

EDITORIAL

Los pesimistas habrán observado que la inquietud productora no ha cesado en España. Y que la calidad de los films (calidad técnica, bien entendido) es cada vez más discreta, o sea más perfecta.



GERTRUDE MICHAEL
una de las nuevas actrices de la Paramount que
vemos destacar por sus
muchos méritos

Cierto es que nuestro cinema profesional no está a la altura de nuestro cinema "amateur". Creemos que esta comparación no es gratuita. Porque si nuestros "amateurs" pueden codearse y aun superar a los "amateurs" de otros países europeos, España "cuenta" con valores declarados o no, pero con valores cinematográficos.

De ahí que sea necesario "exigir" a nuestros cineastas profesionales una migración constante, y según un rit-

mo más acelerado.

¿Que es lo que reprochamos a nuestros cineastas? Una carencia de gusto selectivo, en lo que a temas se refiere. Y, para comprobarlo, no hay más que hacer una lista — lista que no es necesario ahora aquí — de los temas que han sido elegidos para los films que hasta la fecha han sido rodados en España.

Hace falta obligar al cineasta a que sea "literato". Literato en el buen sen-

tido de la palabra.

Si, ya lo sabemos. Por desgracia ninguno de nuestros directores gana de entera libertad para su trabajo. Pero en algunas ocasiones (las más), nuestros directores habrían podido escoger, seleccionar, mejor sus temas.

Para acabar, ¿por qué el querec resaltar ciertos éxitos relativos del cinema mundo español?

Director
J. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - jefe
R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente Ptas. 0.30 } **PRECIO DE SUSCRIPCIÓN** | España, Colonias y América. Un año, Ptas. 15.-
+ empaque + 0.00 } | Demás países + + + 25.-

Del otro lado



JOAN
BLONDELL
artista
de la
Warner
protagonista
de
"Caprichos"

¿En qué emplean el tiempo las estrellas del cinema cuando, libres ya de todo trabajo y de toda vigilancia de afuera pueden quedarse en casa y hacer lo que en lenguaje vulgar se llama la real gana?

La fantasía popular ha tenido en

este tema ancho campo que correr y ha imaginado muy bellas leyendas... inspiradas en las fotografías que las revistas de cine les ofrecen. Y se imaginan a las estrellas sentadas en magníficas butacas junto a una mesita dorada y frágil en la que un criado con

libres y guantes les sirve el té mientras otro les presenta en bandeja de plata y otro les abanica con un largo abanico de plumas al estilo oriental... Y así sucesivamente la fantasía del público ha podido ir creando ideal tras ideal inspirado en las lecturas que continuamente absorbe con inquietud y afán y que le explican las diversiones favoritas de su ídola, sus deportes predilectos, los lugares a donde va a bailar y las playas en que pasa las vacaciones. Pero el lector no sabe que todo lo que una actriz dice o hace para que se publique no está en consonancia absoluta con sus aficiones particulares, porque aquello lo hace siempre para los ojos del público...

Sólo en su casa, cuando se encierra en ella tras la larga jornada de trabajo y de exhibicionismo, cuando está segura de que nadie la ve ni la oye ni hay al acecho ningún periodista con la cámara oculta a punto de sacar una fotografía que luego será publicada en todo el mundo, es cuando la estrella de cine se decide, dando un suspiro de satisfacción, a ser ella misma y es curioso comprobar que, cuando un artista de cine, aun aquellos que han alcanzado la más alta cuspide del estrellato, se decide a ser ella misma, no es ni más ni menos que cualquier otra ciudadana pacífica que no se preocupa ni se preocupará nunca de la publicidad ni de la exhibición.

Claro que si tuviéramos que hacer caso de las fotografías que publican las revistas de cine, las actrices llegan a su casa, se ponen un elegante pijama de seda o un magnífico vestido de deporte, llaman a toda su familia, incluyendo al perro, se sientan de manera muy artística en el pórtico de su quinta, teniendo por fondo un florido jardín, uno de esos risueños jardines de California en los que no falta nunca la piscina para la natación ni el campo de tenis.

Otras se tumban en el suelo mostrando sus lindas curvas provocativas, leyendo un enorme libro que debe ser muy interesante a juzgar por la atención con que mira sus letras. Otras, en fin, encuentran más descansado tomar una poderosa y colocarse frente a un rosal florido mostrando una bella y blanca sonrisa bajo la gran paucidad de líneas original creada por Lanvin.

Pero esto sólo son fantasías muy lindas para reproducirlas en la portada

ta de una revista poniéndoles colores al pastel que estén en consonancia con el rostro de la actriz y con la decoración de que se ha salido rodear.

Pero la actriz, dentro de casa...

Vemos lo que hacen unas pocas estrellas de Warner Bros-First National, porque para muestra basta con pocas para deducir lo que hacen las demás.

Kay Francis se pone una falda vieja, una blusa oscura de la que se dobla las mangas hasta la altura del codo, extiende sobre la mesa del comedor una serie de notas y papeles y pone cuenta detallada de todos sus gastos y de todos sus ingresos y luego llama a la cocinera con la que sostiene a veces largas discusiones acerca del precio más o menos elevado que le cobra de las viandas y le da instrucciones concretas para el día siguiente indicándole lo que ha de comprar y muchas veces anotándose en una lista para que no se olvide de nada. Cuando ha terminado esta tarea se pone un sombrero no menos viejo que la falda y la blusa y sale al jardín que ella misma cultiva.

Glenda Farrell que encarga a París muchos de sus toillettes y cuyas manitas parecen incapaces de mover una tijera y una aguja, cuando llega a su casa no se le ocurre ponerse uno de los magníficos vestidos que de París le llegan, sino que se viste con una sencilla bacita de cretona o de popelín que ella misma confecciona, o bien se pone sobre una falda ya usada un jersey que ella teje en el estudio, mientras descansa entre una y otra escena. Glenda es muy habilidosa y cose perfectamente y tiene un gusto exquisito para confeccionar vestiditos sencillos en los que sabe poner siempre su nota personal.

