y ahora teniente coronel de las reservas.

— Ramón Novarro puede cantar y representar más de cien óperas y operetas de memoria.

— Joan Bennett posee la voz más silenciosa del mundo. Todas las habitaciones están garantizadas de no percibirse ni el más mínimo ruido dentro ni fuera de ellas.

— Warner Baxter oía el golf.

lla en los ojos de esa mujer que ha plasmado con toda la donadora gracia que Palacio Valdés dió a su Gloria, el personaje de "La hermana San Sulpicio". Le dio la vida en sus pupilo magnificas, la savia andaluz le vive en los ojos y nadie diría que Mariulina no es de Sevilla después de haberla visto interpretar a la señorita sevillana que aun con los hábitos de monja no puede negar haber sido bautizada con manzanilla.

"La hermana San Sulpicio" es indiscutiblemente, la mejor obra que ha realizado Florián Rey; no obstante creemos que le ha sacrificado mucho al personaje principal de la película, sacrificio estéril muchas veces ya que la inmovilidad de la cámara insistida en los primeros planos no le ha dado suficiente relieve. No obstante es, indiscutiblemente, una obra excelente que es la característica más acusada de Florián Rey. No se ve en ella ni reminiscencias de técnicas extrañas. El tiene su manera de hacer, quizá demasiado seca algunas veces, pero muy serena y muy lógica ya que actúa una personalidad que poco a poco va haciéndose más precisa y más fuerte.

Uno de los defectos de su obra es a nuestro juicio, la música de fondo, incesante siempre, que no advierte mucho más en los contrastes que se establecen con las escenas mudas que deberían haberse evitado precisamente por medio de la música. Hay un momento muy bien logrado por cierto, pues al haberlo que le costaba matarlo y darle relieve con música de fondo: Un poquito menos atención al personaje principal y un poco más al conjunto y la obra hubiese quedado admirable.

Peró no se trata de regatearle méritos a la obra "La hermana San Sulpicio", es una película que vuelve a abrir los horizontes de nuestro cinematografía. Con ella se advierte con claridad la mano de un director que termina sin huir hacia el final, si nos deja apreciar la calidad de nuestros actores, se nos devuelve a Imperio Argentina más actriz que nunca, más bonita, más fotogénica, y todo esto es motivo de que rubricamos con nuestro aplauso la labor de Florián Rey que en cada nueva película se crea

MARISCAL

Jackie Cooper
(M-G-M)



Una mujer encantadora que ha triunfado en Londres



ANNA NEAGLE, bellísima mujer y gran actriz que triunfa en "Nelly Gwyn", película que distribuye Moyer PBM

A la pantalla cinematográfica van añadiéndose cada día nuevos nombres, prestigiosos muchos de ellos por haber cosechado en la escena teatral los triunfos más ruidosos, nuevos otros pero que por su belleza y su compenetración con la cinematografía están destinados a alcanzar los más altos galardones.

Charles Laughton, Madeleine Carroll, Anna Neagle, desahucamientos de la British, son nombres que han sonado ya entre la afición colocándoles entre los elegidos a los dos primeros, y esperamos que el público internacional llegue a reconocer la gran exquisitez artística que concurre en la tercera y que nosotros hemos podido comprobar ya durante la exhibición en las

primeras salas cinematográficas de Londres de la gran película inglesa "Nelly Gwyn".

Es esta actriz de sorprendente belleza, de acusado temperamento, de fina sensibilidad artística que se impone además por su gran simpatía al propio tiempo que por sus grandes cualidades. Los ingleses demostraron siempre excelente predisposición al cine, como lo justifican los grandes actores Ronald Colman y Cissy Brouth y a ellos se han añadido posteriormente otras figuras entre las cuales se halla Anna Neagle que hace una verdadera creación en "Nelly Gwyn".

"No quisiera yo defraudar a cuantos en mí han puesto su confianza—nos dice la actriz encantadora—El entusiasmo que siempre he sentido yo por el cine, el afán por poder interpretar una cinta cinematográfica y la admiración que siempre despertaron en mí mis actores predilectos, me han llevado al lugar que hoy me ha deparado la fortuna. Quisiera, sinceramente, ser admirada como yo he admirado y aunque se que eso no es posible ya que no me creo con méritos suficientes para ser agasajada de tal forma, quiero que sepa el público que a él me debo y que mis aplausos silenciosos serán el mayor acicate de mi carrera.

¡Ser una gran actriz! Ahí tiene usted compendiadas en una frase todas mis ilusiones de niña, todas mis esperanzas. El cine me ha proporcionado la mayor satisfacción de mi vida puesto que él puede llevarme a ser artista universal. Y se siente una tan dichosa al saberse nombrada, al poder leer el nombre en todas las revistas del mundo! ¡Qué notable es el cine! ¿No le parece a usted?"

Asentimos. Las declaraciones de la actriz son muy justas y nos rendimos a sus razones. Nosotros creemos sinceramente que el nombre de Anna Neagle resonará triunfal todas las pantallas del mundo. Su belleza precisa y su talento incomparable así lo exige y esperamos que los letrados luminosos de los salones cinematográficos de los más diversos países, irradiarán entre sus docenas luces el nombre nuevo que se asemeja lleno de promesas al séptimo arte.

"Ya se — nos dice — los grandes sacrificios que cuesta a una actriz dedicarse al cine; pero no tengo ni la más ligera vacilación. Los acepto gustosa y dedicaré mis ocios a conservar la línea dentro de la mayor esbeltez posible. No ignoro que tal objetivo fotográfico no perdona las curvas pronunciadas y como al fin y al cabo este pequeño trabajo no es sino conservación de la belleza plástica, así lo estoy decidida pues así aprenderé a conservarme dentro de la mejor armonía cinematográfica. Como he quedado en "Nelly Gwyn" me satisface. Ahora a estudiar, a aprender para que mis actuaciones no decaigan. El público así lo exige y yo quiero estar siempre con el público, pues como antes dije, mi suprema felicidad será el momento en que llegue a ser admirada tan sinceramente como yo he admirado."

