

EL
CINF

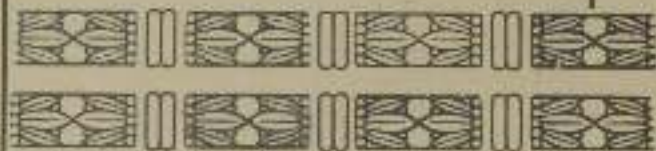
22 Octubre



Joan Crawford

genial protagonista de "Danzar,
locos, danzar" de M. G. M.

30
cts.



Astros y Estrellas

Magnífica colección de fotografías de los principales artistas de la pantalla constando cada número de dos hermosas reproducciones fotográficas tamaño 18x24

N.º 1 JOSE MOJICA y
ELEANOR BOARDMAN

N.º 2 JEANETTE MACDONALD y
GARY COOPER

Precio de cada número 30 céntimos

Los favoritos de la pantalla

Interesante colección de fotografías reproducidas a tamaño postal constando de 5 fotografías de célebres artistas de la pantalla

N.º 1 GRETA GARBO

En números sucesivos aparecerán:
MAURICE CHEVALIER
JEANETTE MACDONALD
CHARLES ROGERS

Precio de cada número 25 céntimos



De venta en todos los kioscos y en Mallorca, 235-Barcelona desde donde se remitirán contra envío de su importe en sellos de correo



LAWRENCE TIBBETT, primerísimo barítono norteamericano, que ha sabido adaptar su maravillosa voz al cine sonoro. Su primer ensayo, que fué una evocación, "La canción de la Estopa", conquistó las delicias de los públicos del mundo y ahora en su última obra, "Claro de Luna",

de M. G. M., realizado con la sublime cantante Grace Moore, ucedita las sorprendentes adelantos que ha realizado ante la cámara, en esta película de estructura e interpretación perfecta que actualmente se exhibe en Barcelona.

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 78753
BARCELONA

Delegación en Madrid:
MAURICIO TORRES
San José, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.
Demás países. 25 *

Número corriente 30 cts.
Atrasado. 80 *

Barcelona, 22 Octubre 1931



CONSTANCE BENNETT. *Preocupa rubia, medita ante los mil problemas que su belleza y fortuna le crean.*

EDITORIAL

It is really sad to see the coldness with which but in rare occasions the movie fans receive the Spanish talking films.

The fault of this should be giving to the producing companies for presenting the public with sound films in our language that could not even be called mere trials.

It is very natural that the Spanish movie fan seeing English talkies far better in every point to the Spanish talking films should feel disappointed after seeing that not one of these could be compared with foreign productions.

Things being in this state the public ceases to assist the cinemas showing Spanish talkies and only when they are convinced that the film lives up to its publicity do they attend to applaud it.

At the present moment we are showing four films that have met with the public favour: "El proceso de Mary Dugan", that is still going strong after four weeks running, "¿Conoces a tu mujer?" celebrated for its excellent cast and the idols José Mojica y Carlos Gardel that with their film, "¿Hay que casar al Príncipe?", y "Luces de Buenos Aires" fill the cinemas where they are being exhibited.

It is therefore necessary to demonstrate to the fans that Spanish talking films are as excellent or better than films in other languages and then they will give at the box-office what they rightfully merit.

Es lamentable de ver el alejamiento que el público, excepto en muy contadas excepciones, siente hacia los films hablados en español.

La culpa de que esto suceda la tienen las casas editoras que no tuvieron escrúpulo alguno en presentar al público films hablados en español que ni de meros ensayos se podían calificar.

Es muy natural que el público de habla española al visionar films en inglés superiores, en todos sentidos a los hablados en nuestro idioma, fuera desilusionándose cuando uno tras otro no logran equipararse a las producciones en otros idiomas.

Así las cosas, el público se ha ido retrayendo de los locales donde se exhiben films hablados en Español y tan sólo cuando está convencido de que responde al grado por el que se le anuncia acude a aplaudir el film.

Actualmente tenemos en cartel cuatro films que el público aplaude. "El Proceso de Mary Dugan" que entra ya en la cuarta semana de exhibición, "¿Conoces a tu mujer?" que se aplaude por su excelente conjunto y los idols José Mojica y Carlos Gardel que con sus films "¿Hay que casar al Príncipe!" y "Luces de Buenos Aires" llenan los locales donde se exhiben.

Es, pues, necesario demostrar al público que los films hablados en español son tan excelentes o mejores que los de otros idiomas y entonces recibirán lo que por derecho les corresponde.

Las alegres esposas de Hollywood

Por DOROTHY CALHOUN

Las esposas de Hollywood deberían ser las más felices del mundo. ¿No lo piensa usted así?

En lugar de estar cavilando el modo de mantener el amor de un solo hombre vulgar, son amadas por los hombres mejor parecidos del mundo y además reciben un buen sueldo por dejarse amar.

El no escrito mandamiento matrimonial, "procurará que no hablen de ti" no puede aplicarse a las esposas de Hollywood, que se ven obligadas a adquirir costosos agentes de publicidad, cuyo único trabajo es hacer que la prensa hable de la estrella que lo tiene a sueldo.

"Hasta que la muerte nos separe" es para las mujeres corrientes una labor para toda la vida, pero en Hollywood, la frase se traduce así: "Hasta que Reno nos separe". Es una corta vida matrimonial, pero muy alegre y divertida, y cuando llega el divorcio, cosa que sucede en la mayoría de los casos, el divorcio también es alegre, despreocupado, sin amarguras o resentimiento.

"Somos, aún, los mejores amigos del mundo", dicen generalmente los divorciados, y así suele ser, en efecto. Laurice Jay salió de vez en cuando con John Gilbert y se aconsejan mutuamente. Betty Compson llama a James Cruze por teléfono y lo ríe por no cuidarse cuando se acaterra. Marilyn Myller invita a su divorciado esposo Jack Pickford y a la presente esposa de éste a cenar, y como éstos muchos. Cualquier día de la semana vamos a excursiones y excursinas románticas o caminando alegremente en las mejores tertulias amadoras en el Embassy o en Henry's. Y ya nadie se acuerda de que se casó.

No en balde las alegres esposas de Hollywood, son universalmente envidiadas y criticadas por las personas que han la vida maravillosa que las estrellas llevan, mientras el vulgo tiene que contentarse con cocinar, lavar y hacer y hacer.

Si una esposa cinematográfica hace una de esas cosas, se puede estar bien



LORETTA YOUNG, una cocinadora muchacha como el lector puede ver

seguro que una cámara la está enfocando y que debajo del delantal hay un buen traje de seda natural. Recuerdo un caso grandísimo. Una estrella de mucha fama, se retrató con un sencilla vestido de percal en una pose pur cierto cocinadora. Representaba que estaba sacando un pan del horno, confectionado por sus primorosas manos, y cuando la foto se publicó, el nombre del panadero se veía claramente en un lado del pan. O el panadero le había prestado uno de sus moldes y por este motivo aparecía su nombre a el pan había sido adquirido en casa del panadero. ¡Fue muy divertido, ya lo creo!

Con la esperanza no quiero dar a entender que las elegantes damas de la

pantalla "no saben guisar". No olvide que la donada Claire Windsor salió de la cocina para penetrar en el lienzo de plata, pues ella, vacinaba para toda su familia en el pequeño pueblo de Kansas City. Y también tenemos a Irene Rich y Ann Harding y muchas otras que han tenido que llevar sus cosas en días menos prósperos. Y Loretta Young y sus dos hermanas, quienes ayudaban a su madre a cuidar de la pensión, que era el sustento de las cuatro cuando la señora quedó viuda. Y Billie Dove y Evelyn Brent que no ignoran el modo de guisar sobre la lámpara de gas en una pensión de la calle cuarenta y... sin que la dueña de la misma se diese cuenta de la fechoría.

Pero cuando se hicieron famosas y ricas, se saltaron los delantales y "sallieron de la cocina" para siempre. Las únicas dos estrellas que entran en la cocina por "amor al arte culinario" son Louise Fazenda y Marie Dressler. Las dos guisan admirablemente. Nunca olvidaré las rosquillas que comí un día en casa de Louise,—pero esa es otra historia.

Y en cuanto a coser botones en las camisas de sus famosos maridos,—solamente tratemos de imaginar a Lilyan Tashman con un dedal sobre su manicura china, enlazando una aguja mientras Eddie Lowe, en su atlética ropa interior espera que le pongan el botón para marcharse al estudio donde le espera un día de fuerte trabajo. Imagínesele usted, porque yo no puedo.

Paseando por la elegante Quinta Avenida, del brazo de su esposo de dos días la bellísima Fey Webb, Mrs. Ruly Vallee para nosotros toda atorajada, confesó a los reporteros que no pensaba volver al estudio. "—No, no quiero trabajar en el cine. Mi sitio está ahora junto a Roddy".—La mayor parte de las esposas cinematográficas empiezan la vida matrimonial en esta forma, para no tardar en convencerse de que es algo difícil y en extremo fastidioso el permanecer con el marido cuando éste tiene que trabajar en Arizona o en los Mares del Sur.

