

# EL CINE



Julia Sayre  
una de las protagonistas  
de **DINAMIA** el film  
sereno de **CECIL B. DE MILLE**  
para **M-G-M**

To El Cine  
In remembrance  
of  
Julia Sayre

**50**  
cts.

# RIDE ON VAQUERO

(Continuación)

you'll re-tu-er — He Ma-ei-an-da is true — How you yearn —

— for those you love ev-ry time you roam your skies are blue, — Your Sea-er-

-i-ta is true — Say-ing a pray-er for you "Ride On Va-

-que-ro — From -que-ro —

EEIC-5



Arthur Lova, uno de los más altos valores de M-G-M cuya visita a nuestra ciudad ha sido paso decisivo para la realización de películas habladas en nuestro idioma con artistas de la raza.

Redacción y Administración  
Mallorca, 255 - Teléfono 76755  
**BARCELONA**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Juan, 200, 13

# EL CINE

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL FUNDADO EN 1911

Director: J. PEREZ DE LA PUENTE  
Redactor-Jefe: R. PUENTE

Precio de suscripción al año:  
España y Colonias y América  
Yuris. Centro y Sur . . . . . 18 pts.  
Demás países . . . . . 25 "  
Número corriente 30 pts.  
[Abonado . . . . . 20 "  
Barcelona 26 de Abril de 1950



# Editorial

Los "toquis" han destruido la universalidad del film. Hoy es necesario realizar "toquis" en el propio idioma para que el éxito sonría como es debido.

Las empresas productoras de allende el atlántico, percatadas de la importancia del mercado del idioma español, comenzaron a realizar pruebas que dieron el resultado apetecido

M-G-M fué la primera que presentó un film hablado en nuestro idioma. Su título "Ladrones" y fué una banda cómica con Stan Laurel y Oliver Hardy como protagonistas. Del éxito no hay ni que hablar; fué rotundo.

Ahora bien, alguien ha habido que censuró que Oliver y Stan no hablaran a la perfección el idioma de Cervantes y que este detalle restaba comicidad a la cinta; nosotros, — aparte de agradecer el esfuerzo que significa hacer hablar a personas que desconocían el idioma, — creemos firmemente que si, por ejemplo, Stan Laurel y Oliver Hardy hubieran hablado en perfecto español la comicidad de la banda hubiera disminuido en un 50 x 100 por lo menos.

Para las bandas cómicas el que se pronuncie el castellano con dificultad es una ventaja, un tanto que a favor de la comicidad se apunta el productor.

Pero, ¿si la producción fuese dramática, obtendriase el mismo resultado? De ninguna manera, pues de ser drama o comedia produciría una palabra mal pronunciada efectos completamente contrarios.

Imaginaos, por ejemplo, la escena patética de "El gran desfile", cuando John Gilbert al ver morir a sus compañeros pronuncia conmovedoras palabras condenando la guerra y éstas fuesen mal dichas y pronunciadas ¿verdad que entonces nos reiríamos en lugar de compartir con John la gravedad del momento? Sin duda alguna que los efectos serían contrarios.

No obstante el artista de fama que hable con dificultad nuestro idioma podrá desempeñar papeles de "extranjero" con éxito seguro, pues en el mismo teatro se emplean tales personajes y entonces todo estriba en que las manufacturas tengan como asesor una persona conocedora del idioma, de nuestras costumbres y versada en asuntos cinematográficos; es decir un verdadero jefe de producción española con plena responsabilidad de su deber.

De esta forma se podrán obtener "toquis" de éxito indiscutible, que no pecaran del defecto de idioma ni de atentado a nuestras costumbres.

*Lily Damita, la "estrella" hoy de "El puente de San Luis Rey" y Solm, bajo contrato con M-G-M con el nombre de Robert Castle, en una escena de "Loca pasión", film realizado en su totalidad en Barcelona y que fue exhibido en Norteamérica como español y con el título de "Dancer of Barcelona", honor que no tuvo ninguna producción española, a excepción de veras.*



*Katherine Mayland, del elenco de M-G-M, disfrutando en una playa de California de las delicias de un baño de mar y de las caricias del sol.*



*Lew Cody, viuda de Mabel Normand, a' que se le culpa de haber maltratado y abandonado a la malograda Mabe, que agonizó mientras Lew celebraba una fiesta en su casa de soltero.*

# Los amores y luna de miel de Joan Crawford

D E L D I A R I O D E S U V I D A



Hollywood, oct. 31, 1937

Querido Diario:

Esta es nuestra presentación, soy Joan Crawford, una muchacha solitaria que necesita un confidente seguro. Por esto he pagado cinco dólares para obtenerte.

Hace ya dos años que abandoné la escena en Nueva York para venir a Hollywood a comenzar mi carrera cinematográfica. Durante ese

varro en "La ruta de Singapore" este significa otro paso hacia el estrellato. Voy a trabajar con todas mis fuerzas para llegar a ser estrella. J. me llamó esta noche y me invitó al Montmartre pero le dije, lo mismo que te dije a ti, que he terminado con los hombres.

Nov. 5. He pasado dos días muy ocupada en el estudio haciendo pruebas para el maquillaje, los vestidos y fotografías de publicidad. A la hora del lunch me presentaron a

Nov. 13. Domingo. Un día triste en el que no me he sentido contenta. Pero el día no ha pasado en balde, pues he decidido arriesgarme y edificarme una casa: una casa de estilo español de las que siempre he soñado. Mañana comenzaré a buscar el terreno. Mamá cenó conmigo esta noche; se rió cuando le conté mis planes para el futuro y me dijo que no serían duraderos. Es que no conoce a su propia hija.

Nov. 15. Día. Estamos progresando, he comprado un trozo de terreno en Brentwood hoy, y mañana voy a hablar con el arquitecto. El comprar terreno abre una gran brecha en la cuenta corriente. Como el Estudio nos ha avisado que estaremos por lo menos dos semanas cerrados para hacer la película de Ramón Novarro, he decidido que comienzen la nueva casa antes de marchar. L. volvió a llamarme esta noche. ¿Porqué no me dejarán en paz? Todas las súplicas hechas no me harían salir a bailar.

Nov. 17. Paul Berg telefonó para invitarme al estreno de la obra "Young Woodley", mañana por la noche. Estaba a punto de refuse cuando me dijo que el joven Fairbanks era la estrella de la obra, y no pude resistir a la tentación de verle fracasar. Cené con Sally Hines en un pequeño restaurant francés, después fuimos al cine y cuando llegué a casa leí un rato.

Nov. 19. Esta es una confesión, estoy un poco avergonzada de mí misma. Vi al joven Fairbanks en la escena anoche y estuve espléndido. Mi conciencia me recriminaba y le telefoné mis felicitaciones por su éxito. ¿Y ahora mira lo que hecho! Me telefonó para invitarme a cenar, y he aceptado!

Esto no quiere decir nada, no me perjudicará salir con él por solo una vez. El quería que fuere esta noche pero le he dicho que estoy ocupada hasta el lunes.

Nov. 20. Otro domingo triste, me quedé en casa todo el día, leyendo y cosiendo.

Nov. 21. Querido diario, estaba equivocada respecto a Douglas



Joan Crawford y Rod La Rocque en una escena de "Jugar con fuego"

tiempo he trabajado arduamente para alcanzar la cumbre, y en las horas que tenía que trabajar en el Estudio, he pasado lo que otros probablemente llamarían "buenos ratos".

Pero he llegado a la conclusión que el negocio y el placer no se pueden mezclar. De ahora en adelante voy a dedicar toda mi energía y todos mis pensamientos a mi carrera. He acabado con los hombres, nunca me casaré.

Nov. 1. Mi primera anotación en tus páginas cerradas, querido diario, es una noche alegre. Me han elegido para actuar con Ramón No-

Douglas Fairbanks hijo. ¡Es más distinguido! Hay balé esta noche en el Mayfair, pero no asistiré. ¿No es verdad que es raro? Prefero quedarme en casa con un buen libro porque creo que me ha de proporcionar más placer.

Nov. 8. He estado en el estudio para hacerme pruebas. El joven Fairbanks volvió a sentarse a nuestra mesa a la hora del lunch. Me gustaría saber quien se cree que es! Qu'era no haber jurado no tener más amistad con los hombres, hasta que hubiese tenido la oportunidad de quitarte un poco la alta opinión que tiene de sí mismo.



*"Jugar con fuego" película M-G-M en la que sus protagonistas, el joven matrimonio Douglas Fairbanks y Joan Crawford, nos demuestran lo difícil que resulta a un corazón salvarse del amoroso incendio*



Juan Cruzford y Doug'az Fairbank, hijo, en un idilio que aunque de "jugar con fuego", es de expansión amorosa de marido y mujer.

Fairbanks. Parece ser completamente diferente de lo que yo esperaba; es distinto a todos los demás hombres que he conocido.

Tiene una magnífica educación; cuando estábamos sentados a la mesa en el Baltimore, discutiendo arte, literatura y música, apenas si podía comprender tan profundo conocimiento en su juventud.

Tenía que estar en el teatro a las ocho e insistió que había de ver la función de cuatro bastidores. ¡Qué recuerdos aquellas paredes desahucadas guardaban para mí!

Si no fuera por mi determinación de que no había nada en el mundo que pudiese ser un obstáculo para mí carrera, podría ser que me enamorase seriamente de Doug.

Nov. 24. Doug me llamó esta mañana para invitarme a ir a la playa. Dijo que recordaba que yo había dicho que era mi diversión favorita, y acepté. Pasamos un día maravilloso. Mientras más lo veo, más a ratillo creo que es, pero no te apures, no estoy cediendo; mantengo lo que dije respecto a los hombres.

Nov. 27. Domingo pero no ha sido un día triste, Doug ha estado aquí.

Fuimos a Parklor, el hogar de su padre, y jugamos al tenis esta mañana. Después nos fuimos a comer a un sitio alejado.

Verdaderamente me gusta más que cualquier otro muchacho de los que he conocido, y pienso que, una muchacha puede tener un buen amigo sin por eso enamorarse. Esto es algo que nunca me ocurrirá a mí.

Nov. 31. He pasado tres días ocupadísima en el estudio, retratos y fotografías de publicidad. ¿Qué hará con todas el estudio?

Pasé por la oficina de reparto donde están eligiendo algunos niños, había un grupo de pecciosidades. ¡Como me gustaría que algunos fuesen míos! ¡Qué es lo que no haría por ellos! Más que nada me cuidaría de que tuviesen una verdadera novia, la cual yo nunca he conocido.

Si fuese de las mujeres que se casan, creo que tendría seis hijos.

Doug me llamó esta noche, en realidad, me llama cada noche y yo espero ser cada sus llamadas.

