

# Editorial

Hollywood se ha lanzado nuevamente a la producción en español. Las casas americanas que un buen día dejaron de editar por creer que no era necesario a sus intereses hacer películas en castellano, se han dado cuenta de que el mercado lo exigía así y se han preparado nuevamente para lanzarse a la reconquista de las plazas que amenazaban emanciparse.

Son más de veinticinco las películas que editoras como la Paramount, Warner, Fox, Columbia, etc., etc., tienen preparadas para lanzarlas al mercado hispano americano la temporada que se acerca, mientras los españoles, inamovibles como siempre, en la impresión producen menos. ¿Es que se va a despertar el capital norteamericano? No es acaso indicio de negocios que naciones tan alejadas de nosotros en todo, traten de introducirse en nuestra casa? O es que esperamos, como siempre, que los extranjeros nos den una lección más, de que como se hacen los negocios.

Creemos sinceramente que ha llegado el momento en que el capital se dé



NANCY CARROLL la acreditada estrella de la Paramount en una escena de "Amo a este hombre"

cuenta de lo mucho que puede favorecer a sus intereses y a los de todos.

los españoles la creación de una verdadera industria cinematográfica.

REDACCIÓN:  
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:  
J. PÉREZ DE LA FUENTE  
REDACTOR Jefe: R. PUENTE

# EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:  
Aragón, 197 - Teléfono 71872

RELEGADO EN MADRID:  
MAURICIO TORRES  
San Joaquín, 14

Número corriente.....	Ptas. 0,30		Precio de Suscripción:		España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.-
• atrasado.....	• 0,60					• • •



*ROBERT MONTGOMERY, actor de la M. G. M., una de las figuras más destacadas del cine americano*

Hace ya varias semanas hablábamos en nuestra Revista de la apreciación que Clark Gable tenía de su oficio. Clark Gable sostenía con un optimismo que concuerda exactamente con su sonrisa de hombre sano, que el ser actor era una de las cosas más espléndidas que caben a un mortal.

Gable afirmaba — como recordarán nuestros lectores — que no existe actividad alguna en el mundo contemporáneo que pueda compararse con la de actor de cine. Oficio que — según él — es mucha más agradable, tranquilo, fácil y bien retribuido que cualquiera otra actividad humana.

Y agregaba Clark, que si él había conseguido llegar a poseer una envi-



*ROBERT MONTGOMERY y HELEN HAYES de la Metro Goldwyn Mayer*

## ¿Es fácil el actor de cine?

diable reputación dentro del cine, se debía más a su buena estrella que a otra cosa. Y si su buena estrella puede obedecer a ciertas cualidades especiales, éstas nacieron con él, pero no se deben en absoluto a ningún esfuerzo particular.

Claro está que — según diciendo Gable — ser actor de cine determina un trabajo, y quien no se dispuso a efectuarlo mal podrá llegar a conseguir una buena situación dentro de ese género de actividades. Sin embargo, para Gable todos los demás oficios que ha practicado — y entre ellos se cuentan algunos de tan diversos como empleado de oficina, obrero en explotaciones forestales, o corredor de distintos géneros, etc., etc — han sido siempre para él mucho más duros, mucho más estériles que la de actor de cine. Por lo mismo, el actor de cine puede llegar a alcanzar una posición excepcional y llevar una vida realmente admirable. Mientras que los demás oficios que en el mundo son, permiten, a lo sumo, el llevar una vida monótona y fatigosa, vulgar, desesperante y sin ningún porvenir brillante.

Sin embargo, no todos los artistas concuerdan con Gable a ese respecto.

**Robert  
Montgomery  
discrepa**

# ¿difícil ser de cine?

Uno de ellos, y que goza también de una posición envidiable dentro de la cinematografía, Robert Montgomery para ser precisos, piensa exactamente lo contrario que (habla a mi respecto). Y no es que Montgomery sea un pretencioso, que quiera aumentar, ante sus propios ojos y los del lector el valor de la labor que lleva a cabo. No es eso ni mucho menos.

Montgomery cree que ser actor está supeditado a innumerables dificultades, la menor de las cuales es tener la posibilidad de serlo. Quiere decir que si ser actor trae consigo el poseer cualidades innatas, por bien que éstas sean muy importantes, no son la única que puede convertir a una persona cualquiera en un actor célebre. Para Montgomery es mucho más importante — y algo que no se puede conseguir más que a fuerza de una voluntad, una constancia y un deseo de llegar a ser que deterrmina una orientación férrea — la disciplina que los actores han de seguir si quieren llegar a ser "actores". Porque según Montgomery, claro está, se puede ser buen actor y mal actor. Pero hasta la fecha y mientras no se le demuestre lo contrario, Montgomery pretende que un "mal" actor no llega jamás — a menos que una eficiencia suerta se lo permita temporalmente — a gozar ni de la reputación ni del triunfo económico que fuera de desear.

Es evidente — dice Montgomery — que hay que nacer actor. No todo el mundo, ni aun sujetándose a la más estricta de las disciplinas puede convertirse en buen actor. Pero en cambio todos aquellos que han nacido con disposiciones para llegar a ser buenos actores han llegado a conseguirlo. ¿Por qué? Pues simplemente porque, no importa ellas han tenido el valor, el coraje, la perseverancia, la fe en sí mismos y el espíritu de sacrificio como para supeditar todo a la consecución del objetivo que la carrera de actor trae.

Y así empieza la dura del oficio. Porque solo los que han sido o son actores saben y conocen de las amarguras que el anonimato trae consigo. Un actor — prosigue Montgomery — no puede presentarse a examen ante un tribunal compuesto de gentes gra-



La atrayente simpatía de MONTGOMERY le ha hecho acreedor a la admiración del gran público.

ves, severas, pero conocedoras de lo que tienen derecho a exigir, como las acontece a los arquitectos, a los abogados, etc., etc. Un actor no tiene más remedio que presentarse ante un tribunal tan heterogéneo como es el público, que además cambia de parecer constantemente.

Y aun hay algo peor — sigue diciendo Montgomery — y es que para poder presentarse ante ese difícil tribunal que es el público, es preciso ya haber empezado a triunfar. Porque si uno pudiera limitarse a pagar unos derechos de examen, todo sería la run de fácil! Para que un actor pueda merecer de la aprobación del público, es necesario que antes un productor haya creído en él y le haya dado oportunidad de aparecer en un film, en un rol de cierta importancia. Y eso sí que es difícil!

Antes de conseguirlo es necesario padecer todas las amarguras de la vida del "extra", mal comprendido, mal pagado y peor tratado. Y aun, no siempre con probabilidades de triunfar, sino con mayores de ser un fracasado.

Na — acaba Montgomery — no es fácil ser actor de cine. Tengo para mí que es uno de los oficios más ingratos que hay en la tierra. Y si hablo así, es porque mi experiencia propia así me lo ha enseñado.

