

Año XIV, N.º 684

**20**  
céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

21 Mayo 1925

**20**  
céntimos



Los protagonistas de NANON, hermosa película de las «Selecciones Capitolio»

## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Habiendo quedado finido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantaremos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

### ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 23, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recomendamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 101  
Director artístico: JOSÉ LONGORIA  
Redactor - jefe: MATEO SANTOS  
Sección musical:  
Director: FEDERICO LONGAS  
Administrador: DELFIN VILLAN

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

Nº 101, 21 de Mayo de 1931

Delegación en Madrid:  
Martínez, 10, 1.ª pl. dcha.

Representante: DOMINGO ROMERO  
Director literario: L. F. MARTÍNEZ DE IBARRA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 -- Teléfono 1496 A -- BARCELONA  
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj., 15 ptas. año. -- Pago anticipado por giro postal

## ACOTACIONES

# Max Linder se muere por sexta vez

Hemos leído la noticia en un periódico americano y no hemos podido contener la risa: Max Linder acaba de morir víctima de un accidente automovilista.

Dijés que la cosa es demasiado seria para tomarla a broma y acaso nos teneis por nuestra conducta. Pero cuando sepáis que el mismo periódico americano amplió al día siguiente la noticia del desgraciado accidente celebrando la «salvación milagrosa» de Max, de fijo que nos acompañéis en el regocijo. ¡Ajá! Max Linder se ha muerto por sexta vez!

Si estáis un poco al corriente de lo que sucede en el mundillo del cine y lleváis la cuenta de las veces que se ha dado por muerto a Max Linder, os constará que esta vez es la sexta que fallece el chispeante pelotero francés.

Apenas iniciada su carrera cinematográfica, Max fué operado de apendicitis. La casa Pathé, para la que trabajaba Max, extendió la nueva de la muerte a consecuencia de la intervención quirúrgica del jocosos actor que con su elegante chaqué, su pantalón a rayas, su chistera y su bastón, tan esplendoroso pervenir deparaba a la película cómica francesa. Pronto se descubrió que lo de la muerte había sido una artimaña de Pathé para popularizar el nombre de Max Linder y que éste vivió y colando se disponía a principiar una descañarrante producción.

Al estallar la espantosa guerra que durante cuatro años asoló Europa, Max Linder, llamado a filas, vistió el uniforme militar. Max, en el frente, hecho un auténtico apollo, hurríabase de los gases asfixiantes y de los obuses y alegraba la existencia de sus camaradas con sus graciosas ocurrencias. Mas he aquí que un día cae como una bomba en París la noticia de que una bala arrancó la vida a Max. Llega la Patria la pérdida del hijo esclarecido y la prensa de todo el mundo

dedica sendas necrologías al desaparecido. Y cuando menos se esperaba resucita Max Linder. Heridos gravemente Max y el luego célebre Lexmilor Carpentier, en la batalla de Alsac, salvaron sus vidas gracias a los cuidados que les prodigaron en un hospital del frente francés.

No deje usted de comprar

## El Cuento Literario

que publica cada semana una preciosa novelita, completamente inédita, original de uno de los escritores españoles contemporáneos más célebres

## El Cuento Literario

lleva una bonita portada en colores, ilustraciones en el texto y se vende al precio de

— 30 céntimos —

Visita Max Linder España en «tournee» artística acompañando a Napoleónca, una de las piernas largas y demudas, dignas y ágiles, como brazos dramáticos, según frase de Ramón Gómez de la Serna. Max, triunfante en «Max médico a pesar suyo», «El desafío de Max», «El miedo al agua», «Amor mojado», «Max entre dos fuegos», «El alarcón» y «Max, cocinero por amor», actuó en Madrid y Barcelona. Trabajando en la capital de España sufrió un accidente: se dislocó un pie al saltar desde un palco

al escenario representando un divertido entremés. Los correspondientes de periódicos extranjeros exageraron la nota hasta el punto de matar por tercera vez a Max Linder.

Ovidadas por completo las tres muertes de Max Linder, se anunció la cuarta. Hallándose Max en Viena con su esposa una fuerte crisis de veronal terminó con la vida de ambos. Se habló de un doble suicidio romántico. Pero enseguida se rectificó. Un empresario inglés inventó lo del envenenamiento para anunciar las películas de largo metraje de Max: «Petit café», del gran humorista Tristán Bernard, «El castillo de los fantasmas», «Siete años de mala suerte», «Parodia de Los tres Mosqueteros» y «Peor que una suegra».

La quinta muerte de Max Linder impresionó hondamente: interpretando una película en la que se tenía que encerrar en una jaula con un león, la fiera le devoró. Y a continuación de la espeluznante noticia, lo de siempre: estreno de otra película, «Desafiar por amor».

¡Después de cuanto antecede, te extraña, lector amigo, que nos riamos al enterarnos de la sexta muerte de Max Linder?

Max Linder, que afortunadamente disfruta de excelente salud, debe poseer, como los gatos, siete vidas. Como le han arrebatado ya seis sus agentes de propaganda, nos tememos que la próxima vez que se comunique su muerte sea verdad por no quedarle ninguna de repuesto. Y quizá como en el famoso cuento del pastor que a fuerza de gritar sin motivo ¡que viene el lobo! nadie acudió a sus llamadas cuando de veras llegó el lobo, el día que se muera de veras Max Linder nos reiremos como ahora, creyendo que se trata también de un reclamo.

GUSTAVO

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su literatura

Volumen: 1'50 pesetas

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 13 tomos, con portadas en colores: 6 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos

Una novela de 64 páginas con 8 ilustraciones

30 céntimos ejemplar

# EL LLANTO DEL HEROE

Parecía Luis Alfredo un príncipe de cuento o un galán de comedia moderna. No era prestancia su gentileza ni era equívoca la perfección extraordinaria de su rostro imberbe, de tez olivácea.

Ante el gallardo oficial de ejército, Margarita sentía subir en su cuerpo un fervor que la transportaba y que se resolvía en sus ojos de jaspe en una mirada inextinguible.

En las tardes luminosas, cargadas de amor y de armonías, deambulaban, bajo la tutela materna, por los floridos senderos de la vega, y sus juramentos de cariño eterno se desgranaban, lentos y solemnes, sobre el borborismo de las acequias, sobre el tintineo de esquilas que bajaba de los alcárces, sobre el rumor polifónico de las frondas, como un madrigal infinito, como un himno a la Vida, musicado por la Naturaleza.

Cuando el cielo comenzaba a debatirse en azul agonía; cuando los rayos del sol, tal que asacas de cobre negro, bajaban ya rasando el vigor sabereño de la quebrada, sobreventaban, inevitablemente, largos silencios, durante los cuales el menor contacto les hacía desfallecer.

Ya de regreso, en la reja florida, aún tenían algo que decirse... Y en el instante, a la vez anhelado y temido, de la despedida hasta el día siguiente, sonaba el beso ritual, como un chasquido de pasión. A un conjuro, Selene, ocultaba tras el algodón frágil de unas nubes su caraxa hipocrita de raso blanco y las estrellas- ojos de ágata- se hacían guillemas piranescos.

Se partía el novio y Margarita, con el recuerdo del beso aquel palpitando en su ser como el de una posesión, con un imprecisa inquietud en el ánimo, salía al jardín y, en la oscuridad sonora de la noche lúmina, bajo la turquesa obscura del cielo, vertía lágrimas de felicidad sobre la gaza policromática de las corolas de las flores, rientes a carcajadas de aromas.

\*\*\*

Los periódicos publicaron la nueva infanta. El mismo avión que un día abatió sus alas poderosas sobre un pueblito andaluz, arrojando, entre una lluvia de pétalos, una carta de despedida para la novia sin consuelo, habíase desplomado, como un gigantesco pájaro herido, allá bajo el cielo plomizo de Beni Arós.

El heroico piloto, que desafiara a la muerte volando temerario a ras de las ro-

jas zumidañas de la anfractuosa serranía yebli, que se agitara gracioso y triunfal sobre los olivos en que nuestros soldados incomparables sufrían un largo asedio, que sembrara de cadáveres el campo rebelde y portara vida y alegría a los sitiados, había caído, al fin, después de cumplir como héroe en una terrible «paqueta».

El cuerpo destrozado del «financero»,

## EPIGRAMAS

Millo, flautista de brillo,  
tal perfección manifiesta,  
que aplaude la misma orquesta  
si ejecuta un solo-millo.

Chinesca forma corvino  
dar a su estanco un manlaco,  
pero en clases de tabaco  
no difiere; es-tan-co... chino.

«Plata» es novela insensata,  
y su autor: Pancho Melpica,  
el título se adjudica,  
pues dice nove-la... plata.

Vera es mi prima altanera  
y Martina mi sobrina,  
que renunciando es una heroína,  
renuncia a la prima-vera  
y prefiere a la sur, tina.

N. SERRANO RAMÍREZ

del bravo «caballero del aire», fue conducido a un hospital, del que, meses después, vióse salir a un pobre mutilado, de rostro magro, desfigurado horriblemente.  
¡Era Luis Alfredo!

\*\*\*

Margarita... Un inválido, un manco, no puede aspirar a ser para ti lo que aquel joven apuesto y lleno de vida, a quien un día hiciste depositario de tu corazón... Ya no debo ni quien esclavizar tu espléndida juventud... La vida, que no es una novela sentimental, te llama para disputarte la suerte que mereces... En nombre de esa tirana que ordena irremediablemente, te devuelvo tu promesa de matrimonio.

—No, Luis Alfredo. Porque te quiero como antes, como siempre... ¡Qué importan esas quemaduras de tu rostro, esos trágicos restos de tus brazos vigorosos, si tu alma sigue siendo hermosa, si me amas todavía? Tuya será o de nadie.

—¡Cuán buena eres, Margarita! ¡Que feliz me hacen tus palabras!... Sí, mía serás... Porque «esta cruz que luce en mi orgullo sobre mi pecho, una liga, pertenece a los dos por igual. Que la Patria te debe parte de lo que en su servicio hice... ¡Amame, Margarita!... Que las bellezas de la tierra sean despreciables y efímeras, sólo el amor, según de Dios, es inmutable y eterno como Dios mismo...»

