



MIDRES DEL RIO la gran estrella de la Warner en una escena de "Madame Dubarry" que está obteniendo gran éxito

EDITORIAL

Comenzados los estrenos de las películas realizadas en España, nos damos cuenta de que los muchos años que llevamos viendo cine no nos sirven para gran cosa. Utilizamos aque los procedimientos de antaño para llegar a la masa, no somos capaces de hacer resaca de la sutileza para explicar los hechos más sencillos y continuamos navegando por un mar profundo donde el ritmo ondulado

trunca la línea suave y precisa de la superficie plana.

Noj toca mucho que estudiar, mucho que aprender cada día para que las emociones tengan emoción al ser reflejadas. Tenemos que hacer mucho todavía para extraer sustancia que proporcione emotividad a las narraciones y es preciso que pongamos toda nuestra buena voluntad en conseguir que nuestra cinematografía se

añade por bondades cualitativas que le den al público fiel reflejo de nuestros avances.

Hay que aprender un oficio para llegar a poseer esas cualidades que requieren los realizadores de películas y ese oficio, a falta de maestros, que no tenemos, tiene que seguir a la intuición que no siempre proporciona buenos frutos.

Director:
J. PÉREZ DE LA PUENTE

Redactor - jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Suplemento cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71878

Delegado en Madrid:
MALIBICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente
+ extranjero

Plus. 8.50
+ 0.50

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Ceutas y Américs. Un año. Plus. 15.-
Dinero pafém

Don Roberto Trillo gerente de Radio Films en España



DON ROBERTO TRILLO, gerente de Radio Films en España, a su llegada a Barcelona.

Don Roberto Trillo, por recibe con una amabilidad que agradecemos. Sonriente, ofreciéndonos su mano efusiva y cariñosa nos habla de sus proyectos con ese acento suave de los hispanoamericanos, expociéndonos a grandes rasgos lo que hará Radio Films en la presente temporada.

Como hemos llegado un poquito tarde — nos dicen — nuestro material, este año, ha sufrido una selección. Era difícil ponernos al habla con todos los empresarios españoles ofreciéndonos nuestras películas pues ellos tenían ya adquiridos compromisos y señaladas fechas de estrenos; por eso hemos determinado seleccionar nuestro material escogiendo lo mejor de él, con la completa seguridad de que éste había de llenar las exigencias de empresarios y públicos. La R. K. O. Radio es conocida en el mundo entero por la bondad de sus películas, imaginarse pues, lo que puede representar

una selección de sus producciones entre las que figura "Las cuatro hermanitas" obra premiada en Hollywood y que es un tanto al hogar que tanto valga tiene en España. En ella figura como estrella la actriz más famosa de estos tiempos: Katharine Hepburn. Después tenemos "Volando hacia Río Janeiro" comedia musical de gran espectáculo interpretada por Dolores del Río y Raoul Rouben. "Carpentero salvaje" documental de gran colorido. "La emaracha", obra en technicolor de efectos sorprendentes y en fin, hasta ocho grandes producciones que contienen grandes valores que han de tener la acogida que esperamos.

Don Roberto Trillo hace un suceso sincero de España. Hombre que, aunque joven, posee una clara visión del negocio cinematográfico y gran cultura, y que ha merecido, a su edad, la confianza de los dirigentes de RKO Radio, tiene que saber fuertemente hasta donde llegan las posibilidades cinematográficas de nuestra nación, conocimientos que nos ha demostrado usando desde un principio un tacto y pericia fundamentados. Nuestra más sincera enhorabuena al primer gerente de Radio Films, cuya permanencia en España deseamos sea tan larga y fructífera como por sus altas dotes merece.

R. PUENTE.



DON ROBERTO TRILLO acompañado, a su llegada a la estación de Barcelona de Mr. D. H. LEISHMAN export manager y D. ANTONIO BLANCO, Jefe de Publicidad de Radio Films.

El porvenir de las artistas

Dícese que el porvenir de las artistas está en manos de los directores. Dícese también que las cámaras bellas influyen mucho en las selecciones; dícese tantas cosas que uno no sabe a qué está quedarse.

Nuestro criterio es muy otro a todo cuanto se dice. Creemos firmemente que la belleza es un buen handicap para entrar las verjas de los estudios y hasta estamos convencidos de que gracias a ella, han llegado muchas mujeres a lugares que no se merecían; pero nuestra ciencia es más firme que todo eso y estamos absolutamente seguros que abierdas las puertas de la oportunidad solo quedan en el recinto que ellas cierran las mujeres que más que belleza, demuestran poseer temperamento artístico.

Conocemos muchos casos en que la belleza no ha sido más que un lumínico auxiliar para franquear las barreras cinematográficas pero cuando ha habido necesidad de poner algo más sobre el blanco lienzo la belleza ha fallado y su sensibilidad ha caído en el peor de los fracasos.

GLENDA FARRILL, bellísima actriz de "Dama por un día" que distribuye Círculo



PEGGY SHANNON, protagonista de "Monstruos de la Selva" de Círculo

Aquí tenemos por ejemplo a Glenda Farrell y Peggy Shannon; dos mujeres admirables cuya belleza no tiene parangón. A no poseer más, alguna de las dos hubiera salido de la oscuridad de su belleza; pero como quiera que son artistas, que sienten y expresan con propiedad los más diversos sentimientos van afirmándose cada día más en su carrera e interpretando papeles más difíciles porque tienen personalidad y temperamento.

