



GAIL-PATRICK, VERNA HILLIE y LONA ANDRE, admirable trío de californianas mujeres que ante los primeros fríos no temen ya estratarse entre las nieves

EDITORIAL

R. K. O. afanosa de extender su territorio y cuidar por sí propia de sus clientes, ha montado en Barcelona su nueva sucursal, enviándonos como Director Gerente, a don Roberto Trillo, que cincuenta conocido de nuestra dirección desde los lejanos días en que montara en la citada marca el departamento de publicidad en español.

Las dotes personales que adornan al Sr. Trillo, su inteligencia y clara visión

del negocio cinematográfico, le han hecho merecedor de la gerencia que hoy detenta, dotes que hemos podido comprobar durante la conversación con él sostenida ya que nos expuso con mucha claridad sus proyectos.

En la presentación, efectuada en el Hotel Ritz por nuestro buen amigo Antonio Blanco, a quien la casa de referencia le ha nombrado Jefe del Departamento de publicidad, nos fué ex-

hibida "La Cucaracha", película en tecnicolor, realizada bajo un nuevo procedimiento de cuya propiedad y eficacia se hicieron valiosos elogios.

Damos nuestra más cordial bienvenida a la R. K. O. y a su gerente señor Trillo, deseándole toda clase de aciertos en su gestión y muchos años de permanencia entre nosotros.

Director:
L. PÉREZ DE LA PUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUNTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71878

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente	Ptas. 5,00	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN	España, Ceutas y América. En año. Ptas. 15,-
Número atrasado	+ 0,00		



RICHARD ARLEN y JOBYNA RALSTON envidiosos actores de la Paramount

Bing Crosby y Richard Arlen son ambos actores de la Paramount, actúan en Toluca, lugar cercano a Hollywood, sendas casas que quedan casi vecinas; están unidos por cordial amistad. Y esto no obstante, han concertado un desafío en el cual, aunque no ha de correr la sangre, pondrá cada uno de los contendientes cuantos medios halla a su alcance para lograr que el otro abandone el campo en completa derrota... y con mil dólares de menos.

Es el caso que tanto Crosby como Arlen son aficionados al radio. Y eligió que, como acostumbraban a tratar con frecuencia en sus conversaciones de los resultados que cada cual lograba al recibir, o al tratar de recibir, los programas del Extranjero mediante cierta estación que llevó a uno y otro a ponderar, con mengua del de su amigo el resultado que él obtenía. Que ayer o, como si lo permitieran de Nueva York, al programa tal de Buenos Aires, decía el uno, que eso no es nada, porque yo sé el de Tokio y el de Roma como si lo hubieran transmitido desde Hollywood contra-

Los entusiastas radioescuchas apuestan 1000 dólares

taba al otro. Y vuelta al día siguiente a discutir de lo mismo y a hacer cada cual las respectivas ponderaciones, hasta que, al cabo cayeron en desconfianza y convinieron en que el duelo sería a radio y teniendo por campo de honor la redondez de la tierra.

Como es de suponerlo, la noticia corrió por Hollywood y se extendió de allí a todas las Escuelas Unidas, donde millares de admiradores de uno y otro actor discuten ya el probable resultado del desafío, y aún cruzan apuestas acerca de él.

Crosby y Arlen, entre tanto, le han encargado a Mc Murdo Silver, primerísimo técnico de radio, sendos aparatos receptores que serán en todo iguales al que llevó el almirante Bird en su expedición al Polo Sur. Porque, como dice Arlen, lo que ha de valer no es cuál de los dos tiene mejor aparato, sino cuál de ellos le sabe sacar mejor partido.



RICHARD ARLEN que acaba de apostar con Bing Crosby una serie cuantiosa por cosa de la radio

Ida Lupino la princesa de las rubias

En Inglaterra, su patria, dicen que es la princesa de las rubias... menos cuando interpreta algunas películas... en las que usa peluca negra... no le gustan los acertijos... ni los rompecabezas...



IDA LUPINO cuya espiñada belleza no necesita comentario



IDA LUPINO, la traviesa actriz de la Paramount que cada día se afirma más en el público cinematográfico

bezas... aunque sean las de palabras cruzadas... que tan de moda están en la actualidad... le contraría mucho... no olvidarse de una palabra que sea de los papeles que representa... pertenece a una familia que figura con brillo en el teatro... desde hace dos siglos... se pinta los labios... y cambia con frecuencia el color del esmalte que emplea para ellos... le parece que el guardespaldas de George Raft es la persona más rara que ha conocido... su bebida favorita es la sangría... le encanta hacer crachet... empezó a aprender declamación cuando apenas tenía siete años... con su propio padre... Stanley Lupino... famoso actor

cómico inglés... el cual en la consagración nunca que representara papeles infantiles... en sustitución del conocido Stanley Lupino... silba como un muchacho... nada divinamente... no es aficionada a los deportes... posee el don de irritar a maravilla a quien se le antoje... firma en la actualidad la película "Listos a amar" (Ready for Love)... con Richard Arlen... para Paramount... fuere sin embargo... colecciona sombreros viejos... y zarcillos... que sólo usa una vez... su gran amigo es Bebé Leroy... habla el francés como si hubiera nacido a orillas del Sena... es ferviente admiradora de Charlie Chaplin.

Patricia Ellis o la infancia rebelde



PATRICIA ELLIS, actriz de la Warner Bros, cuya belleza serena le ha producido grandes triunfos

Patricia Ellis es aún una niña, pero una niña rebelde que se ha impuesto a las gentes mayores por sola su fuerza de voluntad.

—Hay que ponerse seria para que le den lo que una quiere — ha contestado ella misma, frunciendo su ceño gentil.

Pat, como la llaman familiarmente en los estudios Warner Bros-First National a cuyo elenco pertenece, tiene ahora diez y seis años. Hace mucho, mucho tiempo, cuando era "una niña" según propia y muy seria afirmación, Pat debutó en un pequeñísimo papel en "Una vez en la vida" (pero el papel era tan insignificante)... Ni siquiera tenía que hablar. Debía limitarse a estar sentada breves momentos en escena y fruncir el ceño como si estuviera muy enojada. Y lo frunció tan bien que le valió un contrato con los estudios Warner Bros.

—Lo que yo digo — afirma Pat, — Hay que ponerse seria para que le hagan caso a una. Si no me hubiera puesto seria no hubiera logrado tener un papel importante en una producción de la talla de "El Mundo cambia", ni Paul Muni me hubiera querido en el set, a su lado, si me hubiera visto una chiquilla inexperta como todos me creían hasta que decidí ponerme seria.

—Ya sé — continúa diciendo Patricia Ellis — que soy una niña rebelde; pero así he logrado siempre todo lo que he querido.

—¿Y cómo lo ha hecho? — le preguntamos.

Pat abre mucho sus grandes ojos azules que aún no han perdido el candor de la infancia y contesta:

—Pues poniéndome seria y sin locarlo, y si todavía no lo conseguía hacía un verdadera rabietta de niña mal criada y entonces el padre o mi madre cedían inmediatamente a todos mis caprichos que eran caprichos, sino firmes voluntades.