—¡Luis Alfredo!

—Amada mía...

\*\*\*

Al conocer la noticia, en la boca del héroe, cuyos labios, exangües y descoloridos, apenas eran una herida blanquecina y patética en la cara, pálida hasta el livor, se dibujó un rictus, y sus miembros temblaron como si su alma se hubiera horrorizado al asomarse a las profundidades de un infierno.

—Madre mía... ¡Tú eres la única verdad!... ¡Qué cruel es la vida, madre dolida!... Quiero ser niño, siempre niño, para que me mimen, para que me acaricien, para consolar el eterno sueño en tu cálido regazo, al eco tierno y suave de tus palabras de amor... ¡Cuán desgraciado soy, madre adorada!

Lloraba el héroe el crimen de la perjurta, de Margarita, mientras ella, junto a otro hombre, divagaba por los floridos senderos de la vega abérrima.

En un crepúsculo rojo, mocha el sol. De los jardines, como de un gran salubrimiento, ascendía el perfume de las rosas recién abiertas. Lentamente las sombras iban subiendo de las numerosas concavidades del valle y envolvieron el paisaje sugestivo, paradigma incomparable de belleza campestre.

Y ajena la Naturaleza al llanto del héroe, se magnificaban el borborismo de las acequias, las esquilas del rebafío que transporta los gorriones, los juramentos de amor que, allá, bajo la verde pompa de las alamedas, se desgranaban lentos y solemnes, coronados por los trinos melódicos de un cultado ruiseñor.

G. ROMERO-VICENT

Compre usted todas las semanas

## EL CUENTO LITERARIO

La mejor publicación entre las de su clase



## LIRICOS MODERNOS

## LA CANCIÓN DEL AMOR

*Desde ahí tú sabrás que esto no vale nada;  
que sabiendo el amor, ¡lo demás son palabras!*

J. R. Jiménez

I

## BESOS

*A la que espero*

Yo he de besar tu boca, la roja flor de vida  
de tus labios que son lo mismo que una herida  
por donde irán mis besos hasta tu corazón.  
Y he de darle a tus labios la suprema emoción.

Yo he de besar tus ojos, ventanales abiertos  
hacia otros mundos nuevos, que, oscuros e inciertos,  
verán llegar mis besos con vientos de canción.  
Y he de darle a tus ojos la suprema emoción.

Yo he de besarle todo tu cuerpo—¡vaya!—  
y tu alma que guarda tu cuerpo igual que un vaso  
que encierra el trébol de una memoria preciosa;

que tú eres como un niño guardado en una zona.  
Mis besos irán rectos a buscar tu ilusión...  
¡Y he de ser en tu vida la suprema emoción!

II

## CABARET

*A la que en mi vida fui como un Carnaval.*

Champán... Ajenjo... Firt... La comedia elegante.  
Y una música lenta de trépanos que amula,  
la lujuria clownesca del cabaret galante,  
con el triunfo rosa de la carne desnuda.

La fiesta de lo frívolo celebra aquí su misa,  
y hay muñecas enfermas de anabina y de split;  
en el alma la vida mentira de la risa,  
en los labios la roja mentira del murmullo.

Terciopelo en la curva y seda en la palabra  
que ritma con la música y, lentamente, labra  
su cadencia de empuje sutil sobre los rasos.

Son los besos heraldos de la canción carnal,  
hay un acm-sabor a pecado mortal.  
Y el Dolor se va abogando lentamente en los vasos.

III

## MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO

*A la que pudo ser el amor blanco.*

Tiene los ojos bellos como los tritones de los cuentos galantes  
hay torpezas enfermas en la pálida y larga costadura de sus manos,  
y una eterna sonrisa, melancólica y triste, sobre su boca bella,  
porque está enamorada del azul, de una flor, de un beso y de una estrella.

El Caballero bueno don Alonso ha besado su frente tersa y pura,  
y ella ama hondamente al Caballero Triste de la egregia locura,  
y conoce la clara maravilla romántica de la potente idea  
que, bajo el cielo azul, alimentó un ensueño y creó a Dalciuna.

En anhelo hay dormido junto a sus ojos, Esfíntico, como un león hierático,  
que avisará algún día la llegada triunfal del príncipe lunático,  
entreabriendo las nobles pupilas visionarias, con un latir conato.

Y el Príncipe Esperado inclinará, galante, su cimera de oro  
y su cota de plata y su manto de armiño y su gracia infanta...

ENVÍO

He aquí el soneto de todas las que sueñan como tú, princesita...

Antonio Camero



Antonio Camero, culto, ingenuo y refinado, cultiva todas las primarias literarias con buen gusto que se hecho de manos en escritores de más fama.

Colaboradores de

## El Cuento Literario

Ramón Gómez de la Serna, Pedro de Répide, Víctor Catalá, Agustina Martínez Olmedilla, Mateo Santos, Alberto Ghinardo, Santiago Vizarrell, Angel Marsá, J. Orliz de Pineda, Juan Ignacio Luca de Tena, Francisco Villaspesa «Amichatis», Arturo Mari, Luis de Oteyza, López F. Martínez de Ribera, Roberto Molina, Manuel de Castro, Eduardo Carballo, Gabriel Miró, Francisco Iribarne y otros novelistas de renombre.

Estos son los colaboradores de

## El Cuento Literario

# Por ellas y para ellas...



## FILOSOFÍA DE LA MODA

Y entremos con la moda en Literatura y con la Literatura en el Arte. La caprichosa movilidad de un crítico a la moda basta para determinar otra moda. ¿Que llevamos mucho tiempo creyendo que Cervantes fué el primer escritor español? Pues un día el crítico, Avdo de notoriedad, asegura que Cervantes no vale una zapatilla de Quixote, o de Lancelot, o del primero que se le ocurre. ¿Que hablamos convenido que Corneille era superior a Racine? Pues otro día a otro crítico se le ocurre decir, por impresión personal, por decir algo distinto de lo que se venía diciendo, que Racine es incomparablemente superior a Corneille y hasta al mismo Shakespeare. Y ya tenemos a Racine en alza hasta otra... Y los pintores? Va sale Velázquez, ya basta, ya es el Greco, ya es Goya. Y en México? ¡Ah! Los milagros sólo son comparables a los devotos por lo intransigentes en sus devociones. No hay nada más intransigente que un filarmónico de estos de religión estrecha con los que no participan de sus devociones musicales. ¡Hay que curarse!... ¿Pero cuál? ¿Admirar todavía a Beethoven?... ¿Cantar con entusiasmo Wagner?... Siempre en persecución de la última, o de lo primero; porque algunas veces, a falta de novedades, vuelven en admiración a lo más antiguo. Y los hay que se rememoran el estado llano y sólo jactan por Palestrina y por el maestro Victoria; y otros, por pura exipiente, ya no oyen música si encuentran un ejecutante que les contonee.

Y ¿qué diremos de algunos teóaticos de Wagner, que apenas sonó el primer cántico de la guerra anárquica en admiración, como la cecid en España, en cambio hasta se disolvió la Sociedad Wagneriana? ¿Si sería sincera su admiración y estaría condenando su gusto por la música de Wagner?... ¡Y cuando uno se ríe, porque no vale la pena de indignarse por esta cosa, le llaman a uno intransigente! No. Nada de ironía. Las cosas claras. Para juzgar a las tonces no hay más que una palabra: tontería; para juzgar a los hipócritas no hay más que otra: farsantes.

Así, ante estas vicisitudes del gusto, estos vaivenes de la admiración, llega uno a fundar de los propios gustos, de la propia admiración. ¿No podrá uno estar también también por una de estas modas? Si fuera posible des-

pararse de todo lo que se dice, de toda la literatura crítica acumulada sobre las obras de arte, ¿pensaría uno lo mismo de ellas? Ante un cuadro de un pintor gracioso, ¿verano, en efecto, el verdadero cuadro? Al leer las obras de Shakespeare, ¿serían las obras escritas por el autor, actor y empresario, compuestas de ritmos de obra volubres con el único fin de agradar al vulgacho de Londres concurrente al Teatro del Globo, aquel teatro en donde se apreciaba el número de espectadores por el olor más o menos fuerte a la izquierda, que se quemaba para limpiar el pavimento por una gran cabeza, en donde los espectadores veían, sin entorpecimiento, lo que Molière llamó de suscritos de la tribuna, o hacemos las obras de Shakespeare comentadas, estudiadas, abanicadas por críticos aulicos que nunca vieron en ellas lo que cualquier autor puede sugerir a la imaginación de un crítico atenta? Cuántas obras han sido así creadas por la crítica? ¿Cuántos costumbres? ¿Cuántos patrones? Por eso conviene alguna vez dar un baño de sinceridad, confrontar nuestro juicio, viciado por tal literatura, con el sentir espontáneo de un espíritu virgen.

JACINTO BEXATEA

(Continuará)

## LOS CAPRICHOS DE LA MODA

La tela de lana desmenuada Kasha traza de una manera insolente en todas las creaciones. No se ve más que Kasha por todos partes. Es igual que se trate de vestidos, de abrigos o de trajes hechos a medida; la Kasha es hecha señora y en reinado porfirio que será dudoso.

\*\*\*

Hace algunos años no hubiera podido imaginarse que las pieles se salieran de los vestidos clásicos y tradicionales. Actualmente se usaban a la piel la misma fantasía que a los vestidos, y el mismo doctado, la esbeltez, la gracia y el color surten modificaciones y transformaciones verdaderamente desconcertantes que redundan, claro es, en beneficio de la belleza de los vestidos.

\*\*\*

¡Atención! Los vigas de los prestos avanzados de la moda señalan algunas modificaciones en el peinado. Hace seis u ocho meses todas las mujeres llevaban el cabello peinado simplemente hacia atrás y dejando al descubierto la frente. Ahora se trata de nuevo de cubrir la frente por medio de mechones que afechen formas muy variadas.

