

# EL CINE



**Norma Shearer**  
aparecerá nuevamente en la  
"Divorciada" y "Seamos alegres"  
de M. G. M.

Norma Shearer

**30**  
cts.

# MY RACKET IS YOU

Film sonoro Fox

Protagonistas:

Fifi Dorsay

El Brendel

Letra de MARCELLA S. GARDNER

Música de JAMES F. HANLEY

(Continuation)

hang-in' 'round to mus-cle in, You'll see me mus-tle in,

And just go, Bang! Bang! Zip! more head-lines! 'Neath the stars a -

bove You can hi-jack all my love, My rack-et is

you! You can you!



*LILLA HYAMS, pósea, como el sector puede ver, una piscina muy hermosa donde sumerge cada mañana su maravillosa cuerpo.*

Redacción y Administración:  
 Mallorca, 235, Teléf. 76753  
**BARCELONA**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
 San Joaquín, núm. 14

# EL CINE

Semanaria Cinematográfica Nacional fundada en 1911

Director: **J. PÉREZ DE LA FUENTE**  
 Redactor-efe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:  
 España, y Colonias y América  
 Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.  
 Demás países. . . . 25 »

Número corriente 30 cts.  
 Atrásado. . . . 60 »

Barcelona, 16 Septiembre, 1951



LILLIAN BOND no se conforma con jugar con las alas sino que busca otros entretenimientos

## EDITORIAL

In spite of what is being said in the American press in regards to the Spanish speaking pictures, we feel rather optimistical about our future as contributors to the new art.

The Fox people are the only ones who have uninterruptedly produced films spoken in our language, and there is no doubt that they will be as successful on the coming season as they were on the last one. Among the most important features of their stock for next Winter they have Martinez Sierra's beautiful plot: "Mamá", and then, wonderful plays starred by José Mojica and Carmen Larrabeiti.

Paramount, according to what we have heard, have learnt their lesson and have changed their tactics and we are told that we may expect good thing from their Joinville studio aside from their two excellent works starred by Roberto Rey at Hollywood, namely: "Gente Alegre" and "El Principe Gondolero".

M. G. M. have made about twenty Spanish spoken films the main ones being: "Madame X", "La Fruta Amarga", "El Proceso de Mary Dugan" and some comedies by Oliver Hardy y Stan Laurel.

From Warner's we shall see "Los que Danzan" y "La Llama Sagrada" and from Columbia, among others, we shall see "Carne de Cabaret" y "Código Penal".

Our impression is that we shall not lack Spanish talking films if their present producers get what they expect out of their trouble.

Desde hace tiempo venimos sufriendo una crisis sentimental enorme; no hay día en que no encontremos en la prensa variopintas noticias desalentadoras respecto a la producción en español.

Hay tan sólo una editoria, la Fox, que sin interrupción ha venido fabricando bandas habladas en nuestro idioma y no dudamos que el éxito coronará sus esfuerzos, al igual que la temporada anterior. Entre sus producciones se destacan "Mamá", las de Carmen Larrabeiti y José Mojica.

En Joinville también se ha fabricado gran número de films hablados en español; de ellos tenemos buenas referencias y les damos crédito, porque no dudamos que la lección recibida el año pasado les habrá obligado a cambiar de táctica. En Hollywood Paramount terminó dos films con Roberto Rey, "Gente Alegre" y "El Principe Gondolero", ambas de excelente estructura.

M. G. M. poseer una veintena de cintas en español, entre las que se destacan "Madame X", "La fruta amarga", "El proceso de Mary Dugan" y las parodias de Oliver Hardy y Stan Laurel.

De la Warner veremos "Los que danzan" y "La Llama sagrada" y de la Columbia, entre otras, "Carne de Cabaret" y "Código Penal".

Y si esta producción responde a los beneficios que los productores han fijado a la misma, no nos faltarán películas habladas en español, lo cual así esperamos.

# El caso de Elissa Landi

Por KATHERINE ALBERT

Cuando Elissa llegó por primera vez a Hollywood, hubo la expectación habitual en la peculiar ciudad por toda persona célebre. Todo el mundo hablaba de la bella, distinguida y culta mujer que Fox había contratado. Todo el mundo decía: "¿Ha visto usted a Elissa Landi?"; "¿Se le han presentado?"; "Yo he tenido el inmenso placer de hablar con ella y tengo que confesar que es maravillosa".

Y esto no sucedió tan solo por haber publicado Elissa tres novelas con buen éxito en la vieja Inglaterra, porque habla cuatro idiomas, toca el piano como una concertista, compone música con sorprendentes y halagüeños resultados y es la esposa de un abogado de mucho prestigio. Algo más impulsaba a la gente hacia ella y este algo era "personalidad".

Intrigada y curiosa de saber la vida y milagros de la nueva estrella de Fox, fui a verla a su cuartito a los pocos días de su llegada a la meca de la cinematografía. Cuando llegué al estudio Elissa se encontraba en el "set" abrazada a Charles Farrell. Como ustedes habrán comprendido esto sucedía porque se estaba rodando una escena de "Cuerpo y Alma". Cuando el director quedó satisfecho, Elissa y Charles se retiraron a sus camerinos para componerse y retocarse el maquillaje y yo aproveché tan buena oportunidad para hablar con la nueva belleza.

Fui muy bien recibida y supe lo siguiente; Elissa me contó muy poco de su familia. Nada absolutamente de su padre y cuando llegó su hoja biográfica para el departamento de publicidad, se limitó a declarar que había nacido en Venecia, Italia el día 6 de diciembre de 1906 y que era casada con John Lawrence, joven abogado de origen inglés. Dejó en blanco el espacio provisto para los nombres y apellidos de sus padre, hermanos y parientes en general.

Como su esposo no pudo acompañarle a América por tener entre manos varios pleitos de consideración, Elissa no tardó en contraer amistad con una de sus compañeras de trabajo, Margaret Churchill fué la afortunada elegida. Juntas salían y entretenían en el estudio, en las tiendas y en todas partes. El círculo de amistades de Elissa ha ido creciendo con el tiempo, pero la Churchill sigue siendo la predilecta.

A Elissa no podemos considerarla una veterana de la pantalla, pero a su talento y fascinación debemos



ELISSA LANDI, famosa actriz de teatro que cosecha éxitos ahora en cintas de la Fox

cuatro películas de no pocos méritos: "Cuerpo y Alma" con Charles Farrell, "Siempre Adios" con Lewis Stone, "Wicked" con Victor Mac Laglen y "Brillante sin brillo" con Warner Baxter. En todas cuatro, Elissa nos demuestra que además de ser una mujer deliciosa es una actriz de valía.

Londres fué el sitio elegido por la madre de Elissa para que sus hijos recibieran una buena educación. El hermano de la nueva estrella de la Fox, también dedica sus horas libres a la pluma y aunque aún no ha publicado cosa alguna no tardará en hacerlo y es de suponer que la suerte le acompañe, pues no podrá menos de demostrar que por algo es hermano de una estrella rutilante.

Mientras escribo esto, Elissa y John Lawrence siguen separados por el mar, pero continuamente se escriben, telegrafían y comunican por teléfono. Cosa extraña, aun no ha circulado el primer rumor de desavenencia o divorcio, lo cual no deja de ser un milagro en Hollywood.

# El motivo que indujo a Carole Lombard, la alocada muchacha de ayer, a cambiar de parecer

Fue una boda quieta, sencilla, muy distinta a las habituales en Hollywood que más bien que un acto matrimonial nos recuerdan las grandes procesiones religiosas de los asálticos.

Carole llevaba una linda creación de Patou de chifón azul poivo y sus cabellos rubios estaban libres de sombrero o velo. Bill llevaba un traje corriente gris oscuro y también iba descubierta. La cosa sucedió así. Los novios estaban discutiendo si se casaban o no en la sala de Carole y la madre y dos hermanos de la muchacha apoyaban a Bill que deseaba casarse cuanto antes. Viendo que no sacaba nada en claro decidieron tomar el té. La conversación giró sobre el nuevo contrato de Bill con la Warner Bros. y cuando menos se lo esperaban Carole cubrió una mano de su novio con las dos uñas mientras le decía:—Tienes razón, casémonos ahora mismo.

Uno de los hermanos de la muchacha telefeó al pastor más cercano, el otro fue a comprar flores y la madre fue a buscar a la familia Powell en el Park de su hija.

Una hora después la feliz pareja quedó casada. Al terminarse la ceremonia que los había convertido en un solo ser Carole y Bill se escaparon al jardín donde estuvieron charlando un largo rato. Cuando se reunieron nuevamente con la familia estaban algo pálidos, pero declararon que eran muy felices.

Cenaron todos juntos y al levantarse de la mesa se convino en llamar a los amigos más íntimos para pasar la velada juntos. A las diez y media llegaron Richard Barthelmess, Clive Brook y Ernest Torrance con sus esposas y los nuevos esposos fueron calurosamente felicitados por los seis. Ronald Colman no pudo asistir por encontrarse en Santa Bárbara.

Carole Lombard y William Powell son marido y mujer. La ceremonia se efectuó el día 28 de Junio. Y días antes Carole había dicho que no pensaba

Por RUTH BERRY



CAROLE LOMBARD, es hoy la señora Powell

casarse con Bill a pesar de quererle mucho y nos explicó claramente sus motivos. ¿Por qué razón cambió de parecer tan pronto?