Mujeres son estas cuya belleza juvenil, tan diáspora entre sí, es atrayente. Pero ambas sienten el cinematográfico, ambas poseen esa ductilidad que da tanto relieve a los personajes, esa frivolidad y desenvoltura tan americana y atrayente que captan las simpatías del espectador.

Peggy Shannon y Glenda Farrell, son dos nombres que los buenos aficionados deben guardar en la memoria; dos rostros que los amantes de la belleza retendrán en su pensamiento.

Con belleza solamente las artistas no van a ninguna parte y si desean que el porvenir les proporcione la aureola de la popularidad han de saber sentir, vibrar y expresar las emociones que crean los personajes que interpretan.

CARMELA TORRES

La popularidad lleva consigo aparejados agradables inconvenientes



CLARK GABLE el gran actor de la Metro protagonista de "Hombres en blanco"

Créalo o no el lector, la popularidad lleva consigo aparejados ciertos inconvenientes que, aunque agradables, no dejan, en algunos casos, de tener sus peligros.

La admiración que astros y estrellas despiertan en el gran público no siempre es manifestada por medio de cartas o peticiones de fotografías, sino que aquellos que además de admiración se sienten atraídos hacia los actores populares por sentimientos más profundos, buscan todos los medios imaginables para comunicarse, directamente, con ellos.

He aquí por qué en las revistas y periódicos no se dice nunca el domicilio particular de los artistas, ni se cita jamás el número de su teléfono. Es en los estudios donde acostumbra a recibir toda su correspondencia y desde ellas donde se contesta y se envía las fotografías a los numerosos admiradores. Artista hay que si contestara personalmente a las cartas, debería montar una oficina ex-

clusivamente para ella, advirtiendo que a no firmar con estampilla no tendría tiempo para hacerlo por sí propio.

Pero, no obstante, y a pesar de las muchas medidas que toman para pasar inadvertidos, apenas llegan a una población cualquiera, les descubre la admiración y entonces comienza la verdadera batalla.

Pero no es solamente en la calle donde deben guardarse de la gente. En el hotel, el teléfono, les llama incesantemente y los muchachitos de los *sidings* se afanan por hacer llegar a las manos de las favoritas las misivas entregadas.

Uno de los casos curiosos que voy a relatar y que pone de manifiesto la audacia femenina, es el siguiente:

En uno de los últimos viajes realizados por Clark a Nueva York, fué reconocido por una señorita quien desde el momento en que le viera hizo todos los posibles por penetrar en el departamento del muchacho. El con-

prendió y seguía el deseo de la joven y a pesar de sus deseos de permanecer solo, no tuvo más remedio que mostrarse zaland y sonreír, momento que ella aprovechó para presentarse y decirle la admiración que sentía.

La joven era guapa, alta, distinguida. Expresábase con exquisita corrección y por su parte primero, por la delicadeza de sus ademanes después, Clark comprendió que no se trataba de una mujer vulgar ni mucho menos.

Era casada, no muy feliz, según le explicó, y tramitaba el divorcio. Había tenido un desengaño en su primera experiencia. A ella le gustaban los hombres como el protagonista de nuestra narración, varoniles y fuertes con mucha dignidad y voluntad a prueba. Por eso le admiraba tanto, por eso se sentía voluptuosamente inclinada hacia él, por eso había aprovechado aquella oportunidad tan alocada para rogarle que fuera bueno con ella, que le permitiera ser su compañera de viaje.

Nuestro héroe, ante réplica tan lisonjera accedió gustoso. La señora, que no tenía más de veintitrés años, era grata compañía y transcurrieron juntos, disfrutando, los días de tren que separan Nueva York de Los Angeles.

Pero la ambición de la joven no se detenía ahí. Era necesario que en Nueva York continuasen aquella reciente amistad que el azar le había depositado y le propuso que, como habían de vivir en el mismo hotel, se hiciesen pasar por matrimonio.

A nuestro héroe le pareció una fuerte muestra audacia y tras buena lógica consiguió convencerla de que aquella era un disparate. Podían reconocerla reconocerle a él y como la murmuración corre con una velocidad increíble serían pronto el blanco de todas las habladurías.

Decidieron, pues, no pasar como matrimonio. En el hotel ya se veían, comerían juntos, asistirían a algún espectáculo, y todo ello costándole un sacrificio, pues el plan expuesto por ella era una halagador para richarzo.

En Nueva York la vida les distanció bastante. Nuestro héroe no p-



En un momento del pelaje CLARK GABLE sonreía satisfecho

ella vivió en un solo momento sin estar acompañada y la bella joven comenzó a desesperarse.

Era necesario poder verlo a solas. La admiración habíase trocado en voraz deseo y apenas comprendió que era ocasión oportuna procuraba audazmente y hacerle conocer sus anhelos. Pero como no le fuera posible se le ocurrió un plan, atrevido, que de haberlo meditado no lo hubiera llevado a la práctica. Mas la mujer no acostumbraba a retroceder nunca cuando se ha hecho un propósito y nuestra heroína que era decidida y voluntariosa, esperó la llegada de la noche, se puso el más bello de sus vestidos y radiante de hermosura, con mucha audacia, determinó esperarle en su cuarto.

La sorpresa de Clark al regresar al hotel y encontrarse con la joven estuvo decirle si fue grande, pero talento al fin, no tuvo más remedio que comprender que no se había portado bien con ella.

Casos como éste, suceden muy a menudo en el mundo cinematográfico.

gráfico. La admiración cuando corre parejas con la audacia, es arrolladora y las que la admiten no crean en sus propósitos hasta ver su objetivo conseguido.

Aunque no lo parezca, la popularidad tiene sus inconvenientes. En el caso relatado la inconveniencia no deja de ser livianera pero en cambio hay otros y se dan en el sexo opuesto que acaban hasta en tragedia.