Pat habla con mucha seriedad, como una persona mayor llena de experiencia. Pat se quedó sin padre y los pocos meses de hacer y su madre volvió a casarse un año más tarde con el gran productor neoyorquino Alejandro Telfritch y Pat, desde su primera infancia se interesó por las cosas del teatro, ya que en su casa no se hablaba más que de ellas. Pero su padrastro estaba empeñado en que Pat fuese escritora y la mató pronto a la escuela para que la instruyeran en gramática y literatura. La niña iba de mala gana a la escuela y, al llegar a casa, se dedicaba a ensayar ante el espejo las actitudes que había visto a los artistas que trabajaban en las producciones paternas y a recitar en voz alta fragmentos que se había aprendido de memoria.

PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH, 70 TELEF. 15000

—Alex — continuó diciendo Pat, tratando fuertemente al marido de su madre — tuvo que convencerse de que no había nacido para la literatura, aunque él sigue afirmando tengo talento para ello, y me tomó en serio y me dio papelllos insignificantes en sus producciones. Y esto lo conseguí antes de cumplir los quince años! Entonces aprendí baile y canto y me vine a Hollywood contratada por los estudios Warner Bros-First National. Pero no quisieron darme trabajo hasta cumplir mis diez y seis años. ¡Qué espera tan larga!...

Patricia se queda callada meditando en aquella larga espera que la hizo sufrir y que la convirtió en mujer, porque nada hay como el dolor para madurar caracteres y para la niña fue aquel dolor más grande de su vida sembrada de rosas. En aquellos meses que tuvo que esperar Pat se convirtió en una arrogante señora. Su expresión de adolescente se convirtió en encantadora expresión de mujer que ha madurado en cuerpo y alma, que se ha desarrollado y que ha adquirido nuevos y más bellos encantos. La niña que en el verano de 1932 no hubiera podido hacer más que pequeños papeles de ingenua, se había convertido en la mujercita que puede interpretar hasta papeles dramáticos!. ¡Era el triunfo de Patricia Ellis!

Hace poco menos de un año la Warner Bros-First National nos presentó este rostro nuevo lleno de gracia y gentileza y hoy ya nos la ofrece como actriz madura y consumada en la gran producción "El Mundo cambia" cinta de honda intensidad dramática en la que Pat pueda demostrar lo que es su arte actual y demostrar lo que es su arte actual y dejarnos vislum-



¿Quién diría que tras la expresión bondadosa de PATRICIA ELLIS, se oculta una alma llena de rebeldía?



PATRICIA ELLIS y ADOLPHE MENJOU en una escena de "¿Qué semana?" de la Paramount

brar maravillosas promesas para un futuro no muy lejano.

Fue el propio Paul Muni, el gran actor que protagoniza esta obra llena de real humanismo, el que eligió, entre otras muchas, a Patricia Ellis para que encarnara el rol de Natalia, la nieta del colono que quiere casarse con un gran aristócrata.

—Ha sido el día más feliz de mi vida — confiesa la propia Pat con su ingenuidad que aun tiene reminiscencias infantiles — aquel en que Paul Muni, el gran actor por el que siento veneración y respeto, se fijó en mí y dijo, con su característica brevedad: — ¡Esta! — Había sido yo la elegida para actuar en "El Mundo cambia", al lado de Paul Muni el magnífico, al lado de uno de los actores más grandes de todos los tiempos. Y me iba a presentar por primera vez en una producción de recia envergadura, en una producción intensa y humana, fuerte y dramática.

Patricia Ellis, la niña rebelde que lloraba cuando no podía conseguir lo que ella quería, nos mira ahora con una sonrisa de triunfo feliz como para demostrarnos más potiblemente que una recia voluntad puede llegar donde ella se proponga.

¿Cómo es en la vida real Anny Ondra?



ANNY ONDRA, protagonista de "La viñeta de los cuentos de Hoffman" de Ufilm

Desconocida nos pareció la gentil estrella alemana cuando, con motivo del combate de su esposo Schmeling con nuestro Uscodan, llegó a Barcelona. La pispireta criatura que en las películas cinematográficas salta como cabellera loca adoptando las más cómicas posiciones, se nos había convertido en mujercita juiciosa de cara picaresca y traviesa y ojos claros e ingenuos que nos miraban con cierta curiosidad al advertir nuestra admiración. De su rostro, había huido la candidez de sus manifestaciones cinematográficas; su

cuerpo delicado y de suaves líneas que con tanto desenvolvimiento es proyectado en la pantalla tenía un gesto de abandono y hasta la curiosidad no exenta de elegancia, con que iba vestida no dejó de llamarnos la atención.

Nosotros, que estamos acostumbrados a ver una Anny desgarrada y rara, quedamos gratamente sorprendidos ante su presencia y a no ser porque el grandote de su marido nos miraba, sonriéndose es cierto, pero con risa del que no entiende, nos habríamos atrevido a decirle una frasecita galante

en alemán, desde luego, que para aquel momento nos habíamos acordado.

Pero nuestra sana intención no surtió efecto, porque, cuando más tarde, en Sitges, pudimos hablar con ella no logro comprender la tal frase a pesar de que lo buen alemán que pronunciamos!

Aquello nos decepcionó bastante y a no ser por un buen amigo que nos acompañaba y que habla el alemán como los alemanes de Hannover, desde él nació, y no como yo que, por lo que se advierte, no nació para hablar en alemán, hubiera emprendido para la curiosidad pura más que mi fracaso y dispuesto a convencerme de que Anny era la misma Anny Ondra de las películas comencé a rogarle le hiciera preguntas que yo le indaba y que ella respondía a él mirándome a mí con una ingenuidad alarmadora.

Y resultó de la cuestión que la Anny esposa del ex campeón del mundo de boxeo Max Schmeling, no tiene de particular con la otra más que las facciones y de esto aun habes que hablar mucho pues en cuanto se pone seria se convierte en mujercita agrietada que la aleja mucho de la que tantas veces hemos visto en la pantalla cinematográfica.

España, naturalmente, le decepcionó. Ella estaba convencida de lo que había de encontrar en ella y al no encontrarlo, fue sorprendida gratamente por una realidad que no había supuesto; pero sufrió un desengaño porque no pudo ver en Barcelona los tipos que su fantasía había creado.

A ella le sucedió lo mismo al menos que lo que a nosotros, con referencia a ella. Creímos encontrar a una Anny Ondra algo estrafalaria, con las botas grandes, las medias caídas y ensañando las pantorrillas y al verla nos dimos cuenta de que es más bonita, si ello es posible, que en la pantalla, menos juguetona pero elegante en extremo y seriedad como corresponde a una mujer que goza de su popularidad y que es admirada por numeroso público.

A. MONTENEGRO



La rubia platino Jean Harlow y sus autógrafos

—Es una pregunta a la que difícilmente le puedo responder—nos dice la exquisita actriz de la Metro-Goldwyn—Son centenares las firmas que he puesto ya en fotografías, en guantes u otros objetos. El público reclama autógrafos y no puede estar imaginarse sin que he llegado a hacer durante mi carrera.