Dic. 2. Es domingo y Doug quería jugar el tenis. Sé que había proyectado leer y descansar todo el día, no pude resistirme a sus réplicas.

Cenamos en el Baltimore y después volví a ver "Young Woodley". ¡Verdaderamente es muy ineligente este muchacho!

Dic. 7. Después de varios días de lucha he convencido al arquitecto de que sé muy bien lo que quiero y he aprobado los planes para mi nueva casa.

Mañana emplearemos al contratista, ya falta poco para que me vea dueño de la casa de soltera que siempre he deseado.

Telefoné el estado para decir que nos embarcamos en San Pedro en la mañana del día 16 y que es arriamos dos semanas embocados. Esto quiere decir que pasaremos Navidad en alta mar.

Dic. 2. Doug vino a verme esta tarde, dejó salir a la cocinera y preparé la comida yo misma. Se volvió loco por la tarta de manzana, y, sinceramente, diario, deje la verdad al decir que la había hecho yo misma. Nadie parece creer que me gusta la doméstica ciudad.

Estuvimos hablando varias horas pero a mí me parecían muy cortas, pues Doug tenía que estar en el teatro a las ocho. ¡Estas malditas representaciones teatrales no le dejan a uno tranquilo! Nos llevamos admirablemente, él me llama "Billie" y dice que el nombre me viene como anillo al dedo.

No, diario, no he olvidado el juramento.

Dic. 15. Doug pasó la tarde conmigo, estuvo tocando el piano. ¡Es un músico maravilloso! Por la noche cenamos en el Baltimore, es nuestro último encuentro hasta que yo regrese. Lo voy a echar muy de menos.

Dic. 16. Si que estoy contenta de haber te traído, diario. ¡Qué día

#### PIANOS Y ARMONIUMS

Alquilamos desde 8 pts. mensuales

**CARLOS BIEGER**



Antiguos, operarios y afinador de la casa "Finch" de París. Calle del Bruch, 78, cataluña. (junto Consuelo de Ciento y Diputación)

BARCELONA



más maravilloso! Puedes imaginarte mi sorpresa cuando al llegar al muelle esta mañana me encontré a Doug esperando para despedirse de mí.

V, aunque no lo creas, cuando estaban a punto de bajar la pasarela me besó y me dijo que me amaba. ¡Diario, no dejes que te escape! Cuando comenzamos a bajar fui a mi camarote y lloré durante tres horas. ¡Porque no lo conocí antes de haber jurado que no me cuidaría para nada de los hombres?

Dic. 18. Hoy hemos estado trabajando a doscientas millas de casa. Comenzamos a las seis de la mañana y esta noche, a las nueve, aun trabajábamos. Este viejo barco se balancea mucho, pero no debo que-

---

## ECOS DE HOLLYWOOD

### *La familia desgraciada*

Doug, hijo, es desgraciado porque no le dejan hacer una película de uniformes y espadas, y por lo tanto Joan Crawford, su esposa, también lo es.

Mary Pickford no es feliz, porque la película "La fierrecita domada", tomada de la obra de William Shakespeare no resultó ser muy buena, y Doug, su padre, no puede ser feliz si Mary es desgraciada.

Cuando comenzaron a hacerse las primeras películas habladas, llegaron a Hollywood casi todas las grandes "estrellas" de la gran ópera, la mayoría de ellas, fuera de Lawrence Tibbets, se han marchado tristemente. Pues han descubierto que en la pantalla se necesita menos peso y más juventud.

Tibbets en su primera película resulta ser un Douglas Fairbanks; los saltos y las hazañas que ejecuta en ella será el asombro de la gruesa y tranquila Metropolitan Opera House.

---

### ZURCIDORA Y TEJEDORA A MANO

en toda clase de telas, roturas y apollados

Riera Alta, 18, 2.º, 2.ª

EL CINE

jarme; esta es mi oportunidad; otro gaso hacia el estrellato. Encuentro a falta las 11 medias de Doug.

Dic. 23. Este ha sido un día de emociones, en el mar y me tuvieron que socorrer. ¡El agua aquí es verdadera men'e helada!

Después, por la tarde, el barco correo llegó trayendo una carta de Doug. Dice que sostiene lo que dijo al besarme en el muelle. ¡Querido muchacho!

Ramón Novarro está desolado porque no podrá pasar las fiestas de Navidad con su familia. Sin embargo, me dio una buena noticia diciéndome que si trabajábamos con ahínco podríamos estar en casa para año nuevo.

Dic. 25. Después de todo, por ser la Navidad en el mar después de haber recibido un largo radiograma de Doug diciéndome que el único punto negro en su felicidad es el hecho de que yo esté a doscientas millas de él, no es tan desagradable.

El departamento de propiedad no se había olvidado de que la Navidad llegaba y habían traído a bordo un árbol de Navidad lleno de regalos que el Estudio, generosamente, envió para todos. Lo más importante

es que Doug le había dado a Novarro un regalo para mí, para darme el día de Navidad. Un lindo par de pendientes de Jade. ¡Yo estaba encantada!

No pudimos emplear mucho tiempo con el árbol; Navidad, para nosotros, fue solamente otro día de trabajo.

Dic. 29. Por radio he avisado a Doug que anclaremos en San Pedro el día 30 por la mañana. Verdaderamente me siento nostálgica y sospecho que es por Doug.

Dic. 31. Estoy de vuelta en mi bogar y me siento más feliz de lo que nunca he sido. Debiera ponerle a esto la fecha de primero de año, pues el año nuevo ha llegado; Doug se me declaró en el momento que las campanas y sirenas daban el toque de la medianoche. Diario, lo siento muchísimo, pero no pude decirle que no.

¡Es tan amable! Ayer por la mañana al desembarcar, estaba esperándome en el muelle, hacia tres horas que esperaba el arribo del barco.

Hoy termino las representaciones de "Young Woodley", y esta noche he ido con Doug al Coconut Grove para despedir al año viejo.



Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, la pareja de "Jugar con fuego"

Página 7 —

# TONTERIAS

Ruego a los lectores, a todos los lectores que siempre me dispensaron tan benévola acogida, que dirijan sus preguntas, así que a mí me hacen a la Sección de Nuestro Archivo, a Alberto Montenegro. El, como yo, les contestará con sumo placer a todos sus deseos.

Y ahora una tontería que acaba de decirme un buen amigo mío (pero que tiene una mala pata!... Este amigo se llama Ochoa) me acerca y me pregunta que en qué se parecen los actores al protagonista del "Corro del Zó". Yo me quedo mirándole asombrado y como no se respondiera, me dice:

— Pues en que dicho artista es Mosiukine (ivan) — los caracteres venen... y van.

¡Vaya un tío!

D.P.

## DIVAGACIONES CINEMATOGRAFICAS

Ha sido estrenada en París hace algunos días con gran éxito el primer film sobre Francia titulado "La noche nuestra" y me pregunto que dicho film nos portarce lesio el momento que es "nuestra".

■ ■ ■

Creo que es una equivocación el que John Gilbert se presenta ahora con "La máscara del diablo" pues creo que así será difícil reconocerlo.

★

Cierta noticia recibida de Hollywood, dice que George O'Brien es un consumado piloto aéreo, lo cual es a noticia no me pilló de sorpresa, pues ya sabemos que se trata de un artista de muchos "vuelos".

Benjamin López (Madrid)

## GRAN SASTRERÍA A PLAZOS

5 pesetas semana

SIEMPRE GÉNEROS ÚLTIMA NOVEDAD

Escudillers, 33, 1.ª A.

Todos creemos saber que París es la ciudad de juergas y atracciones por excelencia, y también sabemos que no hay juergas y atracciones si no hay mujeres; así no deberá extrañarnos que en "París Fanzia Rialó.

★

Tengo entendido que Alma Ru-

de Cataluña a los artistas de cine?

Pues es que en los cementerios están por desventura sin vida y los artistas de cine han sido convidados por Ventura a la Exposición de Barcelona.

★

¿En qué se parece Conrad Nagel a "Ricardito"?



Greta Garbo mira melancólica a John Gilbert que apenas puede resistir el influjo de los ojos misteriosos

hens está restablecida de sus dolencias y del vicio de las drogas, por lo cual me parece que Ricardo Cortez estará muy afortunado. No es para menos el saber que tiene así vida su alma.

★

¿Saben ustedes cuál es la "estrella" de cine que su hair-bino es más conocido?

Pues Dorothy. ¿Quién no ha oído hablar del bautismo del Jordán?

Sagrario Treus

★

¿En qué se parece un escolar que no se sabe la lección a los que hacen de malos en "Supremo ardor"? En qué son castigados.

★

¿En qué se parece un cementerio

En que a un Casado quita la cabeza.

★

¿En qué se parecen los dientes "parados" a los modos en artistas de cine en huelga?

En que son extraños.

★

¿Qué artistas de cine son los que mejor los pagan?

Los que trabajan en contra de Tom Tyler en las ciudades del Oeste porque son los que más "cobran".

★

¿Qué películas son las menos recordables?

Las amargas porque dejan los bolsillos vacíos.

La Calavera

## UN HUESPED ILUSTRE EN BARCELONA

### Mr. Arthur Loew ha sido huésped de España por unas horas

Mr. Arthur Loew ha sido huésped de España por unas horas.

Arthur Loew, vice presidente de Metro Goldwyn Mayer es uno de los grandes pilares de la cinematografía.

Hijo primogénito del magnífico Mr. Marcus Loew, fundador de Metro Goldwyn Mayer, ha heredado del formidable creador que fué el veterano Marcus Loew, su energía y espíritu emprendedor que hizo del autógrafo y primitivo exhibidor de cine de narración, uno de los más grandes capitanes de la industria americana.

Marcus Loew a la edad de diez y seis años sentía ya la comoción de los negocios. Muy joven aún planeó la idea de exhibir por las comarcas provincianas americanas un aparato verascópico con figuras de movimiento. Este precursor del cinematógrafo tuvo éxito financiero y poco más tarde el enérgico muchacho planeó un nuevo negocio mucho más audaz.

El establecimiento de un verdadero cine que por aquella época había hecho su aparición.

De una hazaña de cine a dos de ellas y a cuatro más tarde, había sólo un paso para un hombre del tesón y la voluntad de Marcus Loew.

De esta manera el afortunado comerciante llegaba a reunir en 1915 más de trescientas salas de teatros en Norteamérica, valoradas en algunos millones de dólares.

El circuito de teatros que controlaba Marcus Loew, era por entonces un maravilloso devorador de películas. Pero un año, estamos por decir un buen año, el circuito Loew se encontró de la noche a la mañana desprovisto de material debido a una obra de la competencia.

Para cualquier otro hombre de menos temple este contratiempo hu-



ARTHUR LOEW

iera representado el más serio tropiezo en su carrera. Para Marcus Loew, magnífico catalizador de energías sólo sirvió de estimulante.