Por lo que pueden ver nuestros lectores, dos actores de talla discrepan profundamente en apreciar su oficio común. Nosotros no podemos pronunciarnos a favor ni en contra de ninguno de ellos. Que el lector juzgue.

J. C.

de  
**Clark**  
**Gable**



## Hollywood y las películas habladas en español

La Columbia Pictures, tiene preparada para lanzar al mercado en los meses que se aproximan una gran producción en español realizada por Contreras Torres, el inquieto mejicano que ha hecho tantos esfuerzos en la realización de films en nuestro idioma, tratando de emulter nuestro ejército y nuestras costumbres. Esta vez el asunto se refiere a la odisea de su padre en tiempos del emperador Maximiliano, entre Méjico ardiendo en guerras civiles y en pugna con Francia por un lado y Norte América por otro vió su suelo regado con la sangre de muchos mártires de su independencia.

Contreras Torres, ha querido llevar a la memoria de todos los días trágicos porque atravesó su patria Juárez y Maximont por un lado, los franceses por otro imponiendo un rey que los mejicanos no querían, las luchas desesperadas de noristas y surestas le han dado oportunidad para relatar hechos llenos de emoción y en su empeño de hacer resaltar la trágica odisea del emperador Maximiliano en sus tres años de reinado, ha construído una película emotiva y sincera que será, sin duda ninguna, acogida con

En las fotos:

*ENRIQUE HERRERA encarnando la figura del emperador Maximiliano de Méjico.*

*MEDEA DE NOVARA y ENRIQUE HERRERA en una escena de "Juárez y Maximiliano" de la Columbia.*

caridad por todos los públicos hispano-americanos.

La época en que discurre la acción de la película es una de las emotivas que vivió Méjico durante el siglo pasado. Todos los anhelos del pueblo mejicano, todas sus esperanzas y sentimientos han quedado fielmente reflejados en la película en cuestión y si a ello añadimos la pericia que ha demostrado poseer Contreras Torres en la realización, podremos darnos cuenta de que la obra contiene valores dignos de ser admirados.

Si Hollywood dejó de hacer películas en español débese más que nada a la poca confianza que le inspiraban los realizadores. Momentáneamente no fue un negocio para los editores editar en nuestro idioma. Los públi-

cos hispano-americanos no acogían con satisfacción películas que desoían de nuestras costumbres y ante los primeros fracasos comerciales convencidos de que les iba a ser muy difícil satisfacer las exigencias del público, decidieron dejar la edición para otra oportunidad mejor. Únicamente la Fox en América y la Paramount en Francia continuaron filmando películas en nuestro idioma, pero las demás esperaron a que el tiempo les proporcionase medios suficientes para eludir fracasos y creen que ha llegado por fin la hora de recuperar nuevamente un mercado que comienza a contar ya con producción propia.

Méjico y España, llenas de animos convencidos de lo beneficioso que es para los países de su idioma fomentar la producción, han realizado numerosos ensayos, algunos de ellos exitosos que tienden a demostrar a los americanos las posibilidades de un buen negocio. Ante ella las casas de películas indicadas en Hollywood han reflexionado y es muy probable que este año se intensifique la producción en nuestro idioma a fin de poder competir con las editoras nacionales.

La Columbia fué la primera que este año puso manos a la obra. Contreras Torres tenía el proyecto de realizar una película y le tendió su mano para poder contar entre sus películas de la próxima temporada con producción directa en español. El éxito en la realización ha coronado las esfuerzos del mejicano Contreras que rodeándose de los actores más acreditados de habla hispana radicados en Hollywood, ha logrado dar cima a su empresa viéndose coronado por el éxito, al decir de la prensa extranjera.

Buscando en la historia, sin tener que descender a las anomalías de la vida actual, pueden encontrarse detalles vividos que pueden ser base de un argumento excelente. El cinematógrafo si recurriese a la historia, sería un gran vehículo de cultura, cuyas enseñanzas podrían aprovechar las juventudes para poder orientarse en la laguna del pasado, pero hay quien se empeña en exponer el presente, lleno de tragedias repugnantes, sin darse cuenta del éxito que pueden tener como se ha demostrado en las dos últimas temporadas, la realización de films que llevan a los públicos motivos de cultura.

Que no es muy transcendente la historia en la vida de los pueblos, según afirman los eruditos, no vamos a discutirlo, pero mucho menos transcendente es, a nuestro juicio, la exposición de hechos que acontecen todavía los días, y que se hallan llenos de las virulencias que corroe la sociedad actual. La historia siempre tiene el interés de otras épocas de las que apenas conocemos nada y cuyo ambiente, tan dispar al nuestro, está lleno de cierta emoción romántica. Por eso han tenido éxitos notorios en todas las partes del mundo aquellas películas tan excelentes como "El patriota", "La corte de Enrique VIII", "La reina Cristina de Suecia", "Catalina de Rusia" y otras que han abierro las puertas del pasado a infinidad de seres que lo desconocían y que llevaron a nuestros espíritus la emoción de tiempos remotos tan distantes de nuestro acelerado vivir actual.

La muerte del emperador Maximiliano, que los franceses impusieron como rey a Méjico y cuyo reinado fué triste y prodigo en rebeliones y levantamientos organizados por Juárez, es de una emoción inolvidable tal y como nos la cuenta la historia. Si Contreras Torres ha logrado llevar, como dice, los últimos momentos del archiduque de Austria a la pantalla con el crudo realismo de la odisea,



MEDEA DE NOVARA actriz que encarna el papel de la infortunada emperatriz de Méjico

en la memoria del espectador quedará siempre la arrogante figura de aquel hombre de locura y blanca barba que, en el momento supremo, aun tuvo ánimos para regalar al piquete

que le fusilaba una moneda de oro por soldado que lo acompañara.

Entre los actores que integran el conjunto figuran además de Contreras Torres, elementos conocidos de nuestro público, entre ellos Julio Villarmal, Medea de Novata, Enrique Herrera, Alfredo Diestro, etc., que han acreditado su personalidad y sus conocimientos en anteriores películas y que realizan un "Juntes y Maximiliano" una verdadera labor interpretativa.

Hollywood pues, comienza de nuevo su actividad productora en español y podemos asegurar que para la temporada que avecina se habrán reutilizado en los diversos estudios americanos, unas veintidós películas en nuestro idioma.

### ¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirse en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.



CHESTER HALE y sus discípulas de baile que actuaron en las películas de la Metro con indiscutible éxito

## Lo que le falta a la cinematografía española

Indudablemente le faltan muchas cosas, pero de entre todas ellas vamos a hacer hoy tema de nuestro comentario a una que quizás no tenga principal relieve pero que se nos antoja a nosotros lo suficientemente interesante para dedicarle una página.

