

Editorial

Indefectiblemente, cuando los periodistas extranjeros se refieren a nuestro país, faltan a la verdad de forma tan descarada que, sin sin querer, llega la indignación a nuestras mejillas.

Actualmente no creemos gran dificultad, documentarse bien antes de hacer una estadística de hechos o cosas establecidas y tenemos la convicción de que no ha de ser obra complicada para todo el que necesite averiguarlo el saber los cinematógrafos que en la actualidad trabajan en España.

Para los extranjeros que parecen tener el prurito de faltar a la verdad en cuanto a nosotros se refiere, han latido la peregrina idea, — refiriéndose a la producción cinematográfica en nuestro idioma — de que el veinticinco por ciento de los cinematógrafos de habla española, corresponde a la América mientras que a España no le concede más de el veinte por ciento y reparte el cincuenta y cinco restante entre las repúblicas del Centro y Sur América.

Quien ha podido engañar a ese sector periodista lo ignoramos, pero debe saber él y el periódico "Variety" que en España hay tantos cinematógrafos como entre todas las repúblicas del mismo idioma y que en conjunto tienen muchos más millares de sillas de proyección que lo que ellos nos supuesta.



CLARA LOU, de la Paramount, nueva figura cinematográfica de gran belleza y plétórica de ilusiones

Director:
L. PÉREZ DE LA PUENTE

Redactor - jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Boletín cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Telef. 71873

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES

San Jacinto, 14

Número corriente.....
+ atrasado.....

Ptas. 8,25
+ 8,00

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Ceilón y América. Un año. Ptas. 18.-
Demás países..... + + + 25.-

Mary Carlisle, la triunfadora



MARY CARLISLE, la bellísima actriz de Metro Goldwyn Mayer que camina hacia el estrellato

Mujer de belleza tan espléndida, joven y llena de voluntad, trata necesariamente que triunfar en cuantas actividades humanas se dedique. No hace que muchos años que su nombre se unió al cinematógrafo, pero apenas llegada a Hollywood, Mary Carlisle se hizo notar en los escenarios. Su alegría rebosante, su empeño por destacar hicieron que los directivos cinematográficos se dieran cuenta de su presencia y fué la Metro Goldwyn Mayer la que advirtió las muchas posibilidades que resalta la plerórica belleza de la telecípiante.

Ha realizado innumerables pelícu-

las de entonces así y aunque en todas ellas los papeles interpretados han sido insignificantes, ha ido demostrando poco a poco su comprensión, su talento que le han proporcionado medio para salir afuera de papeles de mayor envergadura.

Por eso en la actualidad es una de artísticas, hasta llegar el momento en las mujeres más felices de la colonia cinematográfica hollywoodense. La alegría cantarina de sus pocos años, su jovialidad innata, recorre los estudios llenándolos de su personalidad que es cada día que pasa más atractiva.

Por eso, al encontrarla en una de

las grandes avencidas de los estudios conluciendo el precioso coche que posee, nos saludó con ese entusiasmo que pone en todas sus acciones.

Hacia tiempo que no habíamos hablado con ella en serio. Mary es una mujer que no siente gran predilección por las cosas que haya que pensar mucho y prefiere la conversación alegre, un tanto jocosa a hablar de eso que llaman amor profundo.

—Si me ha de preguntar cuál es una de esas valetas más que no me acompañe. Cuénteme cuentos, o piérricos o es que se le ocurren pero no quiero saber los novios que tengo.

—¿Pero tiene usted muchos novios?

—Ni uno. ¿Para qué los quiero? ¿Para que me digan cosas románticas? No, no puedo sufrir eso. Yo quiero divertirme, saber, que según me dicen los señores ya me llamarán los males de cabeza.

Parece mentira que una mujer que sabe expresar con tanta exactitud los diversos sentimientos que surgen del alma humana, románticos en su mayoría que se retrae, dando a su voz una seriedad que está bien lejos de sentir, sea en la vida real tan desenfadada. Mary Carlisle no es una mujer vulgar, ni mucho menos. Su mayor anhelo es vivir. Sus pocos años le guardan todavía muchos secretos en las que no ha logrado penetrar todavía y está firmemente convencida de que cuanto más tarde en conocerlos más tiempo le durará esa gran jovialidad.

—Prefiero no saber nada de mí. Sobre todo aquello que proporcione contrariedades. Como ya he sufrido en la vida y ahora que puedo sentirme dichosa ni recordaría quieto. ¿Por qué? Prefiero un cuento avencido que un pensamiento profundo, el segundo me pone triste ya que me muestra los vicios que se sustentan en nosotros mismos.

Y al hablar, te mira con sus ojos claros, unos ojos limpios y magníficos que sonríen con cierta travessura que se hizo velar la seriedad característica de sus fotografías y se sienten deseos de besarla, de abrazarla como a verdadera camarada que no duda en vertier toda su alegría para que contigo estén a su lado se sientan felices.

—Trabaja usted ahora? — le preguntamos.

—¿Cómo usted que estoy trabajando?

—En este momento no, pero más tarde quizás?

Vaya, ¿a qué va a rogarme que le acompañe a comer.

—Desde luego. Le aseguro que apenas la veo, Mary, me siento inclinado

a no abandonarla. En su compañía soy verdaderamente dichoso.

—Pues hoy no me siento dispuesta a darle esa satisfacción. Pero no tengo pero si un compromiso más tarde.

—Pero durante el tiempo que vamos a estar juntos si que me dirá usted...

—Ni una palabra — me respondió sin dejarme acabar.

Y como yo pasé una muy fea cara, de hombre no complacido, añadió:

—Bueno, para no verle así le diré que pocos días en mi vida me he sentido con mejor humor que en este instante.

—Ni siquiera me dirá si le han satisfecho sus últimas actuaciones?

—Oh, en cuanto a eso sí que le responderé. Estoy contentísima conmigo misma. Por fin creo que podré llegar a ser una verdadera actriz cinematográfica.

Le subra razón para decirlo. Sus últimas actuaciones han sido acogidas por directivos y prensa con caridados comentarios que son prueba evidente del interés que Mary Carlisle despierta.

Y no podía ser de otra manera. Una mujer como ella, llena de entusiasmos platónicos de vida e ilusiones que siente por la cinematografía profundos afectos y que ha querido recorrer poco a poco el camino que otros aspiran a salvar de un salto, tenía que recoger el fruto de sus afanes, y estamos seguros que en breve su nombre brillará en los letreros luminosos de los Cinematógrafos del mundo orlado por



MARY CARLISLE, puesta en un viejo galcón hispano, película de la Metro Goldwyn Mayer recientemente filmada

una estrella fulgente. A depender de nosotros Mary Carlisle sería ya estrella. Consideramos que reúne todas las cualidades indispensables para serlo y entre todas una y muy principal: su belleza.

Cuando la dejamos en el Ambassadors aún nos despidió envidiosos con la punta de los dedos una caricia. Su cuerpecita de líneas precisas desapareció entre los torrentes de luz del restaurant y nosotros nos marchamos llevando en el pensamiento la clara sonrisa de sus ojos claros, ojos que saben ser pícaros y dulces a la vez y a los que puede mirarse sin sentirse admirado.

En casa ya buscamos en nuestro archivo una de sus más preciosas fotografías. La linda sibeta tomó cuerpo en nuestra mente y volvió a nosotros, no con aquella sonrisa afectada de sus días de extra, sino con la contracción de labios propios de los triunfadores.



Mujer de casaca helena MARY CARLISLE recibe cada día centenares de cartas de sus admiradores

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiran a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

LUIS SAAVEDRA



WILLIAM POWELL, el hombre malo que ha vestido nuevamente su personalidad para la Warner Bros

A William Powell le llaman Bill sus íntimos amigos y "Junior" aquellos que están íntimamente ligados a él. Tiene una frente ancha, despejada, de hombre inteligente, y una cicatriz en la punta de su nariz larga y afilada. Es acróata; lleva tacones de goma; le gusta dormir al aire libre; bebe mucha agua; lee los periódicos mientras desayuna y se rasura él mismo.

Nunca ha bocho tarde a ninguna parte y jamás se ha dejado escapar un tren. Ama la comodidad, el descanso y el ensueño al que se dedica todos los ratos que tiene libres. Cree en la "actividad del ocio" y afirma que nunca trabaja fuerte como cuando no hace nada.

No es amante del ejercicio excesivo. Todas las mañanas se asoma a su cuarto de gimnasia, contempla los distintos aparatos, da un suspiro, se bebe un vaso de agua helada y se va a descansar en una de las poltronas que

Intimidades de William Powell

tiene esparcidas por toda la casa.

Tampoco es un gran deportista, aunque le gustan los ejercicios de rifle y patinar sobre el hielo.

Sus vecinos le oyen con frecuencia cantar cuando está bañándose.

Le gusta cambiar continuamente de restaurante y probar toda clase de platos nuevos. Cuando quiere tomar algo valizar se queda en casa.

No quiere que nadie ponga la manitoquillo en sus tostadas; él mismo hace este trabajo y lo hace a conciencia, como si cumpliera una sagrada misión.

La oratoria le deja indiferente aunque a él le gusta mucho hablar y discutir. No acepta una opinión suya sobre cualquier tema que pueda ser discutida y mantiene la suya con una elocuencia y una fuerza que nunca se da por vencida. Es el único actor de Hollywood que tiene el diccionario de Oxford.

Los padres de Bill viven en Hollywood, con un hermanito que ahora comienza a ser hombre. Bill va a visitarlos con frecuencia, pero no vive con ellos.

No le importa llevar medias sueltas en los zapatos siempre que el cuero esté nuevo y reluciente. No le gusta deshacerse de una cosa que todavía puede usar.



Una escena de "El altar y la moda" protagonizado por WILLIAM POWELL

William Powell

Nunca le dejan totalmente satisfecho sus películas y, aunque muchas veces ha interpretado papeles de detective — últimamente ha encarnado una vez a Pablo Vance en "Matando en la sombra" un film apasionante de detectivesmo — no es este estilo el que cuenta con su favor.

No ha grabado nunca sus iniciales en un árbol ni ha llevado a pasear en su automóvil a ningún político.

No hace proyectos para el Año Nuevo. Bebe té, come bananas y le piace andar completamente desahogado.

Es curio de muchos Clubs. No tiene miedo al dentista. No se marea cuando va por mar; pero tiene aversión a los aviones expresos que suben de un solo golpe al último piso de un rascacielos.

No lleva nunca bastón y rara vez se le ve usar paraguas.

Le gustan los chistes cuando tienen gracia, pero odia a aquellas personas que sólo saben contar chistes buenos o malos.

Ama los crepúsculos más que las alboradas, por la razón de que le gusta acostarse tarde y levantarse a media mañana.

Hubiera querido conducir alguna vez una locomotora, pero nunca ha tenido ocasión para ello.

Sabe lo que es pasar hambre y ase-



WILLIAM POWELL sobre las candidaturas del set observa como prepara una escena la Warner Bros

gura que no es una cosa divertida.

No viaja en avión cuando el tiempo está tormentoso.

No ha escrito jamás una poesía.

No para las noches en vela por el afán de terminar una novela de detectives y, aunque es íntimo amigo de S. S. Van Dine, el autor de "Matando en la sombra", asegura que puede dejar en cualquier punto una novela de su estilo pues sabe bien que luego todo se descubrirá y acabará bien.

Siente una gran simpatía por Mary Astor.