El mundo cinematográfico con todo y ser pequeño es un huerto propio a desplegar la fantasía novelesca. Da exquisitos frutos que si pudieran ser sacados con amplia libertad llegarían a saturarnos y contiene también sus tragedias, profundas tragedias que no llegan al exterior, pero que abremian a una inmensa mayoría de los que llegaron aquí pléticos de ilusión.

Pero dejemos las tragedias, que a ti lector, no creo que lleguen a gustarte y saboreemos la trivialidad de las aventuras que siempre son más agradables.

P. CRESPO

CLARK GABLE saludando a una de sus múltiples admiradoras que por su belleza, le ha hecho detener el auto.



Apunte biográfico de Evelyn Venable

Evelyn Venable, la ingenia novio de "Canción de Cuba" y de "Una sombra que pasa" es algo más que una excelente actriz. Casi podría decirse con equidad con cualquiera de las heroínas a las cuales ha dado vida en la pantalla, resulta tan seductora e interesante como la de entre ellas que la son en mayor grado. V no es que tenga parte de central de novelesco; antes bien, puesto una a apreciar cuál sea la cualidad esencialmente y distintiva de su carácter darle sus esfuerzos a la sencillez.

Hija de un esteticista de literatura y lengua inglesa, el ambiente del hogar y la propia inclinación formaron desde temprano en el gusto de las grandes obras del teatro. Shakespeare es su ídolo. Capaz sería Evelyn Venable de recorrer a pie la mitad de los Reinos Unidos antes que perderse la representación de "El

KATHLEEN BURKE, de Paramount



EVELYN VENABLE de la Paramount se adiestra en la viga; uno de sus deportes favoritos. Cualquiera se acerca a ella con la idea que muestra el título

metrader de Venecia", "Otelo" o cualquier otra de las obras del principio de los ingenios ingleses.

No es la seductora actriz la que podría llamarse una mujer moderna, en cuanto sería suponga alicia a lo vertiginoso y cierto desprendimiento de lo que para muchas personas continúa siendo aún atributo preciado de la femineidad.

Más que los automóviles, le gustan los caballos cuando se trata de dar un paseo.

No cataloga el bridge entre los juegos a que pueda apelarse para pasar unas horas de agradable entretenimiento.

Sabe atender al gobierno de la casa y sus cosas, como la madre de la familia más hacendosa.

Entre sus preferencias cuentan los niños, los perfumes, el teatro de ópera, los caramelos, los libros de Bernard Shaw.

Entre las cosas que le desagradan, las cartas dactilografiadas, las modas nuevas, los juegos de manos, las sirenas de las bombas de incendios.

Deplora que las grandes ciudades hayan ido alejando de los calles las hacerías desahogadas así por ahora, los orgánicos cuya música más con tanto agrado cuando era niña.

No le interesa la palitra. Cree que no hay novela buena al país de cuatrocientas páginas.

Le gusta mucho leer las páginas cómicas. Entre las personajes que aparecen en ellas, tiene predilección por Popeye, el machero de los ojos saltados.

Ha interpretado recientemente sendos personajes de "La Hiena de la Quinta Avenida", "En la puerta" de películas ambas de la Paramount.

Lo que más ambiciona, como actriz de cine, es desempeñar algún día el papel de Juana de Arco.





ALICE FAY
(FOX)



Una escena de "El pelierajo" de Selecciones Filmófonas que es un verdadero poema de ternura interpretada por ROBERT LYKEN

Gloria Swanson y Herbert Marshall también niegan toda intención de casamiento, pero todo tiende a suponer que Gloria querrá probar suerte por quinta vez, ya que sus cuatro primeros maridos Wallace Berry, Herbert Somborn, Henry de la Falaise y Michael Farmer no han desmorinado sus anhelos amorosos en lo absoluto... y Harnael Marshall se acaba de divorciar de Edna Best. Esto quiere decir que lo ha hecho para estar libre y poder contraer nuevo matrimonio si así lo deseara.

La Paramount ha renovado el contrato de Lee Tracy.

Woody Van Dyke dió una fiesta en el Kings Club hace unos días. Gloria Swanson, Herbert Marshall, Edmund Lowe, Virginia Pine, Billie Seward, Jack Holt, Juan Crawford y Francis Tone, entre otros, asistieron a la misma.

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA

Isabel Jewell, novia de Lee Tracy, ha regresado a Yucatan, donde ha pasado sus vacaciones en caméjar.

Lee Tracy, para celebrar el retorno de su novia, ha organizado una fiesta marítima para "suerte". Los cuarte en cuestión serán el propio Lee y madre, Isabel Jewell y "Tony" Lari, gran amigo de Isabel a quien Lee quiere mucho. La excursión durará una semana aproximadamente.

Norma Shearer niega toda intención de casarse, cosa que debió circularle súbitamente por Los Angeles con carácter casi oficial del mundo y de la estrella.

Mary Carlisle y Carl Lennyle Jr suelen cenar en el Coconut Grove todas las noches. ¿Habrá boda a la pará Lennyle Jr.?

Wallace Berry estuvo casado pájvos en México. Volvió a Hollywood con más de doscientos que repartió equitativamente entre sus amigos.



Una escena de "Los amores de Benvenuto" de Artistas Unidos interpretada por FREDERIC MARC

La mujer en la vida moderna

Por LUIS SAAVEDRA

Miriam Hopkins habla. Las que están a su alrededor, en cara de la encantadora Lige que ha reunido en sus asosos gran concupresencia, la escuchan sonrientes, captados por el fuego que la admirable actriz pone en sus palabras.

