

EL CINE

19 Nover

Edwina Booth

protagonista de la gran producción de
M. J. O'Connell "Trader Horn"

30
cts.

HOMERIAS

Entre amigos:

—Para ya lo sabe usted: "El General", "El héroe del río", "El congarua", El...

—Hasta! hasta! No me hable usted de Pamplinas.

—De qué artista de cine se acordaban los que asistieron al match Utrubur - Carnem?

—De la protagonista de "Hombres peligrosos"; porque todos decían... Dale! Dale (Catherine).

—¿Qué diríamos si viéramos a Rita La Roy bañarse en el Amazonas?

—Para que en el "Río Ritz".

—¿Por qué Antonio Moreno, al caerle el pelo gana en un acto?

—Porque terminará por ser Calvo (Ricardo).

—¿Es difícil hacer un chiste a Rita Herrera?

—No, porque solo al compararla con Greta Garbo, se le saca un "parecido".

—¿Por qué Tom Mix al divorciarse por cuarta vez, se ha quedado más pequeño?

—Porque no negará que ha perdido "una cuarta".

—¿En qué olivicultura que José Mojica canta?

—En que en la actualidad se hace acompañar de un músico (Troy Sanders).

—¿Qué me recuerdan al trabajar juntos Ramón Navarro y Conchita Montenegro?

—A "Sevilla de mis amores".

—¿En qué se parece Lula Lusa a un ventilador?

—En que le han visto con Aires (Lew).

Entre amigos:

—¿Por qué lo ríes de esa cinta si es dramática?

—¿Por qué Ramón Navarro, nos entusiasma en "Sevilla de mis amores", que tiene para cabeza?

—Porque usa "sombrero ancho".

—Chico porque es "El emperón de la sombra".

—¿En qué se parece Charles a la niña londinense?

—En que un vez más las "Luces de la ciudad".

—¿En qué se parece Clara Bow, al regresar con uno de sus novios, a un vagabundo?

—En que ya no le queda ni Rex (Lesael).

—¿En qué posición encontramos a Conchita Montenegro al trabajar junto a Buster Keaton?

—De frente... marchen.

—¿Cuáles son las que se venían infladas por el arte de José Mojica?

—Las pasteleros, porque se hacen "mojicone".

—¿Cómo se parecería la protagonista de "La voluntad del muerto" a una locomotora?

—Quitándole el Lu, porque sin Lu... pita (Tovar).

—¿Triunfará tanto Jeanette Mac Donald en "Monte Carlo" como en "El desfile del amor"?

—Sí, porque nadie duda que en "Monte Carlo" dará mucho "junga".

—¿Cuál es el amor que más ha perjudicado a Alma Rubens y Renée Adorée?

—El a-mor-fino.

—¿En qué parte del mundo se nota más el avance de la astronomía?

—En Hollywood, porque es donde se descubren las "estrellas".

—¿Por qué se asegura que Douglas Fairbanks hará una cinta aérea?

—Pues porque con Bebé Daniels impresionó "Para alcanzar la luna".

—¿Qué se canta en Clara Bow en la cinta "Cuando llegó la oscuridad"?

—Pues que debido a la marma se la va a la armada.

—¿Qué es lo que espera en la cinta italiana "No, no, Nanette" Alexander Gray?

—Que ós-Clare (Bernice).

—¿Por qué en las películas de dibujos en que actúa el ratoncito Mickey no se aprecia buena música?

—Porque debido a su protagonista, la música es "ratonera".

—¿Qué diferencia se encuentra entre "De frente, marchen" y Maurice Chevalier?

—Pues en que mientras uno es "el desfile de la risa", el otro es "El desfile del amor".

Benjamín López (Madrid)



*Como puedes ver lector, LILLI
 HVAMS la deliciosa rubia de M.
 G. M. encuentra dificultad en ha-
 cerse comprender por la no me-
 nos encantadora MONA GOYA
 a quien desea invitar a una fiesta
 en celebración a los éxitos de
 ambas. Léela como buena améri-
 cana frunce el ceño y la boca,
 mientras Mona, haciendo honor
 a la bella Francia, su patria, ha-
 ce un gesto elegante con su lin-
 da mano. ¿Crees que llegarán a
 ponerse de acuerdo?*

Redacción y Administración:
 Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delgado en Madrid:
MAURICIO TORRES
 San Joaquín, núm. 11

EL CINE

Semanario Cinefotográfico Nacional fundado en 1911
 Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
 Redactor-efe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
 España, y Colonias y América
 Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.
 Demás países. 25 »

Número corriente 30 cts.
 Atrasado. 60 »

Barcelona, 19 Nbre. 1931



CLARK GABLE y WALLACE BEERY en una escena de la última película de M. G. M.

Editorial

No matter all that is being said in respect to the renewal of the Spanish production in Hollywood, we cannot help but doubt the truth of this information and believe it to be mere rumour.

Yet we cannot forsake the idea of Spanish production as if this did not exist industry would be entirely ruined in a few months time.

It is possible that the people who have decided against Spanish films produced in Hollywood that notwithstanding all their imperfections have produced good rates at the box-office, given the largest profits up to date to the theatre owners who were looking forward to seeing their houses empty if they continued to show films spoken in forcing languages that the fans did not accept.

It is then necessary to obtain capital for the production of films in our language, as we are certain that great benefits could be obtained, without the least risk as Hollywood has sown the seed and we only have to pick the fruit from the tree.

Remember we will never get a better opportunity.

A pesar de cuanto se dice de que la producción española en Hollywood va pronto a reanudarse, empezamos a dudar que tales informaciones no pasen de simples rumores, faltes en absoluto de verdad.

Y no obstante, no podemos abandonar una idea de producción en español ya que de lo contrario se arruinaría por completo la industria.

Quizá, no han pensado los que despotrican contra los films castellanos producidos en Hollywood que, a pesar de todo, han sido los mejores negocios hasta la fecha y que si defecan bien, con ellos y todo, han venido a llenar un hueco a las empresas que veían sus salas desiertas si continuaban presentando films hablados en lenguas extrañas que el público ya rechazaba.

Así, pues, es necesario que el capital surja para producir films hablados en nuestro idioma, en el buen seguro de que con ellos se puede ganar mucho dinero, sin el menor riesgo, ya que el aprendizaje lo han hecho ellos, quedando sólo a nosotros la labor de recoger el fruto del árbol que ellos cuidaron.

¡Mejor ocasión, jamás!

La vieja pandilla ha crecido

Por LEONARD HALL.



DAVID ROLLINS, GERTIE MESSINGER, GRADY SUTTON, MARY KORMAN y MICKEY DANIELS, todos de la primera Pandilla de Hal Roach, dispuestos a demostrar al mundo que han crecido.

Hal Roach tiene su Pandilla nueva. Ya me figura lo que habrá pensado lector, al leer la nueva. Inmediatamente habrá formado una pregunta, "¿y qué hace ahora la vieja Pandilla que tan buenas ratos nos hizo pasar?" Y la respuesta es esta, "la antigua Pandilla ha crecido y ahora Hal Roach ha tenido que buscar una pandilla nueva". Vamos lector, no se impacientes, ya te lo contaré todo.

La vieja Pandilla se dedica ahora a filmar cintas de dos partes a base de asuntos deportivos.

Los muchachos han crecido muchísimo y las niñas ya son lindas mucheritas capaces de trastornar al más cuerdo de los mortales.

La rubia Mary Korman nació el 27 de diciembre de 1914 en Salt Lake, Utah y fue elegida entre un grupo de treinta becadas de cinco a seis años por el director Robert McGowan que ha dedicado sus aptitudes de director únicamente a la Pandilla desde tiempo inmemorial. Mary abandonó el cine a los doce años para dedicarse a los estudios elementales y superiores, pero

Hal Roach le hizo prometerle que volvería al estudio en 1930.

Gertie Messinger la morena digna de ser sevillana, debutó en el cine en una cinta de Eddie Polo cuando aun no sabía caminar y a los cuatro años firmó (con ayuda de su madre) un contrato especial con Fox y a los seis triunfó en las tablas. Poco después Hal Roach le dio trabajo en la Pandilla, retirándose de la pantalla a los diez años para estudiar con seriedad en el Convento del Inmaculado Corazón de Hollywood.

Su hermano también trabajó en la Pandilla de niño y fue muy célebre bajo el nombre de "Buddy" Messinger.

De los muchachos David Rollins es el mejor parecido. De niño fue muy poca cosa, pero cuando volvió a Hollywood en 1930 después de haber recibido una esmeradísima educación, el director David Butler insistió en darle el rol más simpático de "El héroe del colegio" aunque muchas personas se opusieron a ello por considerar que David Rollins era un joven "inexperto" en asuntos cinematográficos. Con el

apoyo de Butler, el muchacho salió airoso de su empeño y Hal Roach le contrató para hacer películas deportivas con el resto de la vieja Pandilla. Bajo la bandera de M-G-M debutó en "Papá ama a mamá" y su popularidad fue instantánea.

Nació en Kansas City, Mo., el día 2 de septiembre de 1909 y tiene los ojos azules y el cabello muy negro. Y las muchachas confiesan que su sonrisa es irresistible.

