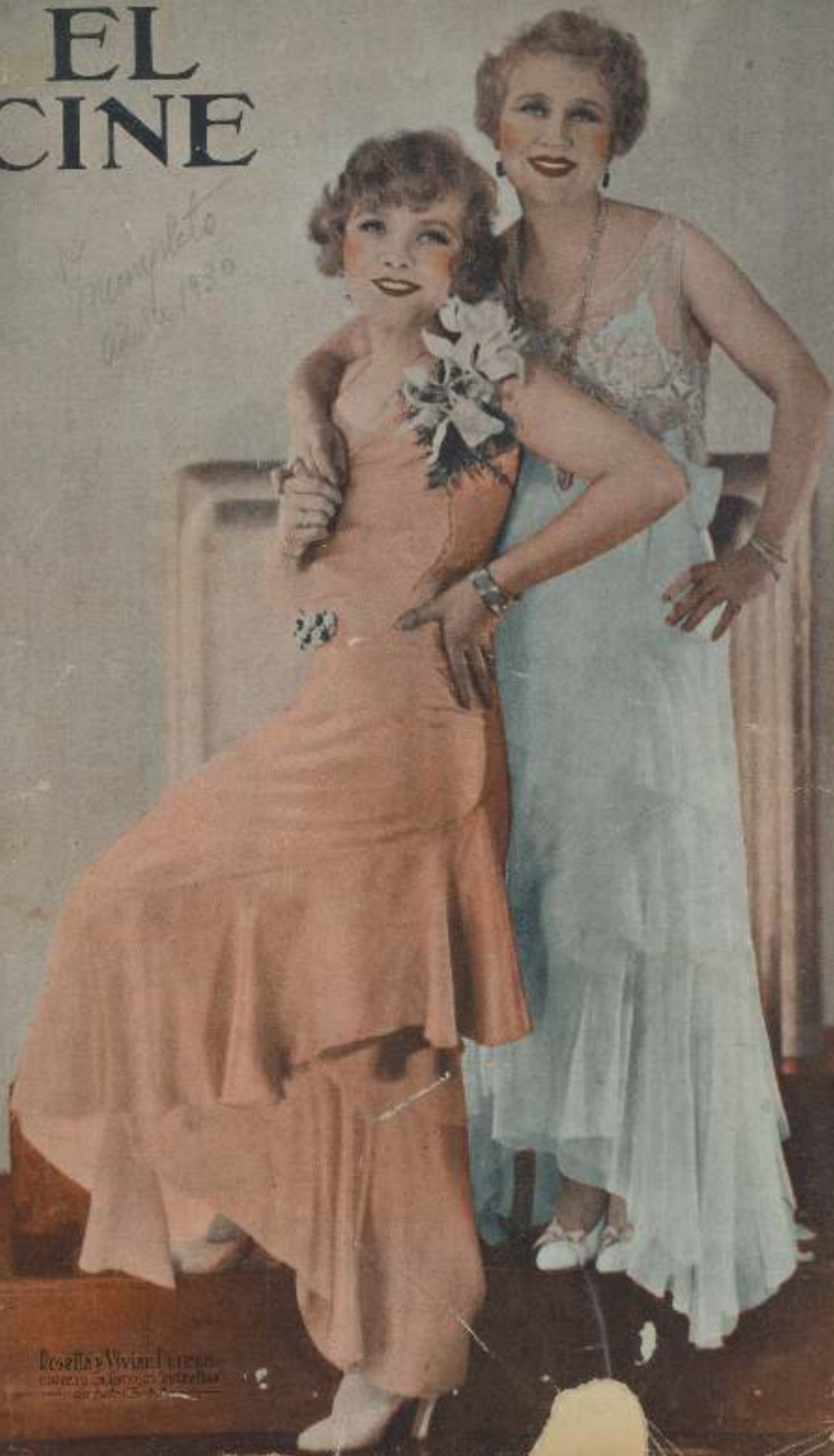


EL CINE

*Manuelito
1930*



Rosella Viviani
cineasta e fotografa italiana
— 1905-1980 —

30
etc.

Yo lo podría hacer por tí

(Y Could Do It For You)

del film *Los Ricos Caprichosos*

NUEVOS RICOS CAPRICHOSOS

Protagonista: Will Rogers

(Continuación)

CHORUS

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a simple, melodic style. Above the first system, the word 'CHORUS' is written, followed by four guitar chord diagrams. The lyrics are: 'I could nev - er love some - bod - y mad - ly, But I Could Do - It For You. I could nev - er long for some - one bad - ly, But I Could Do - It For You. I don't know'.

I could nev - er love some - bod - y mad - ly, But

I Could Do - It For You

I could nev - er long for some - one bad - ly, But

I Could Do - It For You. I don't know

(Continuación)



Denis King y Lilian Roth practicando en esta escena de «El Rey vagabundo» para concurrir a un concurso de besos.

Redacción y Administración:
Mallorca, 285 - Teléfono 70753
BARCELONA

Delegados en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Juanito, núm. 14

EL CINE

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL FUNDADO EN 1911

Director: J. PEREZ DE LA PUENTE

Redactor-jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:

España y Colonias y América
Norte, Centro y Sur 18 pes.
Demás países 28 "
Número corriente 30 pes.
Atrasado 30 "

Barcelona 2 de Octubre de 1930



MILTON SILLS

El nombre del extirio actor cinematográfico Milton Sills tenemos que unirlo, con hondo pesar, al de los no menos eximios Lon Chaney, Wallace Reid, Rodolfo Valentino... El destino ha cortado la vida del malogrado Milton Sills en lo mejor de su nueva era de triunfos, pues, como nuestros lectores recordarán, tan solo hacia nueve meses que había vuelto a trabajar en los estudios, después de la grave crisis nerviosa que le obligó a estar alejado de su trabajo durante año y medio.