—Eso es prueba de los muchos admiradores que usted tiene.

—Es cierto y créame que estoy satisfechísima de esa admiración que me indica lo bien que han sido acogidas mis actuaciones ante la cámara por el público, y sin embargo no he podido corresponderle como quisiera. Son millares las cartas que he recibido pidiéndome una fotografía autografiada y como usted sabe también yo, por muy buena voluntad que se tenga no es posible corresponder

materalmente a ese cariño.

—¿Falta de tiempo, quizás?

—Falta de tiempo y de dinero. Pero moralmente llevo todas esas pruebas de afecto en el corazón y cuento en cuanto puedo a ellas, valiéndome de ustedes para que por medio de la prensa les lleguen a ellos.

Efectivamente, Jean Harlow aprovecha cuantas oportunidades tiene para demostrar a todos sus admiradores el afecto que siente por ellos. Nadie como su pública le ha ayudado a cesar la cima de la popularidad y les está agradecida sinceramente.

—¿Qué no haría yo por complacerle — nos dice. — En cada una de mis nuevas películas hago cuanto puedo por superarme, porque encuentro en mi actuación la mujer que ellos han soñado. Por sus cartas, por sus noticias, sé cómo me prefieren y pen-

so con la voluntad para no defraudarlos nunca. Claro está que todos los papeles que interpreto no siguen el mismo trazo psicológico, pero ya dentro de mis posibilidades y sin apartarme de las indicaciones del director, procuro ser la misma, para ellos, desde luego, en todas las películas. Ya sabe usted la complacencia que es al comenzar una película, el vestuario a usar en la misma. Pues bien, Adrian, que es un gran creador, después de hacer el diseño de los trajes, discuto conmigo los detalles, a fin de que se adapten a mi cuerpo de manera que la personalidad no pierda su integridad. Y créame usted, que esta tarea que parece tan sencilla sino difícil es complicadísima. Los trajes hacen cambiar el aspecto exterior de una persona, y yo tengo sumo cuidado de que este aspecto no varíe.

En aquel momento Jean fue llamada. Preguntó quién era y le contestaron que uno de sus múltiples admiradores había llegado hasta el estudio en demanda de un autógrafo. Jean me miró sonriendo.

—Vea usted — me dijo — que también la popularidad tiene muchos inconvenientes. No le dejan a una tranquila ni en los momentos en que más satisfecha se encuentra.

—¿Se lo dará usted?

—¡Sin duda! Soy incapaz de decir a nadie que venga a solicitar de mí semejante cosa.

Al salir Jean pude contemplar unos instantes la elegancia precisa de las líneas de su cuerpo, remarcadas por un sencillo traje que se adaptaba admirablemente a los sinuosos contornos. Necesariamente ha de ser admirada una mujer que reúne en su figura tal armonía. Alta, esbelta, agíl, imprimiendo un suave movimiento a su busto perfecto, salió de su camerino dejando en mis ojos la secunda de su espléndida belleza.

Poco después la vi de nuevo. Hallábase firmando en una gran caja que un admirador de las estrellas había hecho firmar a cada una de ellas y Jean Harlow complacientemente, sonriendo con satisfacción, estampó su firma al requerimiento del caballero. Una vez más había complacido a un admirador y como a él desearía hacerlo con todos, según nos ha dicho con sinceridad manifiesta.



JEAN HARLOW firmando en una caja en que un cinéasta ha recogido autógrafos de las estrellas más famosas



El triunfo de una alemana en Hollywood

Varias escenas de la gran producción Paramount "Canción de Cuna" que protagoniza DOROTHEA WIECK



Dorothea Wieck, aquella actriz que en "Michaëlas de uniforme" acusara un temperamento artificialmente extraordinario, ha realizado en Hollywood una de las obras más importantes de su carrera artística. "Canción de cuna" que es una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre de Martínez Sierra, ha dado lugar a que el temperamento de Dorothea Wieck se pusiera una vez más de manifiesto.

La lucha interna en su ser que acoge en lo profundo del alma los dos mayores amores. La lucha espalada que se entabla en el corazón de "Sor Juana" entre lo humano y lo divino, le dan lugar a que exprese con aquella perfección que le caracteriza las pasiones más sublimes. Dorothea Wieck, llena de dulzura, mujer que quiere llegar hasta Dios inundada de fe y de cariño, siente también en su corazón la llama del amor, de ese otro amor que, aunque terreno, no deja también, para los humanos, cuando se siente con entera pureza, algo que toca en lo sublime.

Dorothea Wieck ha dejado de ser aquella mujer cuyos ojos duros y profundos se llenaban en circunstancias de materiales anhelos, para convertirse en la ópera "Sor Juana", en la hermana amantísima llena de vibraciones espirituales, personificación del cantar de un alma pura que se siente iluminada por místicos transportes. Y ahí está su verdadera interpretación. Difícilmente acude a nuestra memoria otro

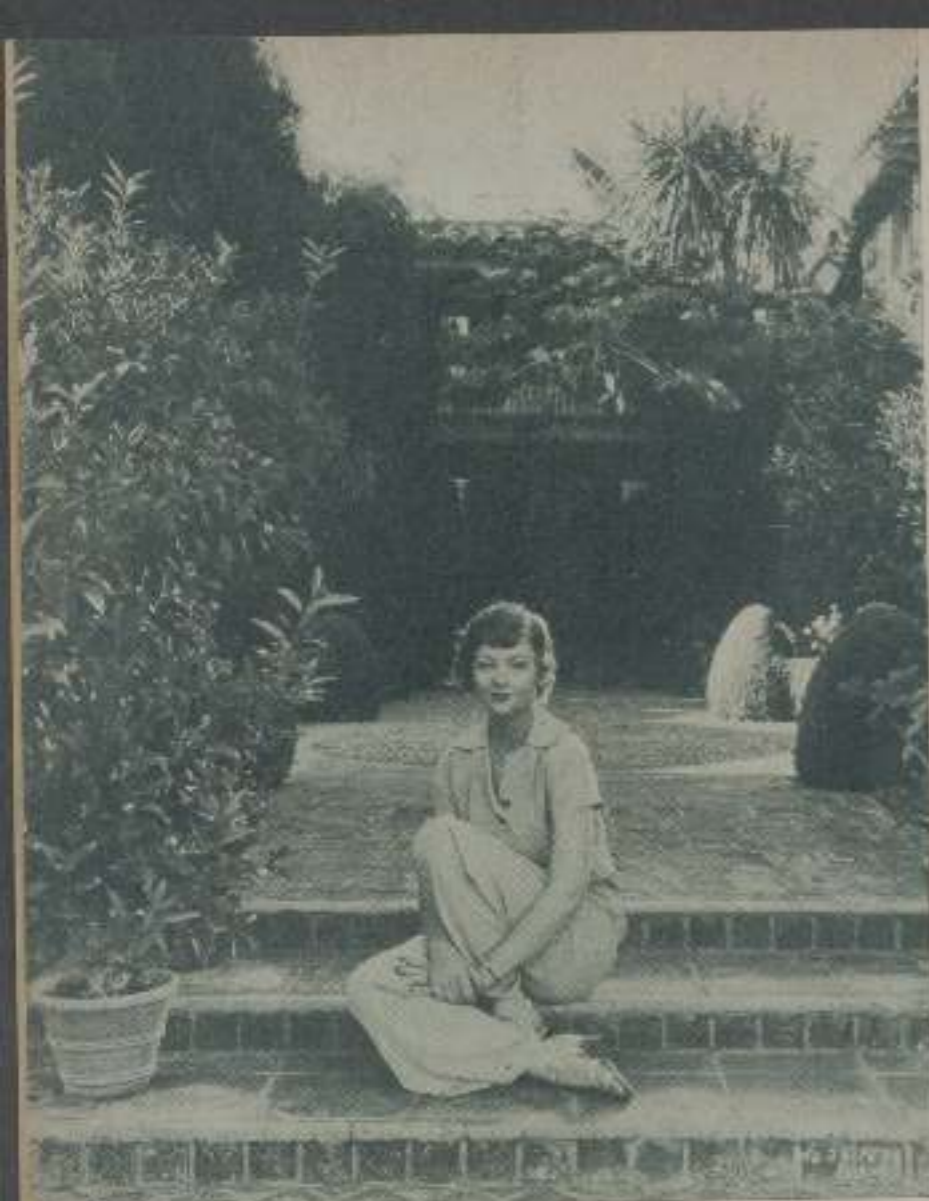
modelo que pudiera plasmar el personaje descrito por Gregorio Martínez Sierra con más perfección. Artistas hay cuya fama ha recorrido triunfal el mundo entero; ingénnas hemos conocido capacitadas para interpretar los más difíciles personajes, pero difícilmente también encontraríamos un nombre, por mucho que trabajáramos el naípe de las estrellas, que pudiera encarnar con más eficacia el complicado personaje.