"El gordo" de la antigua Pandilla, es hoy un mozo de buen ver a quien sus amistades llaman aun "Alabama" en recuerdo de su niñez. Grady Sutton, éste es su verdadero nombre, nació una hermosa mañana del mes de abril de 1908 en Caltanunga, Tenn., y mide 1'82 m., por lo tanto el muchacho es el más alto del alegre grupo.

En 1927 su familia lo envió a Europa, para que "olvidase a Hollywood" y el resultado fue muy práctico, ya que el chico volvió un año más tarde para firmar un contrato con Universal. Trabajó en la bolsa año y medio y colateralmente firmó con Hal Roach, para hacer cintas de dos partes en la grata compañía de sus ex compañeros de estudio y travesuras. "Alabama" está cosechando el muchacho más holgazán de Hollywood y nadie puede resistir su compañía cuando toca el saxofón.

El leñísimo y gracioso "Pecos" también ha crecido notablemente, a pesar de ser el muchacho más bajo del grupo de alegres deportistas frente a la cámara. Mickey Daniels nació en Rock Springs, Wyoming en 1914 y a los cuatro años de edad su padre lo llevó consigo a Hollywood. Primero trabajó con Universal, después con M-G-M, quien dio la opción de su contrato a Hal Roach, para que trabajase en sus comedias infantiles. Mickey triunfó durante cinco años, siendo casi siempre el factor más importante de la Pandilla.

Todos están encantados de estar unidos de nuevo y para celebrar dignamente sus nuevos contratos han fundado un club del cual Hal Roach es presidente y el director Robert McGowan es tesorero.

Buena suerte al grupo juvenil de Hal Roach.



Un equipo extraordinario de jugadores a derecha: Ramiro Puch, Teddy Basquetti, Samitier, Roberto Rey, nuestro director Lufuente y Vidal, en el "Sol de la tarde"

LOS "ASTROS" DE LA PANTALLA

Una semana alegre y Roberto Rey extremo izquierda del F. C. Barcelona

Hace días que Roberto Rey se encuentra en Barcelona. Su simpatía y atractiva persona empieza a ser ya popular en nuestra ciudad y su automóvil Bugatti envía de más de un año bien. Por cualquier donde pasamos los muchachos le admiramos y las que no han tenido la suerte de verle pasar, giran sus graciosas cabezas para contemplarle, aunque tan sólo sea de espaldas. Las mamás también roban las miradas de sus hijos cuando Roberto pasa y los novios lanzan miradas fulminantes, desearios de aniquilarle. Mas Roberto, ser optimista y alegre, ni pone

atención a las miradas hirientes de las lindas muchachas, ni en las de deseo de otras, ni tampoco hace caso del odio de las galanas; es feliz y no se preocupa por pequeñas cosas.

Todos los días a las cuatro agarramos una tacita de café en la terraza del Colón, luego cada cual iba a sus ocupaciones y de 6 a 7 nos encontramos en el Casino de San Sebastián.

Se bailaba poco, pero se charlaba y miraba mucho.

Un día era el "globe trotter" Malina quien nos divertía con sus verdades y fantasías, pues para que os convenzáis

os voy a relatar tan sólo una de sus ingeniosidades; con el fin de que no rayeta sobre él el peso de la Ley ya que por haber intentado turear un hrey en el Madison Garden de Nueva York. La cosa fue así:

"Como en los Estados Unidos tienen una ley contra las Asociaciones de protección a los animales, no es posible celebrar una corrida de toros porque, no tan sólo por maltratarse los caballos, sino por intentarse matar al toro. Así, pues, temiese que valer Malina de mil combinaciones para obtener permiso del Gobernador del Estado en que fuera a celebrarse la corrida, que en este caso era el de Nueva York, el cual se lo había ya concedido. Se anunció profusamente el espectáculo y el Madison se llenó de bote en bote. Gracias a los "policemen" Malina y su truppe lograron entrar en el Garden, ya que el paso era imposible en los alrededores del Garden por encontrarse llenos de gente deseosa de acudir a la función. Antes de principiar Malina recibió orden del Jefe de policía de suspender la corrida, pero la orden permitida del Gobernador le permitió comenzar, la cual hizo inmediatamente. No podía darle muerte al toro, por estar absolutamente prohibido, pero todas las demás suertes del toro las empleó bajo atronadoras ovaciones. Una vez retirado del ruedo, Malina fué invitado a seguir un "policeman", lo cual hizo de mal grado, manifestándole el del distrito que tenía en curso en contra su-



Un momento de ROBERTO REY.

va una denuncia de la Sociedad protectora de animales. Díese por enterada y le dejaron en libertad. El día del juicio después de oír sus acusaciones emitidas por las damas miembros de la mentada Sociedad, Molina levantóse a contestar tales acusaciones diciendo animadamente: —"A mí se me acusa de haber maltratado a un buey, pero en cambio yo actué a esas damas de ser cómplices de la muerte de miles de animales, necesarios para confeccionar sus abrigos de pieles".—El juicio terminó aquí, siendo absuelto el acusado."

El otro día era Teddy Busquets, que nos contaba sus aventuras amorosas y los suicidios de sus amantes, mostrándonos las fotografías de las víctimas.

Samitier, el mago del balón y excelente camarada, hablaba de sus proezas futbolísticas y de los mil rítores a que

están expuestos cuantos gozan de popularidad.

Nuestro buen amigo Rocaño Puch y nosotros reíamos "como agua" cuando nuestros comentarios exageraban la nota de sus historias, que era con bastante frecuencia.

Por las noches se cenaba en los lugares más aristocráticos de Barcelona: Miramar, Casón San Sebastián, Paus del Lleó, Colón, etc. y luego bien al cine o al teatro.

La deliciosa Paulina Green, "estrella" de las revistas del cómic, nos robó varias horas de la agradable compañía de Roberto, pero ¿quién se opone a los mandatos del diminuto y travieso Cupido?

Así, pues, se dirá para el querido lector que vivíamos a lo grande y era la pura verdad.

—¿Realmente, le gusta España, Ro-

berto? — preguntábamos dudando un poco. — No añoro París.

—Siempre nos respondía:

—Mucho, pero mucho.

Y debe ser así ya que vacaciones que tiene, vacación que viene a disfrutar en nuestra tierra, el año pasado, ahora, el que viene, el otro, etc.

—¿Que opinión del matrimonio? — inquirimos.

—El matrimonio, a mi juicio, es el estado perfecto para el hombre repocado, para un cambio el peor enemigo del artista.

—¿Y de la mujer?

—Que es la cosa más adorable del mundo. ¿Qué ricos son!

—Si ya nos hemos dado cuenta de que son encantadoras y adorables, pero lo que deseamos saber es tu opinión acerca de la igualdad del hombre y la mujer.



ROBERTO REY con la malograda AMELIA MUÑOZ. ROBERTO REY acompañado del Director en España de Paramount señor MESSERI.



Un espléndido salto de vallas por ROBERTO REY

—Bier, para yo creo que la mujer puede desenvolverse en el trabajo y en los problemas humanos con la misma pericia que el hombre. La educación moderna de la mujer es hoy exactamente igual a la del hombre.

Con diálogos como el apuntado la grata compañía de Roberto y el alcohol que di cuando me cuando nos espirotralizaba—en el bato sentido de la palabra,—las días se nos parecían horas.

Y llegó un buen día, mejor dicho una tarde en que Samitier nos invitó a presenciar sus entrenamientos en el campo "Sol de brax" del F. C. Barcelona, aceptando encantados por ser una cosa nueva.

Un taxi transportó al citado campo a nuestro héroe Roberto Rey, Samitier, Puch, Busquets y nuestro querido camarada Lafuente.

Lejos del bullicio callejero, mirando a Montjuich con un fondo en primer término de césped verde, unas flores y un estanque de cuyas aguas brotaban unas cuantas plantas parásitas nos pa-

recía aquel lugar, de recordadas bellezas, un verdadero paraíso.

—A desahucarse toda el mundo—dice con voz de manda Samitier—Rey no me voy a entrenar yo solo, sino que os voy a entrenar a vosotros.

Confusión entre todos causaron las palabras de Samitier, mas como impedidos por una oculta atracción, fueron internándose en el cuartito de vestir y en un santiamén ya teníamos todos las botas correspondientes a la medida de nuestras extremidades. No queremos mostrar al paseador, pero se tuvieron que buscar unas botas del 44.

Al poco rato llegó Vidal, el nuevo gran guardameta del F. C. Barcelona que vistiendo su traje de trabajo, vino con nosotros al campo.

Al principio lo hacíamos bastante mal, Samitier y Vidal se reían de nuestros débiles chuts, pero no tardaron mucho en comprender que Roberto poseía un chut con la izquierda peligroso y que los demás comenzábamos a recordar nuestros años de juego en el colegio.

A la media hora de chutar a gol, todos estábamos entusiasmados con el juego y la tarde se nos hacía corta.

Antes de que el sol desapareciera fué preciso suspender el caluroso para que Torrenta grabara en una placa a los héroes de aquella tarde memorable.

Luego currimos los 100 metros lisos que ganó, como na, Samitier.

Más tarde nos arriesgamos a intentar los 100 con vallas, haciendo los no-fines un papel brillante.

Currimos los 100 y al terminar que damos a punto de darnos una ducha, pero antes de tomar ésta demostramos nuestra alta calidad de nadadores en el espléndido estanque que tras el patibulo de los cuartos de vestir existe.

