

# EL CINE



*23 Julio*

**Roberto Rey y Rosita Moreno**  
protagonistas del film hispano parlante  
"Gente alegre" de PARAMOUNT

**30**  
cts.

# Tú lo llamaste amor

de la cinta Fox

## "Jóvenes pecadores"

Letra y música de James F. Hudley

\*Tone Ukulele  
or Banjo (4 strings)  
A D F# B  
Put capo on 1st fret

Moderato



The first system of piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a series of chords and melodic lines in both the treble and bass staves, starting with a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble.



The second system of piano accompaniment continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures and melodic patterns in both staves.

VOICE



Night in June, Sweet re-mains, I was blue so I  
Sil-ver stars In the skies, Formed a stair-way to

The third system includes a vocal line with lyrics and guitar chord diagrams above the notes. The lyrics are: "Night in June, Sil-ver stars, Sweet re-mains, In the skies, I was blue so I Formed a stair-way to". The guitar chords shown are E7, D7, and G7. The piano accompaniment continues below the vocal line.

(Continuaci.)



*¿Quién ante esta encantadora criatura de los estudios de Hal Roach no siente ardientes deseos de trasladarse a las lejanas tierras del ensueño, donde se encuentra, para rogarle que a nuestro lado no sonría de esta forma tan seductora?*

Redacción y Administración:  
Mallorca, 235, Teléf. 78753  
**BARCELONA**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Juan, núm. 14

# EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: **J. PEREZ DE LA FUENTE**  
Redactor-Jefe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:  
España, y Colonias y América  
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas  
Demás países. . . . . 25 »

Número corriente 30 cts.  
Abonado. . . . . 00 »

Barcelona, 23 Julio de 1961

# Editorial

It is necessary for us to fight anew for the erection of sound studios in Spain.

At the present moment only two studios in Hollywood produce in Spanish; Fox and Columbia with the exception of a few independent studios.

M. G. M. is studying the reorganization of their department, Paramount has moved to Joinville and Elstree the Spanish production; Warner is undecided and the rest dare not do it; they fear to lose money.

Of course it's almost impossible to have profits with only one film and still if this one is bad. To be able to obtain profits from Spanish talkies it is necessary in the first place that the staff of the producing department be of renown artistic and literary knowledge and sufficiently endowed with power to designate the adequate elements for each production and in the second place they must count with a world wide direct and first rate distribution.

With a direct and perfect distribution it is impossible to lose money if the production is good. We can take for example the case of M. G. M. the concern that has spent more money in Spanish talkies and who gathers up from the Spanish talking markets more rapidly than they expected and its for these and no other reasons that they reorganize their new Spanish department.

Well then if producing in Hollywood brings profits doing it in Spain where films would result in only the 15 % of their actual cost the profits would be much larger.

Haven't the producers calculated the enormous profits they could obtain with Spanish talkies produced in Spain?

At this moment nothing happens in Spain. Her social conflicts are of quite less importance than the ones suffered in other European countries and even in the U. S. A.

They are problems of recovery that have not to be feared by the movie industry considered here as one of the best paid.

It is about time that the yankee producers decide to erect their studios for Spanish sound films in Spain adding greatly to their assets cash which they now have ceased to perceive.

Es necesario que volvamos de nuevo a batallar por la construcción de estudios sonoros en España.

Actualmente, en Hollywood, hay dos compañías, — aparte alguna independiente, — tan sólo, que producen en español: Fox y Columbia.

M. G. M. está estudiando la reorganización de su departamento, Paramount ha trasladado a Joinville y Elstree la producción española, Warner está indeciso y las demás no se atreven; temen perder dinero.

Desde luego, es casi un imposible ganar dinero con un solo film y más todavía si éste es malo. Para que la producción hablada en español produzca el beneficio comercial a que todo negocio tiene derecho, precisa, en primerísimo lugar, que el departamento de producción sea integrado por personas de reconocida solvencia literaria y artística, — con amplios poderes para designar elementos adecuados a cada producción, — segundo y último, que la editora cuente con una distribución mundial directa y de primer orden.

Con distribución directa perfecta, no se puede perder dinero, si la producción es buena; el caso lo tenemos con M. G. M. que ha sido la que mayor suma de dinero ha invertido en sus hispanoparlantes y que va recogiendo de los mercados de habla española, más a prisa de lo que ellos creían y es por esa y no por otra razón que está reorganizando de nuevo su departamento español.

Pues bien, si produciendo en Hollywood se puede ganar dinero, haciéndolo en España, donde resultarían los films por no más del 15 % del costo actual, el beneficio sería mucho mayor. ¿No han calculado las editoras los enormes beneficios que obtendrían con la producción en español haciéndola en España?

Actualmente, en España, no ocurre nada, sus conflictos sociales son de menor intensidad que los que padece cualquier otro país europeo y hasta los mismos Estados Unidos. Son problemas de reivindicaciones que, para nada, tendría que temer la industria cinematográfica, considerada como una de las mejores pagadas.

Es, pues, hora de que se decidan las editoras yanquis a instalar sus estudios para la producción española, en España, engrasando, así, su activo con un dinero que actualmente deja de percibir.

# Lorenzo Bau Bonaplata



LORENZO BAU BONAPLATA

De cuantas figuras han brillado en el firmamento cinematográfico español, pocas tienen la intensidad de la que nos ocupa. Ninguna actuación tuvo el dinamismo meteórico, la novedad, la amplitud de miras, la grandiosidad de concepción, ninguna levantó más nubes de amigos y admiradores, de enemigos y detractores que la de Bau-Bonaplata.

A cuantos seguimos siempre con máximo interés sus pasos profesionales, nos llamó siempre la atención el que siendo Bau-Bonaplata un espíritu eminentemente artista, poseyendo tan profunda sensibilidad, tal cultura general y literaria, que siendo hijo de nuestra eminente compatriota, la que fué célebre tiple de ópera Carmen Bonaplata, y nieto de nuestro ilustre actor Teodoro Bonaplata que estrenó tantas obras de nuestro insigne Angel Guimerá, empleara sus actividades en el aspecto comercial del negocio cinematográfico.

Nosotros hemos visto siempre a Bau-Bonaplata como un artista, un literato cinematográfico, un hombre de negocios de alta envergadura, jamás a un comerciante.

Bau-Bonaplata concibe un negocio como puede crear una escena de película, como puede manipular,

con la habilidad que todos le reconocen, una cinta, como redacta una prodigiosa adaptación literaria de una obra cinematográfica, como lanza al mercado una película con el brillo y empuje que tan excelentes recuerdos nos dejó a todos. Su cerebro fértil, su mirada clarísima, ve, estudia, y crea fuentes de riqueza.

Pero para haber en sus manantiales, necesita rodearse de comerciantes y estos, desgraciadamente, ni siempre fueron lo hábiles que era de esperar ni le guardaron la fidelidad debida.

Porque otra característica de Bau-Bonaplata es la bondad, bondad sin arbores, que ni trata siquiera de ocultarse. Y ocurre un fenómeno muy humano, Muchos de los que tratan con él se aperciben de esta bonachonería y acaban por acariciar la idea de valerse de ella para explotarle, para arruinarle.

En cuanto Bau-Bonaplata se apercibe, se vuelve airado y demuestra que si es bueno, no es tonto. Y entonces el atacante defraudado se va por esos mundos de Dios preguntando calumnias y escupiendo lienes en contra suya.

Los primeros pasos del actor que nos ocupa, fueron en absoluta consonancia con su modo de ser, con sus gustos, con sus aptitudes. La producción.

Fresca está aún en la memoria de algunos, la película "Lilian", obra producida con medios nulos, cuando nuestra cinematografía estaba en sus balbucesos, y que rodó por todas las pantallas de España pasando por norteamericana en todas partes, en aquella fecha supremo galardón, máximo aplauso.

Y pasó por Norteamericana porque se obligó a Bonaplata a que cambiase el nombre de su marca por el de "Goodsvilwer-Films-Company", traducción inglesa de aquel apellido tan español y tan conocido en la patria, único modo de conseguir, pensaron algunos, el éxito.

Aquella imposición de "extranjerizar" el apellido hacia el cual siente natural admiración y que ostenta con excusable orgullo, influyó muy profundamente en el ánimo del joven cineasta.

Y hoy, que haber viajado muchísimo, hablar varios idiomas y tener concepciones e ideas completamente internacionales cinematográficamente hablando, ya no es un delito en España, hoy, repetimos, vuelve los ojos a la Patria para ostentarle el fruto de sus conocimientos, de sus iniciativas, de sus concepciones.

Ha abandonado por completo sus ocupaciones comerciales para seguir exclusivamente el camino literario, técnico y artístico de la cinematografía, camino que sus extraordinarias facultades le señalan y donde sólo encontrará admiradores y amigos.

Para contribuir a que las desarrolle, a que las exponga y cultive donde debe exponerlas y cultivarlas, en un órgano español, tierra española que llegará a más recónditos confines de las Américas Latinas, EL CINE crea una Sección Especial que comenzaremos a publicar en breve y cuya dirección hemos confiado a Lorenzo Bau-Bonaplata.

## Una vida apacible y llena de felicidad han sido los factores que han hecho resurgir a Constance Bennet

Por MARY SHARON

Aún se hacen milagros en este mundo. Hollywood es testigo de uno en el presente momento, — el renacimiento de Constance Bennet.

El milagro en cuestión es de amor.

La "fría e inamovible" Connie se está comportando como cualquiera otra muchacha normal de juventud. Esta es debido a que tiene su corazón nuevamente cautivo. El asunto es pintoresco y romántico en extremo y la muchacha sorprende a todo el mundo asistiendo a fiestas y reuniones donde nadie hubiera soñado encontrarla. Hace cosas comprensivas y sonríe y está alegre todo el día. Se ha comprado una hermosa casa de playa en las arenas de Malibu y allí piensa pasar todo el verano en vez de embalsarse para Europa como ha hecho cada año hasta la presente fecha. Está aprendiendo a jugar y a ser feliz de un modo normal y sencillo. Nada y juega en el agua durante un buen rato todas las mañanas y pasa largas horas tirada sobre la arena con ilusión de adquirir un obscuro color de bronce auténtico. Se imagina usted a nuestra muñequita de porcelana con un abrigo al sol?

No está nunca sola y su compañero de pasatiempos no es el Marqués Henri de la Palaise (ex marido de Gloria Swanson) sino su galán joven, ex "Narcida para el amor", Joel McCrea que además de ser el interesado de su corazón en la cinta lo es en la vida real actualmente.

Para poder comprender debidamente este nuevo milagro nos vemos precisados a retroceder un poco y analizar a la Constance Bennet que conocíamos ayer. Era fría, regia, una dama exclusiva, indiferente completamente a todo lo que no fuese su propia persona y más indiferente aún a la opinión de los demás. Esta era la Constance Bennet que el mundo conocía hasta hace pocos meses.

Es una vieja costumbre americana la de construir ilusiones sobre nuestros favoritos y celebridades. La humanidad planeó un escenario para la muchacha. Este fue arreglado para que la niña fuese una mujer altiva, fría y temperamental. Y más que nada individual y personalísima. Su familia siempre ha suscitado sensación y ella no pudo evitar



CONSTANCE BENNETT, la "blonde" mejor pagada del cine

de hacerlo. Recibió una educación esmeradísima, se casó con un multimillonario y vivió durante cuatro años y medio en las ciudades más lujosas e importantes de Europa. ¿Podía esconderse alguno ser más envidiable y selecto?

Es la hija mayor de Richard Bennett uno de los actores más famosos y mimados de Norteamérica y toda su familia ha obtenido gran fama en las tablas. Es cosa harta sabida que las "familias costales" son generalmente un poco excéntricas o diferentes de las personas corrientes. Al menos la de los Bennett lo ha sido desde que empezaron a venir al mundo.