Dorothea Wieck realiza una verdadera creación. Su belleza suave, sus ojos negros y profundos resultan espléndidos bajo la impoluta toca que le sirven de marco y un alma sensible, llena de geminos efectos que laten bajo el hábito elegido por vocación, se le asoma al cristal de sus pupilas radiantes matizándolos de ternura y de ilusión.

Mitchell Leisen, genial animador de "Canción de cuna" ha sabido hacer la elección de personajes para la obra con verdadero acierto. Con Dorothea Wieck figura en el reparto la deliciosa ingénnna Evelyn Venable, otro de los valores que la Paramount tiene en su elenco, habiendo quedado la obra, que ha sido transportada al cinematógrafo con prontitud irreprochable, llena de emoción y colorido.

Dorothea Wieck ha triunfado en Hollywood como antes triunfara en Alemania y es que posee en sí, a más de su fotogénica belleza, exquisito temperamento artístico.





MYRNA LOY en el jardín de su casa se presta a nuestro objetivo con su amabilidad escocotizada

En el jardín de su casa de Hollywood, un jardín coquetón y elegante que evidencia por lo selecto de las flores, la mano exquisita de una mujer, encontramos a Myrna Loy, la hasta ahora encantadora rubia cuya exótica belleza tanto ha llamado la atención.

De blanco vestida, haciendo resaltar bajo el marco irpulado de la suave seda la negra cabellera y el curvo morano de su rostro: inquietos los oblicuos ojos vivos y penetrantes, urtidados de pestañas largas, combadas hacia el cielo, Myrna Loy, flor lozana entre las más lozanas flores, inclinándose para recoger las fragancias que escaraban las apretadas espaldas de su jardín.

Nos detuvimos un instante antes de franquear la ligera valla de acceso, contemplando a esa mujer encantadora en dulce éxtasis: Myrna Loy,

que ha plasmado personajes de heterogénea contextura, pero que tratara de especializarse en vampiros atormentados, vista en la vida particular, sin aquellas miradas locas que brotan de sus ojos en los momentos apasionados y colmados de una obra, es una criatura sencilla, afable, cariñosa, cuyas pupilas menudas se esmirran al sonreír tras los párpacos.

Nosotros nos hemos presentado muchas veces como mujer tan bella no ha gustado aun el alán del matrimonio. Sabemos sus amores con Barry Norton y conocemos también sus desengaños, estamos al corriente de sus salidas con Ramón Navarro con quien en la actualidad la apeteja Hollywood, pero no obstante no hemos llegado al convencimiento de que sus actuales devaneos amorosos tengan un fin lógico.

Mujer voluntariosa, que ha vivido

Myrna Loy exquisita

siempre en propia vida sin admitir imposiciones de nadie, ha de hallarse en ambiente tan propicio a la soltería, satisfecha de su celibato y su embargo, creemos firmemente que en el fondo de su alma siente la necesidad de un hogar en que vivir una vida tranquila de más amplios horizontes que el cinematógrafo.

Templada y resuelta, no es mujer que se preocupe del decir de las miras. Otra rufonera lo dicta su conciencia; abre su pecho a todas las tempestades y su corazón late con violencia impulsado por sus afectos; pero, no obstante, tiene voluntad suficiente para ocultar sus afectos cuando no quiere que ellos trasciendan al exterior y sabe, como nadie, evadir situaciones comprometidas.

Cuando penetramos en el jardín quedé sorprendida. No esperaba nuestra visita y apenas cambiamos el primer saludo, nos dijo:

—Segura que viene usted a presentarme si estoy enamorada o por qué siento preferencia ¿verdad?

Sonrei ante la agudeza y ella reflexionó mirándose con esos ojos pequeños y brillantes.

—Por que preguntas cuidada si son ustedes! No le dejan a una vivir con sosiego. Claro que la publicidad es benéfica, pero hay que ver en qué

interioridades quieren meterse ustedes.

—Y no es nuestro proximo, Myrna. Usted ya sabe lo exigente que es el público cuando se trata de sus favoritos. Contales como trabajan ustedes, es obvio, ya que ya lo ven ellos mismos y precisamente para saber si son o no tal como ellos les han ideado a través de la pantalla intentan de adivinar todas sus virtudes y defectos. ¿Qué mentaríamos nosotros en decirle que Myrna Loy está maravillosa en tal o cual película si la van a ver ella con sus propios ojos? Necesita más más, mucho más de ustedes y es por eso, por lo que a veces, somos hasta indelicados con nuestras indulgencias.

Y, naturalmente, le pedí una vez más perdón, después de demostrarle que nosotros estábamos al servicio del público.

A su lado, percibiendo el perfume de su cuerpo, diciéndonos mutuamente cosas sin importancia, recorrimos el jardín hasta llegar a un lugar donde una yedra trepaba y envolvía un robusto olmo. Detéxose un instante ella y después me dijo:

—No puedo contemplar a estos viejos amigos de mi jardín sin detenerme a pensar en el amor. Ahí está usted, la yedra adherida al olmo



MYRNA LOY la gran actriz de la Metro cuya exótica belleza ha causado tan profunda admiración entre la oficina cinematográfica

que se yerga orgulloso. La yedra, como la mujer, sujeta al robusto árbol entre sus brazos carnosos y el olmo, menos voluble que el hombre se deja acariciar y hasta es feliz prisionero entre ellas. De dominador se convierte en dominado. ¡No son así ustedes!