Salimos con bombas calientes, calmado nuestra apetito varias botellitas de deliciosa leche fría, que, como dice Samitier, es el alimento más sano después de un ejercicio fuerte.

Luego nos fuimos a jugar la noche en un campo de golf miniatura, torrándole jugar a Puch que, para que veáis, el día anterior había ganado un premio en el golf de Oriente.

Y llegó el día siguiente tras una noche loca en el Exelior, jueves por la mañana. Almorzamos en el Colón y a las cuatro y media de la tarde salimos en dirección al campo del F. C. Barcelona.

Nuestra sorpresa llegó a límites inconcebibles cuando nos encontramos en el campo oficial del Barcelona, en lugar del de "Sol de brax" que tan grato recuerdo nos había dejado.

Para qué se le iba a hacer, Samitier nos dijo que allí íbamos a jugar mejor y tan contentos.

Mas poco nos duró la alegría; pronto se nos dijo que íbamos a jugar un partido de entrenamiento contra el primer equipo del titular del campo. Greenwell nos daba ánimos, asegurando que sus jugadores eran unos muletas y que íbamos a brillar más que las estrellas (¿qué pasión!, ¿verdad?).

Se formaron los equipos; Roberto



En el Casino de San Sebastián: De izquierda a derecha: Busquets, Samitier, Roberto Rey, Lafuente y Salinger



Los 100 metros libres, parte principal del entrenamiento futbolista

quedo designado como extremo izquierdo y el partido dió comienzo.

Como ya supondréis al tren de este partido era formidable, corríamos cual mágos tras de la pelota y ambos equipos entaban dando un rendimiento extraordinario. Greenwell se pasaba el rato quitando a sus jugadores para que rindieran todavía más.

Roberto daba pases y corría la línea lo mismo que un profesional, estaba en forma; de un pase suyo se confirió en goal deslumbrante, que Juagaré no pudo parar, a pesar de que aquella tarde era su día.

Se terminó el partido y todavía nos quedamos chutando a goal un largo

tato. Después nos dirigimos al Hotel y en la habitación de Roberto se organizó una merienda conmemorativa.

—¿Con que te marchas mañana a Madrid?—preguntamos a nuestro héroe.

—Sí,—nos contesta Roberto,—a las ocho, de un tirón a Zaragoza donde me quedará unas horas para llevar flores a la tumba de mis padres y luego a Madrid.

—¿Y de allí?

—A Biarritz, donde descansaré cuatro la Paramount me permita.

—¿Cuál es tu próxima película?

—La ignoro.

—De los rumores de casamiento ¿qué hay?

—No pasan de rumores, ya que yo creo que el artista que se casa arruina, la mayoría de las veces, su carrera artística.

—¿Vas a impresionar nuevos discos?

—Sí, con la Casa Oleón. Los próximos serán el "Gente Alegre", película en la que canto varias canciones.

—¿Cuándo volverás de nuevo por aquí?

En Diciembre.

Ha transcurrido un mes y medio, desde que aquella noche nos despedimos de Roberto Rey y hoy tenemos la satisfacción de volverlo a tener entre nosotros. Su sonrisa es nuestro talismán, nos imprime optimismo, haciéndonos olvidar las males ratos que la vida no olvida de regalarnos.

Roberto Rey ha venido, particularmente, con el único objeto de asistir al

entreno de su película "Gente Alegre" que dicen, cuando la han visto, es uno de los mejores films de la temporada y una verdadera creación de Roberto.

Hoy, martes. El éxito clamoroso que obtuvo en la noche de estreno "Gente Alegre" en Coliseum no se nos puede borrar, realmente fué algo sorprendente: el público salió encantado y Roberto Rey fué felicísimo, con razón, ya que está muy bien en este film.

Adelante, pues, Roberto, que el éxito es tuyo.

Barcelona, nov. 1931.



Un chut a boca de burro.



Un cabezazo muy alto

"Eco" la nueva estrella femenina de la pandilla

Por HARRY ALBERTSON



"ECO" y sus mejores amigos

Dorothy de Borch nació el día 28 de marzo de 1925 en Los Angeles, California, y a los tres años debutó en la pantalla junto a la divina Pola Negri en "Tres pecadores". Su madre quiso que la niña era demasiado pequeña para trabajar ante la lente y la tuvo retirada hasta los cinco años. El tiempo que estuvo alejada de la pantalla fue en extremo aprovechado por la pequeña que estudió concienzudamente cultura de voz, piano y bailes modernos.

Volvió a Hollywood en 1930 donde un año de mucho trabajo la esperaba. Hizo un rol insignificante en "Alta sociedad", y también se lució, poco o mucho, en "Llama un amor", "Algunos hombres son peligrosos", "Romance Real" y alguno que otro film. Gracias a los esfuerzos de Miss Campbell de la Central de Repartos, Dorothy obtuvo un contrato con M-G-M para trabajar en "Hombres del norte" en una escena en la cual tenía que bailar y llorar. Hal Roach dirigió la película en cuestión y le gustó hasta tal punto la actuación de la niña que al completarse la película le firmó un contrato para sus comedias infantiles.

A Dorothy se le considerará un perfecto ejemplo de

niña criada científicamente. Su madre siguió al pie de la letra este sistema moderno desde que la chiquilla contaba ocho meses y en consecuencia la recompensa ha sido sumamente halagadora, pues Dorothy ha ganado varios premios en concursos infantiles de ventosidad y salud.

A pesar de ser una niña en extremo popular, Dorothy está muy lejos de ser una niña mal criada. No ha perdido en absoluto su inocencia, tan infantil que es el factor más importante en una película de chiquillos. Cuando entró a formar parte de la nueva Pandilla sus compañeros la bautizaron "Eco" porque le gusta repetir todo lo que oye. A "Eco" le encantan las muñecas, jugar a "casita" y especialmente se encanta cuando puede ponerse un traje de un madre y jugar a "alta sociedad". También es un apasionado de jugar al escondite, montar en triciclo, saltar a la cuerda, comer golosinas y helados de todas las clases, siendo los de chocolate los de su preferencia.

Su juguete más querido es un bulldog que ha bautizado "Tippy" con autorización del resto de la Pandilla. En su cuarto tiene una hermosa jaula, dentro de la cual está prisionero "Bimba" un bonito canario flauta que hace las delicias de su ama cuando canta. En su enorme patio hay muchísimos juguetes y una casa de muñecas monumental que le regaló su padrino para Navidad el año pasado. Es además una niña muy constante, pues, rara vez sale sin su muñeca más vieja, que "casualmente" es la que más quiere.

Aunque parezca adulescente, quiero añadir que es muy apta en entretenerse sola, aunque no niego que se divierte más cuando su grupo está presente. Y por último he de hacer constar que tiene el cabello muy largo y sedoso y grandes ojos oscuros que causarán muchísimos estragos dentro de nueve o diez años.



LECHE INNOXA

Limpia su piel y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y farfés.

Untese la cara por la mañana y noche con un algodón empapado en

LECHE INNOXA

LABORATORIOS INNOXA • PARIS •

¿Quién es Rafael Rivelles?

Por LEONARD HALL

¡Vaya una pregunta! Rafael Rivelles es uno de los valores más positivos del teatro español y el galán más completo de la pantalla sinora hispánica.

Nació en Valencia el día 23 de diciembre de 1899 y se educó en su ciudad nativa. En el año 1915, a la edad de 15 años hizo su debut teatral, obteniendo muchas aplausos por su actuación. Después durante una corta temporada, abandonó las tablas y se dedicó al torero, pero su afán de artista triunfó sobre sus ambiciones deportivas y pronto regresó a su primer amor, el teatro, para convertirse en uno de los actores más populares de España y la América Latina, donde tanto él como su esposa la bellísima María Fernanda Ladrón de Guevara gozan de inmensas simpatías.

Trabajó mucho tiempo con la célebre Rosario Pino, quien le indujo a formar compañía propia, cosa que Rafael hizo tan pronto se casó.

Algunas de las obras que ha protagonizado —a la vez que dirigido— son "El Gran Galeoto" de Echegaray, "Mar y Cielo" del inmortal Angel Guimerà, "El niño ajeno" del incommensurable Jacinto Benavente, "La propia estimación" del mismo autor, que dicho sea de paso, es su obra favorita.

Rivelles es un gran deportista y le fascina el automovilismo, habiendo ganado varias carreras de automóviles, muy en contra de la voluntad de su esposa, que, mujer en fin, es algo miedosa.

Su ambición, —dice francamente,— es hacerse inmensamente rico, para que nada le falte a su familia.

Es muy amante de la música y toca el violoncello, pero detesta la radio y confiesa que prefiere un buen tóndrago.

El momento más triste de su vida fue cuando perdió a su hijo, pero pronto fue recompensado con una hijita, María Amparo, que ahora cuenta cinco años, y que es el encanto de sus padres.

Antes de venir a Hollywood había hecho películas en España, Alemania y Francia. En las luestas de M. G. M. hizo varias películas en español y cuando su contrato concluyó, Fox le firmó otro, debutando bajo la nueva bandera en "¿Conoces a tu mujer?", quedando desde entonces consolidado su prestigio cinematográfico. A esta cinta siguió el papel masculino de mayor importancia de "Mamá", que puede considerarse la primera cinta sonora en español, completamente es-



RAFAEL RIVELLES, el mejor actor de habla española

pañola, pues tanto actor, director, como intérpretes son todos españoles y han trabajado en España donde son muy conocidos del público.

