

Editorial

Leemos en "Cine" de Portugal, en un artículo firmado por Alberto Amado Pereira, unos párrafos sobre la segunda Bienal de Venecia en la que hace referencia a España afirmando que concurre "con una comedia satirizada" al internacional certamen.



SORBIETA ROBINSON
actriz de la *Columbia* que
actuó en "*La guía social*"
distribuida por *Cifera*

Cierto es y fuimos nosotros los primeros en reconocerlo, pero cuando el periódico hace el error de informarnos sobre la mayor cantidad de datos a su información y no dejarse la mejor en el historio.

Seguía concurre como no debe ignorar el escritor portugués, a la Bienal de Venecia, con otros valores cinematográficos además de la comedia de referencia, valores que por su bon-

dad comprobada merecieron el primer premio de films amateurs. Si el señor Pereira estaba allí podrá recordar que el film "Festa Melhor" de Eusebio Torres, mereció el máximo galardón otorgado a tal clase de películas, lo que evidencia que tenemos valores destacados dentro de la cinematografía internacional y que en la ocasión citada lograron espereos.

Como quiera que además se logó

otro tercer premio en el mismo certamen y que correspondió también a películas de amateurs, nuestro triunfo ha sido doble y es de esperar que los reconocimientos expuestos por esos no profesionales nos proporcionarán en fecha no muy lejana otros éxitos similares y que no dudamos que el premiada extenderá su radio de acción a película de mayor metraje.

Director:
L. PÉREZ DE LA PUENTE

Redactor - jefe:

R. PUEBTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71879

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Juanito, 14

Número corriente Ptas. 6.00
> abonado Ptas. 12.00

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Ceuta y Anátoles. En año. Ptas. 12.-
Demás países Ptas. 25.-



¡Vaya secreto! ¡Figúrese el lector en qué puede radicar! Guapísimas como son, atractivas, frívolas a veces, ingenuas, magníficamente ingenuas otras, el secreto es su propia personalidad. Pero, ¿cómo han logrado esa personalidad?

Ahí está el secreto. Las mujeres echan mano de todos los recursos que la intuición les proporciona y es la coquetería, la sencillez, la ingenuidad, etcétera etcétera, con que de improviso se destapan. Los recursos que su femineidad les proporciona son incalculables y cuando tienen deseo de ser y algo más que bellas, se las componen a maravilla para destacar y salir airosas llevando por delante las ilusiones.

Ved esa cara maravillosa de Jean Parker. ¿Verdad que os parece sencillamente admirable? En su ingenuidad expresiva, ¿verdad que os habla de afectos suaves, de delicadas críticas, de arrobos enternecedores? Y así, aunque creáis otra cosa. Apenas entrada en la primavera de la vida es una mujercita que comienza a vivir por una senda llena de frivolidades. Es todo ternura y se gusta non de muchas cosas pero en cambio va per-

MARY CARLISLE,
una preciosidad de
mujer que figura en el
elenco de la Metro

FLORINNE
MCKINNEY
agradable mánica
de melancólica
expresión que
es uno de sus
principales atractivos



El secreto

ciendo el mienso de sentirse besada y sobre todo cuando el jardín que llena el nectar de sus labios es un campo mazo.

Otro caso es el de Mary Carlisle. Mujer de belleza tentadora, de conteras firmes y rostro perfecto, no ha logrado nunca ser una ingenua o la antigua usanza ya que su ingenuidad ha estado siempre matizada de coquetería. Para Mary no había secretos, es admirablemente frívola, y admirablemente hermosa, demostró desde el principio de su carrera que sabe salir airosa de cualquier situación por difícil que sea. Sus tiempos de estudiante le proporcionaron grandes reconocimientos del corazón de los hombres tal que no fue ninguna dificultad para ella sus primeras actuaciones en que las aulas universitarias eran el ambiente de sus películas.

Esa desenvoltura tan propia de ella, el desparpajo y belleza revelaron su verdadera personalidad. Ella servía para más que para lucir la firmeza de su cuerpo en maillots — cuidado que es

Estrellas

animado el cuerpo de Mary Carlisle — y poco después demostró plenamente que se podía confiar en ella.

Florence McKinney es una mujer muy serena, muy serena y muy poco amiga de los cambios. Tiene un corazón de oro y una predisposición hacia la melancolía innata en ella. Esa melancolía suave, que es la expresión básica de sus actuaciones, cautivaron a los dirigentes de la Metro. Vieron que había materia a modelar en su temperamento que podía hacerse algo exquisito de aquella tristeza que lo es proverbial y surgió la artista. Florence McKinney, llena de pasión, supo desenvolverse e interpretar personajes humanísimos que le valieron el aplauso de los directores. Triunfó, naturalmente, cuando pasó a una nueva serie que la afición saludó con admiración y respeto.

¿Y qué diremos de Jean Harlow? La rubia atlantada de grandes ojos y una carcajada de insolencia, es una de las mujeres más célebres de cinefania. La elegancia de sus líneas es tremenda. Sus piernas son un parter-



JEAN PARKER, nuestra flor de aroma exquisito que adorna con su belleza las películas de la Metro.

te y su vida, de momentos de entusiasmo y de trivialidades, una de las más irrresistibles de Hollywood.

Personallísima siempre, a Jean Harlow le costó muy poco demostrar que podía llegar a ser estrella. Los medios para conseguirlo (que le importaban) ella estaba dispuesta a demostrarlo, a interpretar papeles de la más variada psicología. Había vivido y había observado. Sabía que para destacar era necesario poner algún excentricismo y se tiñó el cabello. Su platinada cabellera causó sensación y como además había dado pruebas de poseer gran fuerza de voluntad y temperamento, el milagro se hizo.