MARY

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra, entre las lecturas de El Ciné, los siguientes soldados: Fernando Linares Megías y Carlos López Aguilá, del Batallón Expedicionario de Córdoba, número 20, 2.ª Compañía, Rincón de Meck, sientan Alfonso XII; Félix Solís, 1.ª Bandera, 6.ª Compañía, y Raúl de Nestor y del Panadés, de la 6.ª Bandera, 24 Compañía, destinados en el campamento de R'Gala, Tetán.

Maria Teresa. — ¿Acaso se enfermó muy de veras? ¿No tendrá la culpa quien usted sabe? Sin embargo, sea fuerte y no se vuelva atrás, pues estoy segura de que pronto le habrá olvidado por con-



Otra moda de peinado para primera comunión

pleta. Espere su fotografía. Procure conservar se alegre, que es prueba de la salud del cuerpo y del alma. Considerame como una cariñosa amiga.

Mrs. NIXON

## BUER HUMOR

Llama un pollo en una casa elegante.

— ¿Puedo hablar con la señora?

— Soy yo.

Señora, sé que sea caritativa; habrá usted mandado a sus criados algunas veces que le pegan un botón al abrigo de un pobre.

— Los he pegado yo misma con mucho gusto.

— Pues a ver si ahora hace usted lo contrario. Péguese usted un abrigo en este botón.

\*\*\*

— Tranquillíse usted aunque no le haga, señor fanático, pues yo sé que cada diez años vuelven las cosas al mismo estado en que estaban, y seguramente, cuando pase este tiempo, será usted dueño de esta moda, y yo vendré a pagarle.

— Si, yo también tengo hechos estudios profundos sobre esta cuenta, y sé que las cosas vuelven cada diez años a su mismo sitio, y por eso me acuerdo de que usted hace hoy mismo diez años que se fué sin pagarle aquí. Y ahora no le puedo dar un nuevo plazo tan largo.

— Soy muy desgraciado.

— ¿Qué le ha sucedido?

— Tú te acuerdas de las veinte gallinas que tenía en el sótano? Pues nada, que se han reventado las tuberías del agua, y se me han ahogado. Cuando se reventaron las tuberías, tú venías allí a las gallinas; me ahogaron sin decirme al pio.

— ¿Por qué no has ido al Juzgado?

— Si he ido; pero en el Juzgado me han mandado a...

— ¿A la Compañía del agua?

— Si y la Compañía me ha dicho que no hubiera sido fuerte; que en lugar de gallinas, que hubiera tenido patos... y no se me hubieran ahogado.

— Y, ¿por qué no pides patas?

— Porque cuando fui a ver al amo de la casa, me dijo que no valdría a poner allí las patas.

Luis KRUSO



Bonito peinado de primera comunión. Con él cualquier niña ha de resultar preciosa



## TEATROS

## EN MADRID

## Centro: «Son mis amores reales»

Ya hacía mucho tiempo que tenía noticia de la obra que preparaban en el teatro Joaquín Díaz y Diego San José y que por la despreciosidad de este último se le encargó de versificar el primer acto, sin que en su vida labor haya necesitado de ayuda alguna, demostrando con sus versos que ya sentíamos olvidada respecto al valor de este género poético el idioma, por fin, el marido que esperaba a través de la chabacanería de su teatro anterior, los flores de las sandeas y los latigueros que que escribimos para escrupulosamente obedientes al arte, anticipándose en el mal gusto retratado que tiene sus gacetas de oro, que a pesar de la poca honradez literaria con que trata a ellas llevando no las subvenciones, ni los amigos la conciencia sobre la que debería de pasar el crítico de esta literatura que cometen con la mayoría de sus producciones.

La obra teatral está obligada a llevar al espectador una emoción de belleza justificada por la expresión intensa y real que de la verdad otorga al humanizar conceptos que por su alcance aun no hayan llamado nunca subjetivo por vivir subjetivamente en un pensamiento del autor que al presentar en sus personajes una de las mil facetas de su imaginación procura formar con aquellos verdades, hasta entonces en el solo teatro, hombres que por comprender la alborzura en sus recuerdos para dar vida a un pensamiento que, al vivir en ellos, forma escuela e simplemente enlaza espiritual y una por ser una verdad, es una belleza que al llevarla el autor de su mente a sus obras le convierte en maestro de estas multitudes, de las cuales la mayor parte, por ser fácilmente susceptibles, débese a causa de un modo limitado sus arrastradas por equivocados caminos que les imposibilitan llegar a la belleza, por vivir sometidos a un error básico que no tiene otras consecuencias que estas a que vive unido el mal gusto de nuestra actualidad, que ni siente ni comprende el arte y que tiene de la belleza el concepto convencional que le da dar al teatro con nuestro Teatro honrado si no se consigue educar al público con una labor de selección y de un eclecticismo normal y exagerado, que, bien intuido, es necesario, pues sólo a grandes males deben de seguir grandes remedios, que los amigos, aunque sea de un modo brusco, pues de otro modo no podríamos, pasado un tiempo, hacer comprender a nuestro público que eso que el llama despreciosamente teatro romántico, es una de las más bellas representaciones del alma, siempre dispuesta a comprender sobre las abstracciones que vive y se desarrollan a su manera.

De agradecer es y digno de elogio la labor de Joaquín Díaz, que en *Son mis amores reales* hace buena muestra de su talento, sobre el que venía una labor que se haber conseguido habiéndose sido consueño al hacer nombre del poeta, como

de si que su padre había sido una antorcha gloriosa, a la que el hijo ofendía con su comportamiento intencional y de mal gusto.

En el argumento de *Son mis amores reales* atronante y no pasa ni un momento sólo en el ánimo de los espectadores, que siguen los actos de Villanoriana encaminados ante la tragedia que se despierta sus alas sobre el poeta conato, con el que simpatiza en seguida al verle en jelo a un amor imposible, a pesar de ser correspondido, y a cuyo sufrimiento atribuye el valor que le presta a la muerte.

Es fácil el verso y no pasa en ninguno de sus escenas, alcanzando en algunas de ellas tan buena belleza y ejecución. La escena del tercer acto entre Góngora y Villanoriana es imborrable y en tanto al autor falta de bellas imágenes de un bello lenguaje de buen gusto. Lo mismo puede



decirse del madrigal a la Reina Isabel de Borbon, en que el poeta canta a los jardines de Aranjuez.

Si algo tiene que oponerse a la labor de Joaquín Díaz es el exceso de clasicismo de sus estrofas y la emoción del drama en el final del cuarto acto y que, sin duda, le ha sido preciso al poeta para dejar innoscuido el nombre de Isabel.

Muy acertada la representación y subido y de buen gusto el decorado.

Si el señor Reina cuidase un poco menos de su figura daría más naturalidad al personaje; pero este defecto de su juventud es perdurable al tenerse en cuenta que es humano el deseo de sobresalir y mucho más en este joven actor en pleno teatro, al que la crítica halaga y el público aplaude.

Sigue don Joaquín por este camino emprendido en *Son mis amores reales*, que si no produce tanto efecto, da, en cambio, los frutos de que su nombre debe ir rodeado siempre.

Va, por mi parte, le doy mi más cordial enhorabuena a este nuevo poeta que de modo tan honrado triunfó en su primer drama lírico.

## «La hoguera»

En el Infante Isabel estrenaron los señores Adams y Jardil Ponceada *La hoguera*, drama de costumbres, que fué un fracaso de crítica y de público, hasta el extremo que sirvió para dar el cerrojo al Infante Isabel, sobre el que han caído una serie de desgracias literarias en los últimos meses.

De mala suerte que para salvar *La hoguera* los señores Adams y Jardil Ponceada hubiesen un labor a la siempre aplaudida de la señorita Mariacel, pues los autores, a pesar de que tratan un drama con cariño, no consigieron que el público pagase su esfuerzo con el aplauso que pretendían.

## Pavón: «La paz del molino»

El molino alanciano, de Suderman, obra de inspiración esta vez a los autores de *La paz del molino*, zarzuela estrenada en el Pavón, con música del aplaudido compositor señor Lina, para hacer un libreto que, mejor llevado a la escena, pudo haberles dado ocasión de poner sus talentos a la altura que merecen, pero los señores Góngora y Mariano, llevando a los hermanos por un camino más noble, están la ruptura que podría haber sido en la zarzuela la parte emocional y que al traducirse en la realidad teatral resta a la obra emoción e interés. Algunas vez, sin embargo, vimos a estas dos cualidades aparecer en la obra, pero son tan escasas tan rápidas y tan mal administradas teatralmente que apenas aquellas nacidas trances entre el farrago irritante de la prosa inmóvil que los actores pretenden animar a sus personajes.

Hay, a veces, en *La paz del molino*, frases ingeniosas y escenas bien cuidadas; me refiero al modo de hacerlas vivir y no al de hacerlas cantar, que a mi juicio es el defecto principal de la obra, pues, sujetos los autores al prejuicio literario del día, midaron con exceso del ropaje y muy poco, en cambio, de darle la vida necesaria.

La partitura compuesta por el señor Lina, sin que sea nada deslucido, tiene la riqueza melódica bastante para hacerse aplaudir en algunos cánticos, entre los que se destacan, en primer término, la canción del agua, su día y las ofrendas a la Virgen.

## Apolo: «Encarna la misterio»

Existe franco turno esta zarzuela de los señores Luque y Calonge estrenada en Apolo, con música de los maestros Sobello y Vert. Desde el primer momento la buena ley de los chistes y lo gracioso de las escenas rindieron al público, que llenó el teatro, y que escuchó la obra sin que su interés decayese un momento durante los dos actos de que consta la zarzuela.

Encarna, que es una tanguista-pantalonera o una pantalonera-tanguista—especie muy poco conocida en nuestros días—defiende su honor y el paz de sus hermanos huérfanos en un cabaret, sin que esto le prive de ser la pantalonera más bonita de Madrid, a la par que la más hermosa de las tanguistas del siglo. Un señorito rico, joven y elegante la enamora, y una vez el amor a veces engañada y otra vez la intranquilidad de una cocinera-bononesa o bononesa-cocinera, madre del muchacho, hacen que vos sus amores perdidos para siempre; pero todo se arregla en el mundo y aquella también es arreglado por los autores, que hacen que desaparezcamos los obstáculos del camino de la muchacha, a la que la felicidad acompaña cuando nos retiramos de la sala raudales de aplausos.

