

Editorial

La casa marcha, al parecer. La "cosa" es la producción cinematográfica nacional naturalmente. Poco a poco se van perfeccionando los distintos elementos que intervienen en la factura de un film.

Pronto será sometido a las Cortes un proyecto de ley para proteger nuestra industria cinematográfica. Esperamos que la ley en cuestión proteja "precisamente" los intereses de la industria nacional que no hay que confundir con los de determinados industriales españoles.



JEAN PARKER
exquísita mujer y
excelente artista de
la M. G. M.

En cineera no se puede confiar con la improvisación. De ahí que no dé tanta sorpresa la lentitud que se advierte en el camino del perfeccionamiento. Pero en cineera la actividad es esencial. Y por tanto debemos exigir que no se caiga en la negligencia.

Los síntomas que ofrece actualmente el panorama de las actividades cinematográficas nacionales, son esperanzadoras. Sin embargo, ello no quiere decir que la orientación escogida sea plenamente satisfactoria. En demasiados casos se flía a improvisaciones. Y en el aspecto puramente comercial — en el cual ha de pensarse constantemente — nuestro cineera adolece de

múltiples defectos; uno de ellos es la falta de continuidad en la explotación de capital destinado a ese fin. Queremos decir que en muchos casos, se emplea un capital en la edición de un film, con la intención de duplicarlo en poco tiempo y sin estructurar una ulterior explotación del resultado. Se trabaja, en suma, con harta frecuencia como quien juega a la lotería.

Por otra parte, olvidando que los cineemas tienen necesidad de "programas" completos y no de un solo film, se negligé la producción de algo tan importante como son los "shorts", reportajes, documentales, variedades, etcétera, cuando ese género es de fácil

ejecución, de mínimo coste y de riesgo casi nulo.

Cierto es que en Madrid existe alguna entidad cuya finalidad es o ha sido dedicarse especialmente a la actividad aludida. Pero el resultado ha pasado desapercibido.

Tenemos entendido que se ha constituido recientemente en Barcelona una agrupación integrada por elementos técnicos y comerciales de prestigio, que enfoca sus actividades hacia la producción continuada de ese género menor del cineera. Esperamos acompañe el éxito a la nueva sociedad y así pueda proporcionar a los cineemas nacionales complementos de programa auténticamente españoles.

SEMANARIO
Mallorca, 235 - Teléf. 76733
DIRECCIÓN
J. PÉREZ DE LA PUENTE
REDACCIÓN - MEN: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN
Arugón, 187 - Teléfono 71872

REDACCIÓN EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SARDAGUÉS, 14

Número corriente Ptas. 6,30 | Precio de Suscripción: { España, Colonias y América. Un año Ptas. 75.-
+ extranjero 8,00 | { Demás países 25.-

Año XXIV

Barcelona, 12 de abril de 1934

Núm. 13

Wallace Beery, el luchador



El genial protagonista de "Champ" lee y medita en los ratos de ocio

perrotógrafo. Es para mí toda la vida. A él le debo todo lo que soy y para él me he esforzado tratando de superarme siempre, de ser el intérprete preciso de todos los papeles que se me han encomendado.

—¿Cuál cree usted que ha sido su mejor interpretación?

—No tengo preferencias por mis papeles — nos dice sintiendo con aquella sonrisa bonachona que tanto le caracteriza — no obstante...

—¿Qué le pareció su "Champ"? — insistimos.

Wallace Beery, detiene un momento el curso de su pensamiento y se nos queda mirando con atención. Quiere decirnos algo pero, tras un ligero silencio mueve la cabeza negativamente y nos dice:

—No me hagan hablar se lo ruego. No puede ocultar la satisfacción que le produce aquel titubeo. "Champ" es la mejor realización de su carrera artística, a nuestro juicio, y él no puede recordarla sin sentir una alegría infantil, esa alegría propia de los caprichos grandes que se siente dentro y se expresa con sonrisas de niño.

El gran actor, el inamovible protagonista de docenas de películas, que ha dado vida a tan distintos personajes cree que debe morir como ha vivido. Luchando y en el cine.

—¿Qué haría yo ahora en el ostracismo cuando tantas cosas puedo hacer aún? Que me den papeles a interpretar y verán cuantas son mis energías todavía. Yo no tengo que pensar en el porvenir. Si algo me interesa es el del cinematógrafo. Su cambio y el mío han sido paralelos. De triunfo en triunfo él me ha arrastrado hasta proporcionarme una popularidad que, verdaderamente, no se si merezco.

—¿Quién, pues, puede merecerla sino es Wallace Beery? El mundo entero reconoció hace ya mucho tiempo su gran temperamento, temperamento cada vez más dulce, más exquisito si cabe y que ha de proporcionarle aún muchos días de gloria. Wallace Beery como todos los grandes actores con que cuenta el cinematógrafo, está tan unido a la textura de este que forzosamente ha de vivir agarrado a él. La vida del cinematógrafo es su propia vida y su propio recuerdo y si a él le ha consagrado los mejores años, su juventud, también está dis-

—No, no; a mí no me gusta perder el tiempo. He vivido lo suficiente para comprender que el proverbio inglés es de una gran verdad, y aprovecho todos los momentos de mi vida para que más horas no transcurran en balde.

—¿Cuáles son sus aficiones más destacadas? — le preguntamos.

—Todo aquello que tienda a proporcionarme satisfacción y cultura. Un buen libro, es para mí una distracción fundamental. Con un buen libro en la mano se me pasan las horas con una rapidez asombrosa. Para mí que han pasado ya los tiempos de las grandes ilusiones, una vida ordenada y metódica es la mayor de mis satisfacciones. El vivir con demasiada rapidez no es ya para mis años. Yo ya disfrutaré lo mío. Ahora que sean los otros los que llenos de esperanza co-

mienzen a caminar por el sendero que yo he recorrido.

—Ha perdido el cinematógrafo para usted el atractivo de las conquistas de su carrera?

—Ni mucho menos. El cinematógrafo es la mayor pasión de mi vida. A él le he dedicado los mejores años y pienso que aun le dedicaré el resto de mi existencia. Figúrese si yo habré hecho docenas de películas, pues, como si comenzara. Estoy dispuesto a trabajar con toda le con todo ahínco y asbo uster por qué?

—¿Por ganar dinero quizás?

—No por cierto. Me sobra para vivir y para proporcionarme toda clase de caprichos. No, no es por eso. Si continúo trabajando es por propio egoísmo, porque no podría vivir de otra manera. Usted no puede imaginarse el cariño que le tengo yo al ci-

constante, es muy metódico

puesto a darle los días del otoño de su existencia. Y cuantas satisfacciones representa para él su pasado glorioso. Pocos artistas han realizado un esfuerzo tan considerable y tan lleno de eficacia. Por eso ahora cuando el triunfo le sonríe, cuando el recuerdo de sus primeras luchas acude a su memoria Wallace Berry tiene la sonrisa del vencedor, del que ha triunfado a fuerza de inteligencia y de trabajo.

Una de sus aficiones más destacadas es la aviación. Tiene aviones locos de volar y así como en su casa es un hombre metódico que le gusta la comodidad, una vez en el aeroplano disfruta extraordinariamente haciendo piruetas o volando a grandes velocidades.

Si pasamos revista a la gran cantidad de películas en que ha tomado parte apenas si podríamos darlas cabida en el espacio que poseemos ligeramente comentadas; no obstante podemos decir que cuantos papeles ha tomado parte, de bien diversa psicología por referir como lo atestigua el realizado en "Gran Hotel" que representa un alto personaje financiero de nacionalidad alemana y el que protagonizó en "Champ". En uno todo altivez y despotismo, en otro todo rudeza falsa, lleno de un alma genuina e infantil y es que Wallace Berry se adapta a cuantos personajes se le confieren con una perfección digna de toda loa.

Desde el ruñán desalmado hasta el alto personaje han pasado por su carrera artística y en todas ellas ha encontrado motivos sólidos para conseguir el triunfo. Y no sólo en la interpretación de esos personajes ha destacado sino que hasta en los cómicos, el gran actor que nos ocupa, ha conseguido despertar la hilaridad del público cual si toda su vida se hubiese dedicado a hacer comedia.

Punto nos será presentada otra de sus grandes interpretaciones. Metro Goldwyn Mayer ha revivido el gran personaje de la revolución mexicana Pancho Villa y será plasmado por Wallace Berry.

¿Qué nuevas sorpresas nos reservará en esta su nueva interpretación? ¿Habrá conseguido superar?

Si aún es siempre ese. La más grande satisfacción de su vida cuando ha podido comprobar personalmente que su trabajo no desmerecía en



WALLACE BERRY en uno de los papeles del libro en que el protagonista hace enjugar a los lectores

nada al interior, consiguiendo más reales interpretaciones. Y es que cuando ha de realizar un trabajo escucha antes el papel que se le designa hasta lograr una perfecta penetración con su psicología.

Una de sus equivocaciones fué su primer matrimonio. Gloria Swanson su primer amor grande y se casó con ella decidida a ser feliz. Pero era imposible que dos artistas de talla tan elevada pudieran vivir juntos sin contratiempos y en 1924, hubo de divorciarse de la excelente estrella. Volvió a contraer nuevo matrimonio y esta vez con Arret Gilman, desconocida en el mundo cinematográfico pero que ha conseguido hacerle feliz. Y es que los desposorios entre artistas, son difíciles de mantener.

—Confieso — nos dice Wallace

Berry — que los artistas cinematográficos son sencillamente adorables; pero fuera de la vida de matrimonio. Casadas no, y no se le aconseja a ninguna que sienta verdaderamente su carrera. Cualquier mujer que no se haya visto adulada por la fama y admirada por el público puede ser mejor esposa que las consagradas. ¡Claro que hay excepciones, pero...!

Enmudece. Wallace Berry es hombre que ha vivido mucho aprendiendo a conocer el género humano y nosotros que lo sabemos bien respetamos su silencio, pero no obstante creemos que las "estrellas" sirven mejor para estrellas que para esposas pacíficas.

Por tierran de

Por nuestro corresponsal

recuperará descansando antes de regresar aquí para buscar trabajo.

El contrato de Marie Egan ha sido renovado por la Metro.

En vista del éxito de "Bolero" Raft y la Leitchard harán otra cinta juntos titulada "Rumba".

Dorothy Dell está en cama con la gripe y no podrá volver al trabajo hasta dentro de tres semanas.

Es muy posible que Roy D'Arcy regrese al estudio M. G. M. para interpretar el rol en la versión sonora



MICKEY MOUSE en cuyo honor se efectúa esta semana un homenaje en el cine "Actualidades"

Kathleen Burke se separó de su esposo G. N. Radin el día del primer aniversario de haberse casado. Pienso divorciarse en seguida.

Ha marchado a Londres Richard Arlen y en su exilio Jobyna Kallston y en el mismo barco "Majestic" se encontraron con Jill Ermond y Lawrence Olivier que también regresaban.

Constance Cummings y su esposo Benn Levy han marchado a Londres. El escribirá un asunto para Alejandro Miró y Constance actuará en una cinta para la London Films.

La Metro ha renovado el contrato a Robert Young.

Ahora la Metro no está conforme con Jeanette Mau Donald para "La vida Alegre" y es muy posible que Peggy Wood y no ella haga el papel.

John Gilbert se encuentra en cama con una ligera indisposición.

La Paramount y George Raft se han puesto de acuerdo a última hora, y el estudio le ha dado un nuevo contrato en mejores condiciones.

El contrato de Johnny Weissmuller ha sido renovado por un año más por la M. G. M.

Elmer Hunt ha retirado la demanda de divorcio contra su esposa con el cual se reconcilió la semana pasada.

Chester Morris vuelve a abandonar las tablas neoyorquinas temporalmente y volverá a tenerlo en Hollywood frente a la cámara en el estudio Universal.

Gregory Katsif ha marchado a Londres donde trabajará para la British Gaumont.

La inteligente Bebe Daniels le nos ha vuelto ahora. Acaba de vender a la BIP un argumento que no hace mucho terminó de escribir titulado "Cruce los dedos" por una zona en verdad enviable. Un libro excelente.

La Warner Bros quiere producir la novela de Sinclair Lewis "Babbitt" en sonora. Dicha productora ya había hecho una versión muda de la cinta en 1924.

Claudia Dell hará el rol de Ocara en la cinta de De Mille "Cleopatra".