Ese es el secreto. Mujeres bonitas, como ya hemos dicho en diferentes ocasiones hay en todas partes, pero mujeres que sepan dejar de parecerse a los demás mortales ya en sus actos ya en su manera de ser no abundan tanto con lo que, afortunadamente para el cinematógrafo, no todas podrán ser estrellas.

Hollywood.

P. CRESPO

JEAN HARLOW la platinada belleza de la Metro, estrella de personalidad acuciada.





PAUL MUNI, el actor por excelencia en una de sus admirables caracterizaciones de "El mundo cambia" de la Warner

Arte difícil y admirable al que no todos saben someterse. Arte único, arte discreto, arte noble que ayuda a hacer digna la vejez, a hacerla respetable, a hacerla amable y atractiva.

Para las hembras el arte de envejecer no ofrece tantas dificultades como para el sexo femenino. Pero lo mismo el hombre que la mujer, al cuando traspasan ya los límites de la juventud, no saben evolucionar con la edad e irse adaptando a las exigencias de ella, produciendo adquirir la noble serenidad de los años avanzados, caer irremisiblemente en el más espantoso de los ridículos.

Nada tan abominable como una mujer que quiere permanecer eternamente joven y recurre a los aceites, a los tintes, a los adornos juveniles para dar la visión de una juventud ficticia que solo sirve para poner más de relieve los estragos que los años hacen en el físico. Nada tan odioso como

esos hombres que a los cuarenta quieren parecer muchachos modernos, con



Envejecer es un arte y así lo demuestra PAUL MUNI en esta interesante escena

El arte de

usar trajes claros y sus carteritas de colorines y sus zapatitas a la moda.

Y nada tan noble, tan digno, tan respetable, tan simpático, como una figura de mujer que ha sabido envejecer, que ha dejado encanecer sus cabellos, que ha descubierto su frente ennoblecida por los años, que no se tiñe de rojo los labios un poco expuestas, pero tan comprensivos y tan dulces que no quiere dar a su mirada morocina un brillo que ya no tiene y la deja que la embellezca la serenidad del espíritu dueño de sí, amestrado por la misma vida, sereno que invade el rostro y se ve en los movimientos, serenidad que invade en toda la persona de aquella que ha sabido envejecer, un noble abismo de dignidad que se hace admirar y se hace querer.

La juventud tiene sus atractivos, pero también los tiene la vejez noble y franca. Igual locura nos pareciera la de una muchachita de quince años que quisiera vestirse como una señora de cincuenta que una señora que ha doblado ya la cuesta y se empeña en seguir vistiendo como cuando los años juveniles la adornaban con los encantos de la primavera.

Bella es la estación primaveral, pero también tiene encantos más profundos, más admirables, más hermosos, si otoño cuando es un otoño espléndido.

envejecer

ción. El amanecer tiene su alegría, el día su luz y su claridad, pero el crepúsculo es el momento de un encanto dulce y misterioso que lo hace más amable.

Y si la naturaleza nos da esas hermosas vistas de los distintos encantos de una y otra estación de una y otro momento, la humanidad debe seguir a orden inalterable de las cosas y sembrar en la juventud los tesoros del espíritu que en la madurez nos sirve de adorno con dones más bellas y más positivas que los fugitivos encantos de una belleza física que haye a cada hora.

La mujer que sabe envejecer, la mujer que sabe llevar con dignidad el paso de los años, la mujer cuya frente se muestra en toda su serena belleza aunque la surquen las arrugas delicadas que han trazado en ella la experiencia y los desengaños de la vida, la mujer que nos muestra al natural, su rostro un poco marchito, sin máscaras, sin falsos rubores, con la noble palidez que se ha producido la vida con su paso destructivo; la mujer que sabe conformarse con la aureola insignificante de sus cabellos plateados que la adornan con una luz dulce y buena y sencilla; la mujer que sabe comprender, la mujer que sabe comprender todas las fogosidades de la juventud que también ella experimentó y a las que ha sabido renunciar sabiamente y reírse con sus labios suavemente a los que el terremoto no ha dado resaca roja y chillona haciendo resaca en marchitez; la mujer en cuya frente se refleja la serenidad de su espíritu experimentado y sensato, es la mujer que se hace amar de todos hasta la más avanzada edad, la mujer a la que todos acuden como a una fuente de sabiduría, la mujer que sabe ser hasta el borde mismo del sepulcro, toda una mujer en la más amplia acepción de la palabra mujer, que quiere decir por sí sola ternura, mansuetudine, amabilidad, comprensión, dulzura...

Este difícil arte ha sido cultivado de una manera exquisita por la insignie actriz de los estudios Warner Bros. Film National, Kay Francis en su última producción, en la que, después de haber sido brillante artista de cabaret, se nos muestra y aristócrata de un no-



KAY FRANCIS la actriz de las grandes éxitos interpretativas, admirable y única... sabe envejecer en "La herencia" de la Warner conservando siempre los rasgos característicos de su gran temperamento

ble multimillonario que la saca del ambiente del cabaret para hacerla su mujer y presentarla al gran mundo en donde luce como una flor maravillosa, acostumbrada a todos los refinamientos, después de haber sido maltratada injustamente por la vida, se nos muestra noble y agrada en su vejez, con el pelo canecido, serena la mirada, digno el porte, madre de una encantadora muchacha en la que están reproducidos los encantos maternos y en la que se mira orgullosa de verse en ella identificada y que la lleva a cultivar con más amor aún, aquella su vejez digna que la hace sentirse más dueña de sí misma y más comprensiva con el prójimo al que ve y juzga desde la elevada torre en que se ha encerrado con toda la experiencia de sus años, amarga pero gran educadora.