Intenté convencerla de que estaba equivocada, pero no lo conseguí. ¡Nosotros dominadores! Como el olmo del jardín de Myrna en cuanto una mujer nos rodea con sus brazos cariñosos, descendemos del pedestal alivio en que nos ha colocado nuestra propia soberbia para convertirnos en pobres cordillos. En lo de volubles no me meto, quizás tenga razón Myrna, ¡pero en lo demás!...

—¡Diga, diga que no tengo razón! ¿Cree que le voy a hacer caso? Tengo una convicción propia, nacida de la experiencia de lo que son ustedes.

Usem egoístas y en cuanto a amar ustedes han olvidado lo que expresa esa frase.

—¿Pero cree, acaso en el amor? — inquirimos.

—¡Ya lo creo! Pero prefiero sentirme de su influencia. Vale más no interesar gran cosa el corazón en la amistad. Es preferible ser libre, vivir sin preocupaciones. El amar propugna muy pocas alegrías y quizás muchos disgustos.

—Libre, libre. ¿Quién puede serlo? Myrna Loy quizás que posee, belleza, popularidad y dinero; pero no todos en este mundo reúnen condiciones semejantes para vivir con esa libertad; aunque todos hemos soñado.

Dichosa ella que puede hacerlo, pero que no se olvide de las travestidas del corazón que pueden convertirla en yedra cariñosa abrazando de por vida al olmo.



CLARK GABLE, MYRNA LOY y PENELOPE WOOD, protagonistas de "The Sign of the Cross"

Las contrariedades de las artistas



SHIRLEY TEMPLE la muñequita descubierta por la Fox que se ha revelado como genial artista

Hará visto que llegar a ser estrella cinematográfica está lleno de inconvenientes nada fáciles de resolver. El poder escalar los escalones de la fama es ya cosa, difícilísima que no logran salvar sino unos cuantos privilegiados y que una vez salvados están llenos de inconvenientes que son motivo de grandes preocupaciones que apenas si les dejan en paz los que de una manera indirecta, contribuyeron a prestarles auxilio.

La lucha de los extras por destacar. Los innumerables trabajos que han de ejecutar para demostrar que poseen una personalidad propia, las grandes dificultades que se presentan en la carrera son ya de por sí espinas que van desgarrando poco a poco las fibras de la afección. Y por si eso fuera poco ¡cuántas contrariedades una vez se ha escalado el pínáculo! En cuanto llegan a la categoría estelar caen sobre ellos un sin fin de conocidos que en las comienzas de la carrera les alentaron o les hicieron ver que los ayudaban y no se les pueden

sacar de encima de manera alguna.

Las peticiones de dinero menudean sin cesar. Convencidos de que las estrellas son gente de influencia les solicitan recomendaciones y otros, que antaño apenas si se fijaron en ellas, les hacen requerimientos amorosos convencidos de que los méritos de las mismas les pueden proporcionar un medio de vida descansado y lujoso.

Hasta a la gentilísima criatura que se llama Shirley Temple y que cuenta en la actualidad con cinco años

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serio y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitírnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

de edad, le han salido contrariedades. Esta muñequita que ha demostrado un talento excepcional en las películas que para la Fox ha realizado, que gana ya una buena cantidad de dólares semanales, se halla en manos de abogados. Jay Gorney le pide dinero y ¿sabeis por qué? Pues muy sencillo, porque fué quien la recomendó a los estudios antedichos.

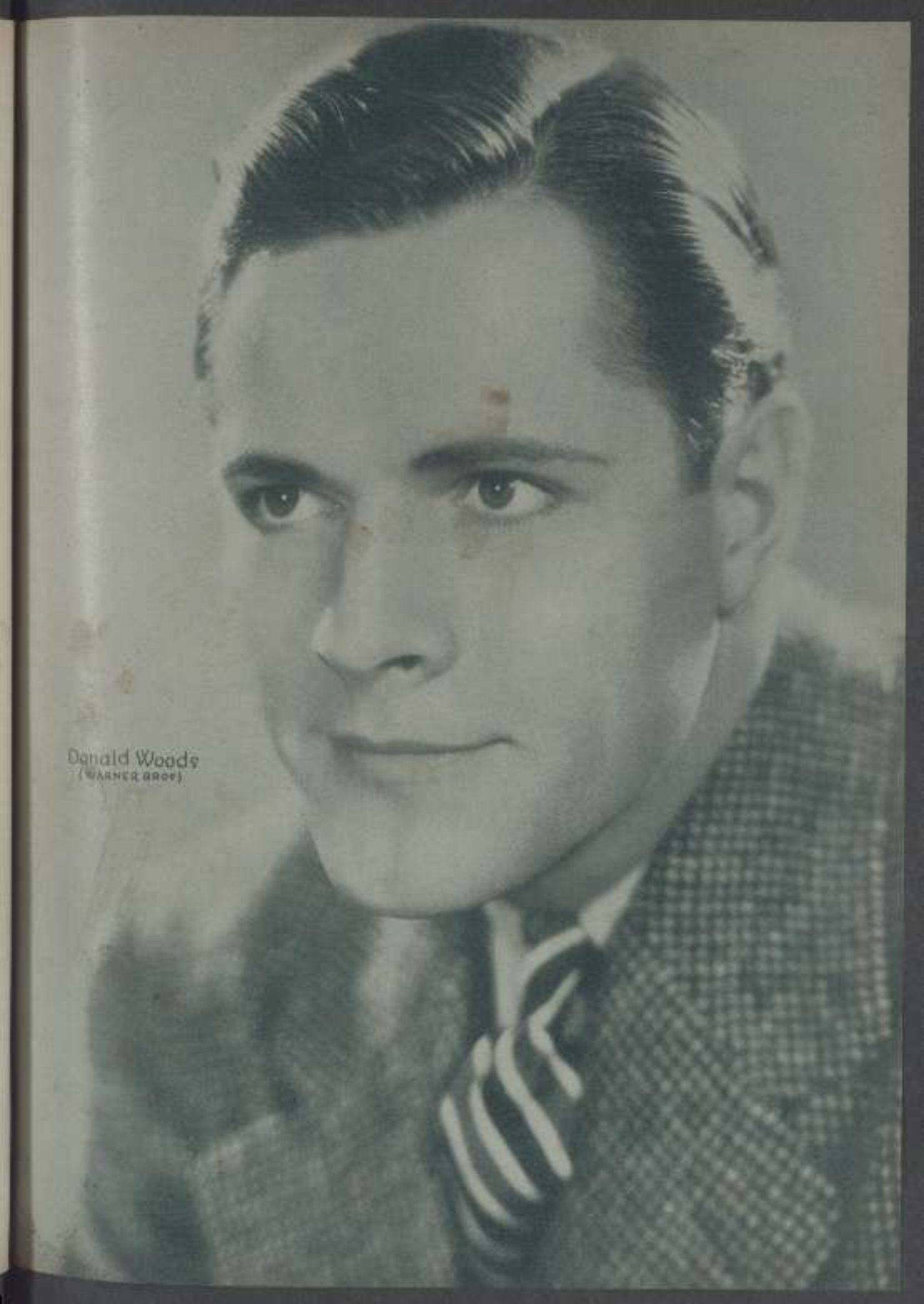
Jay Gorney es músico y cierta noche que asistía al Fairbairn Theatre quedó encantado de la chiquilla que trabajaba en "Parion My Pups". Shirley Temple que tiene un temperamento artístico y musical muy desarrollado interpretaba un papelito en la obra citada y Gorney, al comprenderlo, le escribió una música que ella cantó con mucha gracia y que a Gorney le dejó encantado.