Jean Blondell tiene una afición loca a la cocina y, en cuanto tiene una hora libre, se pone una bata blanca de lino y se prepara para confeccionar platos exquisitos... de los que a veces no puede estar muy orgullosa, pues como no tiene mucho tiempo para practicar en el arte de la cocina, alguna vez le sale un verdadero pastel imponente. Y cuando no está en la cocina, la encontráis con la escoba en la mano, el paño del polvo al hombro, los sacos bajo el brazo, limpiando con detenimiento cualquier habitación, porque dice que nadie como ella deja tan limpias las habitaciones y que si una casa se deja en manos de las criadas pronto se convierte en un nido de telarañas y polvo.

Y Bette Davis, la espiritual y aristocrática Bette, se viste un pelo de



GLEND
FARRELL
en
una
escena
de
"Las
viudas
habaneras"
que
presentará
esta
temporada
la
Warner
Bros.

mecánico y hace todas las reparaciones eléctricas de la casa lo mismo que las de su automóvil porque es un gran mecánico y le gusta, cuando no hay ninguna avería buscarlas hasta que ella misma las produce y tiene que repararlas.

El trabajo ordinario de las estrellas de cine cuando no tienen ninguna mirada que pese sobre ellas no es, verdaderamente muy pintoresco, pero

es de gran consuelo para el resto de las mortales saber que aquellas a las que en su imaginación colocaron en un ambiente de refinamiento y de lujo inusitado se ocupan en los mismos vulgares quehaceres domésticos de todas las mujeres que se precian de tales.

La cinematografía mexicana en España

Cinematográfica Mexicana, S. A., la compañía productora y distribuidora más fuerte de México, cuyo Presidente es el banquero señor don Antonio Manera, ha mandado a España en viaje de negocios a su Gerente señor don Luis Buena.

El señor Buena, que es considerado en México como una de las principales autoridades de la cinematografía, ha traído tres de sus producciones: "Chucho el Roto", "El prisionero 13" y "Su última Canción", para ser distribuidas en España, y tiene el propósito de llevar a México producciones españolas.

"Chucho el Roto", semejante al Luis Candelas español, tiene como personajes principales a Fernando Soler y a Adelana Lamar. La Dirección es de Gabriel Soría. Es una película de época realizada a todo coste, que nos demuestra la historia de un hom-

bre que pagó cruelmente el breve instante de un infillo imposible.

"El prisionero 13", con Alfredo del Diestro y dirección de Fernando de Fuentes, es un drama emocionante y sensacional que refleja la historia de los hogares y de los hombres al ser arrastrados al patibulo en días de terror sembrados por la ignorancia bajo el régimen de un tirano.

"Su última canción", presenta en la pantalla sonora al eminente tenor mexicano Alfonso Ortiz Tirado con María Zea. Una película musical del doloroso calvario de un artista desheredado por la fortuna y traicionado por el amor y la amistad. Dirección de John H. Auer.

El Gerente de la Cinematográfica Mexicana, S. A., comprará también en este país los derechos de obras de los más prestigiosos escritores españoles. Crey que para el rápido desarrollo

del cine hablado en español, las compañías productoras no deben de vender sus producciones, sino inspeccionar el campo a trabajar personalmente y darlas a distribuir a compañías que les merezcan todas las garantías indispensables. Al venderse una película nunca se toca lo que se debe de la producción. En cambio si el productor sufre el terreno de sus películas es distribución la que en su opinión agradecerá a su público, las utilidades tanto efectivas como de propaganda serán mayores". Opina además que las películas en Español que actualmente producen España y la América Hispánica deben circular por todos los diferentes países para que su producción sea negocio y se traduzca en un rápido desenvolvimiento del cine en estos países.

Durante su estancia en esta ciudad en una visita que efectuó a los Estudios Orphica-Films, tuvo oportunidad de ver todas escenas de la película "Cantare para tí", de Coocita Piquer.

Por los trabajos que presenta en los estudios y lo que ha tenido oportunidad de ver de la producción española, el señor Buena se muestra muy complacido del adelanto que ha obtenido la industria cinematográfica en este país y trabajará con empeño el plan de su compañía para establecer un intercambio de películas y que las producciones españolas puedan tener en México y en toda la América Hispánica, un buen recuerdo. Actualmente la Cinematográfica Mexicana distribuye por todo México, Centro América y las Antillas, extendiendo muy pronto sus trabajos por toda la América del Sur, cuyos países visitará próximamente don Luis Buena.

Ha cambiado representante suyo en esta ciudad para toda España al señor Manuel E. Montero, miembro de la Montmart Trading Corp., de Nueva York, quien residió en Barcelona encargado de dar a distribuir las próximas producciones de la Cinematográfica Mexicana, S. A., así como tomar en distribución para la misma películas españolas.

El señor Buena nos entregó hermosos presentes al público español en coniales saballos, del que espera recibirá con benevolencia las producciones mexicanas que deja.



MARY BELL, excelente actriz protagonista de "El hombre del japon" de Secciónes Filmófono.

Una gran película de la temporada

Jean Kiepura el ídolo del público cinematográfico, el exquisito cantante que ha conmovido a las multitudes con su voz prodigiosa y sus amplias facultades de gran artista, vuelve a la pantalla cinematográfica la temporada que comienza con "Paso a la Juventud" una de sus más acreditadas creaciones.

Todos cuantos hemos visto las proyecciones de dicha película, hemos convenido con sinceridad que es una gran obra, amena e interesante, donde los motivos se suceden sin cesar para dar facilidad al gran tenor que debe lucir sus incomparables dotes.

El y Marta Eggerth, la actriz que ha ido destacando por brillantes proyecciones y que en "Vuelvan mis canciones" realizó una verdadera creación, es la genuina protagonista femenina de "Paso a la Juventud" y entre ambos actores, que poseen todas las cualidades que requiere la cinematografía, consiguen una interpretación notabilísima, llena de un colorido vigoroso que matiza todas las acciones de la juventud.