Nadie, absolutamente, preveía un fin tan rápido como trágico del que en vida fuera gran artista, pues en sus últimos días llevaba una vida ordenada y tranquila, en su hogar, al lado de su amante esposa Doris Kenyon que había abandonado, casi por completo su carrera artística, para dedicarse tan solo al cuidado de su esposo, pero los cuidados, por solícitos que sean, no bastan cuando la hora llega y Milton Sills ha sido una víctima más de esa hora fatal.

La noticia de su muerte, propagada a las dos horas de ocurrida, fué recibida con gran sorpresa y sentimiento.

Tenia Milton Sills la costumbre de jugar al tennis todos los días antes de comer y el lunes día 15 de septiembre lo estaba haciendo con su esposa Doris Kenyon, su hija Dorothy y John Goodrich, escritor, en la pista que en su casa de Santa Mónica poseían cuando a las 6 y media de la tarde le dió el ataque al corazón.

Con el consiguiente susto los familiares recogieron el cuerpo casi inerte de Milton y lo trasladaron a sus habitaciones. Un cuarto de hora más tarde, o sea a las 6.45 dejaba de existir Milton Sills, llegando los médicos tan solo para certificar que había muerto víctima de un ataque al corazón.

Milton Sills había nacido en Chicago hacia 48 años, educándose en la Universidad de aquella ciudad. Su carrera artística es bien conocida de todo el mundo, ya que es de los antiguos actores del cinema. Entre sus mejores creaciones se recuerda «Hombres de acero» y últimamente estaba bajo contrato con la Fox para la que acaba de terminar «Lobo de mar». Pero su mejor obra fué la fundación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, de cuyos trabajos de creación Milton Sills llevó la peor parte.

Con la muerte de Milton Sills la cinematografía pierde uno de sus mejores puntales y la afición uno de sus favoritos.

Descanse en paz el que en vida constituyó una atracción de grandes y pequeños y reciba su familia el más sentido pésame de esta Redacción.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, 17 septiembre 1930



*Harold Lloyd es tan amable como cómodo,
y si no véase la muestra.*

Un Chevalier - de Francia -

por IDA ZEITLIN

■ ■ ■

(Continuación del número anterior)

Un actor de poca importancia le dijo que creía poder conseguir empleos para él en el teatro donde él trabajaba, pero el sueldo sería pequeñísimo. Con el corazón lleno de promesas corrió Maurice a su casa a darle las buenas nuevas a su madre.

Cuando pasó esto ya lo habían despedido de una infinidad de empleos. Para decidir a su madre le dijo que ganaría dos dólares y medio a la semana que era mucho más de lo que podría ganar como aprendiz de cualquier oficio en el caso de que pudiese llegar a mantenerse en uno de estos empleos. Cosa que él no creía probable.

Era una resolución muy seria lo que él pedía a su madre. Madame Chevalier lo consultó con su hijo mayor que como el padre de Maurice ya estaba muerto, era el que hacía de cabeza de familia. El hermano dijo que de ninguna manera daría el consentimiento para una oculta semejanza.

En la familia de ellos no había habido jamás un actor. Todos se habían ganado la vida trabajando como obreros, y Maurice tenía que seguir el ejemplo de ellos. Los actores eran personas bobemias y sin moral. Maurice tenía que dejar esas ideas malsanas y ponerse a trabajar de aprendiz. El mismo se ocuparía de buscarle un empleo.

Madame Chevalier miró a sus dos hijos. Maurice le pedía con los ojos que no cediera a lo que su hermano decía y el mayor la miraba con ojos de tormenta, como diciéndole que esperaba que cumpliera con lo que él creía su deber. Más los ojos suplicantes de Maurice vencieron, y la madre dió su consentimiento para que el pequeño probase suerte en el teatro.

"Él es un buen muchacho" dijo la madre. "dejemos que pruebe hacer lo que su corazón desea. Si no



Maurice Chevalier y Claudette Colbert.

en una escena de «El gran charco».

que nos gustaría interpretar.

siere, siempre le quedará tiempo para ser aprendiz de carpintero". (Años después este hermano tenía orgullo en decir: "Yo soy el hermano del gran Maurice Chevalier").

Así fué como Chevalier empezó su vida teatral. Sería grato poder decir que su fama se tuvo en pocos días, pero no es cierto, tuvo que luchar durante muchos años y contra muchos contratiempos. Desde el momento en que permitió que Maurice fuese actor su madre resolvió pasar todos los contratiempos a su lado. Y así lo hizo. Nunca se quejó durante los años de escasez y luchas y siempre fué una madre buena y cariñosa.

Al cumplir el contrato que el actor le había procrentado Maurice fué de un teatro a otro en busca de empleo. Unas veces lo encontraba, otras no. Cuando el hermano segundo se casó, Maurice tuvo la suerte de conseguir un contrato de siete dólares semanales.

Cuando se terminó este contrato, empezó para Maurice la época más miserable de su vida teatral. Era durante el verano que por cierto fué sumamente caluroso. Durante muchos días vagó por las calles en busca de un empleo, no

importaba qué caso, la situación era trágica. Después de muchos días de busca interminable encontró un empleo en casa del carpintero donde primero había prestado sus servicios cuando niño.