Se educó en las escuelas más exclusivas de América y Francia y su debut en sociedad fue en extremo popular. Después de una rápida y fortunada carrera cinematográfica (cuando el séptimo arte era nuevo) se casó con Philip Plant uno de los hombres más ricos de América que pertenecía a una de las familias más prominentes de la alta sociedad. Vivió regiamente durante cuatro años y medio, moviéndose continuamente en los círculos más exclusivos del viejo mundo. Tenía y aún tiene un pè-

so en París y una villa en Cannes. ¿Qué otra cosa podía desear?

Es de extrañar que una muchacha en semejante ambiente no se volviese altanera y un tanto reservada?

Para no perder la vieja costumbre de su familia volvió de Europa con su nombre en la primera página de todos los periódicos con el fin de volver a su carrera en el film, y la noticia gustó a todo el mundo.

La niña había decidido separarse de Plant y ella quería tomar a la industria que durante su ausencia se había convertido gracias a una gran revolución en arte sonora. Mantuvo entrevistas con todo el que se lo pidió. Está intensamente interesada en su trabajo y tenía muchas y originales ideas sobre el nuevo método de hacer películas. Justamente cuantas ella no le supo hasta que empezó a leerlas en los periódicos. Algunas reconocieron como originales de ella, otras le causaron gracia y unas cuantas la lastimaron. Cuando llegó a Hollywood se entregó en cuerpo y alma a su trabajo, bastante asombrada y dispuesta a defenderse de la prensa que tan mal la había tratado.

Entre otras muchas cosas había hablado de modas y vestidos, pero cuando leyó que se le atribuía un gasto de 250,000 dólares anuales exclusivamente para su ropa, quedó tan asombrada y perpleja que tardó varios días en responderse de su asombro.

Leyó tal o cual artículo (de los que no sabía nada) y supo que se le consideraba una mujer altanera, pretenciosa y difícil de manejar.

Fue descubriendo cosas pequeñas y grandes que la lastimaron de tal forma que decidió retirarse más y más en su concha de reserva.

Su reacción fue muy natural.

Cuando sufrimos la rotura de un hueso la naturaleza misma se encarga de solidificar el miembro lastimado. Cuando nos arañamos o cortamos se nos forma una costra protectora sobre la parte dañada. Las mismas cosas suceden a las personas que se encuentran vulnerables al "qué dirán". Se convierten "duras de piel" para proteger sus sentimientos. Esta es lo que sucedió a Constance. Con el fin de defenderse del hablar de la gente

se volvió dura. No hizo cosa alguna que pudiera ser del gusto de los demás, sino que simplemente se limitó a dar gusto a Constance Bennett sin importarle lo más mínimo el "qué dirán" o cosa alguna que no se refiriese a su persona.

Volvió a su interrumpida carrera para olvidar el daño causado por su separación de Plant, pues la chica sufrió un poco con esto. Yo creo honradamente que Philip Plant fue el gran amor de la vida de Connie y por lo tanto cuando su boda se deslizo para ella fue una gran tragedia. Decidió abandonar la vida que había conocido de casada y se dio por enteros a su trabajo con la firme idea de olvidar. No se le ocurrió hacer confidencia alguna a Hollywood sobre el asunto. Esto asombró a todo el mundo, pero después de todo la muchacha tenía sus razones para permanecer muda, pues a nadie le tenía que interesar sus asuntos privados.

Constance no es por naturaleza una persona feliz. Es demasiado inquieta y nerviosa y tiene que tener algún asunto entre manos continuamente. Por lo tanto aprendió a no importarle en lo absoluto la opinión del resto de la humanidad. Tanto le interesaba que la gente simpatizaba o no con ella. Cuando quería lograba ser la muchacha más encantadora del mundo, pero cuando no tenía interés en parecerlo se ponía completamente intratable.

La mayor parte de los periodistas que han hablado con ella la califican de dura y calculadora. Yo la encontré todo lo contrario. Para mí Constance Bennett es una de las muchachas más encantadoras, simpática y natural de Hollywood. Es sumamente femenina y delicada y es generosa y prudente.

En mi propio caso recuerdo que días antes de marcharse para disfrutar sus vacaciones en Europa (esto fue el año pasado) me concedió una interview y como su barco salió antes de que el artículo saliese en imprenta pensé que ella no llegaría a verlo. Ciertamente, no esperaba que ella me mencionase el asunto, pero un día poco tiempo después de su vuelta a Hollywood me la encontré inesperadamente en el Hollywood Boulevard.

Aparentemente debería tener prisa, pues caminaba a buen paso y ya me limité a saludarla con una inclinación de cabeza. Me llamó y se puso a char-

lar animadamente. Y allí mismo me dio las gracias por lo que había escrito sobre su persona y me repitió varias veces su agradecimiento por mi biscoita y su alegría por no haber inventado cosa alguna sobre su vida a modo de ser.

Nunca olvidaré su sencillez al expresar su agradecimiento ni sus palabras de colegiala para darme las gracias. Después de aquel instante no he vuelto a creer que Constance Bennett se da tono o que quiere ser exclusiva.

Creo que la verdadera Constance Bennett es una mujer que desea ser agradable y sincera y que como es dueña de una naturaleza muy sensible que se resiente por cosas que solo harían reír a otras mujeres. Por lo tanto ha tomado refugio en su dignidad y equilibrio que posee por ley de herencia, educación y posición.

Es muy amiga de Marion Davies, pero frecuenta relativamente poco la vida de Hollywood.

Su actual entusiasmo y amistad con Joel McCrea es el tema más animado de la colonia cinematográfica.

El Marqués Henri de la Falaise no parece muy preocupado con su rival, pero yo sí lo estaría de ser él, pues estoy convencido que Joel ocupa un buen puesto en el corazón de Constance, pues él la enseñó a jugar.

La primera vez que salieron juntos fue para asistir al estreno de "La Pecadora" de la cual es protagonista la propia Constance. El afortunado galán no es otro que el conocidísimo favorito de la Metro, Robert Montgomery.

Desde entonces se han visto juntos en todas partes y particularmente por las mañanas en la playa de Malibu.

¿Se casará de nuevo Connie? ¿Quién será el afortunado, Henri o Joel o alguien de quien menos se sospecha?

Me parece que Constance Bennett desea casarse de nuevo con Philip Plant y que los demás hombres son pasatiempos en su vida.



CONSTANCE BENNETT y ROBERT MONTGOMERY, en amoroso abrazo. No son marido y mujer, pero han hecho juntos un film para M. G. M.

# Descubriendo la intimidad de la feliz pareja Joan y Douglas

Por FAITH SERVICE

*Por este artículo podrá el lector conocer todos los pormenores de la vida diaria de Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo*

¿Qué cree usted que vería si pudiese mirar por el agujero de la cerradura de la casa de Joan y Douglas? ¿Qué cosa supone usted que vería? Estoy segura que se sorprendería muchísimo. Si, se sorprendería si lo que usted esperaba ver era una atmósfera dorada, alegre, fiestas alegradas, una joven sirena y un joven Casimiro. Lo único que llegaría a ver sería dos estrellas de cine en su hogar. Y observaríamos que Mr. y Mrs. Fairbanks hijo, se alejaban del falso croup de Hollywood.

Su presente hogar es de arquitectura española y está situado entre flores, y detrás de la misma hay un hermoso patio que da a la sombreada carretera de Brentwood. El llamador de la puerta, está compuesto de dos cabezas de bronce que se están besando en los labios y como es natural, representan un joven y una muchacha. Cuando se entra se encuentra uno un siglo atrás. Se ven piezas antiguas de varios estilos, americano e inglés. Alfombras hechas a mano por la misma Joan, alegres búcaros y jarrones llenos de flores de todos los colores y tamaños y una chimenea que arde cuando hace frío. Y el té a punto de ser servido si con las cinco de la tarde.

La feliz pareja está coleccionando muebles de antiguo estilo americano porque cuando se hagan construir su definitivo hogar, desean que los muebles y la casa sean de ese estilo.

Joan tuvo que cuidarse de casi todos los detalles, pues su marido es demasiado descuidado y un tanto holgazán, para hacerlo, y además a él le gusta más que ella lo haga todo, según su capricho, porque opina que el hogar tiene que ser del gusto de la mujer y no del hombre. Además los dos tienen los mismos gustos y esto ahorra no poco trabajo al simpático Douglas. William Haines, que tiene una tienda muy hermosa de antigüedades, ha ayudado con un par de habitaciones y algunas que otras decoraciones y objetos. De vez en cuando va a visitarlos y los aconseja para que la casa llegue con el tiempo al máximo estado de perfección posible. El se encargó de la habitación de Douglas y de la biblioteca y mo-



JOAN CRAWFORD, encendiendo la luz de la vida

chas personas opinan que son las dos habitaciones de más buen gusto de la casa. El arreglo de la alcoba de Douglas fué el regalo que Joan le hizo por su cumpleaños. Cortinas nuevas, muebles nuevos, papel nuevo y el tocador haciendo juego con la alcoba.

La joven señora Fairbanks, también se dedica a la costura. Hace alfombras de ganchillo, cortinas de crocheta para la cocina, el baño y la despensa. Confecciona sus pates de cortinas para cada habitación y todas de distintos colores y dibujos.

La casa, por dentro, es un verdadero hogar. Cuando ellos entran olvidan lo posible su trabajo, para convertirse

en un típico y corriente matrimonio aunque después de las horas de oficina, y nadie diría que los dos son estrellas raras y codiciadas de la constelación cinematográfica de Hollywood. Ella cuida con gran esmero las menús del día. Lo hace con la máxima economía y buen gusto y como no dispone de tiempo suficiente para hacerlo por las mañanas, como las perfectas *housewives*, porque a esa hora tiene que marcharse corriendo al estudio, para no llegar tarde, lo lleva a cabo cada día después de cenar. Cuando la camarera retira las tarras del café, Joan se levanta de la mesa y se marcha a la cocina con un lápiz y un pedazo de papel en la mano. Entra en la cocina, examina la despensa y la nevera y después hace con sumo cuidado la lista de cosas necesarias que, más tarde, entrega a la cocinera para que lo ordene todo a primera hora del siguiente día. Nunca se olvida de planear el desayuno de Douglas, pues sabe que en esto tiene que poner especial cuidado porque a Douglas no le agrada comer la misma cosa dos días seguidos. Si una mañana le ponen huevos fritos y jamón para desayuno, al siguiente los huevos han de ser pasados por agua, con el jugo de un par de naranjas, momentos antes de vestirse para "marcharse al trabajo". Pero Douglas come como "una persona mayor". Frutas variadas, cereales, huevos y carne o jamón, tostadas con mantecquilla y café.

Cuando Joan disfruta las dos semanas que tiene de descanso, entre una y otra película, incluso se cuida de hacer una limpieza metódica en toda la casa y entonces compone unos menús magníficos para el paladar de su marido. Procura darle pequeñas sorpresas, pues a él le encantan esas cosas y con suma cuidado elimina todo lo que no sea de su gusto, pues ha aprendido el gusto culinario de Douglas como si fuese el alfabeto.

A veces sucede que lo que le gusta al uno no es del agrado del otro y entonces hacen lo siguiente. Douglas no puede sufrir las chuletas a la parrilla y Joan detesta comer desperdicios, callos, etc. Pero lo arreglan de esta for-



ta. A él le hacen un plato de callos y a ella una fuente de membrada chuletas a la parilla y así los dos son felices y no tienen que sacrificarse inútilmente por el otro. Ella jamás se sienta a la mesa hasta que él lo haga o le avise que no puede ir.

Más de una esposa que tenga a su esposo descontento, debería tomar lecciones de Joan Crawford. No quiere decir lecciones de alegría y orgullo sino del modo antiguo de encantar a un marido satisfaciéndolo sus caprichos y comodidades.