La partitura está muy a tono con las situaciones; dió a la orquesta motivo para que repitiese varios cambios, con lo cual los compositores creemos que están encantados.

Muy ajustada la interpretación y muy grapa la señorita Galinda.

Lois F. MARTÍNEZ DE RIVERA



Convalecientes de la gripe, tifoides, pulmonares, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI**

lo pueden tomar los debilitados del estómago.

Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím. Farmacéutico

# AMASE PEDRO



EN BARCELONA

**EL CIELO DE LAS VARIETÉS**

Fue natural la expectación que había por volver a escuchar a Mercedes Serón, la cancionista que un día hoy día con mayor número de admiradores por su mimosa y graciosa figura y el torrente de simpática que irradiaba. Diarios y revistas periódicas nos presentaban con grandes artículos el triunfo logrado por nuestra compatriota en el teatro Olympia, de París. Y esta noticia de conmemoración mundial en el arte trivolo, excitó los deseos del público, algo incontrolable a los extraños elogios.

Abundantemente, su reputación ha alcanzado las mayores exigencias, y eso que realmente éstas son muchas, haciéndose aplaudir en todos los números. Algunos valorados únicamente con su escrito personal de gran artista y otros felicidades de música y que pronto serán populares. Destacamos los títulos *La bien amada*, del maestro Padilla, y los dúos catalanes *Como te voy a La torrada de la Rita*, ambas del maestro Costa, con letra de Noel. De estas dos, la primera mereció muy justamente los honores de la reputación.

Pero donde Mercedes Serón alcanzó los máximos aplausos y aclamaciones es en el ya popular danzón cubano *Parapapá*, con el que ha obtenido un asombroso éxito en la capital francesa.

Y del resto programa sobresale la troya japonesa *Alebeinos*, de buena presentación y meritorio trabajo.

En cuanto a la reputación de los célebres bailarines clásicos Mado Minty & S'Pantova, nos parece muy prematura y perjudicial para artistas y Empresa.

\*\*\*

En el cada vez más esplendido espectáculo *Napoleónica*, del Olympia, ha debutado el genial excéntrico *Rampet*, haciendo como siempre, las delicias del público.

\*\*\*

Cochita Gorman siguiendo en carrera artística triunfalmente, ha reaparecido en Edén Concert, añadiendo un nuevo salón a sus triunfos.

R. M. PENA



El actor español, Manuel Simón. Talés

ANECDOTAS Y CHISTES

DE LA FARANDULA

Se daba el ensayo general de *La Gacenda* en el antiguo Buen Retiro, del que era empresario un señor que no sabía una papa de música, lo cual no fué óbice para que se enriqueciera explotando el tal género.

La obra estaba anunciada para aquella noche y ya llevaban tres veces repetido el baile de las horas, que era lo que estaba más verde.

El maestro director estaba loco y el empresario pagaba insensiblemente por los aplausos, hasta que ya, vencido, lo llamó el director, diciéndole:

Don Fulano, *La Gacenda* no puede ir esta noche, porque las bailarinas no pueden bailar las horas.

— ¡Hágales un favor al número y así podrán! le dijo éste, solucionando empérricamente el conflicto.

\*\*\*

Hace bastantes años vegetaba en Barcelona un actor mediocre, que como bobocino le daba guisar y rava a Rosaura.

Ya llevaba cerca de medio año sin hacer un bobo, cuando en circunstancias en que ya no quedaba otro que él, le llamó un primer actor que tenía que ir al otro día a Matagorda a representar *Flor de un día* y se le había puesto enfermo el que hacía Juan el Negro.

Oye, ¿tú tienes algo para mañana?

— ¡Vaya una pregunta! ¡Ni para el año que viene tampoco, que yo sepa!

— ¿Tienes hecho el papel de *Flor de un día*?

— Pues no faltaba más!

— Entonces, mañana, a la una, en la estación de Francia, que salimos para Matagorda, donde damos función por la noche.

— Conforme; pero quisiera que me dieras a cuenta unas pesetas para cenar hoy.

— Toma.

Al día siguiente, a la hora señalada, se hallaba Lola la compañía en la estación. Nuestro actor, que no conocía el papel que se había comprometido a desempeñar y que creía era de poco compromiso, una vez en el vagón pidió el libro para recordarlo.

Todo iba bien, pues el comienzo del papel son bonadillos sencillos y fáciles, hasta que al volver una hoja, se encontró con que tenía que contar una historia que llevaba cinco páginas y en Silva! ¡Cualquiera se aprendía aquello!

No obstante, hombre de recursos (miradinos, eh!), que monetarios no los comió nunca, espasó a la noche, y, después de una opipara cena, fué al teatro; vistióse la librea y tomóse la cena con cierto quemado, quedando convertido en un verdadero negro.

Al decirle al segundo punto: ¡preocúpate!, como por ensalmo se le olvidaron hasta los primeros bonadillos, saliendo a escena en el estado de ánimo que sería de comprender en otro que no fuera él.

El primer actor no le tenía todas y desde la puerta del foro estaba un coro, siguiendo el diálogo y apuntándole algún bonadillo que no oyera al apartador.

Lola.— ¡Tímido, Juan, ¿eres un esclavo?

Juan.— No los tiene un señor. (Ya vacilando.)

Lola.— ¿Quieres contarme tu historia?

Juan.— Si me lo mandáis, señora.

Lola.— No tardes; suplico ahora.

Juan.— Pues a complacerme voy.

Aquí debía empezar aquella terrible y larga historia, de la que no sabía una palabra, cuando viendo al galán en la puerta del foro, exclamó con gran aplomo:

— Pero ahí viene mi amo, que la sabe mejor que yo.



El notabilísimo primer actor mejicano Manuel Aguiló de la Vega, quien en compañía de la célebre trágica mundial Miss Aguiló obtiene diariamente grandes éxitos en el Teatro Novedades.

El hizo mutis entre la rechifa del público, que se sabía la obra de memoria, y la indignación del galán, que no tuvo más remedio que contar a Lola la historia de su criado.

— ¡Ni uno ni otro volvieron a Matagorda en lo que les restó de vida!

\*\*\*

En demostración de la estabilidad que tienen en la República Dominicana los presidentes, cuentan de que antes de empezar la representación de *El anillo de hierro* le fué presentado a la tiple el presidente de la República, quien, después de los cumplidos de reglamento, se demudó, pues iba a empezar la representación y como a ella salir a escena, prechaba a él ocupar su palco oficial.

Terminado el primer acto, y cuando la tiple iba a vestirse para el segundo, llamaron a la puerta de su camerino.

— ¿Quién?

— ¡Un servidor!— respondió el secretario, que fué quien presentara al presidente.

— ¿Qué deseaba?

— Pues preguntarle al presidente de la República Dominicana.

— Caballero, ¿no recuerda usted que ya me lo presentó antes de empezar?

— Es que éste es el nuevo, ¿aquél ya lo hemos asesinado hace un rato?

— ¡Si no es verdad, se le acorta mucho!

EDUARDO GUTIER



**Cerebrino MANDRI**  
CURA LOS  
**DOLORES NERVIOSOS Y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

## EL MUNDO DE LA C

MASCARILLAS DEL «FILM»

## CHARLES CHAPLIN

Charles Chaplin es un humorista de la pantalla, que, a veces, pasa la raya de lo cómico para llegar al límite de lo grotesco, allí donde el espectador da rienda suelta a la risa, que luego no puede frenar porque ya galopa, desbocada por los nervios.

Charlot, para llegar al máximo de comicalidad, no recurre a la contorsión, ni al gesto exagerado, ni a ningún ademán de frasa ridículo. Le basta con apoyarse en su liviana jorina, con hacerse su trágico hombre, con dar un ligero traspiés—que hace más cómico el calzado que usa, en manifiesta desproporción con su reducida estatura—, o con una leve sonrisa que en sí misma es el reflejo físico de la alegría interior o de un estado de optimismo, a causa, tal vez, de que el minúsculo bigotillo la convierte en risita de conejo, bajo la escopeta del cazador.

La gracia cómica de Charlot, es más sobria por ejemplo que la de Paddy, que radica en el vientre cómico, resultando una gracia bonachona de hombre gordo, que parecía inmanizarlo contra las pasiones violentas y que sigue pateciéndolo, aún después de habérselo asignado el papel de protagonista en un drama de amor. No se confunde un Olo con los molletes de Paddy.

Pero si es más sobria que la de Paddy, no tiene la elegancia, el espíritu, de pura cosa francesa, de la de Max Linder. Sin embargo, no significa esto más que una diferencia temporalmente, de calidades artísticas. El humorismo de Charles Chaplin no es, ni mucho menos, inferior al de Max Linder, ni está en nuestra intención separarlos. En sencillamente, dista, como sus discípulos, en literatura, los de Mark Twain y Anatole France. En estas y otras diferencias de orden estético, influye de un modo directo, no sólo el temperamento del individuo, sino el ambiente en que se la produce como artista de la palabra o del gesto y la escuela a que pertenece.

Lo que ya no admite discusión, es que Charlot es el más popular de todos los «ases» del film, como lo demuestra el hecho de que su reducidísimo bigote—que no forma parte del rostro de mister Charles Chaplin, que se lo puso a darme—se puso de moda, que aún no puede considerarse atrevida. ¿Pero no se ha dicho ya que las gafas de carey de Harold Lloyd no tienen cristales?

En cuanto a Charlot, ¿consiste un bigotito postizo para dar una expresión más cómica a su rostro? Podemos asegurar que no: ese bigote no tiene ningún parentesco cómico con el tapé del payaso. Sin él permaneciera íntegra, con toda su fuerza expresiva, la comedia del gran actor de la escena muda. Hemos visto muchos bigotitos como el postizo de Charlot, en rostros llenos de gravedad, en la faz meditabunda del magistrado, en la cara, de trazo enérgico, del militar, y la moda impuesta por Charlot desde la pantalla, no ha descompuesto sóloamente esos rostros severos y respetables, no provoca la risa de las gestas.