—"Douglas y yo, algunas veces, no



LUPE VELEZ, que ha declarado públicamente que no quiere saberse con Gary Cooper, en una escena de "La voluntad del muerto".

una semana durante una semana entera, —se queja Joan Crawford,—con frecuencia sucede que yo trabajo de noche y él tiene que hacerlo a la vez de la mañana en el estudio, o a lo mejor yo estoy disfrutando quince días de descanso y él tiene que trabajar en dos películas a la vez.—Sólo las esposas de las viajantes saben lo que ayuda esta clase de situación a un matrimonio, pues ayuda no poco a alejar la monotonía que existe en todos los matrimonios por muy felix que sea.

La virga costumbre de ayudar y alentar al marido en su carrera, sigue siendo el deber de toda esposa amante, pero ahora algo pasado de moda en Hollywood, donde con frecuencia la fama de la mujer es más grande que la del marido. Ruth Chatterton cuando llega a su casa, después de trabajar toda la noche y sabiendo que al día siguiente tiene que recibir a tres o cuatro periodistas, al fotógrafo y a la modista, no puede considerarse una mala esposa; por no preguntarle tíernamente a Ralph Forbes: "¿Qué tal te fué en el estudio hoy, querido? ¡Cuéntamela, me interesa tanto!"

Pero las esposas que se ven obligadas a escuchar las cosas fastidiosas que le suceden al marido en la oficina

(con una expresión de gran interés cubriendo el fustidio que sienten) podrán muy bien envolver las conversaciones de coherencia que se mantienen en Pickfair y otros hogares cinematográficos, donde el marido y la mujer com-

MADAME X



MADAME X

MADAME X

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR
LA FAJAS
"MADAME X"
INTERPRETAN LA MODA

Pida los nuevos modelos de Fajas entalladas

Rambó de Cataluña, 24 - BARCELONA

parten los mismos intereses y los mismos gustos. "Ben y yo rara vez asistimos a las fiestas de nuestros amigos después de nuestro matrimonio", confiesa Bebe Daniels, "porque nos divertimos muchísimo más paseando por el jardín o sentados en la biblioteca escuchándonos mutuamente las locas del día siguiente".

Hasta los niños que son con frecuencia la causa de que dos personas ardientemente enamoradas se conviertan en vulgares parientes domésticos, tienen su nido en Hollywood. El productor Irving Thalberg no se ve precisado a poseer el roto por las noches, cuando éste encuentra dificultad con sus nascentes dientes, después de un día de duro batallar en el estudio. En cambio el corredor Juan Pérez tendría que hacerle a conforrmarse con escuchar los gritos del chiquillo toda la noche, lo cual sería muy desagradable. La actriz Norma Shearer no tiene que hacer paré de espaldas para conseguir las necesarias vitaminas que Irving hijo debe consumir en cada comedia, pero Pepita Pérez se vería obligada a hacerle, después de haber atregrado la casa, de hacer las compras y la comida y de haber bañado y cambiado a Juan, hijo.

"No nos damos cuenta de que tenemos a un niño en la casa si no subiéramos de vez en cuando a su habitación para estar un rato a su lado", confiesa Norma Shearer mujer, mientras su bien peinada cabellera demuestra que las manos impacientes de un chiquillo no la despeinan a cada rato.

Y en lo tocante al dinero—la causa por la cual más de cuatro matrimonios se han ido al di.—no causa trastorno alguno a los parejas de Hollywood. Carole Lombard, no se ve obligada a cocinarle un plato extra a William Powell cuando sueña con cincuenta dólares para un traje muy bonito y apostar cualquier cosa que los trajes de Carole cuestan "algo" más) pues con su sueldo puede comprarse todos los caprichos que se le ocurran por muy caros que sean. Y Ann Harding no tiene que oír gritar a Harry Bannister, "Crees que estoy hecho de dinero" cuando desea comprar un auto nueva.

En una ciudad donde las esposas con frecuencia ganan unos miles de dólares más a la semana que el marido, el hombre de la casa puede regalar a su

media extranjera una piscina o un auto extranjero, pero podría muy bien ofenderse si tuviese que comprarse zapatos o medias. "Mi marido me ha comprado un jarro de crema para la cara y un par de medias desde que estamos casados" le rubia Josephine Dunn declaró al juez cuando pidió el divorcio.

Es cierto que durante el primer año de matrimonio de una famosa pareja de cine objeto de que él o ella abrazase a otra o a otro mientras trabajaba. La cosa se solucionó de la siguiente forma: cuando el marido trata que besar a la dama joven, su esposa se ponía en lugar de ésta con el rostro de espalda a la cámara y cuando ella tenía que recibir la misma caricia de boda del galán joven su marido hacía la misma maniobra que ella. Claro está, que pronto se cansaron de hacer el teatro, y no tardaron en comprender que lo que hacían eran completamente infantil o más bien ridículo.

Lilyan Tashman y Edmund Lowe son muy felices y en extremo ultramodernos. "Pero si alguna de las damas de Edición intentan ensayar una escena amorosa fuera de las horas de trabajo—dice Lilyan—eso es diferente". La primavera pasada cuando Lilyan defendió su hogar con las uñas, Hollywood se inclinó a simpatizar con ella, pero también fue considerada un poco "a la antigua".

Hollywood, además tiene su estricto código matrimonial. Está considerado del todo correcto, que una estrella de fama, asista a estrenos, bailes y fiestas públicas, sin sus maridos. Cuando Betty Compson estaba casada con el director James Cruze tuvo el mundo se admiró de que una noche asistiese con él a un estreno. "Estuve casada antes, vuelve a estar casada ahora, pero para salir tengo un buen amigo que me entretiene más que mi marido" dijo recientemente una menuda y bonita estrella de la Radio. Y nadie tuvo algo que objetar.

Está además convenido, que tanto el hombre como la mujer pueden disponer según su antojo del dinero que ganan. Dorothy Lee está tratando de comprarle a su exmarido Jimmie Fidler la casa que él mandó construir para ella cuando se casaron el año pasado. Estelle Taylor quiere venderle a Jack Dempsey la casa que éste le regaló como obsequio de boda y según pa-



LILYAN TASHMAN, esposa de Edmund Lowe, la mujer más elegante de Hollywood

rece ser, logrará dentro de poco lo proyectado. Estas son reglas del código matrimonial de Hollywood.

Las esposas de Hollywood pueden además, anunciar su próximo enlace antes de haber llegado al divorcio, sin que nadie encuentre falta alguna en esto. Los Eddie Sutherland (él es director), dieron una fiesta para anunciar su próximo divorcio y todo el mundo aplaudió tan buena idea. Pero la ceremonia matrimonial también tiene sus obligaciones aquí, como en todas partes del globo, aunque sea riendo, que las promesas contraídas no significan las mismas cosas en Hollywood como en Kalamazoo.

"Tanto en lo bueno como en lo malo", con frecuencia quiere decir, "hasta que tú o yo logré distinguirme". "Soy más popular que tú" dijo una dulcísima dama joven al salir del estreno de su primera cinta importante, del brazo de su prometido. "Vay a ser demasiado famosa para tí" y sin ningún cumplido le devolvió la sonrisa de compromiso con una sonrisa encantadora.

Esto es una proeza de Hollywood a la vez de ser un perrazo. Tanto el hombre como la mujer comprenden que cuando ella o él es despedido por la fama del otro, se debe ser "persona" y dejar el paso libre a la persona triunfante.

"Tanto en la abundancia como en la pobreza" generalmente significa: "Tenemos que permanecer casados a causa de las leyes de propiedad comunes", pero también significa en la mayor parte de los casos una generosidad excesiva en lo relacionado a asuntos monetarios, difícil de ser superada en parte alguna del planeta.

"En enfermedades o salud" puede muy bien traducirse: Nunca olvidará la noche aquella en que el famoso actor tuvo que marcharse con su esposa en los brazos, mientras una sonrisa de felicidad iluminaba sus bien dibujados labios y daba las gracias por haberle dado ocasión de pasar una velada encantadora; y su no menos famosa esposa decía alotéctos en medio de un sueño alcohólico. Y se fueron hacia la hermosa casa que tenían en Beverly Hill, sin dejar al esposo modelo de Hollywood de cumplir con sus obligaciones matrimoniales!

Las alegres esposas de Hollywood tienen libertad para gastar el dinero que ganan según su antojo, libres para salir a donde les de la gana y tan quien les parezca mejor. Pero a pesar de esto no pocas me han confesado que muchas veces envidian a otras menos famosas esposas; que hay momentos en que quisieran ser protegidas, atendidas, aconsejadas; que también han sentido deseos de lavar caritas embarrumadas de chocolate y miel y desear también de empujar una mecha como hacen la mayor parte de las esposas del mundo.