Personalmente se cuida de la ropa de Douglas y cuando le pregunté si él era cuidadoso y ordenado con sus cosas, alzó los brazos dramáticamente y me contestó con voz compungida: "Dios mío, no". Según sabe la madre del muchacho siempre se quejaba de la misma. Antes de retirarse por las noches, Joan recoge toda la ropa de su esposo. Aquí encuentra un calcetín, más allá la camisa y encima de la cama la camiseta, etc. La americana enciende la mesa de noche y los zapatos en el cuarto de baño. Los gemelos en una silla y los pantalones encima de la cómoda o en cualquier otro sitio. Ella lo pone todo en el resto de la ropa sucia y le saca una muda limpia para el día siguiente. Si el traje necesita plancharse o está manchado, da órdenes a la sirvienta para que lo lleve a la tintorería. Ella lo explica en cuatro palabras: "Siempre tengo que estar alerta con la ropa de Dodo" (así llama a su marido) pues de lo contrario nunca estaría presentable. Me es completamente imposible traer hijos, pues por cuidarles a ellos tendría que abandonar en tanto a mi marido y probablemente lo perdería y no quiero que esto me suceda por todo el oro de la tierra".

De vez en cuando revisa la ropa de Douglas y repone las piezas que hagan falta.

En el hogar de este matrimonio modelo sólo duermen dos sirvientes. El camarero y la cocinera. También tienen un chófer y un secretario, pero ambas duermen en sus propias casas. Joan alquila una camarera, pero sólo cuando tiene trabajo en el estudio.

Tienen tres autos. Un Cadillac cada uno y un Ford para los dos.

Los días de fiestas y domingos, los encuentran en la cama hasta las diez y media u once de la mañana y no toman el desayuno hasta las doce. Gene-

ralmente pasan el resto del día en la regia mansión de Mary Pickford y Douglas Fairbanks padre.

El *NO* lee el periódico mientras toma el desayuno, pues Joan se ha encargado de que esta no suceda. Él empezó su vida matrimonial enterrando la cabeza detrás del diario de la mañana y ella tomó la costumbre de llevar una conversación en voz alta consigo misma. Transquilamente hacía comentarios... y Douglas dejó para siempre la costumbre de leer el periódico a la hora del desayuno.

Canta al tomar la ducha y según según parece es casi inevitable que la canción del brindis de "El príncipe estudiante" no deje una sola mañana de salir de los labios de Douglas. Ni el agua fría puede retenerle de hacerlo.

Ella se cuida de alquilar y despedir a los sirvientes. Si alguna vez encuentra dificultad en hacerlo y recurre a su marido en busca de ayuda, él le dice que se haga la ilusión de que él se encuentra veraneando en Africa. Ella le contesta que se suponga que ella ha ido con él y que alguien tiene que despedir al sirviente indeseable. Entonces Douglas le indica que llame al secretario, pues si los dos estuviesen realmente en Africa, no le quedaría más remedio que hacerlo en efecto.

Por las noches juegan Backgammon. Rara vez asisten a las fiestas o reciben a muchas amistades a la vez. Se acuestan temprano todos los días menos los

sábados por la noche. Para este día hacen los mismos planes que los millones de jóvenes que habitan en el mundo entero. Van al cine y después pasean por la playa. Cuando llegan de nuevo al hogar saltan la nevera y tocan juntos el primer diario del domingo.

De vez en cuando algunos de sus mejores amigos van a pasar la tarde con ellos. Juegan a varias cosas y hablan largo rato. Ann Harding y Harry Belafonte. Les Leslie Howards. William Haines y Kay Hammond.

Tanto a Douglas como a Joan, les encanta la radio y si logran sincronizar con los Rhythm Boys o con Bing Crosby ya no desean otra cosa. Algunas veces pasan la noche del sábado en algún festival y después se llegan al Coconut Grove donde bailan y escuchan las travesuras de Bing.

Llevar ambos la misma vida social. Cuando quieren hacer una cosa lo consultan mutuamente. Tienen los mismos amigos, reciben las mismas invitaciones y si él quiere salir y ella está cansada se queda en casa, pero le pide que si retornan no sea muy tarde.

Tienen dos perros. Un Scottie que acompaña a su joven ama por todo el estudio y un gran danés que adora a Douglas. Recientemente adquirieron un Kinkajow que fue bautizado Alowlabis hasta que se descubrió que no pertenecía a esa raza de Kinkajow. Joan ahora lo ha cristianado Isabel que aunque es

(Acaba en la pág. 22)



JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE en una escena de "Dance Fool Dance".

# Richard Arlen se dice si vale la pena de ser bueno

Por EDWARD CHURCHILL

Esta es una súplica que Richard Arlen hace a la Dama de la Buena Suerte. Richard es el muchacho más y menos afortunado de todo Hollywood, y para que me comprendan ustedes del todo voy a darles toda clase de detalles.

Para empezar quiero suplicar a los directores de Paramount que dejen de darle al pobre chico asuntos de caballos y vaqueros, pues él es lo suficiente buen actor para hacer otra clase de papeles y salir airoso de la empresa.

Esta es una honrada y justa súplica que no debería caer en el vacío, ya que durante siete años el talento del pobre Dick se ha gastado un tanto con la rutina de los asuntos del glorioso Oeste. El mismo expresa su tristeza diciendo: "No soy más que una herradura vieja". Mientras otros obtienen roles de mayor importancia y se convierten en estrellas de primera clase él tiene que seguir el mismo camino de siempre sin esperar nada nuevo del futuro.

Nadie ha trabajado con más empeño y con el empuje y conciencia que él y ninguno de los actores de Paramount, se han arriego las veces que él lo ha hecho. Ninguno ha molestado menos y porque hasta ahora no se ha quedado lo más mínimo nadie le ha puesto atención. Ha sido hasta el presente momento un "good sport" lo cual quiere decir que Dick Arlen es un "buen chico". Ha sufrido mil y un contratiempos y con la sonrisa en los labios ha recibido toda clase de golpes y contradicciones durante varios años.

Y como yo veo que nadie sale en su defensa me he propuesto protegerle y pienso decir cuatro o más verdades.

Hay el muchacho es tan feliz como lo sería un esquimal arropado con el traje nativo pasando por el desierto de Mojave en pleno mes de Julio. Después de haber triunfado como galán joven en catorce y siete películas de positivos méritos se vuelve a encontrar entre los caballos y las vacas.

Le hace el efecto que la Dama Buena Suerte que lo encantó hacia el cine le ha vuelto la espalda sin más ni más.

Su buena suerte empezó en los tempranos días en que se ganó la vida llevando películas de un lado al otro con su motocicleta. Un automóvil del



En su casa RICHARD ARLEN, dispuesto a partir para el estudio

estudio chocó contra la moto con la mala o más bien la buena fortuna de romperse una pierna. Tuvo que pasar seis semanas en el hospital y como los oficiales del estudio le tomaron cariño le ofrecieron trabajo de extra al salir de nuevo a la calle.

En el estudio no ha tenido muy buena suerte desde entonces. A últimos de diciembre le falló muy poco para perder para siempre la vista total del ojo izquierdo y el mismo lado del rostro. Usted no habrá oído palabra alguna sobre el asunto, pues son muy pocas personas las que lo saben.

Dick se encontraba trabajando en "Gun Smoke" con Eugene Pallette y los dos tenían que ir galopando en medio

de una manada de caballos. A Pallette le tocaba disparar al aire para asustar a los caballos, pero tuvo tan mala suerte que cuando iba a hacerle su caballo se puso en dos patas y la pólvora de la bala de fuego fue a inrustarse en el carrillo izquierdo del pobre Richard que cayó sin sentido al suelo.

Varias muchachas se desmayaron y Pallette con el corazón partido cubrió la cara de su pobre amigo con grandes pedazos de manteca y grasa. Todo el mundo, desde los directores al extra más insignificante corrió en su ayuda e inconsciente lo llevaron al hospital más cercano.

Durante diez y seis horas varios especialistas trabajaron sin descanso, pues era un asunto en extremo difícil el de sacar la pólvora de la cara del desmayado muchacho sin hacerle demasiado daño. Desesperado de salvarle el ojo y no tenían confianza alguna de poderle dejar el rostro ni medio aceptable a la vista humana. Esta historia nunca se ha hecho pública porque el mismo Dick no quiso que se supiese nada. Es indiscutible que no pertenece al rango de las personas quejasas y infelices.

"Gun Smoke" se rodó en doce días y el accidente que pudo resultar una disfiguración permanente para Dick que aún conserva las cicatrices ocurrió el martes. El viernes se encontró Dick en el estudio dispuesto a que los camareros le tomaran el lado sano de su cara y sufriendo calladamente los muchos dolores que las heridas le causaban.

Este muchacho tiene un brillante record de accidentes de trabajo. Les voy a contar unos cuantos casos.

"Alas" Se rompió un dedo cuando golpeaba una máquina alemana. Se quemó la frente cuando una antorcha de acetileno explotó en el naosar.

"Ladies of the Mob" Le tuvieron que sacar siete balas del cuerpo. Estas eran inofensivas, pues no contenían explosivos, pero salieron con tanta fuerza del revólver del contrario que dejaron al muchacho K. O.

"Figures don't lie". Tuvo que trabajar toda una noche en medio de una tormenta y contrajo una pulmonía que por poco lo lleva al otro mundo.

"Menéigos de la vida". Se rompió

PELUQUERIA PARA SEÑORAS  
**ANTONIO VILA**  
Ubicación permanente, rebaja absoluta 15 por ciento  
Visitors Home, 11 avonias  
Santo Domingo, 15 - Teléf. 78722  
(Inquilin a la de San Pedro Mártir)  
**GRACIA - BARCELONA**

una mano al caer del carro de la panadería.

"Cuatro plumas". Se dislocó un tobillo al saltar de una pared de veinticuatro pies de altura.

"El hombre que yo amo". Se lastimó las manos, cortó los labios y le dio un ojo negro después de las escenas de peleas con Charlie Sullivan y Saller Vincent ambos boxeadores profesionales.

"Curvas peligrosas". Tuvieron que darle nueve puntos en la cabeza después de una escena en que tuvo que sufrir que le golpearan con una silla.

"Gun Smoke". Se torció una rodilla además de las quemaduras en la cara y de la casi pérdida del ojo izquierdo.

Dick ha hecho todo lo que ha podido para tener contento a sus superiores y no ha dado importancia a todos los contratiempos que ha tenido que padecer por su arte. Ha impersonado a un empleado de banco, un equilibrista, un boxeador, un motociclista, etc., pero todo esto ha sido lo de menos. El piensa que todo esto le ayudaría a reunir méritos para conseguir una parte a su gusto.

Después de su labor en "The Virginian" en primera cinta de vaquero juró y perjuró que no volvería a trabajar en otro asunto del Oeste.

De nada le valieron todas sus juramentas, pues desde entonces ha tenido que dedicarse exclusivamente a papeles



RICHARD ARLEN, en la azotea de su casa jugando con su perro favorita

de esa clase y según parece continuará haciéndolos durante otra temporada no muy corta.

Dick es infeliz por esta causa, porque aún que las partes que uno hace influye poco en el trabajo de uno y que si siempre está obligado a interpretar los mismos asuntos llegará un día en que no podrá hacer otra cosa. Según él los roles hacen los actores y si éstos

no son buenos tampoco pueden serlo los artistas.

De su vida privada no puede quejarse porque en este asunto es el muchacho más afortunado de todo Hollywood. No quiere decir que no exista otro matrimonio tan feliz como el suyo, pero sí puede afirmar que más feliz no lo hay.