Cuando se tienen ansias de triunfo, cuando la vida dota a los audaces de fortaleza y corazón, el triunfo no puede dejar de serles propio. Así es la película, un hombre enamorado con dotes especiales para el triunfo con



JEAN
KIEPURA
y MARTA
EGGERTH

u
escr
de
pelle
-p
a
pionta
y
durado

Uj

Otra escena de la ópera cinematográfica "Paso a la Juventud" interpretada por JEAN KIEPURA y MARTA EGGERTH



ansias de ser que sabe salvar todos los escollos que la vida acostumbra a poner a los elegidos, para que después destaque más su triunfo, y que acaba con el ídolo del amor, digno colofón de toda lucha.

Tanto Jean Kiepura como Marta Eggerth, han sabido adaptarse a las exigencias cinematográficas con tal propiedad, que sus actuaciones se cuentan por éxitos y es que ambos han logrado desarrollar su personalidad inconfundible ya con las excelencias de su arte, ya con las vibraciones de su temperamento exquisito.

El gran cantante que tantos éxitos consiguió en "Todo por el amor" vuelve esta temporada a dejar bien sentado su pabellón de artista y la última volverá también a apuntarse un éxito más en sus cortos pero notables años de vida.

Amanecer de un nuevo cinema español



LINA VEGROS protagonista de "Sor Angélica" de Selecciones Capítolo, con el niño ANTOSITO GIRELLI que constituye una revolución en este gran película española

En la cinematografía mundial encontramos siempre una fecha, un hito, que marca nuevos rumbos en la actividad de los distintos países. El cerebro, siempre en busca de nuevos atractivos y alicientes para el cinéfilo, traza directrices que siguen un cierto tiempo y que luego abandona por más acertadas o más en consonancia con la realidad.

Por lo que a España se refiere "Sor Angélica" señala el fin de una época y es el punto de partida de nuevas actuaciones. Hasta "Sor Angélica" el corazón de España había estado ausente del film español. A partir de esta cinta, en la que todo es español y pensado para España y los dieciocho países hermanos de América, los talentos españoles y del continente Sur del Nuevo Mundo, habrán de buscar en los entresijos de la raza los elementos vivificadores que animen sus films.

V, sin embargo, "Sor Angélica" es una película universal. Se da en ella — buscada o no — el viejo aforismo: "individualizar más para universalizar más". Del mismo modo que para las grandes producciones literarias no existen fronteras, y que los grandes mitos — Don Juan, Don Quijote, Fausto — encuentran eco y simpatía en todas las almas, "Sor Angélica" el nuevo mito cinematográfico español creado por el tesón y la inteligencia de españoles, pertenece al mundo. En su idioma original, con títulos superpuestos, o doblada en todas partes tendrá acogida, porque expresa sentimientos comunes a toda la humanidad.

Era difícil para el cine español, desprenderse de la imitación. En un tiempo se imitó lo italiano; más tarde fue el modo de hacer de Francia o de Alemania lo que privaba de mirar ha-

cia dentro de sí mismos a los pocos que se atrevían a pergeñar historias sobre el costoso celuloide; hay la técnica y el ambiente americanos, son los que seducen preferentemente a nuestros directores. Era difícil — repetimos — desprenderse de la imitación, crear algo propio.


Esto se ha conseguido en "Sor Angélica" con una trama sencilla en la que los afeados del cine representan muy poco y los sentimientos lo son todo. Claro es, que "Sor Angélica" tiene planos, decoraciones y presentación modernísimos; pero — insistimos — lo mismo podría subsistir con el más pobre adorno. Aquí de la eterna pugna: ¿la carne o el plato? Preguntaba en cierta ocasión un filósofo que hacía falta para comer ternera; uno de los que le escuchaban, dándose las de entender se extendió en consideraciones culinarias y acabó por detenerse hasta en la vajilla que había de ser dorada y suntuosas. Escuchó con paciencia el sabio del cuento y cuando el otro hubo acabado de mencionar guisos y escaldos, le replicó sonriente: "No señor, todo eso es accesorio y sin duda puede realzarse el plato; pero, en realidad, lo que hace falta para comer ternera, es... ternera". En "Sor Angélica" hay argumento, no se han olvidado sus productores de lo principal.

Ciertamente el cine americano ha hecho mucho daño a nuestros directores. Su brillo y sus ganancias les han cegado y hasta el punto de no ver qué está muy bien para la fabricación "standard" para producir en cantidad; pero que sus métodos no pueden aplicarse a países donde el editor ha de producir con limitaciones, tanto de capital como de área de exhibición.

Ya nadie se acuerda de que los americanos empezaron también por poco, de que les costó mil fatigas y muchos millones interesar a la gente, y de que por eso por haberse encontrado a sí mismos con sus vaqueros y sus series de arrebatador dinamismo y sensacionalismo, hallaron años más tarde el concurso de la curiosidad y de la simpatía universal.

"Sor Angélica", traza el camino. Estará la meta próxima o lejana pero el camino con ella queda abierto.

Saludemos, pues, en ella, el amanecer de un nuevo cinema español, la primera película española que con el vigor y la rotundidad de una verdadera obra maestra, habla al corazón de nuestras multitudes.



NORMA SHEARER.
(H-S-M)

Rosine Dureau en "El lago de las damas"

No es que Rosine Dureau haya estado en el lago de las damas y mis ojos perdidos la hayan visto sumergirse en las tranquilas y acariciadoras aguas, no; yo he visto a Rosine de nuevo, en un hotelín de París, una casa pensada y confortable donde la gentil actriz, intérprete de "El lago de las damas" vive una vida tranquila y apacible cuando la dejas en paz sus múltiples admiradores.

La he visto y cierto es que he querido admirarla. Mujer de sonrisa inocente, llena de alegría, simpática en extremo, cultivóse apenas estreché su mano delicada, que besé luego con respetuosa caricia.

Fue un momento de sincera emoción para mí. La voz de Rosine tiene el encanto de las más dulces melodías. Es una voz que encanta, que lleva al alma del que la escucha, que suena a arpeggios de violines. Me saludó y notó mi turbación porque me miró dándome ánimos.

—Desee usted verme, ¿verdad? ¿Hablar conmigo?

Claro que sí que quería hablar con ella. Pero fue tanta la emoción que me produjo su hellem, que estuve a punto de fracasar totalmente.