El sabía que su deber era aceptarlo. El solo hubiera podido vivir de cualquier cosa, pero como tenía que rendir a su madre no podía estar sin hacer nada hasta encontrar empleo en algún teatro. Durante un momento dudó, pero como su madre o se había quejado jamás de ninguno de los contratiempos que tuvo que pasar por culpa por suya, el chico no tuvo valor para hacerla sufrir más tiempo y aceptó el empleo.

Al poco tiempo las cosas le fueron mal al carpintero y el hombre tuvo que despedir a tres empleados, entre los cuales se encontró Maurice.

Como tampoco pudo encontrar trabajo y las cosas estaban muy mal en su casa, pidió permiso al dueño de un café para cantar una noche en el establecimiento y después pasar el sombrero. El hombre aceptó encantado de encontrar una persona que sin cobrar más de un céntimo, hiciera pasar el rato a sus clientes.

"Aquella noche hice lo mejor

que sabía y después me uní a la guerra y me paré en todas las mareas diciendo: "¿Quieres venir en alguna casa? La gente llevo mi guerra de moneda, pero de pronto no" " mucha vergüenza y las lágrimas empezaron a correr por mis mejillas. No lo pude cantar, me hacía el efecto de estar polvando bronce. Como un gajo me marché del café y corriendo me encerré en mi habitación al llegar a casa. Recuerdo que di dos vueltas a la cerradura, y pasó toda la noche llorando. No quise salir a la hora de cenar y mi madre tuvo que marcharse con la pena de no haber podido besarme como hacía siempre".

Al día siguiente hizo la reseña de gastar tan solo la mitad de todo lo que llegaría a ganar, no importaba la cantidad que fuese. La otra mitad la guardaría para las épocas de escasez.

Al terminarse el verano consiguió el encargo de corista hombre en una revista titulada "La Parisiana". A los pocos días de trabajo el dueño del teatro se fijó en él, y viendo que el muchacho tenía talento, decidió probarlo en un papel de más importancia. Allí fue donde Chevalier empezó a imitar a las grandes "estrellas" del teatro frívolo francés. Fue tanto el éxito que obtuvo que le subieron el sueldo a dos duros diarios, que en aquella época era un sueldo verdaderamente regio. Maurice tuvo la satisfacción de pagar a los once años un sueldo superior a lo que sus hermanos podrían llegar a ganar en toda la vida, en sus empleos de obreros.

Al cumplir este contrato consiguió otro para provincias que duró medio año. Durante este tiempo Chevalier no se limitó el trabajo de imitar una cosa mejor, sino que empleó su tiempo en estudiar y perfeccionar su trabajo.

El quería que el público riera con él y no de él. Para atraer más al público imitó a un cantante americano que además de cantar acompañaba las palabras con unos de baile.

La primera noche que hizo esto tuvo un éxito verdaderamente formidable. Y por recompensa obtuvo un contrato en Follies Bergere.

Al poco tiempo de trabajar en Follies Bergere se le ocurrió una noche salir a escena sin los pantalones y la pintura en la cara. Se puso un traje impecable de noche y un sombrero de paja un poco caído sobre el ojo derecho.

Cuando a los pocos momentos salió a escena, el público se quedó de piedra. Ese hombre tan joven y tan simpático era Chevalier! No lo podían creer. Era imposible que fuese el mismo de la nariz roja y los pantalones monumentales. Cuando terminó de cantar, la gente prorrumió en un aplauso retentivo. Lo llamaron un sin fin de veces a escena. Había una vez más causado la sensación del sibilico.

Chevalier al ver que lo aceptaban tal cual era, resolvió dejar su disfraz para siempre, pues le era mucho más cómodo trabajar vestido de persona que de payaso.

Entró en Follies Bergere como un clown y al poco tiempo la Mistinguette lo contrató como pareja de baile. No tardó en tener tanto renombre como ella y Gaby Desly que eran entonces las dos primeras figuras del teatro frívolo francés.

Rápidamente fue cuando estalló la guerra y Maurice fue uno de los primeros que se alistaron.

Maurice estaba haciendo el servicio militar cuando esto sucedió.

Al poco tiempo de estar en el frente fue herido y capturado por los alemanes.

La cosa sucedió así. Una noche tuvieron que salir de las trincheras pues éstas habían sido destruidas por el enemigo y tuvieron que refugiarse detrás de unos matorrales. Los alemanes no cesaron de tirar bombas y Chevalier sufrió el horrible espectáculo de ver como sus compañeros de armas caían muertos a su lado. Después no supo

nada más, pues cayó al suelo inconsciente. Cuando despertó estaba en el hospital que los soldados habían construido cerca de las trincheras. Tanto el pulmón derecho casi deshecho por una granada de metralla.

Pero no estuvo mucho tiempo allí. A los pocos días los alemanes se adelantaron del campamento y los heridos fueron llevados a la ciudad de Magdeburg como prisioneros de guerra. Los médicos decidieron no extraer los trozos de granada del pulmón pues corría el peligro de que muriese. A Chevalier se le pidió su opinión sobre el asunto y él dijo que que hicieran lo que ellos creían mejor porque a él todo le daba lo mismo.

A causa de este mal Chevalier no ha podido bailar con la rapidez de antes. Pero lo que le sirvió a él más mal fue que desde entonces no ha podido volver a boxear. Este ha sido y es el deporte favorito de Maurice. Su mal ha dejado muy poca señal. Solo en los días de lluvia se resiente un poco y para prevenirse de cualquier enfermedad casi siempre va con un pañuelo de seda arrollado al cuello.