Aquí tendremos que entendernos con las familias de ambos, ya que los tíos se encuentran disfrutando los delicias de la luna de miel en Honolulu.

Carole sostenía su decisión con dos razones. Una, ella era demasiado joven (veintidós años) para realizar que el amor puede conquistar a la inteligencia; segundo, Bill Powell era demasiado egoísta.

Las personas que lo tratan íntimamente confiesan que Bill ha cambiado muchísimo. Cuando Bill conoció a Carole por vez primera en el mes de octubre del pasado año se le consideraba uno de los hombres más egoístas de Hollywood. Oh, sí, esto era bien cierto. El mismo acuerdo confiesan su

falta y está muy contento de haber cambiado tan radicalmente en poco tiempo.

Entonces ¿pero cómo no iba a serlo? Había vivido solo muchos años. Se casó muy joven y al poco tiempo se separó de su esposa por no avenirse los caracteres de ambos. Pero hasta hace poco no decidieron divorciarse. Estaba acostumbrado a levantarse cuando quería, comer lo que quería, dormir donde y cuando se le antojaba y hacer siempre su santísima voluntad sin pensar para nada en el próximo.

El estudio era su único impedimento de absoluta libertad y algunas personas de la Paramount donde Bill ha trabajado por el largo espacio de cuatro años podrían decirnos más de cuatro cosas en contra suya si insistimos un rato. Quería dictar cada uno de los detalles de sus películas. El encontrar una primera dama para él era más difícil que comprender la teoría de Einstein. Y además se quedaba continuamente por cualquier cosa e insistía a los demás a que lo imitaran.

En pocas palabras, era incluso totalmente egoísta hasta en trabajo.

Cuando por vez primera pidió a Carole que fuese su mujer, fue igualmente egoísta. Tenía que dejar su carrera, vivir con él cuando a él le viniese en gana, y tenía que vivir a gusto de él y donde él quisiese. Carole me contó esto un mes antes de casarse y me dijo que quería mucho a Bill, pero que en esas condiciones no se casaría nunca con él ni con nadie.

¿Y entonces?

Powell descubrió que por ese camino iba a perder a Carole para siempre. Ella incluso le dijo que quería dejar de verle durante tres o cuatro días para pensar detenidamente el estado de su alma. Antes de separarse le contó que durante seis años había luchado tenazmente y que ahora que estaba a punto de triunfar plenamente no estaba dispuesta a volverse atrás por nada del mundo.

Ella no podía vivir a gusto de él, ella tenía que vivir según su trabajo se lo movía y no podía viajar cuando se le antojaba porque no siempre iban a coincidir sus vacaciones con los caprichosos viajes de Bill.

Además no podía cenar en su rincón favorito del Ambassador las noches en que tenía líneas que aprovechar. Tenía que pensar en sí misma y no permitir que nadie, ni aun el hombre adorado, pensase sus cosas para ella.

Y como la montaña no fué a Mahoma, éste fué a la montaña. Bill fué a Carole.

Cuando ella tenía que estudiar un trozo de diálogo, él le ayudaba. Cuando no tenía gana de salir a cenar sino de quedarse con su madre a pasar la velada, se quedaba y jugaba a cartas con los dos hermanos de Carole para no interrumpir a ésta cuando hablaba con su madre. Cuando su novia no quería verle, se marchaba y no volvía hasta que recibía aviso. Le daba ánimos para que trabajase con más empeño. "Quiero que seas tan famosa como Greta Garbo y Norma Shearer", le decía. "Quiero que seas una de las estrellas más famosas de Hollywood y yo pondré cuanto pueda de mi parte para que esto llegue a ser una realidad".

Hasta que finalmente le confesó la siguiente a Ronald Colman que es su mejor amigo. "Algo me está pasando,



WILLIAM POWELL, el afortunado dueño del corazón de CAROLE.



CAROLE LOMBARO, ha sido y es una de las más bellas mujeres de Hollywood.

querido. Es como si se me rompiera una cosa muy dentro de mí persona. Ahora veo las cosas de otro modo. Yo soy otra persona diferente al Bill de hace un mes. Amo a Carole y ahora sólo pienso en ella".

Bill Pow se olvidó de sí mismo. El amor había hecho otro milagro.

¿Y Carole? También había cambiado durante esos días. Comprendió que estaba demasiado mimada por su familia. Era una damisela demasiado independiente para comprender o aceptar lazo alguno. Desde que su madre había quedado viuda las dos habían dormido en la misma habitación. Seis años, justamente los seis años de luchar en Hollywood. Y durante tanto tiempo sólo habían estado separadas tres días. Fue porque Carole se vio obligada a tomar parte en una obra que tuvo que rodarse fuera de Hollywood y como las actrices salieron en camiones y autos particulares pudieron tomar majos mientras que el tren donde viajaba la señora Lombard no pudo hacerlo. Es la única hermana de los muchachos que la han consentido y mimado en extremo.

Y además la chica ha luchado como un hombre. Una película con Edmund Lowe para Fox titulada "Camado de peso" cuando no tenía experiencia alguna. Cuando la película terminó de rodarse Carole descubrió que su espalda casi siempre estaba frente a la cámara. No sabía que existía la costumbre de "robar escenas" y que Eddie Lowe era uno de los mejores ladrones de la industria.

A los pocos días un accidente de auto le desfiguró la cara de un modo horrible y el cirujano le hizo saber que si quería recuperar su belleza tenía que estar un año en el hospital siguiendo al pie de la letra todo lo que él le ordenaba. Así lo hizo la pobre muchacha. Se dedicó de que volviese a caminar normalmente, pero Carole no desconfió un solo instante, pues su ambición de triunfar creció de un modo alarmante durante aquel año. "Si salgo de aquí, triunfaré" se decía a sí misma. "No permitiré que ningún hombre me robe una sola escena y aunque tarde diez o quince años en conseguirla seré "estrella" sin ayuda de nadie.

¡Pathé! Fue proclamada una "personalidad" por Pathé e inmediatamente fue contratada. Cuando le iban a dar su primera oportunidad de demostrar que además de hermosa tenía habilidad de buena actriz llegó Constance Bennett y la gente empezó a decir que se parecían bastante. Las dos eran jóvenes, rítmicas, delgadas, elegantes. Constante era una "estrella" de mucho renombre y no podía permitir que hubiese otra personalidad parecida a la suya entre los nombres de la compañía. No podemos culpar a Constance, pero sí podemos simpatizar con Carole. Apretó los puños y aceptó el compromiso de contrato con una sonrisa de reto mientras esperaba los designios del destino. Paramount la contrató.

Se primera genuina oportunidad. Su cabeza subió las aguas profesionales por vez primera. Y justamente cuando todo el mundo proclamaba que había materia de estrella en ella, Bill Powell le pide que le abandone todo para casarse con él. No es balde Carole se enfrió. La espina dorsal se le encogió.

Aprendió que Bill sabía a fondo todo lo relacionado con directores, artistas, películas, estrenos, fotos de publicidad. En fin, todo lo que podía saber acerca de la industria cinematográfica. Y que además había leído mucho, experimentado mucho y sabía mucho de la vida. Una noche asistieron juntas al estreno de una de las películas de Carole y se vieron precisados a abandonar el patio de butacas antes de terminarse la cinta porque la muchacha se puso a llorar amargamente.

Bill la convoló la mejor que supo y le hizo las siguientes reflexiones. "Querida, tú no querías hacer esa película porque el papel que te tocó en suerte no es adecuado a tu temperamento artístico, además no sentías simpatía por el director. Odias las películas y ese espíritu de desconfianza y desconformidad se ve en tu trabajo. No sigas amoldarte a las circunstancias y ahora sufres porque en la pantalla has visto el reflejo de tu mala favorable labor. Cuando no te gusten las condiciones que te imponen en el estudio debes aprender a tomar el lado bueno y procurar olvidar el que te causa enojo. Y sobre todo no debes permitir que lo que sucede en tu persona se refleje en tus acciones porque la cámara no perdona movimiento o gesto alguno y ésto po-



CAROLE LOMBARD, con su aerogante figura supo conquistar al famoso WILLIAM POWELL.

dría tener fatales consecuencias para tu carrera".

Y de esta manera Carole Lombard aprendió una buena lección. La de comprender que las personas que le quieren pueden ayudarla con sus consejos, y más si esos consejos están guiados por largos años de experiencia.

Otra cosa también influyó en la determinación tomada de casarse cuando menos lo esperaban. La familia Lombard gustaba de estudiar numerología y Carole y su madre creían seriamente en la caprichosa suerte. Por este motivo hizo añadir la — e — al final de su nombre. Bill también estudió y por este motivo supo que las vibraciones para él y su primera esposa estaban equivocadas. Era como si hubieran tratado de mezclar agua y aceite. Según el arte numerológico la primera señora Powell no debió casarse nunca, pues su temperamento y su modo de pensar y sentir no eran apropiados para el matrimonio. Lo cierto del caso es que desde que está separada y divorciada de Bill es una mujer felicísima e incluso ha mostrado satisfacción y alegría al saber la noticia de la boda de su ex marido.

Buscando números la misma ciencia detectó que las vibraciones de Carole y Bill eran perfectas y que podían ser muy dichosos juntos. Por este motivo sacaron la licencia matrimonial en el día apropiado para los dos; se casaron en el día correcto y se embarcaron en la fecha que mejor indicaba el calendario. El día que quiere decir "repetir", indicando que vivirán muchas veces juntos.