"No me gustan los hombres guapos" dice Suzanne Karren

Nos encontramos en el comercio de lurch's. Como un día es un día y me subieron unos dólares que en aquel momento no sabía qué hacer con ellos. Decidí gastármelos adquiriendo en la acreditada casa esas prendas que utilizamos los hombres para realzar nuestra figura externa. Necesitaba guantes, pitillos, corbata. Aquel día era el día y sin variar me dispuse a invertir mis pequeños ahorros. El establecimiento, lleno, presentaba aspecto imponente. Rostros conocidos me sonreían: Drew Leyton me saludó con la mano. Spencer Tracy estrechó con efusión la mía y yo me fui directamente hacia la sección de una empujada preciosa, con unos ojos negros muy oscuros que me proporcionan siempre su muestra de calidad excelente.

A no ser porque vi a Suzanne Karren — y en cuanto veo a Suzanne Karren me olvido de todo — es posible que me hubiera gastado toda mi fortuna, pero la admiración que siento por esa mujer no tiene límites y me fui derecho a ella con la misma ilusión que ponen los mocicos en la imagen de sus pensamientos.

—¿Qué guapisima estaba! Los ojos de ojos indefinidos, ya que adquieren matices diferentes según la luz, le reflejaba admirables; su linda figura dentro del ajustado abrigo se modelaba perfecta; los labios gorduzuelos y bien pintados eran una tentación.

—¿Cuánto tiempo sin verlo. ¿Dónde ha estado perdido usted? ¿Se ha casado quizás?

—Si no es con usted no me caso nunca — le dije casi convencido —. Y a propósito, fíjese que ya estoy adquiriendo prendas. Pero vale más que hablarle de usted. ¿Qué es de su vida?

—He estado en Nueva York.

—Diciéndole ¿eh?

—Haciendo todo lo posible por hablar. Pero ya no se divierte una. Se ha fijado que aburrido está todo.

—Quisiera para ella lo estuviera, no lo sé pero puedo asegurar, sinceramente, que en aquel momento yo me encontraba de perlas.

Suzanne Karren a pesar de ser una criatura modesta, es de las que saben divertirse. Alegre como unas castañuelas, americana completa, lleva consigo esa ingenuidad atractiva de que tanto gustamos en la pantalla, y que



SUZANNE KARREN graciosa artista de la Fox, llena del atractivo fascinante de la primavera de su vida

tiene mucho más aliciente en la vida particular. Le entusiasma el baile, le gustan los deportes y los chicos... feos. Y como la vida le sonríe y es admirada por su belleza y talento, la juventud de Suzanne se desliza con esa alegría propia de los elegidos.

Pero hay una cosa que me decepciona. Suzanne me ha asegurado que yo no soy su tipo. Las mujeres, de verdad, no saben lo que les gusta o yo no entiendo ni una jota en belleza varonil. Por regla general no tiene gran preferencia hacia los hombres guapos. Muchas me han confesado, en secreto, que su preferencia son los feos y no por aquellos del refrán de "el hombre y el oso". No, no es eso. Las prefieren feos pero no peludos; eso también me lo han confesado. Pues bien, el caso

es que yo soy bastante feo, muy feo y así se lo hice ver a mi admirada artista; pero ella poniéndose muy seria, ella me aseguró:

—No me sirve. Demasiado ¡guapo!

Estuve a punto de llorar, me despedí de ella apesadumbrado, no compré aquellas cosas que me eran tan indispensables y me fui dolorido a casa.

Suzanne Karren me había llamado guapo. ¡Pero era posible! Me miré al espejo, puse caras horribles y me vi más horrible que nunca. De improviso se me ocurrió una idea. Volví al espejo, me contemple seriamente y tras unos segundos comprendí:

—Lo que a mí me sucede es que soy demasiado feo... para gustar a nadie.



En su brillante carrera como cantante, Carlos Gardel ha alcanzado numerosos éxitos en el tildado, en cabarets, en la radio y en la pantalla. De simple bandoneonero que entrecorrió a sus amigos, ha sido aclamado como "el rey del tango" en todo el mundo civilizado.

CARLOS GARDEL y BLANCA VISCHER en una escena de "El tango en el Broadway"

La carrera de Carlos Gardel

del tango" en todo el mundo civilizado. Y a pesar de que no estudió música, su instinto por el armonioso colorido expresó de su genio musical. La noche de él un compositor tan igual en la interpretación de la música popular de los países hispanoamericanos, muy particularmente el tango argentino, hoy día popularísimo en todas las partes.

Gardel crecía en fama, en todas partes se hablaba de él, el mundo entero recogió el eco de sus triunfos. En Argentina, el país que le vio nacer, su popularidad llegó a tal grado que apenas podía caminar libremente por las calles, pues al ser reconocido, en seguida se formaba cocho de gente y le entretaban con sus protestas de admiración. Se encontraba Gardel tan bien y satisfecho, mirado por el público, en Argentina, que no pensaba en salir de su país, pero sus muchos amigos le instaron a que visitara otras tierras no sólo para ganar nuevos triunfos sino para dar popularidad al sentimiento argentino.

Después de que con gran éxito estuvo en los principales teatros de la Argentina y el Uruguay, fué Gardel a España y debutó en el teatro "Apolo" de Madrid. Produjo muy grata impresión en todas las capitales de España donde se presentó y en reconocimiento a su labor artística el rey Alfonso XIII le distinguió con una condecoración. Se oía en París la animación que Gardel había despertado en España con sus tangos, y los empresarios franceses se desahogaron hasta que consiguieron llevarlo a París, a los teatros "Palace" y "Empire", en cuyo último canto diariamente por las noches por más de un año.