Creyendo que aquella muchacha podría aspirar a más altas categorías la recomendó a los estudios de la Fox, cuyos directivos, apreciaron también las relevantes cualidades de la niña. Era necesario probarla y la probaron y cuando examinadas las pruebas vieron lo bien que daba, no dudaron en proporcionarle trabajo, el cual ha realizado ella a las mil maravillas.

Shirley Temple que no es una chiquilla vulgar, sino que como ya hemos dicho posee un temperamento exquisito, ha sido uno de los grandes descubrimientos de la temporada. Ahora que le sorride la fortuna, que su nombre y carita risueña se va proyectando por todo el mundo, Jay Gorney le pide el 10 por ciento de sus ingresos como comisión por haberla introducido en los estudios.

Claro que esto acostumbra a pasar mucho en Hollywood, pero creemos sinceramente que no es justo explicar así a una niña de cinco años.

MARGIE POLANCO



Donald Woods
(WARNER BROS.)

Tras la pantalla de Hollywood



LORETTA YOUNG y ROBERT YOUNG, protagonistas de la película de Artistas Asociados "La casa de Rothschild"

Si bien el nombre de Rothschild es uno de los más famosos en el mundo mercantil y bancario, pocos son los que conocen su curioso origen hasta que se estrenó hace poco en Nueva York la película 20th Century "The House of Rothschild" distribuida nuevamente por la United Artists. Al departamento de investigaciones del estudio se debe haber sacado a la luz que Rothschild significaba "escudo rojo".

En el siglo XVIII, cuando Maier Rothschild y sus hijos, que estaban destinados a formar la más famosa casa de banca de Europa, vivían en el reducido recinto de uno de los barrios más pobres de Frankfurt en Alemania,

tenían la costumbre de adoptar como distintivo una insignia en la que representaba la naturaleza del negocio a que se dedicaban. El antiguo dueño de la casa que ocupaban los Rothschilds había colgado en la puerta el consabido cartelón. — Un escudo rojo en el que se proclamaba que su propietario se dedicaba a la compraventa de alhajas y antigüedades. Los vecinos de los futuros reñebres banqueros hablaban siempre de ellos como de la familia Rothschild, y tal nombre, "Casa de los Rothschilds", ha perdurado de generación en generación hasta nuestros días.

Y hablando de los Rothschild, Nathan, el mayor de los cinco hermanos, era el considerado más astuto de ellos,

como claramente distingue la caracterización que George Arliss hace de este histórico personaje en la película.

Ma los otros hermanos no dejaban de distinguirse por la astucia que ganó para ellos y sus descendientes tamaño fama y fortuna.

Citamos un verdadero episodio del que fue protagonista el barón Meier Rothschild.

En los turbulentos días de 1848 los desparpajados rabecillas del elemento revolucionario de Frankfurt se personaron en la casa de banca del barón.

—A usted le soltan los milanes — dijeron al banquero — y nosotros no tenemos nada. Tiene que repartir su fortuna entre el pueblo.

—Muy bien — replicó el barón — ¿Cuánto calcula que pesa la banca de Rothschild?

—Unos cuarenta millones de francos.

—Con que cuarenta millones, ¿eh? Vámonos a ver.

—Alemania tiene cuarenta millones de habitantes, les toca pues un franco a cada uno de ustedes. Aquí tiene usted el suyo.

Cafes del Brasil
por toda España



Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromáticos

Casas Brasil

Pelayo
BRACAFÉ
Carioca

El interés por las "parejas" famosas

Por JUAN MENENDEZ

Parece que día a día se concede mayor importancia a las parejas que trabajan en la pantalla.

Dicho tema está siendo objeto de grandes comentarios entre los productores cinematográficos, debido al éxito que han obtenido últimamente ciertas combinaciones de artistas.

De todas las parejas la más reciente es la de William Powell y Myrna Loy quienes se conquistaron un resonante triunfo en "Por sendas distintas". El resultado fue tan halagüeño, que la Metro Goldwyn Mayer decidió inmediatamente presentarlos juntos por segunda vez, eligiéndose "La cena de los acusados" en que volvieron a recibir las mismas aclamaciones. Ahora, a petición de los exhibidores, la empresa prepara una tercera película con los dos populares artistas a la cabeza del reparto.

La tendencia a formar parejas data de hace algunos años, cuando Greta Garbo y John Gilbert cosecharon tantos éxitos en "El demonio y la carne" y otras notables producciones. Han poco Joan Crawford y Clark Gable demostraron ser también una combinación que atraía enormemente al público, como pudo comprobarse en "Los tortos bailan", "Amor en venta", "Salvata" y, en fecha más reciente, "La bailarina".

La misma Joan Crawford, con Robert Montgomery de compañero, ha participado en películas de tanto éxito como "La indomable", "Novias rubias" y "Lety Lynton", esta última considerada la más brillante separación de la afortunada pareja.

Entre los representantes del sexo masculino ha habido también algunas bellas combinaciones.

Wallace Berry y Clark Gable, protagonistas de "Demonios del aire", cosecharon tanta sensación que poco tiempo después aparecieron juntos de nuevo en otra producción que fue muy reñida, "Los seis misteriosos". Entre las películas que se filmarán próximamente en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer figura una obra con Berry y Gable en los roles principales.

Dos hermanos famosos en la escena y la pantalla norteamericana, John y

Lionel Barrymore, han obtenido juntos grandes triunfos en "Arsenio Lupin" y otras excelentes producciones.

La elección de dos artistas de opuesta personalidad parece ser el principal factor de éxito en las combinaciones de actores; en cuanto al triunfo de las parejas románticas, depende de un

efecto peculiar que produce el encuentro de dos personalidades que, siendo también opuestas la una a la otra, forman, en cambio, una combinación dramática y al mismo tiempo fascinadora.

Una pareja por este estilo es la de Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald, tan elogiados cada vez que han actuado juntos.

"El éxito depende de un algo que despierta subconscientemente en el auditorio la emoción del romance", dice Clarence Brown que ha dirigido varias parejas famosas. "Cualquier personalidad puede ser negativa hasta que se encuentra con otra personalidad determinada; resultará entonces una combinación llena de color y vida".