Es un fiel aferrado a los estudios Warner Bros.-First National para los que hace ya tiempo trabaja y cree que Michael Curtiz, el director de "Matando en la sombra" es uno de los mejores directores del cinema y el que sabe encontrar mejor el medio de intrigar al público y de acrecentar el misterio del drama en esas producciones de trama complicada hechas para tener el ánimo del público en tensión hasta el último momento.



Escena de "El altar y la moda", película Warner Bros cuyo estreno ha conseguido un gran éxito

Caminando hacia el estrellato



CLAIRE TREVOR bellísima actriz de la Fox, protagonista femenina de "Amor y cuartillos"

El elenco artístico de la Fox, cada vez más nutrido, va llenándose de caras bonitas y atractivas, de criaturas primaverales que aspiran a llegar a la cumbre de la fama. Podríamos decir sin faltar a la verdad, que es la casa editora nombrada la que más cuidado pone en la selección de artistas que más tarde ha de encontrar por méritos propios a la categoría estelar a que aspiran todas las aficionadas y de esa selección salen todos los años actores completos cuyos nombres van a quedar grabados en la memoria de sus admiradores.

Claire Trevor es una de esas muchachas con cualidades para escalar la cumbre de la popularidad. Ingenua y bonita, sentimental en grado sumo, sus actuaciones le han revelado como una gran actriz y ella se esfuerza en

que cada una de sus películas sean más firmes y precisas.

Para conseguir rendir el mayor partido posible, Claire Trevor estudia sin cesar los papeles que se le confían. No pasa día sin que dé sus clases de dicción y aprovecha todas las horas que le quedan libres en el estudio para dedicarse a esas actividades que son tan necesarias a los actores que quieren destacar en los elencos.

Es incansable en sus aficciones. Deceosa de que su carrera sea un camino preciso estudia sin cesar. No le importa privarse ahora de diversiones, porque considera que ya le llegará la hora de disfrutar de su posición, cuando haya conseguido ver realizadas sus ilusiones.

—Desde muy pequeña — nos dice — sentirme verdaderamente inclinada

hacia la cinematografía. Me encantaba asistir al cine donde me pasaba horas enteras, admirando a Mary Pickford. Era mi actriz favorita y con Janet Gaynor que ocupaba el otro lado preferente de mis ideales vivía mis horas más felices. Apenas llegaba a casa me entretenía en imitarlas todo lo posible. El trabajo de ambas era muy distinto, pero como a mí me encantaba la rebeldía de la primera y me emocionaba la espiritualidad de la segunda, hacía todo lo posible por compaginar las actitudes de ambas.

El séptimo cielo, lo vi más de veinte veces y fue tan fuerte la impresión que me produjo, que decidí en mi fuero interno ser artista de cine.

Le preguntamos después si había tenido muchas dificultades que vencer para llegar al lugar que ocupa y ella, con su amabilidad acostumbrada, nos respondió:

—Ahora, ya, apenas si me acuerdo. No obstante, lograr una posición cinematográfica es siempre difícil. Son centenares las aspirantes y pocas las oportunidades que se presentan; pero una constancia, tanta ilusión y un no amandonos nunca las esperanzas. En realidad no puedo quejarme. He logrado salvar las dificultades con relativa facilidad y estoy decidida si es que tengo suerte y los directivos aprecian en mí condiciones, a ser actriz.

No dudamos en que conseguirá sus propósitos. Claire Trevor es una mujer de exquisito temperamento que a más de su afición posee una fuerza de voluntad poco común para conseguir sus propósitos.

Han sido muchas las murallas que han llegado hasta el lugar que ella ocupa actualmente y no han sabido conservarlo por su afán incomprendible de popularidad fuera de sus actuaciones. La popularidad no debe ser forzada por la publicidad, no siempre productiva. Es preferible destacar por propios méritos, que luego ya llega la hora de echar al aire las cinco o seis vaciolas de los departamentos publicitarios. Cuando una artista lo ha conseguido, cuando va acrecentando su personalidad y demuestra que vibra y siente al interpretar, se precisa hablar de ella que se afirma cada vez más en el público. Y este es el caso de Claire Trevor, bílico y entre sus directivos.



Fay Wray
(M-S-M)

Los caprichos de Elissa Landi

—¿Cuáles son sus caprichos, Elissa?
— le preguntaron los reportes a la gran intérprete de "La mujer de mi marido".

—¿Caprichos? ¡Pero creen ustedes que los tengo?

—¿Qué mujer no los tiene y más cuando posee una cultura tan extensa como la suya — le replicaron.

—Pues entonces debieran ustedes haber convenido que, a mayor cultura mayor discreción, y por lo tanto que no les habría yo de confesar mis propias debilidades.

La respuesta, sutil y justa, habría dado en el blanco si los preguntas no hubiesen sido reporteros que, a caza siempre de noticias, no se conforman ni se inmutan. Estos no recogieron la frase o no quisieron recogerla e insistieron en la carga.

—Así pues, nos confiesa usted que los tiene.

—No quiero decir eso; pero ya que ustedes se empeñan puedo afirmarles que no estoy exenta de tan feo vicio y que, naturalmente, de cuando en cuando me siento inclinada por determinadas cosas que acaban siendo obsesivamente capricho.

—Cuanto nos gustaría saber lo que son esas determinadas cosas.

—¿Pero por qué son ustedes tan curiosos? ¿Qué empeño el suyo por averiguar cosas sin importancia? Vamos a ver, ¿qué puede importar a nadie que yo me pose muchas horas leyendo?

—Muy interesante Mía Landi.

—¡Ah, sí! ¿Creen ustedes que eso es interesante? Pues entonces va tiene ahí uno de mis caprichos, los libros. Leo con afición loca todo cuanto que

mis manos que increzca la pena y precisamente he adquirido hace poco un libro curioso escrito por un competidora de ustedes "La Celestina" que según referencia no ha podido salvarse a ciencia cierta el verdadero autor del libro. Leer, escribir e interpretar ante la cámara ahí tienen ustedes mis mayores ilusiones y los más firmes de mis caprichos.

No hay más que visitar la esmerada biblioteca de Elissa Landi para convencerse de que su afición es sincera. Libros de todas clases, obras de los autores de más renombre de América y de Europa; y grandes libros de grandes autores y encuadernación esmerada que versan sobre la historia de las naciones, de literatura y arte, magnífica colección de poemas recopilados de las mejores poetas que se han escrito en el mundo.

Leer y escribir: ilusiones fundamentales de ese alma sencilla que necesita hallar en la lectura los pensamientos que los maestros expresaron en párrafos sublimes y que ha de desahogar los sentimientos que le agitan trasladando al papel sus propios pensamientos. Porque Elissa Landi al igual que Mae West es escritora. Todas mis inquietudes, todas mis vibraciones, los grandes anhelos que siento los he de comunicar a alguien y nada mejor que escribirlos para que después vayan a los lectores que son los que escuchan mentalmente, mientras leen, las conmociones de las almas de los artistas. Y después dar vida a personajes, interpretar, encarnar en mis actuaciones, tipos reales que le pongan a prueba la exquisitez de su temperamento... Esos son los caprichos de una mujer que al vivir siente y que al narrar expresa con admirable concreción todo cuanto ha observado o vivido.

Elissa Landi con su doble personalidad artística, está llamada a ser una de las figuras de mayor relieve de Hollywood. Sus expresiones, justas el timbre de su voz, la forma en que se penetra con los personajes que plasma le hicieron recorrer con rapidez el camino de la fama, convirtiéndola en estrella de primera magnitud. Que no se equivocaron los que pusieron fe en ella, lo demuestran sus actuaciones que culminan en la obra de la Columbia "La mujer de mi marido".



ELISSA LANDI, la gran actriz y protagonista de "La mujer de mi marido" de la Cifesa



Jack Holt
en "El remolino" de
CIFESA

Das grandes películas de la Ibérica Films



RAQUEL RODRIGO y TONY D'ALGY, protagonistas de "Una semana de felicidad" de Ibérica Film

Próximamente será presentada en nuestra ciudad la nueva producción nacional de Ibérica-Films S. A. "Una semana de felicidad".

Con el comienzo de la temporada cinematográfica, cada día se abre la cortina que cubría el celoso mundo alucinado, y lo que hasta ahora era sólo un título aparece de pronto a la pantalla donde podemos contemplar el resultado del inagotable trabajo que significa la edición de una película.

De entre la enorme cantidad de películas se destaca esta producción española "Una semana de felicidad".

En esta film se dispone de un tiempo limitado: "una semana" y es cuestión de aprovecharlo! ¡Y qué bien se aprovecha aunque cuan lejos se suponen los protagonistas el final que les está reservado!

El motivo e incidentes que son la base de la trama, se hallan pigmentados de sutilísimas decimas y tanto Tony D'Algy como Raquel Rodrigo realizan labor muy meritoria.

Esa rinta es todo juventud, toda alegría, afán de vivir mucho en poco tiempo...

"La Batalla", obra de arte del cine francés

Este excelente escenario ha sido realizado por Nicolás Farkis con elegancia

soberbia y mucho interés. Su film, de un orden perfecto va siguiendo la curva de los acontecimientos con impecable lógica. Empezando a Nagasaki después de la victoria del 15 de Agosto, cuando la multitud desborda su entusiasmo a la llegada de la flota, se termina después de la batalla de Tshouahima, en la misma vida en medio de igual entusiasmo. Alrededor de estas grandes rasgos, nos deleitamos

nos con bonitas escenas, con graciosos decorados, pero el film no realmente su nombre "La Batalla"... es la batalla. Lo seguimos a bordo del buque de Yoritaka sobre el cual "ocupa la línea enemiga concentra el blanco". Situación difícil, lluvia de obuses, chimeneas arrancadas, torres desplomadas o perdidas, puente barrido por el fuego, explosiones, incendios y en medio de este infierno: hombre que manda y obedecen ciegamente... Un acorazado enemigo es torpedeado y mientras su tripulación se salva a nadar, el navío se hunde en pocos segundos. Trágica e inolvidable visión de guerra! Y después la calma ilusoria es el saludo a los muertos de una grandiosidad épica. Imposible de describir la emoción de estos minutos!

Las imágenes fuertemente acompañadas por la partitura de André Gailhard, verdadera concentración musical que sigue la acción y marca el ritmo del combate.

Charles Boyer hace una espléndida creación del marqués de Yoritaka; Annabella una deliciosa marquesa atormentada entre un señor y el oficial inglés que la corteja John Lodge más interesante por su naturalidad, Injijoff anima a la perfección el papel de Hirata.



CHARLES BOYER y ANNABELLA en la gran película de Ibérica Film "La Batalla"

La incógnita de Lupe Velez

El fuego que vive latente en ese cuerpo menudo y bien proporcionado de la traviesa mejicanita, le impide hablar sin que sus ojos vivarachos e intranquilos se muestren contelcantes. Vive en ellos un cúmulo de deseos insatisfechos; proyectan en sus reflejos picardas atrevidas y, no obstante, podemos advertir en ellos, cuando la fogosidad atempera, destellos melancólicos que llegan hasta sus pupilas poniendo de manifiesto que no todo en ese menudo ser son locuras.

No le ha proporcionado la vida todas las alegrías de que el corazón de Lupe Velez está ansioso. Emorraliza y voluble al decir de las gentes, no ha logrado encontrar en sus amores, algunas veces profundos, la dicha con que soñara. Gary Cooper llegó a ser la ilusión de su vida pero temperamentos tan inquietos, naturalezas tan dispares no eran de fácil comprensión y lo que ella creyó motivo de dicha se vino abajo en poco tiempo.