La afición al tango argentino se desarrolló en Europa como resultado de la brillante campaña de Gardel. Londres, Berlín y Viena le llamaron y allí cosechó aplausos lo mismo que en España y París.

No se recuerda de nadie que haya sido tan generalmente aclamado en todos los países de Europa. También se encontraba Gardel algo cansado de su labor y de tanto aplauso y agasajo, y pensó en regresar a su tierra a descansar. Pero apenas comenzó a hacer preparativos para llevar a efecto su propósito, la Paramount trató de persuadirle a que filmara dos películas en Fr-



MONA MARTIN en una escena de "El tango en el Broadway"

ancia en París. Siendo esta una oportunidad para que pudieran conocerlo muchos que sólo le habían oído en discos de fonógrafo, decidió de sus planes y dio comienzo a "Luces de Buenos Aires", película que fué calurosamente aplaudida por los públicos de habla castellana onde se exhibió. Así mismo Gardel se hizo estrella de la pantalla.

Gardel regresó a Buenos Aires y después de descansar corto tiempo a petición de los públicos, tuvo que aparecer en los teatros de dicha ciudad y en los de muchas capitales de sudamérica. El príncipe de Gales que entonces se encontraba por esa región, quedó tan admirado cuando oyó cantar a Gardel que personalmente le condecoró con una medalla.

La primera película de Carlos Gardel hizo tanto furor en los países hispanoamericanos, que Gardel fué llamado a París a hacer otras películas. "Esperame" y "Melodía de arrabal", las cuales fueron acogidas con el mismo entusiasmo que la anterior.

Y siguiendo la cadena que entró a las varias artes, Gardel se vio pronto cantando por la radio. La National Broadcasting Company de Nueva York con sus ochocientas estaciones en los Estados Unidos, buscó sus servicios. Cantó varios programas y ya en todo el país norteamericano se lo conocía por el "Cantante de Tango"; llegó a ser figura destacada en la radio, circunstancia que ha hecho que la Paramount le incluyera entre los que toman parte en el film "Big Broadcast of 1935", cuya filmación comenzó en Octubre de 1934.

Sus dos recientes películas "Cuesta Abajo" y "Tango en el Broadway" se rodaron en los estudios neoyorquinos de la Paramount. Las grandes y variadas dotes teatrales que posee Gardel fueron puestas de manifiesto en estos dos films, pues mientras en "Cuesta Abajo" hace papel dramático, caracteriza en el "Tango de Broadway" un personaje despreocupado y puro quien la vida es una continua jama.

Es de notar que todas las canciones que Gardel entona en las películas que ha hecho, son composiciones viejas. En cada película presenta de tres a cinco nuevas canciones, las cuales se hacen en seguida populares. Las canciones que el rey del tango canta por



primera vez en "El Tango de Broadway" son: "Soledad" y "Golondrinas", dos tangos; "Carmenita solado", uno tango; y "rubias de Nueva York", un fox-trot.

BLANCA VISCHER nuevo descubrimiento de la Paramount y portadora de Carlos Gardel en sus últimas películas



Ventajas e inconvenientes de ser estrella



ROBERT MONTGOMERY, actor de M. G. M., que nos habla de los grandes inconvenientes de la popularidad.

De visita en los estudios de la M. G. M. vamos a Robert Montgomery cómodamente instalado en un rincón del escenario. Desde hace mucho tiempo nos escarabajaba la idea de preguntar a cualquier luminaria de la pantalla qué tal se sentía siendo estrella. Y tomamos la ocasión por los cabellos.

— ¡Encantado de la vida! — exclama Montgomery, contestando a la pregunta. — Especialmente porque las llamadas celebridades tienen mejor oportunidad de estudiar a la gente. Por una razón que no sé explicar, el público es más franco con ellas. Quizás se debe a que las celebridades son, en cierto modo, endiosadas, y la gente imagina que son capaces de comprenderlo todo.

Según Bob, el hecho de que vayan a entrevistarse en todas partes, no le molesta en absoluto. Generalmente se trata de personas agradables.

Pero las multitudes... ahí arde Troya.

— Los muchedumbres son aterradoras por lo general, aun cuando uno se da cuenta de su buena intención. Jamás he podido acostumbrarme a sus demostraciones de simpatía — declara Montgomery.

Hace poco, el actor pasó unas cuantas semanas en Nueva York, y por poco acababa con él sus admiradores.

— No sé de dónde sale tanta gente, — dice. — A veces no eran muy corteses. "Usted nos pertenece, y vamos a hacer lo que queramos", parecían decir. Y sin andarse con requileños,

me arrancaban un botón o le echaban mano al pañuelo. En honor a la verdad, no me hacía mucha gracia, que digamos.

Por lo general, sin embargo, no sucede así, al decir de Bob. De esto todo se explica que el mayor placer del actor sea viajar de un lado a otro en su coche, deteniéndose a charlar con la gente que encuentra a su paso, a quienes hace el millón de preguntas.

— Ése es el secreto, — agrega Montgomery. — Preguntar antes de que pregunten. Tomarlas desventuras, como si dijéramos, y encontrar con un cambio sorprendente, revelar sus asuntos personales.

Bob confiesa que siempre se ha interesado en la gente y en conocer lo que pudiera acerca de ella.

— Esto es fácil, — dice, — por cuando están solos, no en grupo.

Todo en este mundo, no obstante, tiene sus inconvenientes. Y como por ejemplo, véase lo que sucedió a Bob y a Douglas Fairbanks: cierta vez estuvieron a pasar el fin de semana en un pueblo pequeño.