Después de ocho años de trabajar juntos, Sara Wood se ha separado de la M. G. M. y ha marchado para Europa donde piensa pasar una larga



FLORINE MC KINNEY de la Metro luciendo un sencillo traje de calle

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

de "La viuda alegre" que años atrás hicieron en la pantalla. Las negociaciones aun no se han llevado a cabo, pero es muy posible que esta semana se determine el contratarla o no.

La retirada actriz cinematográfica Ruth Ferguson, se ha casado con Victor A. S. Egan, en Londres el 17 de marzo. Este es la cuarta boda de la actriz.

Mariene Dietrich, Gloria Swanson, George Raft, Bing Crosby, Lupe Vélez y su esposo, Johnny "Terzan" Weissmuller han sido contratados para actuar en los tablas este verano. Clark Gable, Ramón Navarro, Lionel Ba-



RANDOLPH SCOTT protagonista de "Broken Dreams" de la Ibi Films

trymore, Jimmy Durante, May Robson y Polly Moran han cumplido sus contratos teatrales y han regresado de nuevo a Los Angeles.

Mary Kornman se casó con el cameraman de Mae West, Len Tover, el día 15 de marzo en Yuma, Arizona.

Ha marchado a Shanghai Joe E. Brown y su esposa. Permanecerán allí dos meses antes de regresar a California.

Ha marchado a París, Katherine Hepburn, Tommy Gannan, Joan Mc Cormack y Eddie Lewis. McCormack proseguirá a Londres tan pronto llegue a Inglaterra.

Richard Arlen y Jobyna Ralston están encantados con el recibimiento que le dispensaron los ingleses y la amistad de Evelyn Laye, quien les tiene al matrimonio hospedado en su linda casa londinense.

Gracias a Clark Gable, la Metro ha contratado a Ruth Matteson, quien había trabajado en los tablas con Gable.

Frank Borzage por poco se queda viudo al sufrir su esposa un horrible accidente de auto, que causó la muerte del padre de Frank. Su tema, sin

embargo que la Sra. Borzage tendrá que sufrir la amputación de una pierna y su hermano la pérdida de un ojo.

Anabella ha llegado a Hollywood y dentro de breves días empezará a trabajar en la versión francesa de "Por mandato real" frente a Charles Boyer, quien hizo la versión inglesa con su linda esposa Pat Patterson.

Cuchita Merizengro ha sido contratada nuevamente por Fox para cuatro películas en español para la temporada que viene.

Charles Richford se encuentra en cama gravemente lesionado por un caballo quien lo tiró a pisotear durante una partida de polo.

A Frances Dee le han robado un broche valorado en mil dólares y una sonrisa que costó la friolera de dos mil. Ni que decir que la chica está consternada, puesto que ambas cosas le fueron regaladas por su marido Joe McCrea poco antes de la boda.

La Fox quiere producir cinco o seis películas en español para la temporada próxima y se encuentra atareadísima probando y contratando personal.

Es muy posible que Joan Crawford actúe en las tablas el otoño que viene.



BETTE DAVIS con su traje de noche que estiliza su bella figura.

La Sylvia que todos conocemos

por P. CRESPO



SYLVIA SIDNEY en una de sus expresiones más características

Qué atractivo tan singular el de esa muchachita exótica, rostro y cuerpo admirable de diosa japonesa! El hechizo de su cara de pronunciadas facciones, de salientes pómulos que le prestan un no se qué de firmeza y personalidad en tan misterio, que difícilmente podríamos verla una sola vez sin que su fisonomía se nos quede grabada en la mente.

Desde su debut en "La calle" Sylvia Sidney ha ido consolidando su personalidad a través de muy diferentes tipos representados, consiguiendo siempre una interpretación precisa, que en poco tiempo le ha elevado a la más alta categoría cinematográfica.

¿Por qué ha triunfado Sylvia Sidney? A poco que analicemos su pequeña vida cinematográfica, nos po-

drems dar cuenta de las grandes condiciones artísticas que posee. Sus expresiones son, dentro de una sencillez evidente precisas en extremo. Ese su rostro de una configuración particular pero lleno de gracia y de belleza adquiere un gran relieve en cuanto manifiesta una expresión, y así la vemos pasar de la amarga pena a una alegría sin límites, alegría que se le desborda a raudales por sus ojos rasgados y negros y que es una de sus principales virtudes interpretativas.

Ninguna otra artista sabe expresar los transportes de locura felicidad con la precisión de Sylvia Sidney. Su alegría es inmensamente infantil, pura. Le brota del alma y con tal fuerza que el que observa en ella la operación de uno de esos fenómenos reactivos se

siente prendido del transporte que la conmueve y rie también, respirando profundamente, cual si se quitase un peso de encima. Y es que la pena que vidría los ojos de Sylvia Sidney en los momentos patéticos de una obra se comunica al espectador por su fuerza interpretativa y el traque a la felicidad, que en ella es instantánea, conmueve profundamente aliviándonos también ya que comprendemos que el proceso ha seguido un curso feliz y que la amargura ha sido vencida por la intensidad del afecto.

Lo que más admiramos de la genial actriz son sus transportes sensitivos. En ella es todo sinceridad, cariño. Vive los momentos que interpreta con tal vigor, vibra de modo tal en las escenas culminantes de las obras que su personalidad artística adquiere matices leños de realidad. No es Sylvia Sidney en aquellos momentos que trata de plasmar un personaje, es el personaje real que vive la historia que transcorre ante nuestros ojos y por eso sus ademanes sus gestos no tienen nunca ni una exageración ni un punto de ficción que pueda indicarle al espectador que se trata de una comedia.

No ha habido obra en que haya tomado parte en que su figura no haya destacado por sí misma. Todo en ella es sencillo, es cierto, pero no por eso deja de ser ni más preciso ni encantadora. Su cuerpo ondulado, de curvas apretadas y admirables curvas. Su cabellera negra que le diferencia del tipo platinado que se ha puesto tan de moda pero que quita personalidad a muchas mujeres, sus ojos, hermosos ojos cubiertos de espesas pestañas que le orlan espléndidamente, y después sus ademanes, su manera de mirar, su modo de hacer las cosas es completamente suyo ya que ninguno de sus gestos tiene reminiscencia alguna con el de otra artista consagrada.

El principal atractivo de su personalidad es que no se parece a nadie. Sylvia Sidney que es aun una jovencita en la primavera de la vida, jamás tuvo deseo alguno de poder imitar a estrella alguna. Por eso desde la primera vez que se presentó ante la cámara actuó con entera desenvoltura y supo ser ella misma; justa en la expresión, exquisita en el gesto, comprensiva y dotada de gran inteligencia.



Sylvia Sydney
(PARAMOUNT)

DESCUADROS



ROBERT MONTGOMERY estelarizado artista de la Metro Goldwyn Mayer

El cine americano nos ha ido dando, a través de sus películas, una visión histórica de los acontecimientos que han convulsionado a los Estados Unidos — visión que no podemos calificar de exacta ni de sincera siempre, por desgracia — desde principio de siglo. La guerra, la inflación de prosperidad de la post-guerra sintetizada en aquel "optimismo" que todo ciudadano yanqui había de poseer; la prohibición y el gungsterismo; la depresión financiera, y ahora, la abolición de la ley seca.

"La ley del talión" viene a ser como un avance de la información mul-

tiplicada que el cine nos ofrecerá sin duda acerca de la transformación que la derogación de la Ley Seca ha imprimido a las actividades de los contrabandistas de licor "parados".

Spencer Tracy, contrabandista de la buena época, a ses del comienzo de la prohibición, cuando "todavía" los gungsters no eran crueles y asesinos — siempre según pretende el film — va a parar a la cárcel tradicional buena época, o sea del comienzo de po un secar soyo. Abolida la prohibición, los gungsters se dedican al secuestro de personas. El país está en conmoción y la policía no da pie con

bola. Tracy—Carson en el film—es un hombre documentado acerca de los procedimientos de los criminales. La policía le confía una misión especial dándole libertad provisional. Tracy triunfa en su cometido y muere. Todo acaba bien, de acuerdo con la moral en uso.

Una excelente interpretación de Tracy y de Claire Trevor

El cine europeo ha vuelto a darnos una versión cinematográfica del famoso "Maître des torres" de Georges Ohnet. "Felipe Derblay" ha vuelto a emocionar a los coramistas sencillos con sus amores desgraciados. Puesto en la época actual, resulta un anacronismo el conflicto de la sangre azul sin cínica con la sangre roja millonaria. Y el duelo final, en la que es herida Clara de Beaulieu, ahora ganada ya por el amor fiel y respetuoso de su marido, resulta enternecedor.

Parece mentira que un Abel Gance se haya averiado a supervisar algo semejante.

Una interpretación que recuerda, a veces, el cine nacional.

Hemos visto a Charles Laughton en un film trunfante por excelencia, por bien que espléndidamente realizado, el primero que el famoso actor inglés interpretó en los estudios de Hollywood: "Justicia Divina".

A veces parece que Laughton es demasiado buen actor: se advierte que "juega" su papel. Aunque lo juega maravillosamente. Pero estamos lejos de aquella natural facilidad de un Beary, por ejemplo.

Un tema tan bien llevado, que mantiene la atención despierta a lo largo del metraje total.

Lo dan en el Capitol que se ha empeñado al parecer en ahuyentar a los espectadores impresionables.

Lilian Harvey es feliz en América

Lilian Harvey, la rubia muñeca que durante tanto tiempo prestó los encantos de su belleza e inteligencia artística a las películas alemanas, se siente en Hollywood, muy lejos del ambiente en que viviera en Europa, muy feliz. Para ella, la ciudad californiana cuna de la cinematografía, tiene todas las ventajas de que puede disponer una población para divertirse. El clima es ideal. El sol tiene tenfenda por marca un cielo azul y diáfano, un mar maravilloso que se presta a todas las expansiones del verano. ¿Cómo no puede ser feliz?

—Una de mis mayores ilusiones había sido siempre trabajar en Hollywood y hoy que me encuentro en él estoy satisfechísima de no haberme equivocado. Se me recibió muy atentamente, me llenaron de atenciones me colmaron de obsequios. La gente de Hollywood es la más encantadora del mundo y me encuentro a su lado completamente feliz.

Necesariamente había de ser así para Lilian Harvey. Su fama era conocida de todos antes de que llegara su belleza era proverbial y como quiera

PROFESOR URANIO

Le solventará cualquier asunto por intrincado que sea, como negocios, matrimonios, amores, escollos que se presenten en la vida, etc. — Pta. del Ángel, 4. — Consulta gratuita de 11 a 1

que una vez conocida personalmente tiene aún mayor simpatía que con la que se presenta en la pantalla, se hizo a la población cuya apenas comenzó a frecuentar los lugares en que se reúne la élite cinematográfica.

Hoy es una de las estrellas más populares de Hollywood. Desenvuelta cariñosa con todos, sonriente siempre, es admirada por todos cuantos trabajan a su alrededor y se afana continuamente por hacer llevaderas las horas de trabajo en los estudios, derrochando alegría, cantando en los momentos en que el cambio de decorados lo permite, haciendo gala siempre de un compañerismo incomparable.

—Le gustaría a usted regresar a Alemania? — le preguntamos.

—Oh, sí — nos responde. — Pero eso me quita para que me encuentre aquí bien. A Alemania y Francia les tengo gran cariño. No puedo olvidar que todo lo que soy se lo debo a ellas, y por eso aprovecharé siempre cuantas oportunidades tenga para irme a pasar



La deliciosa LILIAN HARVEY que ha sabido ganarse la simpatía de los americanos

una temporada. Pero créame no es porque aquí me encuentre a disgusto. No desearía vivir en ninguna otra parte del mundo. ¿Sabe usted lo que aquí me divierte?

Como no se ha de divertir? Tiene cuanto desea, posee un auto lujosísimo que ha sido durante mucho tiempo la envidia y admiración de todos, los hombres se la miran con los ojos, las mujeres desean su amistad y con todo ello Lilian Harvey se siente dichosa, ya que aunque acostumbrada a ser admirada, en ninguna otra parte ha recibido tal cantidad de agrasios.

Por otra parte la Fox le guarda toda clase de atenciones y ella corresponde al tanto desvivíndose por realizar los personajes que le encomiendan con la mayor sinceridad posible.

Dada la práctica y reserva con que el Prof. URANIO solventa sus asuntos, le interesa visitarle.

por eso podremos admirarla en las producciones de dicha marca haciendo verdaderos alardes de gracia y simpatía.