La consecuencia lógica que se saca de esta observación no puede ser más halagüeña para el famoso actor cinematográfico, pues indica que en gracia es natural, no postiza; y espontánea, no estudiada delante del operador.

La «mascarilla» de Charlot, no es más

que un pretexto para no ser reconocida por sus admiradoras, fuera de la pantalla. Teme que la siga por las calles una manifestación de mujeres bonitas, como ocurriría ahora que ha rebido con la «chote» «estrella» de cine, conocida artísticamente con el nombre de «Pola Negri».

MATEO SANTOS

## EN MADRID

## De jueves a jueves

Hay unos cuantos empresarios tan desorientados que de la noche a la mañana cambian la marcha de su negocio con pasmosa facilidad. Y esto es que con esa conducta los óbitos perjudicados son ellos, pues el público, viendo que un cine se transfiere en teatro por dos días y que



BABY HUGGY

la deliciosa comedia infantil de la casa Universal, está ocupando de Nueva York.

un teatro se convierte en cine por un día para luego volver a su estado primitivo, toma la cosa a broma y no acude a pensar. El teatro de la Zarzuela y el Coliseo Pardini nos ofrecen buenos ejemplos de lo que decimos. La Zarzuela se inaugura como cine y al día siguiente cierra sus puertas para abrirse de nuevo, una semana después, pero como teatro. Podríamos anunciar que se dedicará al arte de Tullio, se arropará y continuará rindiendo culto al dios-culio eclesiástico, más de pronto dejó el cine por el teatro. Como nosotros no estamos dispuestos a seguir el juego de esos empresarios, prometemos no hablar de ellos mientras la informalidad gule sus aros.

Enrico Suzzani, el huare «metteur» italiano es un enamorado de las cosas de su patria. En sus películas de más éxito—«Marco Antonio y Cleopatra», «El saque de Roma», «Robber», «Jensón y Bertoldo», «Jura el terrible»,—demostró ser el hombre culto y el artista que todos admiramos. Ahora, en «Mesalina», nos prueba su amor por la Roma antigua y sus profundos conocimientos sobre la materia. Aunque la trama de «Mesalina» es invención de Guzzoni, ciertos hechos que en la película aparecen pertenecen a la Historia: Claudio, recién ascendido Cagli-gala, se escandalizó todo tembloroso, tras unas sortijas, de las que le sacan los pretorianos para dársele «venerador»; la loca pasión de Mesalina por un joven llamado Silio, que en la película es el esclavo

Enio; la muerte de Mesalina, que, no arrojándose a quitarse la vida, necesita, igual que Nerón, que un soldado la empujase el brazo que sujetaba el puñal, hundiéndoselo en el pecho. «Mesalina», argumentada hábilmente por interesar al espectador, es una película excelente, que por la gran creación que la condesa Nina de Liguoro (Mesalina) y Terribil González (Princesa Miris) hacen de sus papeles, la limpidez de la fotografía y la sumosidad de la presentación, mereció justas alabanzas de los habituales del Real Cinema y Príncipe Alfonso.

Una novela del capitán Mayno Reid, de Julio Verne o de Emilio Salgari, no es oscurita la sensación de originalidad que os produce «La isla de los barcos perdidos». Esta película, estrenada con mucho éxito en el Goya y Arpúelles, tiene el atractivo de la nueva. Navegan en el mismo transatlántico con rumbo a Norteamérica una bella neoyorquina y un ex oficial de marina acusado de asesinato, en calidad de prisionero de un policía que le vigila estrechamente. Detalla una barrosa tempestad en pleno océano que inutiliza al transatlántico. Cuando la alarma entre el pasaje, se acude a las lanchas de salvamento y en pocos momentos el buque se vacía de gente. Sólo el detective y su prisionero, que se retrasaron, quedan a bordo. Desesperados, se van a arrojar al mar, cuando unos gritos atraen su atención. Es una mujer que está a punto de ahogarse. La salva el acusado de asesinato. La bella neoyorquina—que es la mujer salvada—, el detective y su prisionero, al notar que el buque se mantiene a flote no se asustan por su situación y como no faltan provisiones donde cejar mano, toman con calma la desgracia. Las aguas empujan al buque a una isla. Es «La isla de los barcos perdidos», una isla donde van a parar todos los barcos naufragados. El espectáculo de inmundicia de hundimientos, pero llenos de mercancías y comodidades, asombra a los tres naufragos. Pronto descubren éstos que la isla está habitada por otros naufragos—en número de setenta—, que acatan a un capitán como rey supremo de la isla. La llegada de la bella neoyorquina y de sus acompañantes, sobre todo de la primera, origina cuernos revuelto en la isla. Con arreglo a las leyes establecidas por el capitán, ya que son muchos hombres por pocas mujeres, la neoyorquina debe casarse para evitar disgustos. Y aquí empieza la parte emocionante de la película: la rivalidad entre el capitán y el acusado de asesinato. Surgen los incidentes a montones. Luchas cuerpo a cuerpo, huida de la isla en submarino—y la película acaba a gusto del espectador: la neoyorquina se casa con el ex oficial acusado de asesinato, que resulta ser inocente. Ana Wilson y Milton Sills interpretan de modo insuperable «La isla de los barcos perdidos».

Además de las comentadas películas «Mesalina» y «La isla de los barcos perdidos», proyectáronse en los cines madrileños: «Lecciones de amor», «Una situación comprometida», «La hija del arroyo», «La casa de cristal», «El joven Medardus», «El ídolo del Norte», «Un marido modelo», «El laberinto», «Sentencias desastrosas», «El mediador», «Partido de Fútbol Atlético-Barcelona», «Desposada de nadie», «El patito de los niños» y «Viaje de San-dalio».—G.

Lossted LA PELICULA SELECTA

## C I N E M A T O G R A F I A

## Ecos diversos

## EN EL EXTRANJERO

## Hoot Gibson «estrella»

Un importante cambio se ha operado en la Universal. Hace muchos meses el señor Carl Laemmle, presidente de la Universal Pictures Corporation, anunció que Hoot Gibson, el popular actor de las películas del Oeste, sería elevado a la categoría de «estrella», noticia que ya ha tenido confirmación.

Esta noticia será acogida con gran regocijo por los admiradores de Hoot Gibson y por los aficionados a este género de películas, pues presaga una era de mejores películas de Hoot. En adelante, sólo los mejores argumentos serán elegidos para sus producciones, y el trabajo de dirección y estudio igualará en cuidado y gastos a las cintas de primera clase de la Universal. Dicha casa pretende confidencialmente que la Compañía se propone hacer a Hoot la principal «estrella» del Oeste de la pantalla.

Sesenta producciones de Hoot Gibson serán lanzadas durante la temporada de 1925-1926.

Hoot logró fama primeramente con motivo del rodeo «round-up» de Pendleton, donde ganó los honores de campeón mundial de Vaqueros de 1922. Fue poco más tarde cuando firmó contrato con la Universal como artista «cow-boy». Su primer trabajo fue secundado a Harry Carey. Más tarde se graduó en papeles de «estrella» en dramas del Oeste de dos partes y, finalmente, cuando Harry Carey dejó la Universal, Hoot se transformó en intérprete principal de las producciones del Oeste.

Durante los varios años que ha trabajado en películas de este género, Gibson ha ganado gradualmente una considerable reputación como artista de asombrosa habilidad para realizar hazañas de gran género, y al mismo tiempo excelentes vistas

cómicas. Muchos de sus películas han sido de un género ligeramente cómico. La Universal le ha probado en películas francamente cómicas, y, a pesar de que estas han sido acogidas con éxito, los empresarios y el público han pedido a la Universal que lo pongan nuevamente en cintas del Oeste, siendo este el género en el que en la sucesiva aparecerá el popular Hoot.

## Una artista española actriz cinematográfica

Isabelita Ruiz, acaba de firmar en París un ventajoso contrato con el eminente actor-realizador Henry Rossell, animador de «Les oprímidos», «Violentas temporales» y «Tierra de promisión», para interpretar el papel de la protagonista, Flora Alfiño, en la superproducción provisionalmente titulada «Destinos», cuya acción se desarrolla en la época del Directorio.

## Richard Dix, aparece por primera vez en una película de la Paramount con el carácter de estrella

En esta semana han comenzado en el estudio de la Paramount, en Long Island, los trabajos de impresión de la película «Manhattan», bajo la dirección de R. H. Buraside, famoso «street-beat» en scenes de grandes espectáculos, la cual ofrece la particularidad de ser la primera película que dirige en su vida. Después de haber sido durante treinta y cinco años uno de los directores más notables de la escena americana.

Richard Dix, joven y distinguido actor de la Paramount, hará también su debut en esta película con el carácter de estrella, título que acaba de conferirle en reconocimiento de sus irregulares dotes de artista, demostrados en la interpretación de difíciles papeles en varias películas de la Paramount.

«Manhattan» es la adaptación ci-

novelográfica del drama «El objeto delifitoso», original de Jeffrey Farnol, por Paul Sloane y Frank Tuttle. El asunto del drama gira alrededor de la vida de un socializado joven neoyorquino, quien, desecho de aventuras y emociones, se encuentra envuelto en las redes de uno de los bandos más célebres, por sus crímenes innumeros, del bandido neoyorquino. «Manhattan» es el nombre primitivo de la isla sobre la cual está sentada la ciudad de Nueva York.

En el reparto de la película figuran los nombres de varios eminentes artistas de la pantalla, entre los cuales recordamos Richard Dix, Josephine Logan, Gregory Kelly, George Seigman, Garboit Smith, Oscar Figman, Edna May Oliver y Alice Chapin.

## Cecil E. de Mille, dice que no es difícil escoger actrices para la pantalla

«Es más fácil escoger actrices para la pantalla cinematográfica que actores», declaró recientemente el director Cecil E. de Mille, de la Paramount, a un periodista cinematográfico que fué a entrevistarlo en el estudio de la Biograph, en Los Angeles (California).