— Dos detectives, que pudieran decirse a la legua, nos esperaban en el aeródromo. Lo primero que se me ocurrió fue que estábamos arrestados. Pero en seguida nos explicaron que las autoridades les habían enviado para protegerlos. Los padres de la ciudad temían que algún maniaco — siempre hay individuos dispuestos a dejar frío de un balazo a cualquier prójimo — pudiera causarles daño, con el correspondiente perjuicio al buen nombre del pueblo.

Tratamos por todos los medios de escapar a esta vigilancia, mas no fué posible. Los dos detectives se habían convertido en nuestros señores. Recurrimos al suborno, pero no dio resultado. Llamamos por teléfono al Alcalde, y anda. Las dos sombras nos siguieron día y noche hasta que fuimos de allí, completamente desconcertados. ¡Con su protección, casi nos echaron a perder las vacaciones!



DOLORES DEL RIO
(WARNER BROS.)



Soy supersticiosa

Por NORMA SHEARER



Es muy posible que esté en un error al confesar mi timidez y más ahora cuando ya tengo a todo el mundo convencido de que soy valiente y decidida, y tengo absoluta confianza en mí misma, pero por encima de todo soy hu-

mana y por este motivo no puedo dejar de confesar mi gran defecto a aquellos que siempre simpatis y cariño hacia Norma Shearer, actriz del elenco M. G. M. Y afortunada esposa de Irving Thalberg y madre orgullosa de Irving Thalberg Jr. Además, sé de cierto que muchos de mis lectores dirán: "ya sé lo que ella quiere decir, lo que ella quiere significar, porque yo también sé lo mismo tal". Todo me gusta y nunca espero cosa alguna que me sea beneficiosa. Nunca hago peticiones a la Vida, ni doy nada por concedido. Esto es debido a que tengo miedo de que luego no se me otorgue lo que tanto anhelo.

Si, soy supersticiosa, lo confieso. Todo me da miedo, aunque por vezcitas no me haya atrievido a confesarlo hasta ahora. Tengo miedo cuando hago un libro, sufro ante el temor de lo que los críticos dirán de mi trabajo y procuro no hablar de confianza por miedo de que mañana no llegue nunca. También temo mi ser buena madre y esposa y hasta me asusta mi propia acrobacia en la pared. Cuando se me invita a una fiesta sufro pensando que nadie me va a prestar atención, pero la verdad es que cuando ya estoy allí, me divierto de lo lindo y no pienso para nada en mis pueriles temores.

Y así sé por qué me hace el efecto de que mi soy sola en mis ancias. Tengo el convencimiento de que muchas personas padecen tal mal.

Cuando mi esposo me dijo que el estudio había determinado darme el rol principal en "Destinos", comedia dramática ultra moderna, me puse a temblar, puesto que mi film anterior había sido "Las horas electas" en la cual yo había hecho un rol de muchacha valiente y fuerte y tenía que el contraste fuese demasiado fuerte. Ahora que el film está hecho y estrenado nada temo, pero en cambio sufro ante la idea de que entre la Mary de "Destinos" y "Las vírgenes de Wimpole" haya tanta diferencia en "todo" que la crítica y el público se pongan en mi contra. Claro está que la culpa no es mía, puesto que ya me limité a hacer lo que el estudio dispuso, pero no por eso dejó de tener las consecuencias.



NORMA SHEARER, exquisita actriz y madre cariñosa que comienza a ser completamente despojada el cielo de su dicha

Con esto quiero decir lo siguiente: ¿Seré tan feliz el año próximo como lo ha sido este? Hoy tengo a mi marido y a mi hijo, pero nada puede asegurarme si los tendré el año que viene. Por eso nunca hago peticiones al futuro, puesto que si de todo imprudente pediera a la vida lo que nos tiene reservado.

Yo siempre he sido así. Cuando era niña y vivía en Ciudad, nunca dije al llegar a pensar siquiera que iría a Nueva York con el fin de convertirme en una actriz famosa. Lo más que llegué a pensar fue "me gustaría ser actriz", pero de ahí no me atreví nunca a pasar. Y al fin a Nueva York fué debido a que tuve que ir, puesto que me fué imprescindible ganarme la vida, ya que de

no haberme visto precisada no hubiera abandonado mi tierra natal por nada del mundo. Yo nunca había hecho planes para el porvenir y siempre me

la opinión de que debíamos aceptar con gratitud lo que nos sale al paso, sin buscar más allá en un afán loco de quer y conseguir.

Jamás pensé que llegaría a casarme. Lo más estaba convencida de que tal vez me podría ser matrimonio, puesto que yo tenía fortuna ni fama y distaba mucho de ser hermosa. Y en consecuencia a todo el mundo aseguraba que el matrimonio era una locura que yo no lo cometería jamás, puesto que por encima de todo deseaba conservar mi personalidad y libertad. Tenía miedo a la vida, pero que así más que ahora y no me la soportar que la gente me tuviese lástima o me dejase arrojado a causa de mi insignificancia.

A decir verdad, Irving y yo, nunca hicimos planes para nuestro matrimonio. Hasta el último instante de nuestra boda, yo me repetí incansablemente "algo sucederá y me llevarás a casarte con Irving". Cuando Irving me pidió fiar la novia para la boda, me acordé rápidamente a hacerlo, por lo cual él me dijo: "Entonces nos casamos la semana que viene". Terminamos intención de celebrar matrimonio en silencio, sin ruido y sin ruido, pero al día siguiente Irving me dijo que no escuela de más que yo fuera de blanco y que recibiríamos un ser de "bridezilla" y a los dos días ya eran cuatro las invitadas a atenderme, y acabamos por tener diez y dos países y la boda más hermosa del mundo. Mi traje era blanco y me vino larguísimo. Y nunca he visto tantas flores en mi vida.