Kay Francis es la mujer que ya ha pasado los límites de la madurez para entrar en el terreno de la vejez y que

ha sabido dar este paso con el arte que precisa para no caer, para saber mantenerse siempre elegante y siempre noble en cada una de las épocas, tan distintas y tan difíciles de apreciar, de la vida que, en su continuo y vertiginoso galopar, va dejando en pos las huellas imborrables de sus gacetas de monstruo bajo las que todo se destruye y todo se aniquila.

Una de las producciones dramáticas más en consonancia con las altas dotes artísticas de la exquisita Kay Francis, nos la mostrará en esta constante evolución a la que todas las mujeres deben someterse y que todas las mujeres deberían estudiar como arte difícil e incomparable que sólo es capaz de enseñar una coquetería comprensiva, una coquetería que sabe sacar de la experiencia de la juventud los encantos con que ha de adornarse en la vejez.

Descuadrados



BENITO PERUJO y FRED HANDEL en una escena de "Crise mundial" de Atlantic Film.

Nos parece bien que los distribuidores en defensa de sus legítimos intereses, pongan un precio mínimo a las películas que integran sus programas, pero nada de parecerse en el tratamiento que intentan reservar tras una comercial la serie de ránkones adquiridos que guardar en sus almacenes. Una obra que promete un éxito de recaudación, sea o no buena, que esta incumbe al crítico y no al comerciante, es lógica que sea bien valorada, pero es ilógico que el que quiere exhibir en su local la primera hora de verse obligado a regalar a su público una cantidad de libretos manuscritos, que no redunda si no en perjuicio del prestigio de su espectáculo.

Además, que no queda ahí sólo la cosa. Obras verdaderamente comerciales, hoy muy pocas. Películas malas existen, por desgracia, a diestro y a siniestro, que vamos al respetable no ya a tener más remedio que dejar de acudir al cinematógrafo, aburrido de ver desfilar ante sus ojos tantísimas majaderías. Creemos sinceramente, que si los

seleccionadores de películas obrasen con más dignidad, que si los distribuidores

no pretendieran hacer excesivos beneficios — al fin y a la postre para ellos es el mayor perjuicio ya que las películas se les quedan por exhibir — el cinematógrafo se dignificaría un tanto y los editores se verían obligados a hacer menos cantidad de flujos y majaves.

Probablemente la temporada actual nos proporcionará grandes enseñanzas sobre lo ante dicho. La inflación inflaciona la vida portentosa, los días de estreno hay muy pocas y los días que hoy no se ven tan replicados como todos deseáramos. Y es que el público no se da ya a engañar, y se abate de asistir al espectáculo por motivación de la escasa villa del mismo.

Cuando una obra buena se programa, el salón en que se exhibe se ve lleno, pero como el espectador se avergüenza también las artísticas cinematográficas, desearán unas semanas antes de repetir suena, porque no ignoran que tras la obra le van a dar ránkones fríos.

MARISCAL



Una de las tantas escenas de "Vive la vida" que ha quedado prácticamente por la entendida inutilización de unos entendidos.



Virginia Bruce
(Radio Film)

Por donde se debe empezar

Por JUAN MENENDEZ



OTTO KRUGGIER, actor de la Metro Goldwyn que nos habla de sus comienzos cinematográficos.

Todos los artistas de las tablas deberían estudiar un curso sobre película sonora, antes de dedicarse a ingresar al cine.

Es la opinión Otto Kruggier, actor muy aclamado en los escenarios de Broadway, donde participa en obras de tanto éxito como "The Royal Family", "The Nervous Wreck" y otras varias, durante más de diez años antes de venir a Hollywood.

Lo primero que hizo Kruggier en cuanto llegó a los estudios de Metro Goldwyn Meyer, fue estudiar detenidamente cada uno de los detalles técnicos relacionados con la factura de películas parlantes.

"Cualquier éxito que obtenga en el

arte sonoro, lo atribuiré a esa preparación técnica", declara Otto.

En el departamento de acústica, por ejemplo, presté atención a los distintos matices de la voz desde el momento en que, recogidos por los micrófonos, se reproducían en los amplificadores y después a través de los complicados circuitos eléctricos hasta quedar impresas en las discos de cera o la cinta de celulosa.

"Los conocimientos de ingeniería eléctrica que poseo desde mucho antes de ingresar al teatro, me fueron útiles en esta ocasión para estudiar en la estera indicadora la voz de varios que representaron, vi cómo los técnicos eliminaban las explosiones vacías merced a un regulador especial. Me aprendí inmediatamente que las voces estentóreas tan comunes en la escena, no están permitidas cuando una habla cerca de los micrófonos.

En el departamento de cámara observé varias lentes enfocadas sobre individuos expuestos a la luz de potentes reflectores y con diversas clases de maquillaje; así como las púas y otros accesorios con que tienen que batallas las cámaras. Estas observaciones me sirvieron para determinar qué clase de maquillaje me quedaría mejor.

En cada uno de los departamentos del estudio he aprendido algo más que me ahorrará tiempo y molestia, ya que todos esos conocimientos están relacionados con la producción de películas. Si alguna prenda de vestir, por ejemplo, tiene que aparecer caída aunque no se haya usado, claramente no será yo quien se ponga a rasarla y mancharla... para eso sé que hay un individuo especializado en arrastrar la ropa!

El tono de la voz, el maquillaje, los ángulos de la cámara, cosas todas imprescindibles en esta profesión, las aprendí antes de participar en mi primera película, "Vuelta atrás del reloj"; de manera que ahora, después de haber figurado en "Bellem a la venta", "Las mujeres en su vida" y otras siete producciones más, me considero un veterano — más bien que lo que soy, un principiante — pero, no obstante, sigo aprendiendo cada día algo nuevo acerca de las películas parlantes".