Hay que tener en cuenta que Cecil E. de Mille es probablemente el director más educado para hacer esta declaración tan rotunda, pues él fué quien elevó a las más altas regiones del arte cinematográfico a artistas tan apañados y populares como Gloria Swanson, Thomas Meighan, Bebé Daniels, Agnes Ayres, Wallace Reid, Jack Holt y Leatrice Joy.

Mr. de Mille atribuye la causa de esta diferencia a favor de la mujer, a la falta de pólvora con que está constantemente trata de disimular los efectos de la edad, o la ineluctancia del tiempo, en la punta de la nariz o en el rostro. Los hombres, por el contrario, como carecen de al-o que les distraiga la atención, ni se preocupan gran cosa de las melancolías a la Montparnasse, ofrecen al director un caso difícil de afirmación del carácter.



MARIE  
PHILBIN

La bellísima  
estrella cine-  
matográfica  
creadora de ta-  
raxes producciones  
Universal



HERBERT  
RAWLINSON

El famoso star  
de la pantalla  
que gusta al  
sueño a todas  
muchachitas  
continentales

«La experiencia me ha demostrado—dice Mr. de Mille—que una mujer no puede estar en mi despacho del estudio cinco minutos seguidos sin abrir y cerrar por lo menos tres veces la bolsa de mano o la cajita «vanidosa». El otro día hice primera actriz a Vera Reynolds porque en los doce años que tengo de director, ella ha sido la única actriz que no se ha quitado el sombrero en mi presencia para llamar mi atención hacia su cabello. No hay nada que revele más el carácter de la actriz que la nota de pelvis y el «crayon». Los hombres son más verdaderos «ciguitos». Es imposible producir «a carácter» a simple vista».

Se dice que Cecil de Mille advirtió las habilidades teatrales de Gloria Swanson con solo verla interpretar un minuto en una película ómnibus de los hermanos de golpe y porrazo.

Indudablemente, Cecil de Mille es un buen actor que conoce el paño.

**EN PROVINCIAS**

**Badalona**

*Casal Nadaloni*.—La compañía local Teatral Casar Nadaloni en escena la comedia en tres actos, de Dumas y Eugén Papillonnet, y el sainete en un acto, de J. Capella, *La planchadora*.

*Colpura*.—«Novelas Internacionales», revista de moda, «Las bailarinas», comedia de gran ríto, y la hermosa producción nacional «La casa de la Troya», interpretada por los artistas Carmen Vinante y señor Peña.

*Vizco*.—La grandiosa película, creación de Raquel Meller, «La Rosa de Flandes», «El mundo mundial», por Edmund Lose, y una comedia de un rollo, por Monty Banks.

*Zorrita*.—Se proyectó en este local la grandiosísima película cómica interpretada por Buster Keaton (Pamplinas) «Las tres Rdades» y «Revista Pathé».

*Victoria*.—«Por orden de la Pompadour», superproducción de gran lujo; «Caballero por 24 horas» y «La muchacha de Crisantemas», comedia.—**AMARXVI**.

**Tarrasa**

*Cine Catalana*.—Estrenaron: «La princesa Wenzelska» y «La hija del mar», y la comedia «La domadora de Calitre», reapareciendo el Telo Valtor-Wahly, que, como anteriormente, gustaron.

*Cine Imperial*.—La inauguración de este nuevo local se vio coronada por la asistencia de público, siendo el programa de películas igual al del Cine Catalana.

*Teatro Algoria*.—En la pantalla: «En el Palacio del Rey», «Un hombre dividido» y «Mellón para el freno», sucediendo momentos espléndidos en su debut la popular cantantista Inésida Andica.

*Teatro El Rerivo*.—Destacaron por la escena toda «La hermana Blanca», «Avaro y volubilidad», «Un aliado monumental» y la instructiva «Cien y más del mundo».

*Teatro Reina*.—Fue muy abierta y acatamiento el debut en este teatro de la Troupe Internacional, que dirige el príncipe señor Pado Marret, la que estrenó con gran éxito la revista *Joni y Nanda o De Elajera a la India*. Merecen mencionarse por su mérito en la representación las señoritas A. Cabrera, Natividad Gargu y las Hermanas Albertini y a los actores P. Mixel y M. Comada. **VICENTE CASO SERRA**.

**Llinás del Vallés**

En el cine del café Macho hacen admirando últimamente las notables películas «La presa de abismos», «Los hijos de nadie», «El admirable Crichton», «Para toda

la vida», «El juramento», «Millonaria a pesar suyo», «Como es caridad», etc. Asimismo para muy pronto «Genoveva de Brabante». Se han instalado en este salón unos modernos aparatos extintores de incendios.—**EL II**.

**Ecija**

*Teatro Casadojo*.—Ha obtenido un éxito rotundo y merecido la actuación de la bellísima artista cinematográfica francesa Musidora, en sus números de canto y baile, habiendo sido muy aplaudida durante su actuación.

El estreno de la película impresionada en España por Musidora y el tejedor de Cifuentes, titulada «La tierra de los toros», no ha obtenido el éxito que se esperaba, aunque no desagravió mucha su proyección.—**ARTELLO CARRASCO**.

**Palma de Mallorca**

*Príncipe*.—Exito de las notables películas «El secreto del polichincho», «Una historia de amor» y la ópera «La manivela se impone».

*Moderno*.—La preciosa cinta «Hijo de Rey», tercera jornada de «El Instituto de París» y la entusiasmante comedia «Tomando por su blanca mano».

*Litón*.—Exito sin precedentes de la segunda y última jornada de la gran cinta española «La casa de la Troya».

*Bañer*.—Compañía de comedias y dramas.

*Asistencia Palmesana*.—Continuación de la serie «Baldío Hill», la cinta «A soltazo limpio» y la comedia «Hijos de primavera».

*Protector*.—La película artística «La manivela» y la atracción que tanto excita al gran público «Los Borrachos».

*Orizonte Cine*.—El precioso obra «Terra de expiación», «Revista Pathé» y la comedia «El hombre Promoción». **TARONCI**.



PARA VD.,  
SEÑORA  
DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL

**SERVILLETA HIGIENICA**  
Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermana», formando una almohadilla absorbente de 14x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10' . . . . . 4' - >

**PANTALONES SANITARIOS**  
De algodón puro, marca «Caracol». Se fabrican tres tallas y cuatro modelos en color negro y también en color azul. El más corriente es el modelo francés en negro.  
Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

**\*JUAN PERIODICO**  
Mira «La Hermana». Contiene: Un cinturón protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.  
Ptas. 15 uno.

**DE VENTA**  
Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.  
Madrid: A. Diana, 17. — General Costaflores, 15.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbieta, 9.  
Bavilla: Francia, 24.  
Valencia: Cirilo Amorós, 13.  
Vigo: Victoria, 8.

Envíe a provincias remitiendo fondos a  
**SOCIEDAD DE CUIDADIA, HIGIENE Y APÓSITOS**  
ORILLANA, 17. — MADRID

Lea usted  
**La Pelicula Selecta**



**El secreto de mi belleza**

DEPILATORIO  
**MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco.

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie  
Vd. en **EL CINE**

Lea usted  
**EL CUENTO LITERARIO**

ARGUMENTOS DE PELICULAS

## EL ENCANTO DE NUEVA YORK

Marca «Joya-Universal» Interpretada por BABY PEGGY Concesionario: Hispano-American-Films

En Nápoles, en una habitación miserable, Margarita Van Dyne, hija de un multimillonario americano, al que había abandonado por seguir a un artista italiano, se halla en los postreros instantes de su vida, abandonada a su vez, por el hombre en cuyo amor confió. El doctor que le asiste escribe una carta al padre de Margarita, redactada por ella, en la cual le recomienda a Santuzza, hija de aquellos amores efímeros, y cree, por la fama del millonario Pedro Van Dyne, que la epistola, Margarita muere.

Una vecina recoge a la huérfana Santuzza, que apenas cuenta cuatro años y promete a cumplir los deseos de Margarita, de llevar la niña a América.

El día de la partida, momentos antes de partir, cae de Santuzza y ésta aguarda la hora del embarco, la buena suerte se le ocurre de que se ha olvidado en casa la pequeña cantidad de dinero que ha de servirle para standar los gastos de la travesía, y a fin de acudir a recogerlo, envía la niña a un elegante llamado Giovanni, que se halla en un momento próximo. Santuzza pronto se hace amiga de Giovanni y a la hora de partir el buque, sin haber regresado la protectora, la niña parte tranquilamente con el desconocido. Cuando el barco ha llevado anclas, la vecina llega al muelle, pero no le permiten ya embarcar. Giovanni, por la carta que Santuzza lleva en el bolsillo, que juntamente con una muñeca de trapo constituyen todo su equipaje, se entera de la personalidad de la niña y planea desde ese momento. Giovanni es un contrabandista de piedras preciosas y como teme que al desembarcar en Nueva York le detengan, a fin de que no le hallen encima la cantidad de diamantes que lleva, que oculta en una muñeca fabulosa, los oculta en el interior de la muñeca de Santuzza, al mismo tiempo que telegrafía a sus cómplices para que en las oficinas de inmigración acudan a recoger la niña a la llegada del buque.

Giovanni, aunque por su oficio vive fuera de la ley, es un buen hombre y siendo un gran amor por Santuzza, cuya carácter es encantador.

Al atravesar el buque en el muelle de Nueva York, tal como Giovanni había previsto, la policía lo detiene. Sid y Kitty, componentes de la banda a la cual Giovanni pertenece, habían acudido a la llegada del buque y fingiéndose tíos de Santuzza, la reclaman y la llevan a su morada.

Santuzza, con sus gemas, pronto se adapta del alma de Kitty, Sid y Jeff, pero no puede hacer lo mismo con Mike, el segundo de la banda, el cual, por rencillas contra Giovanni, odiando que la niña le pertenece, seduce a una artista de aquella morada, que no es



ningún negocio para recoger niñas abandonadas. Como sus cómplices hacen oídos sordos a sus órdenes, Mike, mismo, durante la noche, coge a Santuzza, que dormía al lado de su muñeca y la arroja dentro una espuerta de basura.