En España carecemos de conjuntos, de esos conjuntos tan admirables que poseen las naciones productoras de películas. Bien es cierto que la gran cantidad de afición que existe en nuestras juventudes ante las exigencias de nuestras películas, pero en el momento que se quiere ceder mano de un número determinado de mujeres que posean características semejantes en lo concerniente a la plástica, se tropieza con la dificultad, invencible por ahora, de no encontrarlas en parte alguna.

Recordemos aún el éxito obtenido en una de las primeras películas habladas en España, por los conjuntos que nutren los números de revista de los teatros. Era necesario filmar un número musical; el conjunto de muchachas que lo integraba excedía a dos docenas, quizás llegaba

a cincuenta, pero era tan dispares entre sí aquellas mujeres, que hubo necesidad de vestirlos con pantalones hembraños a fin de evitar la mala impresión que produce en toda película la contemplación de cuerpos de variada contextura excesivamente gruesos algunos de ellos, delgados hasta rayar en el raquismo otros.

Creemos sinceramente que los conjuntos no pueden improvisarse. Es necesario hacerlos, prepararlos y elegirlos para que logren dar el realce que de ellos se requiere, a sus actuaciones, es necesario educarlos para que puedan tender la máxima eficacia.

Contemplemos un instante el grabado que ilustra esta página y demos cuenta de la labor realizada por el gran preparador de artistas Chester Hale. Las mujeres que hay en él y de las que ha logrado hacer grandes bailarinas, reúnen todos los requisitos necesarios para agradar al público. Llenas de juventud de belleza y alta-

mente fotogénicas, esas artistas incomparables, prestaban toda su atrayente personalidad a las escenas en que actúan porque han sido preparadas para obtener el triunfo.

España carece de academias de preparación cinematográfica que, en un momento dado, puedan nutrir las filas de una producción con efectividad verdadera. Ha habido, aún existiendo hoy, desaprensivos que han engañado a la afición alquilando un local y titulando pomposamente "Academia cinematográfica"; pero la tal academia no es más que un sacacuartos ilegal, ya que las únicas que enseñaban algo eran las inocentes discípulas.

El día que haya una verdadera academia preparatoria, integrada por profesores de baile, maquinadores expertos peritos cinematográficos y profesores de gimnasia, donde se prepare a las mujeres para poder actuar ante la cámara con verdadera eficacia, las películas podrán poseer conjuntos tan excelentes como las de los países extranjeros.

CARMELA TORRES



## Jhon Boles, un actor que ha ido acreditándose por sí mismo



JOHN BOLES uno de los actores que van acreditándose por méritos propios

John Boles es uno de los actores que más se ha acreditado en los últimos tiempos. Sus actuaciones, a partir de la "Usurpadora" película en que hizo un trabajo notabilísimo que le valió no solo el aplauso, sino la admiración también del público, dio origen a que la gente se diera cuenta de que John Boles es un gran actor que sabe sentir los papeles con la intensidad que requiere la acción en que se desarrollan.

En "La Usurpadora", gran película en que la Universal puso todos los medios porque contaba para acreditarse una vez más ante el mundo cinematográfico, fue una verdadera revelación de John Boles como actor de gran comedia, y su figura arrogante, sus expresiones precisas, el tono de sus acciones le conquistaron un lugar preminente en el mundillo actoril de Hollywood. Y por último este año, en esta gran película de la temperada

que acabamos de pasar, en que del brazo de Margaret Sullavan, ha realizado uno de las mejores interpretaciones que cuenta el cine hablado, "Parece que fue ayer".

"Parece que fue ayer" es una de esas cintas que difícilmente se olvidan. Tanto el argumento como la interpretación tienen valores pocas veces comparables y en ella tanto John Boles como la gentil intérprete, hallazgo incomparable de la Universal, han sabido vivir horas de emoción intensísima que quedaron grabadas en la mente de todos los espectadores.

John Boles es un hombre simpático a carta cabal. No tiene nunca un no para nadie y así como para hablar con otros artistas se tiene necesidad de esperar días y días a hacer entrevista antes de que se halla preguntado para contestar a unas preguntas que el repertorio ha de hacerle, John nos recibe enseguida y nos cuenta cosas

del cine, de sus entusiasmos de niño mientras nos convida a fumar y a tomar café.

—En la calle, con los amigos en el colegio — nos dice — reproducimos lo más fielmente las escenas que habíamos visto. No había ninguno que quisiera hacer de malo, pero siguiendo un poco el argumento para que resultasen todos buenos, tratábamos de imitar a Tom Mix y al conde Hugo en sus batallas campales. Quien me hubiera dicho a mí en aquellos tiempos, que llegaría un día en que yo, también sería héroe popular de películas... Me entusiasmaba el cine, pero jamás había soñado con ser actor. Tenía otras aficiones, esas aficiones con que sueña la juventud y que consiste casi siempre en pretender llegar a ocupar altos lugares de la política o las armas. Sentía predilección por el canto y aunque admiraba verdaderamente a las compañías de revistas y a los grandes cantantes, nunca, en mi primera juventud, tuve deseo alguno de gustar las mieles de la fama artística. Pero llegó un día en que cambiaron las cosas. El arte comenzó a parecerme la más hermosa de las manifestaciones humanas y me dediqué con ahínco a buscar una oportunidad que me facilitase el camino. La encontré, ya lo ven ustedes, y aquí estoy dispuesto, como he demostrado en múltiples ocasiones, a hacer todo lo necesario para mejorar en cada una de mis actuaciones.

—¿Qué le parece a usted Margaret Sullavan? — le preguntamos.

—Sencillamente admirable.

John Boles reconoce en su compañera de éxito los méritos de que se hallan dotadas todas las que nacen con el privilegio de artistas y cree que le será muy fácil alcanzar las más altas cimas del estrellado.

De él no dice nada. En su modestia no reconoce mérito alguno en su actuación en "Parece que fue ayer", pero nosotros debemos hacerle la justicia que se merece. De poco tiempo a esta parte su prestigio se ha consolidado y de tal manera, que hoy es uno de los actores de mérito con que cuenta la cinematografía.





ELISSA LANDI la incomparable actriz cinematográfica aprovechando el reposo que le proporcionan los descansos entre películas

## Elisa Landi, una actriz excepcional

Cuando vimos por vez primera a Elisa Landi, creímos sinceramente que toda su fama era producto de la publicidad que la Fox había lanzado en torno a su nombre, pero cuando días después pudimos admirarla en "El carnet amarillo", creímos sinceramente que aquella mujer recién llegada al cinematógrafo escalaría rápidamente las más altas cumbres de la fama.