Hace unos cinco años que está casado con Jobyna Ralston, es dueño de un yate hermosísimo que tiene la inmensa suerte de competir en condiciones magníficas y por piquisimos dólares tiene una modesta, pero hermosa y alegre casa en el Lago Toluca y un contrato en buenas condiciones monetarias con la Paramount.

Lo único que le falta para ser completamente feliz es que algún día nunca más tendrá que montar a caballo ante la cámara y que le darán ocasión para demostrar que es un buen actor dramático además de ser un estupendo caballista.

La Dama Buena Suerte tiene que escuchar su súplica porque él bien lo merece.

Todos sabemos que Richard Arlen es un hombre que vale y que por lo tanto es más que justo que le den ocasión de demostrar que sabe algo más que montar a caballo.

¿Será benévola la injusta Dama?



TONY D'ALGY, en los Alpes del estudio de Joinville, jugando con la nieve artificial.

# Greta Garbo y John Gilbert

Por VIRGINIA LANE

Los Gustafsson estuvieron de fiesta aquella noche para celebrar la entrevista de Greta con Stiller. Ella veía el futuro de una vida llena de promesas. Aquella noche podía verse en sus ojos ese brillo de alegría que muy rara vez ilumina su rostro y que lo transforma por completo.

—¡Mira ay Greta Garbo!— decía riendo y bromeando con su madre, y enviándose a su hermano. Pronto tendremos una casa en la playa y tú y yo daremos largos pasos a la orilla del mar.—Este sueño de Greta nunca se cumplió.

Pocos días después comenzó a trabajar en la interpretación de Condesa Elizabeth Dolan, en el film "The Accolade" de Gosta Berling. Desapareció por completo la joven tímida y vergonzosa que no hacía mucho fuera una niña de suburbios, y en su lugar apa-

reció una condesa de sangre real, altiva. En qué consistió el cambio? Allí está el secreto de su arte. Mauritz Stiller estaba encantado no sólo del trabajo de la artista, sino con la artista misma. Esa criatura ruda y sencilla lo perturbaba como ninguna mujer había logrado hacerlo hasta entonces. Ante la cámara, ella era un pedazo de arcilla, y él un alfarero. Las ideas de Stiller eran comprendidas sin dificultad por su protegida, y se adaptaba admirablemente a los estados de ánimo del insigne director.

Pero cuando el trabajo del día terminaba, y Greta volvía a ser Greta Gustafsson, se retiraba a sí misma, en una reserva impenetrable como el coral se esconde en su concha. Esta

manera lo desconcertaba y a la vez lo fascinaba.

En algunas ocasiones, Stiller, con una palabra áspera, la invitaba a comer. La llevaba a un restaurant cercano al taller en donde se sentaban uno enfrente del otro, en completo silencio, y así pasaban largo rato sin que ninguno de los dos se apartara por ello. Luego, Stiller comenzaba a hablar, sobre el diálogo en el papel que Greta interpretaba, cómo debía complicar la palabra con el gesto, a bien, acerca de las esperanzas y ambiciones que él tenía para ella, y para él. Hablaba con ironía de la vida. Le hizo ver los impedimentos que con seguridad encontraría ella en su camino a la fama. Había en aquella voz un tono de pasión que la Garbo ni temía ni alentaba. Se sentía como la discípula en presencia del gran maestro.

Se terminó la película. Greta y Stiller esperaron el veredicto de los críticos, con la calma y estoicismo de su raza. ¿Qué pensarían de la nueva actriz? ¿La aceptarían?

No tardó mucho, sin embargo, en que Greta fuera aclamada como la mejor artista y Stiller se convirtió en uno de los directores más importantes del continente. La fama de Greta creció y creció al grado de llegar a los oídos de los productores en Hollywood. Lucius B. Mayer, jefe de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, pidió una copia de la película que estaba haciendo tal furor; la vió e inmediatamente mandó traer a Greta y Stiller.

Las promesas halagadoras y mención de sueldos en cifras nunca señaladas, atraerían a Greta. Esto no sabía que Stiller había rechazado cortésmente la invitación de venir a América si no incluían en la invitación a su protegida. Y como en Hollywood había muchas estrellas de primera magnitud, aunque los directores como Stiller brillaban por su ausencia, el famoso director insistió en que al contratarlo a él debían contratar a Greta, su "descubrimiento". De ahí que Mayer trajera también a la artista.

Había que ver el movimiento y bullicio que reinaba en casa de los Gustafsson con motivo del viaje de Greta y los preparativos para el mismo. Los trajes que escogió para renovar su guar-



Una vez más lo vemos GRETA nos demuestra en esta escena, que interpreta con ROBERT MONTGOMERY, su alta concepción escénica propia de su naturaleza artística.

daropa eran trajes sencillos, estilo sastre, algo sombríos en color y estilo. Traía solamente un vestido de noche y aún éste era sencillo en extremo.

—Iré a América y ganaré mucho dinero, y cuando regrese compezaremos una isla, lejos de la costa y viviremos allí felices y contentos hasta el fin de nuestros días.

Con sueños durados como éste dejó a su gente, besó con ternura a su madre y hermana (a la que jamás volvería a ver), y animó cariñosamente a su hermana alentando sus ambiciones para la carrera artística.

El joven Sorenson, hijo de un millonario fabricante de cajas, quiso despedirla con un banquete, que ella rechazó, prefiriendo salir con él una última noche. Cenaron en una posada a la orilla del camino en las afueras de Estocolmo, y allí pasaron algunas horas en amena charla.

Si Stiller sintió celos, lo ocultó varonilmente. Se mantuvo a su lado en la butayola del buque que los condujera a la fama y la fortuna. Ella agitaba su mano en señal de despedida y los ojos se le nublaron al decir el último adiós a su familia. Estrechaba en sus brazos el ramo de rosas que Sorenson le había obsequiado. Y cuando ya no pudo ver más la tierra que dejaba, se dirigió a su camarote, y echándose sobre la litera lloró copiosamente. «¿Qué le esperaba en esa tierra extranjera cuyo idioma no entendía? ¿Qué encerraba para ella el futuro?»

No era cosa tan sencilla para una joven de dieciocho años abandonar a su familia y emprender semejante aventura por sí sola. ¡Ah!, pero no estaba enteramente sola. Mauritz Stiller estaba allí para ayudarla. El afecto que ella sentía por él era parecido al cariño que había sentido por su padre. Podía acudir a él en cualquier aflicción. Él era su guía, su consejero, su maestro. Se levantó, bañó su rostro para borrar las huellas del llanto y subió a cubierta en busca de Stiller.

¡Nueva York! ¡Por fin la América! Luces que llegaban a los cielos, rascacielos, que se perdían entre las nubes, ruido de sirenas que aturdían, remolcadores que tiraban del buque y lo conducían lentamente al muelle.

Greta miraba fascinada. Nunca había visto cosa semejante. Los reporteros buscaban a Stiller, pero él no les permitió tomar su fotografía si no incluían

a Greta en el retrato. Y hay que ver esas fotografías para ver. Greta parecía una chiquilla de escuela, bobal y desgarbada, que no había aprendido todavía a llevar sus vestidos con gracia.

Unos empleados de la Metro-Goldwyn-Mayer estuvieron a recularlos y al día siguiente los viajeros se encontraban en un tren rápido, camino a la costa del Pacífico. Cuatro días duró el viaje a través del continente, cuatro días para llegar a Hollywood. Cuatro días en que Greta no acababa de salir de su admiración y en que el único ejercicio era los paseos que daban en el andén cada vez que el tren paraba en las estaciones, y la visita que hacían con toda regularidad al carro comedor.

Así es que la Greta que descendió un día del tren en la estación californiana, era una joven cansada y atontada. Allí estaba el Consal de Suecia, y una niña de su propia nacionalidad le entregó un ramillete de flores. Acosada por Stiller, Greta alquiló habitaciones en un hotel en la playa de

Santa Mónica, con vista hacia el mar. El conocía todos los gustos y caprichos de Greta, y lo feliz que la hacía la proximidad del mar.

También Stiller se encontraba azorado y "perdido" por no entender el idioma de este país, y ni los métodos de filmar películas, desconocidos para él. Los primeros días, después de su llegada, se ocupó Stiller en estudiar las costumbres y amoldarse al nuevo ambiente en que se encontraba. Paseaba con Greta en las noches, a lo largo de la playa, tratando de hacerle pasar la soledad en que ésta se encontraba.

Los talleres inmensos de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde estaba destinada a reinar un día, llenaban a Greta de asombro. La enorme fachada, de color blanco, le parecía un palacio. Detrás de aquellas paredes había un ruido y bullicio que la aturcaban. Miraba con timidez a las estrellas que ella había visto en la pantalla allá en Suecia. Nunca parecía pensarle a ella ninguna



GRETA GARBO y LEWIS STONE, dos artistas que han sabido elevar su fama en los éxitos, en una documentación de "Orquídeas Salvajes" de Metro Goldwyn Mayer.

atención. No era algo una muchacha sueca, cuyos trajes no le daban ningún atractivo y delataban a mil leguas que venía de otro país. Sólo se sabía que había sido traida por Stiller, el nuevo director, con la esperanza de que los productores la contrataran para filmar películas norteamericanas.

Una vez pasó junto a un hombre joven, apuesto y varonil, de ojos negros y expresivos. Un empleado le dijo que ese era el famoso John Gilbert. El astro no se dignó siquiera dirigirle una mirada.

Los esfuerzos que Greta hacía por expresarse en inglés, causaban risa, y aunque no eran risas maliciosas ni bur-lanas, Greta se concentraba huraña en concha protectora de reserva y silencio. Sólo sus ojos traslucían lo que aquella mujer llegaría a ser con el tiempo. Stiller le rogaba se casara con él—pero ella lo quería como a su padre adoptivo y no podía cambiar ese afecto por amor. La única respuesta que Stiller conseguía era un movimiento negativo de cabeza.

Cuando una sombra se deslizaba por los sets donde se filmaba alguna película, estudiaba los gestos de las actrices, el modo como se movían y accionaban, el modo como hablaban... y el modo como vestían. Estudiaba y leía el idioma inglés... y nunca dejaba su diversión favorita: sus caminatas por la playa. Su carácter humorista (que muy pocos sospechan de ella) volvió a posesionarse poco a poco de Greta, al grado que las fotografías que tomaban de ella para darle publicidad, comensaron a divertirla. Un día la llamaron para retratarla junto a un conocido boxeador.

—Ya verá usted—dijo al fotógrafo—cuando llegue a ser tan famosa como la Gibb, entonces no habrá más publicidad. ¡Publicidad! ¡Bah! ¡Dar la mano a un boxeador!—Y no tengo necesidad de decir al lector que Greta ha cumplido su palabra al pie de la letra, con respecto a publicidad. Pero aquellos días eran diferentes: iba muy obediente siempre que la llamaban al estudio para tomar su fotografía en traje de gimnasia, o admirando las modas de última moda que debía lucir, contra todo su gusto.

Un día recibió la buena noticia que pronto comenzaría a trabajar. ¡Lo que ella suspiraba por la llegada de ese día en que le permitieran actuar ante

la cámara! Le dijeron que trabajaría junto a Ricardo Cortez en la película "The Torrent", de Blasco Ibáñez. Monte Bell sería su director. Y así fue como en el mes de octubre del año 1923, Greta Garbo comenzó su carrera artística en Hollywood, llena de temores y presentimientos, con un intérprete al lado que le decía lo que el director deseaba. Se sentía molesta porque no entendía



*Intrigante, dominadora, melancólica siempre, he aquí a GRETA GARBO, la estrella más discutida del firmamento cinematográfico*

lo que los demás actores decían ni lo que el director quería. De todos modos, ella estaba trabajando y eso era lo que más le importaba.