Pero soy español y reaccioné pronto. Seguramente que la impresión que le produjo en aquel primer momento fue bastante pobre, pero logré desquitarme pronto, haciendo un esfuerzo sobrehumano.

Yo tenía el encargo expreso de El



ROSINE DUREAU y JEAN PIERRE intérpretes de la película de Séviciemes Filmófono "El lago de las damas"

Cine de visitarle, de hablar con ella y Rosine con esa educación especial de la mujer francesa, se prestó gustosa a ayudarme en mi labor.

Hablemos de "El lago de las damas" película que filmó hace poco y de la que se halla satisfecho.

—Yo creo que ha de ser una película que ha de gustar al público. Jean Pierre es un gran actor y yo a su lado he hecho todo cuanto me ha sido posible por no desmerecer y gustar a los directivos.

—¿...?

—Mi añición al cinematógrafo, es grande. Ha sido una de las mayores ilusiones de mi vida. Pero ya ve usted, por fin he conseguido ver realizadas mis ilusiones.

Rosine Dureau, oculto el chorro de su verbosidad, se me mostró en un aspecto completamente distinto del que se la conoce en los estudios. Ama-

ble, todo lo amable que podía desearse en una mujer admirada y mimada de la fortuna y nuestra conversación corriendo tras el vuelo de nuestras almas juveniles, se entretuvo en hablar un poco de la vida, de las mujeres, de los hombres, demostrándome claramente con sus conceptos justos que poseo una cultura firme, ya que sus apreciaciones son siempre hechas bajo puntos de vista concretos.

Cuando oípe a Rosine, una ligera melancolía invadióme. Sus ojos de una atracción de su cuerpo de líneas onduladas con brevedad, en gran simpatía abrieron en mi espíritu un nuevo aferto que ya quisiera yo que encontrara la misma acogida en Rosine. Es una mujer ideal que encanta y de la que se puede esperar una amistad sincera.

L. DURAND

EL CINE Revista Semanal de Cinematografía Nacional - Fundada en 1919
 AMBISTANOSI, ARADE, 107 - BARCELONA

BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN

D. _____
 de _____
 provincia _____
 calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cargo absoluto remitido por Giro Postal, número de Correo, la cantidad de Ptas. 975, 1.700, 18'— para sustraer la misma.

PRIMA

Nota: Trámites de Método que se resuelve.

Las nuevas estrellas de la Fox



CLAIRE
TREVOR



ROSEMARY
AMES

en el camino de la popularidad.

Cinco figuras, cinco nombres, cinco mujercitas de nuestros días que les hace superar en cada una de las interpretaciones que se le encomiendan.

Los cinco rosados claveles que abren sus capullos dando al cinematógrafo la espléndida belleza de sus pétalos fragantes, tienen todas las características de la mujer americana. Rostros de líneas perfectas, cuerpos formados por

Cada una de ellas reúne en sí méritos suficientes para elevarse en el camino de la fama. Juventud, acción, sentido artístico, sensibilidad en su alegría y belleza y después entusiasmo, ese entusiasmo que se desborda en las nuevas mujeres atrayentes, llenas de bellas y plétoricas de esperanzas e ilusiones que han logrado ascender el pie

veremos destacar bajo las diversas formas del arte recordándonos unas la frivolidad exquisita de Clara Bow, la ingenuidad maravillosa de Lillian Gish otras la atracción sensual las terrores de aquella gran actriz que conocimos por Pola Negri.

S. O.



PAT PATERSON

el deporte, contornos ligeramente adelgazados que de ser captados por la cámara y reflejados después en la pantalla, poseen la exquisita elegancia que el cinematógrafo ha dado a fémmina moderna. Son los nuevos frutos que la cinematografía requiere para ser siempre joven, números que proseguirán las glorias de esos otros que, viejos ya, van poco a poco hacia el ocaso.

Claire Trevor, Rosemary Ames, Pat Paterson, Drus Leyton, Alice Faye, lindas mujeres primaverales que la Fox ha puesto bajo su bandera y que



DRUS
LEYTON



ALICE
FAYE

¡Mujer; divina mujer, admirable mujer; bellísima mujer!... Tu eres la ilusión con que soñamos, la esperanza de nuestras ilusiones, el norte de nuestros pasos. Hacia ti dirigimos los enternecidos y suplicantes ojos los que creímos ser los reyes de la creación, por ti Eva delicada, por una sola caricia de tus labios rojos, se nos abren las puertas de la eternidad, de la opulencia, de la miseria también y las de los manicomios!

Tu risa placentera es el manantial que nos irrita a beber sin descanso en la fuente de tus ternuras! Las promesas de tus ojos inmensos y profundos donde se anega nuestra vida, son el acicate que nos impulsa a vosotras y en vuestras claras pupilas nos vemos reflejados y con nosotros nuestras emociones!

Sos caramelos exquisitos que vierte en nuestros paladares la rica esencia de su contenido y nosotros golosos, insaciables, deseamos que no acabara nunca la golosina que nos ofreceis con vuestros besos.

—Pero... ¿le gustaría a usted ser mujer?

La pregunta me fué hecha en el momento en que me sentía más lírico, contemplando la belleza primaveral de una extra de la Metro, nada mejor que por Norma Shearer que me sorprendió cuando la criatura que me es-

nunca. No obstante tengo la certidumbre de haber pensado más de una vez en que es mejor admirar que ser admirado.

—Si yo fuera mujer — le respondí no obstante — no podría admirar la gran obra que en ustedes hizo el Creador. De modo que prefiero ser hombre para deleitarme en la máxima belleza de la tierra.

—Muy galante — repuso ella — pero hombre al fin y al cabo que no desea perder ninguno de sus derechos. Yo en cambio soy más sincera. Si volviera a nacer me gustaría ser hombre.

Afortunadamente cuando vuelva a nacer Norma yo estaré descansando junto a Dios Padre porque a vivir en este mundo bendito sentiría enormemente ver convertido en un rostro masculino el perfecto e imponente de la señora de Thalberg.