Creo que así lo harán, pero por obligación por parte de Carole sino por amor y por deseos espontáneos de hacerlo. Yo creo en el amor. Y no en la primera vez que ha cambiado decisiones y personas.

La última persona que Carole hizo de soltera fue "Mia porque sí" con Gary Cooper. Meses antes había tenido la enorme dicha de actuar con el propio Bill en "Un hombre de mundo" y "Un caballero de compañía". Tanto el uno como el otro están satisfechos de su trabajo y aunque ahora se tendrán que separar a la hora del trabajo porque Bill piensa dejar Paramount por Warner no por eso dejarán de estudiar juntos y de aconsejarse mutuamente.

La Paramount cifra grandes esperanzas en la belleza y talento de Carole y no sería de extrañar que la elevasen a la categoría de "estrella" dentro de poco tiempo, pues a ella le confían todos los papeles de importancia y de responsabilidad.

Felicidades a los dos.

**MADAME X**  
**MADAME X**

**MADAME X**  
 FAJAS DE CAUCHOLINA  
 PARA ADELGAZAR

LA FAJAS  
**"MADAME X"**  
 INTERPRETAN LA MODA

Rumbá de Cataluña, 21 - BARCELONA

# Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Alice White ha debutado con gran éxito en Chicago. Sus números de canto y baile han sido muy celebrados.

§ John McCormack, ex marido de Colleen Moore y hoy casi de Janet Hamilton Gattis, ha tenido que hacer un arreglo de bienes que consiste en el reparto equitativo de cuanto poseía, y Janet ha partido con dirección a Reno, donde obtendrá los papeles de divorcio.

§ Grant Withers, esposo de Loretta Young, anuncia que no se opone al divorcio que ella solicita y que ha nombrado ya perito que entienda en el reparto de bienes.

§ Jack Oakie marchaba en su automóvil a 50 millas por hora cuando chocó con otro coche, saliendo heridos los ocupantes de este último que eran seis.

§ Amelia Sazo, muchacha mejicana que tan sólo consiguió trabajo como "extra" en las películas y su madre, han sido encarceladas por haber entrado en el país sin cumplir las ordenanzas fijadas. Para dejarlas en libertad se les pide una fianza de 500 dólares a cada una.

§ Acusando de extrema crueldad a Christian R. Holmes, Katherine MacDonald, artista del cine, ha obtenido ésta el divorcio y custodia del hijo de ambos de dieciocho meses. Katherine afirmó ante el juez que fueron varias las veces que Christian la maltrató de palabra y obra.

§ Ha sido fallada la causa contra Freddie H. Gir-



La socialite IMPERIO ARGENTINA

## CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Telef. 19873  
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19957

**Corbatas alta fantasía. Pijamas Calcetines, Albornoques, Géneros de punto, etc. etc. Inmenso surtido en camisas de confección inmejorable. Gran variedad de artículos para camisas a medida.** Esta casa presenta el mejor surtido de sedas a precios limitados.

man, editor del "Conty-Reporter", acusado por Clara Bow de envío por correo de artículos oscenos y fabos en los que figuraba su nombre como protagonista de las aventuras que citaba, siendo condenado Girman a cinco años de cárcel y una indemnización de 5.000 dólares.

§ Jacqueline Logan se fué a Londres y ahora anuncia desde allí que va a dirigir una película que ella misma escribirá el argumento.

§ Theodore von Elst, actor, ha estado 22 semanas en abonar la pensión señalada a su ex-esposa Peggy Prior porque ésta no quería dejarle ver el hijo de ambos que ella cría, pero a Peggy le pareció un abuso la actitud de Theodore y dio parte al juez de lo ocurrido y éste encontró justa la demanda de él, mas ordenó que los 2.200 dólares que le adeudaba fueran satisfechos a Peggy antes de un mes. Y ahora Peggy ha señalado una hora diaria para que él pueda ver a su hijo.

# La Greta Garbo de 1925

Por ADELE WHITELY FLETCHER

Greta Garbo ya no es la misma muchacha de antes. ¿Es que el amor la ha cambiado? ¿Es acaso, esta maravillosa criatura una mera hijastra del amor?

La recuerdo cuando aun no se había convertido en la mujer más misteriosa y exclusiva de Hollywood. Recuerdo las entrevistas que sostenía y las diferentes poses que adoptaba cuando se fotografiaba para la prensa. Yo también tengo mi propia teoría acerca de las causas que han cambiado de un modo tan radical el modo de ser de la enigmática sueca.

Por aquel entonces, Greta no se inquietaba lo más mínima y aunque vestía de un modo muy personal estaba mucho de ser elegante.

Si a usted le interesa el asunto, voy a hablarle de la Greta de ayer. Tal vez se asemeje mucho a la Greta del momento actual, pues, yo opino que sólo ha cambiado en la superficie.

Al principio la llamaban la Norma Swarer de Suecia. No es que se pareciera ni remotamente a linda esposa de Thalberg, sólo se hizo para picar el interés público, como si Greta no fuese capaz de lograrlo por sí misma. Pocos años en la época en que era una desconocida para nosotros. Greta Garbo siempre fue individual y personalísima. También heme de recordar que los productores ignoraban esto.

Mientras escribo estas cuartillas recuerdo su habitación llena de flores. La muchacha era sencilla y no pretendía estar acostumbrada a ganar y derrochar cientos de dólares. Impresionaba gratamente, pues ella daba todas las oportunidades posibles para hacerse simpática.

Aquel día había estado haciendo varias compras de importancia y estaba contenta como una chiquilla. Cubría los semidondados cabellos con un modesto turbante negro, adornado con



La divina GRETA

hilas doradas. Llevaba un no muy bien cortado traje azul oscuro, cuya única adorno era unas pieles de leopardo. No era un complemento en extremo distinguido o de buen tono, pero Greta le daba importancia.

Entonces sólo hablaban cuatro palabras en inglés y Mauritz Stiller tenía que hacer de intermediario en nuestra conversación. En más de una ocasión he pensado con tristeza en aquel hombre. Es una verdadera lástima que su vida no se hubiera alargado cuatro o cinco años más para que pudiese admirar de qué modo tan maravilloso su protegida había desahogado todas sus esperanzas. Greta ya era famosa cuando él dejó de existir, pero no era la mujer de ahora. Aun no había hablado ante un micrófono y por lo tanto no había

hecho ninguna película en dos idiomas como más tarde hizo con "Anna Christie". Pero creo que Stiller tenía el pleno convencimiento de que Greta llegaría al puesto que actualmente ocupa.

Con palabras entrecortadas me dijeron que habían estado en los Follies de Ziegfeld la noche de su llegada y que se habían quedado absortos ante tantas mujeres hermosas.

Gloria Swanson era su actriz favorita y Greta quería hacer cintas de sesión con vestidos lujosos. Si su tipo no se adaptaba para esto, entonces le gustaría probar suerte en la comedia estilo Marion Davies.

Pero no hizo ni una cosa ni la otra. Los productores ya tenían un argumento especial para ella.

"El Torrente" del difunto Blasco Ibáñez, fue su primera cinta en América y con ella Greta dejó de ser la Shearer de Suecia, para ser tan sólo Greta Garbo.

Greta tomó un piso modesto en la colonia sueca de Hollywood y una vez fue arrestada por exceso de velocidad.

Se hizo muy amiga de John Gilbert. Asistía a los estrenos con ricos mantos de armiño y afirmaba con las equipadas más raras y caras de Hollywood. Bailaba, jugaba al tennis y era en extremo sociable.

Murió Stiller y John se casó con Ina Claire. Greta se volvió la reclusa de hoy día.

Y ahora, después de haber interpretado tan felicitemente mujeres de dudosa conducta, Greta nos sorprende suplicando al estudio que la permitan hacer siempre de mujer buena.

En "Inspiración" la Metro le da casi una oportunidad de serlo y en "Susana Lenox" le llega a ser después de haber luchado con la vida y consigo misma.

Buena suerte Greta Garbo.

**MANIQUES MODERNOS**  
a medida para Señoras - Sastres

J. CAPDEVILA  
Plaza Nueva, 3, pral.

# Una época difícil

Por RUTH BIERY

Hollywood siente grandes temores. Hollywood sufre y tiembla. Los artistas padecen muchísimo pensando en el inseguro devenir que inevitablemente tienen que pasar y no recuerdan para nada las privaciones, sacrificios y luchas que tuvieron que pasar para llegar a ser "estrellas", pues pensando en el futuro se acobardan y olvidan por completo los contratiempos y trabajos pasados cuando aún no eran nadie en la vida cinematográfica de Hollywood. No deja de tener ironía el caso, pues justamente, cuando deberían ser felices son todo lo contrario.

Cuando años atrás Gloria Swanson y su primer esposo Wallace Beery se paseaban en un chillón y cómodo auto de un tono amatillo que llamaba la atención general al pasar, los dos eran muy dichosos. El modesto salario de sesenta y cinco dólares que ganaban semanalmente, ofrecía seguridad para el presente y confianza para el porvenir.

La misma mujer, con su tercer marido el Marqués Henri de la Falaise asistió al estreno de su cinta "Madame Sans Gêne" en un estado de ánimo tan extremo deplorable, ya que ni las aclamaciones y aplausos del público lograron disipar. Tenía miedo de aceptar el contrato semanal de 20,000 dólares que le ofrecía Paramount, porque podrían darle montos no adecuados para ella y no podría rechazar la interpretación por estar a sueldo.