Rafael es muy alto, bien proporcionado y tiene el pelo castaño y los ojos grises, y expresivos.

Es también una persona muy estudiosa. Ramón Novarro le enseñó a hablar inglés y José Nieto a tocar la guitarra. Andrés de Segura se empeñó en enseñarle a llevar monedas, pero Rafael decidió abandonar el difícil arte a los pocos días de hacer prácticas, porque le daban fríos calambres en el párpado derecho, y para él, esto no tenía gracia alguna.

Es además un hombre en extremo sociable. Con frecuencia visita a Catalina Bárcena, José Mojica, Ramón Novarro, Conchita Montenegro, Luis Alonso, Virginia Fábregas, José Crespi y demás componentes de la colonia española.

Rafael Rivelles es un hombre moderno, sano de cuerpo y espíritu a quien el trabajo no asusta nunca y a quien la suerte ha favorecido en recompensa a su labor infatigable en pro del teatro y el cine hispánico.

Salón de Peletería LA MONGOLIA

Gran surtido de pieles extranjeras y nacionales.
Reparos, confecciones y reformas esmeradas en
Abrigos, Chaquetas y Charpes

Grandes facilidades de pago

CALLE CONDAL, núm. 4, piso 1.º TEL. 13.205
(Puerta del Ángel)

Páginas en honor de ROSITA MORENO la "estrella" de



ROSITA MORENO
RAMÓN PÉREZ

Varias escenas del film Para

mayor magnitud que se ha presentado en Barcelona





El mesa presidencial del festival de festival cinematográfico

LAS "ESTRELLAS" DE CINE EN BARCELONA

La vida y milagros de Imperio Argentina en la ciudad condal

VIERNES

Es imposible. La familia de Imperio nos tiene acaparados. Si viviéramos en el Rita, estoy seguro que nos habrían sido preciso trasladar nuestra cama a la habitación de don Antonio para tenerlo satisfecho. Bien es verdad que el afecto es mutuo, ya que si ellos nos distinguen, nosotros sentimos por ellos verdadero afecto. En fin, somos así de familia.

Es la una y media, la hora de la comida. Hoy hay convidado. Estos llegan, son el Sr. Messeri, nuestro buen amigo, gerente en España de Paramount y el Sr. Vidal Balet, también amigo nuestro. Oímos como sacude la protesta de don Antonio:

—¿Qué hacen esas niñas que no bajan?

—Resistencia, tanta hemos comprendido como para ponerse cuatro trapos necesitan las mujeres dos horas—añadimos nosotros.

Por teléfono avisas del cuarto de Imperio que bajan en seguida, nos posan diez minutos y nada.

Al fin llegan y nos dirigimos al Carrío, donde ya nos tienen la mesa preparada.

La comida va transcurriendo en verdadera camaradería. El Sr. Messeri nos hace reír más de cien veces con sus chistes, pero don Antonio se va desahucando y nadie puede comer, estamos muertos de risa.

Hay campeonato de porrón y turrón

de chapurranos, ya que a la pobre víctima que lo tiene en alto se le hacen mil berrinches.

Muy cerca de las cuatro levantamos tan arduo debate sobremesa.

A las 3 y media va Magdalena a visitar los almacenes El Siglo, donde ha sido invitada con insistencia.

Se pasea por las amplias salas de estos almacenes causando entusiasmo entre los empleados y admiración entre los clientes.

Por la noche fuimos al Coliseum a ver "Marruecos", que les gustó muchísimo.

SABADO

La mañana la han dedicado a com-



En el aire de S. Sebastián-Montjuïc

pras y preparar el viaje a Madrid que ha querido señalado para el lunes.

Al medio día, como de costumbre, nos acercamos al Carrío para que satisficiera nuestro estómago su apetito.

Nos habían preparado un comedor muy coquetón.—la tertulia del primer piso,— así la llaman.

Realmente da más sensación de comedor de velero que otra cosa. Su tamaño es rectangular, gran mesa en el centro y banco mellido por los tres lados. En el centro de la mesa hay un precioso borganán que entona simultáneamente con la decoración sobria y campesina. Sobre una balda que circunda el comedor hay varios objetos típicos colgando de ella unos trapos blanquiazules, destacándose un monumental porrón que fue llenado de vino, con la obligación de beber con él.

—Me lo llevaré a casa — decía Magdalena llena de admiración hacia aquel típico porrón catalán.

—Se lo regalamos — observó el dueño del Restaurant — pero con la condición de que beba seguida hasta contar veinte.

Como es muy natural el porrón no pasó a su propiedad.

A las 3 estamos ya en el campo del Sans, donde iba a celebrarse el partido que tenían concertados los equipos de las casas productoras Paramount-Metro Goldwyn Mayer.

Actuaron de matrices Magdalena



En el Hotel Ritz, rodeada de varios periodistas

por la Paramount y la Sra. Edelstein por la M. G. M.

Los preciosos toros de fuerza currieron que ser retirados ya que las madrinas se consaron pronto de sostenerlos. ¡Eran enormes!

A la salida el pesado Hispano casi no podía arrancar. El público estupefacto a la puerta impedía al chófer maniobrar.

Por la noche, el Sr. Messeri dió una fiesta en el Hotel del Sol en honor de la Madrina y como premio al equipo que en el campo de juego supo vencer al otro tan brillantemente.

La comida fué escogida con gusto de manera y en los brindis se discutió, no faltaba más, y María Luz Morales, la esquelética escritora, leyó unos versos rayos en honor de Magdalena.

Después se levantó la mesa dejando espacio suficiente para que Magdalena nos obsequiara con unas canciones y unos bailes castizos. También su hermana Araceli, ¡qué hombre, chicos!, nos arrebató las ojos con sus bailes. Luego las dos hermanas, tras no pocos ruegos, bailaron unas sevillanas que nadie olvidará nunca por la gracia y

maestría con que fueron bailadas sino también por el guitarrista, que era don Antonio, y que arrancaba el alma de la guitarra. Por último Jiménez y Magdalena cantaron algunas canciones, dos de las cuales, una habanera y un vals, tenían que impresionar al día siguiente en el estudio Parlophon. El vals recordamos que era del film "¿Cuándo te suicidas?"

En resumen una fiesta agradabilísima que difícilmente se puede repetir.

DOMINGO

Día de toros. Amanece sereno, el sol acaricia la tierra, alegre de que en ella se encuentren mujeres tan guapas y tan artistas como Magdalena.

A las doce y media, llegan al estudio Parlophon, sito en una calle de la barriada graciense.

Pasamos más de hora y media allí. Los discos han salido perfectos. Les auguramos una buena venta. ¡Es mucho Magdalena!

Por la tarde a los toros.

La plaza está llena de gente ansiosa de contemplar y aplaudir a la "novia de España".

La banda ataca un pasodoble torero y en el palco presidencial aparece Magdalena. El público la recibe con una estruendosa ovación. Ella está emocionada.

La corrida se desliza alegre, bulliciosa. Se da muerte al último toro y abandonan el palco con intención de ganar pronto el coche. Pero vana ilusión, el público amontonado a la salida impide dar un paso. Mas de media hora de esfuerzos inauditos costaron andar escasamente doscientos metros. Al fin se gana el auto, pero la gente subida en él, impidiendo que diera un paso. Tal era el peso que soportaba en aquellos momentos el automóvil que se fue hundiendo en el suelo, algo blando por la lluvia, sufriendo numerosas averías en los grandabarras, maleta, etc. En cuestión de cobijarse en otra parte para que el auto pudiera salir y como el público continuaba loco d'entusiasmo, obligó a Magdalena hasta a dar las flores que llevaba en el pelo. A empujones y subiendo alguno de los acompañantes magullamiento y trañazos se pudo llegar al bar que existe a la esquina de la calle Diputación, refugiándose en la cocina, lugar hasta el cual hubiera llegado el público de no haber intervenido la guardia de seguridad que despejó el lugar.

LUNES

Todo el día estuvo en cama Magdalena, rodeada de emociones.

MARTES

Día de despedida y ésta fué por la noche en el Canario. Asistió a la cena la Sra. Moreno y su hija Rosita, la encantadora "estrella" de Paramount que ha venido a presentarse ante el público barcelonés.

Despedida, hora triste.

Pero Magdalena nos ha prometido volver, y muy pronto, de regreso de su viaje por España.

¿Será cierto? Nosotros deseamos que así sea.

MIÉRCOLES

A las seis y media de la mañana se dibuja por las calles de Barcelona un automóvil, es el auto de Magdalena que lleva consigo a la "novia de España"... mientras con toda la fuerza de nuestros pulmones gritáramos:

—¡Feliz viaje Magdalena y hasta la vista.

Barcelona, noviembre 1931.

Dorothy Jordan, la más agradable muchacha de Hollywood

Por P. CRESPO

Si alguna de las agradables muñecas que tantas veces hemos admirado en la pantalla se merece el calificativo de deliciosa, esta es sin duda ninguna la adorable Dorothy Jordan.

Criatura más admirable, más buena, más simpática que ella es difícilísimo encontrar en este Hollywood tan lleno de ambiente, tan entretenido y es que la agradable rubita de Metro Goldwyn Mayer es una muchachita sensible y bella, propia siempre a la sinceridad y al cariño.