Como de costumbre, Greta se ensimismaba en el papel que representaba olvidando lo que a su alrededor pasaba. Los jefes, al vez las pruebas de las primeras escenas, quedaron maravillados de su habilidad artística. Comenzaron a notar que Greta poseía una persona-

lidad fascinadora que ejercía una rara atracción en el espectador.

La diosa fortuna la había favorecido también en otro sentido. El modista encargado de dibujar los trajes para las estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer era también un escandinavo, un hombre inteligente. Puso todo su empeño e interés personal por hacer resaltar con los trajes de la Garbo, la personalidad que esta tenía adormecida. Le dibujó y confeccionó unos trajes transparentes que le daban un aire de misterio. Envolvió con seda su cuerpo y la transformó en una mujer exquisitamente femenina. La aconsejó cómo debía arreglar su peinado. La Garbo, juiciosa y sensata siguió todos sus consejos. Desde entonces ha sido en la pantalla una figura resplandeciente, ilusiva, intrigante. Lució aquellas elegantes creaciones como si hubiera estado acostumbrada a ellas toda su vida.

Estudió con doble empeño el idioma del país cuando comprendió que su ignorancia de la lengua era un impedimento para el propósito que perseguía.

—Ya verá usted—dijo un día a Mr. Bell—como pronto seré una verdadera yanqui. Ya estoy aprendiendo a tocar el ukulele.

Aprendía el *slang* (caló) americano más pronto que las reglas gramaticales. La primera palabra que aprendió *aplesawce*, palabra muy yanqui. Un día que el director se encontraba absorto en sus pensamientos, Greta llegó por detrás y le dijo:—¡Yo soy importante!—Bell se volvió sobre sus talones, sorprendido, temeroso de que aquella muchacha sueca, hasta entonces tan apacible, se estuviera volviendo caprichosa y engreída de sí mismo.—¿Qué es lo que quiere decirme?—le preguntó resuelto a atacar cualquier aire de presunción y vanidad que la joven estuviera adquiriendo. Greta pensó un momento.—No, no quise decir eso, sino... ¿cómo se dice?... IMPORTADA... eso es, importada, usted sabe, como las sardinas en lata.

Poco a poco comenzó Greta a familiarizarse con la vida del taller y con Hollywood en general. Comenzó a perder un poco de la tristeza que le causaba la lejanía de su familia y de su patria. Aprendió el arte del *mode-up* usado en Hollywood y se traxó un plan de vida muy sencillo. Levantarse a las siete de la mañana, desayuno, paseo, trabajo. (Terminará en el número próximo)

## SEÑOR INGLÉS

en Barcelona durante temporada, desea relacionarse con señorita simpática y educada o dos amigas como compañía para ir a la playa o excursiones en auto. Formalidad y reserva absoluta. Escribir: Robert, Rosellón, 200 (estanco) Barcelona.

# La vida de Jackie Cooper, el nuevo ídolo de la pantalla

Por EDWARD CHURCHILL

El otro día fui a ver la nueva cinta de Paramount "Las peripecias de Skippy" y no pude menos que pasar luego por el estudio para que me presentasen al protagonista de la misma.

La persona en cuestión, no es otra que Jackie Cooper la sensación más reciente de Hollywood que tiene a su patria de pie aplaudiéndolo y a su abuela más satisfecha que si obtuviese sobresaliente en todas las notas de la escuela.

Jackie está rodeado de luces eléctricas, tiene al mundo a sus pies y una amplia y simpática sonrisa, en su boca de niño travieso. Tiene la cara algo chata y según la expresión que emplea pone carita de viejo. Los críticos dicen que "Las peripecias de Skippy" es la cinta de niño mejor que se ha filmado hasta la fecha. La prensa se desbaca en alabanzas que llegan hasta el mismo cielo.

Los productores están calculando la cantidad de "atracción de taquilla" que posee el muchacho y el público quiere saber que tal es Jackie y cuánto gana al final de cada semana de trabajo. Sus parientes, de más edad, piensan en el futuro del chico y tratan de cancelar el contrato que lo obliga a trabajar por tan solo 100 dólares semanales.

Hal Roach es el feliz mortal que tiene el famoso contrato en el bolsillo, pero también está pensando la manera como se las va a componer para quedarse con él cuando su contrato finalice. Roach sabe que su buena fortuna no puede ser eterna y le da mucho que pensar cuanto le va a durar la ranga.

Personalmente, pienso si Jackie Cooper va a seguir los pasos de Jackie Coogan (Chiquillín), a pesar de que él ha empezado su carrera con un par de años más que Chiquillín (aunque parece extraño esto es cierto), o si tan sólo pasará como hizo Davey Lee. En otras palabras, si volverá al olvido.

Jackie, ahora, cuenta ocho años. Es algo serio el tener ocho años con la mitad del porvenir de uno delante y la otra detrás de uno y tan sólo cien dó-

lars semanales para llevar a su casa.

Ahora, gracias a su triunfo en "Skippy", todo el mundo le pide prestado a Hal Roach y varias casas le han ofrecido buenos contratos para cuando finalice el suyo con Hal. Todo el mundo le ofrece cosas maravillosas mientras que él solo puede ofrecer lo menos durable de todas las comodidades de la vida, la juventud.

Pero encuentro que el chico no se preocupa ni poco ni mucho por esto.

Lo que es la inocencia de la infancia.

Lo encontré en el set número ocho mirando a Peggy Shannon, la nueva estrella de Paramount que se encontraba interpretando un rol que era para Clara Bow, pero al enfermarse ésta le fue confiado a Peggy que también tiene mucha cantidad de It (Elo).

En cambio lo de Clara lo tenía muy preocupado y triste. De vez en cuando se llegaba a la puerta del camerino de



Sonella expresión del pequeño gran artista JACKIE COOPER, que en "Las peripecias de Skippy", pone de relieve su valía.



Una escena de "Las peripetias de Skippy", de la Paramount, en que JACKIE COOPER luce sus habilidades de mundo artista.

su favorita y miraba la cerrada puerta con ojos de dolor. Para el chiquillo no hay dos artistas tan simpáticas y guapas como Clarita y es tanta el cariño que le tiene que no pasa un solo día sin telefonarle preguntando por su salud. Además, dice que si nadie se casa con ella, cuando sea mayor él lo hará con mucho gusto, pues Clara es su primer amor. Que precuz, ¿no es cierto?

Minutos antes de ser llamado para empezar el trabajo del día, se encaminó al set y se sentó ante una gran mesa de pino donde le hicieron el tranquillo. Después, se retiró detrás de una puerta para magacorear descalzo y haciendo una hermosa camisa de noche que le cubría las pies. Llevaba los zapatos en la mano y un enorme caramelo de menta en la boca. Su abuelita lo acompañaba y después se unió a ellas una maestra de escuela que da lecciones al pequeño entre escenas.

Los ayudantes, etc. estaban atarados arreglando un escenario para que el chico hiciera una escena nocturna.

Yo aproveché la ocasión para presentarme a su abuela quien, a su vez me lo presentó.

—Hola Jackie — le dije — soy reporter y vengo a hacerle una entrevista. ¿Qué le parece bien?

—De primera — respondió el niño — "te voy a contar muchas cosas de mi vida. Siéntate y escucha. Nací en la requetehermosa ciudad de Los Angeles hace ocho años y asisto al grado 4 B en la escuela, lo cual es más que superior por mi corta edad. Al menos a mí me lo parece, y además obtengo buenas notas, no todos los días, pero con bastante frecuencia. Mi familia está contenta con el resultado de mis estudios. Y esto ya es algo, ¿verdad?"

Mientras me contaba todo esto se sentó en una metálica silla de viaje que

llevaba el siguiente rótulo: "Mister Cooper". Además tenía todas las maderas estropeadas a causa de las innumerables tijeras hechas con un cortaplumas. Sorprecho que las heridas fueron efectivas por la misma mano que tiraba piedras y hacía travesuras durante el rodaje de "Las peripetias de Skippy".

Con su franqueza de chiquillo inocente se acercó más a mí y su abuela lo Sr. Leonard le llamó la atención.

—"Vamos, vamos abuelita" — contestó el pequeño, — "acuérdate que esta entrevista me la hacen a mí y no a ti".

No lo dijo con pedantería o por darse tono, sino porque ya se siente actor y empieza a pensar como los veteranos.

Además por ser tan niño sabe muy bien lo que dice.

—"Vivo en una casa que tiene seis habitaciones, cocina y baño. Tiene una terraza muy bonita en la cual está clavado un palo con un gallo de latón que, según se mueve, nos indicaba de que lado sopla el viento. Yo lo he bautizado "Pelirrojo" porque tiene las plumas del mismo color que el pelo de Clara.

Le hice muchas preguntas y obtuve todas las respuestas. Jackie se entretenía corriendo una mano por los largos cabellos rubios y se complacía en echarse toda la culpa a sí mismo. Supé que había empezado a trabajar en el cine en el año 1929 con Hal Roach en las cómicas de "La Pandilla" y aunque hizo varias cintas de esta clase él mismo comprende que no estuvo del todo afortunado.

—"No trabajaba muy bien entonces — me dice — Es que era demasiado joven y no comprendía bien lo que estaba haciendo. He aprendido no poco desde entonces. Por ejemplo".

Al llegar a este punto se puso "técnico" y me reveló que sabía prácticamente todos los términos empleados en la producción de películas sonoras.

También pude averiguar que además



## PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada  
y sin molestia alguna

Peinados de moda - Fantasía  
Epoca-Postizos de Arte-Tinturas  
- Cejas - Masajes - Manicura

*Kurt Laudel, peluquero*  
RAMBLA CATALUNA 13. T. 22256.



de su trabajo ante la leute tiene interés por tres cosas más en la vida.

Uno de ellos es Clara Bow. Cooper está enamorado con ella. Recuerda que el primer día de trabajo en Paramount fue embarazoso para él, pero gracias a la ayuda y al cariño de la señora película pudo dominar su miedo y trabajar con tranquilidad. Los dos llegaron a hacerse muy buenos amigos y Clara le obsequiaba con frecuencia con raudales y bombones. Además le presta el maquillaje y el chico está seguro que cuando ella lo hacía su cara fino se veía mejor que ahora que se lo hace un experto. El segundo interés responde por Jack Leonard y cuenta 15 años. Es nada menos que tío de Jackie y está estudiando en la High School de Hollywood. El tercero y último es Roddy Kemore, su primo que cuenta tan sólo 17 meses. Estas son las "Grandes Cosas" de su vida.

Además me contó las cosas siguientes:

"Cuando yo sea hombre voy a dedicarme exclusivamente a dirigir. Clara ya estará retirada, pues el otro día me dijo que no pensaba trabajar más de cuatro o cinco años y ya soy seré demasiado joven para guiarla. Pero aun así siempre seremos muy buenos amigos. En cambio podré dedicarme a dirigir a Roddy que como es mucho más joven que yo no podrá darse tono de gran estrella. Mira, con la pequeña que es ya me obedece y hace todo lo que le indica".

"Es cierto" afirmó la abuela "esta niña es capaz de volver loco hasta al más sabio demonio".

Después de reír nuevamente a su abuela por mezclarse en su intervió siguió contándome cosas de su vida. Vive con su madre, que es pianista que acompaña a los artistas de variedades con suma ciencia, prueba de ello es que nunca puede hacer vacaciones. La mamá se llama Mabel Leonard. Nuestro héroe no tiene padre, pues el autor de sus días murió cuando él contaba tan sólo un par de años a lo sumo.

No quisiera que el chico se pusiera triste y me puse a charlar otra vez sobre las cosas del cine.