Los señores Loew y Lawrence saliendo de la estación



En la estación de Barcelona. De izquierda a derecha los señores David Blum, Arthur Loew, L. L. Lawrence, J. J. Leitch y de espaldas T. Holt

NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A M-G-M



En M-G-M, Mr. Arthur Loew para exclusivamente para los lectores de EL CINE, al lado de nuestro Director el señor La Fuente y al otro los señores Blum, Ferri y Debout

Poco después adquirió dos grandes productoras de películas, fundando de este modo la firma Metro-Goldwyn-Mayer que tantos éxitos de gloria había de reservar al arte cinematográfico.

Al morir Marcus Loew de feliz recordación, se pasa al frente de M-G-M su hijo Arthur Loew.

Cuanto trabajan a sus órdenes en el mundo entero, que son millones de personas, saben qué clase de hombre es éste.

Cordial, de una simpatía activa y contagiosa, ha sabido prestar a sus trabajos una jovialidad, un joven espíritu de actividad afirmativo y prolífico.

Arthur Loew, viajero infatigable parece gozar de ese milagroso don de la ubicuidad. Tan pronto se le sabe en los Estudios de California estudiando las condiciones de comerciabilidad práctica de la producción y dando orientaciones saludables, como se recibe un cablegrama suyo alentador desde Nueva York o se tiene noticias de su llegada a Europa.

Nada tan conmovedor como el afecto y el cariño que la familia M-G-M tiene para su vicepresidente Mr. Arthur Loew. En esta ocasión ha visitado a España por breves horas y EL CINE solamente ha obtenido la suerte de conversar con

el famoso príncipe de los negocios cinematográficos americanos.

—Una fotografía p. favor Mr. Loew!

No acostumbro a hacerlas, porque no creo que interesen a nadie, pero para ustedes haré una excepción. EL CINE cuenta con todas las simpatías de M-G-M.

Mr. Arthur Loew se halla ojeando un ejemplar de EL CINE. Al terminar el fotógrafo tiene una galantería para nosotros.

—Perdona, pero yo también cobro los derechos de reproducción de mis fotografías. Esta vez costará nada menos que este ejemplar de EL CINE, que deseo guardar como recuerdo de nuestra amistad.

Mr. Arthur Loew ha sonreído y nos ha dado la mano con una efusiva cordialidad que no olvidaremos.

—En América y en España, M-G-M y Arthur Loew serán siempre sus amigos, nos dice al despedirse el más joven y más importante de los cinematógrafos del mundo, que es Mr. Arthur Loew.

IBEROLSA

BARCELONA

Barcelona  
BARCELONA  
Rafael, 222  
W A R R I D  
Pas. Colón, 200-1  
VALENCIA  
C/ de la Virgen, 1  
Paseo de la Virgen, 1  
BILBAO  
C/ de la Virgen, 1  
VIZCAYA  
Paseo de la Virgen, 1  
S. Agustín  
M. H. T. I. A.  
C/ de la Virgen, 1  
LA CORUÑA  
P. de la Virgen, 1  
SANTA CRUZ  
DE TENERIFE  
C/ de la Virgen, 1  
PALMA DE  
MAYORCA  
C/ de la Virgen, 1

M. H. T. I. A.

To El Cine - Metro-Goldwyn-Mayer

always desire to please the Spanish public. We promise that each year Spanish talking pictures will be better than the preceding one. It is our intention to present the finest Spanish picture we can obtain.

David Blum  
Senta y Antonio Blum

## LA SENDA DEL 98

DOLORO DEL NO. 98, N.º 11, FORMER

Una carta de Mr. David Blum de extraordinaria importancia

## Mr. J. J. Letsch, directivo de M-G-M en España

Hay hombres que han nacido para generales y hombres que han nacido para gobernantes. Mr. J. J. Letsch es seguro que nació para dirigir grandes empresas comerciales. Se puede decir que Mr. J. J. Letsch ha nacido para dirigir los arduos, los complicados y difíciles negocios de una empresa como Metro Goldwyn Mayer.

Hace dos años Mr. J. J. Letsch vino a España a dirigir los negocios de M-G-M. Lo que desde entonces ha realizado no es fácil que trascienda al gran público, pero es perfectamente conocido en los altos sectores cinematográficos neoyorquinos. Los que desde hace muchos tiempos tenemos abietas las puertas de la gran casa, que esta formidable empresa, hemos visto remover en pocos meses todo su espíritu. Las mejoras introducidas en las oficinas dan la pauta del espíritu directivo de Mr. Letsch. Ningún lujo, ninguna ostentación se ha introducido en ellas. Pero ninguna comodidad, ninguna medida higiénica, ninguna norma de aseo se ha regateado. El calor en invierno, el fresco en el verano, la ventilación, la alegría de los locales, la limpieza más escrupulosa, la indumentaria, las flores...

M-G-M de Barcelona es una casa alegre. Los empleados bien siempre, se afeitan a diario y están contentos de vivir. Ese es el espíritu introducido por Mr. J. J. Letsch en la organización española a su cargo.

Desde los primeros momentos de



J. J. LETSCH,  
a frente puntal de M-G-M en  
la península

su dirección en las oficinas españolas, aparece el Club M-G-M. El gran público ignora lo que es una asociación como esta en la que la camaradería de los empleados es como una religión. Su biblioteca, su campo de sport, sus vestuarios, sus departamentos de duchas, las frecuentes y brillantísimas fiestas que organiza es el mejor nexo de unión para una familia artificial, numerosa y obligada

a convivir la mayor parte del día. En M-G-M el personal trabaja alegremente, y se halla catruchamente unido por la cooperación y el negro espíritu de trabajo. Los todos del club se encargan de aliviar toda dificultad momentánea, todo quebrante, toda desgracia de familia. Y lo que se ve una vez más al carácter general y por donde se ve su presidente Mr. J. J. Letsch.

La personalidad de este hombre está formada por una voluntad de acero y un corazón de oro. Realiza, descartando toda pasión personal, pero tiene una voluntad inquebrantable. Sabe incorporar al espíritu de la alegría a la labor y consigue el milagro de convertir la triste maldición humana de trabajo, en un placer del espíritu.

El señor J. J. Letsch es un hombre metódico, que resuelve los problemas financieros como un matemático. Antes de resolver cualquier cuestión estudia el pro y el contra de la misma. Luego resuelve el problema de una forma exacta y su vista clara y su percepción agudísima obtiene siempre una solución maravillosamente precisa. Esto le permite variar una idea una vez aceptada.

Trabajador infatigable, para nadie es un secreto que cuando todo el mundo se halla entregado al descanso, es en él una costumbre el entregarse a un trabajo minucioso en el que no se le escapan los más ínfimos detalles. Y en muchas ocasiones cuando sus empleados llegan a la oficina se encuentran con órdenes minuciosas preparadas en las primeras horas de la mañana.

Prototipo de la energía, y formidable animador de hombres, el señor Letsch ha conseguido filtrar a todos los elementos de la entidad, los cuales han conseguido lo que jamás habrían creído conseguir de sus propias fuerzas. Ninguna palabra podría decir nada más en cuenta acerca de la energía de este hombre que la vista de las estadísticas de M-G-M en las cuales nuestro país aparece en progresión constante desde su llegada, hasta ocupar uno de los primeros lugares en la clasificación universal.

Sólo a él se debe el interés creciente que el departamento americano de producción ha venido prestando a la producción española a la que cada día se le viene concediendo más grande importancia en las altas esferas de la vastísima repotación de M-G-M.



Mr. David Blum rodeado de los señores Ferri, Deboni, señorita Bello, Virds y nuestro Director señor La Fuente

# La dirección M-G-M en el cine Fémima

Existen muchas personas que aún se extrañan de que un cinema que hace apenas un año mantenía una mediocre categoría en Barcelona, se haya puesto en un lapso de tiempo tan corto a la cabeza de los salones de lujo de Barcelona.

Un buen día el cine Fémima se puso bajo la dirección de Cines-M-G-M y a partir de aquel momento un nuevo espíritu se incorporó al salón. Ningún detalle fue descuidado. El salón que anteriormente era de segunda categoría ascendió al

tercer que no enciende, mañana un desluchado de la pintura. El empresario no advierte que su cine va arruinándose por días... pero el público sí.

El cine Fémima se ha revelado como un verdadero ejemplo de publicidad de buen gusto.

Las paredes que antes permitían ver las y sus vida, se han unido con una decoración del mejor gusto y han devenido un verdadero museo de arte publicitario cinematográfico.

ganar al viandante que ignora donde va a pasar la tarde.

El león de M-G-M dejó por un momento su feroz ingenuidad para sonreír luminosamente desde la fachada, ofrecedor de un programa de selección. Junto a él se halla emplazada la marca ya famosa de Cines, evocadora de un momento glorioso de la antigua explotación de M-G-M.

Seguendo nuestra visita escrutinadora nos hallamos ante un par de taquilleros que merecen nuestra atención especial y unas ras mercedas más tiernas.

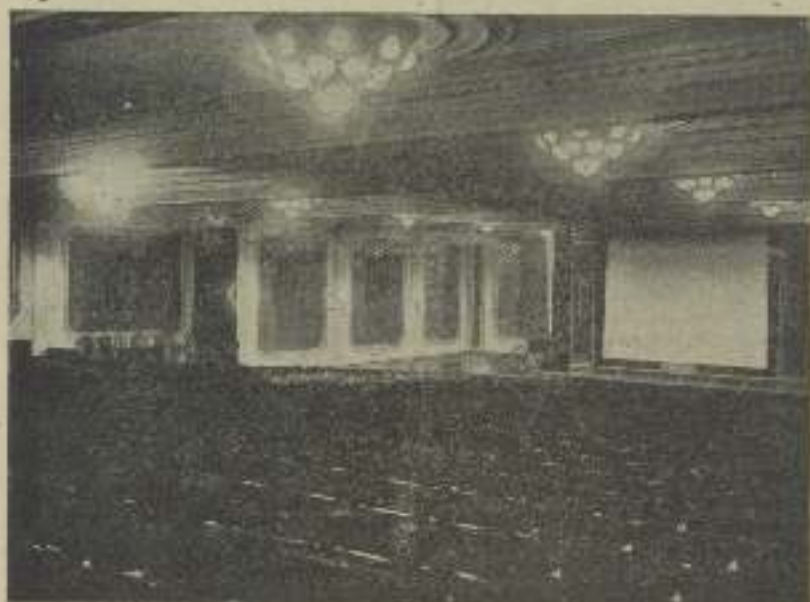
Los porteros impecables que aguardan al público correcto y ceremonioso, los acomodadores educados, amables y serviciales. Los botones, vivos como el fuego que al vívan a media palabra las órdenes de los clientes... toda esa categoría y mantiene el prestigio de un salón.