Visite al Prof. URANIO y se convencerá.

ris que cualquier extraordinariamente a afirmarla en el afecto que ha conquistado del público.

V en cuanto a belleza (qué linda es! Nada tiene que envidiar a las artistas de más fama. Su esbelta figura, la delicadeza de sus amañadas facciones, la travesura de sus ojos llenos siempre de promesas, que cautivan y halagan a la par, la línea perfecta de sus piernas elegantes, todo en fin es de un ritmo armonioso que necesariamente ha de destacar en la pantalla.

Lilian Harvey es una verdadera muñeca delicada y cariñosa, cuya simpatía en consonancia con la elegancia de su cuerpo cautiva y atrae.

La personalidad de Diana Wynard,



DIANA WYNARD modelando con belleza corre, purpura con su arte

A los rostros que muestran bien seleccionada su propia fuerza para realizar como modelo en el cine.

12

base de sus éxitos cinematográficos



algo las demás estrellas, defectos que no obedecen sino al adelgazamiento a que han de someterse y que es norma muy americana, la nueva estrella de la M. G. M. reúne en sí toda la belleza de la juventud, esa belleza rebotante que acostumbramos a imponer nuy a la primavera.

Su triunfo es indudable. Su descubrimiento dará horas excelentes a la acción y a la cinematografía y nosotros esperamos con deseo su primera película americana, donde podremos constatar sus cualidades y afirmarnos en el concepto que nos ha merecido.

Entre tanto contemple el lector la admirable delicadeza de sus facciones, la perfección del óvalo de su rostro, la armonía que forman sus sombreros, sombreros todos ellos exquisitos y que desvelan un gran conocimiento de lo elegante, y que son un marco perfecto, bajo cuyos alas los ojos expresivos, claros un poco melancólicos, nos miran con suavidad, con ternura casi, y es porque ella desea que veáis vosotros afligidos al cine y admiradores de lo bello, los primeros que le rindáis esos y admiración.

Mirad con detenimiento y pronunciad después con gusto, con entusiasmo, ¡Qué mujer más bonita!

Diana Wynard es un rostro nuevo en la pantalla para número público y no obstante será en breve recordado por todos los que la hayan visto una sola vez.

Su elegancia y distinción es notoria. La justicia de sus ademanes, la sobriedad de todos sus movimientos precisos siempre y llenos del majestuoso ritmo con que los ingleses realizan sus acciones, le han elevado en su breve carrera cinematográfica a ocupar los altos cargos que sólo se reservan para las privilegiadas.

En "Cabalgata" nos sorprendió no sólo su belleza, admirable belleza que al ser recogida por la cámara adquiere un rasgo sublime, sino su manera de desenvolverse, el modo con que se adapta al personaje que vivía, las expresiones de su rostro incomparable llenas de viva alegría en los momentos culminantes, tristes en la reacción en las que la arrogancia de la vida le hacía probar sus acrices. Y es que hay en ella concentrada la tenaz necesaria para patentarla en los momentos en que la interpretación se lo exige, a más de una comprensión artística que se revela en la manera en que vibra cuando la acción lo requiere.

En todos sus actos ese don particular que le caracteriza y que es uno de los principales atributos de los que nacen con alma de artistas. Siendo en el alma, se expresa con los ojos poniendo en ellos todos los afectos que le brotan del interior y afirma con los ademanes, coherentes y expresivos, todo lo que los labios dicen.

Pocas veces hemos admirado tantas cualidades reunidas en una actriz cinematográfica. Diana Wynard, ha llegado al cinematógrafo en el momento en que más necesitaba de ella, ya que son pocas las actrices que destacan de forma tal que pueden aspirar a la categoría de estrella.

Hollywood ha acogido su llegada con el entusiasmo que le merece toda

aquella artista que ha demostrado poseer la sensibilidad necesaria para ser consagrada y la M. G. M., dispuesta siempre a reunir en su elenco artístico los nombres más salientes de la cinematografía mundial le ha ofrecido contrato para que actúe bajo su bandera.

"El León" se ha apuntado un nuevo éxito y la Diana Wynard de los estudios ingleses, aquella mujer que en Inglaterra comenzó su labor demostrando las exquisitezas de su temperamento, se lo convertido en una de las estrellas que en breve tendrá más admiradores. Porque si admirable es como artista, como mujer es doblemente admirable. La esbeltez de sus líneas, la belleza de sus ojos azules, melancólicos, la delicadeza de sus facciones y, en fin, el conjunto armónico de su figura incomparable es

de tal atractivo que difícilmente se le puede admirar sin sentirse profundamente inclinado hacia ella. Además tiene un sentido de la estética pocas veces igualado por los artistas conocidos y todo lo que se pone sobre su cuerpo adquiere ese realce de prestancia que dice del buen gusto.

¿Qué es lo que puede sentir mal sobre tanta arrogancia y líneas tan esbeltas? Aquí la tenemos en varias poses diferentes, haciendo sobre su cabeza diversos tipos de sombreros. Todas ellas se adaptan extraordinariamente bien a ella, realzando la delicadeza de sus facciones y sirviendo de marco excelente a la belleza de su rostro.

El sombrero grande, de alas onduladas y levantadas sobre la frente, el sin alas arrastradas, el menudo sombrero, pequeño casquete que dice de sencillez y elegancia, todos en fin se

prestan a dar a su cara el atractivo que se merece.

Verdaderamente se merece toda nuestra atención, nuestra admiración más sincera esa mujer extraordinaria que lleva a nosotros en los momentos en que más necesitáramos de una belleza semejante para mantener nuestro entusiasmo. Las bellezas estelares son en la actualidad tan numerosas como en otros tiempos y a la acción le es necesario poder reconcentrar su admiración y atención en esas figuras raras de la cinematografía.

Diana Wynard es, a nuestro juicio, una mujer realmente admirable. Alta, bien proporcionada, bonita y sin esos defectos que acostumbramos a tener con-

Valores del cinema francés: Marie Glory



MARIE GLORY, genial protagonista femenina de "Carlomagno" de Selecciones Filmófono

Marie Glory vive en la colina de Passy, en una casa de concepción moderna desde cuya terraza se goza de uno de los mejores panoramas que pueda ofrecer París, ciudad entre las ciudades, aunque el cinema americano pretenda hacerla pasar de moda con la competencia de sus insolentes rascacielos y las aglomeraciones monstruosas de sus ciudades de viviendas interminables.

Marie Glory percibe desde la terraza de sus habitaciones — decoradas

con un gusto auténticamente parisien y completamente femenino — la ininidad de maravillas arquitectónicas que le recuerdan hechos importantes en la historia de su país, de cuya cultura ella es producto.

Porque Marie Glory es una actriz esencialmente francesa, de raza y de espíritu, ha conseguido triunfar en el cinema galo de una manera rotunda.

Recordemos: hace poco más de cinco años, Marcel Lherbier se propuso

llevar a la pantalla "L'Argent". Marie Glory era entonces una jovencita que aspiraba a ser algo en el cinema. Pero con papcitos muy cortos es casi imposible llegar a destacar. Marcel Lherbier se atrevió a confiarle un papel importante. Marie aceptó, como es lógico, y ambos tuvieron razón. Lherbier halló a una intérprete de calidad y Marie consiguió darse a conocer.

Después, vino el sonoro, en el que tantas actrices del cinema muda se han estrellado. Marie es inteligente y concienzuda; pronto se asió los conocimientos que las necesidades de la nueva modalidad exigían.

Marie Glory se convirtió en "estrella" indiscutible del cinema francés. Es joven, es inteligente, es bella. "Un drama en la nieve", "Monsieur, Madame y Bibi" la han consagrado. Pero su carrera artística arriba de tener una superación: "Carlomagno".

Vamos a hablar de "Carlomagno", es una de las films más divertidos que han producido los estudios parisiens. En él interviene el imponderable actor de carácter Raimu. Pero oigamos lo que dice la propia Marie del film.

"Hacer un film divertido no es siempre divertido. Pero en mí vida lo he pasado más alegremente como cuando fui a la Costa Azul a trabajar en "Carlomagno" al lado de Raimu. La aventura que fingimos parecía auténtica. Imagínese que yo era la única mujer en una isla desierta donde fui a parar, después de un naufragio, junto con un botiquero, un médico, un actor dramático, un director de teatro, un marino y el fogonero del barco. Todos me asociaban, claro está, siendo yo la única mujer de la isla. El fogonero, Raimu, dió un golpe de Estado, arrojándose de una cataca, y me nombró su esposa".

Marie Glory se divirtió seguramente mucho cuando se rodaba "Carlomagno", pero simultáneamente realizó la mejor labor de su vida de actriz en ese film tan deliciosamente absurdo, que tenemos ganas de ver en nuestras pantallas.

AFICIONADO AL CINEMA:

¿Ya conoces la BIBLIOTECA CINEMATOGRAFICA (Bocetos para argumentos de películas)? Pido un número de muestra a Aragón, 197, Barcelona, y cómprala cada semana en Kioscos por 0'20 ptas. Puede proporcionarte la fama y la riqueza. No desaproveches la ocasión que te ofrecemos.

El estreno de "Doña Francisquita"

Atraverse o llevar a la pantalla obras teatrales que han merecido el aplauso de todos los públicos y cuyos motivos son nacionalmente españoles, sólo podemos imaginarlos en personas que auran un gran desconocimiento de nuestra psicología. Tal acontecimiento se comete únicamente en los extranjeros y, notoriamente extranjeros, han sido los que emprendieron la ardua tarea de llevar al cinematógrafo la sencillísima zarzuela del maestro Vives y cuyo libro es hijo de los señores Romero y Ferrnández Shaw.

Una vez más hemos podido comprobar que los extranjeros nos ignoran aun en nuestra propia tierra y hemos visto con desilusión que la "Doña Francisquita" no ha quedado vestida sólo con el ropaje exquisito con que la adornara Vives pero colocado sobre su armazón arbitrario de tal forma, que han puesto sobre las joyas de su tocado el áspero lienzo de las camisas ochocentistas.

Doña Francisquita no es "Doña Francisquita". Un señor Jacoby, un señor Hans Beyrendt y otros tantos señores con nombres extraños que no logramos retener en nuestra memoria, nos la han cambiado de tal forma que a no ser por las romances cantadas en cualquier momento y por cualquier motivo y la música de fondo que lleva a nuestras oídos gratas melodías y recuerdos agradables no sabríamos decir de quién es hija la criatura.

Ibérica Film que ha puesto todos



FELIX DE POMÉS en "Doña Francisquita" de Ibérica Film S. A.

sus entusiasmos en la realización de su primer obra, que ha movlizado una serie de personajes de reconocida prestigio al narrar, en sus naciones respectivas dentro del ramo cinematográfico, ha debido ser la primera tentativa, aun si tiene en cuenta que "Doña Francisquita" es hija del ingenio de unos y del genio musical de otro, no debe extrañarse que gentes desconocidas y que no han profundizado en España ni están preparados artísticamente para hacer a un versión aceptable de una obra exquisita, no hayan conseguido el éxito que ellos pretendían.

Del libro original, apenas si ha quedado una insignificante cantidad de esencia. La acción se desvirtua, los personajes carecen de características raciales, el ambiente es dificultoso unas veces y en otros todo y hasta falta de continuidad en la trazada de las escenas se observa, detalle esta que no debemos perdonar a un director procedido de cierta fama.

Si en vez de llamarse la obra "Doña Francisquita" se hubiese llamado "Doña Enri o Berta", no hubiésemos discutido la razón de ambiente, si en vez de Aurora la Beltrana una de las actrices se hubiese apodado Hildegarda u otro nombre germano, no nos hubiese sorprendido su escaso brío y majest; pero al tratarse de "Doña Francisquita", cuyos personajes se hallan tan admirablemente definidos en el original, sentimos cierta pena ya que ninguno de ellos se acerca ni a nuestra manera de ser ni temperamento.

Téngase en cuenta además que el

principio es muy oscuro por mal explicado Advértase que suceden cosas que no se dicen con que y eso no es ya defecto exclusivo de realización sino de adaptación también y es por la sencilla razón, antes ya indicada, de que un extranjero puede dirigir una obra española en el caso único de que enseñoles más torpes quizás que él pero que sabemos algo más de nosotros mismos, se lo den todo hecho.