Como a Giovanni la policía no le ha halla-

do el contrabando que presenta, se ha de ir en libertad. Giovanni, acto seguido, acude a Jeff, el jefe de la banda, y le da cuenta de su libertad y de cómo los brillantes se hallan en el interior de la muñeca llevada por la niña que amaba. Perri decide que al otro día acudirá a la casa de Mike y des-



trine cómplices, para hacerse cargo de la preciosa mercancía. Giovanni, desconfiando de ver a Santuzza, del domicilio de Perri se traslada al que les sirve de refugio, y cuando pregunta a sus compañeros en dónde se halla la niña, éstos le contestan que ha desaparecido. Giovanni entonces las descubre que en el interior de la muñeca de trapo se hallan los brillantes truidos de Perri. Los contrabandistas salen todos en busca de Santuzza. Mike acude al sitio en donde se halla la espuerta en la que depositó a Santuzza, mas la espuerta se halla vacía.

Al poco rato que Mike había arrojado a Santuzza en el cabo de la mercancía, el carro de la municipalidad había pasado por allí y el basurero había vaciado el contenido de la espuerta en el interior del carro. Santuzza y su muñeca habían caído en medio de un cúmulo de desperdicios y la niña, que hasta entonces había dormido, despertó, raspándose en amargo llanto. El basurero dió cuenta de la niña sacada del carro y éste produgió un estruendo, desviándose la muñeca.

El llanto de la niña no cesó al verse separada de su amigo de trapo y, cubada la casa del desperdicio por algunos ratones, voló volando de por sí, mas de ellas ocurrió tras el carro, rescató la muñeca y se la entregó a su dueña. Los periodistas, compañeros con Santuzza, recogidos bajo su protección. Para que en su condición de señora fuese tratada con honra, llevados a casa del zapatero, renombrado Levinsky, padre de unos hijos y poseedor de solemnidad, pero poseedor de una alma muy grande, quien, después de una breve discusión con su mujer, decidió quedarse con la niña.

En tanto, los contrabandistas seguían buscando inútilmente a Santuzza. Giovanni, que acude a Kitty y buscaba llevar una vida tranquila y reposada a su lado, volvió a esta la historia de Santuzza, diciéndole que es imposible en hallar la niña, no era para obtener los brillantes ocultos en el interior de la muñeca, sino para entregársela al viejo Van Dyne, el que en su mansión sería un gran consuelo la alegría de su hija. Kitty aprobó el plan de Giovanni y ambos prorrugaron con verter la noticia de la desaparición. Giovanni visitó a Van Dyne entregándole la carta de Margarita y refiriéndole la desaparición de Santuzza. El millonario, acompañado de Giovanni, pasó también a la perfección de la encantadora niña.

Santuzza, en casa de Levinsky, una noche se enteró, por una conversación entre el zapatero y su mujer, de las dificultades económicas que el matrimonio atravesaba, y la ni-

ña, para no ser una carga para sus propietarios, decidió huir. Vagó por las calles y en uno de éstas tuvo un feliz encuentro con Kitty. Esta la llevó a su casa y la ocultó en su cuarto, en espera de la llegada de Giovanni, para juntos acudir al viejo Van Dyne y entregársela.

Mientras la niña se hallaba escondida, la policía andó de la casa, deteniendo a toda la familia. Mike se resistió, en la lucha que sostuvo, un filo eléctrico se rompió, pegando fuego a los papales que del techo del despacho habían caído por el suelo, y un incendio que se produjo en la casa. Kitty inspecciona el interior del coche oculto donde la habían escondido, para acudir, con auxilio de Santuzza, pero los agentes de policía no le permitieron la salida. Los llamas, en tanto, habían cubierto a la infartada niña.

Van Dyne y Giovanni habían llegado al grupo de vendedores de periódicos, propietarios de Santuzza, y a la demanda de los dos caballeros, los niños los condujeron a casa de Levinsky, creyendo que tal vez se hallaba en ella la niña. El zapatero dió cuenta a Van Dyne de la desaparición de la muchacha que se había marchado, abandonando su muñeca de trapo. Giovanni, entonces, aconsejó al zapatero, que buscara la tal muñeca, mientras ellos buscaban la niña, pero cuando en el interior descubrieron un collar en brillantes, inútil se describe el gran odio de Levinsky y toda su familia en busca de la muñeca, que al fin hallaron en el interior de una ratonera, en donde la había ocultado Levinsky mismo.

Van Dyne y Giovanni, conmovidos por el lugar donde se halla innumerables pábulo para proporcionar el amor verdadero, cual no sería el espíritu de Giovanni al ser tras una ventana del tercer piso a la niña que buscaban! Kitty, en un rapto de locura, consiguió escapar del coche volador, atravesó por entre las llamas, llegó al cuarto en donde se hallaba Santuzza escondida, y con la delicada su brazo se levantó por la ventana a la vez que los bomberos habían apagado el incendio. Kitty y Santuzza, desgraciada aquella, se vieron cara a cara, como si nada hubiera ocurrido, fueron tratadas por Van Dyne y Giovanni a la hermosa niña de aquel.

Santuzza y Van Dyne no permitieron que Kitty y Giovanni dejaran su compañía, y a ella por su reverencia, guardó a sí en la casa.

Al próximo domingo el matrimonio Levinsky y su padre visitó a Santuzza, haciéndole entrega de la hermosa muñeca, que constituye una preciosa herencia por su consorcio. Giovanni entró a los brillantes con el señor Van Dyne, renunció a los autorizados abarques, y el al-



trista millonario permitió la honradez del zapatero Levinsky, asignándole una pensión.

Y Santuzza vive a la hora de feliz vida de todos sus buenos amigos, incluso de su muñeca inseparable y desde aquel día la felicidad surgió con su muerte a la dulce niña, que tantas vicisitudes había experimentado.

**HACE FALTA UN TIPO**

Soy un provinciano ingenuo que pretendo escribir una novela. ¡No, caballero, por caridad, no se ría de mí! Todos mis amigos están escribiendo una novela, y yo quiero imitarles. Creo tener derecho a llenar mil enarrillas con las galanas tumbonas de mi genio; porque yo soy un genio, un genio incomprendido; un hombre modesto que nunca ambicionó la popularidad.

He de confesar que no me hallo en posesión de un asunto. Creo sinceramente que esto no es un absurdo. Me ha parecido ver en muchas de las novelas contemporáneas que al comenzar, el autor no sabe lo que va a ser aquello; que por casualidad, la futura protagonista dijo tener un novio; luego, el autor, para que aquel novio sea algo, lo hace telegrafista, torero, estudiante; es igual, lo importante es que hay un novio. Este novio es bueno o malo, no se sabe el término medio. Si el novio es una bella persona, la muchacha en cambio, será coqueta, caprichosa, gozará viéndole sufrir, le engañará con los amigos; hasta que llegue un día en que él, desesperado, la mata y se suicida, luego de haberle escrito una carta al juaz. Si, por el contrario, ella es una de esas mujeres buenas que aún quedan, él será borracho, jugador (época de la novela: antes de la verida del Dicoctocio), pendercierto, dísputa. Al comenzar, habrá prometido cambiar de vida. Luego la realidad se impondrá.

vendrán los celos, la riña, el millonario, la mala mujer, el odio, la reconciliación, y por fin, la muerte. Por asunto, pues, no le dé alerrarme.

Peseo una colección de frases de seguro éxito: «La soperá de humante soperá (7)», «Una familia pobre, pero honrada». He de asegurar que la razón de esta última frase no es cuaningo. No comprendo el por qué de ese «pero honrada», mas estoy seguro de que al lector no le parecerá bien que omitiese tal aclaración, y... allá irá.

Lo que no puedo encontrar, amigo mío, es, un tipo. Un tipo, claro está, que no sea vulgar.

En las nuevas novelas, los tipos son sencillos, sin relieve alguno. Esto no es censurado por nadie. Muy al contrario, en este caso, se dice del autor que es un colicista; que los personajes de su obra están arrancados de la realidad. En fin, se dice de él que es un gran autor.

Pero yo pretendo hacer algo nuevo, y para ello necesito, primeramente, un tipo original; es igual que sea telegrafista, torero, estudiante. Deato para mi novela algo que nadie haya hecho.

Llevo tres meses pensando en esto, y a pesar de mi genio, nada he conseguido. Verdad que algunas veces estubo a punto de decidirme; mi vecino, el carbonero, podría servirme; pero saturado de mi propósito, me ha visitado para decirme: «Que él es un hombre serio», «que, hasta ahora, nadie tuvo que hablar de él». Por fin, me ha amenazado.

He traído que recordar. Los demás, el resto de mortales observados por mí, no me han dado resultado. Son unos tipos demasiado tipos.

Por eso hoy, convencido de la inutilidad de mi empeño, he decidido pedir auxilio a mis semejantes.

Usted, señor, puede ayudarme. Busque entre sus amigos, obsérvelos: quizá entre ellos está el hombre que me hace falta. Yo, en pago, cuando escriba mi novela, al presentar al protagonista, pondré una nota, en la que constará: Que Rafael es ejemplar único en su especie, descubierta por D. N. H. Hnague, se lo ruego. Y en último caso, si entre sus amigos no halla lo que necesito, obsérvese un momento; ¡usted está seguro de no ser un tipo!

Hágase cuenta de mi situación. En pago, pasará usted por Roma, hará viajes a Viena, Cuenca y lugares de su predilección. Todos ellos en primera y en compañía de una dama rubia.

Atrévase usted. Es una ocasión magnífica.

BENJAMÍN BENTURA

Madrid, Mayo 1925.

**BUEN HUMOR**

**PARA PASAR EL RATO**

Se quiso suicidar un loco y se tiró por un balcón desde un quinto piso. Cayó sobre un carigamiento de goma y comenzó a dar saltos desesperadamente sin parar. Y cómo saltaría, que a los seis días la familia dijo:

—Que le peguen un tiro, porque se va a morir de hambre.

—¿Y me lo cuentas a mí? Si el que botaba era yo.

—Y, ¿por qué botabas de ese modo?