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION



FRANCHOT TONE que con Joan Crawford interpretan "Así amo la mujer" de M. G. M., cuyos nombres han corrido unidos por el mundo entero

Por tierras

Por nuestro corresponsal

Carl Laemmle Jr. ha regresado de Londres y París donde sólo ha pasado una semana.

Al Jolson ha comprado un nuevo hogar para Ruby Keeler en Bel-Air. Y la gente pronostica que se divorciarán tan pronto como ella se hiciera famosa en el cine!

Dicen que Binnie Barnes será la dama joven de Chevalier en el film que éste va a rodar próximamente para la London Films bajo la dirección de Koeda.

Sally Killaer ha obsequiado a su segundo esposo, el director-directivo Harry Joe Brown con un hermoso niño. El chiquillo hizo su entrada en este mundo el día primero de septiembre.

Floriane McKinney y Barry Trivern están tan locamente enamorados que se ponen de malhumor cuando se tienen que separar.

La esposa de Gwy Lombardo ha inaugurado su tienda de trajes para señoras.

Sally Rand ha dejado momentáneamente su danza del azúcar y se dedica ahora a otra aún más arrevida que ha titulado, danza de las burbujas.



FRANCISCA
GAAL
de
la
Universal



Una escena de "Guillermo Tell" de Selecciones Filmófono

Fritz Lang va a rodar una película en los estudios Metro, siendo autor del argumento, cuyo título será "The Journey" (El Viaje) ...si no se cambia antes de que el film esté realizado y se de al público...

Violeta La Plante, hermana de Laura, acaba de casarse con un actor famoso, dispuesta en absoluto a abandonar para siempre toda idea de hacerse famosa en las tablas o en el cine. Violeta ha trabajado en muchas películas y en infinidad de obras teatrales, pero siempre en papeles secundarios.

Dolores del Río está en cinta con un fuerte ataque de brujería. Los médicos le han prescrito se levante mientras tenga febril.

e Hollywood

por LUIS SAAVEDRA

Wallace Beery está en Nueva York con su esposa, disfrutando unas bien ganadas vacaciones. Regresará a mediados de octubre.

Es muy posible que los cuatro hermanos Marx hagan una película para la Metro este otoño.

Kay Francis está tan entusiasmada con Italia que asegura que volverá allí la próxima vez que le den vacaciones largas.

El célebre doctor Griffin, esposo de Irene Dunne, hace que regresen a Nueva York antes de lo previsto porque uno de sus clientes se ha agrazado y quiere ser atendido solamente por él.



JOHN BOLES y PAT PETERSON en "Hollywood conquistado" de la Fox.

Aseguran desde Nueva York que Lila Lee y su ex-marido, James Kirkwood, vuelven a ser la mar de buenos amigos, puesto que continuamente se les ve juntos en teatros, parques y restaurantes.

Dorothy y Jules Glazerer también juegan a "Romeo y Julieta". Rothen Marrowallm dió un cocktail en honor de Max Reinhardt el sábado pasado.

Jean Harlow y William Powell continúan pasando los fines de semana juntos.

Es muy posible que Mary Pickford haga un film para la Paramount este invierno, puesto que las negociaciones se están llevando a cabo actualmente.

Roscoe Karns es feliz porque la Paramount ha renovado su contrato por otro año.

El día siete de este mes fué un día en extremo feliz para Joel McCrea y Frances Dee, puesto en dicha fecha se convirtieron en orgullosos padres de un hermoso y guapísimo chiquillo.

Eliza Landis está celebrando su divorcio con un flirt. Joan Negulescu y Eliza salen juntos a todas partes y se miran con arrobo a los ojos sin importarse por nada las cosas que las rodean.



Grupo de admirables mujeres que actúan en una película musical de la Paramount

Producciones de esta temporada



TONNY D'ALGY en una escena de "Una semana de felicidad" que será en breve presentada por D. A. S. A.

Esta "felicidad" dura "una semana" en el transcurso de la cual los enredos que se suscitan y mezclan que han de decirse mutuamente para guardar el incógnito no tienen fin. Situaciones comprometidas de gran humorístico, situaciones cómicas y lances francamente graciosos labran el camino de optimismo de estas días... "Una semana de felicidad".

La felicidad se hace contagiosa al ver como la gozan la pareja de enamorados Tony D'Algy y Raquel Rodrigo.

Ibérica-Films que cuenta ya con la experiencia de haber editado otras películas en España ha concentrado en "Una semana de felicidad" todos sus conocimientos y todos los elementos para lograr esta película de trama agradable y música deliciosa, que pronto exhibiremos.

El excelente escenario de "La Batalla" ha sido realizado por Nicolás Farkas, con elogiada sobriedad y mucho interés. Su film es de un orden perfecto, siguiendo la curva de los acontecimientos con impecable lógica. Trápedado a Nagasaki, después de la

victoria del 10 de Agosto, cuando la multitud desbordante de entusiasmo es para la llegada de la flota, se termina después de la batalla de Tshanshina, en la misma rada, en medio de igual entusiasmo. Alrededor de estos grandes rasgos, nos deleita con bonitas escenas, graciosos decorados; pero el film



ANNABELLA y JOHN LODER en una escena de "La Batalla" que distribuye D. A. S. A.

no desmiente su título: La Batalla... es la batalla. Lo sepámos a bordo del buque de Yoritsaka sobre el cual "toda la línea enemiga concentra el blanco". Situación difícil: falta de aludes, chimeneas arrancadas, torres desplomadas o perdidas, el puente barrido por el fuego, explosiones incesantes y en medio de este infierno, hombres que mandan y obedecen rigurosamente...

Un acorazado enemigo es torpedeado y mientras sus tripulantes se salvan a nado, el navío se hunde en pocos segundos. ¡Trágica e inolvidable vanguardia de la guerra! Y después llega la calma... el saludo a los muertos es de una grandiosidad épica! Imposible describir la emoción de estos momentos!

Las imágenes bellamente acompañadas por la partitura de André Galliard, verdadero comentario musical que sigue la acción y marca el ritmo del combate.

Charles Boyer, hace una espléndida creación del marqués de Yoritsaka Annabella: una delicada marquesa atormentada entre su señor y el oficial inglés que la corteja. John Loder muy interesante por su naturalidad.

Pueden los espectadores apreciar en lo que significa y vale el esfuerzo fantástico que resulta la realización de la obra más grande de la cinematografía francesa: "La Batalla".



CELEBRIO ARGENTINA luciendo con la gracia característica en ella, las excelencias de su arte, en una escena de "La hermana de San Sulpicio" que dirige el Cifra

Peliculas verdaderamente grandes no hay ni deudo por todos los dias. Llegan hasta nosotros de cuando en cuando una verdadera maravilla y los ojos del público, habiéndose quietos de lo mucho mediocre que en materia cinematográfica pasa por su retina, no acierta a moverse, llevándolo al pensamiento, las grandezas de esa producción durante una esperada.