El niño gigante no podía comprenderla; ella tampoco a él y se separaron de común acuerdo rompiendo los ligeros lazos que les ligaban y que no podían satisfacer a ninguno de ellos.

Y comenzó el éxodo de Lupe Velez. Quiso olvidar y vivir de nuevo. Volvió a ser la mujercita voluble y voluntariosa aunque de mucho corazón e impulsada por su alocamiento experimental se convirtió en la mujer caprichosa que todos conocemos. Pero no perdió por ello ninguna de las esencias de su alma espreciosa. Continuó siendo la Lupe Velez incomprendida que con sus ocurrencias y atrevimientos asombra a la gente hasta que, por fin, creyóse nuevamente numerada.

Weissmuller, era el preferido. El atleta fino el hombre precedido de gran fama deportiva le hizo acelerar los latidos del corazón y se sintió inclinada a él con toda fuerza.

Quizás hayan sido los días más felices de su vida los breves que ha durado su matrimonio con el nuevo "Tarzán" de la Metro; pero tampoco había de ser este punto final en su destino y el divorcio llamó pronto a las puertas del nuevo hogar.

Vivir malidos cuando la felicidad se aleja es superior a la voluntad de Lupe Velez. Habían pasado ya los días de mutuos halagos, la dicha huía de ellos y antes de que el casamiento pudiera separar sus vidas



LUPE VELEZ la mujer más traviesa y atractiva de Hollywood, protagonista de "La flecha" de Metro Goldwyn Mayer.

para siempre lo hicieron ellos con la disposición de dos buenos camaradas que no desean sentirse extraños.

Nuevamente, la mejicanita vuelve a ser libre. Su corazón no está ni cansado ni satisfecho. ¿Quién será el que logre hacerla vivir, el que reanime la insapagada llama?

Esperemos noticias que puedan resolvernó la incógnita y entre tanto admiraremos a esa mujer que busca sin encontrar el momento donde aplazar la sed que siente de cariño.

A. MONTENEGRO

Por tierras

Por nuestro corresponsal

Jackie Coogan y Evelyn Brent vuelven al estudio Paramount después de varios años de alejamiento de la pantalla para actuar con Randolph Scott en "El código del oeste".

Lyda Roberts ha confesado al fin que piensa casarse antes de que finalice el presente mes, pero nos ha rogado no demos el nombre de su futuro hasta que la boda haya tenido lugar.

Florine McKinney hará un papel importante en "The Mighty Barnum" de la Metro, film llamada a ser uno de las más importantes de la próxima temporada.

June Knight se ha marchado de la Universal al expirar su contrato porque no estaba conforme en aceptar la renovación del mismo si no le aumentaban el sueldo.



Una vistosa escena de "La zorra del Molin Rouge" de Artistas Asociados

Tivoli

FORMIDABLE EXITO

de la nueva creación del inimitable cómico



Una espléndida comedia musical, cien por cien divertida, con melodiosas canciones, números coreográficos, y numerosas y bellas «girls».

Distribuida por los ARTISTAS ASOCIADOS

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

Claudette Colbert ha desaparecido de Hollywood sin previo aviso y sin dejar racha a donde se ha dirigido. Ha dejado una nota en la cual avisa a todos que piensa aprovechar las tres semanas de vacaciones que le ha concedido la Paramount para descansar porque le hace mucha falta, y, por lo tanto, no quiere que nadie sepa a donde se ha dirigido para que no la molestén ni la vayan a visitar. Norman Foster, esposo de la estrella sabiendo se encuentran la bella Claudette, quiso que confiesa qué el mismo la buscó al escondite, pero se niega rotundamente a decirselo a nadie porque quiere que Claudette descane porque le hace mucha falta.

Otra escena de la *Buenaventura* interpretada por ANITA CAMPILLO y CARUSO hijo

Cecil B. De Mille ha regresado a Hollywood, contento y satisfecho del recibimiento triunfal que "Cleopatra" ha obtenido en todos cuantos sitios se ha estrenado hasta la fecha.

Sonny Hale y Jessie Matthews esperan la visita de la cigüeña a principios de año.

Dick Blumenthal, prometido de Frances Drake, y alto empleado de la Paramount, acaba de sufrir un accidente en extremo desagradable. Hace unos días amaneció ciego y los médicos quieren tenerlo en observación durante unos días antes de proceder a operarlo con el fin de ver si le pueden devolver la vista. Blumenthal se había quedado ciego once años atrás, a consecuencia de un accidente, pero los médicos le habían diagnosticado que no volvería a sufrir de la vista por haber sido perfecta la operación que le efectuaron para que recuperase la vista.

Baby Leroy y Max Baer van a hacer una película juntos.



Marie Glory en "La taquimeca se casa"



MARIE GLORY y JEAN MURAT, protagonistas de "La taquimeca se casa" que se estrenó hoy en Femsa presentada por Cinesa

La gentil actriz francesa, ha hallado una nueva oportunidad para afirmarse en el concepto de sus admiradores. Marie Glory hace una verdadera creación del papel de taquimeca, poniendo de relieve su temperamento artístico y en cuya acción, aparte de la personalidad en ella reconocida, destaca su belleza graciosa belleza que cada día es más firme.

Con Jean Murat, el actor indiscutible del cine francés, forman una pareja magnífica, logrando una interpretación justa y agradable, matizada de cómicos momentos que llegan al ánimo del espectador que no puede contenerse sin soltar la carajada.

Pocas realizaciones de índole semejante que hayan logrado reunir la sutileza y fina ironía de la "Taquimeca", destacando en primer plano la

figura atractiva y gentil de su protagonista, cuya desenvoltura y comprensión tantas veces hemos admirado.

El nombre de Marie Glory va escuchado poco a poco los peltaños de la fama, pero de manera firme y segura, ya que su nombre es recordado, por la acción en virtud de sus interpretaciones. La "Taquimeca" es una película llena de colorido y para que el lector pueda darse una idea, vamos a relatarle el argumento a grandes rasgos.

El director Derval y Simone hacen sus preparativos para su viaje de novios. Este viaje fué un deslumbramiento para la simpática Simone, pero... a mitad de viaje les sorprende la quiebra del Banco dirigido por Derval. Sin recursos y teniendo que hacer frente a la vida nuevamente, Si-

mona propone a su esposo casarse de secretaria del director de otro Banco. A regañadientes él acepta, pero cuando se entera que el nuevo director invitó a su esposa a cenar y la llevó al teatro, entra en celos y la abandona, marchándose a Londres.

Accidentalmente la casa de París donde trabaja Simone, establece relaciones comerciales con la que fué el esposo, Jean Murat, en Londres, gracias a la ayuda de un amigo y Marie Glory logra hacerle venir a París. Después de múltiples episodios cómicos tiernos y sentimentales con todos ellos muy sugestivos y deliciosos, vuelven a unirse, impulsados por el hondo cariño que nunca dejaron de profesarse.

Mientras tanto Jules, amigo fiel y sincero había seguido a un ex-director en sus aventuras, habiendo roto también con su Teresa. La creencia de que un niño que ella hacía en su cama era suyo, le hace correr a sus brazos, pero el chico... no era de ella sino el fruto codiciado de Marie y Jean, su director.

H. S.

Cafes del Brasil
por toda España



Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromáticos

Casas Brasil

Pelayo
BRACAFÉ
Carioca

"Mascarada"

Argumento

En Viena, en el año 1906, se celebran las fiestas de Carnaval o lo que es lo mismo, las fiestas de la alegría, de las risas, de los valses, de los desayunos matutinos, de los cochichos de baile.

La farmacia Anita Keller se aburre. Su medio, el director de orquesta Paul Harrault, está en un puleo con su hermano, el célebre profesor quirúrgico y sostiene una larga conversación sobre música como es su costumbre. Anita al fin es la prometida de Paul Harrault, le regaló su amor, y su corazón al genial pintor Heidenock, cuyos cuadros son la gran moda de su tiempo. Adora a este hombre, que trata a las mujeres con irritante frialdad, y precisamente esa indiferencia es la que irrita hasta lo indecible la pasión de Anita.

El castro de pintor de Heidenock, le hace prendarse de la caprichosa belleza Gerda Harrault, la joven esposa del profesor, que en este momento tiene en sus manos el mariposa de Chinchilla que Anita acaba de ganar en la tómbola. "Venga usted a mi estudio, deseo pintarla" — le dice con brusquedad. — "La espero a cualquier hora del día o de la noche" añade. Gerda, indignada ante proposiciones semejantes, le vuelve la espalda. Heidenock ya no le interesa el baile y abandona la sala. Lleno de aburrimiento, baja lentamente a pie el camino hacia su casa en la hermosa noche invernal. Entretanto Anita baja a el baile a Gerda, poco para ella tiempo el caso ya atractivo la fiesta y desea marcharse cuanto antes. Pero Gerda se ha quedado con el costoso mariposa. Al llegar Heidenock a su estudio se encuentra rescatada en el diván y con el poblar en la cara a una hermosa mujer.

"¿No quería usted pintarme?" — Si, el quiere pintar a Gerda. — ¿Después sólo con el mariposa y el mariposa? — A Heidenock — como generalmente es en su especie — no le interesa precisamente la mujer. No ve en ella sino un dibujo femenino en seductor actitud, y cuando ha terminado de pintar a Gerda da al cuadro el título de: "Mascarada".

Altamente indignada y llena de desconfianza, sale Gerda del estudio del pintor y vuelve al baile. Las maliciosas y penetrantes miradas de Anita las sostiene Gerda con valentía y seguridad. — "¿Dónde tienes mi mariposa?" — Gerda desconcertada en el primer momento le responde: "Ah, no sé, acaso la he dejado olvidado en alguna parte". El mar-



Una escena de "Mascarada" la gran película que distribuye Ufina y que protagoniza PAULA WESKLY

quía repara dulcemente en el fondo del rostro sinón. A la mañana siguiente, el ama de gobierno de Heidenock entrega al ordenanza de la redacción el dibujo "Mascarada", y pocas horas más tarde aparece éste en la portada del número de Carnaval. Todo Viena es — oes era público el que la hermosa Anita había ganado la noche anterior en la tómbola el precioso mariposa de Chinchilla. ¡Escúchalo! El profesor Harrault ve el dibujo, se va inmediatamente en busca de su hermano Paul, el pobre músico que nada se imagina. "Aquí tienes a tu prometida, debes darsela al pintor". Heidenock recibe a Paul con fría tranquilidad. "Le doy mi palabra de honor de que no es su prometida de usted". "Dígame entonces el nombre de la dama", Heidenock se niega a ello. Pero, en el mismo momento, observa en el bolsillo del abrigo del director de orquesta, unas notas de música en las que solo puede leer la palabra "Dor". Entonces sonrío y dice: "Se llama señorita Dor".

Satisfecho de su misión, Paul va

escapado en busca de su hermano y le informa del resultado de su visita al pintor. Pero el desconfiado cirujano no ve la cosa completamente clara, y consulta la Gata Dor no hay más que una. Leopoldine Dor, lectora de la Princesa. M. Paul se dirige al Palacio de la Princesa y encuentra allí a una joven, frasca, hermosa, placentera, de fel y tierra mirada. Paul Dor. ¿Y esta muchacha ha servido de modelo? ¿Quién lo hubiera pensado! En la conversación que sostiene con Paul cree la muchacha que se trata de un perturbado. En esto aparece la Princesa. El director de orquesta anuncia a ésta que ha venido para asistir a un concierto. La Princesa se excusa de no poder asistir personalmente, pero acepta la invitación para su joven lectora, Paul Dor. Paul se horroriza, pero calla.