Si yo tuviese necesidad de una amiga con quien compartir mis penas y alegrías, si me fuese preciso el consejo de un amigo sincero y desinteresado, recurriría siempre a Dorothy porque estoy seguro que procuraría complacerme, consolarme y aconsejarme con toda la sinceridad proverbial en ella.

Muchas cosas se han dicho en Hollywood de las estrellas cinematográficas, cada una de ellas tiene su pequeña historia, de devanos amorosos menos Dorothy Jordan, en quien la mormuración no ha encontrado todavía punto en qué cebarse. Y aunque la publicidad de las casas productoras trata siempre de acrecentar a sus estrellas de cierto ambiente trivial, Dorothy ha conseguido conservar hasta ahora un prestigio de muchachita comprensiva y modesta, más inclinada al orden que a la vida de dispendio.

Y no es que Dorothy sea un ángel precisamente. Como mujer, considera que la verdadera femineidad no estriba en vivir una vida alocada y llena de placeres materiales y por eso se resiste cuanto puede a asistir a fiestas que la mayoría de las veces acostumbra a concluir en presuntos noviazgos o casa semejante.

Solterica aún, es una de las muchachas que más solicitudes matrimoniales ha recibido, pero a pesar de ello, convencida de que no le ha pasado la hora ha sabido resistir los compromisos en espera de que llegue el día y con él el hombre que ha de ser su marido y el compendio de la ilusión que toda mujercita lleva consigo.

En su última entrevista con ella hablamos de sus amores y Dorothy, con



DOROTHY JORDAN, una chica encantadora

aquella su sonrisa llena de agradable atractivo me dijo:

—¡Mis amores! ¡Bah, no han sido gran cosa! Amistades nada más.

—¿Pero no sintió usted nunca la atracción de un hombre determinado?

—¡Ah, eso no se le diré!

—¿Y qué peligro hay en ello si calláremos su nombre?

—Porque secreto de tres, ya no es secreto, — me respondió con dulzura.

—Pero a pesar de ello puedo confesarle que sí he resistido esa atracción de que me habla. ¿Qué mujer a mi edad no la ha sentido!

—¿Y fué usted correspondida en el afecto?

—Ca, ni lo supe ni nunca! Le quisiera saber, porque le admiraba ¿comprende?

—¡Ah, vamos, fué un amor completamente espiritual ¿no?

—Eso mismo. Era yo casi una niña todavía y hasta podría asegurarle que sin pizca de malicia.

Le miré a los ojos y vi en ellos una sonrisa picarona, esa sonrisa que sienta también en los ojos claros de la gentil angélica.

No obstante, no vaya a creerla el lector desprovista de coquetería. Es mujer y bonita además de inteligente y todos sabemos que la ingenuidad que se refleja en las obras en que actúa es producto de su compenetración con los personajes que representa, pues en la vida particular desaparece la timidez que le caracteriza para ser la mujercita agradable y gentil de ojos vivarachos y expresiones fuertes.

Nosotros no ignoramos que entre sus numerosas pretendientes, hubo alguno que momentáneamente llegó a interesarle, pero después del amistoso trato, convencida que no encajaba en el molde de su ideal no tuvo más remedio que desistir y olvidar la aventura.

Actualmente se la ve muy a menudo acompañada de Hardy Albright, artista de la Fox, persona, que según los bien informados de Hollywood que no le es del todo indiferente. Aprovechando la oportunidad de mi visita me permití ser indiscreto y le pregunté:

—¿Es cierto lo que se dice con respecto de Hardy Albright y usted?

—También hasta usted ha llegado la noticia.

—Naturalmente. Se la ve siempre con él y ya sabe usted lo que eso representa para la gente que siempre está a la caza de noticias.

—No he visto gente de mayor inventiva que los periodistas—exclamó con asombro.—¿Pero es que acaso no se puede ir tres veces con un hombre sin que por eso haya de ser el novio? Albright no es, por ahora, sino un buen amigo mío, un excelente muchacho a quien aprecio y con quien salgo, porque simpatizo con sus ideas. Pero de ser un buen amigo a novio como usted pretende, hay un gran trecho.

—Por ahí se empieza—insistió esperando sacarle una confesión.

—Sí, en verdad.

—¿Entonces?...

—Pues entonces no estamos sino en las comienzos. Además, créame, estoy preocupadísima con mi persona para poder pensar en eso. Usted sabe perfectamente el tiempo que empleamos los artistas cinematográficos para cuidar de nosotros mismos, cuando calcule las escasas horas que nos restan para divertirnos. La gimnasia, el tenis, la equitación y natación, el tocador luego, ¿le parecen a usted pocas nuestras preocupaciones?

Indudablemente, Dorothy intentaba llevar la conversación por otros derroteros y no me apuse a ello. Cuando una mujer no le dice sus cosas, es porque no desea que las sepa y hubiera sido imperdonable en mí insistir sobre tal asunto.

Hablamos pues, de sus actividades y dejamos las cosas del amor para otro día. Dorothy espera distinguirse un mucho más de lo que hasta ahora se ha distinguido y la Metro le ha prometido una oportunidad para que pueda dar de sí toda lo lleva de artista.

—¿Sabe que aprendo español—me dijo.

—¿De veras?—exclamé regocijado.

—Sí, señor. Navarro me enseñó las primeras palabras hace ya tiempo y desde entonces me entró gran afición por su idioma. ¡Es muy difícil!

—No le crea. Si usted tiene empeño lo aprenderá fácilmente.

Yo crea que no lo aprenderá, como ha sucedido con otras muchísimas estrellas que han deseado expresarse en nuestro idioma, pero hasta su deseo para que aparezca a mis ojos más interesante.

Sus actuaciones en "Monsieur Sans Gene", en la versión inglesa de "Sevilla



La belleza serena de DOROTHY JORDAN contrasta con sus ojos de gitano

de mis amores", en "Estudiantina", todas ellas con Ramón Navarro han merecido el aprecio del público que ha sabido encontrar en la agradable Dorothy la deliciosa ingenua muy digna de ocupar el lugar que dejara vacante Macy Pickford.

Cuando me despedí de ella me dijo en castellano:

—Hasta luego.

Y ya siendo ante aquella prueba de su cordialidad y buen descao tomé una mano que besé emocionada.

No duda que Dorothy, que es en la actualidad una de las artistas más solicitadas, ya que todas las productoras ruegan a la Metro, con quien está bajo contrato, les permita utilizar sus servicios, será considerada en breve como una de las luminarias de más intenso brillo en la constelación cinematográfica, pues, con sus veintidós años y a pesar de no hacer más de dos que se lina ante la cámara, ha logrado situarse en un lugar verdaderamente envidiable. Hollywood, noviembre 1931.

Una perfecta mujer de su casa

La pelirroja Nancy Carroll, es la que podríamos llamar una perfecta mujer de su casa. Limpia, trabajadora y en extremo casera. Se casó cuando aun era una niña y fué madre poco después. No hace mucho se divorció de Jack Kipland para volver a contraer matrimonio con Bolton Mallory, quedando buena amiga de su primer esposo, con el que convino que cada uno viviera medio año con la pequeña Patricia, que sólo cuenta cinco años de edad y que ama por igual a sus padres.

La niña es sumamente golosa y Nancy ha prometido obsequiarla con manzanas al horno una vez por semana, siempre que le toque estar con ella.

Las manzanas al horno, son universalmente conocidas, pues rara es el ama de casa que no tenga su propia receta para hornearlas.

La de Nancy es la siguiente:

Se mundan el número de manzanas que uno desea hornear y con un cuchillo muy cortante se les quita la entalla. El agujero del centro se llena con una

cucharada grande de miel de abejas, después de lo cual se deben introducir dentro del horno que ha de estar a poco fuego. Durante una hora deben cocerse con lentitud y para que no se peguen a la bandeja de aluminio se debe poner un poco de agua de vez en cuando en el fondo del mismo, procurando que no caiga agua dentro de las manzanas por restarle mucho sabor. Algunas veces puede ponerse un poco de vainilla o canela con la miel, si las manzanas no son extraordinarias.

DESCUADROS

Continúa "El millón" su marcha triunfante en el Tivoli. Esta excelente película de film Oxya realizada por René Clair en Francia y distribuida por Ferrer y Blay tiene tendencia a ser el primer film de la que va de temporada.

Pocas películas hemos podido admirar que pudiesen tener una tan perfecta fotografía y ninguna que respire tal cantidad de humanismo, base principal de la película.

"El millón" es una cinta que además de haber recogido en ella la ironía suprema de la vida, contiene un sentido de crítica rebosante de humanismo.

Es la vida con los contrastes, con sus momentos trágicos y con raras alternativas llevada a la pantalla con un sentido conciso que hace sentir al espectador embargándole la atención y leviándole pendiente del diálogo, ameno y conciso al propio tiempo que con una maravillosa adaptación de los motivos musicales cuya jocosa oración ejerce a la perfección el espíritu humorístico de la obra fue esta además de muy bien desempeñada magníficamente interpretada.

Es el millón que va a caer en un estudio donde dos hermanos se habían abrumado por las deudas y que resistiéndose a entrar en aquel hogar hacia donde los acreedores alargan sus tentáculos amenazadores, va de mano en mano, un billete de la lotería y cuando en una choqueta vieja, siendo la desesperación del propietario que siempre encuentra una oportunidad para hacer suya la fortuna, se le vio ésta y se le escapa entre técnicas cartapostas, cuando ya parecía tenerla entre las manos.