Efectivamente, en dicha estrella, júntanse valores indispensables para aspirar al más elevado de los triunfos. ¿Es guapo quizás? Aun lo ignoramos. Hay momentos en que nos confesamos que sí, hay otros cuando la tenemos de frente y contemplamos las netas de frente y contemplamos las múltiples manchitas que llenan su rostro, indelicadas pecas que se han ido a poner en una cara de facciones perfectas, nos decimos que no, pero cuando, cuando llega este último caso nos decíamos que decíamos que no estamos en lo cierto.

Elisa Landi, con su juventud, con la corrección de sus líneas, con la belleza de su cuerpo espléndidamente inteligente y con lo que vale más, su

inteligencia y comprensión, nada tiene que envidiar a las estrellas más famosas.

En "El carnet amarillo" se reveló. Su actuación en aquella película una de las mejores de la temporada en que fué exhibida no desmereció al lado de la del coloso Lionel Barrymore y aunque no fué éste su descubridor podemos afirmar sin temor a equivocarnos que él fué quien la encaminó por la senda del prestigio.

La gran cultura que posee esta mujer y su predisposición a la literatura, arte en que ha hecho armas con bastante buen éxito, la elevan en la categoría estelar muy por encima de las demás figuras, que si bien reúnen tantos méritos como ella en el orden interpretativo, se hallan muy distantes en lo que se refiere a cultura.

Pero, a pesar de todos los méritos que posee, su actuación cinematográfica no se prodiga mucho. Ignoramos las excusas que pueden producir el retraimiento, pero estamos seguros que no será por carencia de facultades ya que Elisa Landi es una actriz consumada que sabe dar el justo real-

ce a los momentos más precisos.

Existe una gran cantidad de artistas que se sostienen a fuerza de trabajar, de aparecer ante el público, sin cuyo requisito sus nombres no se grabarían en la memoria del mismo; pero no es este el caso de Elisa Landi. Sus actuaciones llenas de eficacia de excelencias interpretativas, han sido y serán muchas, lo suficientes para acreditarla ante el público de todos los países como actriz de mérito. Y es que cuando una actriz nueva logra destacar, tanto los directores como el público convierten su nombre en algo selecto que no vuelve a olvidarse más de la memoria de todos.

Nosotros quisiéramos ver a Elisa Landi lo más a menudo posible. Su linda figura de exquisitos modales, su desenvoltura y distinción, su comprensión artística le han consagrado y es que cuando una actriz demuestra poseer acusada personalidad se basta a sí sola para granjearse la admiración del público.

# LOS GRANDS ACTORES

dentro de los cánones cinematográficos. De todas es sabido que el perfil de John Barrymore, firme y correcto, reúne todas las características de la bellura clásica, perfil que ha hecho suspirar a gran número de mujeres que añoraron para sus elegidos tipos tan perfectos.

Quizás no haya sido acortado por las jovencitas de quince a diez y seis años; pero la mujer ya hecha, la que comienza a tener idea propia sobre las representaciones del sexo opuesto, edad en que se acostumbra a rechazar a niños afeitados o con rostros tan bonitos que pueden competir con vosotros, ha visto en John Barrymore un hombre de atractiva presencia que en ninguna de las películas de su carrera ha dejado de serlo.

Lewis Stone es otro de los actores de historial artístico tan amplio como es ya su vida. Sus películas, que se pueden contar por docenas, guardan el sello de su personalidad que es, a nuestro juicio, una de las más acostumbradas que han desfilar por las pantallas del mundo. Hombre correcto en extremo, de gran sensibilidad, de exquisita educación como evidencia en sus modales, ha logrado llevar a la escena cinematográfica todas sus vibraciones. Su rostro sereno, más habituado a expresar bondad que dureza de alma, llena la pantalla y su cabeza plateada "más por la vida que por la vida que por los años es la ca-

liza del hombre sensato y amigo sincero siempre dispuesto a indicar una ruta.

Desde los tiempos aquellos de "El prisionero de Zenda" que hiciera destacar a Ramón Novarro, a "La reina Cristina" hay una época de continua labor y aunque las dos películas se hallan separadas por buen número de años, Lewis Stone es siempre el mismo el actor indiscutible que, en plena lucha con el coloso Emil Jannings en "El Patriota" logró arrebatarle el triunfo.

Lewis Stone ha sido otro de los hombres que no ha necesitado del fa-



JOHN BARRYMORE el actor por excelencia cuyos éxitos cinematográficos son incontables

lora es de rendir tributo de nuestra admiración a las grandes figuras que han logrado relieve merecido dentro del cinematógrafo. Cuando las páginas de los grandes periódicos especializados abren sus columnas accionando los adjetivos más disimulados que partiendo de los departamentos publicitarios tienden a realzar la labor de arrabistas que no contienen en sí valor alguno, bueno es que recordemos las actuaciones de los grandes actores que, a fuerza de serlo, se han consagrado en las dos manifestaciones del séptimo arte.

Para los Barrymores, como para Stone o Wallace Beery, que llevan en el alma el privilegio de los elegidos no ha habido dificultad alguna con el paso dado por el cinematógrafo. En los tiempos del modo triunfaron plenamente en cada una de las películas interpretadas y con el advento del hablado, que todos triunfos ha hecho dar a múltiples figuras que se vieron aureoladas por la fama, han afirmado su personalidad artística, sosteniéndose en la más alta cima de la popularidad y dando a sus interpretaciones el valor emotivo y sustancial que los personajes requieren y que el espectador necesita para sentir emoción.

John Barrymore ha sido uno de los actores más admirado por la época. En

su larga historia cinematográfica la admiración popular clavó en él la atención y si las mujeres se disputaban sus autógrafos y le pedían fotografías de todos los países, los hombres llegaron a imitarle en sus ademanes, en sus modales, en la forma de vestir. Fue uno de los árbitros de la moda y es que además de sus excelencias indiscutibles como actor, ha poseído siempre el don, de la elegancia que es un atributo más de su personalidad manifiesta.

Barrymore es uno de los actores que más películas ha interpretado y en todas ellas su trabajo eficiente, la vea que ha imprimido a los personajes, ha antecedido poniendo de manifiesto sus altas dotes interpretativas.

"La fuera del mar" en sus dos épocas, da idea exacta de lo cuantioso que es el caudal de su experiencia cinematográfica. Para su comprensión no hay dificultades y así como en la expresión muda daba a las acciones todo el valor requerido en el momento, en la hablada matiza con extraordinaria perfección sus frases despoñándose del énfasis con que otros actores teatrales las remarcaban, diciendo lisa y llanamente que es la joya más eficaz con que se puede engalanar la palabra. Cuenta además con la perfección de su rostro, varón siempre,

DE MARGIE POLANCO



LEWIS STONE gran actor que a fuerza de serlo se mantuvo firme en el alto pedestal de la fama



WALLACE BEERY el feroz más célebre de la pantalla

vor conque las jovencitas acogen a los galanes guapos para encumbrarse y sostenerse en las cimas de la fama. Le ha bastado ser actor, artista, sentir y vibrar para que el mundo entero cuando a él se refiere pronuncie con admiración. Lewis Stone, vaya actor formidable!