Y en lo que se refiere al diálogo, nada más inadecuado y poco oportuno. No podemos acostumbrarnos a la idea de que sea obra de Francisco Elías. Carece de sentido, demasiado breve y poco aclaratorio, se nos antoja impuesta más no podemos comprender como Elías, hombre que acostumbraba a expresarse con claridad y un tanto extenso, ha sido capaz, de contraer la vena verbosa de su inspiración hasta el extremo de hacerse incoherente.

Lo mejor de la obra la fotografía; pero también con sus características extranjeras que no hacen gran favor al ambiente.

Nosotros que agradecemos sinceramente a Ibérica Film el esfuerzo realizado, sentimos haber tenido que exponer los defectos de su primera obra — defectos que no atañen a ellos — pero lo hacemos convencidos de que no cabe sobre ella más responsabilidad que la de haber creído que otros pueden llegar a hacer las cosas con más propiedad cuando se carecen de medios.

MARESCAL.

EL CINE Revista Cinematográfica Nacional - Fundada en 1911
ADMINISTRACIÓN: AVARÓN, 197 - BARCELONA.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE,
por un trimestre, semestre, año, a
suyo efecto remita por Giro Postal,
cambios de Carreo, la cantidad de Ptas.
875, 1750, 18' — para cubrir la misma.

FIRMA _____

Nota: Trácese la fórmula que se rebase.

La tendencia de los extranjeros

españoles



Una escena de "Adieu les beaux jours" rodada por la "Ufa" y cuyo ambiente es de un esparcimiento indiscutible

Los editores del mundo entero, acortanbraban de cuando en cuando a realizar películas que pretendían tener características españolas por la simple razón, muy en boga en los países que no nos conocen de ambientar las escenas con decorados un tanto arbitrarios dentro de los cuales se mueven unas señas que farsosamente han de llevar como instrumentaria chaquetilla con alfileres, faja en la cintura y pantalón abotinado si son hombres o falda de muchos vuelos, mantón cruzado, moño en la cabeza y sobre sí la correspondiente peineta, si son mujeres.

La otra España, no existe para el extranjero. El film que pretenda ser español o ha de haber toros y toreros, sombreros cordobeses con majos a la usanza del ochocientos cu pajarita y todo en la liga o no hay film. Para esos señores que desde el despacho de su ciudad natal han visto el mundo,

España sólo es Andalucía, una Andalucía que ellos han ido a su manera, y de la que no pueden salir por mucho que se les ríga.

Sabemos perfectamente que hablar de cosas semejantes es predicar en desierto, ya que difícilmente les haríamos inclinar la opinión hacia el justo sentido de las cosas, pero, no obstante, tendríamos que hacer un supremo esfuerzo de voluntad para silenciar los comentarios que tales producciones nos suscitan y una vez más vamos a tratar de cisnudir a los productores de esos proyectos que de cuando en cuando realizan, sugiriéndoles la idea — y ya es mucho decir — de que buceen un poco más en la psicología del pueblo español donde encontrarán sin ninguna duda motivos tan trascendentales para hacer una película racialmente española sin tener que recurrir a la "españolada".

Si la "españolada" estuviera bien

... probablemente que no habría dado lugar a estos comentarios. De la España clásica, de la de "mandreeta" como algunos dicen, podrían hacerse cosas maravillosas, de una fuerza racial inconfundible pero muy alejadas por profundas y nuevas de la comprensión del turista. Podrían hacerse, pero no precisamente por extranjeros que difícilmente lograrán asimilar nuestras características raciales a su entendimiento y si únicamente por españoles; pero como quiera que la mayoría de los que hoy se hallan dentro del tinglado cinematográfico son incapaces de llevar a la pantalla asuntos raciales de ese estilo con acierto, preferible es que se deje la "españolada" yacer tranquila en el pergamino de las pandercas y buscare dentro de la misma España otros asuntos conocidos por el extranjero, rabiando e irónico pero que pretende desconocerlos por "exigencias del negocio".

Una película de ambiente español — de falsado ambiente andaluz — tiene siempre una buena explotación ya sea en Europa, ya en América. Se nos tiene por algo exótico y extraordinario y el público, el gran público que no concibe a nuestra patria si no es vestida con calceles entre los que asoman ojos negros de patillados hombres cubiertos con mantón o sombrero redondo, o cabalgando en potro árabe con arneses a la jerezana, exclaman entusiasmado ante los arriances ferros de los pseudo torreadores: "¡Así es España!".

No quisiéramos nosotros citar marcas determinadas que tienen singular predilección hacia tal clase de films, pero se da el caso de que los que más insisten en cultivar la ignorancia de su público reflejándonos a su arbitrario capricho, son los alemanes.

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas. Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos

La realización de películas de ambiente español

Alexandria que es un país relativamente cercano a nosotros, que ha vivido estrechamente unido a nosotros y a cuyos tipos hemos cobijado y continuamos cobijando con singular predilección, es la nación que más pretende desconocernos. En su afán de ridiculizarnos convirtió en cierta ocasión Barcelona en Sevilla, es decir, que tomó escenas para una de sus producciones en Barcelona, con la dirección nuestro Paralelo con la capital andaluza.

Esto al fin y al cabo no tiene nada de particular porque para ellos, como ya dije antes en Cataluña no puede haber nadie que no lleve sombrero cordobés. — La barretina es una prenda que, aunque la vieran, negaría su existencia. — Lo que tiene singular importancia son los comentarios de la prensa cinematográfica de aquel país, describiendo las grandes dificultades habidas — a causa de nuestro feroz temperamento — en la tarea de escenas.

En cierta ocasión una revista de Berlín publicaba un artículo — ilustrado — en el que se daba cuenta de la curiosa refriega que se había producido en un pueblecito español donde los alemanes rodaban un film de contrabandistas, por una ligera discusión entre dos de los compañeros es-



Una escena de "Estrella de Valencia" de la Ufa también y como tal de saber español a usanza alemana.

pañoles, que tomaban parte en aquella escena. Según su opinión, por un quitame allí esas pajas, nos lanzamos toda clase de improperios y después, echando mano a la faza nos asesinamos y es que olvidan los buenos alemanes que en Eibar poseemos una magnífica fábrica de pistolas automáticas y que el trabajo ha pasado a ser un objeto de museo lo mismo que el puñal a la daga.

Los españoles no somos como pretenden vernos los extranjeros. Es preciso que se diga cuenta de que esas películas que imaginan fantasías exaltadas no son exponente de nuestra psicología y de que así como acostumbraban a ambientar las escenas con cierta originalidad de situación, deben trazar los argumentos dándoles la mayor amplitud posible a los personajes dentro de nuestro racialemo.

Un consejo sincero para todos aquellos que se dedican a tomar nuestra país por escenario cinematográfico, es que se dediquen a hacer cosas de su patria. Cuando alguien se atreve a llevar ambientes de otros países a la pantalla, es por la sencilla razón de que es incapaz de resolver por medio de imágenes el suyo propio. Lo desconocido por el público de su patria no se presta a grandes comentarios ni a críticas acerbas, y se puede falsear tanto como se quiera y más si se trata de costumbres españolas. Al fin y al cabo ¿quién va a reparar en tan pequeños defectos!...

Pero nosotros que reparamos en ellos que forzosamente hemos de reparar ya que nos envían fotos y gacetas y periódicos, no tenemos más remedio que salir al paso de tales falsetamientos que no llegan a producirnos indignación, pero sí lástima.



Exterior de "Adieu les beaux jours" Reno de ripismo.

Noticias varias

La encantadora Anabella está disgustadísima porque, como no sabe hablar inglés, no comprende la mitad de las cosas que le dicen en el estudio ni puede explicarse tampoco. Es una verdadera lástima que no sepa el idioma, ya que ello podría conseguirle un buen contrato con la Fox que está entusiasmadísima de su labor en la versión francesa de "Por mandata real" que actualmente está haciéndola con Charles Boyer, con quien hizo "La batalla" en Francia.

Cláudette Colbert asegura que está harta y cansada de salir desnuda en la pantalla. En "El signo de la Cruz", "Trey o cuatro arcaicos" y "Cleopatra", los tres films que ha hecho para De Mille, se la visto obligada a salir medio desnuda en casi todas las escenas y ha querido completamente "al natural" en todas tres. Cláudette confiesa que sus papelas en dichas films le gustaron mucho, pero que preferiría hacer otra clase de roles bajo la dirección de De Mille a quien considera un gran director.



JEAN DE LANDA en "Se ha fugado un preso" rodado en los estudios Grubbs Film

Virginia Bruce confiesa que ella es tan culpable como John Gilbert del divorcio de ambos y por eso se niega a hablar mal de él ni de criticarlo por mediación de la prensa con el fin de ganarse la simpatía del público. Ella, por mutuo acuerdo con John y suyo,

se quedará con la hija de ambos que pasará temporadas con John si éste así lo desea, y volverá a trabajar en las tablas y en la pantalla como hacía antes de casarse. John y Virginia seguirán siendo buenos amigos a pesar de haberse divorciado.

Ha constituido un éxito definitivo en el Goya



Un asunto vibrante y profundamente real, donde el DINERO se enseña en un terrible juego con todas las pasiones humanas supeditadas a su satánico poder, al que logran vencer la amistad y la confianza en pugna con el egoísmo y el terror.



El primer triunfo de una estrella soviét en la pantalla americana

Anna Sten ha triunfado. La pequeña artista de las películas rúses realizadas en los estudios de Críem que se presentó por vez primera ante el público universal en "Tempestad en el Asia" y que siguió un curso ascendente hasta realizar en Berlín "Kamoseznie el asesino" donde figuró como protagonista, ha conseguido verse rodeada por la popularidad después de haber interpretado para Artistas Unidos, la figura inmortal del inmortal Zola "Nana".

Quién le hubiese dicho a la estrella soviét que llegaría el día en que habría de verse consagrada por la fama que Hollywood regala a sus artistas, se le hubiera reído compasivamente. Ella era también algo así como un producto de la revolución, se había hecho en la escuela de artistas que tras el triunfo bolchevique creara el Estado y todo su entusiasmo, toda su juventud y comprensión artística había de ser rendida en aras del bolchevismo.

No obstante, dentro su espíritu altamente sensible, había algo que le impulsaba a volar a otras órbitas, a desear conocer los aspectos internacionales del arte y con motivo de un viaje a Alemania para realizar por cuenta del gobierno soviético una película en estudios más capacitados que los existentes en su patria, consiguió una vez terminada la película, un permiso especial de los altos poderes rusos, para continuar en Berlín donde había sido contratada por la Ufa.

En Berlín, pues, comenzó nuevamente su carrera cinematográfica. Apenas conocía el alemán y tuvo que dedicar muchas de sus horas libres a aprender la lengua germana pero a los directores alemanes no les bastaba con que aprendiera nada más que su lengua y consiguieron que aprendiese también el francés para que pudiese hacer ella las dos versiones de las obras.

En los intermedios de su carrera artística, grandes problemas amorosos le llenaron su vida. Sufrió y fue feliz varias veces. Se casó y separó otras tantas pero como quiera que no es esta la oportunidad para relatar las cosas de su vida particular, que ya lo haremos en mejor ocasión y con más tiempo, vamos a continuar señalando los momentos más notables de su ca-



ANNA STEN, belleza insuperable y artista de exquisito temperamento que será la protagonista de "Resurrección" para Artistas Unidos

rrera que es en realidad muy curiosa.

Su descubrimiento, mejor dicho, su incorporación al cine americano, se debe exclusivamente a Samuel Goldwyn quien contemplando las páginas ilustradas de una revista alemana se sintió verdaderamente sorprendido ante el retrato de la actriz rusa.

No sabemos si fué su belleza, que es mucha, o la expresión con que apareció en la fotografía la que hizo vibrar a Goldwyn, mas el caso es que éste envió inmediatamente a Alemania representantes suyos para contratarle.

Anna, no habla ni una frase en inglés, pero el editor americano no puso reparo alguno. Ya lo aprendería y entre tanto le pagaría mil quinientos

dólares cada semana. Estaba seguro de que aquella mujer llegaría a ser una gran artista y no le dolía el dinero si había de conseguirlo.

¿Se equivocó Samuel Goldwyn? La respuesta podremos hallarla en la crítica que de "Nana" su primer obra para Artistas Unidos hacen los americanos. Anna Sten es la obra entera. Su sensibilidad artística, su temperamento ha quedado patentizado, siendo una verdadera revelación, y una adquisición inmejorable.