Cuando jovenito Maurice fue en más de una ocasión el entrenador de muchos boxeadores de fama y él también llegó a hacerse nombre como amateur en este deporte. Muchas veces tuvo que darse masajes y componerse la cara para que en la escena no se notase los golpes recibidos horas antes.

(Continuará en el próximo número)



Otra vez tenemos a Maurice Chevalier y Claudette Colbert en una escena de «El gran charco»



¡Qué bello cuadro se nos presenta en esta escena de «Tanned Legs»!

Mona Maris, la muchacha moderna

por William H. Mc Kegg

Mona Maris tiene tanta personalidad, que ella sola brilla más que todas las luces de Hollywood.

No permite que la gente piense por ella y rehusa amoldarse al gusto de los demás.

Ha pasado la vida en cinco países, Inglaterra, Francia, Alemania, Argentina e Italia y habla y escribe todos los idiomas de esos países correctamente.

De nacimiento es argentina pero no piensa como la mayoría de las latinas. Ha asimilado mucho de cada país y por tanto muy moderna en su modo de pensar. Tiene el cinismo franco de los franceses, la sencillez de los alemanes, y el espíritu romántico de los italianos, y la independencia de los ingleses.

Hoy Mona Maris se encuentra en Los Estados Unidos de Norte América a más bien dicho para ser exactos en Hollywood. Ya tiene bastante fama, y eso que hace muy poco tiempo que trabaja en películas. Su primer "talkie" fue "El Romance del río Grande". En esta película Mona tuvo un éxito formidable. Su segundo "talkie" fue "El precio de un beso" con José Mojica, el cantante de ópera y Antonio Moreno.

Hay muchas muchachas que en las películas son muy movidas, pero que en cambio en la vida privada son sumamente quietas; de ser posible, Mona Maris es en su vida privada aún más movida y alegre que en las películas, pues puede decir lo que ella quiere y no lo que el director le manda.

Yo creo que ella es así por ser de origen latino que es una de las

razas españolas más extraordinarias.

Mona afirma ser argentina, aunque es cosmopolita, pero su corazón pertenece a la Argentina.

A la edad de seis años la llevaron a París para que se educara en un colegio de monjas y en 1921 su madre la fue a buscar para llevarse a Buenos Aires donde permanecieron dos años.

Cuando Mona habla de sus viajes no lo hace como si relatará episodios de su vida, sino como si fueran un peso más hacia el fin que ella persigue. Al poco tiempo de tratarla se nota enseguida que no es como la mayoría de las muchachas. No en balde escandalizaba a las madres del convento.

"Cuando niña", nos cuenta Mona, no jugué jamás con muñecas ni con las otras niñas, yo era un muchacho de los malos y travessos del mundo. Me resistía cuando me mandaban coser alguna prenda pero en cambio me ponía loca de contento cuando me mandaban a buscarleña. Mis compañeros de juego eran los muchachos, pues a causa de mi carácter voluntarioso e independiente las niñas no me podían tolerar. Yo era demasiado orgullosa para amoldarme al gusto de los demás y además siempre me ha gustado sobresalir de la multitud. Con tal de lograrlo no me ha importado que habien bien o mal de mí".

Durante la guerra mundial Mo-

na se creó muchas antipatías en el colegio pues era la única que no resistaba a los alemanes. Si le preguntaban algo sobre los unos o los otros, solía contestar que ella creía que todos estaban equivocados y que no deberían odiarse los unos a los otros.

En 1905 fue a Navarra y quedó gratamente sorprendida al ver que no se notaba en el país ni el más mínimo rastro de la guerra, cuando en Francia había miles de sitios en ruinas que ni tan siquiera se han pensado en restaurar y además los alemanes no tienen por los franceses el odio que desde pequeños se nutren a los niños en Francia contra los alemanes.

Mientras contaba todo esto, Mona estaba sentada con una pierna doblada en el sofá y lucía un vestido de colores alegres, era casi imposible que una figura tan trágica pudiese profundizar tanto en cosas tan serias y tristes como la guerra.

Muchas personas dicen que Mona es bolchevique en su manera de pensar, pero ella mega serlo y dice que lo que quiere es libertad de pensamiento y de acción y además le gusta poder decir las cosas con franqueza. No han sido pocas las amistades que ha perdido por causa de esto último, pero ella no le da importancia.

Hasta su propia madre se ha asustado más de una vez por culpa de Mona y el último viaje que hicieron las dos a Buenos Aires fue con la intención de ver si podía lograr que Mona se casara y se tranquilizara un poco. Los argentinos tomaron a Mona por una mujer

DE NUESTRO ARCHIVO

P. R. - Logroño — Se le resiste la fotografía que en "Mata el Silencio" ¿Se había usted reconfortada ya? Es Ramón Navarro y fué una equivocación lo de Moreno. No puedo asegurarle que lo publicaremos a esa artista pero lo haremos.

J. M. - Melilla — Las actuaciones en Barcelona son: Metro Goldwyn Mayer, Mallorca, 229; Fox Film, Valencia, 286; Paramount, Paseo de Gracia, 91; Ufa, Balneario, 74; todas en Barcelona; Española, Cines, Via Layetana, 51, Barcelona.

Arrieta de ojos negros — ¿Cómo es posible que no se señale de esta? Un joven de Samuel tiene haber molestado y espera con impaciencia su contestación. ¿Qué le dice?