Nunca hicimos planes para el futuro cuando decidimos casarnos. Ninguno de los dos creíamos que "aquella" iba a ser cierto y jamás tomamos en tener una prole y, claro está, tampoco así el tener un hijo. Con frecuencia hablamos dicho, "esto durará un año, o tal vez dos, y después seguiremos siendo buenos amigos y reanudaremos solamente los días buenos".

Recordo que a mí antigua solía decirme que por nada del mundo tendría un hijo, puesto que mi carrera estaba por encima de todo y un niño podría ser causa de mi ruina artística. Y todo el tiempo anhelaba y ambicionaba ser madre, pero tenía que esta dicha no me fuera concedida. Ahora no niego que decía cualquier cosa por ser madre de nuevo y que nada me gustaría tanto como el que fuese una niña, pero, ora me he dicho demasiado. No debo tentar al Destino.

Cuando supe que iba a ser madre, nunca hablé de si me gustaría que fuese niño o niña, por temer a que fuese justamente lo contrario a lo que yo quería. En mí, en el fondo tenía de que yo fuera cierto el que yo iba a ser madre. Aquella era demasiado tra-

seguillosa, demasiado grandioso para que me pudiera caerle a mí. Y buena prueba de mi desconfianza es que hasta el último día no comencé ni siquiera a elegir el objeto para la criatura.

Casi todas las madres desean tal o cual cosa para sus hijos, pero yo no. Lo único que le pido a Dios es que sea saludable e inteligente, pero jamás me interpondré en sus deseos si en vez de elegir una carrera prefiere ser pastor o poeta. Mi hijo seguirá la vida porque siento inclinación y ni lo voy a imponerle a él, aunque me sea de nuestro gusto su elección.

Nuestro hogar no fue edificado hasta que Irving Ir vino al mundo, porque mi marido y yo no habíamos aceptado aún como "permanente" nuestro matrimonio. Desde el nacimiento del niño todo ha cambiado y ahora ya no hacemos distinción a nuestras infantiles ideas de ayer.

Antes de tener nuestro primer hogar solíamos cambiarnos de piso dos veces al año. En invierno vivíamos en el centro de Hollywood, y en el verano en la playa. Pero, desde que tenemos una

Dignidad y bondad en la mayoría de sus películas, Gladys y experimentada en obras NORMA SHEARER ha demostrado que el secreto de las más diversas interpretaciones



propia, diseñada según nuestro gusto personal y amueblada exclusivamente a mi gusto, no hemos cambiado ni un jarro de agua y no tenemos intención de hacerlo. Vivimos con toda comodidad y nuestro hogar nos encanta tal cual está, por lo cual no vamos a dedicar ninguna habitación de nuevo aunque las modas cambien, y aunque sea la costumbre general en Hollywood.

Desde que soy madre he cambiado mucho, y aunque sea inocencia de mi parte, creo que el cambio ha sido en beneficio mío y de los que me tienen que tratar continuamente.

Ahora no soy tan supersticiosa como antes, pero aún me permanen ciertos temores que dudo me abandonarían jamás. Pero, como creo que en el fondo me conviene ser algo más sabia, prefiero no hacer cosa alguna para cambiar o modificar mi modo de ser.

Nunca he sido tan feliz como soy ahora y no me avergüenza de confesar que jamás supe que llegaría a ser tan dichosa. De niña jamás hice planes para el futuro y de mayor no tuve valor para hacerlo por temer a que nunca llegase a realizarse.

Y ahora, antes de terminar, quisiera hacer una pregunta a mis lectores. ¿Quién no ha sentido temor al ponerse a pensar en lo que el porvenir nos puede tener reservado".

POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal



BUCK JONES el veterano actor que figura en las filas de la Universal y que no dejó aun de contar con muchos admiradores

¶ Bárbara Kent y su esposo, Harry Ellington han regresado de Europa y confiesan haberse divertido muchísimo, pero no lo suficiente para quedarse en París, Viena o Londres para las fiestas de Navidad o final de año.

¶ Eddie Cantor opta de diferente forma, por lo visto, puesto que se ha embarcado con toda la familia con rumbo a Nápoles, donde piensa permanecer hasta mediados de enero desahucándose.

¶ Joan y Constance Bennett dieron una fiesta infantil para celebrar el nacimiento del nuevo retoño de la hermana de ambas, Bárbara, con la obsecuando a su marido, el famoso cantante de radio Morten Downey, con otra hija. Las dos niñas de Joan, el hijo de Constance, Bárbara Lynn Daniels, hijo de Bebe Daniels y Ben Lyon, Irving Thalberg, Jr., hijo de Norma Shearer e Irving Thalberg y varios otros niños igualmente célebres gracias a sus padres, asistieron a la misiva y podemos asegurar que todos se divertieron incluso la homenajeada, que se pasó la tarde divirtiéndose tranquilamente.

¶ Richard Bennett ha embarcado con rumbo a Europa. Está muy contento, no solamente porque su hija Bárbara lo ha hecho abuelo de nuevo, sino porque

ha sido contratado por el gobierno ruso para actuar en las tablas de Moscú este invierno.

¶ La traviesa Gertrudie Tobin se ha comprado un palacete en Montecarlo y

todo Hollywood cree que está es debido a que la muchacha debe tener intención de contraer matrimonio en breve con un grupo ruso que hace tiempo que la rodea. El joven en cuestión es multimillonario, por lo cual es de esperar que Gertrudie le diga que "sí" tarde o temprano.

¶ Henry Cabot y Adrienne Ames están encantadísima de Londres y sus alrededores, por lo cual es muy posible que firmen contrato con la London Film que quiere que hagan una película juntos.

¶ La primera esposa de Richard Dix, Winifred Coe Dix, ha vuelto a casarse, siguiendo el ejemplo de Richard. El nuevo esposo es nada menos que el doctor Harley J. Gooderson, famoso en Norteamérica. Dix fué el primero en felicitar a su ex esposa por su nuevo matrimonio.