Una sala objeto de cuidados especiales y meticulosos, higiénica, limpia, decorada impecablemente con aire puro renovado mecánicamente. Un loable empeño de mantener siempre la atmósfera perfumada, unos sillones cómodos y confortables... y después una proyección óptica incomparable.

El Fémima se halla dotado de un equipo de proyección sonora Western Electric, que hoy por hoy, si bien es el más caro que existe, es también el que mayores garantías ofrece. La sonoridad de estos aparatos, siempre sostenida en la justa intensidad conveniente, resulta en todo momento agradable al oído porque sustituye con fidelidad absoluta a la voz humana o a las orquestas de mayor renombre universal.

Habiendo empezado por maravillarnos del resultado obtenido por la dirección del cine Fémima. Pero ahora que la obligación informativa nos ha hecho recurrir en todo su detalle como se explota un salón y hemos visto el cuidado inmenso puesto en este salón, y los sacrificios en el mismo realizados en aras del público, no hemos podido menos de reconocer que no hay milagro alguno, sino en la consecuencia de un trabajo con arte, inteligente y enérgico como el desarrollado en el cine Fémima, debido en gran parte al celo infatigable y a la inteligente laboriosidad de Mr. Deboni, encargado de M-G-M en el mismo.

L.



La sala de espectáculo del "Fémima"

rango de uno de los más lujosos salones de Barcelona.

¿Cómo se operó tal milagro?

Hicimos esta bellísima experiencia a los empresarios españoles.

La entidad que ha construido y explota el Empire en Londres y que explota el Madeleine Cinema en París y el C. meo en Bruselas no podría llegar a otra conclusión que a la lograda en el Fémima de Barcelona.

En cierta ocasión hemos tenido proporción de oír quejas etérgicas a uno de los dignos del Fémima, ante una simple chincheta caída de una de las múltiples fotografías que adornan la fachada del salón. En principio podrían parecer desmedidas sus quejas ante la insignificancia del hecho. Mas tarde hemos comprendido diáfana y paladinamente.

Una chincheta que no se repone, autoriza a descuidar hoy una lámpa-

Dado maestra de su perspicacia M-G-M se aseguró para ello el concurso de un artista de gran valor. Nos referimos al pintor Santacreu, uno de los más sólidos valores pictóricos de la joven escuela barcelonesa, artista de espléndida realidad presente y de porvenir ilimitado.

El Fémima, da así la nota de buen gusto, de delicadeza y de elevación que le corresponde.

De sus y trinas de publicidad se rehusó sin compasión toda propaganda de mal gusto o atentatoria a la discreción o a las sanas costumbres considerando así como un muestrario de cosas precisas y selectas que recrean la vista de los asistentes.

Cada servicio del Fémima tiene de la dirección el máximo de atención y de interés.

La fachada devino amable y sonriente, en una pugna avvededora por



VALENTIN PARERA



CHARLES KALEY  
de la M-G-M





Un ángulo mostrando el enorme letrero sito en la azotea del edificio de la administración de los Estudios de M-G-M en Culver City.

## Llegada a Barcelona de Messrs. Arthur Loew, L. L. Lawrence y David Blum, ejes supremos de M-G-M

### LA PRIMERA NOTICIA :: UN MISTERIO IMPENETRABLE

Hacia tiempo que por la prensa profesional neoyorquina se sabía la posible visita a nuestra ciudad del vice presidente de la formidable M-G-M, Mr. Arthur Loew y todos los esfuerzos se encaminaron, desde entonces, a descubrir la fecha exacta de su llegada.

En las oficinas de M-G-M nos personamos infinidad de veces y nada absolutamente pudimos arrancar a los jefes de los departamentos de producción y publicidad que pudiera dar luz a aquella visita misterio.

—Nada sabemos y por tanto nada se podemos decir — me repetían día tras día.

### CORREO DE PARIS :: CONFIRMACIÓN

Nuestro activísimo compañero Blanco, desde la Villa Lumière nos telegrafía lo siguiente.

"Hoy o mañana salen Barcelona personajes M-G-M."



Mirando de dentro a fuera. Las enormes rejas de los Estudios de M-G-M donde hay más "estrellas" que en el mismo firmamento

La alegría se apoderó de nosotros al recibo de aquel parte. Nadie quería hacer nada, parecía que todo el mundo se había vuelto loco. Al fin conseguimos calmar nuestra nerviosidad, no con tlla precisamente, sino con unas órdenes de nuestro director.

—Tú, al Ritz.  
—Tú, al Colón.  
—Tú, a M-G-M.

Y a mí me tocó ir a preparar al compañero gráfico Torrents "as" de la cámara sin manivela.

### DESCONCIERTO :: PISTA SEGURA AL FIN

Yo fui el primero en regresar. Luego vino el compañero que fuera al Colón con noticia negativa. Mas tarde el que había ido a M-G-M con igual cautela y por último el que traía la confirmación de la noticia, el del Ritz.

En aquel hotel había habitaciones reservadas para el señor Loew. Entonces fue nuestro Director a



Los carpinteros del Estudio de M-G-M también comen. Hay veces que su número se eleva a más de 1.000

las oficinas de M-G-M y después de mucho batallar pudo atrancarnos noticias.

El señor Letsch estaba en Valencia y regresaba aquel mismo día para irles a esperar.

Y ahora con todos los datos en la mano a actuar como los buenos.

**AL DIA SIGUIENTE :: IMPACIENCIA :: TODO SE ARREGIA :: LLEGADA**

Ya estamos en la espaciosa estación término de M. Z. y con media hora de anticipación y pensar que el tren trae cuarenta minutos de retraso. Bueno, ¿qué importa?

Vemos llegar las simpáticas figuras de los señores Letsch y Hale, a los que les toca también aguardar pacientemente.

Nos escondemos para no ser distinguidos por ellos; no fuera que ahora echáramos a perderlo todo, pues obedecer es uno de los más importantes temas nuestros.

Faltan solo cinco minutos para la llegada del tren y Torrents sin llegar, pero... como esperábamos, Torrents llega, no falla nunca.

Unos cuantos minutos de impaciencia, un tren que llega. Gente y más gente que va sabiendo; no se ve ninguna cara conocida, tememos que hayan salido por la puerta cerca del Gobierno civil. El portero nos ayuda a preocuparnos más, pues dice que fuera fácil, pero ¡qué tontos! el tren que había llegado no era de lujo.

Al fin hace su entrada en el andén, salimos escapados, todo está a punto.

Sale entre el público Cambó, al cual nosotros no hemos visto, pero que recoge en cambio el ojo de la máquina de Torrents y luego, unos metros detrás los señores Letsch y Hale acompañando a tres más que suponemos a dos de ellos los señores Loew y Lawrence.

Fotos y más fotos; un auto que

corre veloz para llegar al Ritz. Ya estamos allí: hemos sido los primeros.

Poco después llegan nuestros hombres.

Entran, suben a sus habitaciones y como no nos gusta estorbar creemos que lo mejor es irnos a almorzar, no sin antes haber pasado por la Dirección del Hotel para tomar nota de los nombres de los recién llegados.

Así lo hicimos y éstos eran:

Mr. Arthur Loew.

Mr. L. L. Lawrence.

David Blum.

Al apuntar el último nombre nos acordamos en seguida de una infinidad de artículos y cartas que desde la oficina central de M-G-M en Nueva York, recibíamos periódicamente firmadas por David Blum, el jefe general de propaganda para el extranjero.

**LA INTERVIU :: DOS FOTOGRAFÍAS**

Del Ritz, a la mañana siguiente, fueron los ilustres huéspedes a la oficina M-G-M en calle Mallorca.

Allí, era entonces la nuestra. La interviu y unas fotografías.

Los buenos camaradas y amigos Ferri y Virós, gestionaban la interviu de nuestro director con el señor Blum, que publicamos por separado, y después de gozar de la interesante y agradable charla de Mr. David



Una parte del taller de costura y guardaropa de mujeres de los Estudios de M-G-M



Vista parcial de los Estudios de M-G-M. — Otra vista parcial de los Estudios de M-G-M.

Blum, se rogó a éste que recabara una pose especial del señor Loew para EL CINE y como la influencia del señor Blum es tan grande, se consiguió.

El señor Loew, vicepresidente de M-G-M, no gasta el empaque que otro en su lugar tendría. El señor Loew, es simpático, amable, joven y se nos antoja que incapaz de decir que no a nadie.

Nos dice el señor Loew:

—Como quieren ustedes la foto, de frente, de perfil...

Hay unas risas.

El amigo Debont, que no olvida la publicidad, le dice que mirando un anuncio de Greta. Hay protesta

por nuestra parte y se acuerda que ses ojeada EL CINE.

Torments dispara.

El señor Loew, pide como precio de aquella pose un ejemplar de nuestra revista. Se la damos encantados. Es el que lleva la portada de la famosa Greta Garbo.

Se despide el señor Loew de nosotros, no sin antes decirnos lo mucho que nuestro país le ha gustado. Promete volver pronto, pero ¿cuando será?

Luego otra fotografía con Mr. David Blum como eje central.

Y como era ya la una y media, nos despedimos también del señor Blum.

vo del viaje fué, sin duda, para entrevistarse con algún destacado literato y discutir su viaje a Hollywood.

¿Y pensar que el que tres años atrás augurara todo esto le hubieran tachado de loco!



Y es todo cuanto pasó del viaje a España de los dirigentes de M-G-M, viaje preparatorio para la edición de películas en español.

A. R.



Vista exterior de un nuevo Estudio sonoro de M-G-M equipado para grandes escenarios de revistas con sus telones a prueba de fuego y escenario elevable

#### LA PARTIDA

En la estación, tuvimos el placer de apretar la mano de los señores Loew y Blum que regresaban a París.

El señor Loew, con su simpatía característica nos repitió lo mucho que España le había gustado y nos prometió que las producciones en español serán las más cuidadas.

El tren partió con nuestros ilustres huéspedes, pero en nuestro corazón queda la convicción de que M-G-M hará películas en español honrando nuestro idioma, arte, artistas y costumbres.

El señor Lawrence partió aquella misma tarde para Madrid. El moti-



Vista exterior de un nuevo Estudio sonoro en construcción y que una vez terminado será el mayor que exista. La M-G-M producirá en él las obras de mayor envergadura

#### MANIQUES MODERNOS

a medida para Señoritas-Sastres

L. CAPDEVILA

Plaza Nueva, 3, pral.