Un Caballero - Málaga — El Album se usará de varios tomos pues usted no ignora que los artistas cinematográficos se renuevan con facilidad suma. Edítaremos tomos al señor para poder encuadernarlos por años, pues así no resultarán tan voluminosos. Anita Page, su apellido de solteras, nació en Flushing, en Agosto 1910. Cabello rubio. Habla español. Juan Crawford, su nombre cuando Le Sauter. Nació el 25 marzo en San Antonio, Texas, año 1900. Cabello castaño rojizo. Evelyn Brent se llama Betty Beiges. Nació en Tampa, Florida; casada con Barry Edwards, director. William Baines, se llama así. Nació en Stanton, Va. y en 1900 comenzó su carrera cinematográfica en 1922. Puede probar a ver si puede hacerse con una fotografía de sus proclamas aunque no le aseguro el éxito. Es un ser imaginario. Me parece muy bien su idea que tenemos en cuenta. También nosotros hacemos reformas que creo serán de su agrado.

ZURCIDORA Y TEJEDORA A MANO

en toda clase de telas, roturas y
apollados

Riera Alta, 18, 2.º, 2.º

SEÑORA, SEÑORITA

El error que Ud. necesita, aseguro, cómo y
cómo lo encontrará en

CASA SOLSONA

Rambla Catalana, 124 Bar. Cóceps

EL CINE

Quisiera saber - Barcelona — Con tal nombre le dirán si lo sigue, el medio para que llegase a sus manos. Créame que sí que puede conseguirla. Aunque ¿cómo no? Nació en Mulino, Suscia, el 7 de mayo 1901. Cabello negro, ojos castaños claros, mide 1.80 metros, pesa 70 kilos. ¿compañía? ¿qué es? ¿usted sí que lo es. No trabaje ya para la Metro. Lea el número de la semana pasada y se entenderá.



ADOLFO MENJOU

Un pollo en conserva - Cádiz — Aunque no le parezca bien, voy a decirle el porqué es muy difícil obtener contestación de un artista. ¿No comprende que son tantos los que les escriben que es imposible contestarlos? ¿Un real dice? Cientos de reales diarios serían. ¿comprende? Pero creamos, en vez de perder tiempo y dinero escribiéndoles, prontoso amiguitas que, con toda seguridad le producirán más satisfacción. ¡Oh, los artistas! ¿Qué orgullosos! ¿verdad?

Caracoles sin rumbo fijo - Alicante — ¿Qué entrometidos debéis estar, chiquitas! De seguro que ya tenéis todas novios. ¿Cómo no ha de ser así! Pero ya no puedo acostumbarme a tan repentinamente cartas. No hay derecho, de verdad. ¿No me entenderán ni dimita? A ver si os decidis pronto.

R. P. - Llérida — Samuel Goldwyn es productor aparte de la Metro; escribale a su nombre incluyendo Studios Hollywood, California, en inglés, y remitale medio dólar en sellos de correo.

Una Egipcia de ojos negros - Málaga — ¡Caracoles con el propósito de ese admirador suyo! es algo serio ¿verdad? Meas Marion Inyves, Evelyn Booth y Mildred Davis los demás han salido en el Album. ¿Dice usted que desde el 27 de marzo? Pues muy pocos; comenzó el día 7 de dicho mes. Gusta Garbo continúa en M-G-M. Acertó pero demasiado tarde. Ojito con los admiradores pues es usted mujer de largo peramitido.

J. M. - Albi — No nos es posible acceder por ahora a sus deseos por que, como usted comprenderá, ello nos implicaría corresponder con muchos otros que antes que usted acudirán a nosotros con idéntica pretensión.

Orgullosa Salome - Barcelona — La dirección de José Mejica, Fox Studios, Hollywood, California, N.Y. Astor, se halla ahora sin contrato y apenas tenga una referencia de donde trabaja se la indicare a usted. Me parece bien su idea pero no le aseguro el resultado. Mejica podría ser. Por si acaso adquiere en el consulado americano sellos por valor de tres pesetas y remítaselos. ¡Tarumba! Lo crea, chipata. ¿Qué os dan? ¿Qué sueto tienen y como les envidio!

Gary Cooper - Ferrol — Dícese que si aunque no lo crea, Orgullo, no no; sus conjeturas fueron humildes. Trabajó para varias películas. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; "Sangre y arena"; "El hijo del caud"; "El caud"; "La dama de las camelias"; "El águila negra"; "Monsieur Beaucaire". ¿Le son bastantes?

Carbones Permanyer Clarís, 13 - BARCELONA

PERQUERÍA PARA SEÑORAS

ANTONIO VILA

Ordulación permanente, cabeza completa, 15 pias.
Tatuajes fijos, 12 pias.

SANTO DOMINGO, 15 - Teléf 73722

(equino e la de San Pedro Mártir)

GRACIA - BARCELONA

Página 19 -

PÚBLICO DE BARCELONA

Nos hallamos ante lo nuestro,
tro, **NUUESTRO DE VERDAD.**

AL VER ANUNCIADA UNA PELÍCULA:

Hablada en el idioma que habéis aprendido en la cuna, por artistas que conocéis personalmente, y que al hacer sus primeras armas en el cine español, han puesto en ello toda su alma.

Musicada por un maestro popular, que quebra el ritmo exótico del Jazz, con la nota cálida de un waltz castizo, o de un vals jota valiente.

Cantada por un catalán que habéis aplaudido en sus inimitables romanzas de «L'emigrant».

Argumentada y dialogada por dos maestros de la comedia.

Financiada por capital «de casa», catalán en su mayoría.

¿No sentís una necesidad de verlo, como si se tratara de algo muy nuestro?