La conversación se anima. Hay quien suscita la opinión de que como tan personales no deben decirse en público cuando hay periodistas que luego aprovechan la oportunidad para darlas a los periódicos, opinión que relata Miriam con calor y con legítima asustante.

—No teman ustedes porque de cuando en cuando salga a relucir hechos verídicos de nuestras vidas o nuestros propios pensamientos. Es probable que se sepa la verdad ya, que al fin y al cabo, jamás será tan discreta como las noticias que corren por el mundo salidas de los departamentos de publicidad o de las fantasías de los periodistas. Además, Hollywood, se presta a toda clase de chistes y cuentos. Lo que no digamos nosotros, lo dirán los otros. ¿Por qué pues, no puede una mujer expresar sus pensamientos?

Parte de nuestra vida artística está cifrada en la publicidad y si la publicidad dice cosas que todos leemos con agrado aunque no sean expresión de nuestra manera de obrar y vivir por qué, pues, se le puede privar a una de que taciocine sobre un asunto cualquiera en alta voz y aunque le oigan representantes de la prensa? Nada, señores, nuestra conversación había llegado a un punto culminante, ¿por qué pues se me va a prohibir que diga yo que una mujer puede sentir afecto semejante por hombres de diferente manera de ser y temperamento? ¿Es que acaso son los hombres los únicos que pueden dividirse en carnis? Esas son ideas muy antiguas de aquellos tiempos en que la mujer tenía por toda sociedad, por todo trato, la amistad de unas cuantas mujeres que se visitaban semanalmente, pero, por fortuna aquella ya ha pasado. Hoy la mujer es libre, puede exteriorizar sus pensamientos de que el amor le sacroje las me-



MIRIAM HOPKINS, estrella de la Paramount, cuya delicadeza y temperamento artística ha hecho potente en sus actuaciones

jillas, puede frecuentar el trato de hombres sin miedo de ar pañar. ¿Por qué no ha de encontrar en este trato hombres con quien compartir sus sentimientos? Es que los seres, nada más que por cuestiones de una mata, cada vez más amplia, no han de vibrar más que al contacto de una persona determinada? Cese sinceramente que no es humano restringir a la mujer el campo de sus ilusiones. Si comparte con los hombres las penalidades de la vida, tiene derecho también a usar de su libertad, ya que ello no perjudica a nadie y nos beneficia a todos.

Los cuentarrillos escuchaban en silencio la peroración de Miriam. Las "estrellas" afirmaban decididamente, los hombres se miraban sonriendo si eran solteros, los casados no muy con-

fines con la teorización se miraban en silencio.

Alguien intentó relucir la argumentación de la gentil estrella, pero la empresa no era fácil. La mujer, por la mujer moderna, no necesita protección masculina para andar por el mundo, ya que sabe ella resolver las contingencias de la vida. Y en cuanto a sus sentimientos y afectos, nadie sino ella para responder de ellos. Dueña de sus actos, ¿qué puede importarle a nadie la duplicidad de sus afectos?

Así es la mujer moderna. Alma libre que busca en la vida lo que hasta poco se les había negado y que no teme la convivencia porque adiestrada en la lucha ha aprendido a vivir imponiendo su voluntad y haciendo frente a todos los obstáculos.

¿Como los prefiere usted, señorita?



LORETTA YOUNG, celebrada y hermosa estrella de la Metro, cuyos preferencias hacia los hombres audaces y bellos evidencian exquisito gusto

Aunque la pregunta parezca vulgar, una vez dados los primeros pasos y haber escuchado la opinión de algunas de nuestras mujercitas, la curiosidad prende en nosotros y proseguimos la tarea emprendida con aquella satisfacción del hombre que cree a pie juntillas todo cuanto le dicen las mujeres.

Los gustos son variadísimos. Morenos, rubios, inteligentes, acéticos, altos, bajos son de la preferencia de las mujeres y como entre todos estos nos contamos también nosotros, sentimientos añeños pensando en que, al parecer, no llegamos a ser desagradables.

Las mujeres de Hollywood no han tenido inconveniente en indicarnos sus preferencias. Acostumbradas a vivir entre ellos, a frecuentar su trato, a actuar ante la cámara y sentirse abrazadas y besadas en los momentos culminantes de las obras, han logrado experimentar sensaciones muy diversas según el temperamento de quien les hacía objeto de sus caricias.

¿Los rubios, los morenos, los jóvenes, los que doblaron ya la curva de la vida con lo que le gustan a usted, señorita?

Desde luego, es una indiscreción la pregunta pero vamos que han res-

pondido algunas de esas damas vivaces, que sea cariñosa y Jean Parker, una bellísima actriz, que se adapte bien a la que se halla aún en la plenitud de su vida, que no sea muy calpina, primavera, primavera, primavera por lo tanto celoso, ha de ser pupila iluminada por centos de momentos de placer. No hay más que decir: ¡carriñosa! No me gusta, me gusta de verdad. No me gusta que me sea alto, de los cabellos blancos, ni que sea extremo o tan frío



JEAN PARKER, guapísima y encantadora artista de la Metro, particularmente inclinada por los hombres jóvenes y que saben vivir



IRENE HARVEY, encantadora artista de la Metro, particularmente inclinada por los hombres fieles, aunque enojados

como las piedras. Templado y nada más. Pero eso sí: muy cariñosa, muy atento y complaciente".