*En los Estudios de M-G-M hay chicas muy bonitas como el lector podrá constatar fijándose únicamente en cualquiera de estas criaturas de cuerpo divino y cara de ángel que alegran las películas M-G-M*



*Dove Va'e danza breves a uno de los operarios que construyen las más variadas decoraciones, tales como la enorme reja que aparece en este grabado — Peggy Coleman es la enfermera encargada del dispensario de los Estudios de M-G-M vendando el brazo de una "extra" herida — La comida estará lista dentro de unos minutos y los platos que estos dos operarios están terminando tienen que utilizarse en esta comida. Es curioso y admirable ver como en el taller de construcciones se puede construir tanto un plato como una estatua y todo con la rapidez que se requiera*

volviéramos a ver después de una larga ausencia. Blum no rompe nunca los hilos de su comunicación espiritual con los periodistas. Nos habla de cosas que nos son familiares. Nos demuestra conocer perfectamente nuestro esfuerzo constante por informar a los amateurs del cine con toda la honradez y documentación que es peculiar a nuestra revista.

—Revistas como EL CINE, nos dice, honran a la industria cinematográfica española. Por mí puedo decirle que es una de las más seriamente informadas entre las publicaciones similares del mundo entero.

Luego, nos dice:

—En nuestra casa cuentan ustedes con amigos entrañables. En los Estudios se lee y se comenta EL CINE. Usted no puede imaginarse con qué placer se ven nuestros artistas reproducidos en sus portadas.

Juli Faye, protagonista de "Dinamita", me ha hablado con extraordinario cariño de EL CINE y de su director. Lily Damita, protagonista de "El Puente de San Luis Rey", ha pedido repetidamente EL CINE en la biblioteca de los Estudios. A ella debe el conocimiento indirecto que tengo con el señor Lafuente, que me fué ponderado como uno de los mejores reporteros cinematográficos del mundo...

No podemos sustraernos a una emoción de agradecimiento hacia las personas que no han olvidado a través del tiempo, de la distancia y de la gloria, la amistad humilde, pero cordial y desinteresada de toda la Redacción que con tanto amor se consagra en EL CINE a sus deberes informativos.

—Señor Blum, le preguntamos: ¿Qué hay de producción española? Se nos dice que M-G-M va a em-

pezar a trabajar activamente en este sentido? ¿Podría usted tallificar esta información?

—La producción española interesa muy particularmente a nuestros Estudios de producción. Ya conocen ustedes algo de los esfuerzos que en este sentido hemos realizado. Las ómicas habladas en español por Stan Laurel y Oliver Hardy que ya conocer y que tan entusiasta éxito han obtenido en España, es un anticipo de las que dichos artistas seguirán realizando. También Lon Chaney se está aplicando a perfeccionar sus antiguos conocimientos de la lengua española, con vistas al cine parlante.

Ahora estamos realizando una película hablada en español, y localizada en Méjico. Raquel Torres forma parte. Lleva por título provisional "El pulpo" y será una película sensacional.

Hemos hecho versiones españolas de muchas de nuestras películas, entre otras de "La isla misteriosa", y nos hemos asegurado el concurso de elementos de habla hispana, tales como Gilbert Roland, a quien ustedes conocen por el nombre de Luis Alonso, artista de origen español que vino a España a cumplir sus deberes militares, dejando pendientes contratos de importación.



*Todas estas mujeres acudieron al llamamiento de personas que supiesen hablar español. Con seguridad que muchas ni lo conocen siquiera si nos fijamos en el semblante de los seleccionadores de M-G-M*

Batiendo todos los records  
imaginables de éxitos

entra hoy

en la

SEXTA SEMANA de  
proyección, la opereta cine-  
matográfica

## El desfile del amor

por el inimitable

Maurice Chevalier

y Jeannette Mac Donald

Este film es hoy el mejor espec-  
táculo de Barcelona, como lo es  
el mejor de Nueva York, Londres  
y Paris

NO DEJE USTED DE VERLO

---

*NOTA: Las canciones de esta película están  
impresionadas por MAURICE CHEVALIER  
y JEANNETTE MAC DONALD exclusiva-  
mente en discos LA VOZ DE SU AMO*



---

ES UN FILM SONORO PARAMOUNT



KATHERINE MOYLAND  
de la M-G-M



MARIA CASAJUANA (María Albu)  
de la Paramount



Contamos con artistas como Ramón Novato, Don Alvarado, René Torres, hermana de R. Quel Torres, y el actor teatral español Juan de Huma, que es una recién e y magnífica adquisición para el cine. Buster Keaton, además conoce casi a la perfección el idioma de ustedes.

—¿Pero y los artistas españoles? ¿Y los escritores noveles? ¿No es esta una orientación por este lado?

—No le esconde a usted que hemos realizado y estamos realizando gestiones cerca de los primeros elementos literarios españoles, pero aun no puedo anticiparle nada concreto acerca de esta cuestión. La tramitación de estas cuestiones es laboriosa. Usted comprende mejor que nadie que a lo menos, por ahora, no hay posibilidad de improvisar Estudios en España. El mes de septiembre, principio de la próxima temporada se acerca, y hay que contar para entonces con producción, por lo menos preparada. ¿Podría nadie organizar unos Estudios tan modernos y perfectos como los que el cine sinora requiere?

No queda pues otro remedio a lo menos por ahora que laborar en América y el viaje es largo... pero lo menos parece largo desde aquí, cuando en realidad no existe país tan próximo a España espiritualmente hablando, como California.

Queremos concretar más.

—Señor Blum, — le pedimos—,



Descargando un camión de madera en los gigantes Estudios de M-G-M



Una vista poco corriente del depósito de agua de los Estudios de Metro Goldwyn Mayer

¿Por qué no nos hace unas líneas autógrafas sobre esta cuestión... Tal vez es excederse, pero los profesionales de este país, los que se interesan por la producción... el público, en fin, está tan interesado por todo esto...

—Nada más fácil, amigo mío. Déme usted una pluma... me servirá de salud o'ed'al y efusivo para todas esas personas, a quienes tengo una simpatía personal y profesional bien sincera.

Y así prosigue nuestra conversación, ahora sobre temas más perso-

nales y por decirlo así más íntimos. Blum nos informa con su amabilidad perfecta y la brillantez de sus imágenes sobre la vida americana y la tarea alucinante de los Estudios. No quiere decirnos nada de sueldos de los artistas.

—Si se gana bien la vida... pero no está bien publicar los sueldos que cada cual percibe. A mí no me parecería bien hacer públicos mis ingresos personales...

—Para terminar, un retrato sayo, Mr. Blum.

—Oh, no seoigo ninguno! Nunca me hago retratar, porque creo que sólo interesan los retratos de mujer. De estos yo le conseguiré cuantos desee y además firmados por las mujeres más bellas del mundo.

■ ■

El cronista ha substituido el retrato personal por el colectivo. El fotógrafo ha obtenido unos clichés y rotulado por sus amigos españoles de M-G-M y por el reporter ha recogido la biografía de este hombre laborioso que mantiene desde su oficina de Nueva York una relación espiritual metódica y constante con toda la prensa interesada por el arte de la cinematografía, lo que significa tanto como decir con toda la prensa del mundo.

L.



De dentro mirando hacia fuera. Las verjas de los Estudios de M-G-M

#### SALÓN DE PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

Cambios de Cabeza - Corte de Cabeza - Desfilas - Posibilidad en tinte y decoración del cabello con la aplicación de Remol - Decorados de arte y de gran novedad - Departamento completo para Masaje-Baño y estética Manicura - Desfilado - Acuar de ojos - Ondinatio Marcel - Ondulacion eterna permanente

— PRECIOS BROMBICIALES —

### VIGENTE CALATAYUD

Diputación 150 (esquina Urgel)



*Vista aérea de los Estudios de M-G-M en Culver City y lugar donde se producen las famosas películas que el público aplaude*

## El Servicio de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer en España

Nos encontramos en este rincón amable y acogedor en que se halla instalado, a duras penas, el servicio de Publicidad de M-G-M en España.

En torno nuestro, soñoliento, complaciente, se mueve y agita el personal que compone esta Sección, no tan numeroso, por cierto, como podría suponerse a través de la importancia e intensidad de la labor que desarrolla.

Mientras esperamos poder saludar y conversar con Mr. David Blom, jefe de publicidad mundial de Metro Goldwyn Mayer, que es nuestro huésped unas horas, no podemos menos de recapacitar, por unos momentos, el principalísimo papel que dentro del mercado cinematográfico nacional, juega este departamento, pequeño en dimensiones, pero gran-

de, muy grande en organización e iniciativa.

Repasamos mentalmente el proceso evolutivo de la publicidad cinematográfica. Su inexistencia, primero; luego su aparición incipiente y un largo periodo de indecisión y titubeo.

Unos pocos años más y he aquí que surge ya la verdadera publicidad cinematográfica.

Tratamos de fijar más o menos exactamente la fecha en que eso sucedía y, más que fechas, acuden a nuestra memoria títulos de películas: "La vida alegre", "El gran desfile", "El ébano de Lady Windermere"... más tarde, y por encima de todos, "Ben-Hur". Fue con motivo de la aparición de estas grandes películas de las cuales tres pertenecen a M-G-M, que empezaron a movi-

lizarse los elementos y a ponerse en práctica las ideas de publicidad que nos han llevado al actual estado de emulación y notable progreso en la técnica difícil de la publicidad.

¡"Ben-Hur"! No podemos menos de admirarnos todavía hoy de la enorme e inteligentísima campaña de publicidad que se hizo a esta película memorable, campaña que consagró a su iniciador y animador incensable, A. Martínez Ferry, como publicista excepcional y que colocó a este servicio de publicidad de M-G-M en el lugar preponderante que hoy ocupa y que, indudablemente, seguirá ocupando.

Porque, lejos de dormirse en los laureles del pasado, este servicio de publicidad, al igual que la formidable organización a que pertenece, sigue trabajando sin descanso, aco-



*Carroza anunciadora del "Hollywood Revue"*

giendo, dentro de una orientación fija y bien premeditada, todas aquellas ideas nuevas que pueden llevarle por el camino de una renovación y superación constantes.

Queremos saber algo de lo que se hace ahora de lo que se prepara. Nada mejor para ello que ponernos al habla con el señor Virós, un joven amable, correcto, jovial que no ha mucho vino a sustituir en el cargo de jefe de publicidad al señor Martínez Ferrer, al pasar éste a ocuparse del servicio de edición española y montaje de películas, trabajo que con el advenimiento del cine sonoro ha adquirido especial importancia y relieve.

Aprovechamos un momento en que el señor Virós puede sustraerse a la lluvia de visitas que le asedian, de empresarios, de periodistas, de impresores, de gente que viene a exponer tal o cual idea de publicidad que, naturalmente, es presentada siempre como muy original, eficaz y barata, y también como no? de alguna que otra muchacha bonita que se ha procurado una tarjeta de presentación para venir a implorar una buena foto de John Gilbert, de Nils Asther.

—¿.....?