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BAUCH, 78 TELEF. 15096



Los tiempos cambian

Por RAMÓN RIVERA

*Alzate Babilonia de rompe y zarza.

*Bulliciosa y despreocupada metrópoli que divide sus horas entre febril de mucho estruendo y aventuras de marcado picor...

Así era Hollywood hasta hace poco, según la fantasía popular que de las filadas y leyendas se alimenta.

Pero el mundo gira, los tiempos cambian, y he aquí que ahora Hollywood, después de sus locuras — si es que realmente las cometió alguna vez — se inclina a la sencilla y sosegada vida del hogar.

O dicho en otra forma, Hollywood se despoja de sus galas festivas, y reemplazándolas por el chal doméstico y las pantalitas de fieltro, se acomoda en su poltrona, junto a la chimenea, como una respetable madre de familia.

¡Increíble! Pues ya irán viéndolo así.

En época anterior, muy poco a nada se hacía respecto a las familias de las estrellas cinematográficas. Por lo que muchas se viólezaban de su vida, actrices y actores parecían ser huérfanos, o estar completamente ajenos a lo que ocurría cuando fuera la vida en familia.

Pero gradualmente han ido cambiando las cosas en Hollywood, y hoy la mayor parte de las artistas no sólo están rodeadas por los suyos, sino que en ellos encuentran cooperación y estímulo para sus labores artísticas.

En la espaciosa casa de Jean Harlow viven hoy con la célebre estrella, su madre, Mrs. Bello, y su padrastro. La joven toma parte de importancia en las actividades de su hija. Es ella la que le arregla todos los compromisos, le dirige las recepciones que en casa se dan, y protege a Jean contra las impericias de los curiosos que constantemente están atendiendo contra su tranquilidad.

El padrastro, Marion Bello, es el administrador de Jean, encargándose de inventar los diálogos de la actriz y cuidar a los complicados detalles de sus negocios.

Ramón Novarro es probablemente la estrella del cine que tiene más personas de su familia viviendo consigo.



El acreditado galán RAMÓN NOVARRO acompañado de DOLORES DEL RÍO y CONCHITA MONTENEGRO

Como se sabe Novarro fue uno de los trece hijos que formaban el hogar mexicano de los Samaniegos. Cuatro de ellos murieron. A casi todos los demás, lo mismo que a sus padres, les ha reunido el artista en su casa de Los Angeles.

Uno de ellos, Antonio, es ingeniero de acústica en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, y con frecuencia ayuda eficazmente a la estrella en los ensayos de su voz. Otro, Eduardo, es pintor escenográfico, y muchas veces ha interpretado las originales ideas de Novarro para ciertas escenas de sus películas.

Mrs. L. Carlisle, madre de Mary Carlisle, es hoy una de las personas más ocupadas de Hollywood. No sólo

administra los negocios de su hija y es constante compañera suya, sino que frecuentemente hasta le sirve de doncella y peinadora.

Jimmy Durante, el "Narizotas", se está convirtiendo también en hombre de hogar. Hace poco trajo a su padre, que tiene ochenta años y quien según se sabe, fue barbero de profesión.

—¿Cómo — le preguntó alguna — podrá su padre ayudarle en la carrera cinematográfica...?

Y el "Narizotas", que toda la toma a guasa, contestó:

—¿Qué pregunta, hombre, qué pregunta...? (No sabe usted que "mi viejo" es barbero...? Bueno, pues así tendrá quien me afeite y me corte el pelo de balde.



El primer beso de Marco Antonio a Cleopatra

Escenas de la gran producción Paramount "Cleopatra"

Grande es la expectación de cuántos se hallaban en los estudios de la Paramount presenciando los últimos preparativos para la toma de una de las escenas de "Cleopatra". Y no es el caso para menos, porque en ella, cuando Marco Antonio besa por primera vez a la Cibe del Nilo queda resuelto un punto que había dividido las opiniones de Hollywood: ¿Podrá Henry Wilcoxon, — se preguntaban — el actor inglés elegido por Cecil B. de Mille para hacer Marco Antonio en esta película, llevar a la representación de su papel el mismo fuego que la comunicaría un actor de otra nacionalidad, un latino, por ejemplo?

Atrazados como conviene los últimos preparativos de la decoración, grandiosas con nimio escrúpulo las luces, ajustadas en el preciso ángulo de enfoque las cámaras, de Cecil B. de Mille dió la señal. Henry Wilcoxon se adelanta hacia el lugar donde espera Claudette Colbert. Es patente que el actor se hallaba un poco nervioso: acasó



pensó en que en tal momento no era únicamente su propia reputación sino la de todos los ingleses la que estaba comprometida.

Llegado el instante decisivo, tanto el director como cuantos presenciaban la escena consiguieron el aliento. Imposible fuera pedirle al arte que sustituyese con más emoción ni más verdad a lo real. Durante el medio minuto en que los amantes están uno en brazos del otro el Egipto y la Roma de las antigüedades han vuelto a vivir en los Estudios de la Paramount. Tanto es así que cuando las cámaras cesaron de funcionar, todos nos miramos unos a otros, con expresión muy parecida a la que tienen quienes acaban de despertar de un sueño.

Cecil B. de Mille estaba tan contento. No lo dijo, pero se veía de ver claramente que la escena había sucedido a todas sus esperanzas.

En cuanto a Henry Wilcoxon, ha demostrado que hubiera sido difícil hallar quien con tanta pasión, con impetu tan natural, de manera tan convincente representara la escena en que acaba de verse con Claudette Colbert. Mejor que nadie, expresa esta una de las taquigrafías cuando al comentar el caso con otra le dijo: "¡Me chacha!... y decían que los ingleses son fríos y no saben besar!..."