Ya tenemos una opinión. Forzosamente las mujeres se sienten inclinadas hacia un cierto tipo determinado de hombre que se complementa con ellas. El más alejado a ellas por cuestiones de carácter de temperamento o naturaleza es el que tiene más posibilidades de triunfar y aunque en el caso relatado hay excepciones como le justifica el hecho de que a Jean Parker le gustan los hombres morenos, siendo ella, toda lo demás contrasta con su manera de ser, bastante alejado de sus preferencias.

Irene Harvey nos habló después. Esta muchachita encantadora y juvenil prefiere a los hombres algo rudos, fuertes, castifos aunque de ojos negros, vehementes en sus afectos y audaces en sus iniciativas que sepan abrazar con pasión y sin temor a la vida.

"No me importa que sean algo celosos — nos dice —. Eso demuestra que quieren que seamos profundamente y no hay mujer alguna que se sienta disgustada de un cariño profundo. No ignora que la fidelidad depende de ellos pero le prefiere fiel... aunque me engañe".

¿Qué te parece, letracita amiga. In-



JACK OAKIE, el celebrado artista de la Paramount, está satisfecho de Hollywood, octubre 1934.
la vida

preferencia de Irene Harvey? ¿Opinas tú de todo esto? ¿Tú también debes tener tus preferencias, verdad? Naturalmente. Las mujeres acostumbra a ser excelentes seleccionadoras y todas os inclináis preferentemente hacia un tipo determinado y no obstante cuanto diferencia en vuestras preferencias.

Jan Parker e Irene Harvey se distancian en sus gustos, pero escuchad ahora lo que dice Loretta Young mujer experimentada y decepcionada, cuéntas tras su primer matrimonio contruido apenas la naturaleza le visitó con sus pompas guapas.

"A mí me gustan los "hombres". Hay muchos que se precian de serlo, pero cuando le han de demostrar o ser despectos orgullosos o débiles como niños. Un hombre joven — que no decir un muchacho — que no haya vivido mucho no sabe ser buen camarada y las mujeres acostumbramos a preferir hombres hechos y derechos que reúnan condiciones para

saber comprendernos. A mí me gustan los amigos. Todas las mujeres tenemos momentos en que nos sentimos ilusionadas; pues bien, el hombre que nos comprende, que adivine esos nuestros momentos, nos tiene ganadas".

¿Tiene razón Loretta Young? Vuestras lectoras amigas tienen la palabra. ¿Qué más quisiéramos nosotros que comprendierais siempre, que adivinar vuestras pensamientos. Y no es que sean tan complicadas como los psicólogos de antaño pretendieron demostrar. En la actualidad la libertad que tenéis, el continuo contacto con los hombres, ha descorrido el velo conque cubríais vuestra alma y os presentáis claras, tan claras a veces que las pensamientos se os pueden leer en los ojos. Y es que os habéis dado cuenta de que la complicación de vuestras abuelas, era parte de la educación recibida para ocultar los afectos.

¿Cómo preferís a los hombres? No dudó en creer lo que afirma Loretta Young. "Que lo sean" pues cuando se sabe sería indefectiblemente os inclináis de sentir inclinación hacia aquellos que pueden comprendernos.

P. CRESPO



DOROTHEA WIECK, la gran estrella alemana protagonista de "Canción de amor" de la Paramount



Dolores del Río
en
MADAME DU BARRY
(WARNER BROS.)

La atracción de las estrellas



MARTHA EGGERTH y JEAN KIEPURA en una escena de "Paso a la juventud" de Ufa que se estrena mañana en el Maryland con motivo de su inauguración.

En el nuevo apropiado de la pantalla apropiado para hacer destacar la belleza en sus múltiples manifestaciones, encuentran las actrices un medio eficaz para llevar por el mundo entero toda la gracia de la juventud clásica de optimismo. La cinematografía que fue hasta hace poco — al decir de los usados — espectáculo infantil, se ha convertido en el mayor vehículo de propaganda conocido y así, el nombre de las actrices que por su belleza y excepcionales cualidades ha logrado destacar, corre de boca en boca pronunciado en todos los países y de diferentes formas, según la calidades que la pronunciación de idioma tenga en el individuo.

Como el de las grandes estrellas americanas, el nombre de Martha Eggerth sale a relucir apenas se habla de películas y es que la bellísima artista alemana se ha captado la simpatía de todos los públicos.

Canante excelente, fotogénica, alegre y vivaracha, desenvuelta y sensible, la protagonista de "Paso a la juventud" ha logrado escalar la cima

de la fama en breve transcurso de tiempo. Sus actuaciones le han abierto las puertas de la popularidad aumentando en el concepto de los directores que no ignoran que una película de ella es siempre posibilidad de éxito.

Quizás en "Paso a la juventud" la más reciente de sus interpretaciones Martha Eggerth se nos presenta más artista que nunca. Toda su desenvoltura, todo su temperamento ha sido puesto a prueba y entre ella y Jean Kiepura, el gran cantante que ha sabido consolidar su fama cinematográfica como antes lo hicieron en la ópera, realizan una labor altamente sugestiva que es un derroche de juventud vendida de cuantas traves se le presentan y obstruidos se le ponen en su arduo camino.

La juventud no puede ser vencida cuando los alanes de victoria laten en los corasones. Es la vida plétora de optimismo que renace prepotente y arroja todo cuanto se opone a su paso y así lo demuestran Jean Kiepura

y Martha Eggerth en "Paso a la juventud" formando a la par una pareja ideal cuya simpatía y afanes logran despertar el entusiasmo en el espectador.