—Yo — nos dice — poca cosa puedo decir a usted como no sea que me siento orgulloso de pertenecer a la organización de M-G-M en España y del cargo que, dentro de ella, se me ha designado, aunque, a decir verdad, no sé con qué clase de méritos de mi parte.

Quisiéramos decirle que M-G-M

sabe muy bien escoger sus hombres, que ello le permita estar tranquilo respecto a sus méritos personales y que, por si alguna duda podía caber, no falta en su corta gestión pruebas convincentes de su inteligencia y acierto. Pero tenemos herir su natural y susceptible modestia y procuramos llevar la conversación del lado que nos propone usted.

—¿.....?

—Mi mayor deseo y aspiración consiste en conservar para nuestro Servicio de Publicidad el prestigio y consideración que hasta el presente ha merecido.

—¿.....?

—¿Qué cuales son a mi juicio las mejores compañías de publicidad cinematográfica realizarla hasta el presente? Pues le diré. Aunque gusto de tener mis opiniones particulares, no preocuparme de si son o no compartidas, en este caso creo coincidir con la opinión general. La mejor campaña de publicidad de películas se hizo para "Bei-Hur" y como propaganda de marca no creo se haya hecho otra tan eficaz y acertada como el famoso Concurso de los Artistas Encarnesados que M-G-M organizó hace dos años.

—¿.....?

—Ya ve usted que no nos dormimos. Seguimos con nuestro Servicio de Explotación en que verdaderos artistas se ocupan de pintar lienzos, carteles, s'fue as, que luego vendemos o alquilamos a los señores empresarios. La magnífica galería de cuadros al óleo que figura en el vestíbulo del cine Fernina ha salido to-

da de nuestro taller de explotación. Con ellos además con personal especializado que corre siempre a donde hay que decorar una fachada para un estreno importante. Entregamos además a los clientes para cada película un facsimil en que figuran, además del argumento y reparto de la película, todos los elementos de publicidad de que disponemos para la misma, al mismo tiempo que ideas generales y particulares para realizar una propaganda efectiva.

—¿.....?

Esta temporada se ha visto, en general, poca cosa nueva en cuestión de publicidad. Quizá la nota más saliente fué nuestro "honore-maleta" que anunciaba "Hollywood Revue" y que luego, equipado de distinta forma, utilizamos también para "Hombres de hierro". También — y perdone que no salgamos de cosas nuestras — merece tal vez mencionarse el "Concurso Hollywood Revue".

En cambio, a falta de ideas nuevas, se nota una marcada tendencia hacia la imitación, y apropiación de ideas ajenas. Podemos decir, de crisis de una moralidad que podríamos llamar "moralidad del anuncio", de la que, a nuestro juicio, no puede prescindir nunca un publicista que se estime. Concedemos un amplio margen de libertad para la propaganda de una película por lo que ella misma vale o lo que se la quiera hacer valer, pero no somos ni seremos nunca partidarios de establecer comparaciones. En este sentido no creo que el Servicio de Publicidad de M-G-M tenga nada que reprocharse.

L.



*Todoró Busquets cuya actuación en "La Noche que pasó" ha sido muy celebrada*

Próximamente  
el gran film sonoro

# EL AMOR VENCEDOR

PRIMER FILM SONORO

EXCLUSIVAS PERELLÓ

Aragón, 252

BARCELONA



Uno de los aparatos RADIO  
FON FILM de doble  
amplificador

La maravilla de la técnica en  
aparatos para la cinemato-  
grafía parlante y sonora

# N I L S A S T H E R

por CARMELA TORRES

Este joven muchacho que tan rápidamente ha conseguido verse arrolado por la fauna, es uno de los artistas cinematográficos que más popular comienza a ser entre el elemento femenino. Nils Asther no es sólo lo que vulgarmente llamamos un buen mozo. Su atractivo perso-

cuando nos damos cuenta de que la sinceridad y galantería rigen en las palabras de él que nos las dirige, nos sentimos cautivadas y predispuestas a corresponder con nuestra simpatía a la sinceridad del elogio.

Nils Asther, es muchacho tan parco en la acción y tan expresivo

penden a los sentimientos que experimentamos y no pierzan que la atracción que ejercen esos seres sobre nuestras almas no emana del hombre en sí sino del artista.

La inclinación que sentimos por un artista cinematográfico no depende de su propia personalidad si no de la personalidad que adquiere al interpretar un personaje en el que concurren cualidades tan exquisitas como son la bondad, el valor la inteligencia. Nosotras nos sentimos atraídas por el personaje en cuestión porque en nuestros ensueños concebimos un ser semejante, un hombre guapo y lleno de virtudes y a quien no dudamos en otorgar nuestro amor. Y como aquel ser que imaginamos lo vemos "vivir" en la pantalla provisto de forma nos aclamamos a amarle, silenciosamente, como se ama a una ilusión.

Nosotras amamos al héroe de la trama cinematográfica, al ser bueno que no duda en sacrificios por conseguir el amor de su dama, y como ese hombre es casi siempre un guapo mozo que interpreta tan bellos papeles, lo admiramos como héroe real de mil proezas y pronunciamos su nombre amorosamente.

Si ese hombre que ahora es nuestro héroe fúscoro pasase junto a nosotras sin haberlo visto actuar, ni nos preocuparía, y posiblemente, aun y todo después de seríamos inclinadas hacia él, si lo conociésemos particularmente dentro de la vida real, nos produciría un desencanto.

Déjenos soñar, que no es otra cosa la admiración que sentimos hacia los intérpretes héroes de mil historias maravillosas y permitásenos decir que Nils Asther, en sus películas, es el prototipo del hombre con que hemos soñado infinidad de mujeres.



*Cuántas ternuras debe decirle Nils Asther a Dorotea Sebastián en esta escena de 'Virgenes modernas'*

malidad cautiva nuestra admiración y su presencia en la pantalla despierta en nosotras algo tan halagüeño, que no perdemos ocasión de ponderar su simpatía y talle.

A nuestro juicio poco experimentado, ya que a las españolas no nos es dado poseer sino experiencia intuitiva, Nils Asther es el prototipo del hombre galante, elegante y discreto; uno de esos hombres que han vivido mucho, aunque se asegura que sólo tiene veintiocho años, y que sabe rendirle a la mujer su admiración y respeto.

¿Qué más deseamos las mujeres para admirar a un hombre? Un halago, una frase discreta y justa, un apretón de manos sincero y a nuestros labios sube incontestable la expresión de nuestro pensamiento.

"Qué muchacho más simpático" — nos decimos—. Y es que, acostumbradas como estamos a escuchar un sin fin de vacuidades, en

con los ojos, ha sabido captarse la admiración de un sin fin de mujeres que le escriben pidiéndole tarjetas dedicadas, porque han apreciado en él cualidades que integran el imaginario ser que la inmensa mayoría damos vida en nuestra fantasía.

Es el galán de las caricias suaves, de los besos prolongados, cuya sonrisa melancólica revela un temperamento soñador y apasionado. Es el ser por el que palpitan miles de corazones femeninos viendo actuar en el blanco lienzo y por quien Vivian Duncan, la deliciosa "flapper" tan admirada como bella, sintió arrebatadora pasión.

Los hombres se esfuerzan de que nosotras podamos llegar a enamorarnos de esos seres que contemplamos a través de una ficción y no quieren comprender los motivos. Nos llaman locas, nos califican con una serie de adjetivos que no res-

TERESA GORDO BERMEJO  
CINADRONA, CIRUJANA  
MASAISTA

*Apuntes de T. G.*

Montaner, 65, anal. 2.º - Telef. 7225  
BARCELONA

**TIVOLI**

HOY Y TODOS LOS DIAS ÉXITO INDISCUTIBLE  
DE



COMEDIA MUSICAL DE  
GRAN ESPECTÁCULO

Creación suprema de

**BEBE DANIELS**

Secundada admirablemente por

**JOHN BOLES y DON ALVARADO**

**LO QUE USTED NO VERA EN MUCHO TIEMPO**

# DE NUESTRO ARCHIVO



*J. Simón - Barcelona* — Me pregunta usted qué es lo que debe hacer para llegar a ser "astro" cinematográfico y la verdad me pone usted en un verdadero apuro. A mi juicio, para ser eso que usted pretende hay que dar muchas pautas, infinidad de tropiezos, saltar obstáculos caer muchas veces, experimentar vértigos y un sin fin de cosas más que acaban con el ánimo del más decidido. ¿Qué le parece?

*Tínita S. - Murcia* — He leído su carta que ha llegado a emocionarme y la absuelvo de todo corazón. ¡Qué males son los hombres! Ese novio suyo no le da perdón de Dios. ¡A quién se le ocurre romperle el retrato de Rodolfo Valentino! Créame que si yo la conociera le tiraría de las orejas. ¡Atreverse con un muerto! Procuraré complacerla.

*Amapola - Bilbao* — Si, hijita, tiene usted razón, pero que muchísima razón. Mary Pickford, antes que señora Fairbanks, fué esposa de Owen Moore. Era por aquellos tiempos dichosos en que por Owen suspiraban la mayoría de las muchachitas y Mary no supo resistir a tal deseo.

*J. M. P. - Vitoria* — En "El pagano de Taltí" Ramón Novarro canta y a mi juicio lo hace admirablemente. Posee una voz suntuosa pastosa y bien modulada y de inflexiones muy agradables.

*P. L. - Barcelona* — Como no me dice usted de qué a lista le interesa conocer la altura, sólo puedo asegurarle que salvo raras excepciones todos suelen medir más de 1'70.

*Orquídea Salvaje - Barcelona* — Por ahora sólo puedo indicarle una película de Nils Asther y Greta Garbo: "Tentación" próxima a exhibirse. Tiene veintiocho años, es sueco y puede usted escribirle en el idioma que guste pues en los departamentos de publicidad se conocen todos los idiomas. En breve será usted complacida porque publicaremos la fotografía de su favorita en las páginas del Album. Agradecidísimo a

los elogios que dedica a EL CINE.

*Hollywood Revue - Barcelona* — Los artistas que habían español pertenecientes a Metro Goldwyn son Novarro, Lon Chaney, Bessie Lowe, Raquel Torres, entre las "estrella"

Hay varios más que de momento no recordamos. Agradecidos a sus frases.

*Ana - Madrid* — "Inferencia" fue interpretada por Clive Brook, Evelyn Brent y Doris Kenyon. "The

(Continúa en la pág. 23)



He aquí una de las mujeres que con más méritos ha llegado a la cima de la fama; Dolores del Río es la ruda er fuego, que vibra al compás de la pasión



NANCY CARROLL

## Caminando y bailando hacia la fama con

(Continuación)

La última fue en Paterson, Nueva Jersey, el beque me tenía un pie de largo y sólo nos quedaba un parche; así que no nos quedó más remedio que seguir hasta York de ese modo; yo le dije a Jack que se encargaría a Dios y rezara a fin de poder llegar. Él cerró los ojos y, ¿quiere creer que la cámara nos siguió todavía dos semanas después de haber llegado a Nueva York?