Y ya que viene a cuento, permítame decir que Norma Shearer ha sido



NORMA SHEARER y DOLORES DEL RÍO fueron clasificadas como tres de las

elegida, junto con Dolores del Río como una de las diez mujeres más bellas de los Estados Unidos. La elección de su facciones unidas al color de sus ojos bellos, la elegancia de su cuerpo menudo, le han merecido la clasificación que es a nuestro juicio todas veces acertada. Ella y Dolores del Río, las dos artistas chicanas que han merecido el honor

LOTAS
LONG
intérprete
de
"Esquima";
la
gran
producción
M. G. M.

cuchaha, con unos ojos muy abiertos me miraba enternecida.

La preguntita, dejéme fría. Norma Shearer salió del set para entrar en su camerino y con toda sutileza soltóme la ironía mientras sonreía con ese aire peculiar que tanto le caracteriza.

¡Qué responder! ¡Mujer, yo!... La verdad que no se me había ocurrido



MUJ

... artista
Invitado
oficial de
tanto lustro
mirando a

« nuestras protestas de que no nos habíamos afeitado en plan de infamadores ».

— No les creo. El periodista, jamás deja de serlo, y yo estoy segura que a día a día o todo cuanto hablamos llega al público. Pero me son ustedes, los españoles muy simpáticos, y además que este momento no ha sido buscado por nadie y no me caba tierra alguna ya que estamos aquí para hablar y divertimos.

— Saavedra me guiño el ojo izquierdo y volvióse a que airmase. Hiciera yo el rumbero sin fortuna, asegurándole a la vez que mi mayor felicidad en aquellos momentos era poder admirar de cerca a la mujer que tantas veces vamos hablando.

— Me va a hacer el amor? — me preguntó, escarandosele por los ojos como esa gran cantidad que posee de tanta simpatía.

— Toma el tracasó — le respondí. Pero es absurdo, petalillame que le bájase que es un hombre para decirle en cualquier hombre: ¡mielito de azúcar!

— Mae West, me miró con su sorpresa, más después a Saavedra y le dijo:

— Sé por experiencia qué clase de mujeres son esas que se despiertan en los hombres.

— Quise convencerla de que se equivocaba, es que mi admiración era sincera, de que era para mí la artista más apreciada como la mujer, porque si grande era su belleza, las excelencias de su temperamento artístico le daban a ella una mujer incomparable. Pero a medida que iba hablando, mis ojos, inquietos ante los comentarios exagerados de Mae West se animaban escuchando con satisfacción las elocuentes y pronunciadas frases que los sencillos publicistas han tomado como punto de partida para proclamar la belleza excepcional de la protagonista de "Nacida para pecar".

— No hubo medio de hacerlo. La vida de Mae West, pródiga en aventuras amorosas le ha proporcionado múltiples ocasiones de conocer a los hombres y está segura de los sentimientos que le animan cuando se encuentra, por vez primera, ante una mujer bonita y con fama de poseer lo que se ha dicho en álgular como *sex appeal*. Lo cierto es, que yo me encontraba allí admiradamente. La simpatía de esa mujer que ha logrado, por su belleza y fama, figurar en uno de los teatros más ricos y notables de Inglaterra, donde ha sido colocada una reproducción suya en tamaño natural, al lado de las más significadas personalidades históricas del mundo, es incomparable y la proporción de sus líneas, al decir

de los entendidos, corresponde en todas y cada una de sus medidas al de la Venus de Milo.

— Cree usted que es cierto lo que siempre — me preguntó.

— Lo único que con y uso al que es una verdad, es que ya quisiera ser la Venus de Milo tan espléndidamente bonita como usted.

— Los ojos claros me miraron un tanto sorprendidos y después me dijo:

— Vaya que va a ser imposible hablar formalmente con usted! Si se me cae en decirme más cosas buenas que dicen en su tierra, voy a ponerme carlanélica y no podrán hacer carrera de mí esta noche.

— No había más remedio que desviar la conversación hacia otro punto. No por temer a que ella se pudiese inclinar, sino para evitar que yo, llevado de mi temperamento, comenzase a recitarle modélicas experiencias a que se abarrieran.

— Prefiero que me cuenten cosas de su tierra, de cómo son sus mujeres. Conozca a Rafael Meller (Oh, qué mujer más interesante, Rafael Meller y qué gran artista! Cuando yo escriba una nueva obra, tomaré por protagonista a una mujer semejante).

— Una de las preocupaciones de la genial actriz durante estos tiempos, ha sido escribir una obra sobre la educación que se ha dado a los niños. A su juicio es la educación mal. Las criaturas a un juicio con hericillas amarradas que hacen las cosas más por miedo al castigo que acostumbrar a imponerles las paces que por propia voluntad.

— Y no es así como se deben educar a los hijos — afirma con energía — Con eso se consigue que no sean sino animalitos amestrados y la tendencia de los padres debe ser muy otra precisamente, llevando a su pequeño raciocinio el por qué de las cosas y cultivando su sensibilidad que, aunque no lo parraca, en los niños se halla muy desarrollada. Pero en verdad — nos dice después de un momento de silencio — es que esta noche estamos por hablar de cosas poco interesantes para ustedes. Cuénteme algo nuevo, alguna anécdota, algo alegre. Venga usted y ballaremos un rato.

— Estove a punto de desmayarme al sentir entre mis brazos el cuerpo admirable de una mujer tan dispuesta. El perfume de su carne, la sonrisa de sus ojos cargados, cuando ella quiere, de maliciosas picardías, la sensación voluptuosa de saber que la estaba abrazando produjo en mí sensaciones tan extrañas que al notarlas ella me dijo no sin malicia:



MAE WEST la incomparable estrella de la Paramount

— No se emocione hombre, que esto no tiene ninguna importancia.

— Remidos luego en la mesa comenzamos a hablar de cosas triviales que son las que más le estreñen y naturalmente salieron a colación los chistes y habladurías de Hollywood.

— Para Mae West no tiene ninguna importancia todos esos comentarios. La publicidad necesita de todos esos requisitos porque sino ¿qué se iba a decir al público de sus favoritas?

— Las estrellas — nos dice — no deben contentarse con un solo amante. Una mujer popular debe tener asombrados siempre a sus admiradores y debe cambiar de amantes como de películas que interpreta. ¿Qué diría el público si siempre la viera con un mismo amante?