La mujer siempre es mujer, por muy famosa que sea. Si no tienen la preocupación de mantener el amor del marido es porque no tienen la de perder el del novio. Si no tienen que pedir a nadie dinero para sus vestidos tienen que preocuparse por conseguir otro contrato al finalizar el que tienen. No tendrían que preocuparse sobre la fidelidad o infidelidad del marido, pero muchas noches no duermen pensando en la infidelidad de los espectadores!

Hollywood, Septiembre 1931.

Menjou sigue triunfando

Por BARRET KEISLING

El veterano actor de las "silentes" continúa su marcha triunfal en las "sonoras" para satisfacción de sus muchas admiradoras y admiradores. Aún recuerda las lamentaciones de medio Hollywood cuando dos años atrás Menjou hizo las maletas y se marchó a Europa con su bella esposa, rechazando todos los contratos que le ofrecían las casas productoras. "El pobre Adolphe ya no volverá!" Eso se decía en el Bismarck Room del Hotel Roosevelt, en el Ambassador Coconut Grove, en el lujoso salón del exclusivo Embassy Club y prácticamente en todos los estudios cinematográficos de Hollywood y Nueva York.

Se derramaron muchas lágrimas, porque en Hollywood la caída de un astro de lo alto de su pedestal se mira con la seriedad que rodea a la muerte en otras comunidades, pues la "muerte profesional", es el fracaso de una personalidad cuando procura atraer al público y no lo logra, se considera en Hollywood muchísimo peor que la muerte corporal.

Las personas que se mueren del modo corriente no tienen que pensar más en este mundo de penas y fatigas, ni gozan ni sufren, pero las habitantes de Hollywood que "mueven profesionalmente" tienen que seguir circulando entre sus compañeros y escuchar el coro más terrible de todos: "¡Pobre hombre, yo lo conocí cuando!..."

Menjou prefirió dejar la moca de la cinematografía antes de que empezase el coro de lamentaciones, resuelta a no volver en mucho tiempo. En París filmó una cinta en francés titulada "Mon Gousse de Fer" que obtuvo ruinoso éxito en Bélgica y Marruecos. En Alemania los periódicos hicieron un concurso para averiguar por mediación de vates cual era la estrella americana, entre las que hablaban alemán, que ganaría de ser admirada por el público del país, y el nombre de "Men-



ADOLFO MENJOU y la famosa con este GRACE MOORE en una escena del grandioso film "Clara de Luna"

jou" quedó en primer lugar. Por este motivo se le contrató para el principal rol de la versión alemana de "Viendo Hollywood", después de la cual el astro destrozado decidió volver a América.

Hizo unos cuantos versiones en francés, español, alemán e italiano y después "Marruecos" con Marlene Dietrich y Gary Cooper para Paramount.

Al expirar su contrato con la citada casa la Metro Cuidwyn Mayer, le firmó otro contrato de corta duración para probar su eficacia en las taquillas antes de concederle uno de largo plazo. La cinta en que debutó fue "Clara de Luna" con Grace Moore y Lawrence Tibbett, dos de los mejores cantantes del mundo, dos personalidades universalmente conocidas y admiradas. Triunfó nuevamente el correcto francés y en justa recompensa se le dió uno de las roles más interesantes del año, la parte del mandado Brockton en la versión sonora de la gran obra clásica del teatro Norteamericano "La pecadora" con la bellísima y elegante Constance Bennett. La cinta dió admirable resultado en las taquillas de los cinemas de la Unión y Menjou no tardó en verse en el papel estelar de "The Grand Lover" la complicada obra en la cual Leo Dittelsheim había cosechado no pocos aplausos en Broad-

way. Adolphe Menjou no quiere volver a ser "estrella". Después de muchos años de haber disfrutado las delicias de serlo, sufrió un poco cuando el título dejó de ser suyo y como no ignora los rápidos cambios de fortuna que con frecuencia se suceden en Hollywood no quiere padecer un nuevo desengaño. Quiere trabajar, trabajar mucho, tanto en papeles grandes como en pequeños, que éstos sean de lucimiento o no. No le importa la clase de trabajo, su sola ambición es trabajar mucho, sin descanso para que el público vea que no quiere dársele importancia, que está conforme con hacer de todo, siempre y cuando se le recompense con aplausos y para que el mundo entero pueda comprenderlo, Menjou toma lecciones prácticas de inglés, francés, alemán, español e italiano, idiomas que habla con soltura, pero no del todo correctamente fuera del inglés y francés que domina a la perfección. De esta forma así todos los seres del mundo podrán comprenderle sin necesidad de recurrir a los rótulos explicativos.

A este paso Menjou volverá a la cinta, recuperará de nuevo su hermoso pedestal y será admirado por esos mismos compañeros que decían en todas partes: "¡Pobre hombre, yo lo conocía cuando era estrella!"

Hollywood, Septiembre 1931.

Joan y Greta son amigas?

Por JOHN AUBURN

Cuando Greta Garbo hizo "La mujer ligera" con John Gilbert y Douglas Fairbanks hijo, se dijo que Joan y Greta se habían enemistado porque la segunda había negado la entrada de la primera en el set mientras trabajaba, pero lo cierto del asunto fue lo siguiente:

Según Adèle Whiteley Fletcher casi todas las mujeres sufren desagradable sensación de darse cuenta de todos cuantos gestos hacen y la fría y atrayente sueta, no ha podido escapar al horrible mal. La misma Joan me lo confesó cuando fui a preguntarle si tal vez enemistada con la Garbo.

—No sabe usted, amigo John, lo que podéis hacer las estrellas mientras nos movimos ante una cámara. Los ojos de veinte o treinta personas están espionándonos para llamarnos la atención tan pronto cometemos el más ligero error y esto supone una tensión nerviosa muy fuerte. Y no es esta la peor. Sabemos que miles, o tal vez millones de seres verán después desde una distancia cómodamente sentados, y la opinión de esas personas puede tener fatales resultados para nosotros. Greta a pesar de su indiferencia y frialdad, padece muchísimo si se le rotra mientras trabaja, y en consecuencia, sus directivos dispusieron de que se rodase su set de paredes portátiles mientras ella trabaja, para que pueda hacerlo con más tranquilidad y confianza. Yo había oído decir esto a muchas personas, pero había creído que era solamente un truco de pura publicidad, pero ahora que sé que es cierta, evidenció a Greta sinceramente. Lo que usted llama mi enemistad con ella, fue solamente lo siguiente. Cuando Douglas trabajaba con ella en "La mujer ligera" fui al set para verlas actuar y los "flats" o paredes portátiles me impidieron conseguir lo deseado. Comprendí perfectamente lo que le pasaba a la muchacha y sentí mucha simpatía por ella. Dejé el set inmediatamente y no hablé del asunto a nadie. Por esto mismo todo el mundo se figuró que me



Una escena de "Dance, boys, dance!" en cuyo film JOAN CRAWFORD se acredita como una colaboradora activa cinematográfica.

había disgustado con la Garbo, cuando en realidad, esto no es cierto. Y lo que es más, Greta supo lo ocurrido a los pocos días y para que yo entendiese que no había sido una cosa personal me invitó a tomar el té con ella en su casa y puedo decir que pasamos un tarde encantadora.

"Edmundo Goulding, el director, me vió un día parada sobre un solo pie, cosa que ahora atrás hacía con harta frecuencia a consecuencia del nerviosismo que se apoderaba de mí tan pronto me aplicaba el maquillaje. "Fírate en los dos pies!—me ordenó,—no adquieras el hábito de pararte en uno sólo. Mientras no tengas ambos pies en el suelo y algo separados el uno del otro, no podrás adquirir dominio sobre tí".

"Y qué razón tuvo! Recuerdo el primer día de rodaje de "Tagada" No lo podré olvidar nunca. Hasta la fecha es la cinta más difícil que he hecho. Tiene diez y ocho años de existencia, y prácticamente todas las buenas actrices de teatro la han hecho en Broadway. Yo tenía muchísimo miedo de no quedar a la altura de ella y no podía olvidar que Norma Talmage, había triunfado en la versión silente. Trabajé todo el primer día en un estado de nervios inabarcable. Hice cuanto podía por dominarme, pero tenía tanto

miedo que no pude lograrlo. Tanto directivos como directores me alentaron, pero no pude sacar ni una sola escena. Todo fue en balde. A las seis y media me retiré a mi casa presa de un furioso ataque histérico y al día siguiente tuve que guardar cama por no encontrarme bien del todo. Greta me telefonó aconsejándome que emplease "flats" durante los primeros días y como ella hacia vacaciones insistió en que emplease los de ella. ¡Ay, y cuánta razón tuvo! A la mañana los devolví y seguí trabajando tranquilamente. Otra aventura de estudio que ahora recuerdo con risa, fue la escena del buho nocturno de "Dance, boys, dance!". Cuando me tiré al agua la primera vez me olvidé de llenarme los pulmones de aire y una vez dentro del agua deliberé entre salir inmediatamente y no tropear la escena (cosa que hubiera costado muchos dólares a la editora) o quedarme dentro del agua aceptando cualquier accidente que pudiese ocurrirme. Opté por lo segundo y cuando salí me enteré que me ahogaba con un poco de ron porque estaba virtualmente exhausta. Afortunadamente la escena no tuvo que repetirse y por vez primera me di cuenta exacta del dominio que había adquirido sobre mis nervios. Lo cual no deja de ser un gran triunfo. ¿No es cierto?"