Hechos podría comprobar que una muestra de las que ayudan al espectáculo cinematográfico, van, ni más ni menos, que a pasar el rato. Su espíritu no vibra con la suficiente intensidad ante las obras maestras y aquello que debería ser coronado por el aplauso unánime, porque tanto contenido como continente se ajustan y aun se ajustan a los cánones establecidos en materia artística cinematográfica, acobardándose quijotesco, quizás los verdades, de ser demasiado larga o pesada.

Larga y pesada una obra llena de ritmo, rica de fondo y revestida con el gracioso ropaje de la realidad. ¿Cómo es posible? Y la última obra de Vaz Dala es así: una obra admirable, de perfecta construcción, de trazo recto que reúne la exquisita elegancia de lo que se expone sencillamente, con delicadas derivaciones que se dispersan hacia el alba, donde llegan certeras si el

Descuadros

que la admira tiene alma suficiente para vibrar al compás de las injusticias o curado para recoger las emociones.



MIREILLE LURIE, protagonista de la película de "Franco-Espagne" Mireya que fué presentada a la Prensa en el Cino Cataluña y a cuya presentación acudieron las autoridades.

"Erikima" es la gran obra que esperábamos hace tiempo.

Tendamos noticias de sus bondades pero nunca llegamos a saber que se resalten tantas en ellas. Desde la documental, verdaderas escenas que un título de serrez obsequioso ha recogido, hacia la trama pasando por la descripción, no tiene peras y aunque tiene momentos de superioridad manifiesta sobre otros, el más mediocre tiene emoción suficiente para tener prendida del público la máxima atención.

Escenas reales, llenas de crudeza hay en la obra, pero tan sencillamente interpretadas por los nativos, que lo que pudiera ser duro representado por actores de prestigio reconocido, ha quedado resuelto sin las complicaciones libélicas con que los civilizados acostumbramos a pigmentar tales situaciones.

Díse cuenta el público de lo que esta vez le ponen ante los ojos. Vuévan a verla, todos aquellos que no supieron extraerla toda su esencia y acabarían creyendo, como nosotros, que "Erikima" es la obra cinematográfica por excelencia, llena de todos los valores que requiere una película para vivir en el recuerdo del público.



LOISE LAGRANGE, protagonista de la nueva versión hablada de "Index"

De nuestro Archivo

Chica mal de casa bien. — No puedo imaginar cuál es la casa productora que pedía argumentos, ya que yo ignoraba tal noticia.

Anapolar castellana, solicita cambio de correspondencia con muchachos de 21 a 28 años que sean formales y simpáticos. Escribid a E. Sana, Duque de la Victoria 29, Valladolid.

Prometeo. — **Torrelejea.** — Que tenga usted suerte en lo de su misiva, que ha ido a su destino. Es posible que se pierdan algunas pero puedo asegurarle que no es esta la culpa sino de las muchas manos que recorren antes de llegar a mí. La producción Soviética se halla a espléndida altura y es lástima que en España no veamos sus avances cinematográficos. Los técnicos magníficos, pueden parangonarse con los mejores. Estrallas, no las hay, los soviéticos no crean ídolos y no obstante los actores plasman los personajes con una realidad no superada. Los protagonistas se extraen de la colectividad y siendo anónimos nadie tienen que envidiar a los astros más encumbrados. La Bárbara no trabaja en película alguna, pero filmará para la Fax dos nuevas producciones que supervisaré como siempre Martínez Sierra.

Caballerito del amor. — Escriba usted a Rosita a Distribuidores Asociados, Rumbá de Cataluña 84 y quíase recibe la carta. Su última película "Una semana de felicidad".

Una rubia de 17 años desea tener correspondencia con sargento aviador u Oficial de la Armada. No le importa sea moreno o rubio con tal de que sea simpático como ella y cuya edad oscile entre los 21 y 28 años. Escribid a Manolita M. M., calle Jardines núm. 3, Melilla.

A. P. Sevilla. — Complimentado su encargo.

J. Claret. — **Llonsá.** — En contra de nuestra costumbre y por esta vez el director me tiene inconveniente en complacerla. Lo verá usted próximamente.

Dos aficionados al cine. — **San Sebastián.** — Es muy posible que serían ustedes pero así es la vida. Hasta los feos parecen guapos.

L. R. — **Valencia.** — En cuanto una valencianita me escribe ya estoy contento. Dan vuestras cartas una alegría y contienen tal cantidad de ternura que se merecen toda mi atención. Me satisfacen tan frases de elogio. Yo sé que los lectores de Va-

lencia están con nosotros y hacemos cuanto nos sea posible por complacerlos.

Salud y Prosperidad. — **Vigo.** — Gracia camarada y aunque no podemos complacerle en lo de la publicación de las fotografías le doy las señas de Orpheo Film, Palacio de la Química, Parque de Montjaich, Barcelona, donde puede dirigirlas si es de su agrado. Si desea usted que le devolvamos los fotos envíenos 0'35 en sellos de correo.

La còica del hispano. — **Madrid.** — Siento enormemente que no lo pueda usted porque estoy pienamente segura que se lo mereco. Un hombre de mal humor e insignificante que, cuando se calma hace todo lo posible por parecer galante. Bien poca cosa ¿no es verdad? No le aconsejo que lo tema usted con demasiado ardor. La pérdida de ilusiones es mala cosa y hay que saber ir hacia el final sin que nos queden muchas en el camino. No haga usted mucho caso de la decisión de los hombres. Somos todos unos infelices, se lo prometo. Veremos dos películas de él. Buen actor, desde luego, de lo demás le aseguro que no entiendo nada. ¡Si se tratare de ellas! Hasta cuando usted quiera, señorita. Yo siempre a su disposición.

Un Militar saluda a los lectores de esta Revista y agradecería de alguna lectora (o lector) le indicase cómo poder obtener fotografías tamaño postal grande de Remedios Logan, Rosita Díaz Gimena, Rosita Ballesteros, María Alba y Lupe Vélez. También desearía sostener correspondencia con alguna joven aficionada al séptimo arte, en cuyo caso pueden dirigirse a Alfonso M. Ortiz, Mehal-la del Rif, E. 18 Mila, Ein-Zoren (Marruecos).

Raúl dos Santos, que vive Escudá da Barça, núm. 21, Beúico-Lisbo (Portugal), desea correspondencia con señorita rubia o morena de 21 a 28 años de edad. El tiene 20. ¡Qué simpáticos estos portugueses! ¡verdad!

Joven de 19 años, desearía tener correspondencia con señoritas aficionadas al cine y lectoras de esta revista. Escribit a Manuel Ullod, Dado núm. 10, Sariñena, Huesca.

Anónimo. — **Barcelona.** — Es muy posible que tenga usted razón pero nadie sabrá que usted, y nosotros fuimos los primeros engañados. No obstante, puedo asegurarle que lo será muy difícil lo que se propone. De todas maneras usted no debiera escribir lo que no se atreve a firmar con su nombre y apellido porque es cosa muy fea.

M. Ullod. — **Sariñena.** — La administración me indica que se le remitió a usted el folleto a la dirección que indicaba en su carta.