— Pero, cree usted... — le decíamos.

— Lo creo firmemente. Una estrella debe cambiar a menudo de amantes, pero entendimientos y no sermos maliciosos. Amantes en la pantalla.

— Aquella declaración me dejó frío. Nosotros creíamos que la afirmación correspondía o debería corresponder a la vida particular y resulta que la moralidad de Mae West no le permite aceptar semejante, inmoralidad sino en la pantalla.

PEDRO CRESPO

Hollywood, agosto 1934.

Una semana de felicidad



TONY DE ALGY, protagonista de "Una semana de felicidad" que distribuye la D. A. S. A.

Allá en 1915, cuando Julio Gómez y Felipe Oliveira, amigos de la infancia, tuvieron que separarse porque Gómez iba a establecerse en la Argentina acordaron solemnemente casar a sus dos hijos para perpetuar así una amistad de toda la vida.

Pasaron los años. Ambos han hecho gran fortuna y Gómez decide emprender el regreso a España. Pero como le retenga una cuestión urgente manda a su hija Raquel, con su señora de compañía, diciendo que ocho días después emprenderá el su viaje.

Llegadas a Barcelona, Raquel se niega a recibir al hijo de Oliveira pues ignora los planes que se traman sus respectivos padres. Antonio que así se llama el muchacho, no tiene gran empeño en conocer a la chica.

Cada uno por su lado, van a divertirse, y el azar hace que ambos coincidan en una taberna de los barrios bajos barceloneses, donde Raquel pro-

vea una especie de tumulto. Antonio ayuda a Raquel y desde aquel día se hacen amigos.

Raquel dice que se llama Inés y que es dependienta de un bazar, y al día siguiente al despedirse, dice que su casa es la de un zapatero remendón establecido en la lejosa calle donde la casualidad les ha traído y entra allí, con el pretexto de tomarse medida para unos zapatos, pero en cuanto Antonio ha desaparecido, ella se marcha dejando al zapatero con un palmo de narices.

Antonio por su parte se hace pasar por mecánico y los jóvenes viven aquellos días los capítulos más hermosos de su existencia, creyendo de buena fe que se engañan el uno al otro.

Barcelona es la ciudad alegre que trabaja y canta. Por aquellos días es popular la canción: "Una semana de felicidad". Los amantes frecuentan los sitios más divertidísimos, llevando por

todas partes la alegría de su juventud, alegría que rima tan bien con la canción en boga que les acompaña a todos los lugares como un tálamo honorífico que la ciudad hospitalaria otorgare a sus amores.

Idés para conservar su ficción tiene que hacer las cosas más inverosímiles, desde la de llamar a altas horas de la noche en la zapatería, pasando a los ojos de l. remendón po loco, hasta hacerse de verdad aunque solo por unos minutos, dependiente de bazar.

Antonio, llevado por su entusiasmo, visita al zapatero y le pide la mano de su hija... que tiene cinco años. Le toma también por loco y para seguirle la carrera se la concede.

Un día, en Mongat, se cruzan con el zapatero y su mujer y cuando Raquel cree que ha llegado el desenlace, el matrimonio le hoye: los ha tomado por locos. El joven estupefacto lo achaca a extravagancia de los padres. Aquel día, el más hermoso de todos, se retratan juntos.

Las cosas se complican y es forzoso romper el encanto de aquella semana de felicidad que ha transcurrido como un sueño. Pero es preciso forzar el desenlace, romper el encanto. Cada uno por su lado recibe un telegrama de sus padres ordenando que vayan a Madrid. El paseo de aquella tarde es triste. La "Canción de una semana" que los ha acompañado durante aquellos días inolvidables a todas las partes, antes tan alegre, tiene uno no sé qué suabrido. Antonio explica que debe marcharse a Madrid donde su principal quiere montar una nueva fábrica.

Por fin el señor Gómez que ya lleva más de dos días en Madrid recibe a su hija. Pero Raquel desea ver Antonio y en la fábrica pregunta por Gómez: se presenta él, que es viejo operario de la fábrica. Iba a marcharse cuando oye silbar una canción, "Una semana de felicidad". Pensando que no pueda ser otro que Antonio, cautelosamente se acerca a la puerta por donde sale el albidio, pero como si aquello fuese una señal convenida, de todas partes brota una canción multiplicada muchas veces.

Desalentada ya, enseña la fotografía al portero y entonces se descubre que es el hijo del señor Oliveira.

Y, claro está, Raquel y Antonio se encuentran y son felices. Lo mismo que sus padres, que al fin ven logrado el deseo tantos años acariciado de atar con lazos de amor su amistad de toda la vida.



HAL LE ROY
(WARNER BROS.)

La producción española en la temporada que empieza



JOSE GASPAR, director de "El niño de las coles" hombre de profundos conocimientos cinematográficos que dejando la cámara ha dedicado sus actividades a la dirección, debutando con la película que distribuirá producciones CXX

Norman Cnamond, el conocido cineasta que durante tantos años rigió los destinos de la Universal en España, dirigente de la marca americana citada, se ha lanzado a la producción de películas españolas. Hombre que ha vivido dentro de la cinematografía, que conoce las posibilidades de la misma, que sabe como nadie el amplio mercado que abarca, no podía quedar inactivo y ha puesto todos sus esfuer-

zos toda su experiencia al lanzarse a la producción.

De su actividad ha sido producto "El niño de las coles" que ha dirigido nuestro conocido cinematógrafo Gaspar y que ha interpretado Rafael Arcos, el artista excelente que en todas sus actuaciones ha demostrado poseer el temperamento que requiere un actor que desea ser el ídolo de los públicos.

"El niño de las coles" obra llena de comicidad, de chispeantes situaciones que se debe a la pluma de Capella y de Lucio es una película atractiva en que todos los actores han puesto su contribución su entusiasmo. No se trata de una superproducción y el productor ni director han pretendido hacerla. Su objeto era sencillamente realizar una película española que por su ambiente lleno de comicidad, alternando también con situaciones dramáticas que establecen un contraste notable y emotivo, por su situación, por



LA GIOCONDA, actriz que en "El niño de las coles" realiza una labor digna de su temperamento artístico

la belleza de sus exteriores, tomados
 (como ellos en el corazón de esa An-
 dalucía tan llevada y traída, pero ja-
 más reflejada tal como es, fuera una
 manifestación notoria del temple del
 alma española.