IMPERIO ARGENTINA, EMILIA BARRADO y ROSITA DIAZ GIMENO forman este trío encantador que en los estudios de Joinville porta coronas a diestro y siniestro. Estas tres gracias ¡qué salidas son! según afirman ellas son tres angelitos caídos del cielo, por buenas e inocentes ¡cuál gloria la eres! ¡verdad?



Se habla mucho de las delicias de una buena audición de radio, no dudamos que tenga razón, pero si ésta es acompañada de dar precisiones como muestra la fotografía, la audición sería suprema



MAURICIO CHEVALIER explica en los estudios de Joinville cómo, en Hollywood, son y funcionan las cámaras, para la toma de su último film



MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, en una escena de "El Proceso de Mary Dugan" que se exhibe con gran éxito en el Tívoli

José Mojica, el nuevo ídolo internacional

Por VICTOR M. SHAPIRO

Los cantos pueden jactarse de sus Clark Gables y de sus Charles Farrell, pero ¿quién ha sido Vd. nombrar a José Mojica?

Sin duda Vd. lo habrá oído cantar, ya que hasta hace poco fue el primer tenor lírico de la Gran Opera of Chicago y ha dado conciertos por el mundo entero... pero, lo que yo quiero decir es, sabe Vd. algo sobre un extraordinario viaje por tierras extranjeras?

Ninguna estrella trabajando en parientes en inglés ha llegado a la meta de la fama y a la gloria de "taquilla" con la rapidez que José Mojica que del día a la noche se convirtió en un luminario de primera magnitud sobre las siete mares. Incluso en Suecia, la tierra natal de la incomparable Greer Garbo, José Mojica está considerado una de las más sólidas atracciones de taquilla, a pesar de que sus cintas son en inglés o en español.

El tenor mexicano hizo su debut en el cine bajo la bandera de la Fox, hace casi dos años y aun sigue trabajando para la misma editora, aunque con permiso para llevar a cabo durante el invierno los con-

ciertos acostumbrados. Mojica cantará este invierno en Cuba, Puerto Rico, Nicaragua y si el tiempo le alcanza en la Argentina.

"Pero no importa donde yo esté, cuando se acerque el doce de diciembre iré a la ermita de Nuestra Sra. de la Guadalupe que está en Méjico, pues quiero estar presente el día del cuarto centenario de la aparición. No quiero perderme eso por nada del mundo. Para mí significa no poco. Incluso he bautizado mi casa de Santa Mónica La Guadalupe en honor a nuestra Santa Patrona", nos dice el propio interesado con vehemencia.

Y esa casa! Anidada en el Cañón de Santa Mónica, retirada del tráfico y de las molestias de Hollywood, pero a discreta distancia la orilla del Pacífico y en auto a veinte minutos de la Ciudad Fox Moviezone. La casita es un verdadero paraíso para las personas que desean descansar o estudiar.

El exterior de la casa es una exacta réplica de la de San Gabriel, Jalisco, Méjico donde José Mojica nació. Sus antecesores, procediendo de Barcelona, emigraron a San Gabriel hace ya más de cien años.

Como es de suponer el interior es moderno, Artístico, Armónico. El hogar de un artista y de un gran amante de la naturaleza. Raros tesoros artísticos de los rincones más apartados del mundo, ricos tapices a los que el tiempo ha prestado su brujería, libros, muchos libros, llevando buen testimonio de haber sido leídos... libros comprados por su valor literario y no por sus lujosas cubiertas y muchas flores por todos los sitios en hermosas y delicadas jarras y jarrones. Una casa llena de color, una casa de cuento de hadas.

"Tengo que tener flores a mi vista continuamente", dice Mojica, "flores de todos los colores y clases. Las flores son un estimulante para mí y parecen tan humanas! Cuando por vez primera llegué a Chicago sólo pude tomar una habitación pequeña, pero con dos vasos de flores que compré me parecía un paraíso que no tardó en convertirse en "el séptimo cielo" cuando pude añadir un recipiente con cuatro pescaditos de colores a mis tesoros. Fue una verdadera satisfacción para mí el saber que dejaba esos seres viviendo allí cuando me volví a casa".

Hay tal cantidad de simpatía en José Mojica cuando ofrece a la gente la hospitalidad de su casa, o en cualquier tiempo o sitio, otra cosa, que nos hace sentir que vive su espíritu de su tan amada madre.

Habla con sencillez y sin afectación. Es bien parecido, alto y seriamente ágil. Mojica posee una vibrante personalidad.

De niño asistió a la escuela Nacional de Agricultura de Méjico y por este motivo pudo poner parte de los conocimientos obtenidos cuando dibujó el jardín y los campos de su hacienda, asistido por su inseparable amigo y secretario Leopoldo Rosales.



JOSÉ MOJICA, en su nueva producción "La Ley del Hércules", de Fox

Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Vera Lloyd, artista del film, ha pedido el divorcio del músico Albert Herold, culpándolo de trato cruel y abandono de hogar, obteniendo ya prohibición a Albert de molestar ni a ella ni al niño.

§ Mientras estaba Bea Turpin dirigiendo el tráfico para una escena de una comedia, ocurrió un accidente de automóvil que ocasionó heridas a Edwin Dowser Hesser, fotógrafo que pasaba en aquel momento por el lugar donde Turpin hacía gala de sus cualidades de director. El hecho ocurrió en el Santa Mónica Boulevard y Western Avenue.

§ A Laura La Plante le exigen el pago de 60,948 dólares los esposos Dowell que la hacen responsable del accidente de automóvil ocurrido el 22 de junio en un Boulevard de Hollywood.

§ James Kirkwood, tiene ya el decreto de divorcio de Lila Lee, la cual parece va a casarse con el escritor John Farrow.

§ El próximo octubre piensa partir Lupe Vélez para Berlín.



LILLIAN BOND apenas se desvela que se bajara un poco el cortador

§ Alice White ha sido contratada para trabajar en las variedades por 10 semanas con un sueldo de 2,500 dólares cada una.

§ El 9 de septiembre Bebe Daniels puso en el mundo un robusto niño, colaboración de familiares y amigos. Louella Parsons, conocida reporter, no abandonó la cabecera de la casa de Bebe Daniels en espera de poderla atender como merece.

§ El "affaire" del Príncipe Sergio Mdivani y su hermano David continúa siendo objeto de minuciosa revisión por inspectores mandados por los capitalistas de las minas de petróleo que dirigen los príncipes de Georgia.

§ George Hill ha partido para Reno con la intención de distraerse el tiempo reglamentario para pedir el divorcio de su esposa, la popular esmeralda Frances Marion, porque cree que el viaje de Frances a París, donde actualmente trabaja, ha sido con el único objeto de pedir el divorcio y él no quiere ser demandado sino demandar.

§ La película de RKO "A Woman Commands" tiene mala suerte. Su protagonista Pola Negri continúa enferma. Laurence Olivier, que encarna el papel protagonista masculino está en cama y a un sustituto que han hecho venir urgentemente de Nueva York. Fox le obliga a aparecer en un film de su marca y el film de la RKO sin principio.

§ José Mojica antes de emprender su tournee de conciertos por la Isla de Cuba hará dos representaciones en Jackson, Miss., pasando luego a Chicago y de este punto a la Habana.

§ Andrés de Segovia trabajará este invierno en la Civic Opera Company de Chicago.

§ Ha ido a pasar unos días a Nueva York, Ethel Lind.

§ William Desmond, Mary MacLaren y Franklin Farnum van a interpretar un film de 24 episodios.

§ Harry Langdon en vista de que en cine no encontraba trabajo ha decidido trabajar en el teatro, habiendo firmado un contrato con Irvin Berlin.

§ Lina Basquette, que todavía tiene lactado su corazón con la separación de su hijo de la hija que tuvo con un hermano de los Warner, que murió, aprovecha un claro en su trabajo para ir a Nueva York para divertirse un poco.

§ Conchita Montenegro, nuestra simpática compatriota, ha perdido completamente su voz. Estaba

Conchita en su casa, cuando el humo de una nevada eléctrica la intoxicó dejándola completamente muda. Los médicos creen el trance pasajero, ya que los efectos marabóicos del amoníaco pueden dejar a cualquiera sin voz por unos días.

§ Irene Fenwick, esposa de Lionel Barrymore, hace una semana que se encuentra en un sanatorio de Pasadena con un tratamiento para adelgazar.

§ Constance Bennett se encuentra en Larchmont recibiendo fuerza para ser operada por no haber quedado bien de la que anteriormente le hicieron.