Me contó que cuando tuvo que cantar "That's you baby" en el Fox Movietones Fallies 1919 no podía emitir del todo bien las notas por estar sufriendo puerperas, pero él no quiso decirlo hasta llegar a su casa por temor de perder el empleo, y porque,

además, los actores tienen que sacrificarse todo por amor al arte. El no lo hizo con mucho amor, pero lo ha oído decir tantas veces que aunará preferible el no desentender con la moda, no fuese que lo tomaran por un simple "manteur".

Cambiamos la conversación y empu-



El momento JACKIE COOPER, mirando con el ceño fruncido la puerta de CLARA celoso quizás del que podrá haber entrado.

amos a charlar sobre la música alegre. Aun no ha aprendido a tocar el piano, pero sabe cantar las canciones de moda que recoge con suma facilidad. Bing Crosby el simpático cantante de radio, es su favorito y Jackie ha aprendido a imitar su voz a la perfección.

Nos pusieron a cantar juntos, pero llegó el director y tuvimos que dejar la canción a medio cantar.

Al preguntarle si se sabía sus líneas contestó con un "sí" muy cortésico y las recitó de golpe y porrazo.

El director se sonrió y le dijo que lo hiciera más despacio. Fue obedecido.

**MANIQUES MODERNOS**  
a medida para Señoras - Sastres

J. CAPDEVILA  
Plaza Nueva, 3, pral.

Después de besar a la abuela y de darse la mano se marchó a trabajar como quien va a un placer. Por lo tanto me tuve que conformar con seguir charlando con la abuela.

La abuela me explicó que Jackie la llamaba a ella mamá y a su propia madre "mamá querida" y así de este modo no había equivocación posible.

Le pregunté su método para castigarle cuando no se portaba conforme Dios manda.

La abuela lo defendió muchísimo. Recordarnos que, en primer lugar, es su nieto y que en segundo siempre está con ella. Salen juntos, entran juntos y en todas partes están juntos.

Si alguna vez (que son muy pocas, según la abuela) se porta mal lo obligan a marcharse a la cama, pero nunca le pagan. Me explicó que el pecado más grande del pequeño había sido el de tirar la pelota de football sobre un jardín que tenía más de treinta años y que la abuela apreciaba mucho por ser uno de los recuerdos más grata de su vida.

Supo sin embargo disculpar al nieto, diciendo que él le había pedido perdón y le había ofrecido el sueldo de la semana para ayudarlo a comprar otro jardín.

Mizzi Green y Robert Coogan (hermano de Chiquilla) son sus mejores amigos y con ellos corre y juega por el estudio cuando no tienen que trabajar.

Los tres vivieron que pasar juntos "Las peripetias de Skippy" y disfrutaron tanto mientras trabajaban, que muchas veces se enfadaban o ponían tristes cuando el director les avisaba que no habría necesidad de repetir la escena.

También le gusta que lo lleven al cine y además de Clara Bow tiene predilección por Norma Shearer y Nancy Carroll. No le importa la clase de trajín que le den con tal de que sea alegre y le entusiasman las escenas deportivas o de banquetes.

Dos veces por semana lo llevan a la playa, una vez al cine y de tanto en tanto al teatro.

Esta es la vida y milagros de uno de las estrellas de menor edad de Hollywood, pero no de menor fama.

¿Tenemos a otro "ladron de películas" a la vista? Observémosle y nos convenceremos.

Hollywood, Junio 1931.

# HOMERIAS

¿Cuándo se parecen a las simientes los autores de cine?

Cuando son "salvadas".

\*\*\*

¿En qué se parece en la actualidad Charles Farrell a un solar?

En que tiene Vall (Virginia).

\*\*\*

¿Por qué creemos que George O'Brien es un siclóptico?

Porque se le ha visto con "Hojas de parra".

\*\*\*

¿Qué cosas se pueden desear de Vilma Banky y Rod La Rocque?

Los billetes de Banky y las piedras de La Rocque.

¿Por qué no nos ha extrañado que Dolores Duncan, haya acuchillado a su esposa?

Porque sabemos que hay "dolores" que matan.

\*\*\*

¿Qué le suele suceder a toda actor cinematográfico al trabajar con Ana May Wong?

Pues que cree cosa de juego que le toque la "china".

\*\*\*

¿En qué se parecen el Madrid castizo a María Alba?

En que en el Madrid castizo está "Casa Juan" y en María Alba (Casa Juana).

¿En qué nos fundamos para ver en Rosita Moreno una actriz deliciosa?

En que ha sabido hacer "Gente alegre".

\*\*\*

¿Qué pensaríamos si a Mary Nolan no la contrataran en las casas de películas?

Que "Nolabian" visto.

\*\*\*

¿Por qué parece ser que Ernesto Vilches tiene malas pulgas?

Porque no ha hecho más que llegar a Hollywood y ya hace de "Cascarrabias".

\*\*\*

¿Si tuviera una varita de la virtud, que político creen ustedes que me haría yo?

María Alba.

\*\*\*

¿Porque al recordar "El Inco cantor" al mismo tiempo que se mienta al protagonista surge el nombre de una estrella de "Madame Satán"?

Pues porque al mentar Al Johnson se va Kay Johnson.

\*\*\*

¿Cuál es el colmo de un dependiente de comercio aficionado al cine?

Que vaya a por una bataca y solo tengan "sillas" de "principal".

\*\*\*

¿Por qué no conviene que las actrices de cine europeas se vayan a Hollywood?

Porque es "de-susé" hacerse americanas.

\*\*\*

¿Por qué está tan firme en su papel la protagonista de "En nombre de la amistad"?

Porque a Segurata "Andrés".

\*\*\*

En el estudio:

El galán:—¿Por qué hace falta que entren los quintos en caja para filmar?

El director:—Para ver si entre los que se libran por cortos de talla saca un "hijo" que necesito.

\*\*\*

¿Qué se piensa todo aficionado al recordar el film "Redención"?

Que es la "Redención" de "Edmundo" Lowe.

Benjamín López (Madrid)



HAROLD LLOYD, que siempre ha tenido buen humor lo ha perdido en esta escena y pretende planchar la cabeza de ese infeliz muchacho. ¡Qué mal genio!

## Amante y esposa, debe ser la esposa moderna, dice Norma Shearer

(Conclusión)

nos a viejas ideas o a rodearnos de cosas demasiado viejas.

Nos mudamos de un sitio a otro como si fuésemos gitanos. Al poco tiempo de habernos casado no había hecho más que colocar los regalos de boda en su sitio, cuando a mi marido se le ocurrió la idea de que no estábamos bien en aquel piso. Entró bien, le dije, nos mudaremos lo más pronto posible. Y así lo hicimos sin perder tiempo. Creo que hemos vivido en cinco o seis pisos distintos desde que nos casamos. Continuosamente nos estamos mudando. Bajo estas condiciones ningún hogar puede llegar a ser monótono.

A lo que concierne al movimiento de la casa, encuentro que no hay reglas para ninguna de las dos. Cuando tengo un sirviente nuevo le hago saber que ninguno de los dos serenos puntuales a las horas de comer. Tanto podríamos tomar el desayuno a las seis como a las nueve y la cena a las siete o a las diez. Si pueden vivir bajo estas condiciones nos ponemos de acuerdo, pero si no están conformes, busamos hasta encontrar lo que deseamos.

Tampoco tengo por costumbre planear los menús del día o de la semana. Algunas veces, entre películas, si me encuentro algo casera hago alguna que otra indicación a la cocinera, pero tan pronto esto empieza a hacerse monótono lo abandono y la vuelvo a poner en las manos de los sirvientes. Algunas veces cuando luego a casa después de un día de fuerte trabajo en el estudio, siento tanta satisfacción y alegría que no puedo describirlo.

¿Visitas? ¿Reuniones? Tampoco mantenemos reglas para estas cosas. Yo nunca podré llegar a conocerme a mis amigos dos y tres veces a la semana como hacen Marion Davies y Mary Pickford. Si tuviese más de seis personas en la casa de una sola vez me pasaría la semana entera agobiada pensando cómo iba a entretenerles toda una noche. Es más raro vez tenemos en casa. Casi siempre o más bien lo más usual es improvisar lo que hemos de hacer. Llamamos a tres o cuatro amigos a que vengan a cenar o vamos a casa de ellos a pasar la velada. Si tenemos cosas de pasar la noche fuera lo hacemos al momento, pues muchas veces se convierte uno más haciendo esto que plu-



PABLO ALVAREZ RUBIO y CARLOS VILLARIAS, en una escena de "Drácula"

neando una fiesta cada una semana. Si estamos de humor nos vestimos con

elegancia, pero si cansados no salimos.

Una verdadera tarde típica nuestra es una cena informal, en cualquier restaurant, después de un estreno privado en el estudio o un par de horas de baile en el Blossom Room o en el Coconut Grove. No nos retiramos hasta que nos vengamos al sueño y muchas veces vamos a casa de nuestros amigos a las doce o más de la noche, pues sabemos que a todas horas seremos bien recibidos.

Ni aun la llegada del niño ha cambiado nuestro modo de vivir. Seguimos la misma vida de vagabundos, que antes, y el único cambio notado hasta la fecha es que con su alicia ha añadido nueva dicha en nuestras rutinas. La revoltemos, si hace frío, o lo vestimos ligeramente si hace calor y a todas partes lo llevamos con nosotros. Y por la cantidad de cosas que trata de decirnos nos parece que es tan bohemio como sus padres, y esto nos tiene muy orgullosas.

Es tan solo que el estudio, en mi trabajo, que me gustan las cosas con prontitud y eficiencia, y si lo hago así es porque es el modo más fácil para hacer y aprovechar el tiempo. En casa no quiero que las cosas se hagan como si fuese una oficina, pues perdería todo su encanto. El matrimonio a sur de reloj puede convertirse en un asunto monótono. Es cierto que yo misma planeo todo lo que se refiere a mi trabajo, pero no lo que concierne a mi matrimonio. Dejo que esto último sea una aventura, pues pienso que de este modo es mucho más interesante.

Si Ud. aun piensa que las esposas que yo llevo a la pantalla parecen más bien amantes que otra cosa, entonces me veo obligada a opinar con ellas que en efecto son las mejores esposas en el juego del moderno matrimonio.

Esto me dijo Norma. Y comprendo que tiene mucha razón. Hay una cosa que me previó con sus argumentos y esto es que en la vida moderna los maridos no tienen necesidad de tener una querida porque sus mujeres saben suplirlas con grandes ventajas y a la par son buenas esposas y buenas madres. Es más, el matrimonio de hoy puede ser interesante, romántico y alegre si uno dispone de tanto talento como la bonita esposa de Irving Thalberg.

### "MADAMEX"

es el apósito femenino  
EXTRA - ABSORBENTE  
su precio es siempre el mismo  
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apósitos

Pesetas 3'50

Caja de 3 apósitos

Pesetas 0'95

# Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ A Mary Akin, esposa del director Edwin Carewe, la han operado de apendicitis, encontrándose ya fuera de peligro.

§ El Marqués de la Falaise continúa enamorado de Constance Bennett y ésta parece lo está de Joel McCrea.

§ Se teme que José Alcántara se case. Anda muy asartelado con una yanqui.

§ Edna Ferber pide por los derechos de su obra para el cine, "American Beauty" 175.000 dólares cerca de 1.800.000 pesetas).

§ Alma Real, gran amiga de José Mojica, vive de sus aborritos en Santa Mónica.

§ Paquito Santigosa, que se ha casado con Felipe Vericoethca, en vista de que en el cine no hay nada que hacer por ahora, trabaja en el teatro.



CATHERINE MOYLAN, un primor sin discusión alguna

§ José Crespo aprende a tocar la guitarra. Le enseña Guillermo Arcos.

§ Frank Mayo y Norman Kerry hacen su retorno al cine en "Yesterday in Santa Fe". Será toda en colores.

§ Se dice que Jack Oakie y Mary Brian se van a casar.