Wallace Beery ha sufrido la misma experiencia que su ex esposa.

"Behind the front" y "Now we are in the Navy" para Paramount, ambas cintas fueron sensacionales y dieron tan excelentes resultados de taquilla que la casa productora quiso aprovechar la pareja — Beery y Hatton — con el máximo provecho y sin pensar dos veces los obligó a interpretar cuatro o cinco cintas más con argumentos tontos y sin sentido alguno. El resultado no pudo ser más triste. El "team" Beery y Hatton murió, y Beery, descorazonado rompió su contrato y se



CLARA BOW, sin contrato de Paramount, completamente recuperada, se dedica a rechazar ventajosos contratos

fué con M. G. M. para así vivir en el eterno temor de tener que hacer otra cinta tonta.

Cuando la Metro estrenó "Min y Bill" Beery rogó a los productores no lo hicieran hacer otra cinta con la Dressler hasta pasado algún tiempo, pues así podrían buscar con más calma un argumento adecuado, que fuere, a ser posible, mejor que "Min y Bill" cuyo éxito fué indiscutible, único. Y afortunadamente lo consiguió lo desiendo.

Mientras se sube la difícil escalera de la fama no se tiene que tener temor o miedo a caer en el favor público.

Mary Pickford lo explicó en pocas palabras no hace mucho. "Mientras uno va subiendo, todo el mundo ayuda, pero cuando se llega al último escalón, entonces sucede todo lo contrario. Allí arriba uno tiene que hacer sus propias decisiones. No basta con tener habilidad artística, se tiene además que tener capacidad suficiente para jugar y distraer cada movimiento que se hace.

Según la fama de la estrella así es la cantidad de temor que tiene que pasar. No creo que existan dos artistas tan sufridas como Mary. Cuando el hijo Douglas se casó con Joan Crawford, Mary se opuso pues temblaba al pensar que "la novia de América" podría convertirse en abuela antes de los cuarenta años, pues aunque Douglas hijo no es hijo suyo, ella indirectamente, sería la abuela de los hijos de Joan, por lo tanto se acuerda de la primera esposa de Fairbanks.

"La novia de América".

"La reina del cine".

"La dama de Pickfair".

"Bucles de oro".

"La perfecta ingenua".

Recordemos algunos de los títulos que el público le regaló y pensemos aunque sólo sea un momento, en Mary. Cuántas cosas habrá tenido que hacer para poder vivir a gusto de la gente.

Ella no escogió ni uno solo de esos títulos que le fueron concedidos por su trabajo cinematográfico. Es más, incluso su propia casa fué bautizada por la gente. Con la primera sílaba de su apellido y el de Douglas fué compuesta el nombre, que hoy es famoso en el mundo entero. La regia mansión de Pickfair. Años atrás cuando fué coronada "Reina del Cine", Mary tomó un serio disgusto, pues, a pesar de sus pocos años comprendió que tendría que trabajar y luchar muchísimo para no perder ese incesante, pero a la vez envilecido título.

"Me hacía el efecto de ser una encantadora de serpientes, dice la propia Mary.

Pero a pesar de esto tuvo miedo de no vivir con arreglo a los rituales que el público que la adoraba le había regalado e impuesto.

"Cuando vivíaba, — prosiguen, — nos presentaron a varios nobles que fueron muy galantes con nosotros. Cuando después algunos visitantes visitaron California, no tuvimos más remedio que corresponder a sus bondades ofreciéndoles nuestra casa. Ahora que no soy nadie en la cinematografía puedo confesar que no fué poco lo que sufrí pensando lo que podría sucederme si el público yanqui se enojaba por mezclarme con la nobleza europea".

La vida es relativamente sencilla para los artistas de poca importancia como Anita Page, Carole Lombard, Joan Marsh, Frank Alberison, William Bakewell y otros muchas que están en la parte baja o a medio camino de la escalera de la fama. Estos viven con el corazón lleno de esperanzas, esperando obtener el papel adecuado que los ha de consagrar "estrellas".

Lew Ayres no supo lo que era verdadero temor hasta que hizo "Sin novedad en el frente" y causó sensación mundial con su actuación. Causa mucho más ansiedad el temor de perder un contrato de varias miles a la semana, que no el que tiene que pensar en la comida del siguiente día.

Tres años seguidos ganó Charles Farrell el primer puesto de popularidad entre los lectores de uno de los periódicos principales de New York, pero, este año, Lew le quitó el sitio y Charles ha tenido que sufrir la vergüenza de verse en segundo lugar. La racha de buena suerte sigue su curso en la vida de Lew. "La puerta del infierno" también ha obtenido franco éxito, pero ahora el chico piensa lo siguiente: "¡Será tan buena mi próxima película!"

Lew ha visto muchos ejemplos. Si llega a la altura obtenida por John Gil-



KAY FRANCIS, la íntima amiga de Kay Johnson, que ha podido superar la fama de ésta.

bert cuando el cine era niño, sabe que todo movimiento de su vida marital, sería seguido y marcado en contra o en pro suya.

Sue Carol llegó a ganar 1.700 dólares a la semana, pero cometió el enorme error de casarse con Nick Stuart.

Cuando su contrato venció la Radio no quiso renovarlo, pues se había hablado demasiado de Sue y Nick y esto había sido perjudicial para la atracción que la bella actriz podía ejercer sobre el público.

Otra ejemplo parecida, Wilma Banky y Ruc La Roque. Los dos eran muy famosos y solicitados hasta que contrajeron matrimonio.

Mientras John Mack Brown sea tan sólo galán joven, su esposa no tendrá importancia alguna, pero si algún día llega a ser "estrella" las cosas cambiarán radicalmente.

El público fué educado para aceptar con beneplácito el matrimonio de Joan Douglas hijo, pues Joan con su talento logró salir victoriosa de tan difícil empeño. Por mediación de la prensa hizo saber a sus admiradores que tenía casarse porque podía perderlos para siempre. Y la gente se ablandó e incluso recibió cartas suplicándole que se casase si amaba a un muchacho.

El matrimonio es uno de los temores más grandes de Hollywood.

El contraer pocas o demasiadas amistades es también un error de graves consecuencias.

Las amistades son un peligro constante. Es que acostumbran a saber demasiado. Estoy segura que Greta Garbo habrá sentido más de una vez deseos de asesinar, pues casi todas las mujeres que la han tratado han hablado a la prensa de ella.

Adrián, el famoso modista de la Metro, es uno de los mejores amigos de la linda sueca. Por una de esas casualidades tan frecuentes en Hollywood supo que Greta le había mandado una hermosa canastilla de rosas al recibir los trajes que el modista le había hecho para "Romance". Corriendo fui a verla para que me dijese si era cierto lo dicho.

—Por favor no publique eso.—no

—Por favor no publique eso.—no



## PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasía  
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas  
Cejas-Masajes-Manicura

*Kurt Laudel, peluquero*  
RAMBLA CATALUNA, 13. T. 22250.

dijo:—yo quisiera conservar la amistad de Greta”.

A los pocos días me encontré con la esposa del director Jacques Feyder. La hermosa señora es la amiga más íntima que tiene Greta en Hollywood y es con la única persona que sale con mucha frecuencia en público. Con su cortesía habitual me invitó a tomar el té en su casa al día siguiente y yo acepté sin dilación. Fue tan pronto y a los pocos minutos le hice la pregunta siguiente: “¿Cómo es la Greta tratada en la intimidad?” Por toda contestación me señaló con su delicada mano una hermosa foto dedicada de Greta y con sencillez me dijo: “Yo quisiera hablar de ella, pero no lo hago porque a Greta le encanta jugar con mis hijos, ellos la adoran y no ignoro que dejaría de venir si yo hablase de su persona”.

Dudo que haya una sola persona famosa en Hollywood, que no tema a sus íntimos. Y sé que más de uno su rompe con sus amistades por temor a lo que pueda decir de ellas.

Richard Dix es uno de los hombres más valientes de Hollywood. Al menos ha sabido arrostrar los peligros que se le han presentado sin ayuda de nadie y con la cara sonriente.

Dix hizo varias películas y alguna como “El Cristiano” no estuvieron del todo mal.

Pero Paramount quiso aprovechar su fama y lo obligaron a interpretar una larguísima serie de cintas insípidas que Dix no le quedó más remedio que hacer, pues había firmado contrato y no había salida posible.

Dix temió caer en el favor público si continuaba haciendo aquella clase de películas y como le horrorizaba quedarse pobre invertió todo su capital en valores.

Tuvo poca suerte, pues le sucedió justamente lo que tanto miedo le daba. Pero es valiente y decidido logró un contrato algo inseguro con Radio, hizo “Cinarrón” y no tengo necesidad de contarles nada más, ya que usted mismo se dará cuenta del brillante porvenir que aguarda al muchacho cuando vea la película en el cine de su barrio.

Tres años atrás Greta Garbo tenía 50.000 dólares en bonos del Gobierno, cosa que hace suponer que ahora tendrá tres o cuatro veces más.

Su carrera ha tenido suficiente duración para no temer el día de mañana.



MARIA SAMPAIO, que espera un marido a gran velocidad

A Blanche Sweet no le sucedió lo mismo. Fue muy famosa, pero su hora brillante duró muy poco. Blanche se acabó cuando empezó a descender. Se casó con un director muy adinerado y siguió gastando y viviendo como si tal cosa. Hace poco se divorció y ahora se ve obligada a aceptar

toda clase de papeles, pues si no trabaja no come.