"El millón" no es una obra en que la tragedia llegue al corazón del espectador, es una comedia sutil, de exquisito corte francés, que pone de manifiesto las cosas de la vida mirada a través del prisma del humorismo, y que posee a una mujer extraordinariamente bonita y una excelente artista como es Anne Bella.

Los jardines de Aranjuez, aquellos jardines de magníficas umbrías que tantas veces llevó al lienzo el pincel inmortal del gran Rusinol, han sido cedidos por el Estado al Congreso de cinematografía para que puedan instalarse en tan bello recinto unos estudios cinematográficos. Ya tenemos lo principal, bellas rincones, exquisitos escenarios, amplia explanada con artísticos jardines que rodean un regio palacio, pero ¿y lo esencial? ¿Dónde está el valiente, los valientes decididos a convertir el terreno cedido en campo de actividades cinematográficas? Nosotras que estamos predicando durante tanto tiempo y que, a pesar de todo, no hemos perdido la esperanza, creemos llegada la ocasión de crear una industria que nos está llamando continuamente a la puerta. Por dignidad por afán cinematográfico, creemos llegada la hora y esperamos que, por fin, haya



RICHARD DIX, uno de los mejores actores de la Radio alguien que se deba a acometer la empresa que ha de significarnos.

Mientras el mundo entero se ha afanado por dar impulso a la cinematografía, nosotros hemos estado en los umbrales de la indiferencia, pero ahora sería ridículo continuar en la misma forma, porque no es justo ni de ciudadanos amantes de la patria.

A ver, pues, quien desea ser el primero.

Hemos tenido entre nosotros a Imperio Argentina que ha sido admirada doquiera ha ido. Se reacciona, por fin nos llama la atención lo nuestro, al fin cobra la afición ante nuestros artistas. Ya no son sólo los americanos los favoritos del público. Imperio Argentina los ha despertado y ha sido aclamada, estrejada por la multitud que anhela que le sea aclamada. ¿Capitalistas, así tenemos una prueba de que comienza a girarnos la nuestra y de que es necesario que lo reaguemos!

MARISCAL.

María Luz Callejo, la veterana más joven de la pantalla hispana

Soná hace dos años que María Luz Callejo trabaja en cintas parlantes, pero, a pesar de ello es la veterana más joven de la pantalla hablada hispana, ya que en realidad cumplió 19 años durante el rodaje de la producción "Mami" en los estudios Fox.

Nació en la hermosa capital de España, Madrid; es hija de un notable pianista y recibió su educación en un convento, haciendo su debut cinematográfico en aquella ciudad con un film para la "Julia César".

Luego trabajó con la UFA en Alemania y más tarde con Paramount en Juiville la Pont. A últimos del pasado año llegó a Hollywood, contratada por M-G-M para interpretar parlantes en español. Con esta compañía alcanzó éxito brillantísimo como la dama joven en la versión hispana de "Mis and Bill", protagonizada por Virginia Fábregas.

Cuando su contrato expiró, María Luz Callejo se recluyó en un sanatorio dos meses, para descansar y recuperar peso, y también para estudiar con tranquilidad varias ofertas que se le habían hecho, tanto para el cine como para las tablas.

Una voz conspicuamente restablecida de su debilidad, firmó con Fox para hacer el papel de Cecilia en "Mami" de la cual es protagonista la excelsa Catalina Bárcena. María Luz confiesa tímidamente que su ambición es llegar a ser algún día una actriz tan soberbia como la incomparable Catalina de la cual es amiga inseparable.

Aunque nunca ha estudiado música, toca el piano de oído, pues la música le atrae enormemente. También le encanta viajar y tiene pasión por los peñitos de juguete, de los cuales tiene una curiosa y voluminosa colección. Es también muy amante de los libros y le gusta fumar, cosa que nunca hace en compañía española no quiere casarse con y mucho menos tener novio.

Por ELSI QUE



MARÍA LUZ CALLEJO practicando su sport favorito: el tennis.

Es casi seguro que se marchará de nuevo a su patria para pasar con su padre porque opina que es poco femenino.

Sus negros cabellos y grandes ojos oscuros han causado varios estragos de importancia en Hollywood, pero la familia las fiesta de Navidad y Año Nuevo, pero en la primavera próxima volverá de nuevo a Villa Carlotta para estudiar los papeles que Fox le está preparando.

No hace mucho, José Nieto fue contratado por Fox para trabajar en "Cecilia y alma" y más tarde en "Mami". María Luz y José habían trabajado juntos en varias películas españolas y esto es de suponer se habían hecho muy buenos amigos. Hollywood ignoraba todo esto, y por lo tanto, los amigos murmuraron cuando notaron que los dos salían juntos con muchísima frecuencia. Al fin, en un paseo, en los bailes, reuniones, fiestas, en el estadio y hasta en la iglesia se les veía juntos. Una persona "sabida" se frotaba las manos con alegría, mientras murmuraban por lo bajo: María Luz ya tiene novio. A la chica le hizo mucha gracia la cosa y convino con Nieto en dar una fiesta en su casa para celebrar su próxima boda. Y así sucedió, pero con un pequeño cambio que nadie esperaba. Cuando Catalina Bárcena se adelantó al centro del salón para anunciar el acontecimiento, con voz clara y segura dijo: "Amigos les voy a dar una gran sorpresa. Tengo el gusto de anunciarles el próximo enlace de María Luz con Julio Peña".

Y durante unos días María y Julio se vieron en todas partes mirándose a los ojos con embobamiento y como es de suponer, con las manos cruzadas.

Y también para asarbo de la gente José Nieto se dedicó en cuerpo y alma a la bella Ana María Custodia.

A las dos semanas las cosas cambiaron por completo y Hollywood se dio cuenta de la broma.

María Luz también aprendió una cosa. Y esta cosa es la siguiente: En Hollywood no se puede salir tres veces seguidas con el mismo hombre, porque de lo contrario las locuquas se mueven sin cesar.

Y mientras esperamos su retorno, nos congratulamos de su sano humorismo y de su cálida belleza.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



DE NUESTRO ARCHIVO



VICTOR MAC LAGLEN y EDMUND LOWE los eternos rivales en cuestiones amorosas que actúan bajo la bandera Fox

M. L. — *Meñla.* — No extraño que no le haya contestado la Metro Goldwyn Mayer, porque ha de considerar usted que son tantas las miles de cartas que ha de recibir de indole semejante que necesitaría un capital fabuloso para dar satisfacción a cuantos le preguntan. Para ser artista lo principal es que hagan películas y hablar-se solo en el momento oportuno para que no puedan echar mano de otro. Lo demás todo es accidental y mucho menos importante.

J. López. — *Madrid.* — Ignoro lo que quiere decirme usted en la suya y le ruego que sea más explícita, pues no lo he entendido.

M. M. — *Castellón.* — Cumplo su

encargo aunque no sé por qué se me figura que no me ha escrito bien sus apellidos. Es una de mis lectoritas predilectas. Las biografías que desea se las podré proporcionar en las revistas cinematográficas de aquí, apenas les escriba indicándoles su destino. Yo no se las doy porque temería que extenderme demasiado.

Lector has enviado ya tu adhesión al "Club los amigos de Et. Crea". Hazlo cuanto antes, ya que esta Sociedad tendrá como base defender los afanes, ilusiones e intereses de los asociados. Escribe a Departamento Club o a mi nombre a Mallorca, 225.

Valeriano Gredonald. San Miguel número 30, Castellón, desea sostener correspondencia con lectoras de 15 a 18 años.

E. Cucal. — *Madrid.* — Procuro no demorar la contestación participándole que no puedo enviarte esas señas que solicita por no permitirme la discreción. No obstante puede enviarme carta para esas señas cerrada y en sobre en blanco poniendo en él el acodamiento de ellas con lápiz y yo la haré llegar a su destino.

Rosa de Abril. — *Teledo.* — ¿Cómo va, señorita? William Haines nació en Dayton, U. S. A. en enero de 1900, fue educado en la academia de 1900, fué educado en la academia militar de dicha población pero se ve que ha preferido las glorias cinematográficas a las militares. Tiene fama de ser muy ocioso. Saliera sí, y que sepamos sin compromiso. Tiene aficiones semejantes a las mías, ya que le gustan las rubias y... las moetas.

Conchita Piquer. — *Valencia.* — ¿Cómo que no queremos decirte nada? ¡Pero si hacer para he contestado a la tuya! No te impacientes pequeña porque te contesto en cuanto se llega el turno, ahora que siento mucho no complacerle. Si te enviara donde Mojica o Navarro me olvidarías pronto, y eso sí que no estoy dispuesto a consentirlo. Dame las señas para la de las fotos.

El Zorro, que es un joven catalán desea cambiar correspondencia con muchacha de 17 a 25 años de edad que sea lectora de Et. Crea. Ahora que el Zorro no me ha enviado las señas y no sabré cómo remitirle las cartas que lleguen.

PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia alguna
Ampliación del salón con aparatos ultramodernos

Peinados de moda-Fantasia-Epoca-Postizos de Arte-Tinturas-Cejas-Masajes-Manicura

Kurt Laudel, peluquero
RAMBLA CATALUNA, 13. T. 22250.