Heather Angel, una deliciosa criatura del elenco Fox



HEATHER ANGEL, exquisita artista de la Fox, cuya actuación en "La evolución del amor" constituye un verdadero éxito

La temporada hallábase en pleno auge productivo. Los estudios Fox florecían. Por doquier, en las largas avatares que la atraviesan y en los esbeltos jardines, séverlábase la presencia de las artistas, dispuestas a tomar parte en las películas que se estaban rodando.

Ante mis ojos pasó una mujercita esbelta, atrayente, bonita como la primavera. Andaba presurosa, mostrando el comienzo de unas pantorrillas admirables, moviendo el cuerpo al compás de su tónico menuda y firme.

—¡Heather! — llamé lo suficiente fuerte para que ella pudiera oírme.

La mujercita se volvió. Era efectivamente Heather Angel, otra de las

artistas que la Fox ha descubierta, otra de las admirables mujeres que vienen a alegrar y rejuvenecer con sus años primaverales los estudios cinematográficos. ¡V qué linda estaba! Tocó la gracia de sus abalorios años, lo resonaba a los ojos prometedores. Toda la elegancia de sus armónicas. Meses hicieron que mis retinas se agardaran llenas de admiración y al estrechar su mano, imán delicada, fina y acariciadora bratarosa de mis labios frases de emoción.

—Venza usted, conmigo — me rogó tomándome del brazo. — Tengo prisa, vamos a rodar unas escenas de "La isla del misterio" y es posible que me estén esperando.

Me presté gustoso a acompañarla. El perfume de aquella mujer es un encanto, sus ojos de niña ingenua que a veces veía el ensueño ejercen tal influencia sobre el que los mira que descansa siempre estar mirándose en ellos. Si vos surge, de inflexiones gratas y particular encanto ordena al hablarse.

—Tiene usted que verme trabajar — me dijo. — Quiero que sea franco conmigo y me diga su opinión sobre lo que haga.

—Sí, ¿por qué no? Tiene usted experiencia, ha visto trabajar a muchas estrellas... Usted no debe engañarme ¿verdad que no?

Aunque quisiera hacerlo tampoco podría. Heather Angel es una mujer con nervio de artista. Sabe adaptarse al personaje, vivir, sintiendo las escenas de la obra, dar a su actuación el mayor realce posible.

Estuve viéndola filmar varias escenas con Nigel Bruce, protagonista de la obra y no hallé el menor reparo que ponerle a su actuación. Además su belleza es tan cautivante, tan expresiva, sus encantadores ojos que se captan la atención del espectador. Al terminar y antes de pasar a su camerino me preguntó:

—¿Qué le he parecido!

—Dos veces admirable.

—Dos veces! No es adulación.

—No lo es. Me ha parecido muy admirable como mujer y como actriz. Le aseguro muchos éxitos.

Cual a una niña a la que se le compra un juguete y sale corriendo emocionada así echó a correr Heather Angel. Llevaba en los ojos la alegría y todo su cuerpo atractivo y juguetón saltaba de contento.

Mujercita llena de ilusiones, de ambiciones y de esperanzas, su única ilusión es triunfar, conseguir destacar en la pantalla. Todos los sacrificios son pocos para ella, que no desahoga ni más el ejercicio físico, los deportes, las dietas con tal de que su figura, una figura altamente sugestiva, tenga las proporciones requeridas por los exigentes. Y como al propio tiempo tiene personalidad no es difícil que en breve la veamos figurar entre las estrellas más famosas.

P. CRKSHO



ROSITA BALLESTEROS

Conchita Piquer vuelve a la pantalla



CONCHITA PIQUER, la gentil actriz de nuestro cine mudo, que vuelve a la pantalla en "Cantares para ti" que en la Orpheo Film ha rodado Fernando Roldán

Pues señor, la cosa fue como sigue... Andaba Fernando Roldán por Madrid como un detective de películas, con los ojos más atentos que los policías del palacio de comunicaciones.

Un gesto de desaliento en la cara fatigada y un ajez de hálito y abarritamiento sañados de conocer al imposible Besteiro.

Fernando Roldán buscaba a una mujer. Para cualquier pedo de un desahucio y rostro broncaído en las

antiguas muelles de la playa de Madrid, este no sería tan grave problema, no les todo si nos contrariamos al lugar y a la playa en que esto sucedía: nets de la tarde, Calle Alcalá.

Sin embargo Roldán, se hallaba desesperanzado de encontrar a una mujer, a la hora jocunda del aperitivo, en plena calle de Alcalá desde de las más bellas mujeres del mundo.

Entonces Roldán se adentró en esa vieja, antaño escapanité parisísta y

muñat museo atológico que se llama "Aguazinas", se sentó en un lugar escondido y se dispuso a refrescar la garganta con una batella de cerveza.

De repente de una mesa contigua surge un amigo muy obscuro.

—Ven con nosotros, Fernandito, es tu Conchita Piquer.

—Conchita, qué? ¿Has dicho Piquer?

—Peto hombre, que te sucede? ¿A ti dicen que estoy tomando el aperitivo con Lucrecia Borgia no pones una cara de mayor espanto.

—Conchita Piquer... Conchita Piquer. (He aquí a mi mujer) — decía con entusiasmo Roldán.

Entonces el amigo, resplandeciente más allá se fue a la mesa contigua con el ceño desolado.

—Ese gacho se ha vuelto loco de repente. Ahora pretende que tú estás casada con él, Conchita.

La estupefacción duró para Roldán vería junto a su mesa. Se puso a hablar con Conchita, le explicó que estaba buscando una protagonista digna de la gran película "Yo cantaba para ti" que estaba proyectando. Rafael Nieto sería su compañero de estrellato — una obra graciosa, alegre y muy española en la que se cantaría bastante por toda la alta.