Más de una actriz se ha visto en la triste necesidad de casarse con “dinero” o “influencia”.

Cuando hoy día hablamos con una estrella de ayer siempre giran la conversación sobre “ayer” y esa que la mayoría no ha cumplido aún los cuarenta.

Gloria Swanson dice, “personajes de primera plana nunca, no se pueden hacer. Hay personas que con tan sólo cruzar una calle llaman la atención general mientras que otras sólo causan indiferencia aunque corran veinte carruajes. Bárbara La Marr era una primera plana, Pola Negri también. Creo que yo también soy otra”.

Una personalidad de “primera plana” no tiene que temer cosa alguna mientras va escalando la dura escalera de la gloria; pero al llegar tiene que tener mucho cuidado porque entonces toda clase de peligros la rodea. Mabel Normand, Fatty, Bárbara La Marr, Norma Talmond, John Gilbert, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Estelle Taylor, Joan Crawford y Clara Bow son ejemplos.

Clara jamás ha tenido agente de publicidad, pues de tener uno sería exclusivamente para ayudarla a no salir en



Una escena de “La Dependiente” en la que podemos contemplar a la preciosa ALICE WHITE entre un enjambre de bebedores

los periódicos. El temor más grande de la muchacha ha sido siempre el ser precisamente una persona de primera página.

Sue Carol es una personalidad creada por los productores. Una campaña de prensa logró hacerla famosa en poco tiempo. Alice White y Olive Borden son otros dos ejemplos como el anterior.

"Mientras uno no es aun "estrella" todas las demás tienen que trabajar pensando en el resultado de la cinta", nos dice Joan Crawford, "pero una vez conseguido el título de "estrella" la responsabilidad es toda de la "estrella". El argumento podrá ser malo, para empezar, pero la cinta siempre será de Joan Crawford. El director podrá ser malo e insuficiente, pero la cinta de Joan Crawford será la que es mala. La actuación del galán joven podrá ser inadecuada, pero siempre será la película de Joan Crawford la que estropea.

"Antes de ser "estrella" no tenía responsabilidad alguna. Si mi parte estaba bien interpretada ya tenía bastante. Es justamente cuando se llega al grado de "estrella" cuando empieza la época de pánico".

Norma Shearer es una gran actriz y una mujer hermosa, pero también es una gran política. Norma tiene a su disposición y arcajo los mejores reporteros, fotógrafos, directores y vestuario del estudio para sus películas. No vamos a negar que el ser la esposa de Irving Thalberg tiene mucho que ver con todo esto, pero también debemos reconocer que aunque fuere su esposa y no tuviese su habilidad y talento no podría hacer las buenas películas que hace; pero siendo su esposa y teniendo habilidad no es poca la ayuda que cuenta para que cada una de sus películas sean mejores.

Ruth Chatterton es otra política de mérito. También tiene bastantes privilegios relacionados con el reparto, directores y argumentos de sus cintas. Cuando aún no podía financieramente permitirse el lujo de comprarse una casa, se hizo construir una hermosísima en Beverly Hills y dió regias fiestas para los productores. No lo hizo para que la recompensasen por entretener-



Un ídolo: MARJORIE BEEBE

los, sino para que conociesen su gran personalidad y se diesen cuenta exacta de que era una mujer hábil que podría darles mucho provecho. El resultado: un éxito grandioso en poco tiempo.

po, un contrato por un millón y medio y cierto control sobre sus películas.

Ivan Lebedeff ha podido conservar su contrato con la Radio y sus amistades de Hollywood gracias a su correcto tocado. Si algún día llega a ser "estrella" podrá dar las gracias a sus trajes y a su continuo besamanos que tiene extatis a más de cuatro bellas románticas.

Ivan no corre temor alguno de ser olvidado por los productores, pues, varias personas de mucha influencia se honran con su amistad.

Lew Cody era amigo de medio Hollywood. Cuando restablecido de su larga dolencia se puso a buscar trabajo entonces perdió a la mitad, pero en una persona a quien conocía socialmente, encontró el apoyo y ayuda que necesitaba: la persona en cuestión se llama Gloria Swanson.

El miedo social tiene dos contra-tiempos: ser demasiado popular o ser un recluso. Ambas cosas son perjudiciales.

Otra pregunta importante. Si Mary Pickford comprende que ya no es la "novia", debería dedicarse a interpretar roles de madre cariñosa. El público cómo acogería la nueva, sonriente, burlesca, con admiración y simpatía o con indiferencia?

Siete años atrás Irene Rich fue consagrada estrella en "Lucrecia Lombard" por la Warner y Norma Shearer hizo un papel de poca importancia en la misma. Hoy Norma es la estrella inimitable de "Strangers May Kiss" mientras que Irene sólo toma parte en dos escenas de la película. Cuando Irene era estrella ganaba 3.000 dólares a la semana, hoy sólo percibe 1.750 mientras el sueldo de Norma no baja de 3.000.

Hay otros temores además. El miedo a ser madre y perder al público. Norma se puso a estudiar varios idiomas y otras cosas mientras esperaba la llegada de su hijo. Norma con su talento supo salir airoso de su cometido, la pobre Leatrice Joy fracasó.

Y como estos casos que sabemos hay otros tantos que ignoramos, que, desgraciadamente, para las estrellas existen. Señores, es la época del temor y pánico en Hollywood.

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS  
**ANTONIO VILA**  
 Especialidad permanente, cabello completo 10 paños  
 Teléfono 344, 12 paños  
 Santo Domingo, 15 - Teléf. 73722  
 (equino a la de San Pedro Mártir)  
**GRACIA - BARCELONA**

# Sin cambios bruscos - dice Ronald Colman - la historia de mi vida se parece a la de todos

Por RONALD COLMAN.

MI experiencia con el dinero me ha llevado a una conclusión. El de discurrir que el vil metal puede ser una cosa espiritual cuando la tenemos en el banco. Hablando con reflexión, he encontrado que mi actitud hacia el dinero es tan variable como un barómetro. Algunas veces era la meta a la cual yo aspiraba, otras un lujo, con frecuencia una necesidad y no pocas un sirviente. A menudo, he pensado en el asunto y al fin he llegado a la conclusión arriba dicha.

En Londres antes de la gran guerra, yo era tan sólo un joven más de los muchos que ganaban un sueldo regular, demasiado atareado con el trabajo del día y los placeres de la noche para pensar en valores eventuales. Tenía, cricket, una sociedad amateur de obras teatrales, ocupaban gran parte de mi tiempo y esto combinado con el trabajo del despacho llenaba por completo las veinticuatro horas que tiene el día. La cosa que más deseaba en la vida era la que la mayor parte de los jóvenes desean, — una rápida sucesión de experiencias interesantes, posiblemente excitantes que podían llevarme a... ¡huh!, a nada de particular. Una cosa valía tanto como la otra con tal de que fuese nueva.

Por eso tuve sama alegría cuando vino la guerra y la reserva de la "London Scottish Reserves" a la cual me había unido, fue llamada. Una nueva y excitante experiencia me estaba reservada.

Fui y luché como los demás y tuve que regresar a casa a los dos años convertido en un inválido. Entonces se me presentó el primer problema serio de mi vida.

Mi antiguo empleo estaba ocupado por otro hombre y aunque hubiera podido encontrar trabajo por mediación de un amigo no quise recurrir a estos medios para ganarme la vida. Y eso que no tenía ni un solo "schilling" en mis bolsillos.

Mientras pensaba en mi situación supe que Lena Ashwell estaba buscando un galán joven de piel morena y aspecto italiano para nueva obra teatral. Como a mí me había gustado no poco salir a escena sentí como una especie de renacimiento hacia mis tiempos de actor amateur y fui a ver a la señorita Ashwell. Como no ignoraba que la gente se ganaba la vida con amplio margen, trabajando en las tablas, pensé que bien podría dedicarme a mi ocupación favorita como modo de buscarme el pan de cada día y a la vez dedicarme a una cosa que me gustaba muchísimo.

Tuve una interview con Lena y la suerte inmensa de ser aceptado. Viajamos por toda Inglaterra con la obra y gusté tanto mi trabajo que desde entonces me



RONALD COLMAN, el galán esfinge, que, a pesar de los pesares, continúa aprisionando millares de corazones femeninos.

dediqué por entero al teatro. Bastante accidentalmente había encontrado una profesión al fin.

Seguí teniendo buena suerte y en vista del favorable éxito que obtenía mi trabajo decidí marcharme a Norte-América donde nunca había estado y que podría ofrecerme nuevas experiencias y nueva ocasión de presentarme ante un público para mí desconocido.

Allí me uní a la compañía de Fay Bainter y recorrimos el país con "La Diosa Verde" y "Oeste en Occidente".

Cuando regresamos a Nueva York recibí una buena oferta de Henry Miller para trabajar con Ruth Chatterton en la producción "La Tendresse" y como es de suponer acepté sin pensármelo dos veces.