La atracción de estas dos artistas es a más del prodigio de sus gestos maravillosos, la simpatía que se desprende de sus respectivas personalidades. Cualquiera de los dos puede triunfar plenamente en una película como así lo han demostrado de modo que actuando juntos, viviendo juntos una vida cinematográfica y musical es musical como "Paso a la juventud" tendremos que convenir que la interpretación ha de llenar por sí sola los requisitos más sustanciales de la producción.

Martha Eggerth y Jean Kiepura son dos valores artísticos cuya personalidad destacada preside los más grandes films europeos, dos artistas completos que dan a sus actuaciones la fuerza emotiva de sus temperamentos al propio tiempo que el prodigio de sus voces, no igualadas hasta hoy por ningún otro artista.

El cine nacional: "Sor Angelica"

Es increíble que el cine nacional va encontrando su forma. La evolución es evolutiva. Mirada con cierto recelo al principio retratado el capital ante la serie de fracasos innumerables, parecía destinado a desaparecer en las tinieblas de la vulgaridad y a no superar los obstáculos naturales que se oponían a su paso. El exceso de confianza, al principio motivó después una desconfianza absoluta. Mima inexplorada aún en estos días, el cineasta atrajo hacia sí una carrera de arribistas, de aventureros, de albanos, de gente que pensaba ligar de él la satisfacción de sus ambiciones personales, sin importar poco ni mucho que ello abuyentaba de la cinematografía a aquellos que precisamente la sentían noblemente, únicos que podrían en unión de voluntades llevarla al puerto feliz.

Sin embargo el aficionado cinematográfico español, a prueba de fracasos comprensivos, ha evitado que el útil tinglado de nuestra cinematografía se derrumbara estrepitosamente. Se confió en ella ha hecho que no se extinguiera completamente la flama de la ilusión en los que noblemente la sentían. Su misma entereza provocó una saludable reacción general. Y el cineasta se puso en guardia contra los arribistas, contra los aventureros, contra los pecadores de río revuelto. Hubo que empezar de nuevo. Hubo que empezar en peores condiciones que antes porque el cine español había revolucionado la técnica. Pero se tenía enorme ventaja de la experiencia. Y se empezó, se volvió a trabajar de firme. De todas partes de España surgieron iniciativas que esta vez se fomentaron calurosamente y hallaron, sí no el decidido favor, la comprensión pública. El cine iba ganando terreno a pasos vertiginosos. Cada nueva producción significaba grande o pequeño, un progreso. El capital empezaba a obrar nuevamente con los que debían y podían prestarle su concurso y facilitar su creación los que la sentían verdaderamente.

Franco Gargallo, que después de sus producciones tantas "La última cita", "La tía Ramona", etc., se había retirado esperando quizá que el cine superara aquella malhadada



LINA VEGROS y el niño ARTURITO, en una sentimental escena de "Sor Angelica" de Selecciones Capitales

crisis volvió a sus actividades. Su conocimiento de arte cinematográfico, su experiencia, su espíritu inquieto era para el cineasta un valiosísimo concurso. De sus manos salió, al poco tiempo, perfectamente trazado, a punto de la realización el guión de "Sor

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirse en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Angelica"... Una entrevista con D. Saturnino Huguat. Lectura de la obra... unos comentarios... Y el contrato de realización. D. Saturnino Huguat, persona experimentada e inteligente, había comprendido inmediatamente el innumerable valor de aquella obra. Y ofreció a Gargallo su colaboración incondicional. En sus manos pasó, sin regatear sacrificio, cuanto había de llevarle al éxito. Por primera vez en España, caso inédito, una película se realizaba con la amplitud y abundancia de elementos de toda índole que aquí era difícil disponer...

Largas días de trabajo duro, agotador. Nunca, ni un solo instante, el desaliento... Así fue hecha "Sor Angelica".



Un triunfo
rotundo de la
cinematografía
española

Sor Angélica

Primera producción de la serie «Oro Nacional» editada por
SELECCIONES CAPITOLIO



Maravillosa interpretación de
LINA YEGROS,
RAMON DE SENTMENAT
y el niño
ARTURITO GIRELLI
Dirección de F. GARGALLO



Todos los días en
Salón Cataluña

George Brent



GEORGE BRENT de la Warner

ción de la gran Ruth Chatterton.

George Brent partió en avión y llegó a los estudios Warner Bros. First National en donde habían sido probados, ante la exigencia y desconfianza de Ruth centenares de galanes que no lograban su aprobación. George hizo distintas pruebas fotográficas que no fueron el resultado apetecido y luego filmó ante el micrófono un pedazo del diálogo en el que le daban las réplicas la propia Ruth Chatterton. Al día siguiente la actriz asistió a la exhibición de aquellas pruebas y exclamó con entusiasmo:

— ¡Este es mi hombre!

George Brent pasó a formar parte del elenco de Warner Bros. First National por voluntad suprema de Ruth y fue el protagonista de aquel film que fue el principio de su carrera artística cinematográfica.

Pero Ruth había dicho que aquel era su hombre y su nombre tuvo que ser. Terminada la filmación de la cinta Ruth marchó a Europa mientras se tramitaba su divorcio con Ralph Forbes, su primer marido, y cuando regresó a los Estados Unidos, terminado aquel proceso, contrajo matrimonio con George Brent que se había

(Termina en la pág. 20)

Un romanticismo de fines del siglo pasado arrancó a George Brent de la pantalla. Una historia positiva, con todo el positivismo de nuestra época le ha devuelto a ella.