Siempre he deseado vivir en Promeda entre grandes edificios en la calle Noventa y seis y Broadway, es el lugar más romántico de Nueva York. Jack ganaba sesenta dólares a la semana, y nosotros nos arreglábamos con eso. Yo creía que había conquistado el cielo, pero Jack tenía que trabajar de noche, dejándome sola desde las seis de la tarde en que yo no tenía ya nada que hacer. En una de esas noches recordé que Jack me había prometido no oponerse a mis deseos de seguir en la escena. Me incorporé, pues, en "The Passing Show" de 1914. Yo representaba mayo; Lucille La Sueur, ahora Joan Crawford, el Cuatro de julio. En ese tiempo Jack Oakie perdía el tiempo esperándola en la puerta del escenario. Yo conocía a Jack de toda mi vida. Vivía en el mismo barrio que yo; ya sabía lo que ocurre con los chicos con quienes se juega en la niñez; llamamos mucho la atención

## Nancy Carroll

Verídica historia de la vida de Nancy Carroll contada por ella misma a RUTH BIERY

de que otras mujeres se fijan en ellos, y sin embargo de pronto se da una cuenta que ya son hombres y no los chicos a quien uno solía tirar piedras en la calle.

Yo ganaba sesenta dólares a la semana; Jack y yo no tenemos tiempo para gastar nuestros ingresos y de pronto nos encontramos con que tenemos mil dólares. Entonces me di cuenta que iba a ser madre y mi marido me dijo que aprovechando los primeros meses hicéramos una escapada a París, que podríamos vivir muy bien, pues él escribiría la mejor novela americana y yo tendría el niño más hermoso; pero cuando Jack fue a renunciar a su destino, Phil Payne le dijo que porque no visitaba al señor Winfield R. Sheehan y solicitaba la plaza de agente de prensa de Tom Mix, que iba a Europa con su caballo "Tony".

—¿Cuánto puedo pedir por ese destino? — fue lo primero que preguntó Jack, y el señor Payne le contestó que pidiere trescientos cincuenta dólares a la semana y gastos pagados.

Cuando Jack llegó a casa y me lo dijo, lo primero que se me ocurrió fue decirle que necesitaba un traje nuevo; en Hollywood las gentes saben vestir él tenía que ir a la última moda. Su cita con el señor Sheehan era a las diez de la mañana del día siguiente y a las nueve ya estábamos delante de una sastrería esperando que abrieran. Esto ocurría en el tiempo en que se usaban los pantalones anchos y yo puse unos trabajos horribles para convencerle de que se los pusiera, pues si eran la nueva moda, no había duda que en Hollywood todo el mundo los usaría. De todos modos pensábamos ir a Londres y es sabido que allí se usa lo más elegante. Conseguí al fin que se pusiera sus pantalones de campana para ir a ver al señor Sheehan.

—¿Cuánto quiere usted ganar? — fue lo primero que preguntó el representante de Fox. —Tres... trescientos dólares — le contestó Jack tartamudeando, sin atreverse a pedir los cincuenta extraordinarios. —Muy bien, lleve también a su señora, todos los gastos pagados.

Así en vez de ir en un barco inferior fuimos en el más rápido y con la mayor cantidad y lujo. Esta fue la primera navita que yo eché a los asuntos cinema ográficos. Llegamos dos semanas antes que Tom Mix y nos divertimos la mar preparando las cosas. Jack estuvo maravilloso. Con mucho tacto, visitó al



Lord Mayor de Londres —el alcalde—, y su esposa me enseñó antes que nada la blanquísima cocina de su casa. También visitamos la Sociedad Protectora de Animales y el departamento de Policía a fin de no causar aglomeración en el tráfico. De pronto Jack tuvo una idea genial; traer al caballo "Tony" en un aeroplano, y así sería el primer Pinguino moderno; inmediatamente fué a visitar varias compañías de aviación, pero se encontró con que ninguna tenía un aparato con cabida para "Tony", así se lo cablegrafió al señor Seeban, cuya respuesta fué que fabricara uno en el que cupiera el caballo. Yo pensé que el cine era una cosa mágica; en él se podía hacer cuanto se deseara, que nunca falta dinero, en fin que era algo maravilloso.

El viaje fué un éxito; paramos en el Hotel Crillon, de París; ¡Imaginamos a la pequeña Nancy La Hiff en el Crillon! Tom Mix regresó a su casa y nosotros nos quedamos en París a gastar aquellos mil dólares que habíamos ahorrado.

Nos mudamos a una pensión; comíamos en pequeños restaurantes con el suelo cubierto de aserrín, pero la comida sólo costaba treinta y cinco francos con vino incluido. Jack conocía a todos los periodistas y nos reunimos con algunos de ellos.

¿Podéis creer que nos divertíamos más en el restaurant con el suelo cubierto de aserrín que en los grandes hoteles y restaurantes? Todo el mundo fué muy amable con nosotros, y entonces podíamos estar juntos y hacer lo que nos placía, curioseando cosas interesantes aunque no fueran muy elegantes. Yo tenía el proyecto de tener mi oficina en París, tenía que ser una niña desde el principio, pero de pronto yo decidí que naciera en Nueva York, donde los doce pequeños La Hiff vieron la luz por primera vez.

Cruzamos el mar a tiempo para que la pequeña irlandesita naciera en América.

Después de aquellos maravillosos meses en Europa, curioseando por los viejos rincones del continente que nunca habíamos sabido conocer poco tiempo antes de casarnos, Jack y yo encontramos diócl el

terés por mí. Me dió una lista de los teatros que necesitaban empleados y una palabra de consejo. Tom Wilkes me dió un papel con Nancy Welford en "Nancy". Estaba encantada de haber encontrado un

*Nancy Carroll ante la alegre melodía del saxofon de Charles Rogers, nos descubre su escultural belleza en "Jazz Band"*



volver a la tierra, pero pronto volví a ser coetista en Broadway.

Nos procuramos una excelente niñera para la casa, nos pareció lo mejor, pues yo era casi una criatura. ¿Diez y ocho años a o es mucha verdad?

Jack quería ir a California y probar en el cine. Había paladeado un bocadillo con Tom Mix; quería toda una comida. Y nos marchamos con la niña y los baules.

Pronto supimos que el encontrar empleo en Hollywood es algo diferente para los recién venidos que el encontrar empleo como periodistas conocido en New York. Había crisis en la industria, y Jack no tenía práctica de escribir argumentos. Alguien tenía que hacer algo... Me fui a las oficinas, pareció tomar in-

empleo el primer día de trabajo.

Me metí en el tranvía y vi la primera car faciliar desde que había salido de Nueva York, una muchacha que había estado en el coro conmigo. Le hablé y le conté mi buena suerte.

—¿Dónde está trabajando Wilkes. Me prometió un empleo en su obra, — preguntó.

Se lo dije, y después, habiéndole rogado que procurase estar en la misma función que yo, me apresuré llegar a casa para alabarle un poco ante mi familia.

Al día siguiente el empresario me llamó, y me dijo que lo sentían pero que la muchacha a la que habían prometido mi papel se había presentado inesperadamente a reclamarlo... y que como ella tenía derechos anteriores yo me quedaba sin él.

La "amiga" que me encontré en el tranvía me había robado el empleo.

Sin embargo, ella no sirvió y por fin conseguí yo el empleo, pero eso no quita la pena y los desencantos de aquellos primeros días. ¡La primera lección para aprender a tener siempre la boca cerrada no es nunca fácil!

(Continuará en el próximo número)

## DORADINA

EL MEJOR DEPILATORIO DEL MUNDO

Si lo prueba usted lo adoptará toda la vida

Se manda por correo certificado remitiendo 10'50 por giro postal a J. BARBA - Balmes, 414 - Barcelona

Extirpa el pelo y vello de raíz

# ELECTROFONICA

Marina 168  
BARCELONA



Teléfono 52689

Aparatos de amplificación eléctrica de todos los modelos  
Tiene el honor de ofrecer:

**APARATO ELECTROFONICA** tipo R. F. especial para particulares provisto de fonógrafo eléctrico y radio de alta potencia con altoparlante electrodinámico de gran pureza y montado sobre mueble de gran lujo

**APARATOS** de gran potencia para bares y cafés

**APARATO ELECTROFONICA** especial para CINES para la reproducción de discos con doble plato y amplificador de gran potencia y pureza. Únicos garantizados sin distorsión y permitiendo la adaptación musical de toda clase de películas por medio de discos

**MODELOS ESPECIALES** de amplificación para instalaciones de cine sonoro  
Pidanos inmediatamente presupuesto si desea resolver de una manera definitiva y perfecta el problema de su aparato sonoro

**ELECTROFONICA**

Marina 168

CINE SONORO  
EN

# OLYMPIA

A PRECIOS POPULARES

Esta semana la solicitada reprise de la emocionante  
producción sonora de la Warner Bros

# EL LOCO CANTOR

creación insuperable de  
AL JOLSON

## DE NUESTRO ARCHIVO

continuación de la pág. 19.

Barker" por Milton Sils, Betty Compson y Douglas Fairbanks, hijo. La esposa de John Monk Saunders es Fay Wray. No dirás Anita agradable que no cumplimentamos cuanto nos pides. Sino estás satisfecha puedes, cuando quieras repetir de nuevo. Yo siempre satisfecho de poder complacerte.

*Corazones sin rumbo fijo - Alicante* — Yo quisiera simpáticas amiguitas, y permítidme que así os nombre, procer esa gracia que me suponía; pero estáis equivocadas. Soy de lo más soso que habéis podido imaginaros; feo como un diablo y ¡más viejo!... Figuráos que tengo tantos años como la mitad de lo que suman los de vosotras tres. Ahora que vuestra carta me ha llegado al alma. ¿Por qué no me remitís vosotras lo que de mí solicitáis? ¡Si supiera con qué gusto las recibiría. Espero vuestras fotos y vuestras señas particulares que esta vez os habéis dejado en el tintero. Charles Rogers tiene veintisiete años; Nils Asther y Charles Farrell, veintiocho. Valentín Parera, vive en Madrid, Malasana 27 ó 28. Yo quisiera deciros muchísimas más cosas que me callo porque el espacio es breve. Espero las vuestras ¿eh?