Anna Sten ha triunfado. En dos años ha conseguido aprender el inglés con bastante perfección y tras el éxito de "Nana" se le ha destinado a que protagonice la obra de Tolstói "Resurrección".



GRETA GARBO y JOHN GILBERT en "La Reina Cristina de Suecia" de M. G. M. recordaron sus antiguos éxitos

Desde el año 26 en que el malogrado director sueco Maurice Stiller llevó a la Garbo a Estados Unidos, la personalidad de la actriz de la Metro ha tenido la virtud de mantener en tensión constante el interés de los aficionados al cine del mundo entero, y aun ha conseguido llegar a inquietar a muchas personas para las cuales el cine es arte de valor valiente.

No se puede asegurar que si la figura de la Garbo ha llegado a preocupar tanto es a consecuencia de sus valores auténticos, o producto de una publicidad acertada y oportuna.

Es el caso que para muchos críticos de selvencia, la calidad artística de la Garbo es tal, que aun a pesar de contar en su carrera cinematográfica con interpretaciones de pocas films de valia intrínseca, su labor personal ha sido suficiente para destacar y situarla, dando al propio tiempo consistencia a la mediocridad de los films en cuestión.

Por otra parte, es indudable que el

misterio con que ha sabido la Garbo — o sus agentes de publicidad — rodear su personalidad en la vida privada, así como la capacidad de escándalos y los amosos, la ha hecho destacar y distinguir siempre de entre la comunidad cinematográfica de la Meca del Cine.

Es cierto que hace muchos años se habló de un asunto Garbo-Gilbert. También más recientemente, se hicieron determinados comentarios acerca de sus relaciones con Maurice Stiller. Pero al cabo, los acontecimientos no han dado pie para el menor escándalo acerca de ambas cosas, lo que hace suponer fueron producto de un prurito de publicidad de los editores.

En la memoria de todos está, por ser algo acaecido muy recientemente, la huida un tanto misteriosa de la Garbo de Hollywood. Su estancia en el país natal. Sus proyectos de financiar o hacerse financiar films en Suecia. Llegóse incluso a dar un título: "La reina Cristina de Suecia".

La "reentrée"

Luego vino la sorpresa de la vuelta de la Garbo a Estados Unidos. La renovación de su contrato con la Metro. Y su "reentrée", en, precisamente, el film "La reina Cristina".

Este film contiene, además de un valor intrínseco, diversas cualidades o mejor dicho, atractivos: Greta Garbo en ella misma; la dirección de Ruben Marmoulian y el "resucitar" cinematográfico de John Gilbert, el actor que condujo a los primeros y más afortunados éxitos de la Garbo.

Ruben Marmoulian se dió a conocer en España como gran director de películas en "Las calles de la ciudad" film de gangsters de una dignidad única en el cine. A partir de aquel momento, Marmoulian inició una carrera que cualquier aficionado ha debido seguir con atención, pero a paso. Pero sus realizaciones sucesivas no supieron o no pudieron mantener el tono de "Las calles de la ciudad". Sin embargo, la Metro le ofreció cuidar de la "reentrée" de la Garbo-Gilbert en un tema como "La Reina Cristina". En honor a la verdad, la Metro no se ha equivocado. Y Marmoulian ha demostrado que sus "Calles de la ciudad" no fueron una casualidad.

Siempre hemos creído que Gilbert era un actor de una pieza. A pesar de que con el advenimiento del sonoro su figura quedase eclipsada primero y arrojada casi, después, por nuevos valores que iban surgiendo. Es posible que Gilbert hubiese llegado a una especie de saturación de popularidad. El caso es que la inclusión de Gilbert en "La reina Cristina" constituye, como decíamos antes, una especie de resurrección. Tampoco en eso se ha equivocado la Metro. Y nos congratulamos de haber creído siempre en sus cualidades nada vulgares de actor.

En cuanto a la Garbo... ha sido y es una actriz única. Cueli osaríamos decir que la Garbo es una gran actriz a pesar de la "puse" que adopta o que le hace adoptar la publicidad comercial? A pesar de sus otros misteriosos, a pesar de sus amores contrariados; para decirlo en una palabra, a pesar de las particularidades de su vida privada que las necesidades del cine difundien en la vía pública. Y en el caso de "Reina Cristina", la

Greta Garbo

Garbo ha hallado un papel, o mejor dicho un personaje que parece imaginado expresamente para su manera de ser. Y una historia susceptible de hacer un gran film. Y un director capaz de narrar magistralmente esa historia.

Cuando se ha llegado a poseer una reputación como la de la Garbo, es harto difícil y muy arriesgado el conservarla. Un fallo cualquiera relega al olvido. Cuando el público conoce lo que se puede esperar de una actriz se la "exige", ya. Hay casos muy significativos en los treinta años de la historia del cine. Sin embargo, Greta Garbo ha sabido mantener por espacio de largos años su posición privilegiada. A pesar de haber intervenido en algunos films mediocres. Bien es cierto que los productores para los cuales trabaja la Garbo, se preocupan de proporcionarle temas y directores adecuados. Este el caso de "La reina Cristina de Suecia" un film en que el tema, director e intérpretes se corresponden.

♦ ♦ ♦

Ninguna otra artista para desempeñar o dar vida nuevamente a las heroínas más culminantes de la historia de la que fué Cristina de Suecia. Greta Garbo se tomó con tal cariño el revivir el personaje femenino más saliente de su patria, que ha conseguido una verdadera creación. Su desenvoltura, su gran talento—aparte de la propiedad con que ha sido llevada la obra a la pantalla y que es un éxito indiscutible de Metro Goldwyn Mayer.—la cooperación con la forma de retratar del personaje plasmada en notable, siendo su labor artística una de las más notables interpretaciones.

Ante nuestros ojos se discurre la figura un tanto varcoal de la reina de Suecia llena de la prestancia que le daba más que la alta jerarquía que ocupaba, su reconocida inteligencia. Es Greta Garbo, esa Greta Garbo incomensurable que esconde tras el nábil cristal de sus ojos una gran cantidad de temuras. El continuo trato con los pelatónes le ha hecho olvidar, se en algunos casos de su feminidad y busca después la compañía de los súbditos, pero aparece un hombre, moreno de temperamento fogoso y representante de la poderosa España y se sien-



Una escena de "La reina Cristina de Suecia" que ha merecido el aplauso de crítica y pública

te inclinada profundamente inclinada hacia aquel ser que por ser sólo apuesto es un complemento.

Se conocen por primera vez desconocidos ambos. La reina va vestida con traje de muchacho y Pimentel por ello lo toma. Generosa con los de menor linaje, hablan y simpatizan. Y ¡cuál no sería la sorpresa del caballero español, cuando al ser recibido en audiencia por la joven reina se da cuenta de que el joven desconocido que encontrara en una hostería del camino era la propia Cristina de Suecia.

La simpatía que se despertara en ambos el día que se encontraron por vez primera, acercó a los corazones juveniles ansiosos de cariños y Pimentel consiguió el cariño de la soberana sueca que se dio a aquel amor con toda la pasión de sus pocos años.

John Gilbert, consigue destacar en su cometido. Su temperamento fogoso, el brillo de sus ojos negros, su apasionada naturaleza, establecen admirable contraste con los suaves transportes de Greta Garbo, logrando una interpretación justísima que resalta

y llega al espectador con toda su fuerza emotiva.

Ruben Mamoulian, el prestigioso director y actual esposo de Greta Garbo, ha sabido dar toda el realce necesario a las figuras centrales de la obra y junto a ellas se mueven los demás personajes, justos dentro de sus respectivos papeles, llenos de vitalidad y de verismo. En cuanto al ambiente, se han hecho todo lo posible para darle la mayor fastuosidad y realidad posibles. La corte de Suecia rica en aquella época y llena del esplendor que le proporcionaban sus conquistas guerreras, desfilan ante nuestros ojos, despertando nuestra admiración. La historia ha proporcionado bellos motivos, las fantasías después han hecho el resto, dejando una obra cinematográfica de bello corte, dando la continuidad es magnífica siguiendo el ritmo preciso que requieren las interesantes situaciones.

"La Reina Cristina" es obra que recorrerá triunfal las pantallas del mundo entero por su belleza de valores.

A. DE RICCI

Josén de 23 años, moreno, alto, educado y culto, solicita correspondencia con señorita que sienta deseos de una amistad leal y sincera, preferiblemente que no sean mayores de 25 años y aficionadas a la lectura y las artes. Escribid a Antonio A. Valiciana (M. G. L.) calle de Quintana, 29, Alicante.

Buenos aviadores solicitan maestra de aseo. Escribid a Vicente Martínez, Gabriel Sánchez, José Prieto, Miguel Arriaga, Escuela de aviación, Tetuán (Marruecos).

M. Valiente — Valladolid. — Valiente, valiente debe estar hecho usted. Aunque le gustan las jovencitas zehr y a quien no le gusta la primavera. Eso le demuestra a usted que se hace viejo aunque si en realidad es verdad la edad que me indica es aun un pispillo. Sylvia Sidney trabaja para la Paramount con la que está bajo contrato. Su primera película fue "La calle". Puede escribirle a Paramount Public Studios Hollywood California. Las hay aquí tan bonitas, créalo.

Calillito de Cerven se aburre mucho. No encontrará entre los lectores de esta revista alguno que con sus cartas le haga agradable y verdadera la estancia en el pueblo en que reside. Preferiría que éste residiera en Madrid, que no tuviese menos de 23 años ni más de 34 y que no fuese bajito. Cree el lector que es mucho exigir el tener ella 30 años, faltarle dos dientes, ser cargada de hambros y un poco liza. El decidido puede escribirle a casa de Nilo Campos, núm. 100, Mercedas, Santander.

Una curiosa que visitó la exposición. — Cádiz. — Los Estudios de Orpheus Film están instalados en el palacio que durante la exposición fué de la Quirica, en la parte arriba de la montaña y frente a la que fué Parque de atracciones. Recuerda usted el ferrocarril pequeño? pues encima de su estación inicial, tiene instalados los estudios. Se trabaja en ellos ya lo creo. Se está filmando en la actualidad "Sor Angélica" y "Aves sin rumbo" interpretada esta última, por el trío protagonista de Bolicho. Es posible que esta temporada se intensifique la producción.

Desearían tener correspondencia con muchachas aficionadas al cine, preferibles madrileñas o valencianas, Tomás Sevilla Alcaraz, calle de Serrano Alcazar, 13, y Alfonso García Vera, calle Cava, 33, Albacete. No pód-

De nuestro Archivo

por Alberto Montenegro



BETTE DAVIS de la Warner Bros

mos darle la dirección de la Index Film porque ya no existe. A Luao

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitírsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Alcáñala pueden escribir por sí acaso a Star Film calle Mayor núm. 4. Desconozcamos las señas particulares de ella.

Amba. — Valencia. — Si es mucho no poder aconsejara como usted desearia pues, actualmente es preferible saber más castellano y menos árabe. Si tiene verdadera afición aprenda bien nuestro idioma pues en el suyo resulta muy difícil hacer películas.

La dama desconocida. — Cesta. — Se dirige por vez primera a los simpáticos lectores para que tengan la amabilidad de facilitarle la biografía y películas interpretadas por el inolvidable y gran actor Edöe Pola. Dirigirse a J. Muñoz Pérez, Soberanía Nacional 33. Cesta.

Francisco Vallés y Antonia Gil, desean tener correspondencia con muchachas de 17 a 21 años. Dirección Escuela de Intendencia de Cartagena.

Mercedes. — San Sebastián. — Actualmente Chevalier y Jeannette MacDonald han firmado contrato con Metro Goldwyn Mayer. Se cree que harán una versión sonora de "La viuda Alegre". Jeannette ha filmado ya una película con Ramón Novarro que lleva por título "El gato y el violín".

Linda Yuliana. — Simpático lector: ¿Quieres tener correspondencia conmigo? Escríbeme pues a la redacción de esta revista, si contestarte, ya te daré mis señas. Soy alta, morena y vieja (20 años). Quisiera fueses mayor que yo y sobre todo educada. — Para los lectores que desean complacerla las señas están en esta redacción.

Maruja. — Alicante. — Escriba usted a Buster Crabbe a Paramount Public Studios, Hollywood, California.