George Brent había hecho inútiles y desesperados esfuerzos para ingresar en las filas cinematográficas. Desde Nueva York, en uno de cuyos teatros trabajaba, se había trasladado multitud de veces a Hollywood con la intención de firmar un contrato con alguna firma de renombre. Se le habían hecho algunas pruebas, se le habían dado algunas esperanzas, pero siempre se le aconsejaba que volviera al teatro mientras esperaba una oportunidad que nunca llegaba. Cuando un buen día recibió un telegrama de Hollywood en el que un buen amigo le decía que se fuera rápidamente a decir que no se encontraba el protagonista accediendo para una produc-



El gran actor RAIMU, en una escena de "Tartarin de Tarascon" que distribuye Cinesa



FERNANDO BOSCH el famoso dibujante que ha obtenido sincera éxito en Madrid con la exposición de sus notables obras.

Estrenos

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CINE COLISEUM

"Capricho Imperial" — Producción Paramount.

Protagonista: Marlene Dietrich. — Dirección: Van Stenberg.

Cuando a los editores cinematográficos les da por buscar en la historia, hallan pronto sobrados motivos para revivir personajes que tuvieron por marco de sus aventuras las más altas esferas sociales. Von Stenberg ha dado vida en Marlene Dietrich a Catalina de Rusia, una de las mujeres más célebres de su época que supuso el yugo de un marido idiota para ser proclamada Emperatriz.

Pocas veces, ninguna quizás, hemos visto a Marlene Dietrich tan actriz. Toda la gama de matices que lleva en el alma, ha sido vertida sobre el personaje plasmado. Toda la exquisita esencia de su temperamento se ha desbordado de tal manera que, sobre el

descurrir de las escenas, su personalidad se hace tan firme y resalta con tal vigor que por completo las llena.

Ambiente y protagonista son los motivos principales de esta producción. El ambiente, recargado en demasía, tiene momentos aplaudidos. La protagonista es el mayor acierto de la obra.

CINE CATALUSA

"Sor Angélica" — Producción Selecciones Capitólio.

Protagonistas: Lina Veyres y Ramón de Sentmenat. — Dirección: Gargallo.

En esta ocasión, la producción nacional ha regresado al folletín. Gargallo que tiene conocimiento de los gustos del gran público, ha realizado una obra de escenas profundamente sentimentales, pigmentada de cómicos momentos que al público ve con agrado.

La realización dista mucho de ser perfecta; pero como contiene valores emotivos que llegan al espectador haciéndole vibrar podemos decir que no defraudó a la numerosa concen-

TIVOLI

JOSEF M. SCHENCK y DARRYL ZANUCK
presentan a



Un film que
hará época

Una maravilla
de realización e
interpretación

El Napoleón del dinero contra el Napoleón de Waterloo
Distribuido por los ARTISTAS ASOCIADOS

rescía que asistió al estreno, y que coronó el final con el aplauso el esfuerzo del director y protagonistas.

Lina Yegros, aunque un poquito fría, demostró poseer temperamento. Ramón de Sentmenat, demasiado enfático en el decir al comienzo de la obra, se corrigió luego y nos presenta un galán fotogénico y discreto que cumple bien con su cometido. Ida Delmas una vampírea apreciable de tanta pronunciación y andares excesivamente lentos que puede corregirse con facilidad si se lo propone y aceptable el trío cómico en el que sobresale Villasil que quizás peca en esta ocasión de escasa desenvoltura.

La verdadera revelación es el niño Artista, magnífico peque que ejecuta con gran acierto su papel y que presta a la obra su gran simpatía.

En resumen "Sor Angélica" dará una buena temporada a "Selecciones Capítulos" ya que contiene emoción, comedia, y una admirable fotografía de luz, a Parchet padre, que en tales momentos es magistro.

CINE FANTASIO

"Argumento Salvaje". — Producción Radio Films.

Han sido muchas las documentales que se nos han presentado, pero el público jamás se cansa de admirar las maravillas de la Naturaleza en las selvas vírgenes donde en la lucha por la vida se juega la vida a cada paso. Esta producción Radio Films está llena de máximos valores. Forma y fondo de las selvas marabú captadas admirablemente; luchas de fieras, exposiciones, momentos emocionantes, mes día a cada paso su protagonista Frank Buck, intrépido explorador que ha logrado recoger escenas espectaculares de gran belleza. Radio Films ha hecho su presentación en España, esta temporada con la película que nos ocupa y ha conseguido un éxito ya que está llena de los múltiples valores que acreditan una narra.

TEATRO TIVOLI

"La batalla". De Ibérica Film.
Protagonistas: Charles Boyer y Annabella.

Con un lleno completo, presentó la Ibérica en el Tivoli "La batalla". Grande era la expectación que este

film había despertado entre la afición. Se habían hecho de él muchos elogios, merecidos en realidad ya que la obra posee valores notorios que le acreditan.

Tanta confianza como contenido ha sido desarrollado con justa precisión dando preferencia al fondo que es la base de la obra aunque la forma llegue en algunos momentos a hacer comenzar en ella toda la atención del espectador.

Charles Boyer, realiza una labor digna de todo elogio. Artista en el sentido lato de la palabra, plasma el personaje principal de la obra con todo vigor, siendo toda su actuación, sencilla y precisa, llena de temperamento. Annabella, al igual que el protagonista se desdobra dentro del marco en que actúa con gran naturalidad logrando dar vida al difícil personaje que encarna con una propiedad a que nos tiene acostumbrados.

"La batalla" es una gran película realizada con cariño y esmero, como lo justifican el logrado ambiente, y la excelente interpretación de todos los actores que se han adaptado a sus respectivos personajes dándole vitalidad y emoción.

Las escenas espectaculares del film bien registradas y tomadas, sobre todo el hundimiento de un acorazado de la escuadra enemiga realizadas con gran todo de detalles.