Los casos de hombres que hayan logrado elevarse de manera tan arraigada en los elencos hollywoodenses, son muy escasos. Se necesita para ello poseer esa gran sensibilidad de que se hallan dotados los Charlots, los Barrymores, los Stones y por desgracia abundan muy pocos seres con semejante privilegio.

V citemos hoy, por último, al más feroz de los artistas, aunque más simpático de los actores: Wallace Beery. Si los anteriores citados llevan muchos años prestando sus servicios a la cinematografía, ¿qué diremos de éste que ha consagrado la vida entera?

Con su humanidad robusta, su cara horrible, que a pesar de la fealdad que le imprime en alguna de sus películas, no logra desprenderse de la bondad de su corazón, Wallace Beery posee la incógnita del triunfo. Pocas como él han hecho reír y pocos también como él han sabido hacer llorar. Para él no existen dificultades interpretativas. El rudo machismo de "Tripoli" — hace ya, muchos años — capaz y

valiente, el alemán despota de "Gran Hotel", el bonachón presidente de "El presidio" que a pesar de sus bazofias feroces se entusiasma como una niña; el campeón de "Chatop" la película más admirablemente interpretada, a nuestro juicio, de su carrera, terminan en "Pancho Villa" la última de sus creaciones. La afición que este hombre ha sentido siempre por el cinematógrafo, la fe que pone en todas sus interpretaciones es tan grande que difícilmente podríamos hallar un hombre más ambicioso y tan dispuesto a todos los sacrificios como Wallace Beery. No se había sentido adulado por la juventud hollywoodense que de todo el mundo asedió a los actores pidiéndoles fotografías, pero jamás le ha faltado el aplauso de los senatos ni las felicitaciones de la prensa que ha sabido cobrarle de las atenciones que se merece, porque es un actor completo, un hombre que ha logrado por sus propios méritos elevarse en la carrera cinematográfica convirtiéndose en uno de sus más grandes animadores interpretativos.

Con actotes semejantes es indiscutible que puede llegarse a muy lejos y deseando estimos que en España florezcan sus émulos.

MARGIE POLANCO



## En el camerino de Carole Lombard

CAROLE LOMBARD y CHESTER MORRIS en un momento apodado de "Pecadores sin tarta" de la Paramount.

Sentado en una pose majestuosa sobre el inmenso diván colocado en su camerino de los estudios Paramount, Carole Lombard suspira...

—Estoy exaltada. En el intervalo entre dos ensayos de mi nuevo film "Sin ceremonia" he tenido que tomar dos lecciones de danza, y probarme tres vestidos y no tengo ni un minuto para ocuparme de la instalación de mi casa...

Una noche de tristesa oída la voz de Carole Lombard: "El día que dejé de pertenecer al cine, me ocuparé de muebles y decoración; ninguna profesión me tienta tanto como ésta".

En efecto, la bella intérprete de "Bolero" posee el sentido de los colores y de los matices en grado superlativo. Le gusta asociar diversas tonalidades, oponerlas en raras combinaciones de rara elegancia artística siempre logradas.

Su hogar, en cuya instalación depara no poder emplear más tiempo es una maravilla de armonía y de buen gusto. El salón es azul, no de un azul uniforme, sino compuesto de siete tonalidades diversas — toda una gama — que se funden formando una tonalidad delicada y reparadora. El dormitorio está decorado a su vez a base de matices que van del rosa viejo al magenta claro. Si hemos de creer lo que dice un viejo refrán ¿no es el color de rosa el maquillaje de las rubias?

Aj revés de muchas estrellas que quieren imponer sus ideas personales para la elaboración de sus "toilettes" Carole Lombard prefiere confiarse al buen gusto y a los conocimientos de su modisto, y elegir sencillamente los modelos que éste le presenta. Esto no es óbáculo para que se la cite muchas veces como una de las estrellas más elegantes y mejor vestidas de Hollywood.

Si alguien la interroga sobre sus preferencias particulares responderá que le interesan muchas cosas, sin tener empero preferencias marcadas por un pasatiempo determinado más que por cualquier otro. No es muy aficionada a las reuniones de sociedad ni a las recepciones, pero no puede sustraerse a la obligación de aparecer en estas fiestas en que se reciben mutuamente las estrellas, lee novelas, relatos de viajes, obras sin pretensiones y cuáles sin rubor que las obras filosóficas o de historia a duras penas logran mantener su interés. Como puede verse no quiere darse aire de intelectual, sin serlo, como le ocurrió a muchas otras. También le gusta la música, sin ser empero una rjecitante virtuosa.

En la vida privada, como la mayor parte de las estrellas, desde luego, Carole — a despecho de las leyendas que le atribuyen un pasado turbulento — vive apaciblemente en el hogar que comparte con su madre, la señora Bessie Peters.

Una madre amante que no ha cesado de ser su asesora desde que debutó Carole, guarda en su cartera, aconsejarle e influirle vaie en los momentos difíciles. Cuando Carole expresó su deseo de ser artista, su madre le aconsejó que siguiera tres cursos en una escuela de preparación teatral. Más tarde, cuando llegaron los primeros contratos de la muchacha en ópera, sus teatros, la acompañó en sus giras que un día debían llevarla hasta Los Angeles. Fue entonces cuando se orientó el porvenir de la muchacha casi desconocida, que debía convertirse en una de las eminencias de la pantalla mundial.

Carole Lombard está ahora en el apogeo de la gloria. Su último film "Bolero" ha consagrado sus méritos. Ahora está filmando "Sin ceremonia" producción musical en la que tiene como oponente a Bing Crosby. La esperan nuevas producciones y es de esperar que su contrato con Paramount le valdrá nuevos éxitos.

Dada su fama creciente, parece probable que tardará mucho tiempo en ver cumplido su deseo, expresado a un periodista en su camerino, de convertirse en modista decoradora. No deseamos que no lo vea satisfecho algún día, pero sí que ésta llega lo más tarde posible para que la escultural e inteligente actriz siga mientras creándonos con sus bellas creaciones.



MARION DAVIE  
(H-G-M)



PAUL MUNI, BUFALO BILL, el anfitrión, JEAN MUIR y ALMIE MC MATON en una escena de "El mundo cambia" de la Warner Bros.

Parece ser que el divorcio de Constance Bennett y el marqués de la Falaise no se hará esperar. La arbitrariedad de ella así lo demuestra, puesto que días antes de que él regresara sin Asia, donde ha pasado los últimos seis meses haciendo una película, Constance hizo la maleta y se marchó para París. Después de haber pasado medio año separada de su esposo, bien valía la pena que esperase una semana más para tomar las vacaciones con el fin de verio pasar unos días con él.