¶ Josef Von Sternberg ignora la presencia de Ruben Mamoulian cuando el director ruso visita a Marlene Dietrich en el "set" de "Carnaval en España" y Marlene a su vez "ignora" a Sternberg y es constantemente enredado cuando éste va a visitarla al estudio Paramount. Pero, a pesar de sus frecuentes visitas a la Dietrich, Mamoulian continúa siendo íntimo amigo de la Garbo, que ahora divide su tiempo libre entre Ruben y George Brent de quien se dice se halla actualmente en morada.



Una escena de la película "Amores de un día" de la Universal interpretada por PAUL LUCAS y LEILA HVAMS

DE HOLLYWOOD

exclusivo LEIS SAAVEDRA

¶ Muy a pesar de haber firmado un trato con la Warner Bros, en cuyo estudio trabajará desde primeros de año, Milton Davis piensa obsequiar a los obreros del estudio Metro con un hermosísimo árbol de Navidad, enjaulo, como cada año, de regalos. Norma Shearer y Joan Crawford también contribuirán al éxito de la fiesta con cien regalos cada una. A eso llamamos nosotros generosidad.

¶ La niña Shirley Temple ha hecho una lista interminable para los reyes, y los directores y artistas del estudio Fox le han confabulado y pasado de acuerdo para que la pequeña tenga todo cuanto desea.

¶ Janet Gaynor y Margaret Lindsay posaron para las fiestas en Nueva York, donde han sido invitadas por un poderoso directivo de la Fox que está enamorado de Janet, aunque las dos se niegan en seguirlo.

¶ Fredric March y Clark Gable son los favoritos reinantes. El grupo más melé, Henry Wilson es hoy por hoy el predilecto de las damas, eso que parece molestar al muchacho, que ya ha arrojado todos los nudos habidos y por haber para deshacerse de los bellotas que continuamente le persiguen.



MAX BAER, el campeón del mundo de boxeo que ha firmado contrato con la Paramount

¶ En vez de divorciarse, como había dicho y profetizado la gente, Clark Gable y su esposa han marchado a Chicago con el fin de ver la Exposición. Según declaración del astro, hechos a la prensa antes de tomar el tren, el regreso se verificará antes de Navidad, puesto que los dos tienen compromiso para ese día con Norma Shearer e Irving Thalberg que darán una gran fiesta como de costumbre.

¶ Joan Blondell está tan entusiasmada con su hijito, que ha declarado que no renovará su actual contrato con la Warner Bros cuando este expire, puesto que desea dedicarse única y exclusivamente al hogar. Metro, real que el contrato en cuestión no toca a su fin hasta últimos de 1937.



GEORGE ARLISS el gran actor de Artistas Unidos

¶ Franchot Tone se vuelve travieso. Molesto sin duda ante la atención que Joan Crawford presta a Francis Lederer, vivió a ésta que tenía grandes deseos de pasar las fiestas con sus padres en Nueva York, por lo cual no sería de extrañar que tomase el avión y se fuera a Nueva York a reunirse con los suyos. Joan entonces le prometió pasar la velada de vísperas de Navidad y todo el día de Navidad en su compañía si se quedaba en Hollywood y Franchot, después de un segundo de vacilación — fingida, claro está — aceptó. Pero Francis Lederer, lejos de molestarle, se ha puesto de acuerdo con Steffi Danna para divertirse juntos durante los días festivos.



BRIGGITE HELM actriz exquisita que pronto veremos en una película de Ufima

¶ Claudette Colbert y Norman Foster han regresado de Honolulu donde pasaron dos semanas de absoluto descanso. Claudette ha engordado casi dos kilos y Norman alega que nunca se ha sentido mejor que ahora.

¶ Anita Louise y Tom Brown están reñidos porque el muchacho había salido, según ella, con demasiada frecuencia con Steffi Danna, mientras Anita estuvo en Nueva York. Tom ahora no sabe qué hacer, puesto que Steffi se dedica a salir con Francis Lederer y Anita lo abandona por Richard Cromwell y Ben Alexander.

¶ Randolph Scott está encantado de su buena suerte. La Paramount lo ha cedido a otra editora para el principal papel masculino en un film en el cual "no tendrá que hacer de caballero" y el muchacho no cabe en sí de puro gozo.

¶ Ann Sten asegura ser la actriz más afortunada de Hollywood. Acaba de hacer un film con Fredric March y ahora va a empezar uno con Gary Cooper, dándose la casualidad de que dichos actores son sus predilectos.

Estrenos

arte, al propio tiempo que ha forjado su labor cinematográfica. Y aplaudimos porque, por vez primera, nos ha sido servida una verdadera obra artística.

"Deslices", Producción Meca Goldwyn Mayer.

Protagonistas: Norma Shearer y Robert Montgomery.

Director: Edmund Goulding.

"Deslices" es una película que difícilmente podremos llegar a entender los del viejo continente. La moral de la nueva generación americana es tan extraordinaria que a una inmensa mayoría de los españoles les ha de parecer la más inhumana de las inhumanidades. Pero no somos nosotros los que vamos a condenar la manera evolutiva de los americanos en tal cuestión, ya que "Deslices" se encarga de criticarla y después porque arrugados a una serie de prejuicios que difícilmente podremos desear no llegamos a comprender, hoy por hoy, el desinterés de la nueva generación que ha dado en tierra con un sin fin de causas inútiles que atenazaban a nuestros abuelos.

Norma Shearer, haciendo gala de sus dotes artísticas se nos muestra en "Deslices" como actriz de fina comprensión que sabiendo de los papeles que generalmente se le confían, interpreta a la perfección el difícil personaje que se le ha asignado.