§ Juanita Hansen, "estrella" del tiempo de las series, ha vuelto a demandar al Lincoln Hotel, de Nueva York, por 100.000 dólares, esta vez, como indemnización a las quemaduras sufridas en un baño tomada en una de sus estancias, por salir el agua hirviendo.

§ Wallace Berry ha ganado la reclamación contra Harry B. Goodman y su socio, por 12.061 dólares que le cobraron de más en una venta de tierras.

§ George Durvea, se llamará en adelante Tom Keene.

§ Robert Ritchie, Reginald Denny, Jeanette MacDonald, Ann Harding, Harry Barister y Hamilton MacFadden han fundado una compañía cuyo objeto será cuidar un servicio aéreo entre Los Angeles y Reno para pasaje. Han adquirido tres aeroplanos. Ritchie será el director.

§ Dutch Pettit, aviador excéntrico, sufrió quemaduras en la cara realizando una escena de vuelos.

§ A Daisy De Von, la ex-secretaria de Clara Bow convicta de robo, ha recibido orden de ingresar en la cárcel para cumplir la pena de 18 meses a que está condenada.

§ Montagu Love ha perdido su reclamación contra la Tiffany Stahl por 2.500 dólares por sueldos no satisfechos.

§ Lloyd Hamilton se ha declarado en quiebra. Señala su activo en 1.500 dólares y su pasivo en 49.716, en cuya suma se encuentran 12.500 por pensiones atrasadas a su ex-esposa Ethel y 18.000 al Gobierno por impuestos.

§ Josephine Dunn en su demanda de divorcio contra Clyde E. Genthouse, alega que, además de trato cruel, en los cuatro meses y 18 días que permanecieron casados, Clyde contribuyó al gasto de la casa con tan solo dos patos y un bote de crema. ¡Qué espléndido!



Un grupo interesante: CARMEN CARRERAS, esposa del prestigioso director BENITO PEREJO, MARIA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA y CATALINA BARCENA, reunidas en la casa que la segunda posee en Hollywood

§ Zasu Pitts reclama 5.000 dólares a Pathé. En 31 de diciembre del 30 fué contratada y todavía no ha sido avisada para trabajar. La demanda la ha presentado con su verdadero nombre Joyce Payne.

§ Joselyn Lee ha sido operada de nuevo de apendicitis en el Cedars of Lebanon Hospital. Jocelyn ha sido esposa de Luther Reed, director.

§ Bebe Daniels y Ben Lyon esperan contar con un descendiente en Septiembre. Para Octubre tiene anunciada Bebe su regreso al estudio. Actualmente se encuentran en Honolulu.

§ Se ha suicidado la mujer de Douglas Shearer, viuda de Norma Shearer, en un ataque de locura.

§ Mildren, hermana de Mae Marsh, se ha divorciado de Ignacio Forster. El juez ha condenado a este al pago de una pensión de 100 dólares a Mildren y entrega de los tres hijos para su cuidado. Según Mildren, Ignacio abusaba del alcohol.

§ Lupe Velez ha terminado su tournée en los teatros de la RKO y regresa para trabajar en la M. G. M.

§ Jack Castello, además de actor cinematográfico, vende automóviles y tiene tanto éxito que de seguir los consejos de la casa vendedora abandonaría el cine.

§ El sueldo de Norman Kerry ha sido embargado por Agua Caliente Company, propietaria del Casino del mismo nombre, cansada de esperar que Norman le pagara 800 dólares que les debía.

§ A Charles Rogers le han ofrecido la dirección de una orquesta de Jazz con 3.500 dólares semanales de sueldo. Y hablando de Charles me es grato decir que hace unos días lo vi en el Mayfair acompañado de Anita Page, la cual había dejado a sus papás en

casa. Esta es la primera vez que tan inaudito caso ocurre.

§ Maria Fernanda Ladrón de Guevara, convencida de las ventajas que una nariz perfecta tiene para las artistas del cine, se ha sometido a una operación para embellecimiento.

§ Se dice por aquí que mientras Carmen Castillo, esposa de Xavier Cugat, se entretiene en cantar canciones en las estaciones de radio, él compone un himno para Cataluña.

§ Ha partido al encuentro de Lil Dagover, en Nueva York,—que viene de Berlín—el jefe de publicidad de la Warner, para cuidar una extensa campaña alrededor de Lil.

§ Rafael Alvir, en vista de que nadie le contrata, ha decidido aceptar un puesto en una compañía yanqui para actuar en un teatro de Los Angeles.

§ Eugene Borden, hace años fué enviado al Valle de la Muerte, en busca de ambiente. Allí se quedó Borden, y ahora ha venido a Hollywood a enseñar pepitas de oro que encontró en terrenos de su hacienda en Nevada que mide 360 acres.

§ William Powell y Carol Lombard se casaron el 25 de junio rodeados del más completo misterio. Todos los periódicos de Los Angeles han tachado esta decisión de equivocada, ya que cuando fueron en busca de la licencia matrimonial, ellos negaron el hecho y echaron mano de toda clase de estratagemas para eludir la presencia de reporters y fotógrafos. La misma familia de los recién casados se esforzaron en desmentir el mentado enlace. El día de la boda, la casa de Carol tenía en la puerta un letrero que decía: "Ellos no necesitan que los periódicos publiquen nada acerca de su boda". Al día siguiente partieron para Honolulu en el "Malolo".

*José Pérez Ramos*, sargento de la Legión Extranjera, Marqués de Bandería, Hospital O'Donnell, Ceuta, desearía cambiar correspondencia con señorita lectora de "El Cine" que tenga de 15 a 18 años.

*Jarky*. — *Logroño*. — Escriba usted a Dorothy Jordan a Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California. Si desea que le envíe foto dedicada remítale 2,50 piza. en sellos de correo, porque si no es probable que no las reciba. La carta puede ser escrita en castellano porque aunque ella no lo conoce tiene la casa un departamento de español.

*Antonio García*, con domicilio en calle Baena Aires (sin número) Córdoba desea cambiar correspondencia con lectoras de esta revista que sean rubias o morenas y que tengan de 14 a 20 años.

*M. T.* — *Zaragoza*. — María Calvo nació el 15 de agosto de 1892 en Zaragoza. Más tarde pasó a Barcelona debutando en el Teatro Tivoli cuando apenas tenía 11 años, recorriendo después las repúblicas americanas de habla española, logrando numerosos triunfos. Su debut en el cine habiéndolo hecho con la película "Sombras de gloria" y últimamente ha filmado una nueva producción que según nos aseguran se titula "El pasado acusa" para la Columbia, en la cual desempeña un importantísimo papel.

*P. González*. — *Gijón*. — Se ha reci-



vido, con la saya, el importe de la suscripción de un semestre. Me apresuro a contestarle para que no esté inquieto amigo.



Para María y para dos admiradoras de Greta Garbo, tengo cartas que no pueda remitir por carecer de señas. ¿Serán tan amables que las envíen?

Un flamencoato Jetón de Jerez, que vive en calle Zaragoza, 33, desearía conocerse con joven muy valiente aficionada al cine. Dice que es muy antipático aunque le acompaña siempre una buena dosis de guasa.

*Un Chevalier Vallisoletano*. — Ester Rabron 17 de septiembre; Luis Alonso, 11 diciembre; Denis King, 2 noviembre; Charles Farrell, 9 agosto; Stan Laurel el 16 junio; Harold Lloyd, 20 abril. Ya tenía ganas de terminarlo "Va a felicitar a todos? Le compadezco.

*José Hinojosa Hidalgo*, Batallón de Ingenieros, tercera compañía, Sevilla, desea cambiar correspondencia con lectoras de esta revista.

*J. Navarro*. — *Madrid*. — Nos extraña muchísimo que habiéndose dirigido usted a nosotros no haya sido contestado. Acostumbramos a contestar a cuantos nos preguntan, desde estas páginas, se entiende; ahora si ha pretendido que le escribiéramos a su casa entonces podría ser muy fácil que tuviese razón, porque, como no ha de ser muy difícil comprender, nos es de todo punto imposible contestar particularmente a nuestros lectores. Ni Marcello Torres, ni nosotros, contratamos a nadie, facilitamos únicamente a los aficionados un medio para darse a conocer, eso es todo. ¿Qué tal si quisiéramos nosotros que poder contratar y dar satisfacción a nuestros amigos.

*B. M. M. J.* — *Almería*. — Lean los últimos párrafos de la contestación que antecede y hágala suya porque más no puedo decirle.

*La Mequía*. — *Granada*. — Agradecido, señorita y muy satisfecho del concepto que ha formado de mí. Ahora que ¿será verdaderamente cierto? ¡A



IMPERIO ARGENTINA, PEPE ROMEU y MANUEL RUSSELL, en dos pro-saras escenas de "Su noche de bodas"



En estas dos escenas de "Su noche de bodas" podéis admirar a IMPERIO ARGENTINA, — que nos gusta una atrocidad. — PEPE ROMKU y MIGUEL LIGERO, que de tan ligero se queda solo

quién no le gusta la amistad de las chicas, cuando se es chico? He advertido ya que he tenido la satisfacción de conocer personalmente a algunas galleguitas y a otras por sus cartas, que son ustedes en extremo interesantes, atractivas, cariñosas y simpáticas. Le advierto que me trata de halagarme. Soy completamente sincero en esta apreciación porque me han convencido ustedes mismas. De ninguna de las dos partes que me indica, soy, aunque sí español, y del centro. No me molesta, mujer, sino todo lo contrario. Siento no poder complacerla porque esos artistas no filman en la actualidad y es difícil conocer su paradero. Hasta la suya y que sea pronto.

*La Moquiña*, cuyas señas guardo ahora, desea cambiar correspondencia con lectores de "El Cine", que sean alegres, discretos y bien educados. Escribir a esta redacción.

*Mañequita roja*. — San Sebastián. — ¡Como la envuelvo a usted chiquita! Debe dar gusto hallarse por ahí a estas horas ¿verdad? ¡Vaya una colección de novios los que prepara el verano! Novios o amigos, claro. Las muchachitas de ahora casi prefieren los amigos a los novios ¿no es eso? Nada, muy mala temporada. Además cualquiera se

mete en el cine estando tan bien en la playa o paseando por la escuela o tomando el fresco en la plaza ¿no? Mary Brian nació en Dallas, Texas el 19 de febrero 1908. Su nombre verdadero es Louise Dautster, nohem. Mide 5 pies y 1 pulgada. ¿Qué le dicen que se parece a ella? Pues bonita debe ser porque Mary es bonitaísima.

*E. Fernández*. — Melilla. — Ignoramos lo que nos dice de Ward Wing respecto al "Valiente", que eligió el "Presilio" es verdad, pero que se ha casado con Luana Alcázar no lo creo porque Luana está casada con un español.

*J. Piñero*. — Madrid. — Pero por Dios hombre, no comprende que eso no es posible? Si cada artista hubiese de sostener correspondencia directa con sus admiradores ¡pobrecita de ella! No le bastaría el sueldo para contestar las cartas.

*J. T.* — Alcabete. — Los intérpretes de "Las diez mandamientos" Tendoro Roberts, Leatrice Joy, Richard Dix, Nina Naldi, Rod La Rocque.

*Un Príncipe arruinado*, desearía cambiar correspondencia con lectoras de esta revista de 18 a 19 años de edad muy

aficiada a la pantalla. Diríjase a Jerónimo Tebar, calle Rosario 6, Alhucete.

*Nodaro*. — Ribadavia. — "Picture Show" y "Picturegoer" son dos revistas cinematográficas leonesas, pero hoy no es imposible darle los domicilios.

*Das señoritas* desearían sostener correspondencia con dos jóvenes lectores de "El Cine" de 21 a 28 años. Preferible sean altos y de buena presencia, diríjase a Sras. Faustina y Azucena García, calle Reig y Bonet, 21, bajos (Gracia) Barcelona.