Gloria Swanson continúa coqueteando con Herbert Marshall y éste sigue adelante con su divorcio, por lo cual es de esperar que él y Gloria se unan tan pronto ella sea libre de Mitchell Finner y él de Edna Best.

Juan Blondal espera la visita de la cigüeña para Octubre, por lo cual ha marchado con su esposa, el fotógrafa George Barnes, a Nueva York, con el fin de adquirir la ropa. Hasta el primero de diciembre no regresará la bella actriz al estudio Warner.

Lillian Harvey triunfa en las tablas, en París.

Lupe Vélez y Johnny Weismüller se están divorciando, pero ella no quiere para que salgan juntos a todas horas. Después de dos semanas de no verse en lo absoluto, aparecieron juntos en el boxeo y más tarde en el Coconut

Grave. Dicen que seguirán adelante con el divorcio, pero que ello no quita para que sean buenos amigos.

Bal Kossion ha marchado a Londres donde trabajará para Alexander Korda en calidad de cameraman. Esto hace suponer que es cierto que él y Jean Harlow se divorciarán.

Carlos Gardel ha terminado su segundo film para Paramount en los estudios de Astoria, Nueva York. Louis Gasnier, director de arte, ha marchado a Hollywood, donde se verificará el montaje y doblaje de las cintas bajo su supervisión. Según aseguran, Gasnier hará una cinta en Hollywood, en inglés.

Conchita Montenegro ha regresado de México, donde tuvo que permanecer unos días mientras le arreglaban los papeles para entrar de nuevo en Estados Unidos, puesto que el plazo de estancia ya había expirado. Conchita tiene intención de hacerse ciudadana norteamericana. Este año hará tres películas en español para la Fox.

Peter Lorre, el gran astro alemán a quien admiramos en "M" acaba de llegar, habiéndolo firmado con la Columbia. No obstante, su primer film americano se llevará a cabo en los estudios Universal, puesto que con di-

# Por tierra

Por nuestro corresponsal

cho fin ha sido vendido por la Columbia a dicha editora.

Eliseo Loui ha firmado contrato por un año con la Paramount, siendo su primer film "Enter Madame" con Henry Wilcoxon en papel de solón.

La Metro ha contratado a W. S. Van Dyke por tres años más. Según su nuevo contrato hará dos películas anuales. El director ha conseguido, empero, que le dejen elegir los argumentos que le de lleva a la pantalla.

"La vida alegre" ha costado la impresión de 1,640,000 dólares, mejor dicho, las cuatro versiones



MIRIAM JORDAN de la Fox

# de Hollywood

por LUIS SAAYEDRA

que se han hecho en inglés, alemán, francés y una especial para el mercado belga.

George Jessel, Mary Brian, Bebe Daniels, Ben Lyon, Carmel Myers y Dorothy Mackaill trabajarán en las tablas en el otoño.

Laura La Plante debutará en las tablas londinenses este mes.

Douglas Fairbanks hijo ha rehusado varias ofertas de la Metro, Fox, Paramount y Warner para actuar en películas americanas. Prefiere quedarse en Inglaterra junto a Gertrudis Lawrence.

Marlene Dietrich está a dieta porque ha engordado demasiado.



SALLY EILERS de la Fox



DOLORES DEL RIO y AL JOLSON en una escena de "Wonder Bar" de la Warner

Hedda Hopper es otra ingrata, puesto que también ha firmado contrato con un empresario teatral de Nueva York.

Bruce Cabot y Adrienne Ames han sido demandados en mil quinientos dólares por el heredero del calzado donde hacen sus compras, quien alega que el perro de ambos le desfiguró el rostro con sus mordiscos.

La muerte de Alec B. Francis ha sido muy sentida en todo Hollywood, puesto que el anciano era muy querido de todos. El escultor belga, Stefan de Vreandt le ha hecho una mascarilla de bronce.

Will Rogers ha marchado de vacaciones con su familia, pero no ha dicho a donde.

\$7.000 dólares de joyas le fueron robadas a la esposa de Adolph Zukor pero todas han sido recuperadas.

El chófer de Jean Harlow ha sido condenado a seis meses de cárcel por haber agredido a un policía.

Muchas personalidades del cine han pasado por Chicago en los últimos días: Thomas Meighan, Blanche Sweet, Verree Teasdale, Paulette Goddard, King Vidor, Anna May Wong y Lanny Ross.

Annabella ha puesto pleito a tres compañías alemanas por no haberle sido satisfecho el sueldo que le prometieron al contratarla.

Gary Grant y Virginia Cherrill dieron la fiesta más original del mundo, o sea, la de no admitir a los invitados que no fueran con patines de ruedas. Ni que decir hay que más de cuatro se resquebrajaron luego de... salvarse la parte... pero eso sí, divertirse, todo el mundo lo logró en gran manera.

Fredric March ha comprado un rancho magnífico.

Mae West tiene castigado a Jack Durant, pero justo es que digamos que la buena moza también se muestra resentida cuando él sale con otra.

Norma Talmadge se encuentra en Westport.

Fue Lois Moran quien descubrió el fuego en el hogar de Arch Selwyn, logrando que éste fuera sofocado sin que la cosa pasara a mayores.

Minus Gombell se encuentra en Honolulu con su marido y un gran grupo de viejas amistades.

El pequeño Jackie Cooper es otro de los que han marchado a Honolulu a pasar las vacaciones. Viaja con su madre.

# El artista más chico



BABY LE ROY el pequeño artista de la Paramount entreteníndose con el nuevo juguete que le han regalado

mis asuntos personales. Además, merezco a pesar de mi escasa estatura y no menos escasa edad, sé valerme por mi mismo y no necesito el amparo ni la protección de nadie. Aunque mi madre opine lo contrario. Sin embargo no dejo de comprender que cuando un hombre con la supuesta posición de W. C. Fields espanta un rumor malicioso sobre mi persona se me presenta un mal asunto. El no ignora que si logro sacar la cabeza por detrás suyo me adueño fácilmente de la escena, por lo cual tendrá que sudar tinta para convencer a la gente de que él es la estrella de nuestra película.

¿Se han fijado ustedes de que la he llamado "nuestra película"? Actualmente estamos rodando "The Old-Fashioned Way", pero ya me las arreglaré de forma que la sombra de su enorme y majestuosa nariz no me oculte del todo. Ya me he dado cuenta de que durante los ensayos me deja campo libre para lucir mi persona ante la cámara, pero a la hora de rodar se las compone de tal manera que siempre me deja en la sombra. Es un ansioso. Y si el director protesta y le dice que haga la escena de nuevo, siempre se acuerda de "algo" que se ha olvidado en el camerino y se marcha más que de prisa del "set". Yo le sufría todo esto en silencio, pero ya estoy harto y cansado

"En Hollywood ha empezado una campaña de murallas en contra mía. Todo el mundo se empeña en asegurar que mis días de gloria han terminado. Vamos, eso es lo que suelen decir de todas las estrellas... cuando han llegado al pínaculo de la gloria. ¿No lo han dicho acaso de Greta Garbo, Marlene Dietrich, Norma Shearer, Juan Crawford, Mae West y Katherine Hepburn? Pues, más motivo lo dice ahora de mí, puesto que yo tengo sobre ellas la enorme ventaja de gustar a todo el mundo, tanto hombres como mujeres, niños, militares, jóvenes y viejos a la par, y fuera de Mickey Mouse, no hay en todo Hollywood quien pueda ufanarse de lo mismo.