—Oye, — dijo Conchita, — Has dicho que la protagonista es una estrella de la canción y que debe cantar también bastante.

—Pues aquí me tienes. Yo hago ese papel.

Conchita Piquer vuelve de nuevo a la pantalla. Su ajez refinado, su juventud, y su belleza resplandeciente, su gracia española y su arte de comediante sin rival, se gozarán presto de relieve en una nueva producción que acaba de llamarse en la actualidad en los Estudios de Orpheo Film.

Fernando Roldán, ya no cree que sea tan difícil encontrar una bonita mujer en Madrid a la hora jocunda del aperitivo.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813





FREDERIC MARCH, CHARLES LAUGHTON y NORMA SHEARER. Los tres artistas laureados por la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas de Hollywood, que aparecieron juntos en "Las vírgenes de Winpole" de M. G. M.

Los tres grandes actores laureados

«Cuando tres artistas de la talla de Norma Shearer, Charles Laughton y Frederic March, se encuentran actuando en una misma producción qué puede esperarse de ella?»

«Las vírgenes de Winpole» una de las últimas películas editadas por M. G. M. ha reunido a los tres grandes-actores citados.

Norma Shearer, la trajar exquisita de esplendorosa belleza y feminidad amada, actriz por excelencia que ha sabido llevar de profunda humanidad los personajes interpretados, es la gran actriz de todos los tiempos, la que se adapta con entera propiedad a todas las épocas la que sabe actuar en todos los ambientes. Ninguna actriz lleva otra carrera semejante. Su gran claridad, su fina comprensión la elevaron al más alto pódium de la fama y en 1930, la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas de Hollywood le concedió el pre-

mio anual por su magnífica interpretación en «La divorciada».

Charles Laughton, el gran actor inglés cuya revelación cinematográfica ha constituido uno de sus mayores triunfos, actúa con Norma Shearer en «Las vírgenes de Winpole». El genial intérprete de «La corte de Enrique VIII» trajo a la pantalla americana llevando consigo aquel encanto artístico que en la película citada paso de relieve, hazlo que su cantidad y calidad difícilmente puede ser superado.

Como Norma, es otro de los actores laureados por la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas que le concedió el premio, el año pasado, por su magnífica interpretación de Fero, que VIII.

V por último Frederic March, el gu- lán de los éxitos midesos, el actor por

excelencia que reúne en sí los altos valores de la fotonovela e interpretación. La crítica mundial premió a March por su incomparable interpretación de «El hombre y el monstruo» el año 1931 y desde entonces su labor cinematográfica ha venido siendo cada vez más perfecta. Actor de temperamento alegre, jovial, lleno de simpatía, Frederic March ha descartado del pensamiento de la juventud a varios galanteos que no tenían efectividad alguna para sustentarse en ellos y hoy es uno de los astros de Hollywood más admirados por el público.

Tres actrices, verdaderos artistas en una misma película. Esperemos pues, a tan luego a nosotros para armonizar las vibraciones de esos tres eximios temperamentos.

MARGIE POLANCO

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA

Parece ser que las negociaciones entre Chevalier y Alexander Korda no se han llevado a cabo a última hora por no interesarle a Chevalier el tema que Landon Film tenía en cartera para él. El regreso del francés a Estados Unidos se verificará antes del primero de noviembre, puesta que para dicha fecha está señalado el comienzo del rodaje de su film para la Siglo XX "El mío cojo".

Mary McLeary, famosa en la era silente, ha sido contratada por la Metro para un rol de segunda importancia en "Evelyn Prentiss". Mary está tan contenta que no sabe como expresar su gratitud. Hasta sabe de su año que había vuelto al cine, pero aún había conseguido papetes de extra.

Jean Harlow ha terminado su primer libro "Esta noche es esa noche" que será puesta a la venta por Navidad.

Marilyn Miller se ha vuelto a cantar. Su esposo número tres es caricaturista en la revista "As Thousands Cheer" de la cual ella es



BRIN O'BRIEN-MOORE, guapísima actriz de Radio Tím



RONALD COLMAN y LORETTA YOUNG en "Una aventura de Diamond" de Artistas Asociados

estrella principal. Ahora el muchacho tiene un papel secundario en la misma y le han devuelto el sueldo a doscientos dólares semanales. Antes de casarse con la caprichosa Marilyn cobraba cincuenta.

Buster Keaton está rodando una película para la British y Cameracine Films. Louie le gusta extraordinariamente y es el primer día que le contrata para uno o dos días, no es fácil que le vuelvas el pelo en mucho tiempo.

Howard Hughes está de vuelta y ya empieza a circular rumores que piensa financiar un nuevo film de aventuras.

Evelyn Laye y Una Merkel se han hecho muy amigas. Las dos tocan canciones de baile de Chester Hall.

Los héroes del Mont Blanc ante la cámara

Una vez más se nos presenta ante los ojos la inmensa mole coronada de picachos erectos que pretenden llegar al cielo. El Mont Blanc con sus crestas altas cubiertas por la blanca nieve, con sus abismos insondables de los que los glaciares se pierden arrastrado consigo cuando el océano alpinoista le presiona a su paso, discurre ante nosotros en "Oro en la montaña" con toda la fuerza emotiva de su grandiosidad.

Es la montaña que hace ciento cuarenta años era sagrada para la comarca en que asienta su enorme base; el titán gigantesco que brotando del valle formó la barrera que separa tres nacionalidades.