§ Elsie Janis, a quien Ramón Novarro prestó gran atención, se encuentra de nuevo en Los Angeles dispuesta a escribir argumentos y olvidarse de sus aspiraciones a estrella.

§ La mujer que en un tiempo fuera de Doncar Reynolds se encuentra en la completa miseria habiéndole dado unos amigos un cupón de 15 dólares para que pueda comer.

§ Ha sido decretado el arresto de Grant Withers por no haber cumplido con el pacto de divorcio de su primera esposa Inés concerniente a entregar a ésta seis meses cada año a su hijo que actualmente cuenta diez años. Loretta Young su segunda esposa no ayudando comenta con el trato que Grant le daba está tramitando el divorcio.

§ Lily Damita ha regresado de su excursión por Europa. Viene acompañada del joven y rico corredor neoyorquino Sidney A. Smith, rumoriándose un próximo enlace entre ambos.

§ Mary Pickford está muy ufana porque ha pescado dos peces que pesaban 152 y 175 libras cada uno. Esta heroicidad la realizó en la playa de Santa Mónica.

§ Marion Davies ha pagado por impuestos al Fisco 825,000 dólares. ¿Qué ingresos tan enormes tendrá Marion!

§ Nils Asther ha recibido una notificación del juez en la que participa que una sociedad dedicada al al-



GRETA GARBO, la mujer que mayores pasiones ha experimentado en el mundo y que en "Inspiración" llega a grado máximo como actriz y mujer.

quiler de automóviles le reclama 161 dólares por nueve días de uso de uno de sus coches sin pagar el alquiler.

§ La Pacific Electric Railway Co., propietaria de los autobuses de Los Angeles, reclama a Alan Crossland y su esposa Natalie Moorhead, director él y artista ella, 189 dólares por los desperfectos que su automóvil causó en un autobús de la Compañía por impericia y poco cuidado al conducir el coche.

§ Carryne Tarbott, después de una pelotera con su esposo, ingirió una píeana y si no hubiera sido por los atentos cuidados de los médicos del Hollywood Receiving Hospital, no podría explicar a sus amigos que su marido es muy malo.

§ Rose Marie Redwing, artista del cine, india, reclama a Charles Moncravie, indio también, 50,000 dólares por las heridas sufridas en un choque con su automóvil. Moncravie tiene pendiente además otro asunto en el juzgado en que su mujer pide 150,000 dólares y solicita que lo metan en una casa de locos, por estarlo.

§ Gustav Hirsch, conocido en Larchmont por George Holt, intenta introducir a su hermano Adolf, conocido por John Holt, de nuevo en el cine. Este se presentó de Hollywood en 1923, camino de Egipto.

LUIS SAAYEDRA

A f i c i o n a d o s

¿Queréis formar una magnífica colección de fotos de los principales artistas de la pantalla?

30 postales, en cartulina, tamaño 18 x 13, con las principales estrellas del Cine **4.50 Ptas.**

Remita el importe por giro postal o solicite el envío contra reembolso a

JUAN PUJALTO

Calle Prim, núm. 5 - VILLENA (Alicante)

Joan Crawford dice...

Por P. CRESPO



JOAN CRAWFORD la pelirroja de M. G. M., una de las figuras más atractivas de la pantalla que ha trocado su jovialidad en la seriedad de las mujeres casadas.

—Si yo volviera a nacer desearía ser artista cinematográfica primero, para convertirme después en señora Fairbanks.

¿Le parece leer que casamos lo que ella nos dice? En su favor puedo decir que al pronunciar las frases dichas, hemos advertido cierta firmeza pero, no obstante, ¿a qué creen?

La vida de este joven matrimonio que aun no ha sido por completo la dulzura de la luna de miel, es verdaderamente admirable. Se quieren, se acarician, anhelan estar juntos, pero... ¿Podrá durar mucho tiempo? ¿Serán capaces, si por lo menos, de vivir tantos años con la compañía elegida como el buen Douglas puede, con su segunda esposa?

Si ella nos lo afirma, vamos a creer que sí; pero...—este pero que jamás se separa de nuestros labios cuando comentamos la vida matrimonial de los casados de Hollywood, acude a nosotros irónico, poniéndonos en trances verdaderamente difíciles.

A nuestro juicio, uno de los princi-

pales inconvenientes que tienen los esposos de dos artistas cinematográficos, es la popularidad, la situación en que se halla cada uno de ellos dentro de la cinematografía. Si la conjugación es la que se halla más elevada en jerarquía artística el divorcio podrá tardar en llegar, pero es casi seguro y en este caso, como en tantos otros, la popularidad de Joan Crawford no le parece leer que está muy por encima de la del joven Douglas?

Habrá quien presonda demostramos que la categoría de ambos es semejante, mas quien tal afirmo podríamos preguntarle: ¿Qué más puede decirnos sobre las películas que recuerda de una y otra?

Indudablemente Joan ganó la partida. La heroína de Irene, Sally y Mary de "Jugar con fuego", "Garras humanas", "Virgenes modernas", "El giropeador", etc., películas todas ellas en que la belleza de líneas y la expedita labor de quien fue proclamada la Venus de Hollywood, es tan evidente, son cintas que viven en el recuerdo del

público cinematográfico, mientras cuántas recordas, amigo, de su joven esposa?

Nada, que apenas si conoces alguna en que él vaya de protagonista. Y no es que queramos quitarle mérito alguno, sino que a nuestro juicio, la alegre heroína de "Dama, Incas, danzas" última producción por ella realizada para Metro Goldwyn Mayer, ha logrado llegar al público mucho antes que su consorte y esta, para nuestra escasa inteligencia, no deja de ser un inconveniente de verdad.

Claro que podemos alentar en desconfianza de ella, que su vida, vivida quizás con demasiada intensidad, ha acumulado en ella una cantidad de experiencia nada despreciable, pero...

—Yo adoro a mi esposo—nos dice Joan con absoluta sinceridad.—Es bueno, complaciente, cariñoso, ve por mis ojos, me quiere. ¿Que más puedo desear? Jamás en mi vida he encontrado un hombre más comprensivo y afectuoso y yo correspondo a su cariño con toda mi alma y mi único deseo es que pueda durar toda la vida nuestro idilio.

Los que conocimos a Joan Crawford en su primera etapa cinematográfica. Los que la vimos actuar en los cuartos de los restaurantes de moda burlando con los pies de impudente jovialidad los campos del electrocristiano de los charletones larnosos, nos quedamos ahora verdaderamente asombrados ante su seriedad sorprendente. Con la señora Fairbanks ha desaparecido la alucida criatura de rubios cabellos que era el alma de las fiestas nocturnas de los cafeteras de Hollywood y Los Angeles. Aquella expresión de rebeldía, aquel gesto ambiguo de un hombre, aquella afirmación sincera "me da todo lo mismo" que hizo de ella la reina de los bailes, ha desaparecido, para dar paso a la expresión sensata que acostumbrar a presidir los actos de una buena mujer de su cast.

En los cabarets californianos, no es ya la nieta juvenil y alocada de la heroína de "Virgenes modernas", esa mujer tan exquisitamente americana que por doquiera que va lleva un beso prendido en el coral de sus labios; quedaron tristes cuando se prometió con su actual esposo, y hasta el ruido estrépito de los trambones del cabaret, no tienen ya aquel aire trivial que les daba la silueta gentil, admirablemente



Como la quiere el público, desenvuelta, llena del trivial desparpajo que la hizo *Alfred*. JOAN, en una actitud resplandorosa parece decir al lector: ¿es así como me quieres?

blita de la juvenil artista. Y es que, aunque al público, en público se da cuenta de que los tiempos han cambiado y que ahora debe ser una mujer sencilla, serena y formalita, no logra concebir, tal y como es, porque él la concibe triviala, atrevida y alocada y prefiere que continúese así, mujer de la época, fugaz, encantadora sin prejuicios, alegre y siempre dispuesta a una sonrisa. Y como así la quiere, es inútil el pregón de los reporteros cantando sus excelencias de ama de casa metódica y trabajadora. En la imaginación de sus admiradores Joan Crawford continuará siendo la que era cuando se comenzó a hacerse, lo que era cuando llegó a Hollywood: una muchachita descaradita, alegre, atractiva; una mujer que sabe vivir a la vida llevando el coraje de su alma juvenil, la alegría cotidiana de los veinte años.