Ya dije que Hollywood había empezado el rumor, pero yo sé quien es

Hollywood en este caso. W. C. Fields... él fue quien empezó el dicho rumorcito de que ya no serviría para nada bueno. La razón que le indujo a ello: celos profesionales.

Desde que incurrió en la equivocación de ingerir el contenido de mi botella en vez del de la soya, no ha hecho otra cosa sino perseguirme a todas horas. El y Alison Skipworth son los protagonistas de "Un par de flos" pero yo no me quedo atrás de ellos, puesto que mi rol era tanto o más importante que el de ambos y la labor por mí realizada — modestia a parte — en nada tiene que envidiar a la llevada a cabo por los dos en dicha película. No me gusta hablar de estas cosas porque yo, aunque sólo sea un chavao, soy un perfecto caballero y no quiero discutir en público

**EL CINE** Ediciones Dismetrías  
Nacional - Fundada en 1911  
Administrada: Azada, 17 - Barcelona

## BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
provincia \_\_\_\_\_  
calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_

Se suscribe a la Revista EL CINE,  
por un trimestre, semestre, año, o  
suge el esta remita por Giro Postal,  
sellos de Correos, la cantidad de Ptas.  
875, 1750, 15' — para cubrir la misma.

FIRMA \_\_\_\_\_

Nota: Téngase la Atención que se requiere.

# de Hollywood nos habla

y por esto me he decidido a contar mis culpas al público puesta que mi madre me asegura que todo ello es ligereza mía y en el estudio ni me escuchan. Soy un incomprendido.

Entraba mi quiza, no por temor a no salir en las películas en que figure junto a Fieids, sino porque no quiero perder mi prestigio artístico después de haber laborado desde mis meses más tempranos como todo un "hambrecito".

Me doy cuenta de que mi carrera artística acaba de empezar, pero también me he dado cuenta de otra cosa: en año y medio que llevo actuando ante la lente he aprendido más que W. C. Fieids en toda su vida de actor teatral cinematográfico y... ¡a la humana!

Hoy por hoy todo pueda contra él porque no soy de su tamaño y no me tomará en consideración para un papel, pero sobre él tengo la ventaja de que Mae West quiere que algún día sea su galán joven y cuando ella se lleve a cabo, Fieids será tan viejo y tan arrugado que nadie querrá mirarlo mientras que yo tendré buen ver.

—Se ríen ustedes por lo que digo? Pues nada más exacto. Mae West quiere que en cuanto yo haya crecido lo suficiente para poder ser su combrecito, trabaje junto a ella dándole besos apasionados. Ya sé que muchos me tendrán envidia, pero no me importa, yo saldré victorioso y sobre todo de Fieids que no podrá compararse a mí ni por asomo.

Estoy muy satisfecho de ser como soy. Ahora me han regalado una espada que tira porcígonos y yo me entreno todos los días. De seguro que será un buen cazador porque todos me dicen que tengo muy buena puntería.

Cuando haya crecido mucho, tanto como Gary Cooper, demostraré a todos lo que dicen que mi carrera puede terminarse, que soy y seré un buen actor de cine. Para entonces me regalaré de mis detractores, porque podrá pelearlos con unos puñales que serán muy duros. Aprenderé a boxear y ya verán ustedes.

Esto que tengo muchas novias ya. Me escriben docenas de cartas de todos los países del mundo, pero yo no les doy mucha importancia porque sé que las mujeres son muy pícaras y engañadoras. Cuando me case veremos a ver con quien será. Me



BABY LE ROY haciendo su menudo cuerpo en traje de baño

parece que me gustan más las mujeres aunque conozco una chica de mi edad, rubia, que es muy guapa.

¡Vaya una pregunta que me hacen todos los señores que conozco. ¿Qué voy a ser cuando sea mayor? Pues artista de cine, no faltaba más. A mí me gusta el cine porque en él se puede ser todo. Unas veces general, otras rey, otras cédico y así todo. ¿Qué más se puede pedir si siendo actor se puede ser todo?

La gente que me lo pregunta, como no ha tenido mi suerte ni comprende como yo la que es el cinematógrafo, se queda sorprendida cuando les respondo, pero es que ellas no saben que he tenido un maestro excelente para todas estas cosas.

Da gusto ver cómo el hambrecito de la Paramount contesta a cuantas preguntas se le hacen. Si queremos verlo de mal humor no hay más que hablarle de su próximo crecimiento,

de su inhabilitación para actuar ante la cámara. Entonces tuerce sus diminutos labios y poniendo morritos hace un gesto picaro y exclama:

—Pero en cuanto sea hombre volveré a trabajar y conquistaré aplausos.

Verdadamente el caso de Baby Le Roy es un caso de precocidad bien patente. A pesar de sus pocos años ha logrado ganar mucho más dinero que actores populares y cuando actúa lo hace con verdadera inteligencia, expresando con el menudo rostro emociones sentidas. No han sido muchos los niños prodigios que el cine ha descubierto y menos aún de la edad de nuestro héroe; no obstante Baby Le Roy se ha acreditado como tal y su porvenir es aún hoy brillante. La Paramount le educa con cuidadoso esmero, ya que la inteligencia del peque es capaz de asimilar todas las enseñanzas.



## Otro Gran Concurso Cinematográfico

# El Cine

ofrece a sus lectores  
de ambos sexos una  
oportunidad

única

para tomar parte en

# El Desaparecido

Para tomar parte en este Concurso será condición indispensable sujetarse a las siguientes

Producción "Meyler Film" que se rodará en los estudios "Orpheo Film"

Para tomar parte en este Concurso, es indispensable adjuntar a las fotografías el cupón insertado en el número correspondiente al día 26 del mes de Julio

### Bases:

1. Los participantes deberán enviar a esta redacción, Mallorca, 235, dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de cara, adjuntas al cupón que se inserta en esta página, poniendo en el sobre "Para el Concurso".
2. De las fotografías recibidas y por mérito fotogénico, se elegirán dos, una de hombre y otra de mujer, que serán publicadas en el número correspondiente al 25 de Agosto próximo.
3. A los elegidos se les avisará oportunamente el comienzo de la película en cuestión para que interpreten un pequeño papel retribuido, que pueda ser base de una carrera cinematográfica.
4. Los concursantes que deseen que sean devueltas las fotografías, deberán enviar un sobre con su dirección y convenientemente franqueado para el retorno.