En el concierto, la joven Paul se encuentra completamente sola y aislada. Paul ruega al Pintor Heidenock que se venga de su joven modelo, que acaba de llegar.

(Continuará)

No soy *Ladrón de amor*, ni tampoco un *Hombre malo*, que va *Camino del infierno*, sino *Un hombre de suerte*, que espera ver realizado su *Amor andaluz*, a base de *La gran jugada*, o sea publicando este anuncio solicitando correspondencia con señoritas de 25 a 35 años, para contarla cosas de esta Isla, que será todo *La pura verdad*.— P. de Miguel, Gloria, 10, Luca (Mallorca) (Le añado el apellido porque si no, no recibiría usted ninguna carta).

Desearía tener correspondencia con una joven morena de 16 a 17 años que sea natural de Barcelona y aficionada al cine y deportes. Miguel Sintes calle Santa Rita, 7, Mayor (Menorca) nada, una vez dentro; pero lo difícil es entrar y eso es lo que no sé cómo aconsejarte. ¡Que me voy a ver mujer! Escribe a José Castelló, Antonio Graziani o Benito Perrojo a Orphea Film, Palacio de la Química, Barcelona, y que tengas suerte. Si puedo servirte de algo escribeme sin reparos.

Por hallarme muy aburrido, solicito correspondencia con lectora joven y educada que resida en Barcelona, que le gusten las cosas del cine y simpatice con acromiática. Se admiten fotos. Diríjase a Adolfo del Bayo, Aviación Militar, 3.ª Escuadra, Prat de Llobregat (Barcelona).

Des casadas. — Madrid. — Aun que me lo digáis no lo creo. Vuestra carta habla de todo menos de curul, lo cual me evidencia que distáis mucho, no ya de serlo sino de parecerlo. Mi consejo sincero es que no debéis escribir a quien más os quiera sino a quien más queráis. Esos aunque no os lo parezca, reúnen grandes ventajas y un librial de muchos inconvenientes. La experiencia enseña ¿verdad? pues hacedme doctor en esa ciencia y todos satisfechos. Ni tan joven como Jackie Cooper, ni tan viejo como Unamuno. ¿Qué más os da? ¿Que os surta la vida moderna? a mí también.

Orquídea. — San Sebastián. — Supones con gran acierto y calificas admirablemente a esta ilusión de enfermedad crónica. En realidad no es otra cosa. Pero créeme también que hay sus puntos de materialismo en todas esas ilusiones. Es verdad que la literatura cinematográfica ha llenado de viento las cabezitas juveniles, pero... ¿crees, acaso que sólo son los jóvenes los que aspiran a ser artistas cinematográficos? Hay infinidad de ancianos que me morirían constantemente y en ellos no podemos creer que sea ilusión de verse en la pantalla lo que les lleve a hacer tantas y tantas cosas. Son los fantásticos sueños que creen ganen todos aquellos que se de-

De nuestro Archivo

dican a la cinematografía, comprendes, y esa materialidad, también, la que induce a las juventudes. No te aconsejo que hagas lo que has ideado. De verdad que no te conduciría a nada.

M. P. — Orduña. — Aunque haya visto usted anunciado a Spencer Tracy en películas que no corresponden a la Fox, dicho actor continúa estan-



BABY LE ROY, de la Paramount

do bajo contrato con la referida editora. Las cosas americanas prestan sus actores a otros estudios recibiendo por ello grandes cantidades. Puede escribirle para a Fox Studios, Hollywood, California.

J. S. — Bilbao. — No puedo con placerle porque no estoy autorizado para ello. Mándeme carta debidamente franquada y en sobre aparte y yo procuraré que llegue a su destino.

Mary Fay's Owl. — No necesitamos artistas peque, porque no es nues-

tra misión hacer películas, sino la revista. Además eres aún demasiada jovencita y no sería fácil encontrar un papel preciso a tu edad. El cine requiere o niñas o mujercitas ya hechas. Los 14 años son los peores para trabajar ante la cámara.

C. D. Palacios, Alden del Cano (Cáceres), desearía cambiar correspondencia con señoritas de 18 a 23 años de edad que sean aficionadas al cine.

Carlota remedia da las gracias a J. G. de Palma de Mallorca por su envío y ruega a los lectores que tengan y quieran desprenderse de los números de El Cine que corresponden a la llegada de Mojica a Barcelona y estancia en esta capital, as los envíen, por lo que les quedará muy reconocida.

Hispánida. — Valencia. — Muchas películas españolas, muchas indudablemente veremos más que la pasada temporada, y a mucho me equivoco bastante mejores. No debemos desmayar, y tanto a artistas como productores no les debo faltar el apoyo del público. Hasta ahora han sido acogidas muy favorablemente y esperamos todos que no les fallará en lo sucesivo.

J. Giménez. — Sevilla. — Si deca usted un consejo sincero, escriba a las solicitantes de correspondencia. Creo que es más galante y más simple que anunciarlo. Ahora bien, cuando el anuncio es verdaderamente ingenioso las lectoras ya responden, lo cual puede indicarle que poseen inteligencia bien despierta. Algunas veces me han dicho lo que usted me dice, pero le aseguro que no es cierto. Claro está que me inclino más por ellos y como es lógico no se le escapan a usted los motivos, pero nada más. Soy más extenso quizás más jovial, pero créame, se lo merecen. Las cartas de las mujeres son interesantísimas y está, por lo general, muy bien escritas, mientras que los hombres no aciertan a expresarse ni con la desenvoltura ni la sutileza de ellas. Ahora de lo otro que me habla usted, está completamente equivocado. Soy un pobre hombre que no hace sino ponerse muerto, cuando le regalan alguna frase cariñosa, y que sabe ha sido escrita para el desconocido Montenegro. Afetuosamente para ellas, no es fácil que lleguen a conocerme sino por alguna fotografía imprescindible para el periódico, porque tampoco a retratarme acostumbro.



MARY BOLAND de la Paramount

EDITORIAL

De poco tiempo a esta parte, nuestras sorpresas van en aumento. Cualquiera señor, porque ha visto en nuestros estudios hacer media docena de películas o porque con una cámara ha rodado dos malas escenas, se permite el lujo de hacer de director sin que entre su mediocridad intelectual y el afán de hacer cine haya punto alguno

de contacto. El caso es asombroso pero cierto. Pisar los estudios es para muchos el ardid que les lleva a considerarse Niños y una vez concebido el propósito, no se apean del burro en que van montados ni aunque éste se revuelque.

Está visto que el dirigir películas es para muchos tan fácil, que el más lerdo puede permitirse el lujo de ver reflejado su nombre en la pantalla. Ahora, observemos lo que va detrás del nombre y nos daremos cuenta que en algunos casos en vez de una intelectual es sencilla la que el pseudo director guarda debajo del corto cabello.

Director:
I. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico semanal, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Jacinto, 14

Número corriente Ptas. 5.00
a atrasado " 6.00

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Europa, Colombia y América. En año. Ptas. 15.-
Demás países " " " 25.-

La felicidad de Joan Crawford consiste en experimentar... en vivir



JOAN CRAWFORD la excelente estrella de la M. G. M.

Pocas mujeres han vivido con la intensidad que Joan Crawford y pocas mujeres también han sufrido tan grandes contradicciones. Pero el temple incomparable de esa mujer que ha nacido para la lucha, es tan flexible, que ha sabido vibrar sin romperse cuando vientos contrarios la azotaron en el camino de la vida.

Grandes alegrías, amargas desilusiones, crueles desengaños se han proyectado sin interrupción en los horizontes de sus esperanzas; mas de voluntad, de ranciosos anhelos profundamente llevados en la borda de su alma, ha ido venciendo obstáculos, caminando con paso firme por la senda de la vida y si alguna vez tuvo desmayos que azotaron sus ilusiones, logró reponerse presto y sin vacilar seguir la emprendida carrera.

Mujeres como Joan Crawford, han de vencer necesariamente. Los prime-

ros desengaños no le amilanzaron. Mujer moderna, llena de juventud y de optimismo, siguió con tesón el acelerado camino de sus ilusiones y venciendo aquí, tropezando allí pero sin desanimarse logró darse a conocer. Su vida accidentada se prestaba a una popularidad bullanguera; comenzó a hablarse de ella, de su belleza de líneas, de la proporción de sus contornos y de ahí salió la Venus de Hollywood, una Venus de ojos grandes, enmarcados por virtud del maquillaje, de blancos pómulos que desahucaba precisa en el rostro; una Venus con boca recargada de carmín que parecía desgarrarle las comisuras para darle mayor amplitud, pero que resultaba atractiva y personal.

El rostro de Joan Crawford, dice mucho de ser perfecto y hasta está moteado de penas pero no obstante sus facciones prolongadas que accienden a la mujer voluntariosa y decidida se presta admirablemente al maquillaje. Tiene personalidad, le erupujan grandes ambiciones y posee esa gran belleza de líneas que dan a su figura tanto relieve. Mujer nacida para luchar y vencer ha visto siempre el renate de sus pro-

puestas y aunque no todas ellas han logrado proporcionarle la felicidad anhelada, le han dado momentos de satisfacción proporcionándole además una experiencia de que ahora se siente orgullosa.

Nadie le hable ahora de obstáculos. No quiere recordar para nada tiempos pasados y apenas esta conversación se suscita responde ella con fingida sorpresa que da a su rostro expresión admirable.

—No me hablen ustedes de eso: mi vida pasada no existe ya. Soy feliz completamente feliz. Fijense ustedes si soy feliz, que a veces, siento miedo.

El pasado no fué para ella sino fuente experimental. Ha recogido y guardado la savia de aquella vitalidad extraordinaria y continúa viviendo con más confianza pero dispuesta siempre a experimentar nuevas sensaciones que son el adicute que la mantiene feliz hasta el próximo mañana.

—Ahora — nos dice — he hallado una nueva emoción, un nuevo motivo que me proporciona infinita dicha.

Convencido de que el inventar le reserva aún gratas horas, de que aun no ha recogido los verdaderos frutos del éxito, dedica todos sus minutos a la aplicación de sus conocimientos teatrales. Se casa es una verdadera joya donde no falta nada. Reconstruida y decorada resplandeciente como su extraordinario buen gusto, no quiere ha sido adornada con una gran piscina de natación, una cancha, y — su mayor orgullo — un pequeño teatro que podríanos llamar minúsculo pero que está rodeado de grandes comodidades. En el Joan se siente feliz. Los preparativos de una obra que, con sus ambiciones representa luego, su gran afición al arte en arte, es humor a la verdad, está haciendo grandes esfuerzos, le deleitan.

—No dispongo ni de una sola hora libre — nos dice —. Todo mi tiempo lo empleo en estudiar y adaptar hacia las obras teatrales de mayor éxito a las posibilidades de mi teatro.

Nosotros le preguntamos si se sentiría atraída por el teatro y ella ni cortada por persona nos contestó.

—Me encanta. Mi escasa experiencia teatral, de aquellos mis años de infancia en Broadway no logró por azarces proporcionarme los momentos que ahora experimento. Por eso dedico ahora

na al teatro todas mis fervores.

—Y dejaría usted el cine por el teatro?

—Oh, no; eso sí que no. El cine lo es todo para mí. Sin él no podría vivir. Las mujeres como yo, que debemos vivir, somos al cine, no podremos nunca prescindir de él; pero, no obstante, gustaría de esa otra experiencia. El público está allí, ante ti, para darte su admiración, para animarte y yo necesito siempre experimentar, porque experimentar es vivir, encontrar emociones nuevas que te dicen que no vejetas sino que vives.