Y no obstante, cuanto más la Joan

de hoy de la de entonces. Su alegría bulgüera se ha trancado en seriedad apacible. Cancarva su humor, todo su buen humor de antaño pero exenta de estridencias que tan célebre la hicieron, y se le ofrece todo a su Douglas que, según ella, ha sabido despertar en su alma todo lo bueno y profundamente católico que guardaba. Pero a pesar de todo, como se siente llevada hacia el público que le ha mimado constantemente, dándole alientos con sus numerosas cartas escritas en todos los idiomas del mundo, Joan seguirá siendo para él la de siempre, la muchachita triviala, la mujer que anhela la libertad para vivir sin procesos amorosos la vida que le ofrece el ambiente, llevando a flor de labios mil promesas, mil besos desamuestrados que contienen su actividad pero guardando siempre vírgenes los afectos que viven reconcentrados en su corazón femenino. Porque pocas mujeres tan exquisitamente femeninas como ella, hemos visto discurrir por la pantalla, y pocas también que hayan sabido interpretar con tanta justicia a la mujer moderna, a la elegante criatura que al extraer de los libros de teatro el candor cultural que antes les estaba vedado y de la camaradería con los muchachos experiencia, se ha lanzado a la vida llenándola de ella, de exquisita femineidad y gentileza.

Que Joan sea para su Douglas la esposa amante y cariñosa pero que no quite a su público la ilusión de verla como fue siempre: muchachita moderna.

Y ella se halla satisfecha por eso, precisamente porque ha conseguido las tres cosas que más puede desear un ser humano teniendo salud, fama, dinero y un marido que la quiera con lealtad.

¡Qué había de desear si volviera a nacer! Lo mismo exactamente lo mismo que ahora tiene y que habrá de venir por sus propios pesos, como le ha llegado ahora y porque, al fin, se lo merece.

Metra Goldwyn Mayer, que sabe conservar los valores que dan mayor brillantez a su elenco artístico, no es fácil que deje escapar a la atrayente Joan Crawford porque, además de artista, es como una de los nombres que más dólares logran llevar a las taquillas de los salones en donde se exhiben sus películas.

Todo el mundo tiene facultades ocultas

Distribuye gratuitamente un libro, con la dirección del libro del ma que hasta enrobar por una multitud de nuevos alumnos que refieren las más e ingeniosas resultados. Envía al propio tiempo, gratuitamente, un póster - análisis del carácter a todos los que escriban inmediatamente

Toda mente o mejor puede desarrollarse y utilizar las mentes ocultas que poseen el Hipnotismo, la Sugestión y la Telepatía, así como también curar y delimitaciones de Cáncer. Todo esto está descrito en la nueva obra de Elmer E. Knowles titulada "La Nueva Arte del Desarrollo de las Fuerzas Ocultas".

Se las llama ingeniosas, pero son facultades que están distribuidas universalmente.

El autor declara que las facultades ocultas hipnotismo se ven más que una aplicación de las leyes de la Sugestión, y que cada persona puede utilizar y utilizar las facultades ocultas. Las mentes ocultas pueden ser utilizadas para curar a los enfermos, para descubrir los resultados de los negocios, para descubrir los secretos de los espías, para descubrir el carácter de una persona.

Envíe a Mr. Elmer E. Knowles, 1000 North 1st Street, St. Paul, Minnesota, un cheque de \$1.00 y recibirá un libro y un póster gratis.

Después de haber estudiado su libro, podrá decir que lo encuentra provechoso, fácil para la comprensión, y un método excelente para el desarrollo de las fuerzas ocultas.

Después de haber estudiado su libro, podrá decir que se interesan por el desarrollo de las facultades ocultas, y particularmente a su día mental que quieren aplicar las formas sugerencia e hipnotismo y propósitos ocultos y secretos. Además de la información gratuita en libro, cada persona que escriba un correo también recibirá un cuestionario del Carácter, contenido de 400 a 500 palabras, preparado por el Prof. Elmer E. Knowles.

Todo el que desee recibir gratuitamente un ejemplar de la obra del Profesor Knowles y una investigación gratuita del Carácter, en tres días más que pagar las siguientes cantidades en dólares y centavos:

"Quiero recibir un ejemplar.
Tener además un libro gratis.
Recibir un libro gratis.
Y enviarme un libro".

Envíe Vd. al propio tiempo un cheque con el valor de la inversión, perfectamente cheque certificado. En: \$1.00, \$2.00 y \$5.00, en correo a la PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (New Experiment Dept. 1007), 1000 North 1st Street, St. Paul, Minnesota, U.S.A. Si le desea recibir gratis el libro, envíe un cheque de su país para la correspondencia. Desde la Unidad de Francés, debidamente por correo, por un correo a la Unidad de correo de Bruselas y las unidades a que se refieren. Franquicia para Bélgica: Escudo 40 centavos. Argentina: 12 centavos. México: 20 centavos. España: 10 céntimos. Brasil: 500 reis. En caso de duda sobre la forma de subscribirse en el correo.



LIDO CINE

(REFORMADO
Con aparatos Western Electric)

Hoy Jueves

INAUGURACION



ESTRENO de

UN SOIR DE RAFFLE

(Noche de redada)

con Albert Préjean y Annabella

Precio único, 2 pesetas

Se despachan localidades a partir del lunes

Marlene Dietrich no es una cotorra

Por RUTH BEIRY

Marlene Dietrich está enfadada. La culta y bella estrella europea, está tan enfadada, que ha estado a punto de enviar a la gente al mismísimo infierno o de volverles la espalda. A la única que ahora presta atención es a su trabajo y a su hija.

Hollywood también puede marcharse; la sociedad puede escoger otra cosa de igual temperatura y los periódicos — bien — no hay sitio suficiente caliente para enviarlos.

Y de todo esto no tiene culpa alguna la publicidad de mal gusto que la prensa hizo y que fué empezada por la esposa del director Josef Von Sternberg a quien debe la linda Marlene su contrato con Paramount. Esta tiene a Marlene completamente sin cuidado. Ella ama a su marido y a su hijo y le que el mundo pueda decir de ella y Von Sternberg no le importa lo más mínimo, porque al dejar su patria ya sospechó que le tendía que suceder.

Y además la simpática de Hollywood, la amigable actitud de los periodistas y la generosa reacción del público cinematográfico en todo el país, le aseguran que los celos de la esposa de Sternberg fueron completamente sin fundamento o que, simplemente, la buena mujer quería divorciarse de él y no sabía cómo lograrlo.

Lo que le sucede a Marlene es que no le han interpretado bien.

Esa es la penalidad que acompaña a la fama, y Marlene aún no se ha familiarizado con ella.

Por ejemplo, Ruth Chatterton fué muy amable con la nueva estrella de Paramount a su llegada de Alemania. Se visitaban diariamente en el estudio y no tardaron en convertirse en buenas amigas y grandes admiradoras una de otra. Marlene pensó — y también Ruth — que eran dos rivales cinematográficas, pero que no por eso tendrían que dejar de ser muy buenas amigas y sentir admiración la una por la otra.

Cuando Marlene volvió a Alemania, en un viaje de recreo, leyó con disgusto cosas que se suponía dichas por Ruth en contra de ella. Y también leyó que el director no habla correctamente el inglés había rehusado hablarle el día del estreno de "Marneum".



MARLENE DIETRICH, la mujer más misteriosa del cine, después de Greta

—Podría sentirse cuando me dicen eso. Nadie me habló fuera de Mr. Zukor y Miss Green y los dos estaban satisfechos con la película. Me dijeron que mi labor era muy aceptable por ser la primera que hacía en América.

Afortunadamente ni Ruth ni Marlene creen en cosas alguna que se publica y siguen siendo muy buenas amigas. No hace mucho Ruth fue a ver a un escritor para suplicarle que no publicara más cosas en contra de Marlene. Pero la única que logró fué que toda el mundo dijese que se odiaban a muerte.

Camino de Hollywood, Marlene fué preguntada si le gustaría hacer una cinta bajo la dirección de Ernest Lubitch, a lo que contestó que no sabía lo suficiente aun para dejar la tutela de su maestro, Josef Von Sternberg. Y la historia salió en la prensa de esta forma. "Miss Dietrich no tiene deseo alguno de filmar con Lubitch, porque inglés."

Marlene inmediatamente, envió un telegrama a su compatriota, explicán-

dole que había sido mal interpretada. Ernest comprendió; pero ella no puede enviar un mensaje igual a cada persona del globo para asegurar la completa comprensión de la gente.

Y el día después de su llegada—con el fuego de la rabia ya encendido—tomó una revista y leyó que ella era una "cotorra". Von Sternberg le pasó palabras en la boca. Ella las repitió. "Una cotorra pelirroja", decía el artículo. ¿Qué si tiene el cabello rojo?

Ya lo creo que lo tiene rojo, pero en cuanto a eso de que sea una cotorra...

El siguiente repórter que fué a entrevistarla se marchó a media conversación—"La deje plantada,—dijo. Pero no voyan ustedes a dejarse guiar por el orgullo de un repórter. Marlene había preparado la salida en cuestión con su arte peculiar y había salido triunfante. Había actuado tan hábilmente que ni siquiera le había recitado una línea de "cotorra".

Y el siguiente repórter dijo—"No he podido sacarle una sola palabra, mejor suerte a los demás, aunque lo voy difícil que logren algo".