¡Público de Barcelona!

Nos hallamos ante lo nuestro, **nuestro de verdad.**

Hacia el primer paso, quizá, para tener cinematografía sonora propia. Por ello **este anuncio es distinto de los demás**, y no os habla de nada colosal, super, extraordinario, fantástico; decimos llanamente:

Todos los días en **KURSAAL**

LA CANCIÓN DEL DÍA

Y los nombres que catalogamos son sencillamente:

**Guerrero, Muñoz Seca, Pérez Fernández, Tino Folgar,
Faustino Bretaña, Consuelo Valencia.**

ESTO ES TODO

L. Saverio - Madrid — Siempre que a estas horas habrá usted recibido la bonita foto que Neil Hamilton le ha remitido ¿verdad?

Ann Karenina - Madrid — Una vez en la brecha, arríglala, y con el buen humor de siempre. Miraré a ver si puedo complacerlo en lo de Charles Farrell.

K. F. - Bañales — ¿No comprendo que es imposible contestar a todos los concursantes? Creo haber hecho varias veces esa observación. Nosotros somos las primeras interesados en que ese retraso no sea tan grande pero las "Noticias de última hora" que los demás no publican nos impiden contra nuestra voluntad que llegue en su día a los destinos. Si no miráramos el beneficio del público que nos presta y ayuda, mandáramos los números antes del día en que debe llegar porque nada puede llegar la Revista de tardar o arribar instantáneamente ¿comprendo? Pero nosotros procuramos siempre que el lector, aunque con retraso, pueda leer en nuestras páginas lo que otros publican dos semanas después o quizás nunca. No obstante, como nuestro deseo es conocerlos haremos todos los esfuerzos posibles para que lo reciban antes.

Pasa un admirador de el cine español, R. A. de Tarragona, me indica le dice: La mía Anita Page, Lo de Josefina Baker haga lo que usted guste. También estoy de acuerdo con la de Billie Dove. ¿Puede usted indicarme su dirección, cómo?

F. González - Gijón — Charles King y Jack Holt están libres de compromiso cinematográfico actualmente. El primero se halla en Inglaterra de vacaciones.

J. M. y M. L. - Málaga — No puedo hacer eso que dicen. Escriban a esta Redacción y manden dentro del sobre a mí dirigido la carta, cerrada poniendo en el sobre de

esta además del sello: "para Yampicosa", en légal y yo haré lo demás. ¿Entendidos?

S. D. - Valladolid — Continúan saliendo solicitudes. No existe entre ellos parentesco alguno. Nancy Carroll, su nombre Billy La Hill, nació el 19 noviembre 1896 en Irlanda. ¿Pero no leen ustedes EL CINE? Sí; acabo "La bruja".



RAMÓN PEREDA

Me queréis, Anita - San Juan de Los — Pesa 52 kilos, tiene veintidós años, mide 1'60 metros y según confesión propia que leí en una revista americana le gustan los hombres morenos.

Capitán Natassete - Elda — Llegó tarde, amigo. Los gazapos no le han debido tocar el turno aún. No puedo decirle con exactitud la edad del hijo de Leo Chaney, aunque sí que ya es crecidito. Fred Thompson, murió 6 año pasado, diránlo no está ahora. Lo de la chica de Tom Mix pudiera ser, pero no se lo aseguro.

Juan Osorio Pineda, Real, número 11, Algeciras, desea tener correspondencia con Blanca Nieves de Valencia.

Rebeca Saja, que reside en Puzos, provincia de Alava, desea correspondencia con lectora de EL CINE.

Un cinomano - Barcelona — Dile que usted a la Paramount que llama actualmente películas habladas en español en Estudios de París. Usted debe saber que Paramount en Barcelona se halla en el Paseo de Gracia ¿verdad? Prueba que anda cuesta.

Cinifilo - Burgos — Escriba usted a "Revista Internacional del Cine Educativo" a Via Lazzaro Scallavini, 1 Boena. Su cuartilla sea, como todo lo suyo, pero no muy pequeña para EL CINE. En fin ya veremos. No sé si esa señorita desea cambiar correspondencia porque nada me ha indicado; no obstante transcribo su deseo.

Cinifilo desea poder cambiar correspondencia con Ana Karenina de Madrid.

El Pacifista - Madrid — Desea cambiar correspondencia con lectora de EL CINE. Diríjase a esta Redacción.

La mujer disputada - Jerez — Norma Palmadge, nació el 2 de mayo de 1897. Jean Grayford, más que guapa es bonita. Sea bella sus ojos y admirables las líneas de su figura. Saldrán en el Album. Acortó usted pero demoró tarde. Desconozco esa película señorita. ¿Ha recibido los números?

Lovato La Panófila - Madrid — ¿No podría usted darme algún dato más; por ejemplo, la casa que la editó? Yo recuerdo, recuerdo pero ¡ay, chiquita! decirme que a poco se enmora de mí me ha olvidado. ¿Qué rabia que tenga usted tanta predilección por Ramoncito. Escribame.

Alberto Montenegro



PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

Especialidad en la Ondulación Permanente garantizada y sin molestia ninguna

Peinados moda-Fantasia-Epoca
Postizos de Arte-Tinturas-Cejas
Masajes-Manicura

Kurt Laudel, peluquero
RAMBLA CATALUNA, 13. T. 72256.