El que a pesar de ser inglés podía pasar por italiano fue una vez más causa de buena fortuna para mí. Henry King estaba haciendo planes para llevarse a Lillian Gish a Italia para rodar "La hermana Blanca" y como le había gustado mi trabajo con la Chatterton



RONALD COLMAN, llevó a Hollywood la elegancia del "gentleman"

hizo cuanto pudo para que yo aceptase el principal papel masculino de la película. Como hacía tan sólo cuatro semanas que trabajaba en Broadway no quise dejar a Miller, pues a pesar de haber tomado parte en varias cintas en mi tierra natal, nada me hacía suponer que podía ganarme la vida en el cine, pues a decir verdad, no habían tenido mucho éxito mis primeros ensayos ante la cámara.

King fue persuasivo y Miller en extremo generoso en permitirme romper el contrato que con él tenía. Como King me ofrecía un sueldo en extremo fasciador al fin di mi consentimiento.

De todos modos "La hermana blanca" y "Ranula" tuvieron tanto éxito que Samuel Goldwyn me ofreció un contrato para cinco años. No me disgustó la idea de vivir en Hollywood y menos en tan buenas condiciones. Hice las maletas y tomé el primer barco. Sólo estuve una semana en Nueva York arreglando varios asuntos y después tomé el rápido que me había de conducir a la maravillosa ciudad de la cinematografía yanqui.

Hice varias películas con Vilna Banky y mi fama se hizo mundial. Pero lo que más tengo que agradecerle a Hollywood es el haber encontrado buenos y sinceros amigos. La buena amistad entre William Powell, Richard Barthelmess, Emeri Terrence, Douglas hijo y yo ha sido muy disculida y comentada, pero no por eso han podido separarnos. Todos estamos casados (yo separado de mi esposa que vive en Inglaterra), pero ni por ese motivo de tanta importancia ha menguado en lo más mínimo nuestro cariño.

Cuando expiró mi primer contrato recibí muchas y buenas ofertas de casi todas las editoras de importancia, pero no quise separarme de Sam Goldwyn, pues a pesar de ser la suya la menos generosa en calidad monetaria, me ofrecía amplia margen para trabajar como yo deseaba sin obligarme a hacer asuntos que no fuesen de mi gusto. Nuestra asociación ha durado siete años y solamente la dejaría para dedicarme nuevamente a las tablas.

Pero ahora no puedo quejarme de mi suerte. "Bulldog Drummond" mi primera sonora obtuvo un éxito resonante, a lo que siguieron con igual suerte "Condemned", "The devil to pay", "Raffles" y la más reciente "The Unholy Garden" que también ha dado magníficos resultados de taquilla.

Pero sé que esto tiene que tener su fin como sucede con todas las cosas. Uno de estos días, o uno de estos meses, o de estos años Sam Goldwyn encontrará que este contrato nuestro se ha estado renovando durante siete años, le prometa tan sólo pérdidas financieras y la única solución posible para resolver el problema será procediendo al rompimiento del famoso contrato.

Menos mal que cuando esto suceda podré permitirme el lujo de hacer mis propios planes. A ningún hombre bajo los cielos le gusta pensar que ha terminado la productiva parte de su vida. No daré importancia al proceso de ser olvidado por el público cinematográfico, pues no ignoro que eso será tan sólo un paso preliminar para otra cosa.

Después de haber vivido varios años en esta California a la cual amo con todo mi corazón, podría ser que volviese los ojos a las tablas con una vigorosa y saludable independencia de cuerpo y de dinero.

No estaré forzado a aceptar partes que podrían ofrecermis mantención temporal. Puedo escoger la que deseo hacer y hacerlo a mi entera satisfacción y no en desesperada lucha para mantenerme a flote.

El actuar es mi oficio. Hace tiempo que he averiguado esto y continuaré trabajando en él tanto tiempo como pueda, pues, en ella está mi satisfacción personal y todo mi anhelo. No tendré que hacerlo por las tres comidas diarias, pues ya no tengo que pensar en el temor de perder un empleo, lo cual no deja de ser una tortura que afortunadamente, ya he tenido que pasar y que ha influido no poco en hacerme ahorrar.

El guardar el dinero en el banco es el único medio de hacer que sea una cosa sin importancia. Cuando llega una crisis, quiero decir una oportunidad para pensar con calma y estudiar planes concienzudamente. El dinero disipa y evita la necesidad de tomar una decisión rápida que podía serme perjudicial. Y da a nuestro futuro un fin y una dirección.

Claro está que pueden existir ambas cosas sin dinero, pero tomo que la mayor parte de nosotros encontraríamos dificultades.

O al menos esto es lo que un actor de cine ha descubierto durante el proceso de aprender el modo de darse a sí mismo una oportunidad para hacer su trabajo conforme debe hacerse.

# Rosita Moreno, la "estrella" de las hispano-parlantes se encuentra en Barcelona



JOAN CRAWFORD, la hermosa y patética esposa de Douglas Fairbanks, hijo con los cabellos dorados seméjase a una ballena nórdica

Procedente de Niza, llegó el pasado lunes a las 4 de la tarde a nuestra ciudad Rosita Moreno, acompañada de su distinguida madre y su apoderado Mr. Gordon, persona altamente simpática.

El motivo de su venida a la ciudad

Cordal no es tan solo para concertar, ya que la madre de Rosita, aunque hace 22 años que partió de aquí, fué educada en esta, sino a visitar a sus tíos que tenían grandes ganas de abrazar a los parientes lejanos.

Rosita Moreno, es más bella en persona que en la pantalla y su persona es encantadora, sus ojos fascinadores y su simpatía llega al corazón.

El día de su llegada tuvimos el gusto de saludarla en el Hotel y más tarde, por la noche, en el Teatro Cómico.

—Estoy encantada de España — me decía Rosita con voz queda — todo es bonito y simpático. El bullicio de la ciudad no es aborrecido como el de París, su clima es bueno y la gente muy agradable.

—Y Vd. más — atajamos nosotros —  
—No diga Vd. — añade Rosita — nada he hecho para serlo.

—Usual lo creerá, mas nosotros no. Al salir del teatro llovía un poco y atravesamos presto la calle Marqués del Duero en busca del coche que aguardaba impasivo la llegada de su dueña.

Acompañamos a los ilustres huéspedes al Hotel Ritz y con un "hasta mañana" estrechamos emocionados la



Ella es NORMA SHEARER la gentil y hermosa estrella de Metro Goldwyn, que en Europa ha sido recibida triunfalmente

mano de la divina Rosita, de su distinguida y amable mamá y del simpático Mr. Gordon, que a pesar de ser yanqui habla perfectamente el español.

Y hasta la próxima semana que seremos más extensos.

## Chistes cinematográficos

¿En qué carrera se óscarifica uno más?

En la de criminalista, porque siempre se está entre "Ladrones".

\*\*\*

¿Cuándo pringieran más las artistas?

En Pascua porque es cuando más "ascienden" estrellas.

Rosariet (Nazaret)

\*\*\*

¿En qué se parecen algunos artistas de cine a los caballitos del "tío vivo"?

En que por más vueltas que les doy no veo el chiste.

\*\*\*

¿Por qué cuenta Billie Dove "Su vida íntima"?

Porque no quiere pasar por "El ángel pintado".

\*\*\*

¿En qué se parece la soja sin ninguna clase de especias, a las cintas en las cuales sólo trabajase Oliver Hardy?

En que resultaría una cosa insulsa; pues le faltaría la substancia del "Laurél (Stan)".

\*\*\*

Un encuentro entre amigos a las cuatro de la mañana.

—¿Para qué diablos haces hurgando en esa paqueta?

—Seguir las instrucciones de mi director.

—¿No te cansa! ¡Eso es imposible!

—Pues es la verdad. Como en mi próxima película hago de recluso, el director me dijo: "Para desempeñar mejor su papel, tiene que hacer una visita a la cárcel". Y yo, cumplo sus órdenes.

Rosa Blanca

Vas a todos desafiando  
Y enseñándoles el diente,  
Por si te saliera mal  
No te hagas "El valiente".

A. Benítez

No pretendas dominarme  
Ni hacerme hacer lo que quieres  
Pues no se vende tan fácil  
"El demandador de mujeres".

P. Mojica

*J. Lora — Portugalés.* — La tienda pero me es de todo punto imposible ayudarle porque como usted sabe muy bien en España no se hace nada.

*A. Colombo — Bocciana.* — Debió extravíarse si no ha sido contestada pues yo tengo la buena virtud de no desairar a nadie. Su estatuto no existe entre los artistas que casi siempre son altos. 1.61 corresponde a la de Norman Shearer.

*R. V. — Córdoba.* — Le devuelvo la foto alucida no haya sido usted agraciada con el premio. Es usted una admirable cordobesa.

*J. Pérez, Sargento de la Legión, Hospital O'Donnell, Ceuta,* desea cambiar correspondencia con señorita que sea republicana no importándole que sea de izquierda.

*D. R. — Sevilla.* — Lo que usted necesita es una oportunidad para poner a prueba su estalidismo pero por ahora, en España, no se dan oportunidades. Yo creo que no tardaremos mucho los españoles en ver realizados nuestros sueños y entonces ¡votemos! Porque le advierto que ya también sueño con ser artista de cine. ¡Claro que envié su carta!

*M. Martínez — Matreza.* — Si no se le ha enviado ese boletín es porque a estas fechas carece de efectividad y no podríamos hacer nada en su beneficio. ¿Está usted seguro que no se le contestó?

*La Anita Page madrileña.* — "El signo del zorro", con Margarita La Motte; "Robla de los Bosques", Evelyn Bennett; "El héroe de Bagdad", Julianne Johnson; "El Gaucho", con Lupe Vélez; "El nieta del zorro", Margarita La Motte; "El pájaro negro", con Billie Dove; "La Máscara de Hierro" y "Los tres mosqueteros", con Margarita La Motte. Los protagonistas de "Delikatessen" son Daniela Dátola y Harry Liedtke.