Las Mariá, desea sostener correspondencia con estudiante extranjero, en español, inglés o francés, que sea mayor de dieciocho años. Se agradecerá el envío de fotografías. Señas en esta Redacción.

Peggy y Diana Mae Sweetland, desean sostener correspondencia con muchachos españoles o extranjeros. Peggy es rubia y Diana morena, ambas saben español e inglés. Quedarán muy satisfechas a quien conteste. Señas en esta redacción.





ANN DUKAK de Warner Bros tan linda como de costumbre

Mary Pickford y Harold Lloyd están haciendo planes para crear una nueva productora, o hacer películas por cuenta propia; la distribución de las mismas se efectuaría por mediación de Artistas Asociados.

Miriam Hopkins ha regresado de Nueva York donde cosechó muchos aplausos en las tablas y donde adquirió unos cuantos pretendientes más.

Evelyn Laye ha marchado a Londres prefiriendo aceptar una oferta de la Gaumont por un film que no el contrato por cinco a 22,500 cada uno que la M. G. M. le había hecho. Ninguna explicación, solamente que es más feliz en su propio país que aquí aunque pueda ganar más dinero y más fama.

La Warner ha contratado al actor teatral Milton Lokoy, pero le ha cambiado el nombre por el de

Philip Reed. Y ahora resulta que Philip es un conquistador de marca mayor que tiene gran éxito con el sexo "saxo débil".

El sobrino de Edward Everett Horton va a dedicarse a la radio por una temporada porque está cansado del cine.

Pauline Frederick se ha casado por quinta vez. Su nuevo marido es comediante y cuenta 58 años de edad. Pauline es ocho más joven, aunque parece más joven aún.

La Educational ha renovado el contrato de Buster Keaton por un año más.

Francis Lederer hará una película sobre la vida del famoso bandido californiano Joaquín Murietta para la Radio.

Dorothy Teil se encuentra en cama con un nuevo ataque de laringitis, por lo cual no podrá regresar al estudio hasta dentro de quince días por no juzgar oportuno el médico de que se levante antes.

Larry "Busted" Crabbe ha sido prestado a la Majestic por Paramount para una película.

La Radio ha pedido a Fox el préstamo de John Boles para dos películas, consiguiendo fácilmente su objeto.

Por fierrado

Por nuestro corresponsal

Lee Tracy ha rehusado el contrato de la Universal y se ha decidido por la Paramount, firmando contrato por cuatro años durante los cuales tendrá que hacer tres películas anuales y posiblemente una cuarta.

Fragton Foster ha sido contratado por la Fox para el próximo film de James Dunn y Sally Eilers.

La Fox ha importado a Andre Davon, manager de producción, a la estrella Annabella, a Andy Berly, Jean Mowat, Daniela Parala y Pierre Brasseur y a Pat Paterson y su guapo esposo Charles Boyer para hacer películas exclusivamente en francés, menos Boyer y su esposa que también las harán en inglés.

Norma Shearer dió una fiesta en honor a la hija de Bebe Daniels y Ben Lyon poco antes de que éstas marcharan a Chicago. Ni que decir hay que asistió a la misma lo más selecto de todo California; ya que las fiestas de Norma son las más simpáticas y cordiales que se dan en la colonia cinematográfica, aunque justo es reconocerlo, las de Marion Davies nada tienen que envidiarle.



Preparando el rodaje de una escena en los talleres de la M. G. M. por el director CHUCK REISNER

nde Hollywood

Exclusivo LUIS SAAVEDRA

La M. G. M. ha renegado el contrato de Stuart Erwin en vista del éxito que las películas de este consiguen en todas cuantas partes se exhiben.

Se dice que Harry Bamister y Ann Harding piensan reconciliarse, o al menos volverse a casar. Ninguno de los dos ha hecho declaración alguna a la prensa, pero, la hija de ambos, Jane, dijo en la escuela que sus padres habían hablado de casarse de nuevo delante de ella y que su madre había prometido pensársela seriamente. Harry se separó de Ann en marzo de 1932 porque estaba harta de que lo llamasen "el marido de Ann Harding" cuando él en las tablas, había alcanzado mayor renombre que ella.

Marlene Dietrich está tan orgullosa de la actuación de su hija en "Copricha imperial" que ha decidido dejarla trabajar en otras películas si la Paramount o cualquier otro estudio así lo deseará.

Greta Garbo y el director Rouben Mamoulian conciben salirse juntas a todas partes y a todas horas, pero nada dicen de haberse casado ni de tener intención de hacerlo. Todo Hollywood cree que la ceremonia ya

tuvo lugar, aunque Garbo y Mamoulian nada dicen.

Todo el mundo encuentra que Gwyneth Gill se parece tanto a Joan Crawford que no estaría de más hacer una película en la cual las dos hicieran de hermanas. No creemos, sin embargo, que llegue a realizarse, puesto que Gwyneth es mucho más joven que Joan y mucho más bonita y esto no quiere hacer de "hermana mayor" puesto que Gwyneth aún no es estrella y ella en cambio es una de las más famosas del mundo.

Se ha descubierto que Merna Kennedy y Busby Berkeley se casaron el día 10 de febrero, aunque lo mantuvieron secreto para poder disfrutar de una larga luna de miel sin que las amistades los molestasen.

Richard Arlen y su linda esposa, Judyne Rolston ha telegrafiado desde París, que Europa es el país más hermoso del mundo y que por lo tanto piensan ir a España, Italia y Alemania — si el tiempo les alcanza — antes de volver a California.

Hollywood ha recibido con grandes aplausos la primera actuación de una linda chiquilla llamada Ann Southern, y ahora resulta que la "chiquilla" en cuestión no es otra sino Harriete Lake a quien Fox, Metro y Paramount tuvieron bajo contrato y no utilizaron



A JEAN MUIR de Warner le gusta vestirse un poco a la antigua manera.

salvo para papeles insignificantes. Ahora, en cambio, todas las editoras grandes se disputan por contratarla.

La Liberty ha contratado a Neil Hamilton y a Marian Nixon para un film.

Sylvia Sydney ha adelgazado cuatro kilos y Claudette Colbert ha engordado cinco. La primera no se encuentra muy bien, por lo cual es muy probable que regrese a Europa a descansar tan pronto termine el film que actualmente está haciendo y la Colbert piensa adelgazar los cinco kilos recién adquiridos, tan pronto termine "Cleopatra". DeMille es responsable de lo que ella llama "mi gordura" ya que se le metió en la cabeza que Cleopatra era mujer "rociada en carnes" y obligó a la Colbert a engordar tanto como le fuera posible antes de que empezara el rodaje del film.



DOROTEA WIECK es ya una hollywoodense cien por cien. Hele aquí en su magnífica residencia.

Descuadros



JUAN DE LANDA
principal intérprete
del último film de
Perejo "Se ha fuga-
do un preso"

El estreno de un film de producción casi cien por cien nacional y decimos "cien" porque es inevitable el echar mano de colaboración foránea cuando menos en el aspecto puramente técnico, es cosa que siempre despierta expectación y que nosotros recibimos siempre con cariño.

Los directores de films españoles no siempre acusan progresos en sus realizaciones sucesivas. Pero en el caso de Benito Perojo hubimos de convenir que de unos años a esta parte se supera constantemente. Fruto de ello es su última producción "Se ha fugado un preso", film basado en un argumento de Benito Perojo y Jardiel Poncela, con diálogos de este último.

"Se ha fugado un preso" es una especie de farsa cinematográfica con ribetes de opereta, que se preocupa únicamente de divertir al espectador jugando con situaciones absurdas en que se colocan unos personajes trazados con un marcado sentido caricatural. Los diálogos de Jardiel Poncela, humorista

bien sucedido apoyan y precisan el sentido irónico del tema, que no se al pretende ser nada trascendente, sino únicamente divertida y lo logra. Hasta ahí el contenido del film.

Pero a nosotros ha de interesarnos fuertemente más la fortuna de la realización, o sea todo aquello que incumbe al realizador, en este caso, la labor personal de Benito Perojo. Y nos complazcamos en advertir que "Se ha fugado un preso" es un film que relata unas hechas que podrán ser más o menos interesantes, según el gusto particular de cada espectador, pero que las narra con procedimientos absolutamente cinematográficos. En "Se ha fugado un preso" la cámara usa de una movilidad siempre justificada que da una gran agilidad a la narración. El corte de planos sigue en armonía casi perfecta. La acción plástica está perfectamente equilibrada con el ritmo del diálogo. Estamos, pues, muy lejos de aquellos silencios molestos, por injustificados, de "Susana tiene un se-

creto". "Se ha fugado un preso" es un film que tiene vivacidad, dice las cosas que hay que decir o que se propone decir sin insistencias inútiles, pero sin vacilaciones. Y esta es una cualidad que hasta ahora ningún film español ha arrojado siquiera.

Interiores y exteriores han sido elegidos e fotografados con buen sentido cinematográfico. La interpretación a cargo principalmente de Juan de Landa, Rosita Díaz y Ricardo Núñez y Vilagómez es correcta y no desentona con el espíritu del film.

Pero donde acusa Perojo un mayor dominio de sus menesteres de director es en el manejo de la "comparsita", en el movimiento de masas. Tampoco en ese sentido cabe el hacer los reproches a que se prestaba bastante "Susana tiene un secreto". En resumen, todo aquello que del director dependía, acusa un mucho mayor dominio del oficio.

Tanto es así que después de haber asistido a la proyección de "Se ha fugado un preso" se nos antoja que Benito Perojo se halla ya en posesión de conocimientos de realizador suficientes como para emprender la filigrana de temas más difíciles y más consistentes. De temas que siendo auténticamente españoles consigan llegar al extranjero y mostrar algo de lo que es y siente la España contemporánea. Y no queremos decir con ello el llevar a la pantalla ni hechos históricos, ni temas grandilocuentes, no. Pero sí temas que contengan algo específicamente racial e inquietudes de nuestra vida actual.

Decíamos al principio que actualmente es casi inevitable el tener que echar mano de elementos forasteros en la producción de films españoles. En el caso de "Se ha fugado un preso" nos cabe indicar a los apuntados señores Morin y Porché, al arquitecto y decorador señor Boulanger, y al ingeniero de sonido señor Renard, cuyas son, respectivamente, las tomas de vistas y el registro sonoro.

"Se ha fugado un preso" ha sido rodada en los estudios de Orpheo-Film, de Montjuich, que cada día demuestra estar mejor preparado para los diversos trabajos de producción, como ningún otro estudio hasta hoy en España.

MARSCAL

Jack Oakie es un muchacho que nunca toma nada en serio, su fama de actor inclusive, y está justo es que lo reconocen, en algo muy poco frecuente en Hollywood.

Es el favorito de la colonia cinematográfica cuando se trata de encontrar a un muchacho ocarente, y el preilecto de la señora Evelyn Offield, porque es su único hijo.

Aunque Mary le obsequia con una hermosísima novata cuando él le pidió que fuese su esposa — hace de eso tres años — Jack continúa diciendo que Mary es la muchacha más buena, bonita, simpática y comprensiva del mundo. Ni que decir hay que Mary y Jack continúan siendo tan buenas amigas como antes de la declaración de éste, puesto que ella ninguna culpa tiene de no amar al muchacho como se puede amar al hombre con quien uno ha de vivir y tener hijos.

Claro está que Jack ya no ama a Mary como antes, ni mucho menos. En Hollywood, con tantas mujeres hermosas e interesantes, es muy difícil ser fiel al recuerdo de una mujer toda la vida. Él quiere y respeta a Mary, por la cual siente una admiración sincera, pero ya no vivea con ella como posible madre de sus hijos, puesto que sabe que sería un sueño irrealizable.

El año pasado Jack conoció a la arrebatadora Peggy Hopkins, divorciada de cuatro millonarios y dueña de una verdadera fortuna en joyas deslumbradoras, y, no podía sustraerse de otra fama, Jack se sintió fascinado por la hermosa aventurera y fue su compañero inseparable mientras ella vivió en Hollywood. Pero, al marcharse Peggy, Jack se consoló en seguida con la

El hombre más raro de Hollywood

Por PEGGY MARGIE



JACK OAKIE, JUDITH ALLEN, BING CROSBY y SKEETS GALLAGHER en un momento de "Cocktail musical"

na metida bella Mabel Farber, de la cual es viejo amigo, por haberla conocido años atrás cuando los dos trabajaban en las caballos.