PRINCIPAL PALACE

GRANDIOSO ÉXITO

Pintoresca y emocionante novela que describe maravillosamente el valor y la nobleza de los antiguos hidalgos españoles de California



Warner
Baxter
Mona
Maris
Antonio
Moreno
,
Mary
Duncan

VIEJA HIDALGUÍA y EN NOMBRE DE LA AMISTAD

(Totalmente hablada en español)

PROXIMAMENTE: Inauguración de cine sonoro en SALÓN CATALUÑA
DEL MISMO BARRO

Drama de la vida social, totalmente hablado en español

PRODUCCIONES



SONORAS

HOMOFILIAS

CORREOS

Esto no es decirlo que es apar-
tado, pues es solo para advertiros
que lo que voy a escribir va a ser
mi morro.

Bellísima Zerita: Por lo que se
cuenta a sus capítulos novelescos
le publico dos, pero no mando más
porque perdería el tiempo. No es
que estén mal, pero es un abuso
lo que hacen mis queridas lectoras
mandando tanto capítulo no-
velero y me voy precisado a llevar
el costo. Y a propósito: Esto de
Bellísima Zerita, no lo llevo a al-
go así como de Historia de Es-
pañas?

Amigo Bebería: Por el momen-
to publicaré algo de lo suya, y en
cuanto a sus proyectos, los estu-
diaré.

Gonzalo Flores: Lo siento mu-
cho porque ¿dónde se ha dejado
la sal esta vez?

Simpática Pere: Mándeme chis-
tes, pero capítulos novelescos...
noooo.

Voy a despedirme de todos con
un chisteito que es mi ha ocurrido
ahora y no me negaréis que ten-
go razón. Yo digo que en el Colo-
seo desde que hacen "Galas de
la Paramount" no pueden quedar
a oscuras durante su filmación.
Díffín ¿porqué? pero es muy ser-
cillo: no veis que el público ven...
galas. Vuestra cap y con

P&P

Chistes Cinematográficos

por Benjamín López

¿Porqué no se le da importancia
al trabajo de Charles Chaplin?

Pues porque tratándose de Char-
ly, todo se toma a risa.

¿Con qué película de George
O'Brien hay que tener más cuida-
do con el asiento?

Con "El paria".

¿Porqué se divorcia Leatrice
Joy de John Gilbert?

Por hacer "Cambio de esposas".

MANIQUÉS MODERNOS

a medida para Señoras-Sastres

J. CAPDEVILA

Plaza Nueva, 3, pral.

EL CINE

¿Qué es lo que le añadiremos a
Carol Lombard para *comenzarla*?
Una A, porque sería Lombarda.

¿En qué cinta pensaba el avia-
dor que llevó a Orol a Rumania?
En "Adelante con el príncipe".

¿Porqué Tom Mix tiene tan buena
pudicia?

Pues porque "Donde pone el ojo
pone la mula".



ERNESTO VILCHES

que ha terminado los films habla-
dos Cascarrabias y Wu-Li-Chang

¿A qué se debe al que Julia Pa-
yo sea hoy una artista popular?

En que metió mucho ruido con
"Dynamita".

¿Debe toda artista de cine man-
tener su poco peso?

Si, para que no resulten peso-
dos.



PELUQUERÍA
PARA PERROS

MANICURA - BAÑOS
VETERINARIO

Teléfono 17596

Fernando, 31 - BARCELONA

¿En qué se parecen los "actros"
de cine a los jugadores *tiemposos*?
En que tienen cartas de más.

¿Qué parecido tiene Warner al
contratar actrices *europas* al in-
vierno?

En que no es bastante con las
americanas.

¿Porqué es tan momento Laura
La Plante?

Porque tiene "Amores de niña".

¿Cuáles son los actores más pe-
queños de la pantalla?

Oliver Hardy y Stan Laurel, por-
que interpretan todas sus peli-
culas *debajo de un hongo*.

¿Porqué a Emil Jennings le che-
ra muy bien aquello "de tal palo tal
astilla"?

Porque toma parte en "Los pe-
cados de los padres".

¿A que artista española de cine
parece ser que le gusta la bebida?

A Genevita Piquer, porque la he-
mos visto en "La bodega".

¿En qué se parecen los protago-
nistas del "Madrid en el año 2000"
a Napoleón en Rusia?

En que *procastraron* por lo de-
morado *deja*.

¿En qué se parece Charlot al
Ayuntamiento de Madrid?

En que no han terminado toda-
via "Las trece de la ciudad".

¿Porqué Gailoen Moore no es fe-
liz con los hombres?

Porque ha hecho una cinta "E-
forma de amor".

Benjamín López (Madrid)

Soluciones del número anterior

1. - "Orquídeas salvajes".

2. - "Ramona".

Benjamín López (Madrid)

LUNA PARK

Pista de Patines

La más céntrica: Claris, 118

Enseñanza GRATIS

para señoritas

Gazapos Peliculeros.