*Estabert*. — Sevilla. — Escriba usted a Studios Metro Goldwyn Mayer, Hollywood, California y podría ser muy fácil le contestara.

*Joven de distinguida familia*, desea cambiar correspondencia con señorita de 16 a 18 años, rubia además de ser republicana que sea admiradora de Carmen Larrabelli.

*Araujo*. — Málaga. — La suscripción por un año es quince pesetas que nos puede remitir como guste. Los cinco atrasados se los enviaremos a precio corriente.

**DESCUBRIENDO LA INTIMIDAD** (Ella muy sencilla es banito y halaga a la perrita en extremo.

A Douglas no le gusta que su mujer use rimmel, pero no se opone a que se empolve y lleve tocante y carmín.

Ella cree que es insustancial el procurar mantener una falsa ilusión y en vez de seguir la moda de las mujeres actuales que antes de marcharse a la cama se componen el rostro por si el marido se despierta a media noche y se le ocurre mirarla, prefiere seguir la costumbre que tenía de soltera antes de retirarse por las noches. Toma un baño bien caliente y después de una ducha fría se frota bien todo el cuerpo tal cual Dios la puso en el mundo reclina la cabeza en la almohada y así descansa pacíficamente sin preocuparse de su flaco.

Señores, ya han mirado ustedes por el agujero de la llave a Juan y Douglas. ¿Y qué han visto? ¿Qué cosa han sorprendido? Tan sólo a dos saludables, normales, guapos y felices jóvenes que se aman mucho, no como estrellas de cine sino como personas humanas con los pies en el suelo.

Va hace dos años que están casados y cada nuevo día los sorprende más enamorados. Se comprenden a las mil maravillas y aunque ella tenga su trabajo en los estudios de la M. G. M. y él en los de la First National, esto no es motivo para que rompan separados, pues se ponen de acuerdo para encontrarse a la hora del almuerzo, y juntos en una mesa reducida y apartada, charlan animadamente del trabajo del día y de los hermosos planes que sin duda alguna deben tener para el futuro.

Juan es hoy uno de las primeras estrellas de la Metro. El éxito de sus últimas películas ha sido tal, que su sueldo ha sido aumentado considerablemente y ahora le está permitido el lujo de elegir parte del reparto y algunas veces el asunto que tiene que interpretar.

Douglas es el galán joven mejor pagado de First National, y con el sueldo del estudio y lo que saca escribiendo y dibujando gana más que suficiente para veinte de contratiempos que sin duda alguna tendrá que sufrir porque a todos nos pasan, desgracias en este mundo.

Hasta hace poco Juan ganaba más sueldo que Douglas, pero esa diferencia ha sido arreglada al firmar el nuevo contrato con First mediante el cual



JOAN CRAWFORD, que se cree una perfecta casada

él también se convertirá en estrella como su esposa.

Con los aborrecidos piensan disfrutar unas largas vacaciones de dos o tres meses y los sitios elegidos son de ex-

## EL BUEN AMIGO QUE VD. BUSCA

¿Por qué esconder la verdad? Lectura gratis de su vida

Encontrará en este profeta, excepcionalmente dotado un amigo sincero que le prestará, seguramente, un servicio inestimable, dándole buenos consejos respecto a sus negocios, asuntos domésticos, de su amor y de su salud. ¡Escríbale hoy mismo! Conociendo la verdad podrá precaverse contra el mal y evitar errores.

Envíele su nombre y dirección, indicando bien legiblemente la fecha de su nacimiento, y, si no le parece mal, adjunte 75 cts. en sellos de correo de su país (metálico no), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo.

Recibirá Vd. **GRATUITAMENTE** un estudio de su vida. Atral Dep. B. P. 2204 rue de Joncker, 41 - Bruxelles (Bélgica). Franqueé cada carta con 0'40 Pesetas.

tremo buen gusto y tacto. París, Italia, España, Alemania y tal vez Ruia.

Este es el itinerario que los dos desean tomar. Me gustaría que lo lograsen, pues en mi opinión son la pareja más simpática de todo Hollywood.

## CHISTES CINEMATOGRAFICOS

¿Sabes que debían de prohibir la filmación de "Hombres de la Aurora"? Hombre, ¿por qué?

Porque dicen que la protagonista es "Viola Da"-no.

\*\*\*

Un amigo dice a Charlot:

—Me han dicho que Pampelinas anda siempre componiendo versos.

—Efectivamente, ahora le he dado por eso.

—¿Y para dónde escribe?

—Para el costa de todas las revistas.

\*\*\*

En el hipódromo dice Farina a su director en escena:

—Vd. que es abogado, ¿ha estudiado con ese caballo?

—Niño, los caballos no estudian.

—¿Pues no dice Vd. que es un caballo de carrera?

\*\*\*

Chiquilín que acompaña a Charlot de casa se le ocurre preguntar:

—Diga Vd. ¿por qué cierra un ojo cuando va a tirar?

—Toma, porque si cierra los dos no veo.

\*\*\*

Si el protagonista de "La voluntad del muerto" se paseara por la playa de Nazaret, ¿podría ser el "blanco" de las miradas de la juventud femenina?

¿.....?

Pues no señor, porque es "Moreno" (Antonio Moreno).

\*\*\*

¿Sabes que el protagonista de "Salga de la cocina" lo desprecia el pueblo español?

¿Sí?, ¿por qué?

Pues muy sencillo hombre, porque es "Rey" (Roberto).

\*\*\*

Uno:—Mi novia tiene el pelo de Lupe.

Otro:—Pues la mía tiene la mirada de Greta.

Yo:—La mía es la admiración por donde quiera que va.

Los dos:—¿Por qué?

Yo:—Porque tiene la cara de Mona!





GRETA GARBO

Metro-Goldwyn-Mayer Studios,  
Calver City, Cal.

William Bakewell	Gwen Lee
Lionel Barrymore	Barbara Leonard
Wallace Beery	Juan Marsh
Charles Bickford	Adolphe Menjou
Lillian Bond	John Miljan
Edwina Booth	Ray Milland
John Mack Brown	Grace Moore
Harry Carey	Conchita Montenegro
Jackie Cooper	Polly Moran
Juan Crawford	Karen Morley
Marion Davies	Curtis Inger
Reginald Denoy	Ramon Novarro
Kent Douglas	Ivor Novello
Marie Dressler	Edward Nugent
Chiff Edwards	Anita Page
Julia Faye	Marie Prevost
Clark Gable	Either Ralston
Greta Garbo	Duncan Renaldo
John Gilbert	Norma Shearer
Gavin Gordon	Gus Shy
William Haines	Lawrence Tibbitt
Hedda Hopper	Lewis Stone
Lella Hyams	Ernest Torrence
Dorothy Jordan	Raquel Torres
Buster Keaton	Lester Vail
	Roland Young

Radio Pictures Studios, 780 Gower  
Street, Hollywood, Cal.

Henry Armetta	Ivan Lebedeff
Mary Astor	Dorothy Lee
Evelyn Brent	Everett Marshall
Sue Carol	Joel McCrea
Joseph Cawthorn	Jack Mulhall
Betty Compson	Pola Negri
Lily Damita	Edna Mae Oliver
Bebe Daniels	Roberta Robinson
Dolores Del Rio	Lowell Sberman
Richard Dix	Ned Sparks
Irene Dunne	Leni Stengel
Jobyna Howland	Hug Trevor
Arlene Judge	Burt Wheeler
Arthur Lake	Robert Woolsey

## DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

Paramount Studios, 5451 Marathon  
Street, Hollywood, Cal.

Richard Arlen	Sheets Gallagher
Jean Arthur	Wyano Gibson
William Austin	Harry Green
George Bancroft	Mital Green
Carmen Barnes	Phillips Holmes
Clara Bow	Miriam Hopkins
Mary Brian	Carole Lombard
Clive Brook	Paul Lukas
Nanci Carroll	Fredric March
Ruth Chatterton	George Metaxa
Maurice Chevalier	Rosita Moreno
Claudette Colbert	Barry Norton
Jackie Coogan	Jack Oakie
Robert Coogan	Warner Oland
Gary Cooper	Eugene Pallette
Frances Dee	Charles Rogers
Marlene Dietrich	Jackie Searl
Leon Errol	Sylvia Sydney
Stuart Erwin	Charles Starrett
Norman Foster	Lilyan Tashman
Kay Francis	Regis Toomey

Fay Wray

Fox Studios, 1401 West Western  
Avenue Hollywood, Cal.

Jose Alcantara	Carmen Larrabetti
Frank Albertson	Marion Lessing
Hardie Albright	Cecilia Loftin
Luana Alcañiz	Edmund Lowe
Robert Ames	Myrna Loy
Walter Baxter	Sharon Lynn
Rex Bell	Jeanette Mac Donald
Joan Bennett	José Mojica
Humphrey Bogart	Mona Maris
El Brendel	Kenneth MacKenna
Marguerite Churchill	Lois Moran
Joyce Crompton	Thomas Meighan
M. Lax Custodio	Victor McLaglen
Donald Dillaway	Greta Nissen
Fifi Dornay	George O'Brien
Sally Eilers	Maureen O'Sullivan
Charles Farrell	Will Rogers
John Garrick	David Rollins
Janet Gaynor	Rosalee Roy
Juan Torres	Enriqueta Soler
Warren Hymer	Lee Tracy
Richard Kean	Spencer Tracy
J. M. Kerrigan	John Wayne
Elissa Landi	Marjorie White
	Miguel Ligero



RAMON NOVARRO

Warner-First National Studios,  
Burbank, California

Robert Allen	Winnie Lightner
George Arliss	Lucien Littlefield
John Barrymore	Lotti Lodi
Richard Barthelmess	Ben Lyon
Jean Blondell	Dorothy Mackall
Joe E. Brown	David Manners
James Cagney	Marilyn Miller
Bebe Daniels	Mae Madison
Claudia Dell	Osa Munson
Irene Delroy	Marian Nixon
Doug Fairbanks, Jr.	Frank Fay
Walter Pidgeon	Dorothy Peterson
Gladys Ford	William Powell
James Hall	James Rennie
Walter Huston	Otis Skinner
Leon Janney	Polly Walters
Evelyn Knapp	H. B. Warner
Fred Kohler	Jack Whiting
Laura Lee	Edward Woods
	Loretta Young

RKO-Pathé Studios,  
Calver City, Cal.

Robert Armstrong	Bill Boyd
Constance Bennett	James Gleason
Russell Gleason	Eddie Quillan
Alan Hale	Fred Scott
Ann Harding	Helen Twelvetrees

Hal Roach Studios, Calver City, Cal.

Charley Chase	Harry Langdon
Mickey Daniels	Stan Laurel
Oliver Hardy	Zasu Pitts
Ed Kennedy	Our Gang
Mary Komman	Thelma Todd

Sono Art-World Wide, Metropolitan  
Studios, 1041 Las Palmas Street,  
Hollywood, Cal.

Kath Roland	Edward Everett
Eddie Dowling	Horton

¿Porqué no encuadernáis el

# Album Cinematográfico

que he publicado

**EL CINE** ?  
durante 1930

PARA LOS QUE CUIDADOSAMENTE LO HAN GUARDADO TENEMOS A LA VENTA UNAS PRECIOSAS TAPAS RIGIDAS DE SEDA VERDE CON LETRAS DORADAS AL PRECIO DE PTAS. 3'50 COMPRENDIDO GASTO DE ENVIO

Además el ALBUM CINEMATOGRAFICO de 1930, completo que consta de 372 fotografías a gran tamaño de los más populares artistas de la pantalla, lujosamente encuadernado en tela y negro, se remitirá, franco de gastos contra envío por giro postal de Ptas. 10