Todos los esfuerzos de los realiza-
 dores, radicaron en conseguir que la
 película fuera, por su sencillez, una
 manifestación de nuestras posibilida-
 des cinematográficas y han conseguido
 su objeto, pues "El niño de las coles"
 es una historia amena y jovial donde
 Rafael Arcos ha hallado ambiente pro-
 picio para hacer gala de sus excepcio-
 nales dotes cómicas.

Gaspar ha puesto de manifiesto que
 su experiencia cinematográfica le posi-
 biliza para realizar una producción,
 demostrando que no necesita quien le
 indique movimientos de cámara ni
 una de ángulos que él sabe resolver,
 dando mayor eficacia a la descripción
 de la trama.

Con "El niño de las coles" produc-
 ciones CFI, comienza una vida cine-
 matográfica que le ha de propor-
 cionar muchos éxitos. La película es
 una acción ilustrada musicalmente por



RAPHAEL ARCOS y LA GIOCONDA, protagonistas de "El niño de las coles"
 obra de los autores Capella y De Lucía, realizada en los estudios E. C. S.
 de Aranjuez



En "El niño de las coles" que dice se Estaba con justo ten-
 llamo

el maestro Ballester, reúne esas cuali-
 dades que requiere toda obra realizada
 con miras al gran público y se ha
 construido contando con los elemen-
 tos que actualmente poseemos que ni
 bien son suficientes para editar con
 sencillez no reúnen la perfección ne-
 cesaria ni son tan cuantiosos como
 para realizar superproducciones.

Con Rafael Arcos talajan en la peli-
 cula "La Gioconda", conocida ya de
 nuestro público por actuaciones ante-
 riores, Luis Llanusa, otro gran actor, al
 propio tiempo que Marija Carrion,
 Olga Romero y Luis Rivera, artistas
 todos que viven los personajes que
 interpretan con toda perfección, lle-
 nando de vida las escenas en cuyo
 ambiente andaluz no podía faltar esa
 alegría, ese decir tan lleno de donaire,
 esa alma tan racial que pone de re-
 lieve la exquisitez andaluz.

JOAN
CRAWFORD
y
CLARK
GABLE
en
una
escena
de la
última
película
filmada
para
M. G. M.



Barbara Kent se encuentra en Europa con su esposo, Harry Edgton, pero regresará al estudio Metro a mediados de septiembre.

Thelma Victoria Maud Colman obtuvo el decreto final de su divorcio de Ronald Colman en las cortes británicas el día último de julio. Thelma aseguró que no habían vivido juntos desde 1924 y que en 1925 había recibido una fuerte suma de dinero a más de la promesa de una suma fija que ha recibido religiosamente todos los meses.

Hannah Williams, segunda esposa de Jack Dempsey, ha obsequiado a éste con una hija. ¡Y key que ver lo orgulloso que está el campeón mundial de todos los pesos!

Jackie Cooper ha marchado a Panamá con su madre. Permanecerá allí unas dos semanas a lo sumo por tener que estar de regreso en el estudio Metro a mediados de septiembre.

Glenda Farrell es feliz porque ya tiene permiso del médico para volver al trabajo. A consecuencia de un fuerte ataque apendicular tuvo que ser operada con urgencia hace tres semanas, pero ya se encuentra completamente establecida. La Warner Bros ha recompensado su magnífica labor en todas cuantas cintas ha hecho para ellos, con la renovación de

su contrato y un grato aumento de sueldo.

Helene Costello se ha vuelto a casar. Asegura que piensa tener hijos en seguida.

Ida Lupino ha marchado a Inglaterra donde permanecerá tres semanas con sus padres.

Douglas Fairbanks ha embarcado con "rumbo hacia acá", por lo cual es de esperar que solucionará su conflicto con Mary Pickford. Esta continúa con su demanda de divorcio, pero sus amistades opinan que si Douglas quiere hacer las paces Mary estará encantada, porque ella lo ama aún y, puesto que ella puso la demanda de divorcio por quererlo así Douglas, a quien creyó hacer más feliz al devolverle su libertad.

Nancy Carroll ha confesado al fin que piensa divorciarse de Bolton Mallory, pero no ha dicho cuándo ni por qué.

Ida Lupino está triste porque Jack La Rue se dedica ahora a Connie Simpson y a ella no le presta la menor atención.

Por tierra

Por nuestro correspondiente

Harold Lloyd y familia fueron vistos en la Exposición de Chicago. Se asegura que él trabajará en las tablas inglesas este otoño o que hará varias películas en Londres de no aceptar la oferta teatral.



de Hollywood

por LUIS SAAVEDRA

ANN
HARDING
y
CLIVE
BROCK
en
una
escena
de
"Todo
una
mujer"
de
Artistas
Asociados



Peter Lorre está triste porque la Columbia quiere que haga su debut en el cine americano en una película donde ha de ser aún más malvado que en "M", y él cree que le harían papaver cómico...

Adolph Zukor está de regreso después de haber pasado varias semanas en Nueva York. Según ha declarado a la prensa, piensa pasar una larga temporada entre nosotros.

El director Al Santell ha embarcado con rumbo a Londres donde ha de dirigir una película para Toeplitz de la cual serán protagonistas los conocidos actores Clive Brook y Elizabeth Bergner.

Greta Garbo está considerando la idea de trabajar en las tablas este invierno.

Conrad Nagel es ya un divorciado más de Hollywood, puesto que ya tiene el decreto final de su divorcio en el bolsillo.

Es muy posible que John Barrymore trabaje con Margaret Sullivan en "The Good Fairy" (El hada buena), aunque también podría darse el caso que Paul Lukas hiciera el papel.

Desde Budapest recibimos la noticia de que Gitta Alper ha tenido un error, pero ello no impide para que vuelva a las tablas este año en "Dubarry".