CINE METRÓPOL

"El crucero Emden", Febree y Blay.

Intérprete: Louis Ralph.

Intérpretes en realidad no existen. Mejor dicho, existe sí y es "El crucero Emden", el barco alemán que durante la gran guerra tuvo en jaque a las escuadras aliadas. La película en sí es una narración de las odiseas que no debieran hacernos ni plica de gracia por muy curiosos que ellas sean o quieran serlo. A tales hazañas se le ha querido añadir un asunto para que haya en la película algo más que sentimentalismo guerrero, pero se queda en segundo plano y muy por debajo de la verdadera personalidad de la obra que como hemos dicho es el crucero.

CINE CATALUÑA

"El negro que tenía el alma blanca". Exclusivas Balart y Simó.

Protagonistas: Antoñita Colomé, Marino Barreto y Pepe Calle, y Angélico.

Dirección: Benito Perojo.

Perraitasenos, antes de todo, felicitar al mejor de los directores españoles. Si alguien lo pudiese en duda, que vaya a ver la película en cuestión. A excepción de una carencia emotiva, quizás defecto de Antoñita Colomé, la película no tiene ni un solo pero. Grácil, elegante, fina, con gusto exquisito en la música, admirablemente intercalada, llena de ritmo, atractiva siempre "El negro que tenía la alma blanca" es la primera película española que merece el unánime aplauso. Con ella no es necesario tener consideraciones de críticas. Remite a todo comentario si es que la crítica se hace con ecuanimidad y hasta nosotros, que nunca creímos en Benito Perojo, nos sentimos a la evidencia satisfechos y esperanzados, creyendo firmemente que nuestra producción va a dejar pronto de ser ensayos fallidos.

Va tenemos una película; una película donde los valores se suman, desde la agilidad de la cámara se uno a la perfección interpretativa, donde el ambiente se ha conseguido con suavidad y sin recurrir a perniciosos atardeces. No posee la riqueza de una película extranjera, pero supera a cualquier película extranjera, por su contenido, humanismo y real, propio de la comedia de un hombre de la categoría de Alberto Insúa, que, aunque falsada algunas veces, no deja de ser completamente cinematográfica, que es de lo que se trata.

Aquí los contamos con grandes intérpretes, lo sabemos; pero nadie lo diría al contemplar la labor de Marino Barreto, justa y admirable, o la de Antoñita Colomé que ni en belleza ni en desenvoltura tiene nada que envidiar a las estrellas americanas, o de Pepe Calle, ese gran cómico que sabe dar a cada momento su interpretación más adecuada.

Satisfechos de lo que vimos y al comprender que la gente no *sabe* querido ver la labor efectuada, aplaudimos limos de sinceridad y casi con orgullo al final de la obra. Se la merecen todos. Director e intérpretes; se lo merece especialmente ese artista del canto flamenco que es Angélico, que en su personaje del limpiabotas ha bordado las maravillas de su

CINE CAPITOL

"Hembra" de Warner Bros.

Intérprete: Ruth Chatterton.

Director: Michael Curtiz.

Si inhumano nos hubo parecido el ambiente de "Deslices" ¿qué podremos decir de "Hembra"? Claro que es un caso muy diferente, por tratarse (sic) de algo normal, pero que dada la actual manera de ser de los americanos es muy admirable.

Los avances del feminismo han abierto a la mujer, sobre todo en América, toda clase de posibilidades. El caso de la película en cuestión no es otro que el de la mujer, puesta en la vida, que se cree con los mismos derechos que el hombre, olvidándose del sexo a que pertenece, ya que hasta en el amor quiere usar de los mismos "privilegios". Triunfa en las luchas comerciales y también en el amor "momentáneo"; pero acaba por fin, convirtiéndose en la media naranja de un hombre que le ha demostrado que, donde los hay, no puede existir la preponderancia femenina.

El caso es difícil, pero se halla muy bien expuesto, encontrando en Ruth Chatterton una excelente interpretación que difícilmente podría ser superada.

CINE FANTASIO

"La doncella de posita", Fox.

Intérpretes: Janet Gaynor y Lew Allen.

Una comedia interpretada por la deliciosa ingenua Janet Gaynor, tiene que ser forzosamente una película llena de motivos sentimentales. "La doncella de posita" contiene todo eso, ya que se trata de una jovencita tímida y sin experiencia, pero con tal cantidad de afectos y dulzuras que logra a eleva a su figurita insignificante al más alto nivel interpretativo. Quizá la acción es en ciertos momentos demasiado lenta y el contenido muy propio de folletín de pasados tiempos, pero no obstante la película deleita, ya que la figura de la protagonista se halla admirablemente trazada y plasmada por Janet Gaynor.

Raimu, el cómico por excelencia

Dinos con él en el Boulevard de los Italianos. El gran actor nos habla proveyendo delectarnos unos momentos y sentado en un restaurante, frente a unos bancos de cerveza, viéndolo con su apacible sonrisa al apacibarnos, haciéndonos sitio en cuanto llegamos.

—Bueno ya estoy para ustedes. ¿Ojalá desean beber? Cerveza, desde luego, ¿verdad?

Bebimos cerveza. El genial protagonista de Carlomagno es hombre que no le gusta perder el tiempo y aprovecha cuantos momentos tiene libres para satisfacer las exigencias de su ecónomo.

Hombre de gran cultura, Raimu es incansable hablando. Sabe de todo, le amuse todo y alegrá cualquier reunión con sus anécdotas, con los dichos acurientes que brotan sin cesar de su mimada, explicándole viajes sorprendentes que causan la admiración del que le escucha.

¿Ha visto usted "Tartarin de Tarascón"? Pues es una verdadera creación de Raimu. Ningún otro actor le hubiera sacado tanto partido a tal papel por tratarse de un personaje admirablemente definido por Daudet en su novela, pero de muy difícil plasmación por medio de imágenes.