—Así es que le gustaría alternar sus actividades cinematográficas con las teatrales?

—Oh, eso sí! Le advierto que no me importa que no lleguen a realizarse. Mi dicha es mi deseo. El día que yo me aperece de emociones nuevas, se llama cobrado Joan Crawford actriz para convertirse en una mujer más que viva la vida sin ningún objetivo. Pero

JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE en la casita que la primera usó cuando ha de filmar exteriores



Admirable de línea, de belleza imponderable JOAN CRAWFORD continúa siendo la mujer seductora de sus primeros tiempos

cuando esto llega yo quiero desear, desear siempre porque el deseo de algo son ilusiones, esperanzas... y vibras entre tanto y te animas por conseguir tu objetivo y tratas de experimentar siempre. ¿Que alguna de esas ilusiones se rompe? ¡bah! otra nueva en su lugar y a comenzar de nuevo.

—Pero esas ilusiones no satisfechas son un cilicio. Joan— le decimos.

No le crea. En los seres de optimismo aquellos las ilusiones nacen rápidamente y yo lo que busco es eso, renovación de anhelos y de ideas que no se parecen en nada a caprichos porque cada una de ellas se sustentan sobre base sólida, y así voy viviendo. Hoy soy feliz, completamente feliz. Busco en la vida el gozo de experimentar y de superarme. Seguir siempre el camino de la vida recto y sencillo no es para mi temperamento y dirijo mis pasos continuamente por nuevos derroteros, deseosa de emociones nuevas, de nuevos conocimientos. Vivir, vivir experimentando, ese es mi mayor anhelo.

Todos aquellos que hemos ido conociendo a Joan Crawford a través de su carrera nos hemos dado cuenta perfecta de los cambios que en su personalidad se han operado. No es una mujer complicada porque su manera de pensar, llana y sencilla, le pone de manifiesto sus sentimientos y, no obstante, cada etapa de su vida nos la presenta nueva. Distra mucho de parecerse a la alocada muchachita de los concursos de "Charleston" por los cabarets de Hollywood, pero vive también gran trecho de ser la que fué aquella actriz que llegó a llamarse Miss Fairbanks. La nueva Joan Crawford es más exquisita que nunca y con su teoría en acción, no desperdicia ocasión que se le presente propicia para experimentar la satisfacción de vivir.

Creerías muchos que tal teoría encarna un materialismo extraordinario; pero no es cierto. Joan Crawford, es en el fondo una mujer incomprensible que guarda en lo profundo de su alma los más genuinos afectos.

P. CRISPO

El coco y la belleza femenina

Confesiones
de una actriz



1837
MUN
del
ingre
de la
E. en
con
en
del
aun
en
ya
cien
día

Kathryn Segava es una actriz bellísima, de una belleza exótica y atractiva que, procedente de Rusia se encuentra en Hollywood contratada por Warner Bros-First National para filmar las producciones que se le confían. A esta bella mujer de los países del Norte de Europa dejamos las confesiones acerca de la belleza femenina que vamos a transcribir.

No soy afecha y hacer pruebas con mi cutis — así dice la encantadora Kathryn — porque nada hay tan delicado ni que requiera mayores cuidados que el cutis cuya marchitez ya luego no se puede reparar. No creo que probar los distintos cosméticos, cremas y demás aceites que preparan los químicos pueda ser una cosa saludable al cutis y siempre he renunciado a ellos, volviendo a la naturaleza mis ojos y buscando en ella los medios para conservar frescura y juventud.

En mi país el agua de lluvia me bastaba para mantener fresco el rostro y lúme el cuerpo y, en invierno, mejor que el agua de lluvia me daba un tratamiento

perfecto, las fricciones matutinas con la nieve recién caída. ¿Pero qué hacer en California en donde el sol implacable brilla sin tregua, en donde la lluvia es escasa y la nieve nada? Fue este un problema que me tuvo preocupada largo tiempo hasta que descubrí un factor casi tan saludable como aquellos de los que tenía que prescindir: el coco.

El coco tiene propiedades magníficas para el cutis. No me lavo más que con leche de coco y me fricciono el cuerpo con la pulpa que se embete como la cremosa de las cremas. Ha de ser, naturalmente, coccos recién cogidos, cuando la leche tiene toda su frescura y la carne todo su jugo. También, como medida para preservar mi cutis de los estragos del tiempo, del aire y del sol, sus enemigos, bebo a todas horas la leche del coco bebida como porras, agradable por su sabor y rica en propiedades curativas.

No soy la única actriz del cinema que ha renunciado a los afeites y ha vuelto los ojos a la natura-

liza. Tengo compañeras que siguen mi ejemplo y adoptan los productos naturales desechando todo producto salido de las fábricas de perfumería.

Jean Blondell usa el barro de determinada región para embellecer su magnífico cutis y dar firmeza a su cuerpo.

Hariam Stanwck, nadadora experta, adopta como medio de embellecimiento nadar repetidas veces debajo del agua porque dice que el esfuerzo que ha de hacer conteniendo en los pulmones determinada cantidad de aire, activa la circulación de la sangre y aumenta la juventud.

Jean Muir, de una belleza de Diana, conserva su cuerpo y su rostro sólo por medio del ejercicio; camina a pie la larga distancia que media entre su casa, situada en el corazón de Hollywood, y los estudios Warner Bros.-First National que están al norte de la ciudad y bastante apartados de ella. Claro que esto le cuesta un sacrificio y que muchas veces ha de hacer un esfuerzo de voluntad para no aceptar un asiento en el auto de algún compañero de trabajo, pero está convencida de que el caminar es el único medio para alejar las enfermedades y con ellas la marchitez del cutis y la vejez de la carne.

Ruth Chatterton ha vuelto a la naturaleza también e le dedica todas las horas que puede entregándose a ella en cuerpo y alma, es decir, durmiendo de once a doce horas diarias. Afirma que el reposo absoluto, físico y moral, es el que da un bienestar más grande y el que proporciona el aspecto más juvenil.

Así podría ir citando casos y más casos de artistas que han dejado los productos de tomador como nocivos a la belleza y a la estética femenina y han bus-

BARBARA STANWYCK, de la Warner, dedica sus horas libres a la natación que vitaliza las líneas de su cuerpo.



RUTH CHATTERTON, de la Warner que convencida de que el reposo es necesario a los cuerpos, duerme diez a doce horas diarias.

cado, cada una según sus creencias o sus cualidades, en la naturaleza el medio de reemplazar con ventaja los nocivos productos.

Yo no uso más que los productos que indispensablemente hemos de ponernos antes de entrar en escena para actuar ante la lente, pero en cuanto he terminado mi trabajo hago numerosas abluciones en leche de coco que deja el cutis fresco, limpio, rejuvenecido y sonrosado, no necesitando ya nada más para exhibirme a plena luz sin temor de aparecer abandonada ni mucho menos... fea! No hay ninguna mujer que se avenga a parecer fea ante el público y aun la menos favorecida por la naturaleza buscará siempre el medio mejor de disimular sus faltas físicas. Yo aconsejo a todas las mujeres, sean o no artistas, que procuren hallar en los productos naturales el que mejor vaya a su condición y que abandonen todo lo que hasta ahora han venido usando.

Hasta aquí lo que ha dicho acerca de la belleza femenina la gentil estrella de la Warner Bros. First National, Kathryn Sergava la de la belleza exótica que podremos admirar en la producción de Paul Muni "¿Qué hay Nelli?" es la que tiene un importante rol que ejecuta de una manera original en la que resalta su personalidad propia y acaudada, siendo el anuncio de una carrera artística pródiga en aciertos y en grandes triunfos futuros.





FRANCES DRAKE, mujer bellísima cuyo cuerpo de maripala se mece al bailar el danzón cubano con voluptuoso ritmo

El atractivo de las mujeres bonitas bailando un danzón cubano

Ritmo, elegancia, voluptuosidad que brota de los ojos negros, cadencia en los movimientos, elegancia en las líneas; picardía melancólica en la expresión del rostro.

A medida que avanza el bailable, Frances Drake, esa nueva figura de la Paragonia que lleva el alma asomada a esas ventanitas del cielo que se le hacen rugadas bajo la frente, imprime a su elegante figura toda la fogosidad de su temperamento. La rumba no es un secreto para ella. Bailarina exquisita conoce todos los motivos musicales y los interpreta con elegancia y naturalidad; sintiendo.

¡Qué majestad, qué gracia la del cuerpo maravilloso estrechecido por lúbricos sentimientos! Venmos bailar a Frances Drake y cual si, por vez primera, oyéramos una rumba, nuestros ojos se detienen está-

licos contemplando aquellos otros ojos negros y sonrientes, aquella boca fresca y jugosa que al reír muestra la sarta admirable de sus blanquísimo dientes.


Pocas veces hemos sentido palpitar con tal fuerza nuestro corazón ante espectáculo semejante. La linda criatura, todo ritmo, para invitarnos a la contemplación estática; sus pies menudos van bordando los puntos con precisión mientras busto y caderas se estreñecen y cambrean. Y ella, sonriendo siempre, amada por el fuego de la danza parece decirnos: "Si te quieres con el pico divertir, cómprate un cachuchito de maní".

"Mujer, mujer, qué linda estás" vimos cantando nosotros mentalmente. "Es un placer poderle amar" mientras ella, adivinando quizás nuestros sentimientos se nos vuelve de espaldas y avanza poco a poco imprimiendo a los hombros un movimiento prudente.

Estábamos firmemente convencidos de que Frances Drake era una mujer admirable, pero una vez vista bailando el danzón, con una falda de largas volutas pero abierta por el centro para dejar libres los movimientos de las piernas — y para que podamos apreciar lo bonitas que son — y un ligero sostén por tanto atavío, en el fondo, no dudamos en afirmar que es un encanto de criatura de belleza indescriptible.

Airosa, llena de garbo, FRANCES DRAKE marca los puntos de la rumba con la gracia de su desenvoltura americana



A black and white studio portrait of actor Ricardo Cortez. He is seated, leaning back in a chair with a dark, textured backrest. He is wearing a light-colored, long-sleeved button-down shirt and dark trousers. He has a wide, friendly smile and is looking slightly to the right of the camera. In his right hand, he holds a dark cigar. The background is a plain, light-colored wall. To the left, a dark vertical element, possibly a door frame or pillar, is visible. The lighting is soft and even, highlighting his features.

Ricardo Cortez
[WARNER BROS.]

Creando atmósfera



MIRIAM JORDAN, bellísima actriz protagonista de "Es hora de amarnos" de Cifesa

Hollywood es la ciudad mágica donde se reproducen las usos, costumbres y lugares de todas las partes del globo: con martillo, sierra, pintura y cartón surgen por ensalmo una encantadora escena en Venecia, la aboga de un esquinjal o una de esas esquinas cosmopolitas de la Rue de la Paix.

Al haber entrado inesperadamente en uno de los decorados de "Es hora de amarnos" en las estaciones Columbia, se hubiera creído uno trasplantado por artes mágicas a un lugar sueco en que se celebrara una fiesta nacional. El interior, los trajes, el idioma, todo ripien del país nórdico.

Mucho se ha dicho contra las libertades que Hollywood se toma en la reproducción de los llamados trajes nacionales, hay que admitir que se han cometido muchos errores, ya por descuido o porque el productor, que está haciendo una película para su público,

el público norteamericano tiene que amoldarse al concepto que la mayoría tiene de lo que es el "ambiente local" del país representado, si no que quiere que el público apruebe la "autenticidad" con el tintin de la izquierda. Por eso ha habido mucha "Spanish" que ha sido una mezcla de Charro, Gaucho y Chula, de Manila y China Poblana, con los aditamentos inspirados por la fantasía del modisto.