Cresta de Europa, allí por los años en que Napoleón imponía el peso de su política armada, era aun virgen. Ninguna planta humana había hallado los valles impolutos de su cabellera blanca. Los embiestos picos que desgarran las nubes vivían en soledad no interrumpida hasta que en el año de los hombres surgió la idea de exploración.

El Mont Blanc, se vio hollado. Jacques Balmat, en 1786, fué el primero que puso su planta en las cimas del monte sagrado, dando lugar con su hazaña a que 150 años después Cine Alina filmara su heroica gesta titulada "Oro en la montaña".

Fritz Klusich, director de la película Augé y Neuler, han trabajado durante seis semanas en las nevadas cumbres, instalando la cámara a 4.800 metros de altura. La gesta ha vuelto a ser llevada a cabo, reproduciéndose esta vez con toda veracidad la ascensión primera y encaramando la personalidad de Jacques Balmat. Sepp Rist excelente alpinista que se revela a la vez como gran actor cinematográfico.

Asistimos en los estudios a la toma de unas escenas. Cartas recias, vigorosas, curadas por las inclemencias del tiempo y llevando en los rostros las huellas de las penalidades. Son botas y agujeros que de los pies del Mont Blanc han sido trasladados a los estudios para la mayor propiedad del ambiente.

El director no perdona detalle. Sabe que el éxito de una obra está en la propiedad con que ha de ser presentada y su regalo es exacto. El monte



Una interesante escena de "Oro en la montaña" de Ufilma presentada en el Maryland con gran éxito

con sus incertidumbres, con sus abismos, con sus glaciares no ha sido capaz de hacerle desistir de su empresa y ha tomado las escenas más emotivas entre los nevados cúmulos de la cordillera alpina, pagándose la vida para dejar a la humanidad un bello documento.

Y unido a la grandiosidad del ambiente, le trama, recia y emotiva, donde el corazón de aquellos seres palpita

vigorousamente.

Un ser, un hermano, se juega la vida atraído por los sentimientos de conquista. La nieve virgen cruje bajo sus pies viciadores, los obstáculos se acumulan en el camino; pero a él le sobra audacia, sangre fría y tenacidad para llevar a cabo la empresa. Se ha propuesto llegar a la cumbre y únicamente un accidente sereno puede impedirle el acceso; pero él tiene seguridad en sí, en la escarpadura halla salientes en que fijar los pies y aristas en que colgar la cuerda. Todo es cuestión de voluntad, de valor y sangre fría.

Y aquellos momentos tan llenos de emoción primaria, van desfilando ante los ojos admirados del espectador que, ante tanta grandiosidad se siente ahogado y atorado por emoción profundísima.

No se trata de una parodia más o menos bien urdida. Sepp Rist, ha dado cima a la obra con su gran entusiasmo de escalador y Fritz Klusich ha recogido una por una todas las vibraciones del hombre cuyo amor a la montaña le ha llevado a realizar, una vez más un misterioso anhelo.

"Oro en la montaña" es una película que por su belleza, por su emotividad, por su grandiosidad quedará grabada en el pensamiento del espectador por largo tiempo.

EL CINE Revista Cinematográfica Nacional - Fundada en 1917
Administración: Anada, 107 - Barcelona

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cuyo efecto remita por Giro Postal, salido de Carre, la cantidad de Ptas. 675, 1.350, 10' - para cubrir la misma.

PISSA

Hecho Táchese la libreta que se reanuda.

CINE COLISEUM

"Volando hacia Río Janeiro". Producción Radio Film.

Protagonistas: Dolores del Río, Gene Raymond y Raoul Raullier.

La Radio nos presentó una revista refinada con gran aparato escénico y es donde en se ha despendido ocasión para que la novedad resultara.

Hemos visto muchas revistas musicales, unas de más efectividad que la que nos ocupa, algunas de ellas, pero ninguna resultaba con más atractivo y que las escenas realizadas sobre los aeroplanos son atrayentes y sorprendentes.

La Carioca, principal atracción de la película, lleva consigo agitada la calidez voluptuosa de la música brasileña, con ritmo de rumba económica. Adicionalmente presentada, con gran número de parejas que logran en conjunto no superado, la Carioca gustará al público y con ella "Volando hacia Río Janeiro" donde los intérpretes realizan agradable labor sobresaliendo la bella Dolores del Río que se nos muestra una vez más como artista incomparable.

CINE FANTASIO

"Viva la vida". Producción Castelvai.

Intérpretes: Rosita y Conchita Castellanos, Santpere, Mady Lepo, Casaravilla, Sarita Méndez y otros.

.....
.....
.....
.....

Estrenos

Y no decimos más para evitar que se prolongue la crítica, no contra el director, sino contra los que sin conocimiento de causa se han permitido coger la tijera guillotadora.

CINE CAPITOL

"La niña constante". Producción Gaumont British, distribuida por Artistic Films.

Protagonista: Victoria Hopper.

Dirección: Basil Deza.

La exquisita novela de Margaret Kennedy ha sido llevada al lienzo por Basil Deza con habilidad suma, logrando un film de positivo valor aunque atalazca de la circunstancia de reducir el fatidario más de la fuerza del diálogo que en la expresión de gesto.

No obstante dada la dificultad que encierra resolver sentimientos tan profundos e internos por medio de imágenes, unas de reconocer que labor llevado a cabo, tanto por director como por intérpretes es elogiable ya que no le falta prestismo a la obra, pese a la continuidad un tanto tratada.

Victoria Hopper nos da idea de su gran temperamento, sobresaliendo notablemente en su difícil misión de los demás colaboradores.

CINE MARYLAND

"Oro en la montaña" de Uffels.

Protagonistas: Brigitte Hornay y Sepp Rist.