Bing Crosby es sus amigo presidente al cual remeda con frecuencia en público para regocijo de todos, sin exceptuar al propio Bing a quien divierten extraordinariamente las ocurrencias del travieso Jack.

Su roemaría es en verdad privilegiada. No hay quien no le conozca en Hollywood y entre sus las hermanas

de la colonia cinematográfica de las cuales no sepa el los nombres y apellidos.

Su frescura y desparpajo son bien conocidas de todos, cuando lo conocen para a pesar de su verbo placid ingoatable, le tiene mucho respeto al tratamiento de las radioemisoras; dice que es la única capaz de dejarlo tranquilo, pero ya dudo que ni aun así es capaz de estarle callado o quieto.

Nunca se maquilla porque opina que ¡qué vale la pena! Tal es la opinión que le merece su propio tustro.

Aunque es enemigo de madrugar, hace tanto aprecio a la puntualidad que nunca se ha dado el caso de que llegue tarde al estudio o a una cita. Eso sí, cuando asiste a una fiesta en que sabe que va a haber "algortio" es el primero en llegar y el último en marcharse, en cambio, si se abre o no le gustan las personas que le rodean, se marcha a los quince minutos con toda la tranquilidad del mundo y sin alegar excusa alguna.

Cuando le toca asistir a algún acto serio para está tan cómica que a todo el mundo causa risa, por lo cual, claro está, rara vez se le invita... y menos aún acepta el invitaciones de tal género.



SKEETS GALLAGHER, BING CROSBY, JUDITH ALLEN, JACK OAKIE y HARRY CREEN en otro momento de "Cocktail musical"

El por qué los hombres se enamoran de Miriam Hopkins

Por GUYE



MIRIAM HOPKINS deliciosa actriz de la Paramount

Cada vez que dos muchachas aspirantes a estrellas se encuentran en las calles de Hollywood, se dedican inevitablemente a meterse en la vida privada de sus ex-colegas que han triunfado. Una de estas, Miriam Hopkins, se ve con frecuencia favorecida con comentarios semejantes a este: "Es incomprendible... no se cómo se las compone. Realmente los hombres deben de estar locos para enamorarse de ella". (Con su acento del Sur!)

"Ella" es Miriam Hopkins. Y realmente, es una de las mujeres que más éxito tienen, en Hollywood, entre los hombres. Miriam es bonita, pero nada más que bonita. Muchas mujeres hay en Hollywood que la superan en cualidades físicas. Recordemos que Anita Luus eliminó a Miriam, cuando buscaba protagonista para "Los caballeros las prefieren rubias", sencillamente porque los ojos de la actriz no son lo bastante grandes, lo cual equivale a decir que son demasiado pequeños.

Pero Miriam se conoce que posee un talento especial para agradar a los hombres. Y las muchachas de que

hablábamos más arriba probablemente carecen de ese talento. Hace poco, cierto director se enamoró de Miriam y la esposa de aquel hizo el siguiente comentario: "No lo comprendo. "E" que ahora que Miriam es una inocente ingenua."

Algo tendré de singular la encantadora Miriam, cuando el propio Cecil B. de Mille preguntó su opinión acerca la más sensacional de entre las damas de Hollywood, contestó: "Miriam Hopkins. Porque es gentil". Porque sabe mostrar su personalidad y valorarla prescindiendo de toda pose y afectación."

Acabamos de conocer opiniones diversas acerca de Miriam Hopkins. En puridad, únicamente ella puede saber exactamente el origen de sus éxitos entre los hombres. Pero hay una cosa bastante significativa y es que todas las historias de amor de las cuales ha sido protagonista han tenido un fin provocado por ella misma. Miriam es una muchacha muy desatada. No vacila ante nada.

Ya cuando pequeña, en su Georgia



Atractiva y bonita MIRIAM HOPKINS así demuestra la elegancia de su figura no sólo tiene que envidiar a las más estilizadas estrellas



Otra atractiva pose de MIRIAM HOPKINS la atractiva rubia de la Paramount

natal, dió muestras de poseer todo un temperamento. Cuando iba a la escuela los muchachos le llevaban todos los días los libros, la acompañaban hasta su casa y le compraban manzanas. Ya entonces tenía un poder sobre el sexo contrario, que al correr de los días los libros, la acompañaban hasta

La única diferencia consiste en que ahora ya no usa idealizaciones, por bien que actualmente su pelo es dorado como el sol.

Una de las particularidades del temperamento de Miriam consiste en que trata con suma facilidad amistad con los hombres. Sabe ser buen compañero. Sabe hablar, fumar y hacer deporte como un hombre. Sabe sopotárselas sus manitas. Es una camarada excelente. Así han empujado todos sus dotes a mejor dicho los firts que han acedado en historias de amor, dramáticas con hasta frecuencia.

Y es que muchos hombres, cuyas relaciones con Miriam se han inclinado en un plan de estrecha camaradería, han concluido por enamorarse locamente de ella. De ahí que Miriam sea

doblemente peligrosa. Su sonrisa eterna, su mirada limpia y serena, desprovista de toda ironía, le ganan en seguida la confianza de los hombres que tienen la suerte de frecuentarla. Y ay de esos hombres, pues la confianza que Miriam les inspira les lleva a una intimidad espiritual que acaba transformándose en amor apasionado.

Sin embargo, hay algo en la expresión de Miriam que hace pensar en una tristeza disimulada e ínfima, producida por algún desengaño trascendente. Miriam no ha sido siempre feliz. Sus relaciones actuales con Austin Parker, del cual está separada, si bien continúan en buena amistad, podrían tal vez esclarecernos algo del secreto que Miriam lleva escondido en su pecho.

Hay también la cuestión del bebé que Miriam ha adoptado. Muchos le atribuyen a capricho de mujer de buen corazón, pero otros pretenden que el hecho de no tener un hijo propio, puede ser la causa de esa tristeza voluta que sobrelleva Miriam.

Hace poco tuvo ocasión de encu-



JOCKLYN GAEL; artista alemana de la Ufa

char de labios de Miriam las siguientes palabras: "Estoy en una época de transición. No sé lo que me pasa ni sé lo que quiero, ni sé en qué creo. Todo lo que hace un año se me apareció claro y diáfano, me hace ahora el efecto de algo completamente desprovisto de sentido".

Tal vez sea debida a su estado mental de espíritu, pero el caso es que Miriam se pasa la vida haciendo y deshaciendo cosas. Una de sus últimas consistió en alquilar una casa, decorarla a su gusto, y cuando apenas ha conseguido dar a su residencia el calor familiar del hogar, se muda a otro sitio, empezando de nuevo una instalación. Y a veces, después de haberlo arreglado todo, después a las criadas y se marcan a vivir a un hotel.

Su cara, su voz, su espíritu son esencialmente femeninos. Pero en el temperamento de Miriam hay algo de masculino, en sus determinaciones, en su audacia, en su sed de renovaciones.

De la escuela católica en que se educó, en su juez natal, marchó bruscamente, sorprendiendo a todos sus familiares, hacia el norte de los

Estados Unidos, nada menos que para dedicarse al baile. Tuvo la suerte, le poder debutar en el conjunto de Chester Hale Girls. Después tomó parte en algunas revistas. Miriam era ya una danzarina profesional.

Pero un accidente vino a romper el curso de la carrera que había escogido. Quedó impracticable de dedicarse al baile profesional. Pero ella no se resignó a regresar a su Georgia como derrotada. Y trató de librarse un parvencio como actriz dramática. El éxito no la acompañaba y se vio despojada vertiginosamente de varias compañías.

Sin embargo resulta algo difícil el desanimar y derrotar a una mujer del carácter como Miriam Hopkins. En aquel momento difícil de su vida, pudo acercarse al cinema. Y empezó a luchar.

Aunque parezca bastante rara, la segunda película en que apareció Miriam fué en "El benévolo conductor" junto a Mauriac Chevillet. Eso ocurrió mucho antes de que Hollywood hubiese descubierto que Miriam poseía "algo" que la distinguía de la

mayoría de aspirantes al estrellato y que incluso la mezaba entre muchas estrellas. Y cuando el éxito conseguido con esa su segunda película hizo que mucha gente que la ignoraba empezase a darse cuenta de que existía una Miss Hopkins que tenía miriadas de miradas buenas, los productores descubrieron a su vez que Miss Hopkins tenía pasta de estrella. Entonces le dieron facilidades para demostrar su talento concediéndole papeles más importantes a su manera de ser.

Es posible que en Miriam Hopkins haya un albo de "locura". Fue locura, por ejemplo, que Miriam se dirigiese a un scandaloso hacendado de Wall Street, para pedirle un préstamo de algunos dólares, pues se encontraba sin un centavo en el bolsillo, y al salir de la visita rogase cinco dólares de propina al chófer del taxi que la condujo a su casa.

Es el género de locura que inspiró al extraordinario O'Neill el arriesgar su vida acompañándola en una excursión en barca, organizada por ella en condiciones harto peligrosas, mientras le explicaba el tema de su obra "Extrano Intermedio", que en aquella época estaba aún por escribir.

Es el género de locura que le inspiró en cierta ocasión el desplayarse en aeroplaneo con objeto de correrse una parranda; sufrir una avería que le obligó a aterrizar en Amarillo, Texas, donde se fué a beber cerveza con el alcalde y recibió a todos los periodistas de la localidad que se apresuraron a transmitir la noticia a todas partes acompañándola con toda la cantidad de ascómulo que el caso permitía. No en balde es tan popular la inquieto Miriam.

En resumen, Miriam Hopkins es algo así como una mujer muy rara que posee poderes más raras aún. Poderes que le permiten jugar con los hombres como quien juega con un ama impudicador a golpes de paño.

Actualmente se encuentra representando un papel muy importante en los escenarios de Broadway. Si tiene éxito, tanto mejor dice ella. En caso contrario, tomará unas vacaciones en Italia para consolarse.

Nunca hace planes para el futuro. Su vida es una serie de improvisaciones. Toma las cosas como pueden y según se presentan y procura sacar de cada hora de su vida su parte de placer. Casi todas las cosas, mientras están lejos de su vida, le interesan. Le gustan los libros, le gusta la música, los deportes, las crónicas, las diversiones y juegos de todo género...

Total se comprende que haya muchos hombres que hagan el cortejo a Miriam.



Max Baer
(M-S-M)

Un jirón de España
Un trozo de leyenda
Un grito de la raza



Que
"SELECCIONES CAPITOLIO"
presentará el lunes 23 de Abril en
KURSAAL

“Carlomagno” una película de humor auténtico

Una farsa llena de “esprit”. Eso es Carlomagno. Y cita por cierto francés. Basada en la obra del mismo título de Yves Mirande y llevada a la pantalla por el director Pierre Colombier.

Pocas veces es dado a los aficionados al cine el reírse tan sinceramente como viendo “Carlomagno”. Por las situaciones del film, por la manera como el director y el diálogo perfilan esas situaciones y por la calidad de la interpretación.

Raimu, el gran actor francés de carácter hace del personaje de Carlomagno tal vez su mejor creación. Nos ofrece el tipo de un fogonero marseillés de unas características insuperables. “Carlomagno” es un film de difícil análisis. No se puede explicar, es preciso verlo. Verlo y oírlo, porque “Carlomagno” es una película hablada en la que el diálogo es importantísimo, como es justo que sea en una película hablada.

La acción empieza presentándonos un grupo de personas magníficamente dibujadas o mejor dicho caricaturizadas: un banquero ya maduro y su amiga que ha conseguido debutar en las tablas; el autor de la obra, poeta un tanto alucinado; el director del teatro en el que se ha estrenado la obra y un médico amigo del banquero, especie de consejero para toda. Los periódicos no han tratado amablemente ni mucho menos a la aspirante a gloria del teatro, y ni al autor y mucho menos al protector azulado de la actriz novata. Las cosas se ponen de tal manera que el banquero decide sustraerse a los comentarios de la Prensa, desapareciendo por un tiempo de la ciudad. Todos los personajes se embarcan a bordo de su yate.