Raimu nos habló del cinematógrafo. Confesaba sinceramente que hubo un tiempo en que no creyó en él pero ahora...

—Es admirable — nos dijo. — Lo que no se consigue por medio de la cámara no se logra de ningún modo. Hoy por hoy se buca en la novela el asunto. La novela no es siempre de fácil adaptación, pero en cuanto se trata exclusivamente para el cine vemos cosas maravillosas. Yo he encontrado en él un ambiente admirable y creo que me sitúo.

Si ninguna clase de duda "Tartarin de Tarascón" la más reciente de sus películas es un acierto interpretativo del gran actor. Buena el personaje, realiza los hechos con una naturalidad sorprendente, su comicidad lleva al espectador tal cantidad de gracia que celebra a carcajadas los dichos y las acciones de Raimu.

Pero una de sus principales cualidades es la pronunciación. Dice con



RAIMU en una escena de "Tartarin de Tarascón", de Cinoes que está obteniendo gran éxito en el Teatro Tivoli

maravillosa pulcritud, matiza las frases con tal propiedad dándoles su valor más justo, que aun los momentos

más insignificantes adquieren realce al ser expresados por su boca.

¿Quiere el lector nota más cómica y acertada de interpretación, que la célebre exeria? ¡Y el regreso a Tarascón? Raimu por sí solo puede salvar una película. Sabe, conoce todos los secretos para llegar al público y lo logra en cuanto quiere, haciéndole abrir la boca después de tocarle el resorte de la risa.

Además su figura, llena de una personalidad efectiva, abultada y voluminosa, la atracción de sus ojos negros un tanto irónicos, y su sonrisa simpática, se apoderan pronto de la del público que se rinde a él con regocijo.

No necesita Raimu acudir a los trucos violentos de otros cómicos que no son de su talla. Actor por excelencia le basta matizar la frase para lograr la carcajada, hacer un gesto oportuno para que el espectador sonría.

En "Tartarin de Tarascón" triunfa plenamente, acreditándose una vez más como cómico insuperable ya que ningún otro actor hubiera sido capaz de sacar partido a un personaje muy difícil y del que sale muy arosa.

TEATRO TIVOLI

"Tartarin de Tarascón". Cinoes.

Intérprete: Raimu

Dirección: Raymond Bernard.

Raimu se nos vuelve a presentar como el gran actor cinematográfico que sabe dar al público el tesoro de su gracia inagotable. "Tartarin de Tarascón" es Raimu y a medida que avanza el film más y más se afianza en el halce del espectador la figura del gran cómico. De no ser Raimu, quién se hubiera atrevido a dar vida cinematográfica al personaje principal de la obra de Alfonso Daudet? Raimu lo ha hecho y ha triunfado plenamente, que no en vano es actor por excelencia.

Habría quien achaque excesivo retorcimiento del personaje, para obtener la nota cómica; pero supongamos a otro actor cualquiera en el papel y comprenderemos su fracaso. Raimu en cambio triunfa plenamente.

J. DUPONT

¿Quiere usted ser admirada, señorita?

Por GLENDA FARRELL

de que nos vean porque van impregnados de algo nuestro que no pueden apartar de la mente.

Si las mujeres tuviésemos voluntad suficiente para realzar todo lo posible nuestros naturales atractivos, nuestra influencia en la vida de los hombres sería decisiva; pero somos débiles, creemos que una vez conseguido el objetivo principal de nuestras vidas ya no hay necesidad de tener quimeras de cabeza dedicando un par de horas a nuestra conservación y hay algunas que se abandonan de tal forma que ni siquiera se preocupan de lo más esencial o sea el cabello.

Es una locura que acostumbramos a pagar cara las mujeres, nuestro abandono. La mayor dificultad es encontrar marido sino conservarlo y por eso debemos ser siempre las mismas, aseadas, limpias, elegantes y siempre perfumadas, pero con perfumes suaves y exquisitos no con esos fuertes que son producto de mala preparación, y que no dicen nada veritable en favor de las mujeres.

Así como nos lavamos todo el día, bañámonos también como he dicho. El cuerpo se impregna de esos olores tan gratos y por todas partes donde vayamos quedará siempre una parte de nuestra personalidad forma de recuerdos agradables.

El perfume siempre despierta admiración porque además da una idea de limpieza personal que acredita a quien lo lleva.



GLENDA FARRELL, española actriz de la Columbia-Cities, cuyas actuaciones cinematográficas la elevan al pináculo de la popularidad.

Cuando una mujer desea despertar la admiración de los hombres y las más sabrosas comentarios de las mujeres, ha de tener especial cuidado en que todo lo concerniente a su atractiva personal, resalte.

Usted usa un perfume, señorita. Usted tiene cierta predilección por un olor suave y exquisito ¿verdad? Pues use de él siempre pero no poniéndose unas gotitas de esencia sobre la ropa, sino usándola más profundamente, bañándose en agua que se halla impregnada de su perfume preferido, usando jabón que contenga igual olor al de la colonia que utilice, mojóndose los labios cuidadosamente con un poquito de extracto y todo usted se sentirá perfumada y dejará oír que vaya un recuerdo de su personalidad que hará siempre exclamar a sus amistades aunque usted no esté delante "Huele a ella".

Aquí tiene usted la manera de dejar grata impresión de su paso, de que su recuerdo perdure mucho después de haberse despedido de sus amigos.

El perfume es una de las cosas que

no debemos descuidar las mujeres. El es parte de nuestra personalidad y así como conocemos a las flores por su perfume sin necesidad de verlas, así debemos nosotros perdurar en el recuerdo de los hombres sin necesidad



GLENDA FARRELL, española actriz de singular belleza que ha logrado destacarse en Hollywood.