Pero en "Es hora de amarnos" los trajes son absolutamente auténticos porque fueron extraídos de los locales de suecos genuinos que los empujaron como recuerdo de la patria lejana; y entre ellos habían orinado de varias comarcas, cuyos trajes sudan esta misma diferencia los hace más auténticos.

Y no fueron estos extras comunes; habían entre ellos cantantes de ópera, concertistas, actores del Teatro Real de Estocolma y miembros de la "Svenska-Sogerna Harmoni", sociedad coral de Los Angeles.

Henry R. Kruse, el director técnico, de nacionalidad sueca, consiguió los trajes entre sus amigos, que fueron contratados en la mayoría "con sus dueños", y ha sido el responsable de la autenticidad de todos los detalles de la citada película, cuyos protagonistas son Edmund Lowe, Anna Sothern, Miriam Jordan y Gregory Rattoff.



EDMUND LOWE, ANNA SOTHERN y GREGORY RATTOP en "Es hora de amarnos"

Una nueva entrevista con Raoul Roulien

Raoul Roulien es un muchacho modesto, simpático que siempre tiene una sonrisa cuando habla. Tratamundos por excelencia, hombre que no ha podido vivir mucho tiempo en ninguna parte, en su afán de poder apreciar todas las bellezas que guarda la tierra, ha parado su planta en todos los rincones del globo. Sus aficiones artísticas le llevaron siempre de un sitio para otro en busca del aplauso y terminó por fin en Hollywood, deseosa de experimentar la novedad, que para él tuviera la actuación cinematográfica.

—Pero no es este para mí final — me arguyó con su juvenil entusiasmo. —El viajar puede en mí más que todos los éxitos y estoy esperando oportunidad para continuar mi interminable camino a través del mundo.

Sus veintisiete años plétóricos de alegrías no le dan punto de reposo. Nos recuerda que durante el curso de su carrera artística recorrió toda la América del Sur y que más tarde visitó el Japón y después Europa presentando revistas musicales y dando a conocer la exquisitez de los tangos argentinos compuestas por él mismo.

Nacido en Río Janeiro el 8 de octubre de 1907 y siendo su padre director del Instituto General de Música, nada tienen de particular sus ahícos actuales. Desde su más tierna infancia dirigió sus pasos por los senderos del arte pero el autor de sus días aspiraba para su hijo otros triunfos y cuando tuvo edad oportuna le hizo ingresar en la escuela Politécnica de Río de Janeiro, donde cursó estudios de arquitectura y a cuya terminación se trasladó con su familia a la Argentina.

—Pero yo no estaba satisfecho — nos dice. — Cada día eran más fuertes mis ilusiones artísticas y poco después organizaba una compañía y comencé a representar comedias musicales.

La música por él compuesta y cantada llegó a hacerse tan popular que le proporcionó pingües beneficios asegurándonos que "Adiós mis farras" una de sus composiciones más nota-



RAOUL ROULIEN, artista de la Fox cuyas actuaciones se ven coronadas por el éxito

Nies, le proporcionó la bonita suma de 1.700.000 pesetas, en poco más de dos meses de impresión de discos.

Tras los éxitos teatrales vino el contrato de la Fox y Raoul Roulien se ha convertido en uno de los primeros galanes de la cinematografía hispana. Sus últimas actuaciones han actuado en él un gran temperamento y la Fox le ha concedido la interpretación de varias películas en inglés y español, entre ellas "Granaderos del amor", "La condesita y su familia" y "Pax en la tierra".

Actualmente goza de una popularidad excelente como lo evidencia su retorno a la patria, donde fué recibido por un público entusiasta que lo aclamaba a su paso. El espectáculo de su llegada a Río de Janeiro hay quien asegura que sólo es comparable al que

se le hizo a Lindberg después de su famoso vuelo sobre el Atlántico.

—Estoy más que satisfecho del cariño que me demuestra el público — nos dice. — Y espero que podré corresponder a tanta atención superando en mis actuaciones.

Al preguntarle nosotros si habla en su vida algún motivo sentimental, alguna aventura que hubiese hecho mella en su corazón nos respondió muy formalmente:

—Las mujeres dejan siempre mella en el corazón ya que su recuerdo perdura siempre en nuestras vidas. Admirarlas y quererlas es la misión de todos los hombres y a ello yo no me resisto.

Comprendemos que la pregunta es algo complicada pero ¿de qué no seremos capaces los reporteros cuando se trata de interiorizar en el pensamiento de las estrellas?

Algunas jovencitas, demasiado románticas aun para recoger el verdadero sentido de la frase, terraran las ovas y pusieron esa deliciosa cara de tímida ingenuidad al hacerles la pregunta. La frivolidad para ellas es un pecado. Sin más se ofendían si alguien les hablase de modo tan libertino. Y después, cuando lejos de nosotros logramos verlas en el Parque o

esto y por esto". Yo soy así porque me sale del corazón y no puedo ser de otra manera. ¿Qué haría yo engañando a mí misma por tratar de engañar a la gente?

Pero no todas son iguales. En contraposición con las ingenuas existen las más libres. Estas, naturalmente, aplican de forma muy distinta y están firmemente convencidas de que la frivolidad, los devaneos amorosos, son un

NORMA SHEARER
la
amable
actriz
de
la
H. G. M.
que
sabe
imprimir
a
los
personajes
que

en algún restaurant donde triunfa la alegría, ¡qué sorpresa! Las poderosas actrices abren los ojos con la misma intensidad que Pola Negri o adaptan la más atractiva de las expresiones de Greta Garbo.

Claro que todo eso depende de que les agrade o no el hombre que les seduce y precisamente por eso comprendemos su hipocritismo; pero no está bien que nos engañen ¿verdad lector? Por eso da gusto hablar con mujeres como Joan Crawford que dice claramente sus pensamientos con una lógica irrefutable. "Yo pienso así por



Ingenua en la expresión y de las actrices, NORMA SHEARER continúa siendo la estrella de los días del cine mudo

¿Deben extremar las estrellas la frivolidad?

interpreta
todas
las
excelencias
de su
temperamento

buen medio para poder obtener una publicidad muy llamativa.

"De las mujeres quietecitas se pueden contar muy pocas cosas que puedan interesar al público. — nos aseguró una rubia de ojos verdes que aquel día parecía un diablo. Fue un gran escándalo, pero escándalo que al fin, después de mucho tiempo, llegó a perder interés y consistencia por falta de experiencia, pues las

cundo yo leía en los periódicos los amores de las actrices famosas y sus muchas aventuras, afirmaban en mi mente al ídolo que yo admiraba".

Como puede juzgar el lector, son muy variadas las opiniones de las actrices.

siguientes
de
NORMA
SHEARER,
han
sido
recapituladas
por
la
notabilísima
actriz
después
de su
matrimonial

ninguno de sus actos, pues la vida frívola se presta a equívocos que después pueden ser muy perjudiciales para el porvenir artístico. La sencillez, el trato afectuoso, las buenas costumbres pueden ser un atractivo superior a la más atrayente frivolidad porque, ¿a qué conduce ser frívola por sistema? Claro que lo que le viene así es difícil que pueda llegar a pensar de otra manera, al propio tiempo que se le puede perdonar su frivolidad por ser consecuencia de su temperamento. Pero a la otra, a la que se da al torbellino

(Termina en la pág. 20)

y
continúa
avando
la
música
enquinto
que
comienza

La más útil de las guías de Hollywood

Por GARY COOPER

entre los que no somos directores de películas. Así tienen ustedes que Carol Lombard y éste su servidor (¡ú ella y de ustedes, señores lectores) no sospechaban siquiera que existiese el maravilloso sabelotodo.

Fue durante la filmación de la película de la Paramount "Ahora y siempre" ("Now and Forever") cuando vine yo a enterarme de ello, por el ejemplar que me pasó en manos del director Henry Hathaway y que él me trajo para que lo hojeara a mi gusto.

Me lleve el tal libro a casa esa noche, no sin haberle pedido antes que prometiera solemnemente a Hathaway que lo cuidaría como lo que él me aseguró que fuese, esto es, inapreciable tesoro. Pues, señores, ¡la mejor novela del mundo no me habría interesado más! Y es que, mirándolo bien, el librito es una novela; la incesante novela de este Hollywood; de la ciudad que vive fraguando que viven en ella todas las ciudades que hubo, que hay, que habrá en el mundo.

Hollywood tiene su libro.

Un libro en el cual aparece convenientemente esta lograda todo cuanto el director de películas necesita saber en un momento dado.

Antes que libro, será tal vez mejor llamarlo librito; pues sólo consta de ciento diez páginas, y su tamaño no excede mucho del de las ediciones de bolsillo.

Pero ¡ríanse ustedes de las cosas que este diminuto guía puede indicarles al que está de ella!

¿Que para la escena tal de la película cual habrá que conseguir varios cuerpitos o una grasea de encuadernadas o un par de farfúntulas? Pues, ¡quién dijo más! ahí está el consabido librito para decirle al director que en casa de S. W. Aliman, por ejemplo, se encuentran esas y cualesquiera otras almonaías.

¿Hace falta, pongamos por caso por el estilo, de cualquier época y en cualquier condición desde la más llamante hasta la más lastimosa? ¡Al librito, señores!, que el librito nos dirá donde está esperándonos a precio más o menos razonable, lo que necesitamos.

No se crea que utilísimo compendio sea muy conocido; al contrario, es casi desconocido, por lo menos



TALLULAH BANKHEAD y GARY COOPER, en una escena de "Entre la espada y la rueda" de la Paramount.

PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 78 TELEF. 19096



Simone Simon, triunfa plenamente en "El lago de las damas"



SIMONE SIMON, exquisita actriz francesa que en "El lago de las damas" de Filmofono realiza una labor meritoria.

Menuda, vivaracha, admirable en la primavera de su vida, sencillamente ingenia, Simone Simon ha hecho una verdadera revolución en el papel que le confiara Marc Allégret en "El lago de las damas".

Su agradable personalidad posee ese particular encanto que tan sincera admiración despertó en la época en que Janet Gaynor dió a conocer su exquisita vibratibilidad; su desventurata atrayente, la alegría de su sonrisa, el encanto particular de sus ojos vivos y bellísimos, que expresan con una alegría desbordante su optimismo o con una suavidad encantadora la pena de su alma, dan a su exquisito temperamento tal realce que la atención queda prendida en sus labios gólgos que modulan frases puras, llenas de infan-

tilidad y cuyo acento se graba en los oídos.

Simone Simon es la nuestra lucia, la revelación más grande del cinema francés, no tiene nada que envidiar a

SE VENDE APARATO DE PROYECCION WESTERN ELECTRIC como nuevo procedente del Cine Gran Metropolitano de Madrid. Según convenio con WESTERN ELECTRIC esta instalación debe ser modernizada con los últimos perfeccionamientos por la Cia. Western Electric. Dir.: METRO GOLDWYN MAYER, Mallorca, 201, Barcelona.

las estrellas más encantadas y raras condiciones y cualidades tan preciosas, que no dudamos verla en breve a la cabeza de las figuras cinematográficas de Europa.