*William Powell — Gijón.* — "El beso", Greta Garbo, Conrad Nagel, Lewis Ayres. ¿Le dije que Lillian Ruth está casada? Contrajo matrimonio hace poco pero no con ningún pelulero.



*Una camarada — Madrid.* — Pues le siento más, pero me es imposible de todo punto enviarle las señas de José Mejía. Si quiere escribirle a Fox Studio, Hollywood, California, quizás le lleguen sus noticias. ¿Por qué no se la ha de enviar? No le creo tan poco galante que se atreva a desairar a una muchacha tan agradable.

*Letra de amor — Las Palmas.* — Pero que culpa tengo yo amigo mío al tardar tanto en contestarle? No puedo devolverle la carta porque la remití al igual que la última. Si hermano, ni ni prima ni sobrino. No me toca nada esa señorita que lleva mi apellido, se lo aseguro. ¡Vaya pescador que está usted hecho! En cuanto a robarme a mí. ¡Vamos, muchacho que eso no es cierto! Pues no cuento yo con pocas simpatías.



TONY D'ALGY con un grupo de compañeros durante un descanso en los estudios de Jotaville

*J. E. Benaguel —* Lo tanto en el alma no acceder a su ruego, pero como lo hago es porque considero que carecería de efectividad. Esperaremos a mejor ocasión ¿le parece?

*L. F. Genetov — Sabadell.* — No adelantaría absolutamente nada en estos momentos, ya que son muy escasas las posibilidades. Usted no ignorará que en España se carece de cinematografía, y en cuanto al extranjero es punto menos que imposible, dado lo aventajado de los operadores y su gran número.

*A. J. — Elda.* — Tanto Greta como Gilbert están en Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California, donde puede usted escribirles.

*J. M. — Barcelona.* — Son legión los aspirantes a actuar ante la lente, pero por ahora son las circunstancias tan poco favorables que es imposible satisfacer las ilusiones de la afición. Por ahora no hay nada.

*Eloy Renedo, Costa del Hachón, núm. 25, Ceuta,* desea establecer correspondencia con lectora aficionada a El CINE de 14 a 17 años de edad.

*Español de ojos negros, Valladolid,* desea tener correspondencia con lectores y lectoras de esta revista que residan en Los Angeles o Hollywood. Dirigirse a Gregorio del Val Lozoya, Asunción, número 5, pral. Valladolid.

*Un aficionado cordobés — Córdoba.* — No me es posible enviarle esas señas por las razones que muchas veces he expuesto y que indican en que no estoy autorizado para ello. Mándeme carta debidamente franqueada y yo se la remitiré. Libros de arte cinematográfico no puedo citarle ninguno. Para adaptar una obra teatral no se necesita nada mientras no haya de ser representada, entonces se requiere el permiso del autor a quien se le paga lo que estipula por los derechos y nada más.

*Anita Muñoz, que vive en Albal, Valencia,* desea cambiar correspondencia con lector de El CINE, que tenga de 20 a 25 años y sea simpático. A ser posible de Valencia.

*Torrubia. — Córdoba. —* No soy paciente de ese señorita, ni siquiera italiano, porque Montenegro... bueno, para qué explicar... ¿Se refiere usted a la esposa de Charlie? Actualmente está divorciado de Lila Gray con quien tuvo dos hijos. Hoy por hoy creo que no tiene compañía legítima.

*Dña. Alvarado. — Valencia. —* Me es imposible indicarle esa dirección porque yo mismo la ignoro.

*Un Krax, del Cabañal, desea cambiar correspondencia con lectora de El Cine de 18 a 30 años, que sea aficionada al séptimo arte y catalana. Escriba a J. Labia, calle San Roque, número 3, Cabañal, Valencia.*

*Un admirador de Buster. — Badajoz. —* Buster Keaton, que se llama Joseph Francis Keaton, nació el 4 de octubre de 1895 en Kansas. Está casado con Natalia Talmadge y algunas de sus muchas películas son: "El carpintero", "El colegial", "El cameraman", "El navegante", "Estrellados", y "De frente... marchen" estas dos últimas habladas en español. Mauricio Chevalier, había tomado parte en algunas películas mudas francesas, pero su primer éxito cinematográfico lo tuvo con la primera producción hablada "La canción de París" siguiendo después "El desfile del Amor" y "El Gran Charco".

*Una sevillanita, desea cambiar correspondencia con lectora de El Cine. ¿Verdad agradable Sevillanita que va a enviarme su dirección? Porque sino me vería precisada a responder a sus admiradores por usted y cómo no soy mujer me mostraría muy poco cariñosa con ellos.*

*Beas Sobresano. — Terrasa. —* Polly Moran nació en Chicago, pero como ha prohibido que se sepa su edad, la llamamos. ¿Coquetuela que es la niña! Billie Dove, su verdadero nombre es Lillian Ruhony, nació en Nueva York el 14 de mayo de 1903. Colleen Moore, cuyo nombre verdadero es Kathleen Morrison nació en Port Huron, Michigan el 14 de abril de 1902. Adolphe Menjou, nació en Pittsburgo, Estados Unidos, el 18 de febrero de 1891. Monte Blue, nació en Indianápolis el 11 de enero de 1890.



*La deliciosa IMPERIO ARGENTINA, tocando su guitarra.*

*Corrao negro. — Valencia. —* Tanto cuanto me comunique usted en la saya lo sé por conducto de ella y créame que estoy completamente satisfecho.

guardará de mí un grato recuerdo, pues nos une una buena amistad y agradables horas que por las circunstancias en que concurríeron no son de fácil olvidar. También soy ya como usted, feo, pero eso no debe importarnos, porque también los feos tenemos algunas veces suerte ¿no es cierto?

*"Andrés". Sevilla, le agradecería sostener correspondencia con las simpáticas lectoras de esta Revista, señas en esta redacción.*

*Tres montañas en burro. — Las Palmas. —* No tengo nada de brujo ni soy enigmático. Las rayas de mi dedo gordo no llegan ni mucho menos a treinta y cinco y cuando lleguen, como soy muy frívolo me las comeré para ocultarlas. En eso de las vampiras no estoy muy fuerte, aunque me pienso que si fuera director o vosotros editores podríamos hacer una buena escena. No entiendo ni media palabra de vuestra repañolera carta y desconozco a esa confitera del Tivoli. No soy catalán pero ¿qué importa eso? Vamos, no seáis pelmas y no hagáis más tonterías, porque la verdad, son muy tantas.

*A. Gallego. — Barcelona. —* Me es imposible facilitarle indicación alguna para el logro de sus aspiraciones. Por ahora aquí no se hace nada y siento no haber podido contestarle particularmente.

LECHE INNOXA

*Limpia su piel y rubor el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y fardos.*

LECHE INNOXA

LABORATORIOS

INNOXA

• PARIS •

Ahora que se engaña si cree que nos olvida, yo le puedo asegurar, por lo que a mí se refiere, que esa señorita

# George Bancroft baja a la tierra

Por HARRY LANG

Según parece, George Bancroft ha vuelto a la tierra. Ahora se encuentra trabajando nuevamente en las estudios de Paramount y no da señales de querer mandar al director de un lado al otro. Claro está que recibe un cheque de 100.000 dólares por cada película que hace, y está sin dudar alguna tierra que ver en parte con su actual dulzura.

Pero lo más grande del asunto es que poco a poco está recorriendo su antigua genialidad que lo convirtió en una de las actrices más populares de cinematografía en poco tiempo y la gente de Hollywood vuelve a llamarle "el buen George" sin torcer la boca al hacerlo.

En fin, George Bancroft vuelve a ser el simpático y buen compañero de antes y él mismo quiere constarnos el motivo que le obligó a cambiar de modo de ser durante una temporada.

Toda Hollywood quedó asombrado cuando George se convirtió sin previo aviso en "el ermitaño de Sta. Mónica Beach" y rehusó recibir a persona alguna que no fuese de su familia. Ignora las cartas, telegramas y llamadas telefónicas y visitas que recibía del estudio.

Eso ya ha pasado al olvido, George volvió al estudio con un contrato "de ciento de lucas", 100.000 dólares por película, lo cual no deja de ser una fortuna comparada con los 3.000 dólares semanales que ganaba antes de convertirse en un ermitaño. Bancroft está satisfecho, Paramount también lo está y George una vez más es genial y rápidamente ha vuelto a conquistar las simpatías de sus viejos amigos.

"Pero que se pasó, George? le preguntaron.

Y George contestó lo siguiente:

"Me equivoqué, eso es todo. No estaba tratando de darme importancia con los amigos. Y me ha dolido mucho que ellos pudiesen pensar tan mal de mí".