Después entre yo. Pensaba que tenía ventaja sobre los demás, pues ya conocía a Marlene. Pero no conocía a "ella" Marlene. Cuando Sternberg entró en la habitación, ella se levantó y dijo—"Su cotorra se pondrá ahora su sombrero"—después de lo cual se retiró, dejando al director con todos los repórteres.

Sus amistades le han aconsejado que no preste demasiado atención a las equivocaciones voluntarias en que incurren con frecuencia los periodistas.—"Supongo que debería reír,—murmura,—pero después de todo no comprendo que utilidad pueden reportar esas interviews, pues yo no les presto la más mínima atención. Me gustaría trabajar y no decir ni una palabra a la Prensa".

Pero esta daría a entender que quiere copiar a Greta y Marlene está más que ansiosa de lograr que se olvide el que se le compare a la sarta de quien es gran admiradora, pero a quien no quiere parecerse, porque opina que "nunca segundas partes fueron buenas".

Doblemente sería esta vez, porque está determinada a ser feliz durante



MARLENA DIETRICH y VICTOR MAC LAGEN en una escena de "Fatalidad"

esta segunda estancia en Hollywood. Ahora tiene intención de divorciarse y amar las cosas y la gente y no de odiarlas como hizo durante sus ochos primeros meses que tuvo que permanecer aquí mientras filmaba "Marta" y "Fatalidad".

—La última vez que estuve aquí, ese mismo árbol estaba en ese mismo sitio, fuera de la puerta de mi casa, y no me había fijado en él. Pero ahora, todo ha cambiado y puedo ver todo lo que me rodea. Desearía ser feliz aquí. Creo que lo haré a corto plazo. No pierdo la última esperanza de lograrlo. No puedo olvidar que ahora tengo a mi hija conmigo y esta me dará esperanza y fe en los momentos de desaliento.

Es verdad. Marlene estaba dispuesta a suicidarse todo cuando su hija estaba en Alemania, pues no se le podía negar que es una madre amorosísima y ejemplar.

Buena prueba de ello es que cuando supo que iba a ser madre se retiró de

los tablos durante dos años. Ella cuidó de su hija durante ese tiempo y los médicos le avisaron que desmejoraba su bella figura. "No me importa"—fue la respuesta.—"Criaré a mi hija mientras pueda y sea en beneficio de su salud".

No le hubiera importado el quedarse siempre en casa con la pequeña, pero su marido le rogó siguiera su brillante carrera, pues estaba orgulloso de su Marlene y quería de todos modos que resurciera su carrera antes de que fuese demasiado tarde. Marlene se resistió, pero pasado ese plazo comprendió que la pequeña no necesitaba de ella y fue a ver a Max Reinhardt. Tres semanas después debutaba en una comedia musical. Sternbach vio a Marlene y la contrató. Después el viaje a América sin su hija. Su marido pensó que era más prudente dejar la niña con su familia, pues él tenía que marcharse a los estudios de Joinville a dirigir películas en alemán para Paramount y tanta el co-

mo Marlene podían trabajar con más tranquilidad.

Se tiene que ser una madre como Marlene para comprender lo que sufrió esa mujer durante esos ocho meses de separación. Le enviaron dos directitos que guardó como si fuese un gran tesoro debajo de su almohada y su bolsillo de mano durante el día.

—¿Y cómo fue que volvió a su casa?

La cara de Marlene se iluminó y sus ojos brillaron de excitación.

—"Cuando volví, lo encontré todo tal cual lo había dejado. Nada, absolutamente nada, había cambiado. Y eso me contentó porque yo tampoco había cambiado en lo más mínimo. Ocho meses en Hollywood no habían cambiado a Marlene Dietrich".

Y esta es en realidad la sorprendente de esta mujer. Hollywood genuinamente toca con mano serena a las nobilitas que llegan en busca de fama y dinero. Algunas veces toca con atrevidas parceladas, otras con indiferencia, pero siempre deja su bella huella.

—¿Divorciarías?—me dice Marlene.—"La gente me pregunta la fecha de mi divorcio. Eso es tan absurdo como si yo dejara a mi hija. Mi esposo y mi hija son para mí la misma cosa. Claro está que mi modo de vivir me resulta más caro que si estuviese divorciada, pero esto me tiene muy en cuenta. Mi contrato real seis meses en Nueva York y Hollywood haciendo películas y los otros seis para emplearlos en lo que me parezca mejor. Durante ese tiempo puedo marchar a Alemania y pasar un par de meses con mi familia y el resto del tiempo lo pasaré con mi esposo en Joinville o en París. Comprendo que con un contrato tan especial me quieren pagar más dinero por mi trabajo, ya que el privilegio que se me concede es muy grande. Quiero hacer mucho dinero para poder retirarme con comodidad dentro de cinco o siete años, pero no por eso voy a dejar de ver a los míos y a mi marido que en mi concepto están muy por encima de los bienes terrenales".

Para comprender a Marlene es necesario saber la psicología de la mujer europea. Mientras escavo en su tierra natal perdía cinco kilos.—"Cuando soy feliz siempre pierdo peso—dice sonriente.—y se debe en gran parte a que me muevo continuamente, sin descanso. En

J. Estrada — Madrid. — Sentimos manifestarle que nosotros no tenemos influencia alguna en dicha productora y que por nuestra misión nos hallamos muy distanciados de ellas porque pedís favores ya sabe usted que es estar a la recíproca.

J. Gra — Cádiz. — Las direcciones que usted desea son: Paramount Public Studios, Hollywood California; Fox Studios, 1401 N. Western Ave. Hollywood California; Radio Pictures, 780 Gower St. Hollywood California; Warner Bros Studios, 3842 Sunset Blvd. Hollywood; Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California; Universal Studios, Universal City, California; First National Studios, Burbank, California.

J. S. y A. G. — Ríode. — Me parecen sus biografías muy agradables pero por ahora no hay medio eficaz de darlas a conocer con éxito. En otra ocasión quizás pueda servirles mejor.

Un fotógrafo — Valencia. — Juan Bennett, trabajo para Foxfilm y esta temporada verá usted algunas de sus películas. Escríbala a Fox Studios, Hollywood, California.

Trabajad en el cine, desea cambiar correspondencia con chicas jóvenes y guapas. Señal en esta redacción.

J. Grau — San Felín de Llobregat. — Muy poco es lo que puedo decirle para lo que desea que no lo sepa usted ya. Buena presencia, dar bien en fotografía, buena dicción, contar bien, si es posible y presentarse en sus estudios con oportunidad para ser contratado.

Ramón Costa de Barcelona (Sarría), domiciliado en la calle Melancrido "Torre", desea tener correspondencia con jóvenes lectoras de El Cine, de 15 a 17 años.

Rosario — Tarragona. — La dirección de la Paramount en Barcelona está en Paseo de Gracia 91, a Ernestó Vilches.

Juan Ferrer — Zaragoza. — Beulco Perojo trabaja para Fox, a cuyos estudios puede escribirle añadiendo, Hollywood, California. El director de



"Su noche de bodas", es Luis Merzari, y el de "Prim", José Bachs.

P. y A. C. — Sevilla. — No sé qué aconsejarles, señorías. Actualmente difícilísimo y no veo manera alguna de indicarles una ruta ya que no se hace



LUCILLE POWERS, nueva artista de M. G. M.

nada. ¿Por que no escribir a los estudios Paramount, Joinville?

Nena — ¿de dónde? — Voy a comparecer diciéndote que la protagonista de "La Quimera de Oro" es Georgia Hale, la del "Ladrón de Bagdad" Julianne Johnson y la de "Gorrieres" Mary Pickford. Si las necesitas para esta fecha lo siento Nena, pero tengo tantos consultantes que me es imposible saltar los turnos.

Isolina — Barcelona. — Muy agradecida a tus elogios, ¿para sí vienes? Nada, mujer nada. ¿Para qué quieres averiguarlo? Vale más que no te preocupes porque no merece la pena. Una insignificancia, te lo aseguro. Te aseguro que me gustan muy pocas las exhibiciones, por eso te habrás dado cuenta de que casi nunca aparezco en El Cine. ¿Para qué? Te aseguro que ese galán por quien te preocupas no tiene contrato en casa alguna.

El rival de José Mejías — Amposta. — Imperio Argentina y Tony d'Algy están en estudios Paramount, Joinville, Francia. Emeline Brevans está en Madrid en el teatro Maravillas, Rosita Moreno en Joinville con la Paramount. De los otros artistas como no son cinematográficos ignoro dónde se encuentran. Celébro que le hayan enviado los retratos, las artistas te me cita.

El rival de José Mejías, desea tener correspondencia con señorita catalana de Barcelona de 16 a 17 años, escribir a calle San José n. 15 — Amposta (Tarragona).

R. L. — Sevilla. — Lea usted lo que le digo en este mismo número a J. Grau, de San Felín y hágalo suyo. Ahora que le advierto que, en las actuales circunstancias es muy difícil ver realizadas todas sus aspiraciones.