El barco zarpó y en seguida como cenizas a Carlomagno, fogonero y hombre de imaginación. Sobreviene un naufragio del que sólo se salvan los truhánes y el fogonero, que van a parar a una isla desierta. Carlomagno se convierte en el servidor de los demás. Hasta que excedido y dándose cuenta de que él es más fuerte, puesto que sin él los demás se morirían de hambre, se arma de una estaca poderosa y da un golpe de Estado proclamándose Emperador de la isla y único pres-



MARIE GLORI en brazos de su “avant de coeur” en el film “Carlomagno” de Colombier

pietario de la amiga del banquero. Ahora serán los otros que trabajarán para él. Pero un día un avión les descubre. Se ha acabado el poderío de Carlomagno. Se le acabado el amor de la gentil actriz. Nadie le tiene ya miedo. De regreso a la civilización sus ex-vasallos le hacen objeto de sus maltratos. Carlomagno tiene imaginación y no se resigna. Hace correr la voz de que en la isla hay un yacimiento aurífero. En seguida se ve rodeado del respeto y atención de todos. Hasta su ex-esposa se le muestra amorosa. Se crea en París una sociedad para la explotación de la riqueza de la isla. Y cuando Carlomagno es requerido

para estampar su firma al documento de constitución de la Sociedad, que ya ha puesto en circulación las acciones, se burla de todos diciéndoles que les ha tomado el pelo, pues no había tal oro en la isla. Y Carlomagno vengado ya, se reintegra a su vida de fogonero.

Las hilarantes situaciones a que da lugar la trama, el diálogo lleno de humorismo y la interpretación de Raimu y sus compañeros, así como la ágil dirección de Colombier, hacen de “Carlomagno” uno de los films más originalmente divertidos del cinema contemporáneo.

ALEJANDRO RICCI



Protector, autor, empresario y “vobstie” leen consternados la crítica de la Prensa

Alrededor de "La Ciudad de Cartón"



Hollywood le operado una transformación evidente, en CATALINA BARCENA

Después de los ensayos llevados a efecto por las más importantes editoras de los Estados Unidos en lo que concierne a la edición directa de libros en lengua castellana, ensayos cuyo resultado resultó el abandono del procedimiento, basándose en razonamientos que no es ahora cuestión de aquilatar, únicamente la Erma Fox Film ha proseguido desarrollando un plan de producción en nuestra lengua, presentándonos periódicamente realizaciones en las cuales no se han escatimado los medios.

Hasta ahora, se había echado mano exclusivamente a obras zoológicas debidas al ingenio de Martínez Sierra, cuyas adaptaciones, bajo la supervisión del autor, eran hechas por "especialistas" americanos. Pero don Gregorio no ignora que el cinema prefiere temas concebidos expresamente para él y ha conseguido que la Fox haya llevado a la pantalla un tema escrito pensando en el cinema: "La ciudad de cartón".

Martínez Sierra ha querido, indudablemente, ofrecernos una visión personal (una interpretación española, por ende) de lo que es Hollywood, "Ciudad de cartón", ciudad donde todo es falso, y que amenaza a los que a

ella acuden en busca de gloria y fortuna, haciéndoles aceptar toda suerte de sacrificios con tal de vivir en el ambiente venenoso de la "gran fábrica de sueños" que es la ciudad del cinema.

El argumento, de trazo sencillo y en cuyas situaciones predomina una tendencia trágica cuando no sarcástica, relata la transformación que Hollywood opera en dos humildes campesinos de California. Ella es mujer animosa y en vista de que su marido no consigue un préstamo de un Banco Rural para continuar la explotación de su pequeña finca, va a San Francisco para conseguir el dinero necesario. Lo obtiene de un Banco y se dispone a regresar al lado de su marido. En el tren, viaja una famosa estrella europea que va a incorporarse al cinema americano contratada por una poderosa compañía. El parecido entre la campesina y la estrella es asombroso. Sobreviene un descarrilamiento, precipitándose el tren a un río. Hay muertos y desaparecidos. El director de publicidad de la compañía productora de films va consternado al lugar del siniestro a la búsqueda de su "estrella". Halla a la campesina, que ha sufrido un ataque de amnesia, y la confunde

con la actriz. Se la lleva a los estudios, donde empezará una reeducación de la enferma, que se convierte en gran actriz y no consigue recordar su Pseudo. Entretanto, el marido lee en la lista de desaparecidos en el accidente



CATALINA BARCENA a su llegada a Barcelona

Ciudad de Cartón"

la ferroviaria, el nombre de su mujer. Pero al cabo de un tiempo, al ver en una revista la foto de la famosa actriz europea, sospecha que es su mujer y se dirige a Hollywood con el ánimo de comprobarlo. Logra entrar en calidad de camarero en el estudio donde trabaja su mujer. Mientras ella interpreta una brillante escena, el marido la interpela, tratando de hacerla reconocer. La confusión originada y el trauma producido por un "sunlight" que le cae encima, hacen recobrar la memoria de la esposa. Se descubre que no es la actriz auténtica. Pero las necesidades comerciales hacen que los ejecutivos del estudio oculten la superchería. Para así como el primer accidente hizo olvidar a la campesina su vida anterior, el segundo le hace perder sus facultades de actriz. Se ve despedida del estudio. Pero el virus de Hollywood la ha contagiado. Contra el deseo de su marido, ambos se quedan en Hollywood, aunque sea para hacer de camareros. Sufren las amarguras del fracaso; pero al "doblar" el marido a un actor famoso, haciendo un sitio arriesgado en un film del Decca, los ejecutivos le descubren condiciones extraordinarias capaces de hacerle eclipsar a Tom Mix. Viene un contrato de muchos dólares y el film ha concluido con el "happy-end" de consuetud.

Hemos dicho que en el film predomina la tendencia irónica. Así vemos como a lo largo de él se caracterizan desde el tipo del Director General de una compañía editora al modesto extra, pasando por la estrella, el jefe de publicidad, el director de la película y sus asistentes. Aparecen en el film, dándole calidad de documental, vistas de Hollywood, de los estudios Fox, de una "première" de gala en el Chinese Theatre con la asistencia de reputados actores del cinema norteamericano, etc. Es "la ciudad de cartón", en suma, campo de batalla antes, una interpretación de lo que es Hollywood a través de un español; un español, que en el presente caso, tiene motivos para conocerlo.

No es necesario que destaquemos la calidad técnica del film. Dirigida por Louis King, posee la continuidad y el ritmo fácil de toda producción americana. El montaje y los movimientos de cámara son también del estilo a que



Un momento de la insigne actriz española en "La ciudad de cartón" film en castellano de la Fox

nos tiene acostumbrados el país de origen. En cuanto a foto, decorados e iluminación no desmerecen en absoluto de los films en inglés de la Fox, lo que demuestra que se ha realizado el film sin avaricia alguna.

Es indudable que la simpatía de "la ciudad de cartón" se apoya en todo en la interpretación de Catalina Bárcena, actriz que siendo ya muy apreciada en España por su labor en las tablas, ha visto aumentada su popularidad a través de sus apariciones en diversos films Fox producidos en Hollywood. En esta su última realización, Catalina Bárcena demuestra haber afinado considerablemente su educación cinematográfica. Su transformación física (ella misma comenta con gracia, desde el escenario del Tivoli, ese aspecto de su vida cinematográfica), es también notable. Se advierte, a cada nuevo film, un mayor desembarazo ante la cámara y una dirección menos afectada, que ahora se puede calificar de perfecta.

No es tan afortunada Antonio Mo-

reno, que cuando habla en español parece sufrir de cierto cobijamiento. Sin embargo, su incorporación del tipo de campesina californiana es correcto. Andrés de Segura, José Crespo y los demás artistas de habla hispana, ejecutan sus papeles con mucha honradez artística.

Conviene mencionar que el diálogo de "la ciudad de cartón" (diálogo con mucho chispeo y de buena ley) es original de López Ribón y de un colaborador americano cuyo nombre seríamos en recordar.

En resumen, una película hablada en español que contiene elementos suficientes para agradar a todos los espectadores. ¡Bueno por la Fox!

En el mismo programa, exhibe el Tivoli una documental que no vacilamos de calificar de prodigiosa. "Kratka", que mereció, al final de la proyección, los aplausos entusiastas del público que llenaba el local.

ALEJANDRO DE RICCI

Después
de
los
éxitos

Hoy o nunca
Luces del Bósforo



Todo por el amor

Vuelan mis canciones
El Testamento del D. Mabuse

Presentará

en

Tívoli

un

film

extraordinario

MARTHA EGGERTH

El Zarewitsch



OPERETA
de

FRANZ LEHAR

PARA CONDICIONES: "UFILMS" — ULARGUIFILMS

MADRID: Antonio Maura, 16.

VALENCIA: Cosanda, 4.

BARCELONA: Balmes, 79.

SEVILLA: Tetuán, 25.



Efecto luminoso logrado por Graciani en la escena del "himno a los heroes" de la película de IRUSTA, FUGAZOT y DEMARE "Así sin rumbo" actualmente rodándose en los estudios de "Daphne Film", en la que A. Graciani se está revelando como uno de nuestros mejores directores

— José Castañer vuelve a dar señales de vida y es porque el día 22 de mayo va a comenzar a rodar su película "Viva la Vida". Tiene ya contratados a Antonita Colomé, Rosita Ballesteros, José Sempere y Rafael Arcos. Exclusivas Huat capitalizan el film.

— Perojo ha solicitado los servicios de Sevilla como fotógrafo para "El negro que tenía el alma blanca". Las fotografías de "El café de la marina" y "Sor Angélica" son de Sevilla.

— Se asegura que Francisco Elías está preparando un escenario que intentará rodar en los estudios Trilla-La Riba.

— Vicente Padula, que se ha distinguido siempre por su deseo de producir a la gente que empieza en cine, nos ha dicho que ha tenido una desilusión al descubrir el desagrado del momento de Luisa Gerbeca en pago de su nuevo artículo. ¡A ver si escarmentan, Padula!

Noticiario Montjuich

— Se acaba de instalar en Madrid un reducido estudio para producir pequeños films directos y sincronizar bajo el nombre de "Ballesteros Tova Film", a cuyo frente está Fernando Delgado, que en el tiempo de las películas mudas logró hacer grandes cosas.

— Enrique Blanco está acondicionando los antiguos estudios de la calle de Diego de León, Madrid, para sincronizar.

— Rafael Salvador quiere realizar un film sobre la vida y muerte del que fue famoso torero Joselito, bajo el título de "La tragedia de un torero".

— López de Haro está preparando el

guion de su última novela para llevarla a la pantalla.

— El martes por la mañana, el inmenso Carrasco, maquillador entre los maquilladores, fué su sueño perturbado por los agudos que lanzó Manieca, ayudante del "regisseur" de "Sor Angélica" señor Montoya, que estaba cantando en el "set" acompañado al piano por Lloret, jefe de movimiento de los Estudios Orpheo.

— El operador Herki, ha dejado los estudios de Ecesa.

— Perojo tiene ya contratados para "El negro que tenía el alma blanca" Antonita Colomé, "Angelillo", célebre cantador de flamenco, y Miguel Llégera.

— Douglas Fairbanks hijo, regresó de Palma de Mallorca, acompañado de la joven y bella artista Gertrude Lawrence, el domingo pasado. Asistió por la tarde a los toros y el lunes partió para Londres para comenzar los ensayos de la obra en que trabajarán juntos "The Winding Journey".

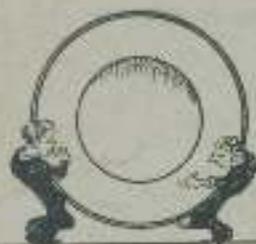
Shang-Hai Bar

La mejor vista del Mediterráneo de Barcelona

SALON ESPECIAL PARA BANQUETES, THES DE MODA
APERITIVOS - SOUPERS - DANCING

Teléfono 34393

Terrazas del Funicular de Montjuich



HUMOR

UN PLATO

Plato, plato. ¿Qué más da? ¡Por un acento! Pues bien. Definamos. Plato: Utensilio doméstico.

Después de saber lo que es un plato tal vez el lector no entienda por qué en el «estado» de Orpheo se está todo el día con el plato en la boca.

¿POR QUÉ
LAS ENFER-
MO EN QUE
YO RETIRO
DE A MI
ESTRE-
LA DEL



PERO LAS ADO-
PTAS QUE LA IN-
TAN DE HAY OCHO
EVENTA DE AMOR
DE PIGNON DE V
ROSLAS, Y A CANTAS
HORAS TENEMOS W
FESTADA LA OUBAN



DEL DICHO AL HECHO



El presunto director. - Considere que el distribuidor le garantiza a usted la amortización de la cinta.

El dudoso capitalista. - No me fío. Hasta que se termine la película ¿quién me garantiza la vida del distribuidor?