*Ana Karenina - Madrid* — Ignoramos si Antonio Moreno tiene algún hermano en Madrid. "La canción del día" está interpretada por Consuelo Valencía, Tino Folgar, Breñaño, Del Pozo, etc., español todo el elemento. El hermano del infortunado Rodolfo Valentino fracasó en las primeras pruebas; los años de Charles Farrell, Nils Asther y Charles Rogers pueden leerlo en la contestación precedente. ¿Has advertido que la Sección está ampliada? Espero tus noticias que demoras mucho.

*Granadina - Murcia* — Richard Arlen es el esposo de la célebre artista Jobyna Ralston. La abuelita de Bebe Daniels nació en Colombia; ella es de Dallas, Texas, y vive en la actualidad, veintinueve años.

*J. M. P. - Valencia* — Clara Bow es soltera. Barry Norton, nació en Buenos Aires en 1905 y su nombre de pila es Alfredo de Brabén.

*Carmelita T. R. - Valencia* — Nils

Asther es sueco, tiene veintiocho años y parece que está prometido con Vivian Duncan. ¡Guapo, guapo... Yo de verdad, apenas si entiendo en esa clase de belleza. Mis aficiones contemplativas o admirativas no me permiten distraer la atención sino en la mujer y éstas sí que puedo asegurarle que son bellas.

*J. N. S. - Barcelona* — No sea usted indiscreto amigo. Cada cual hace



JOHN McCORMACK,

célebre barítono "estrella" de la Fox

lo que puede y no debe extrañarse que en Hollywood pasen las cosas que pasan. Qué se casan, que se divorcian ¿qué vamos a hacerle? ¿No le parece a usted que ese juegucito es muy divertido? En el número correspondiente a la tercera semana de mes pasado dimos la relación de divorcios habidos de poco tiempo a esta parte.

*Corazón amante - Melilla* — Alma Rubens restablecida de su enfermedad ha emprendido un viaje en que visitará Europa acompañada de su esposo Ricardo Cortez. Charles

Toda lectora que remita Pesetas 18.— por giro postal recibirá un tarro de la maravillosa H- LLYWOOD CREAM y cada semana, durante un año, el semanario cinematográfico EL CINE.

Rogers trabaja para la Paramount y es muchacho que lo mismo toca el saxofón que los platillos. Soltero y sin compromiso. Richard Arlen, casado; William Haines, soltero; puede usted escribirle a Studios M-G-M - Culver City - California.

*Solterita - Murcia* — ¡Solterita, guapa, con dieciocho años y sin compromiso! Mándeme el retrato y le buscaré novio. ¡No faltaba más! Una muchacha de su edad y sin novio es un peligro para la humanidad. Escríbale cuanto antes a Charles Farrell - Studios Fox Film - Hollywood - California, y sino le hace caso escribame otra vez.

Alberto Montenegro

## ¿QUERERIS UN RETRATO GRATIS?

Escribid a Laura Galaviz, 240 West 15 th Street, Apt. 29, New-York, N.Y. (Estados Unidos de América), contestando a las preguntas que se insertan y recibiréis una preciosa fotografía dedicada del actor que pidáis entre los que se citan más abajo:

Preguntas a contestar:

¿Qué quiere decir la palabra Paramount?

Si no lo sabéis búscalo en un diccionario inglés-español

¿Qué artista te gusta más de la Paramount de los citados más abajo?

¿Y qué actor?

¿Por qué te gusta más la artista o actor que citas?

Artistas a escoger:

Ruth Chatterton y Cleve Brook, protagonistas de "Laughing Lady".

Fay Wray y Gary Cooper, protagonistas de "The Texan".

Clara Bow y Harry Green, protagonistas de "True to the Navy".

Nancy Carroll y Phillips Holmes, protagonistas de "The Devil's Holiday".

Claudette Colbert y Maurice Chevalier, protagonistas de "The Big Pond".

Jean Arthur y Neil Hamilton, protagonistas de "Return of Dr. Fu Manchu".

Al pedir la fotografía es requisito indispensable, para que se envíe, decir que lo habéis leído en EL CINE.

# Gazapos peliculeros

**DONDE PONE EL OJO PONE LA BALA.** — Cuando Sebát le tira un tiro a Rafor hermano de ella, se ve bien claro que se lo tira por detrás, pero luego cuando



Neil Asher y Greta Garbo en una escena de "Tentación" de M-G-M.

llega a su rancho y lo coge su hermana se ve que la herida le está en el pecho un poco más arriba del corazón. Señor director, sea más perspicaz. — R. G. L. - Jaén.

**CUANDO LA CIUDAD DUERME.** — Cuando Lon Chaney está frente al "ausente" examinando un ataúd, se ve a uno de la banda oculto tras una puerta que tiene una mirilla de cristal en el centro, apuntando a Lon Chaney; al darse cuenta Lon de la operación se aproxima a dicha puerta e intimida la rendición del bandido,

el cual le entrega su revólver por la mirilla a pesar del "cristal". — E. P. A. - Jerez.

**SOMBIAS BLANCAS.** — En la parte que sale Monte Blue al timón de un buque llega a una isla de negros sin afeitarse y luego sale afeitado. ¿No hay derecho! — M. C. Albacete.

**LA QUIMERA DEL ORO.** — En esta película la casa donde está Charlot con su compañero es arrancada por el viento y dando tumbos sobre la nieve va a parar al borde de un precipicio, no despeñándose por haberse quedado sujeta por una cuerda atada al tejado de la casa. ¿Quién ató allí la cuerda y cuando lo hizo? — A. A. B. - Zaragoza.

**CRISTOBAL COLON Y SU DESCUBRIMIENTO.** — Al descubrir Cristóbal Colón a América vienen los naturales del país a ofrecerles presentes; ellos desembarcan y poco después se ven montados a caballo a la mayor parte. Como puede suceder esto si Cristóbal Colón al bajar no se llevó ninguno y los naturales del país iban a pie. ¿Es que acaso se los prestó el señor director? — B. C. P. - Moncada.

**LOS HEROES DE LA NOCHE.** — En varias escenas de la película en que está ardiendo una casa, se ve que es a quemándose una mesa del desván, más luego de mucho rato cuando Eduardo sale a salvar a su hermano Jorge, se ve que la mesa está nueva como antes. ¿Señor Director, tendrá a bien explicarme este misterio? — J. G. Q. - Jaén.

**CASADOS EN HOLLYWOOD.** — En esta película hay el gazapo más grande que puede imaginarse. Estando firmando una película un hombre que hace de príncipe se lesiona un pie y busca a otro (J. Harold Murray) para sustituirle. ¿Es que la gente que ha de ver la película será tan tonta que no verá la sustitución? — P. S. P. - Barcelona.

**EL ARCA DE NOE.** — En la posada poco después de salir D. Costello a su habitación, y cuando todo está tranquilo, sube el oficial ruso, ansioso de amor, pero Travis se da cuenta de las intenciones del oficial; éste abre la puerta y se encuentra dentro de la habitación a Travis. ¿Por dónde entró señor director? ¿Si había alguna comunicación, cómo la sabía? ¿Tuvo tiempo? No. Esta escena fue rapidísima. Perdónese señor director, y basta otra. — A. C. G. - Valencia.

## ACADEMIA PRACTICA

Fontanella, 4 **COMERCIO E IDIOMAS** Teléf. 16736

FUNDADOR

D. MIGUEL BOFILL TRIAS

DIRECTOR

FEDRO PAGÉS LLUS

**Bachillerato, Peritaje y Profesorado  
Mercantil. - Oposiciones**

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, etc.

ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS,

TRADUCCIONES

La que todos leen  
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores  
La mejor presentación

**TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS**  
**DICHA IGNORADA**

por M. Elton



En esta novela hallará los lectores un asunto interesante y nada común. Una mujer, mirada por la sociedad desde una falsa óptica que, cuando llega a poseerla, no le proporciona más que tristezas. Entonces comprende todo el valor de su pasado vivió, y vuelve a él para hallar el reposo y el bienestar.

**AMORES ENEMIGOS**

por G. de Wally

Traducción de Luis G. Masquer



Tres cortos dramas por los más agudos poetas: el de una madre, el de un enamorado y el de una joven muerta y viva. Novela de tema social y de grandes temas dramáticos. Mantendrá en suspenso a sus lectores.

**LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN**

por René Sorel

Traducción de Luis G. Masquer



Berta, muchacha encantadora y alma religiosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admitieron en su orfanato. Y el amor de Guiseppe, su primo, engrandeció su vida de felicidad.

Tomos en 8ª y 4 pta. en rústica y a 3,50 pts. en tela

**DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS**

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal. Pítese prospecto detallado al editor: Eugenio Sahirana Puertaferrinas, 14. Aportoca, 203 BARCELONA

**NUESTRO**

**GAZAPOS PELICULEROS**

**CONCURSO**

Es de hecho bien conocida la importancia y trascendencia que ha llegado a alcanzar la cinematografía, pero tampoco todos ignoran que a pesar de todo, en la producción de algunas películas existen algunos errores, como son las equivocaciones de cronología, falsedad de época u lugar, detalles, trajes incongruentes fuera de serie, mala redacción, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del arte cinematográfico como la risa del público.

Tales equivocaciones o detalles son en su mayoría corregibles, y a la vez ayudan con nuestros pequeños recibos a los cineastas, y al mismo tiempo que sirven de alerta cristalinamente a nuestros queridos lectores, vamos también a eliminar el pesimismo de millones de personas, inaugurando esta obra, a la vez que interesantísima lectura, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus cartas han de ser del reflejo de la verdad y resuelta de la más absoluta honestidad.

**BASES**

Toda carta debe venir acompañada con el cupón convenientemente relleno, que insertamos al pie, en sobre cerrado y franqueado con un sello de cinco céntimos sin cuyo requisito no será aceptada.

Las cartas recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

**PREMIOS**

Manuscritos se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 15 pesetas el primero, 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal u otra forma más conveniente, a la dirección del concurso previsto, siempre en el cupón.

**Concurso de Gazapos Peliculeros**

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
 Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
 piso \_\_\_\_\_ puerta, \_\_\_\_\_ remite para el concurso y de absoluta conformidad con las  
 bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_  
 que es como sigue \_\_\_\_\_

# HOLLYWOOD CREAM

**El secreto maravilloso de las  
más famosas "estrellas" de  
la Meca Cinematográfica**

Las maravillosas propiedades de la

**HOLLYWOOD CREAM**  
LA CREMA SUPREMA

se traducen en un acentuado y continuado embellecimiento de la tez, lográndose a eliminar los cutis agrietados, descoloridos y marchitos, las pecas y los granos, y cualquier impureza de la piel con tan solo usar la

**HOLLYWOOD CREAM**

los resultados son sorprendentes a las primeras aplicaciones



Compre hoy  
un tarro de

**Hollywood Cream**

no espere  
V. a mañana

En todas las Perfumerías y Droguerías de España

**Ptas. 8. — el bote**

**J. Barba**

Baimes, 414. — BARCELONA