GEORGE BANCROFT, el fiero lobo de mar

"Me gusta la gente. Quiero demostrarlo y por ese motivo comencé un estar muy grande. Cuando empecé a ganar mucho dinero me compré la casa de playa de Sta. Mónica. Entonces empecé el jaleo. Mis mejores amigos me advirtieron que tuviese cuidado con la gente que entraba y salía. Yo me le di importancia al asunto y antes de que me diese cuenta aquello se convirtió en un club de playa y no en una casa particular. La gente entraba y salía a todas horas del día y de la noche. Amigos y desconocidos. Gente que conocía y que trataba consigo un grupo de alegres y para mí desconocidos camaradas. Sucedió que yo muchas veces llegaba cansado del estudio y no podía descansar o estudiar debidamente, dado el ruido que reinaba en la casa. No tenía un hogar, pues aquello era un gratuito club de playa para todo el mundo que quería pasar el rato sin incurrir en gasto alguno. No dije nada, pero cuando empezaron a fincar las paredes del jer-

dín de monigotes y rúcales la paciencia se me acabó. Mis contratiempos con Paramount llegaron a la par y decidí cerrar la casa para todo el mundo sin avisar a nadie de mi decisión. Cerré la puerta y di órdenes de que "yo no estaba para nadie" y además no quería saber cosa alguna de lo que pasaba fuera de las paredes de mi casa. Estaba cansado, enfermo y de malhumor. Además mi médico me ordenó una temporada de completo descanso, pues de lo contrario mi salud amenazaba quebrantarse. Por ese motivo decidí llevar una vida completamente reclusa durante unas semanas. Quería pensar debidamente mis asuntos y no quería ayuda o consejos de nadie".

"Después de unas días de completo descanso sin decir nada a nadie me marché a Nueva York.

En Nueva York George se dedicó a ver todas las obras teatrales de importancia y visitó los parques, museos y edificios nuevos. El famoso Flo Zeigfeld le invitó a su palco de los "Follies", pero es justo que consignemos que George fue con su esposa. También admiraron a Lupe Vélez en su acto de variedades que es sumamente original.

Pero mientras nuestro protagonista se olvidaba de Hollywood, sus habitantes y sus estudios, éstos no podían pasar sin él y una comisión fue en su busca tan pronto se supo el verdadero paradero del pecoso hombretrón.

George pidió 120.000 dólares por película y Paramount sólo pudo darle 80.000. Para que ninguno de los dos se saliese con la arya la cosa quedó arreglada en 100.000 y George y su señora se volvieron a California.

Las personas que lo quieren desintencionalmente lo fueron a recibir a la estación y no se habló más del asunto que indujo a George a escudarse de todo el mundo.

Pero lo que no quedó en claro fue si fingiere con el estudio y George mismo insistió en aclararlo.

"Ustedes saben que soy una persona algo extraña" nos explicó. "No sé tratar mis asuntos financieros debidamente cuando es personal. Mas de una vez he advertido a un amigo cuando ha estado a punto de cometer un disparate que podría costarle no poco dinero, pero cuando llega la hora de discutir mis asuntos personales me encuentro completamente perdido. No soy un hombre de negocios y por este motivo cuando las cosas se me complican un tanto sólo sé hacer una cosa. Mandar al prójimo al infierno o equivocarme de su vista durante una larga temporada". Por esta razón no quise recibir a persona alguna relacionada con los productores de Paramount. Si no me gustaba una idea o proposición los iba a enviar al infierno y eso no me iba a reportar beneficio alguno. Por lo tanto prefería encerrarme en mi casa hasta recuperar un poco las fuerzas y después marcharme a Nueva York con mi mujer a disfrutar de unas días o semanas de olvido y de descanso.

"La gente no me comprende. Creen que un hombre de mi fama y aptitud personal no puede tener nervios. No soy un hombre nervioso por lo general, pero después de treinta o tantos días de trabajo intensivos en una película se me cae el cuerpo de tal forma que no puedo hacer cosa que me sirva para estar sentado muchas horas sin pensar en cosa alguna. No quiero ver a nadie ni le a ninguna parte. Sólo quiero estar sentado y solo. Normalmente no soy así. Me gusta la gente. Me encanta ir a pescar con un grupo de amigos y no me importa que sean famosos o ricos. Escoge mis amigos a gusto propio y no mío quienes son ni lo que tienen, me basta que se comporten bien conmigo y que nos comprendamos.

Estas vacaciones pasadas en Nueva York han sido muy necesarias para mí

sistema nervioso y para mi cuerpo en general. Además he podido adquirir un magnífico aparato de radio y varios aparatos ultrasonoros para mi gimnasio particular. No es que pretenda con ellos convertirme en un gran joven, pero me ayudarán a conservar el cuerpo en buen estado. Cuando tengo que trabajar ante la cámara me gusta poner toda mi alma en el trabajo y si el cuerpo no se encuentra del todo bien esto no es posible. Los artistas de cine tenemos que recordar que todo gesto que hacemos ante la cámara se refleja más tarde en la pantalla y el público que va a pasar un rato agradable viendo nos actuar no quiere ver interpretaciones mediocres o equivocadas. Esta es otra de las razones por la cual muchas veces he perdido que no obligasen a trabajar sin haber descansado un par de días. El cansancio se nota en seguida en los ojos y eso es contraproducente para una estrella.

Me gusta el trabajo del estudio, aunque no dejo de reconocer que es algo loco toda esta. Cuando trabajo lo hago con todo lo que tengo y soy Quiero

que mi última película supere a todas las que llevé hechas y con tal de lograrlo soy capaz de hacer cuanto se me pide y tengo. El hacer buena cinta me reporta excelentes beneficios y no poca satisfacción personal. Estoy encantado con mi nueva contrato. No es que care mi dicho en el dinero. Me gusta gustar acoplamiento y aunque esté mal decirlo soy en extremo generoso. Tengo una cantidad muy insignificante en el banco. No sé ahorrar y si algo tengo guardado para el día de mañana se debe al cuidado extraordinario de mi esposa que tiene más talento y cabeza que yo.

Con tal de tener una cama donde dormir y algo que comer soy feliz, el dinero muchas veces es causa de trastornos y disgustos. La sé por experiencia, pues ahora que gano tanto no soy más dichoso que cuando era un simple actor de variedades y apenas ganaba lo suficiente para vestir y comer.

La mayor dicha estriba en tener salud y tranquilidad y en no dar demasiada importancia a las cosas.



GEORGE BANCROFT escucha embobado las melodiosas notas que su esposa arranca al piano

# FONFOLIAS



OLGA VALERY

¿En qué se parecen los trajes de las "Estrellas" a una casa de comodos? En los "volantes".

\*\*\*

¿Qué artista cinematográfica demuestra tener más valor?

Douglas Mac Lenn porque dice "Leones a mí".

\*\*\*

¿Por qué muchos creen que Bebe Daniels es francesa, cuando en realidad es de Texas?

Porque es la sujeción de Lion (Ben).

\*\*\*

¿A qué actores les estará echando el cura la bendición?

A Olive Borden y Morgan Parley, porque ya están "Casí casados".

\*\*\*

¿Por qué la cinta "Don Juan diplomático" se parece a toda aquella persona que no guarda un secreto?

Pues en que es "de la Terz (Lyc)".

\*\*\*

"El ángel azul" y "Marruecos" se dan como revolución de Marlene Dietrich, ahora bien, lo que no se concibe, es que la "Futuridad" la haga triunfar de nuevo.

\*\*\*

Todos aquellos seres que se sienten atraídos por el sabor de la Tierra, no

hay dudas que son "Prisioneros de la montaña".

\*\*\*

No tendría nada de particular que al pensarse en el Carnaval, viésemos en él "La fiesta del diablo".

\*\*\*

Verdaderamente por muchas equivocaciones que hallamos a nuestra paso, debemos unir nuestro pensamiento al de Fernández Que, puesto que "Así es la vida" como él lo ha concebido.

\*\*\*

El cine según la Fox, es un adelanto, y lo es al ser hablado en español por Jorge Lewis y Carmen Guerrero que marcan ante el presente "Horizontes nuevos".

\*\*\*

El technicolor se impone aunque parece mentira que se prescindiera de él en "Asco-lis" y en "El espectro verde".

\*\*\*

Unas preguntas más en la cinematografía nos parece la actuación de Tony D'Algy y Miguel Liguera con sus "Sombras del Circo".

\*\*\*

"Luces de la ciudad" y "Luces de Buenos Aires" son dos cintas que no se conciben en la pantalla, ya que la obscuri-

dad y no las "luces" es lo que nos ha de ver la proyección.

\*\*\*

¿Es difícil reconocer en las fotos publicadas en El Cine a William Powell? Sí, porque está "Bajo la máscara".

\*\*\*

¿Qué les hubiera perjudicado más a los intérpretes de "El cuerpo del delito"?

Pues el llevar el delito en el cuerpo.

\*\*\*

Enriqueta Serrano, "La incorregible" de dan citas se nos presentará ahora con "Nada más que la verdad". Nunca es tarde si la dicha es buena.

\*\*\*

¿Qué es lo que temen los artistas que trabajan en "Las luces de la ciudad"? Que les de la patá Charlot.

\*\*\*

No creo que en los estudios que la Paramount posee en Joinville, haya camelos en sus producciones, puesto que según tengo entendido está rodada "La pura verdad".

\*\*\*

¿Por qué creo que Maurice Chevalier, ha debido estar interno en el Colegio de San Ildefonso?

Pues porque canta muy bien los números.

\*\*\*

¿Por qué los artistas extras no debieron ascender?

Porque después de muchos trabajos y cuando se encuentra uno ya en la cumbre entonces se "estrella".

\*\*\*

Entre amigos:

—¿Sabes que el adufrago de la plaza es un aspirante a estrella?

—¿Cómo lo sabes?

—Porque he oído decir que es un "extra-ido".

Rosario (Nuzari)