B. Mesa. — Córdoba. — Se ha fade usted cuenta que me cita un número de febrero? Siento manifestarle que de entonces aquí han pasado muchas cosas y que lo que entonces podía ser ya es ya realizable.

D. Lafuente. — Calzorra. — Siento en el alma no poder cumplirle porque las cosas son oportunas hasta que dejan de serlo. Hay por hay sería una lástima que usted viniese a Barcelona porque aquí cinematográficamente, se hace lo mismo que en Calzorra.

Cluco estrellas errantes. — Valencia. — Voy a complacerle y con toda sinceridad. Greta Garbo ha hecho en septiembre 23 años, no ha muerto María María, ni José Mújica tiene novia. Que se necesitan artistas yo creo que sí, lo que no sé es quien las contrata. ¿Verdad que es una lástima? ¿Fotografías? Envidiámolas, ¿caso no soy vuestro ídolo, granujas? Ahora que si os he de decir la verdad tengo que manifestaros que habéis escogido una mala persona para ídolo. Prefiero interesarme como hombre a ser ídolo ¿comprendéis? A los ídolos se les venera y a mí no me gusta que se me veneren. ¿Si fuese otra clase de sentimiento el que os inspirase quisiera lleguemos a ser buenos amigos, pero como no os mandé foto! Sois capaces de ponerme en la cabecera de vuestra cama y la verdad, no me gusta ser espectador de intimidades en plan de copie fotográfica. ¿No os parece que tengo razón? Hasta la vuestra, estrellas errantes.

Al Tolson. — Se ignora todavía lo que va a hacerse en los nuevos estudios montados en Barcelona, y aun no inaugurados, así es que no puedo aconsejarle nada.

Al Tolson, desearia tener correspondencia con las señoritas Hada Altgría de La Coruña y Una sevillanita.

Parracas. — Valencia. — Anotado en mi lista ¿cómo no? ¿Conque me conoce, eh? Me alegro pues así sabré un tanto mi insignificancia. Tengo cara de... infelicitad ¿no es eso? No me quieren, pequeño y además el compromiso suele ser un estorbo, Mary Duncan con la Fox y Mojica prometió volver, ahora



MARY BRIAN que actualmente filma para la Universal

que no es fácil sea este año. El tan-sultante más simpático, tú.

531333. — Lector educado (para sin vergüenza) desea tener correspondencia con señorita guapa y simpática y que en se ajuste por la firma. Señal en esta redacción.

Concepción L. — Sevilla. — ¿Qué usted hizo en fotografía? pues esa es una de las mejores cualidades que se ha de tener a más de pronunciar correctamente y no tener defecto físico. La dirección de Chuchita Montenegro es Fox Studios, Hollywood, California.

DISECACION DE ANIMALES
ESPECIALIDAD en los DOMESTICOS
 Precios sumamente económicos
FERRER - MUNTANER, 15

Antoniin Morone no trabaja actualmente para casa cinematográfica alguna y no me es posible indicarle su dirección.

Jóvenes simpáticas. — Sevilla. — Pero chicas ¿por que no habéis escrito a ese mochocho? Escríballe que yo le remitiré la carta. No os digo mi nombre porque sois capaces de embarrarlas de él y probrecitas de vuestras si os nombrarás de mi nombre! Conque vidita ¿eh? Buen par de granujas debéis estar hechas.

Francisco Martin Diaz, apartado 35, Ceiza, desea entablar correspondencia con lectora aficionada al Cine de 15 a 25 años de edad, no importándole sexo rubias o morenas.

Antonio C. de Vera, calle Núñez de la Peña, Laguna de Tenerife (Canarias) de 19 años desea tener correspondencia con señorita aficionada al séptimo arte, de 16 a 18 años de edad.

J. Real. — Almoraz. — Puntan a disposición de nuestros lectores una página que no publicamos ya por haber pasado la época de filmación en las editoras extranjeras. Siento no poderle remitir más datos.

K. Paerlas. — Valencia. — Envíame en sellos de correo el importe de esos dos números que te faltan y se los remitiré enseguida. No se olvide, indicarme otra vez las fechas de los ejemplares que deses para remitirselos a correo seguido.

Cédula núm. 14173. — En cuanto haya impreso las bases del Club remitiré uno a todos los adheridos a la nueva Sociedad, entre tanto, le ruego haga ambiente.

La Cédula núm. 14173, lista de correos, Valencia, desea sustener correspondencia con señorita de 14 a 17 años. Escribirla a la dirección indicada.

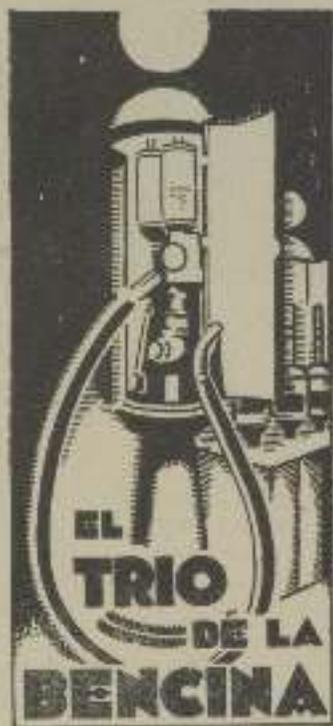
A. MONTENEGRO

A todos cuantos me envían adhesivos para el Club de los amigos de El Cine, los ruego no se impacienten si no reciben noticias pues ahora lo que me interesa es saber el número de adheridos para imprimir los reglamentos y mandárselos.

La U. F. A. extravagante, maestra en técnica, en melodias,
consagrada en operetas, concentra todos sus valores, mueve a

Lilian Harvey
Henry Garat
René Lefebvre
Olga Tschekowa

sus mejores artistas, y lanza su producción
máxima de la temporada en género cómico



(Le chemin du paradis)

la película "clou" de París durante seis meses, que superando "El Favorito de la Guardia",
ha popularizado sus bailes, música obligada en todas las terrazas de la Exposición Colonial

Hoy y todos los días en FANTASIO



¿Quiere Vd. un empleo en un estudio?

(Ideas del artículo anterior)

ma. Tiene bajo su mando a las mecanógrafas y lectoras y ayuda en la selección de los escritores de escenas. También selecciona argumentos para los supervisores y directores y aconseja con el recorte final de las películas. Empezó como secretaria de uno de los jefes de la poderosa organización, pero siempre encontraba excusas para llegar temprano y quedarse tarde a trabajar. Ella misma admite que su trío es debido a que nunca hacerse útil a muchas personas.

Miss Roberts alquila a numerosas personas y admite que es labor en extremo difícil la de encontrar seres eficientes. Su afán es hallar lectores que puedan escribir claramente una idea de la película, secretarios o secretarías que sean en verdad una ayuda y que tengan iniciativa propia. Cualquiera persona que esté dispuesta a trabajar sin descanso puede conseguir empleo en un estudio. La Roberts paga de veinticinco a cien dólares semanales a sus leídas, secretarías y asistentes.

El empleo de ayudante de director también tiene su trabajo. La muchacha que lo tiene se ve obligada a tomar nota de cuanto pasa en el set. Si la estrella lleva puesto el guante de la mano izquierda el primer día de rodaje, se tiene que apuntar en la libreta porque después muchas escenas son tomadas de nuevo y los gazapos son muy vistosos por el público.

Peggy O'Day fue asistente de director dos años y en recompensa hoy está a la cabeza del departamento de recorte de versiones extranjeras de M. G. M. No sabe hablar una sola palabra en español, pero sin embargo supo hacer sin ayuda de nadie el recorte de "El Presidio". Ahora estudia varios idiomas para que su tarea sea más fácil.

Ann Bonchen ha batido todas las records de recorte de películas. Hace catorce años que se dedica a ellos y durante doce años se encargó del recorte de todas las películas de Cecil De Mille. La chica comprendió a tiempo que no podía crear original propio, pero con las escenas tomadas por los directores podía crear original.



LORENA CARR en una bonita combinación para dejarse observar por el Pacífico

va que los directores por muy buenos que sean no acostumbran a dirigir al cortador, sino que se limitan a tomar buenas escenas, para que en el departamento de recorte se confeccione la película lo mejor posible.

Harry Albán es un "muchacho de propiedad" aunque ya tiene cuarenta y dos años. De joven notó que nadie quería trabajar con los artistas que hacían cintas de vaqueros y Harry pensó que esa era su gran oportunidad. Fue a buscar empleo en la vieja Selig y lo obtuvo. "Trabajé muchísimo, nunca miraba al reloj y desde entonces nunca me ha faltado trabajo. Tendía ilusión por viajar, y he viajado muchísimo. He visto el territorio todo con Tim Mc Coy, después estuve en los Mares del Sur cuando "Sombros Blancos", en Méjico y un año estubo en África cuando "Trader Horn". "Un muchacho de propiedad" hace de todo, pero cuando

tiene que viajar en sitios como África, etc., tiene que arreglárselos de manera de que no falte cosa alguna, ni siquiera animales salvajes".

El portero o el vigilante de la puerta de entrada de los estudios, también gana un buen sueldo. Pero también tiene que trabajar muchísimo, pues siempre hay importunos que quieren entrar y causar molestias al guardián de la entrada.