Su actuación en "El lago de las damas" que ha presentado Selecciones Filmofono, destaca extraordinariamente. Llena de personalidad, de vitalidad y comprensión. La Pauck que encarna es una figura llena de humanidad, de sonrisas juveniles y de espíritu de sacrificio. A partir de la primera escena en que actúa, la atención del público queda prendida de ella, atención que no se para en el transcurso de la obra donde el personaje que plasma va aglutinándose, metiéndose en el espectador al que, logra conmover con su infatigable.

Los más sencillos arrollos, las caricias más delicadas brotan de sus labios amorosos. Mejorada de la sociedad, viviendo en un paraíso sin más compañía que la de su extraño padre y un noble perro, le basta ver un hombre joven valiente y guapo para que se saltaría corazón le apresure los labios. Ella necesita querer y que la quieran y aunque no sabe aun lo que es amor, siente que la ternura, brotándole de lo profundo del alma le sube a los labios y se refleja en los ojos que no aciertan a separarse de aquel con quien desde ahora en adelante podrá jugar y compartir todas sus alegrías. La vida, hablale privada de muchas satisfacciones; pero ya estaba contenta. Tenía un camarada con quien jugar, un amigo a quien besar y abrazar cariñosamente; pero en el corazón de la pequeña fue naciendo un nuevo sentimiento. Sintió la vida con más fuerza que nunca y deseó estar siempre con aquel ser que le habla hecho vibrar las fibras más sensibles y a partir de aquel momento Simone Simon se crece. La gran actriz que lleva dentro se destaca, adorna con las escintillas de su temperamento el personaje que interpreta y envuelve en las más lisocgeras realidades la personalidad que define. Su exquisita sensibilidad brota por todos sus poros y es que es actriz, actriz que, necesariamente verá sobre su cabeza la aureola de la gloria.

Una figura que se impone



RAMON DE SENTMENAT e IDA DELMAR en una escena de "Sor Angélica" de Selecciones Capítulos

Necesitada se halla nuestra cinematografía de figuras que puedan presentarse atractivo. A pesar de cuanto se ha dicho y de las diferentes pruebas realizadas el galán español estaba por descubrir. Pero llegó un buen día y a Gargallo se le ocurrió realisar una nueva obra cinematográfica y halló un actor, un verdadero galán de la pantalla.

Alto, bien proporcionado, de recia complexión y curtido en los deportes, Ramon de Sentmenat encargóse de interpretar el principal papel masculino de "Sor Angélica".

¿Es un galán a usanza americana? Ni mucho menos. Ramon de Sentmenat no puede ser sino un galán del cine español porque español es su temperamento, su porte, su innata elegancia, su exquisita distinción, que evidencian su noble cuna en que ha nacido.

Pero no vamos a juzgar aquí las dotes del aristócrata sino las del protagonista de "Sor Angélica".

En hora de que asomarse a nuestra escena cinematográfica un tipo definido que a más de dar bien focogénicamente acusa una personalidad. Ramon de Sentmenat produce en la pantalla gracia, espíritu buscador, hombre que siente las intranquilidades del arte, ha-

puesto en la interpretación del personaje sensación que siempre desea el público y es que el hombre quede hombre y no que a causa del maquillaje pretenda aparecer bonito.

Si a esta añadimos la gran experiencia de la vida que posee el protagonista de "Sor Angélica" convendremos que esta nueva figura que va a asomarse por primera vez a nuestra pantalla reúne condiciones indispensables para convertirse en un perfecto actor de la cinematografía hispana.

La gran adición que demostró siempre por todo lo que se refiere al cine, fué el acicate que le llevó a él. No tiene ambiciones de fama ya que su elevada posición social le permite vivir rodeado de todas las comodidades y no obstante, llevado siempre por su sensibilidad y gran cultura a admirar todas las manifestaciones del arte, se ha prestado gustoso a dar a la cinematografía todas las altas dotes de que se halla poseído.

Ramon de Sentmenat, dondechata y sencillez sabe algo más que llevar con dignidad el ilustre apellido. Alma de naje encomendado, esa suavidad, ese sello característico de los que han vivido mucho profundizando en la vida.

Su elegancia, la distinción de sus

modales, el modulo de su voz varonil y recia le hacen destacar con vigorosidad y de tal forma que esperamos no sea la última vez que su figura precisa se proyecte en nuestras pantallas.

La cinematografía hispana necesita de todos sus valores. Vivimos una temporada quizás definitiva en nuestras actividades y precisa de todos aquellos que pueden darle relieve.

Nosotros deseamos vivamente que el personaje objeto de este comentario se uniese al esfuerzo que se realiza ya que posee medios para impulsar nuestra cinematografía por derroteros precisos de que se halla tan necesitada.

El público, por fin, habrá encontrado un nombre en quien poner su admiración y simpatía. "Sor Angélica" dará a conocer nuevos valores que no tardarán en acreditar sus excelencias y Gargallo, su director, habrá conseguido reverdecer aquellos sus éxitos del tiempo del cine mudo.

A. MONTENEGRO

STAVOZ PUBLIC

No hace falta ir a Hollywood para ponerse en camino de sobresalir en el cine



JACK OAKIE, simpático actor de la Paramount, protagonista de "Deja me soñar"

Semana tras semana recibe unos dos mil cartas procedentes de las cinco partes del mundo. Todas ellas dicen sobre poco más o menos lo mismo; se trata de alguien que reúne condiciones para ser actor de cine y desea saber cuál sería el camino mejor para llegar a serlo. Per supuesto, y es precisamente lo que me impulsa a escribir estas líneas, todos mis correspondientes dan por sentado que, cualquiera que fuere el camino, el emprenderlo presupondrá la necesidad de trasladarse a Hollywood.

Mi parecer, que abona la experiencia de varios años gastados en dirigir películas, es que lo mejor que pueden

hacer el futuro actor o la futura actriz de la pantalla será permanecer donde se encuentren y aplicarse allí a cultivar la disposición de que se sienten dotados. En siendo ella de las que predestinan al buen éxito en el cine, hay muchas probabilidades de que llegas a conocimiento de la Paramount o de cualquiera otra de las grandes editoras de Hollywood.

Uno de los cambios acarreados por el cine parlante es el relativo al modo como se eligen en la actualidad los nuevos actores de la pantalla. Un físico atractivo no es ahora, como si era hace algunos años, pasaporte que franquee la entrada a los estudios ci-

neamatográficos. Quien tiene que hablar en escena debe contar necesariamente con algo más que la buena figura; ha de ser actor. Lo cual, con repuestas extraordinarias, felicitaciones dignificadas, no logrará sino mediante el estudio y la práctica.

Ahora bien, en Hollywood viven harto de prisa y estiman, por otra parte, harto literalmente la sentenciosa frase que nos enseña que el tiempo es oro, para que se sientan inclinados a costarle a nadie sus primeros pasos en el cine. Quien llegue a la capital cinematográfica con ánimo de ahorrarse paso ha de ser algo más que una Claudette Colbert o un Henry Wilcox... en potencia. Menester será que aparezca, ya que no como actor hecho y derecho, como persona que sepa pisar bien las tablas.

Por muchos actores que estén en el candelero, el cine pide siempre más. Así se explica que todas las grandes editoras cinematográficas cuenten, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero, con agentes cuya oficina consista en estar a la mira de las personas que podrían, con razonable probabilidad de buen éxito, llevarse a Hollywood para presentarse en la pantalla.

Hasta con esto para que se entienda por qué, según lo apuntaba yo hace un momento, no haga falta alguna trasladarse a Hollywood para dar los primeros pasos en la balaguería, pero difícil carrera de actor de cine. Mucho más conducente al fin que se busca será que el joven dotado de disposiciones procure desarrollarse y perfeccionarlas en funciones de aficionados, en el mismo teatro, en un conservatorio en suma, apelando a los medios que tenga a su alcance. Procediendo así, aparte de adquirir preparación de la cual nada podría hacer en el cine, logrará algo que no es menos importante: someterse a la prueba que ha de demostrarle si realmente sirve para la carrera a la cual se quiere dedicar.

CAROL R. DE MILLE

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA

Tala Negri ha regresado después a trabajar de nuevo. La verdad es que se encuentra rejuvenecida y muy atractiva y simpática por cierto.

Dick Blumenthal se ha vuelto a recuperar la vista. La otra noche está con *Frances Drake* en el *Vendome*.

Arline Aron ha marchado a Londres donde hará una película, mientras su marido, Bruce Cabot hace una película para la Columbia aquí en Hollywood.

Douglas Fairbanks Jr. y *Genevieve Lawrence* harán una película para la *BEP*.

La Paramount ha renovado el contrato de la encantadora estrella *Kitty Carlisle*. La actriz está encantada y nosotros también.

Kitty Vidor sigue y sigue, ha regresado de Europa, pero se niega a decir si su estancia en Hollywood va a ser de larga duración.

Chevalier se marchó a Europa sin despedirse de Lubitch ni de la *Mar Donat* con quienes había trabajado en



Una escena de "La Batalla" de Ibrova Film, que se estrenará en breve, interpretado por JOHN LODER y BETTY STORFELD

su última film americana "La ciudad alegre". ¡Qué habrá ocurrido entre ellos!

Norma Shearer está muy atareada probándose la ropa que ha de usar en su próximo film "María Antonieta".

En vista del enorme éxito de las dos primeras películas de Johnny Weissmuller con Maureen O'Sullivan, la Metro tiene intención de volverle a reunir en una tercera cinta sobre las aventuras de Tarzán.

La bellísima *Jean Crawford* ha adelanzado siete libras y su mé-

dico le ha indicado se caide por tomar a que la muchacha enferme.

La esposa de Lionel Barrymore ya se encuentra así bien, por lo cual marchará en breve para Honolulu donde permanecerá hasta que haya recuperado el peso perdido y se encuentre bien del todo.

Dolores del Río se encuentra en vacas carando su castipado serio.

Irene Dunne y su esposo han comprado un hermoso terreno en Bel Air, donde piensa edificar una mansión. Los planos de la casa son debido al ingenio del esposo de Irene que es uno de los médicos más célebres de Nueva York.

Richard Arlen, después de once años de estar bajo contrato con la Paramount, se ha marchado de dicho estudio, por no haber sido renovada su contrato con dicha edición.

May Robson ha marchado a Nueva York con el fin de conocer a su nieto.

Se asegura que *Ruth Channing* se casará en breve con un famoso director de la Fox, aunque los dos niegan tener semejante intención, puesto que según ellos ni siquiera están prometidos.



RAQUEL RODRIGO y TONNY D'ALGY en una interesante escena de "Una semana de felicidad" de Ibrova Film

Claudette Colbert a brochazos



quinto más de veinte años... Vinó muy niña a los Estados Unidos... Pero conserva el placer de vivir y la gracia que caracteriza a la francesa. Es una actriz exquisita y su risa es contagiosa... y de un humorismo colosal...

Como pasatiempo le gusta hacer instantáneas de gente desconocida y a veces ella misma desarrolla los negativos... Le encanta ser entrevistada y expresa francamente sus opiniones... Su color favorito es el azul, y sueña de ser una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood... Su última película, que muchos críticos consideran la suprema interpretación de su carrera, es "Sucedió una noche" de Columbia, con Clark Gable, el rol de una chica moderna en un ambiente moderno...

CLAUDETTE COLBERT protagonista de "Sucedió una noche" de Gifford, deliciosa película estrenada con gran éxito

La chispeante Claudette es trigueña y de las contadas que han rehusado exigirse el cabello... Casada y feliz con Norman Foster... Considerada la más jovial de las artistas en Hollywood... Jamás se le acusó de mal genio... Se dedica a su labor con intensa seriedad... Entre sus mejores amigos cuenta a los reporteros... que es algo extraordinario en Hollywood,

donde regularmente artistas y reporteros no se tienen mucho amor.