POR UNA RUBIA — John Gilbert cuando pequeño juega con unos negritos que cuando él es mayor y se marcha le despiden cariñosamente pero ellos no han crecido. ¿Será a causa del color? — *C. M. J. - Costa.*

PALETOS EN NEW YORK — ¿Desde cuándo en esta ciudad se entra a formar una empresa de teatro sin conocerla hasta la noche de su estreno? — *E. F. D. C. - Madrid.*

METROPOLIS — El dueño de las dos ciudades lleva un reloj moderno. De seguro que lo consideraba una joya antigua. — *F. F. - Barcelona.*



*HAROLD LLOYD y BARBARA KENT
en una escena de «Welcome Danger»*

LOS AMORES DE MANON — Unas palomas están quietas en el perfil del balcón pero ésta se mueve y las palomas huyen. ¿Hubo terremoto? — *J. R. C. - Alhambra de Murcia.*

LLAMAS DE JUVENTUD — Fernando entra y pone el sombrero en una silla pero el sombrero cae al suelo. Al marcharse, sin que nadie lo haya tocado, el sombrero está otra vez en la silla. — *D. C. L. - Córdoba.*

COMPROMETIDA — Cuando Florence Vidar va a casa de su novio se encuentra la puerta cerrada; le pega un trompazo a los cristales los cuales se parten, y ella puede meter la mano y abrir la puerta; a los pocos momentos llega el novio y abre la puerta pero ya los cristales están intactos. ¿Qué misterio es este? ¿Estoy asustado! ¿Qué miedo. ¿Se puede esto explicar? — *J. B. - Huelva.*

EL CINE

DOS AMIGOS — Al salir un amigo de la cárcel no lleva ninguna arma y poco después lleva un revólver. — *A. P. - Barcelona.*

LA ÚLTIMA NOCHE — El buque cuando sale del puerto tiene cuatro palas pero en alta mar tiene tan solo dos. — *J. G. G. - Valencia.*

TENTACION — El héroe se tira al agua con bigote pero al salir a la superficie ya no le tiene. — *E. G. - Gijón.*

AMANECE — George se lava las pies de barro pero cuando se acuesta en la cama no la mancha. — *J. M. - Madrid.*

UN PLATO A LA AMERICANA — Ella recuerda un retrato de él pero cuando ya lo ha recordado el retrato está de otra manera. — *F. D. H. - Madrid.*

HOMBRES DE HIERRO — Dice un rótulo que el agua tiene cuatro metros de profundidad pero cuando pasa la locomotora sólo se cubren las ruedas con agua. ¿Es que el agua hace flotar a las locomotoras? — *H. C. P. - Moreda.*

HOMBRES DE HIERRO — La locomotora lleva veintiocho minutos de retraso y sin embargo, quince minutos después ya ha ganado los minutos perdidos y además ha ganado nueve minutos más. ¿Es que su reloj corre tanto como la locomotora? — *H. C. P. - Moreda.*

EL HILLO DEL MUERTO — Lleva encima y detrás del protagonista. ¿Porqué éste no sacómba más cepillos? Si le hubiera hecho no se hubiera mojado. — *J. C. B. - PortBou.*

ESTRELLAS DICHOSAS — Charles está cojo y anda con muletas pero cuando llega donde está el comandante suelta las muletas y se pone a caminar. — *H. R. - Castellón.*

VAGABUNDOS EN EUROPA — Un aviador estando en un hidroplano dice: ¿Qué suerte ha tenido usted de que le prestasen este aeroplano? ¿También los aviadores se vuelan? — *J. G. G. - Valencia.*

DAMA MISTERIOSA — La acción es antes de la guerra pero las mujeres van a la última moda. Se ve que en Viena van muy aprisa. — *J. C. G. - Córdoba.*

EL TEMPLO DE LOS GIGANTES — Se muere el chico y su hermana no se pone luto. — *M. P. S. - Barcelona.*

MI VIDA EN SUS MANOS — Los protagonistas entran en un café y sin pedir nada el camarero les trae vino. — *M. P. S. - Barcelona.*

¡SEÑORAS!

RÁPIDO BARCELONA

Arreglará vuestros zapatos bien y en pocos minutos, por mal que estén. Tenemos también calzados y monederos. Garantizamos todos los trabajos. Especialidad en calzados de niños.

Teléfono 74579

Balmes. 94

Página 24 —

Quina Bombay

Evita la caída del pelo
inmediatamente por su
maravillosa composición

De venta en Perfumerías y Droguerías

BALMES, 414 - J. BARBA - BARCELONA

NUESTRO

GAZAPOS PELICULEROS

CONCURSO

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco todos ignoran que a pesar de todo, en la realización de algunas películas suelen escaparse algunos defectillos, como son las equivocaciones, de ortografía, falsedad de datos o lapsos, descuidos, títulos inapropiados, falta de ritmo, mala redacción, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del arte silencioso, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría sencillos, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que sirva de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído oportuno el patrocinio de una interesante sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus nombres han de ser del reflejo de la verdad y revestido de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón conveniente, según modelo que incrustamos al pie, en cada número y franqueado con un sello de cinco céntimos sin mayor requisito de ser solicitada.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

PREMIOS

El vencedor será premiado con Catorce copias de GAZAPOS recibibles con la suma de 15 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de las mismas será remitido, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concurso premiado, cuarto en el cupón.

Concurso de Gazapos Peliculeros

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
 piso _____ puerta, _____ remite para el concurso y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película
que es como sigue _____

DORADINA

EL MEJOR DEPILATORIO
DEL MUNDO

EXTIRPA EL PELO Y VELLO
DE RAIZ

Las cualidades especiales de la
D O R A D I N A
la hacen ser superiores a todos
los depilatorios conocidos (pas-
tas, cremas, aguas y polvos)
y a todos los procedimientos
mecánicos para extirpar el ve-
llo (electrolisis, pinzas, depila-
ción eléctrica, etc.

La
D O R A D I N A
se compone exclusivamente de
sales minerales de Radio disuel-
tas en glicerina; esta última em-
pleada como vehículo, es la que
le da sus grandes ventajas.

**De venta en perfumerías y Dro-
guerías**

Se manda por correo certificado
remitiendo 10'00 por giro postal a

J. Barba

BALMES, 414 - BARCELONA