Procedente de Nueva York ha llegado Willy Castello, éste es muy famoso en la pantalla holandesa y ahora hará películas en inglés para la Universal, pues ha sido contratado por Carl Laemmle que lo conoció en París el mes pasado.

Jimmy Cagney está muy orgulloso de su yate, pero se embarca siempre que se embarca.

Richard Arlen se está haciendo construir un nuevo yate.

Kay Francis ha enviado varias cartas a sus amistades asegurando que no regresará a Hollywood hasta mediados de octubre.

Nuestro buen amigo y querido Director José Luis Pérez de la Fuente se ha casado. En Perpignan, ciudad de la vecina República francesa, contrajo matrimonio con la bellísima señorita Susana Lemoine, hija de nuestro excelente amigo Camilo Lemoine, Gerente de los estudios Orphea Film de Barcelona.

Al enlace asistieron entre otras personalidades del cine. Mr. Jack Edelstein, Director de M. G. M. Ibérica, Sres. Aragónes, director propietario del Laboratorio Foto, Guillén García, director técnico de Orphea Film, S. Corfeld, Domingo Soler, gerente de Mundial Film, etc., etc.

Reciban los nuevos cónyuges nuestra más sincera enhorabuena.





FAY WRAY y BRUCE CABOT en una escena de "King-Kong"

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

Das piquetas estudiantes de 17 años, desearían sostener correspondencia con muchachos, también estudiantes de 18 a 23 años; no es necesario pero es preferible mandar fotografía. Diríjase a Juana Luz Clia, Chapitelu, núm. 6, 2, Pamplona.

Das aficionados al cine que no saben lo que es el amor, desean sostener correspondencia con muchachas simpáticas. No importa edad ni clase. Escríbale a J. Mena y J. Ariado, Apartado 46, Coita.

A. Ortiz — Alicia — Casi seguro que están escritas las biografías de esos artistas que usted me dice y creo que debe dirigirse a Imprenta Comercial, Valencia, 237, Barcelona, que es posible que las tenga. El folleto se le envió a usted el día 1 de agosto y suponemos que lo habrá recibido.

M. Soterra — Ovidea — Como voy a asegurarle a usted que le remitirán foto? Yo no tengo influencia ninguna en las artistas y hasta creo sinceramente que yo, en su lugar, no enviaría fotos porque valen muchas pesetas y no es posible complacer a todos los admiradores. Puede intentar, no obstante, por si es afortunado

Juan Fernando Pires, de Alcabat de Sal, Portugal, desea cambiar correspondencia con lectoras de esta revista.

M. S. — Viticia — ¡Cómo no! Escribo usted a Elissa Landi a United Artists Studios, Hollywood, California donde acaba de filmar "El Conde de Montecristo".

Servando Díaz dice: ¡Hay algún lector que sepa de dónde es María Ladrón de Guevara, Remundo Tiedo, Miguel Ligero y Rosita Díaz Gimeno? Además la biografía de Romualdo, de Miguel y de Rosita, también deseo la novela titulada "Susana tiene un secreto" pagando lo que sea por ella, y si algún lector de esta revista le puede enviar la canción del maestro Torroba titulada "María Fernanda" completa, si es posible. También dice este lector que cuando una lectora le escriba le envíe la dirección, porque le has escrito varias y no puede contestar por correr de la dirección del que lo haría. Dirección, Servando Díaz, Cas. Gibraltar, 9, Huelva.

Tres jóvenes, alumnos radiotelegrafistas de la marina de guerra, desean correspondencia con tres señoritas. No importa sean o no amigas. Escríbale a José Fabreca, Joan Albertosa y Luis Cabot, Escuela de Radiotelegrafía, Cartagena.

Carmen — Barcelona — No es muy fácil darle un consejo a usted que tiene experiencia suficiente para

podrá jugar por sí sola las cosas. No obstante creo que, por lo que se deduce su carta, tiene cierta aversión a los muchachos. También se deduce de ella que ha sufrido algún desengaño, pero eso no debe hacer gran falta en nosotros que furiosamente tenemos la obligación de sacar el mayor provecho de la vida. Los desengaños van poco a poco perdiéndose en la memoria barridos por el tiempo, con que no se desanime usted y sea fuerte, ya verá como sale victoriosa.

José Carlos Guerreiro, de Viana do Alentejo, Portugal, desea cambiar correspondencia con señorita española preferible morena, a fin de perfeccionarse en el español.

Andy Andy

(Conclusión)

El día se pone en situación. Al principio sorrendo de todo, hasta después de haber logrado salvar algunas dificultades producidas por el gran aprehensor de la señorita Vanderloo. Nadie respeta nada, y Dolly va a la cárcel por la "señorita Vanderloo", chocando a nadie la forma que tiene de conducirse, pues todo el mundo cree que está bien las extravagancias y las extravagancias de la señorita Vanderloo. Todo marcha a las mil maravillas. Pero, más tarde, ocurren cosas que hacen que el señor señor Bittner no hable con nadie. — ¡Cómo se ha a insinuar que Charles fuera a visitar a su querida novia en la cárcel? La separación de los novios había sido tan turbulenta como decisiva. Pero el amor y la compasión hacen que pasen a él más que la cólera y el odio.

Y en la cárcel se encuentra con una Virginia completamente transformada.

Al mismo tiempo, la señorita Vanderloo, que ha de permanecer escondida para que no se descubra la familia, lleva el pobre Bittner a la desesperación. Se empeña en tomar parte en un concurso de pasteleras, los amigos de una fiesta, para mostrar sus habilidades como tal. Bittner trata de buscar un medio para complacer a la caprichosa señorita, y se le ocurre pedir al director de la cárcel que dé a Virginia Vanderloo un día de permiso. Pero las consecuencias que esto trae hacen casi perder el juicio al pobre Bittner. Una serie de contratiempos y errores se sucede; y el desgraciado Charles, que anda en busca de su prometida se encuentra más veces con la verdadera Virginia Vanderloo y otros con Dolly, sin poder explicar el contrario tan contrario y variable de la novela. Hasta que por fin, y comprendiendo ya el curso de las acontecimientos, estrecha en sus brazos a la verdadera pero para su sorpresa la encuentra... a Dolly.