Das señoritas de buena sociedad, desean sostener correspondencia con dos jóvenes, preferidos morenos y bien educados de 19 a 23 años. Señal en esta redacción.

El anuncio señorita es completamente gratis y yo muy contento de poderles servir.

Deseas conocer,
lector

La vida íntima de José Mojica

Apresúrate a pedirla
a tu librero, narrada
por Luis Saavedra,
nuestro corresponsal
en Hollywood, que
te la suministrará al
precio de

50 céntimos



Librito profusamente ilustrado con íntimas fotografías
de su casa y donde se refiere con toda clase de detalles
la vida del ídolo, desconocida hasta hoy por el público

Caso de no encontrarlo en su librero, pídase a esta Administración:
Mallorca, 235, Barcelona, contra reembolso

Angel Ouelo Benítez, desea casarse con señorita de 17 a 20 años que sea aficionada al cine y la radio. Escriba calle Conde de Romanones, 24, San Fernando (Cádiz).

A. Mañón. Valencia. — Remita la suya a su debido tiempo y desearía que hubiere tenido usted suerte.

M. Fernández. — Madrid. — No joven, seequivoca usted, nosotros no hemos hecho tortas de esa índole. Por qué no se dirige usted a la Paramount, Paseo de Gracia, 91, Barcelona?

Difficilísima. — Tortosa. — Dirijase usted a Ufa, Balves, 79, Barcelona y pídale la fotografía que le interesa pues probablemente podrán servirle. Guapa es usted si se parece a ella.

J. Vilaseca. — Valencia. — Las señas de esa señorita no puedo dárselas pero no obstante si usted la escribe y me envía la carta yo la haré llegar a sus manos.

Deágenet. — ¿Ha recibido usted noticias? Envíe la suya.

M. T. — Granada. — El precio de suscripción semestral es de 750 pesetas que me puede remitir por giro postal o en sellos de correo.

E. G. — Vigo. — Si puede usted hacerse esas fotografías que le piden de Madrid, nada le cuesta enviárselas a ver que sucede. En cuanto a las señas que me pide, lo siento pero no puedo complacerle por no estar autorizado.

R. Frizar. — Burgos. — Verdaderamente siento la omisión de la firma en las cartas y le participo que me acuda usted la frioleta de 033 que constan los sellos de una carta en esta bendita población. Remítame lámpara la firmada.

C. Piquer. — Valencia. — Sabes chiquita que eres muy bonita? Deben tener razón cuando dicen que no te han contrastado, pero no te extrañe porque esa página dejó de existir hace tiempo. Tus visiones me parecen muy justas aunque voy a permitirte darte un consejo, y es que no concibas muchas esperanzas porque al no hacerse nada en España resulta bastante difícil.



SALLY BLAINE, en la biblioteca de su casa

M. L. A. — Vigo. — No es imposible darle la dirección de la escuela que nos interesa porque actualmente no trabaja para empresa cinematográfica alguna.

A un lector de Burgos, que se le ha olvidado firmar la carta, plácese mucho.



Pongo en conocimiento de nuestros lectores que el simpático e imponente redactor de la Sección de Tanterías, Benjamín López, ha hecho hace pocos días la mejor tuntería de su vida casándose. No es parvo que podemos felicitarle y desearte una y muy larga vida prolífica! Nuestra más sincera enhorabuena al gran animador de esa Sección que ha conseguido la simpatía del público.

lestarle que envíe la suya a su destino y que si no le envía las señas que desea porfiadamente es porque no puedo hacerla, pues corresponden muy bien que si pudiera lo haría gustoso, ya que sólo representa para mí una mamá de trabajo.

Das botijas de agua. — Albacete. — Vaya jueguitos los que haré con el regalo de ustedes amigos. Me dió por dormir y de un tirón, diez horas. ¿Que les parece?

Das marcardones y no de vista. — Córdoba. — Dita Parlo continúa llamanda para Ufa, pero no en español, idioma que desconoce. No me parece gran cantidad para ir a Hollywood, pues apenas las basta para que los americanos les dejen entrar en su tierra. ¿Qué se han de estar! La cinematografía les produce muchos miles de dólares para que lleguen a tal acuerdo. No me molestar los pagamones y mi deseo es poder complacerlos. Ahí van los nombres que desean de los artistas que nacieron en Febrero de 1906. Mary Brian y nada más.

Das marcardones y no de vista, desean cambiar correspondencia con La princesita de los ojos verdes y una muchacha andalza.

La cónca de los ojos azules. — Valencia. — Creía que ya anuncié a tu amiguita pero por si acaso volveré a hacerlo hoy. Siento tu mal humor como si fuera propio, porque la verdad, no es muy divertido el pepelito que te saigan tus primas si han de salir con ellas y sus novios. ¿Qué tu eres difícil? Pero si tienes una carita de buena, la mor de agradable. Mona María este año no ha firmado nada y Denis King si no es en películas inglesas no lo veremos. No chiquita, no tengo miedo alguno, pero es que soy muy fea.

Una sumerita. — Valencia. — No crea eso de ninguna manera. Yo soy muy moderna en todas esas cosas y a pesar de mis buenos deseos no consigo despertar la curiosidad de nadie. Créame que me zarriga atrocemente y lo hacen por la sencilla razón de que saben que no podré conocerlas. (Si cuando menos envíen la foto)

FOUFOPIAS

Entre amigos:

—¿Cuándo vas a ir a ver a Jenny Jago y Feita Schulz?

—Esa noche... tal vez...!"

—¿Por qué dudamos que la voz de Barry Norton no responda a su nacionalidad?

—Porque no es "argentina".

—¿En qué se nota la cinematografía moderna de la antigua?

—En que mientras la primera es "por delante", la otra es "p'atrás".

—¿Por qué suponemos que George Bancroft no es un buen conquistador?

—Porque va su "Amor a la deriva".

—¿Qué es lo que nos hace creer que Imperio Argentina está siempre alegre?

—El decir que "La mejor es reír".

—¿Cuál es el actor que es un fanático en la referencia a la Iglesia?

—Roberto Rey; porque hay algunos momentos en "Un hombre de suerte" que síle con "Rosario" (Pina).

—¿Qué clase de películas son las de más largo metraje?

—Las películas antiguas, pues por el continuo uso, al proyectarse se hacen en una "porción de partes".

Entre actores:

—Si te decidieras a casarte, ¿con quién lo harías?

—Pues con una española, alemana o inglesa, con todas... menos con una francesa.

—¿Eso por qué?

—¡Tonta! ¡Porque caso de marcharse con otro hombre se "despediría a la francesa".

—¿Por qué Richard Barthelme marcha por la senda del bien?

—Porque ha estado en "La cárcel redentora".

—¿Qué películas cuestan menos tiempo en filmarse?

—Las del Oeste; puesto que son en las que más se corre.



NEIL AMILTON, ex gran sportman

—¿Por qué Juan Turana no sirve para Director?

—Porque como ha sido futbolista, de vez en cuando, "haría alguna cosa con los pies".

—¿Cuál es el culno de un joyero?

—El ir a ver una cinta de Blanca para ver si dicha "Peña" es buena.

En el cine:

—En la proyección de una cinta se nota, llega una escena en que se ve que una gran muchodumbre prorrumpe en una pita fenomenal. Una señora del público, dirigiéndose a su marido dice:

—¿Carty, por qué silban de ese modo?

—A lo que contestó el marido enojado:

—¿No seas ignorante mujer! ¡Tú que sabes al silbato! ¡No ves que es una película hablada en inglés!

—¿Con quién deberías comparar a Lila Lee, después del encuentro Italia-Estados Unidos?

—Con Zarzuela, porque todos sabemos que ha hecho "Un gran partido".

—¿En qué se parece un actor cinematográfico a una persona que le gusta ser ascada?

—En que hacen una cosa todas las semanas.

—¿Qué actor está por en lo que se refiere al arte cultuario?

—Roberto Rey, pues con frecuencia le dicen: "¡Salga de la cocina".

—¿En qué se parece el antiguo Gobierno monárquico a un cine en que se vende abajo el "galinero"?

—En que el detrahambicote ha sido "en general".

—¿Es cierto que Jack Holt tiene mal genio?

—Ya lo crea! Como que es raro el día que no silban "Padre e hijo".

A un andaluz le preguntaron:

—Oye, ¿tú sabes escribir Studios en inglés?

—¡Claro, hombre! ¡Vaya una pregunta! Ce escribe cinco es.

Entre amigos:

—¿Sabéis por qué el cine es el lugar preferido por las parejas de novios?

—¡Tonta, eso es viejo! ¡Por la sinceridad!

—No, señor; porque están ocultos, pasado que tienen delante de ellos "una pantalla".

—¿En qué se equivoca una película fantástica a un hábito en el invierno?

—En que uno queda impresionado.

Entre actores:

—¿Pero ¿por qué tienes tanta prisa en casarte?

—Psch... Por el placer de divorciarme luego.

Arturo Cazorla (Valencia)