CINE METROPOL

"Un crimen en la noche", de Selecciones Filmofono.

Dirección: Pabst.

Una cinta de carácter policiaco, bien dirigida, bien llevada en el que la incógnita no es hasta el final del film, teniendo pendiente la atención del público, que ignora el desenlace.

No obstante, "Un crimen en la noche" tiene otros valores muy superiores a los de la intriga y es el movimiento de cámara, los ángulos, el ritmo y la definición de personajes que evidencian a Pabst el genial director que sino ha logrado, esta vez, superarse, ha conseguido realizar una buena película con muy difícil en estos tiempos.

Estamos convencidos de que no todos los públicos van a saber verla pero esto no quita para que "Un crimen en la noche" sea un buen film.

CINE URQUINAONA

"Hombres en blanco". — Producción M. G. M.

Protagonistas: Clark Gable, Myrna Loy. — Dirección: Boleslavsky.

"Hombres en blanco" es la apología de los médicos, apología que si no en todo momento, mantiene su verdadero vigor, logra exponer las grandes inquietudes de los que han abrazado la más difícil de las carreras.

Boleslavsky, queriendo hacer resaltar la grandeza de la misión de los doctores en medicina, ha reconstituido un hospital en el que no falta detalle, amplio escenario del que ha extraído la realidad con mano maestra. Y entre tantos dolores surge la acción, la trama matizando las escenas de una contraversia entre el deber que el médico se impone al abrazar su profesión y las ilusiones que ardean en todo corazón humano.

Clark Gable nos da una excelente interpretación de protagonista y Myrna Loy muy justa en su papel de millonaria. Jean Hersholt logra también destacar extraordinariamente dando al personaje que interpreta caracteres de protagonista.

DOUGLAS MONTGOMERY y JANE WYAT de la Universal



Chismografía de Hollywood

(Viene de la pág. 17)

enamorado locamente de aquella mujer toda fuego que le supo cautivar con la magia de un encanto irresistible.

Entonces George Brent subió rápidamente en su carrera cinematográfica, siendo el protagonista masculino de todos los films de Ruth Chatterton hasta que esta gran actriz filmó "Barrio chino" y no hubo para George Brent un papel adecuado. Más tarde filmó Ruth "El diario de un crimen" y tampoco hubo lugar para George Brent.

El romanticismo de la historia personal de aquellos dos grandes artistas comenzaba a decrecer. Ruth es una mujer inquieta a la que nada satisface; George es un hombre al que no le gustan las medias tintas, para él que el amor o le es todo o no es nada y las desavenencias conjugales dieron principio y fueron jhabalo de todas las conversaciones.

George Brent se alejó temporalmente de los estudios Warner Bros. First National que le reclamaban porque no había terminado el contrato. George volvió y tuvo que trabajar una vez más con su mujer en "Hembra" un film en el que Brent sufrió mucho, ya que era un reflejo de la historia de la vida de la mujer a la que, a pesar de todo, aún amaba.

Terminado el trabajo de "Hembra" George Brent compuso definitivamente con Warner Bros. First National y marchó a Nueva York a olvidar, ya que la historia romántica de sus amores había terminado con el positivismo de su mujer que se entretenía con un multimillonario que la colmaba de carosos regalos. Todo Hollywood hablaba de ellos y George, queriendo evitar el escándalo en que él quedaba escapó de aquel lugar odioso.

Pasaron los meses y nadie sabía qué se había hecho del joven actor hasta que un día apareció en los periódicos la noticia de que se había fallado el divorcio entre Ruth Chatterton y George Brent y, a continuación se daba cuenta de que el actor volvía a las filas cinematográficas contratado nuevamente por Warner Bros. First National que sabía apreciar sus excepcionales condiciones de galán, condiciones que le habían sido negadas múltiples veces antes de que entrara



RUTH CHATTERTON estrella de la Warner Bros

en conocimiento con la mujer que más tarde le tenía que humillar y pisotear, después de haberle ayudado a subir al pináculo de la gloria artística en el camino de la cinematografía.

Se ha hablado mucho del asunto Chatterton-Brent, pero en realidad nadie ha podido poner en claro el asunto. Ruth estaba enamorada de su marido, ella le había enseñado todos los secretos del cinema y le había conducido de la mano por el difícil camino de los comienzos; pero luego comenzaron las rivalidades; George ya no necesitaba andadores para marchar por la vereda artística que le trazara la mano inteligente de Ruth y quiso emanciparse de ella negándose a tomar parte en "Barrio Chino" con la excusa de que no había un rol adecuado para él? O fue Ruth la que se cansó de trabajar siempre con el mismo galán o la que tuvo miedo de que su sombra eclipsara su propio brillo?

Nadie lo sabe. Lo único cierto es que el matrimonio se ha deshecho; que George Brent trabaja otra vez en el cine, pero ahora por cuenta propia y que es muy posible que el star vuelva a poner a estos dos artistas juntos frente a frente ante la lente, en alguna producción que les confundirá los estudios y a la que no podrán negarse porque a ambos les va un contrato cuyas bases son muy duras.

George Brent cometió quizá un error aceptando incondicionalmente la protección de Ruth Chatterton, o quizá el error fue casarse con ella. Ningún actor debe atarse demasiado a una actriz, porque siempre la rivalidad artística es más fuerte que el mutuo amor al que mata indetectiblemente el amor propio herido.

La colonia cinematográfica censuró de manera favorable el regreso de George Brent a los estudios Warner Bros. First National, y se cree discretamente sus comentarios acerca de la desventurada historia de amor en un rápido fin todos conocen.