Si siente interés por ser peluquero o le atrae el negocio que pueda producir con un instituto de belleza, entonces el departamento de maquillaje es el que usted busca. El maquillaje científico sólo cuenta un libro, pero se le considera uno de los factores de más importancia dentro de la industria. La Radio tiene tres departamentos para este fin y Ernie Westmore es el encargado principal de ellos. El personalmente revisa a todos los artistas antes de que salgan al set para trabajar. En el primer departamento sus asistentes hacen el maquillaje de las estrellas, en el segundo, artistas del reparto, y en el tercero, el de los extras.

Los peluqueros también sacan un buen pito en los estudios, y con frecuencia su trabajo se limita a una sola estrella, si esta se preocupa con su modo de trabajar. Rut Chatterton, por ejemplo, tiene su peluquero particular.

Casi todas las estrellas tienen su secretario particular, Joan Crawford y Douglas hijo tienen un hombre, pero las demás tienen a una mujer.

En otro departamento se cuidan de los recortes de la prensa que después son llevados al de publicidad.

En el departamento de registro de M. G. M., Natalie Burkhoff se cuida de que todos los trojes, modélicos, etc. sean técnicamente correctos en cada producción. No hace mucho un periodista alemán le hizo catorce preguntas que fueron debidamente contestadas en seguida. Dos de ellas fueron lo siguiente. ¿Qué tipo de montura llevaba el caballo del rey Darins de la antigua Rusia? ¿Qué tipo de juguetes se usaban en la época de Pericles?

El Millón

Hoy éxito en
TIVOLI

Se están agotando los vales que dan derecho al expresado regalo.

Selección "Filmofono" distribuida por **FEBRER Y BLAY**

—ESTA PELICULA "PEGA" DE VERDAD

—AYER, EN LAS RAMBLAS, "PEGARON" A UNO POR HABLAR DESFAVORABLEMENTE DE ESTE FILM.

—SELECCIONES "FILMOFONO" NO PAGA POR "PEGAR": PORQUE EL ENTUSIASMO NO SE COM-
PRA, PERO PAGA, CON "CINÆS": VEINTE VIGE-
SIMOS DE NAVIDAD, QUE REGALA AL PUBLICO,
Y QUE PUEDEN CONVERTIRSE EN 15.000.000 DE
PESETAS.

L I D O C I N E APARATOS «WESTERN ELECTRIC»

HOY

Dolly Macht Karriere

(Muñeca)

Film Block-Rabinowitsch, UFA, y

Je serai seule après minuit

(Estaré sola a media noche)

Film OSSO de J. Baroncelli, distribuido por ATLANTIC FILMS

Natalie hace cuatro años que trabaja para la Metro. Habla y escribe cinco idiomas, ha viajado por el mundo entero y sabe la historia del nuevo y viejo mundo. Ahora gana cien dólares a la semana y toda su ambición es llegar a ser directora de películas. Para conseguirlo trabaja doce y catorce horas todos los días y es la primera mujer en obtener un certificado de ingeniero de aparatos sonoros en el mundo.

Cedric Bibbons se cuida de la decoración de los interiores de la M. G. M. y muchas estrellas le han dado trabajo en sus casas. Harry Collins y su esposa también se ganan la vida espléndidamente decorando interiores para los estudios y para las estrellas.

"Mamá" Coulter está a la cabeza del departamento de trajes de época de M. G. M. De joven fue actriz, pero comprendió a tiempo que no había nacido para ella y decidió dedicarse a la costura. Ahora cuenta sesenta y cinco años y tiene bajo su mando a más de cien obreras. Prefiere a mujeres que cuidan de la ropa de su propia familia a las costureras o modistas.

Una de las mejores oportunidades para los hombres, está en el departamento de las cámaras. Los muchachos genuinamente ambiciosos trabajando en el laboratorio del estudio, o de prop, botones, etc., para poder aprender a ser camarógrafos.

MADAME X



MADAME X

MADAME X

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADHILGAZAR

LA FAJAS

"MADAME X"

INTERPRETAN LA MODA

Pide los nuevos modelos de **Fajas entalladas**

Rambla de Cassinada, 21 - BARCELONA



SALLY BLANE, deliciosa ingeniera de First National

En el laboratorio se aprende a limpiar el film, revelarlo y manejarlo en general. Asistente, es el segundo escalón. Segundo asistente es el tercero y camarógrafos es el cuarto. Los camarógrafos ganan de cincuenta a cien dólares diarios.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

de

Pvca.

Calle n.º

se suscribe a la revista *El Cine*, por un trimestre, semestral, año, a cuyo efecto remite por Giro Postal, sellos de Correo, la cantidad de Ptas: 3'75, 7'50, 15'— para cubrir la misma.

Firma

NOTA: Táchese la fórmula que se recibe.

También hay camarógrafos en el departamento de fotografías para publicidad. Estos ganan cien dólares a la semana. Algunos ganan el doble o más si demuestran que saben hacer partido de todas las estrellas.

Los electricistas ganan una cincuenta a sesenta por semana, los carpinteros cincuenta a cincuenta y cinco, asistentes de director sesenta y cinco a cien y los expertos que son casi directores suben a doscientos cincuenta. Las mecanógrafas empiezan con veinticinco y llegan a ganar ciento veinticinco a cincuenta cuando se convierten en secretarías particulares de un directivo, donde generalmente terminan por ser un directivo más con una secretaría particular a sus órdenes.

La lista no tiene fin. Hay más de mil oportunidades para hacer dinero y para conseguir trabajo. Aunque parezca extraño los que están en los pedestales más altos son los que parecen estar toques contentos y continuamente aconsejan a los de afuera que no traten de trabajar en el cine, mientras que los que aun están subiendo la difícil pendiente y son los que tienen menos posición, adoran su trabajo y dicen: "Venid, y probad suerte".

Pero uno y todos dicen, "Trabajar con fe y sin descanso es el secreto. El cine no es sólo para los holgazanes".

Hollywood, Octubre 1931.

FRONTIERAS



IMPERIO ARGENTINA en una escena de "Su noche de bodas"

¿Por qué a las "estrellas" bien educadas se le notan en seguida "las botan formaa"?

Porque te las "muestran al descuido".

¿En qué se parecen los operadores de cine sonoro a los jefes de estación?

En que son los encargados de cambiar el "línea".

¿Cuál es la causa de que suponamos que Richard Barthelme sea un hombre madrugador?

Porque forma parte de "La escudilla del amanecer".

¿Cuál es el actor que en ninguna película de las que interviene resultará "pesado"?

Mantel, porque es "Ligero".

Arturo Córdova (Valencia)

Se ha estrenado y según tengo entendido con gran éxito la producción nacional "Prim" y con esta cinta la mayoría de las cineastas buscan su "plan" con Prim.

Todos las "estrellas" de cine tienen su "brillo propio" sobre todo la que paga la crema por adelantado.

Es una gran ventaja que el cine carezca de la "tercera dimensión", porque

EL INEXPLOSIBLE HORNILLO

VOLCAN

A gas de benzina - Patentado



Fue concebido como el mejor y más perfecto de cuantos existen, resultando indispensable a toda casa de casa.

El hornillo VOLCAN, da entera satisfacción a cuantos lo usan.

Es de gran potencia. Encendido y de manejo sencillo, su funcionamiento no produce ruido, humo ni olor.

Llama graduable a voluntad, sin necesidad de variar la presión de aire del depósito; limpieza automática.

Consumo máximo: 5 cts. por hora.

Los que enciendan el hornillo VOLCAN, atestiguan que han reducido en más de un 70% el gasto de combustible.

OFREZCO A MÁS DEL TIPO CORRIENTE el de LITJO ESMALTADO.

De venta en los principales establecimientos. AGENTE DISTRIBUIDOR:

LUIS REGORDOSA PLANAS
PROVENZA, 224 (C/11) BARCELONA

que así no verías el fondo de los artistas.

La buena filosofía recomienda el no ver las "estrellas" de cerca, porque hay quien las ha "visto" a costa de cuatro o cinco muchas.

Los artistas son "desinteresados" de verdad, porque después de cobrar su sueldo, no se "preocupan" de lo que le queda a la empresa.

La tranquilidad es un dato filosófico digno de estudio, y si no vean con que tranquilidad nos enseñan las artistas las extremidades abdominales, y la poca que tenemos nosotros al "verlas".

Entramos a ver con gusto las películas en "metros" lo cual no sería lo mismo si nos obligaran a "entrar" en "varas".

Lo del séptimo arte es muy cómodo, pues todos sabemos que al llegar al séptimo "descanso" el Señor.

Las cintas de guerra tienen el inconveniente de ser "parecidas", pues todas son "uniformes".

Viches ha hecho un cineo (al parecer) a las mil maravillas, ahora que es fácil le ocurra lo que al león de la fábula al verse pintado y vencido por un hombre. *Cómo se ve que el pintor no es un león.*

La mayoría de las cintas "arabes" con un beso y con el sufrimiento de los protagonistas, lo cual no es real, pues en la vida el sufrimiento viene después del primer beso.

Las aculeadas estrellas de mar suelen arañar en la cocina, en esto difieren de las estrellas de tierra o de cine, que algunas "emperaron" donde aquellas terminan.

¿Qué parecido tiene Nancy Carroll al número quince?

En que es "la niña bonita".

Benjamín López (Madrid)