Los hermanos MARX, actores cómicos de la Paramount

### El Fisco y la Cinematografía

# ¿SE LLEGARA AL CIERRE DE LOS CINES EN ESPAÑA?

Prosiguiendo las gestiones que desde hace algún tiempo vienen practicando cetera de los Poderes Públicos la Junta de Gobierno de la Cámara de Defensa Cinematográfica Española con la colaboración estrecha del Comité Ejecutivo de Madrid, para hallar la fórmula que permita la posibilidad de seguir en su negocio a los alquiladores de películas cinematográficas establecidos desde años en España y evitar de esta la total ruina de algunos de ellos que de llegar a producirse forzosamente repercutiría en millones de hogares españoles, el día 28 del corriente la Junta de la Cámara en pleno visitó al Honorable Consejero de la Generalidad de Cataluña para exponerle la difícil situación de muchos de sus asociados al tener de hacer efectivas las can-

### Momentos de hondo malestar

tidades devengadas por el impuesto del 750 % especialmente y además la derivada de la ley del timbre que por los llamados contratos se les obliga también a tributar.

Serían de tal fuerza los argumentos aducidos por la Junta de Gobierno de la Cámara que el Sr. Ventura Gassol que tanto viene ocupándose de los asuntos del Cinema rogó se le hiciera por escrito una amplia información y ofreció gestionar personalmente y en unión del Consejero de Hacienda cerca del Gobierno de la República una forma tributaria más justa y razonable y que sin merma para el Tesoro

fuera más equitativa, ya que como es sabido, el 750 % que carga el Estado no es sobre utilidades sino el "importe bruto" de todos los ingresos por películas, caso único en los anales internacionales de fórmulas tributarias.

De no llegarse a una dulcificación del impuesto podría sobrevenir el cierre de las casas de distribución, que determinaría a su vez el de los cinesmas de España, lo que representaría una dolorosa complicación en la vida de miles de modestas familias, que no está en el ánimo de los alquiladores provocar pero que sería inevitable en todo caso de seguir la exacción de este impuesto, ya que determinaría la ruina de los distribuidores nacionales que no pueden soportar un día más esta presión excepcional del fisco.



Una escena de la gran película Fox "El diablo es diestro"

*María T. L. — San Sebastián.* — Todo depende de penitas. Si el capital se mostrase propicio no dude que llegaríamos a hacer muchas y buenas películas.

*Joven cabo del Tercio Español*, muy culto y educado, de nacionalidad extranjera, desea tener correspondencia con señorita lectora de esta revista que sea culta y guapa. Dirigirse a Augusta Marciza primera Bandera del Tercio Extranjero, tercera compañía, Melilla, Marruecos.

*J. Pacorri — Palma.* — Sentimos no poder complacerle. En "El Cine" no se publican artículos de espontáneos y únicamente los que la dirección encarga. Si podemos serle útil en alguna otra cosa estamos a su disposición.

*P. B. P.* chico de 18 años, desearía sostener correspondencia con señoritas cultas de edad aproximada, preferible de Barcelona. Escribir a Francisco Blanco, Lista de Correos, Barcelona.

*Mari Luz P. — Oviedo.* — Encantado, señorita. Todo cuanto necesite de nosotros y podamos complacerle, estamos a su disposición. Fredric March, hállase en pleno apogeo. Este año ha hecho varias películas cuyo nombre en español no se ha dado todavía, pero pierda usted cuidado que lo sabrá oportunamente.

*Cristina de Nuremberg y Olga y Katuska Karonsiff,* desean tener correspondencia en castellano con chicos educados de 20 a 30 años de edad. No importa que sean extranjeros. Escri-

## De nuestro Archive por Alberto Montenegro

bid a calle Juan Bautista, número 39, Santa Cruz de Tenerife.

*Heimar Gansa. — Valladolid.* — No puedo darle la dirección del Marqués de Parlagó, pero puede usted escribir a Selecciona Capitullo, a su nombre a calle Provenza, 297, Barcelona.

*Julio Ferreira,* Rua dos Flores, 103, Lisboa (Portugal), desea sostener correspondencia con señorita a fin de perfeccionar su castellano.

*A Pajol. — Barcelona.* — Muy agradecidos a sus palabras que nos animan para seguir en nuestra labor de defensa de la cinematografía nacional. Todos nuestros esfuerzos deben tender, precisamente, a subsanar esos defectos que usted cita para que llegue el día en que podamos estar orgullosos de ella.

*M. T. — Badajoz.* — Jack Oakie, nació en Sedalia el 12 de noviembre

de 1903. En la Universidad de Kansas se especializó en matemáticas, pero pudo más su afición al cine y se dedicó con toda su entusiasmo. En febrero de 1928 comenzó a hacer películas para la Paramount en cuyos flax-continós.

*Franisco C. Almeida,* de 20 años de edad, que vive en Rua de San Pedro Mártir, n.º 25, segundo, Lisboa, Portugal, desea cambiar correspondencia con señoritas lectoras de 18 a 22 años, preferible que sean castellanas.

Tiene usted razón. Son muchos los portugueses que son lectores nuestros y a los cuales les estamos muy reconocidos.

*L. S. Madrid.* — Imposible ayudarle en sus deseos, porque nuestra influencia es nula. Diríjase a los estudios de la Ciudad Lineal o Aranjuez.

*Joven marroquí,* desearía sostener correspondencia con muchacha joven aficionada al séptimo arte y a los deportes. Diríjase a Isidoro Real Galmeo, Avenida de Fernán Galán, 3, Villa Alhucemas (Marruecos).

*M. Caballero. — Barcelona.* — No le falta a usted razón en lo que nos indica, señorita, pero ha de tener en cuenta usted que exigencias de la mayoría de los lectores nos obligan a renunciar. Nuestro mayor deseo fuera poder complacer a todos, pero resulta eso tan difícil que, pese nuestra buena voluntad no conseguimos hacerlo. Este mes saldrá en portada Dorothea Wieck. En cuanto al artículo que nos ruega se ha pedido a nuestro corresponsal y lo publicaremos en cuanto nos lo mande. A sus órdenes, señorita.

*C. Ferrándiz. — Alicante.* — No nos es posible enviarle esas condiciones de que me habla porque nosotros no contratamos artistas cinematográficos. Diríjase a los estudios si desea obtener contestación con condiciones.

*R. Bordá.* — Barcelona. — Los domicilios de las artistas que le interesan los desconozco, pero puede escribirles a Ufa Vertiel Kothencenstrasse 1-4-P. Berlín.

## LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'80 al concesionario: BASTARD, CALLE DE FIVALLER, 48 - Barcelona