Ya damos en otra página de este mismo número la impresión que nos ha producido la presentación de "Oro en la montaña". No insistimos sobre su bondad y rogamos a cazavotos lectores que se interesen por los estrenos leer lo que se dice en "Las heras de Montdauch".

CINE FEMINA

"Siempre viva"—Atlántic Films.

Una de las principales características de esta obra realizada por la Gaumont British y dirigida por Victor Saville, es el ritmo acelerado en sus transcurran las escenas del film, ritmo que da valor a la comedia con insulas de revista, medios para que pueda ser comparada con cualquiera de sus congéneres.

Los Ingleses acentúan cada vez más sus progresos cinematográficos, cuando de su propia realidad que dice mucho de semejar a la americana.

En "Siempre viva" hay dominio de técnica de simplicidad, adquiriendo hasta la más insignificante, gran relieve.

TEATRO TIVOLI

"Paz en la tierra" Producción Fox.

Protagonistas: Madeline Carroll y Franchot Tone.

Dirección: John Ford.

"Paz en la tierra" es el canto admirable a la familia, pero a la familia en la más amplia extensión. Toda la grandeza de esta producción radica en la familia que, a pesar de las adversidades de la guerra demolecida, continúa siendo familia, llena de amor, de afinidad de sentimientos de entusiasmos, aun en los momentos más precarios porque atraviesa.

Basta la paz para que la unidad rota por las diferentes nacionalidades, se estreche sin recortes — ¡ojalá fuese así cierto! — y es que cuando los principios básicos son respeto al amor no varía nunca de conducta.

John Ford ha escrito el más bello poema de su carrera cinematográfica. Quizás no sea el más verdadero, pero debiera serlo ya que "Paz en la tierra" es un verdadero canto al hogar y a la familia y una réplica justa a la guerra cruel y desventurada.



FREDRIC MARCH, MIRIAM HOPKINS y GARY COOPER en la dirigida comedia de la Paramount "Una mujer para dos"

MARESCAL

Directores y artistas

George Breakston es un pequeño actor que muchos consagrados envidian desde su actuación en "Hombres del mañana" que le ha convertido en un actor formidable.

Ha bastado al muchacho que un director, Frank Borzage, le trazase el camino a seguir y el discípulo se ha sacado a sí mismo. La materia viril ha respondido a la mano maestra que le daba forma y entrambos han realizado una cumplida labor.

Todo el humanismo, creel algunas veces, pero siempre realista que Borzage imprime a los personajes de sus obras ha sido reconcentrado en el pequeño intérprete de esa gran producción de la Columbia que vive momentos de una intensa emoción captada con entera perfección por la cámara.

¡Qué gran director es Frank Borzage y qué buen actor el pequeño Breakston! Los anhelos del animador de "Hombres del mañana" se han visto enteramente cumplidos. Una película recia, viril, donde queda expuesta la senda de esos muchachos que túmense a vivir, con toda la crudeza característica del director de "Fuerzas humanas". Ni la más ligera vacilación, ni la clasificación más insignificante. Antes de comenzar una producción ya tiene trazada la norma de la conducta a seguir. Es necesario exponer con toda gallardía, aunque la realidad sea, a veces, apañadora. Desvirtuar los hechos es quitarles sinceridad y emoción y emoción y sinceridad no faltan en "Hombres del mañana".

Lo hemos preguntado su opinión sobre el pequeño actor que protagoniza la obra a que hacemos referencia y Borzage nos ha respondido sin titubear.

—Es un gran hallazgo. Es un muchacho dulce y comprensivo como he conocido pocos y mi afirmación le acredita la interpretación tan notable que ha realizado.

—¿Por qué tiene usted esa tendencia tan marcada a exponer las grandes dimensiones de los seres?

—Porque yo siento así la vida; por que mis constantes observaciones me han llevado a esa creencia. Creo que la mejor labor de todo director es



FRANK BORZAGE, el gran director de la Columbia solicitando al pequeño protagonista de la película "Hombres del mañana" que distribuye Cifera

exponer con toda claridad las fuerzas humanas. Ello puede disgustar a una parte de público, pero la más sensata, la más numerosa lo pide y lo quiere. Con toda sinceridad, siento preferencia por las obras de tendencia profundamente psicológica. Mi mayor placer sería...

Borzage calla. Ha estado a punto de indicarnos cuál es su mayor ilusión pero no hemos logrado saberlo. Insistimos pero fue inútil. Con una sonrisa amigable nos rogó que no insistiéramos.

George Breakston, en cambio se mostró explícito con nosotros. Él quiere trabajar todos los días bajo la dirección de Borzage. Con él se apeña de mucho y de gusto la estabilidad con que enseña las cosas.

—Estoy seguro que con él — nos dijo — llegaría a ser un gran actor cinematográfico. No se le escapa ni el más ligero detalle, se multiplica en el set, atiende a todo, te indica la forma que debe tener mayor fuerza expresiva y a la que debe acompañar la expresión más vigorosa. Y después su gran paciencia y la clara visión del conjunto. Le aseguro que con Mr. Borzage puede llegar uno a ser un gran actor.

No lo dudamos porque el pequeño protagonista de "Hombres del mañana" lo acredita en la difícil interpretación que le confiamos y de la que ha salido airoso logrando el único suceso de la prensa americana.

Esipeno

de la producción cuatrec de la temporada

Los Miserables

de Victor Hugo

primera jornada

Una tempestad bajo un cráneo

Reparto jamás igualado entre las principales figuras
del cine francés

Harry Baur, Florelle, Charles Vanel,

Énry Kraus, Joseline Gael,

Charles Dullin, Marguerite

Moreno, Gaby Criquet,

Étc., etc.

Cada la gema de las pasiones humanas condensada en
un film lleno de vida, de emoción, de poesía y de belleza