Estudió pintura... Jamás tuvo la intención de ser actriz... Lo hizo por una apuesta con un amigo, a quien quiso probarle que podía ser actriz si lo quería... Ganó la apuesta y por añadidura el estrellato en su segunda película.

Nació en París hace... digamos po-



Maestro BALLESTER, autor de la música de "El niño de las Colas"



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

TELEFONO, 70813



CINE FANTASIO

"Sucedío una noche" de Cinesa.

Protagonistas Clark Gable y Claudette Colbert.

Dirección: Capra.

Si alguna película se ha exhibido esta temporada que reúna esas condiciones que el público requiere para que le satisfagan una obra, es sin duda alguna "Sucedío una noche".

Rebotante de optimismo, de juventud, la desventurata a que nos tienen acostumbrado los americanos, la obra contiene esos valores que acreditan una buena producción ya que está narrada con la frivolidad y gracejo que impertin en la vida moderna yanqui.

Clark Gable y Claudette Colbert realizan una labor notable concenando el personaje de periodista voluntarioso y alista él y el de millonaria caritativa acunpe humana ella.

El ritmo de la obra, corresponde perfectamente a la acción que se desarrolla con esa ligereza precisa y proverbial de la película americana.

A nuestro juicio una obra que verá el público con agrado.

TEATRO TIVOLI

"Tardados romanos", Artistas Anónimos.

Protagonista: Eddie Cantor.

El título nos dice ya con claridad lo que puede ser el contenido de la obra. Un astracada más es que Eddie Cantor luce sus habilidades de actor cómico, y que se presta a que el ritmo de su realización nos pueda traer momentos extraordinarios de comedia en que los ojos más exigentes hallan motivo de distracción y recreo.

La acción llega en algunos momentos a evidenciarse pero el astrakan lo vea nunca, lo que no es óbice para que el público ría con regocijo las situaciones cómicas que culminan en la acción de carros pigmentada con toda clase de sutilezas hilarantes.

Los conjuntos musicales excelentes y bellísimos todos las mujeres que actúan y bailan esta película en que Eddie Cantor llega al máximo de sus habilidades.

CINE FEMINA

"La taquímetra se casa", de Cinesa.

Estrenos

Protagonistas Marie Glory y Jean Murat.

Excelente continuación de "La taquímetra". Jean Murat y Marie Glory renuevan sus triunfos en la obra presentada en "El Femina". La labor de estos dos actores es extraordinaria, ya que se afirman en el alto concepto en que el público les tiene.

"La taquímetra se casa" es, como ya hemos dicho una feliz continuación de "La taquímetra" que vimos la pasada temporada y que contiene valores de realización y fotografías que evidencian las excelencias de la escuela francesa.

CINE CROQUINAONA

"El misterioso señor X", de Metro Goldwyn Mayer.

Protagonistas: Robert Montgomery y Elisabeth Allan.

Cinta policíaca bien llevada, bien resuelta aunque el personaje que es base del título de la obra hallase al margen de la película en la que no se describe sino su acción.

Robert Montgomery, cumple en su papel de la fuerza excelente a que nos tiene acostumbrados y Elisabeth Allan se nos muestra como una deliciosa artista cuya actuación resuelve con desembarazo.

La obra llena de intriga, tratada con feidez sigue con precisión los cánones cinematográficos.

CINE COLISEUM

"Una mujer para dos", de la Paramount.

Protagonistas: Fredric March, Gary Cooper y Miriam Hopkins.

Dirección: Lubitsch.

La exposición de temas que tienden a sobrepasar los atropes límites de la moral moderna, han de sufrir forzosa-mente desviaciones hacia el humorismo para no caer en la inmundicia. En "Una mujer para dos" Lubitsch se debate constantemente con los problemas que son base de la obra: dual-

ismo amoroso e hipotética analación de sexos por medio de voluntad. Ninguno de los dos problemas quedan resueltos en el transcurso de la película y no quedan resueltos por la sencilla razón de que, dada la comprensión de la humanidad, son insolubles.

Dos hombres y una mujer que se quieren y desean no tienen un tratado lógico, en esos momentos, por donde haier descubrir sus sentimientos amalgamados. Ni puede haber contención en sus afectos ni voluntad suficiente para someterse al imperativo de la especie, y ante las grandes dificultades de exposición, Lubitsch deriva el asunto hacia el humorismo, consiguiendo con la ligereza característica de sus narraciones cinematográficas, dar amabilidad a las escenas que, en algunos casos, rebosan calorido.

La labor realizada por los protagonistas, excelente, que hacen verdadera creación de sus respectivos papeles.

CINE METROPOL

"El lago de las damas", de Selecciones Filmofono.

Protagonistas: Rosine Derran y Jean Pierre Aumont.

El cinema francés, que tiene momentos de una fuerza emotiva sorprendente, vacila entre de forma tal que deja al espectador confuso. Todo el relieve que da a las imágenes, todo el afán que pone en la forma descriptiva convirtiéndolo en espectaculares escenas, las formas reales de la naturaleza lo pierde en la hilación que queda desahucada a fuerza de no precisar los personajes secundarios.

En "El lago de las damas" hemos podido apreciar esos contrastes apantados, defrido y ampliamente defrido aunque con ciertos puntos oscuros hay un solo personaje: el de la muchachita Tuck que sigue un trama preciso y cuya ingenuidad progia del ambiente en que vive, encanta. Ella es el principal atractivo y el alma de la obra; lo demás es impreciso, a excepción de la fotografía que es maravillosa.

La simplicidad con que se ha tratado de desarrollar la obra es uno de los motivos atraentes que concurren en ella. Lástima que no haya sido lograda como se merece.



Una escena de la gran película de Ufima, "Mascarada"

— ¿Qué? ¿Quién? ¡La señorita Du-
all está! ¡Hay efectivamente una se-
ñorita Du! — piensa Heiden-
eck. Entonces se acerca a Poldi, ajena a
toda conciencia, y se interesa inco-
municadamente por ella y el mujeriego pintor
se acerca, prendado de la muchacha. La
sala de la sala para que Poldi sea para
él y la lleva a un cubare típico vienés.
La muchacha vive tal atractivo para
este hombre acostumbrado a despreciar
a las mujeres, que desea volverla a ver.
Por primera vez en su vida, el artista
Heiden-eck, puede comprobar que su
arte pictórico fracasa ante los rasgos
de esta muchacha, que tiene a su lado.

Anita se presenta en el estudio del
pintor y observa que todos los dibu-
jos del artista representan a la joven
Poldi. Rabiosa de celos pide explica-
ciones al pintor. Este se pone de parte
de Poldi y la defiende: ¡La pobre mu-
chacha no tiene idea del país que es-
ta desempeñando! Ahora tiene Anita
una arma contra la mujer que va a
quitársela definitivamente a su adorado.
Muy pronto se le presenta ocasión de
recargarla. En un te en el Balacio de
la Princesa, cuenta Anita el nuevo es-
cándalo vienés. Una dama de la buena
sociedad ha servido de modelo a Hei-
den-eck, enseñando a las invitadas el di-
bujado, y como Heiden-eck no quiere com-
prometer a esa dama, ha dado sencilla-
mente el nombre de una pobre mu-
chacha. Hace a esta joven la corte
con todas las reglas del arte y la pe-
queña se hace la ilusión de que el
pintor la quiere y la adora. Poldi ha
oído todo el relato de Anita, y ésta, ve
con satisfacción que su golpe ha pro-
ducido el efecto apetecido. Poldi des-
conciertada por completo, se encuentra
en el piso bajo del Balacio a Heiden-
eck,

que temiendo que Anita pudiese hacer
mal uso de lo que sabe, le accide
precipitadamente allí. ¡Está Anita con
la Princesa! — pregunta a Poldi. —
¿Te ha dicho algo a ti? — Poldi triste
y desengañada en su gran amor, busca
refugio en la indolencia del jardinero.
Heiden-eck se ha quedado todavía en
el jardín de la Princesa. Las demás friv-
olidades ya se han marchado, y de presen-
to se encuentran frente a Anita. Hei-
den-eck trata de convencer a ésta de
que entre los dos todo se ha acabado,
y procura tranquilizarla con buenas
palabras de amistad. En este momen-
to suena un tiro. Poldi con la cual la
detonación acude al cuerpo. Heiden-
eck está tendido en el suelo como muerto.
Anita, rígida como una estatua, de pié
ante él. Al aparecer Poldi, ayudada
por el jardinero, lleva al hecho al
cavernadero. Inmediatamente llama por
teléfono a la clínica del Profesor Ha-
rmandt. De allí le contestan que el pro-
fesor con su esposa y Anita han ido a
la Ópera a la función de Caruso. Pol-
di, que cree que ningún otro crimenato
dado acude en ayuda de Heiden-
eck, pues de otro modo en todo Viena se
sabrá quien fue el amor del atomado,
se va al teatro y busca al profesor en
el palco. El profesor se vego entusias-
mente a asistir a Heiden-eck, aunque
menos después de que ha sabido que
fue su esposa la que le sirvió de mo-
delo para "Mascarada". Pero Poldi
no se deja convencer y lleva al pro-
fesor al lado del herido. A través de
los cristales del cavernadero ve las sil-
huetas del profesor y la enfermera que
se inclina sobre la tumba en que ha
sido colocado el herido. Poldi tamba-
ndo por la vida del ser que adora, espera
ansioso el resultado de la visita mé-

Mascarada

(Continúa)

lica. Por fin oye de boca de la en-
fermera: "No tiene importancia, pronto
estará sano". Cansada, y sin dejar
de tomar una pañeta de sus labios, es-
treña Poldi al profesor el revólver de
Anita que ha encontrado sobre la tie-
rra. Agraciado estruendo el profesor le
masa de Poldi. Poldi acaricia la mano
de su amante, no sin reprenderle de lo
bien guiado que ha tenido su camino.
El genial artista, sujeta al momento
la representación de la mujer que ha le-
grado despertar en su alma el vesta-
do de amor.

DEBEN EXTREMAR LAS ESTRE- LLAS LA FRIVOLIDAD

Tiene de la pág. 11

no nada más que por encucarse la
alta, hay que aconsejarle sinceramente
que entienda el rumbo de sus pasos.

Donde creo yo que debe extremarse
esa frivolidad es en la actuación cor-
manográfica, si es que el personaje lo
requiere. Una frivolidad bien adminis-
trada es siempre recogida por el públi-
co con satisfacción y se convierte
en simpatía.

Es mucha la razón que le asió a
Norma Shearer al hablar de tal mu-
nera; pero a nosotros nos gustan las
artistas con la desvirtuación frívola que
adorna la época actual a nuestras mu-
jeres, que son maravillosas y adora-
bles. Aunque era difícil apreciar la ver-
dadera alegría de las mujeres, así
hoy, expansivas, llanas y desvirtuadas
de hipocritismos acostumbrados a presen-
társenos tales como son, cosa que ca-
da día resulta más atrayente.

Desde luego, y estamos seguros que
el público así lo prefiere, todos entre
los actores y actrices que viven su
vida más o menos interesante pero
frívola, son recordados por lo visto
con mucha más insistencia que lo de
los modernos.

Como ejemplos podemos citar a Gre-
ta Swanson, Rodolfo Valentino, la Ne-
cimova, en tiempos del cine mudo; y
Clara Bow, Joan Crawford y Lily Da-
mila entre las actuales. La frivolidad
pues, es un buen medio de interesar al
público.

LUIS SAATERRA