—Porque era mayor de edad.

—¿Por qué miras con tanta insistencia hacia el sitio en que tienes colgado el abrigo?

—Es que tengo miedo de que me lo roben.

—Pues yo tengo el mío allí, y no me inquieta esa sospecha tuya tan estúpida.

—No, si tu abrigo hace ya más de diez minutos que se lo han llevado.

LUIS ESTEZO

**DEPILATORIO BORRELL**



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



**BELLEZA**

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Odontología. — Puffinos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al 13ceo)

**Días populares**

de infinidad de gangas y ocasiones

Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1 puede serle provechosa y de grato recuerdo.

**LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE**

**RAY**

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

## TORERÍAS

## EN PLENO PERIODO TAURINO

Ya está la afición satisfecha, pues, ¡ya hay toros!; hállase su fiesta favorita en pleno apogeo. Ansiosa y anhelante acude en tropel, como siempre por supuesto, a la plaza, sea cual fuere el cartel que un empresario a su antojo y capricho se digne formar. A él parece no importarle los gustos y exigencias de la afición, despreciable de todo, ¿a qué preocuparse si un caso, sea cual sea la combinación de toros y toreros, hállase constantemente pleno? Parece como si el público le tuviera esto sin cuidado; el caso es que haya toros, que lo demás ya veremos... Estas serán, sin duda, las reflexiones que más de dos empresarios ladinos se harán, ya lo más, que no están muy equivocados.

Numerosas han sido las novilladas que en toda la Península se han celebrado hasta la fecha y en casi todas ellas predominó el aburrimiento consiguiente entre los espectadores, debido a la falta de entusiasmo y amor propio de los toreros. Haremos mención de una manera breve y concisa de la labor realizada por éstos que durante el primer período novilleril han actuado en este ruedo madrileño, que los atémicos llaman *universitario*, puesto que la plaza de Madrid es cosa en el que el torero ha de hacer necesariamente todo cuanto puede y sabe; es decir, ha de subir a él dispuesto a entregar a esta afición toda la cantidad de torero que en sí lleva, por lo que las promesas que en otros casos hiciera aquí ha de repetir las para de este modo confirmar que efectivamente reúne las condiciones necesarias para triunfar, lo que este público afirmará o negará, según el resultado de las faenas que ante él ejecutaran.

Para esta clase de festejos se organizaron las siguientes combinaciones:

Día 8 de marzo: Gallito de Zafra, Chaves y J. Salas.—15 marzo: Andalucía, L. de la Torre y L. Franco (debut).—22 de marzo: Pastoret, Torquito III y Rafael García.—26 de marzo: Salvador García, Rubito y L. de la Torre.—5 de abril: Andalucía, Torquito III y Félix Rodríguez (debut).—23 de abril: Gaspar Esquerdo (rejuvenador, debut), Angelillo de Triana, Nacional Chico y F. Rodríguez, con ganado de Villamarta, Domeq, Palha, Natera, López Quijano, Tovar y García Pedrajas, respectivamente.

De la labor de los mencionados espadas podemos decir que no pasaron de vulgares y en su consecuencia ningún paso dieron hacia el camino que les habla de conducir al logro de sus anheladas ambiciones; sin embargo, podremos señalar de entre ellos, por sobresalir de los demás: a Torquito III, como fútil y seguro estoqueador; a Lorenzo de la Torre, como artista grande del capote; a José Salas, como pundonoroso; a Félix Rodríguez, único a quien se le otorgó el galardón de la oreja, por su afición y entusiasmo por llegar adonde se ha propuesto, y, por último, anotaremos una torerísima faena de Angelillo de Triana, el día 23 de abril, faena que no obtuvo el premio que merecía por tratarse de un torero que si quisiera podría muy bien colgar el con los de más trío. Del ganado, merece citarse: el de Villamarta y Domeq y López Quijano por su presentación, bravura y nobleza.

Hecho este breve juicio de lo poquísimamente interesante que ha habido en este primer período novilleril, hagamos ahora referencia de lo acaecido en este principio de temporada de toros.

Cuatro son los festejos hasta ahora celebrados; ellos son:

Día 12 de abril (inauguración): Toros de Curros Molinas para Larita, Barajas y P. Bejarano.—23 de abril, primera de abono: Toros de Félix Moreno para Valencia II, Nacional II y Márquez.—29 de abril, corrida de la Beneficencia: Toros de Argimiro Pérez Tabernero, para Nacional II., M. Lalanda, Villalta y Gitanillo.—26 de abril, segunda de abono: Toros de Alipio P. Tabernero para Nacional I, Valencia I y P. Lalanda.

Merecen especial atención por el mérito de sus faenas y sus consiguientes éxitos alcanzados: Márquez, que en la primera de abono cortó la oreja de su primero, como premio a la lidia completa que dió al toro que en suerte le correspondió; es lo único que se le puede anotar, pues en sucesivas actuaciones pasó desapercibido. En cuanto a los demás, todos procuraron salir del paso, pasando sus faenas por incoleras y «desaburridas» ante la afición; únicamente podemos anotar algo a favor de Villalta, que supo sobresalir de vez en vez por sus magnos moletazos, y Gitanillo por su desmoldado valor, y como

dato interesante el fracaso de Nacional I, que le echaron un toro al corral el día del corriente.

Párrafo aparte merece la labor realizada por Marcial Lalanda en la corrida de la Beneficencia. Decidióse, al fin, mostrarse ante esta afición con toda la cantidad de esencia torera que en él lleva, una faena fuera las de todo un maestro muy consumado, pues estuvieron plenas de dominio, arte y sabor de torero muy exquisito. ¡Qué quite aquí mariposeando!... ¡Qué hermosa y qué grande es la fiesta cuando existen TOREROS (así con mayúsculas) que la mantengan con el esplendor de que tan necesitada está!

Como esto se va haciendo demasiado pesado, dejemos para otro día (si por estas mismas columnas se me es dado) la extensión necesaria para definir la magnificencia de las faenas que ese torero llamado Marcial Lalanda realizó en una tarde hermosa y bella, en la primera plaza del mundo y en una corrida de importancia como es la de Beneficencia.

Del ganado, en estas corridas sobresalió el enviado por el escrupuloso y entusiasta ganadero don Argimiro Pérez Tabernero, de que también necesitase espacio suficiente para hablar como es debido de la labor que viene realizando este verdadero amante de la fiesta. Citaremos también como contraste, el fracaso obtenido por el hermano de don Argimiro, don Alipio P. Tabernero, que en la corrida que envió le fueron fogorados tres toros y substituidos dos; ¡casi nada!

V por hoy no va más, que creo ha sido muy suficiente para informar a aquel que nuestra fiesta le interesa de lo no muy poco, sino bastante acuteció en este principio de temporada.

De lo de *afuera*, nada; tan nada que no es digno de mencionarse, por lo que me lo salto a la *torera*; tan importancia carece, que hasta la feria de Sevilla pasó completamente desapercibida, pues no ha dado que hablar como otras veces; puede resumirse con estas palabras: desastrosa; me parece que más resumir sería pedir golterías.

A. BUTILLO

Madrid 1925.

**EL CINE**  
BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

calle \_\_\_\_\_

n.º \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Envíese adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

ANUNCIE USTED EN

**EL CINE**



**GENEROS**  
DE PUNTO

Bartido completo en todas las clases

Prezioso de fábrica

P. SOLER SERRA  
PUERTAFERRISA, 16

# El Cuento Literario

publica esta semana

## Nuestra Señora

la

# Providencia



Novela original del notable escritor

**FRANCISCO IRIBARNE**

que describe, en un estilo realista, las aventuras galantes  
:: y sentimentales de un pintor en París ::



De venta en todos los kioscos de España



**30 céntimos ejemplar**

No deje usted de adquirirla hoy mismo

## PUBLICACIONES

## «La Granja de los Rosales»

Tal es el título de la estupenda novela, original del ilustre escritor Santiago Vissardell, publicada en «El Cuanto Literario», notablemente reformada.

La Granja de los Rosales es una de las novelas más deliciosas, por su asunto y por su estilo, que se han publicado en estos últimos tiempos. Lleva una bonita portada en colores y cinco ilustraciones del gran dibujante Longoria y se vende en todos los quioscos al precio de 30 céntimos ejemplar.

## «La Película Selecta»

Esta notable publicación semanal ha lanzado la segunda parte de la emocionante novela de aventuras, titulada «Bestias del Paraíso».

Esta novela cinematográfica, por su interés y por haber sido escrita por uno de los colaboradores más brillantes de «La Película Selecta», ha de tener un éxito enorme.

## «La Novela de Bolshilo»

«La Novela de Bolshilo» publica esta semana una originalísima novela, debida a la pluma del notable literato francés Mr. Miguel Nour, titulada «La novela de la vida».

Basada en el sensacional proceso de aquella muchacha parisiense que asistió a su juicio para evitarle autoinculpaciones, asunto que da lugar a una famosa sentencia absolutoria, esta narración constituye por su actualidad y por su concepción de estilo y lenguaje una de las mejores producciones publicadas por la notable colección «Historia» de Barcelona, ya conocida en toda España y América Latina.

Precio del ejemplar: 30 céntimos. De venta en todos los quioscos y puestos de periódicos.

Lea usted

**La Película Selecta**

## CORRESPONDENCIA

Marta A. L.—Lamentamos no poderle complacer en esta ocasión.

Heliogara Camacho. Manzanera. Puede usted enviarnos y si esta también se publicará.

A. I. L. Cornejo.—No publicamos novelas.

Leandra Ochoa. Jón. — Eso no es un cuento, es una novela por entregas. ¡Y de las peores!

Élix Fernández Bilbao.—Este no es un periódico de finanzas. ¡No se había enterado usted aún?

Joselito.—Sus versos son muy malos; dedíquese a otra cosa, que no le llamen Dios por ese camino.

Julio Mendosa. Sevilla.—Nuestro compañero de redacción zarandea sus elos.

Carmen Pretel. Alarcos.—Muchas gracias, señorita; lo tendremos en cuenta.

J. C.—Se publicará.

El Caballero Gris. Barcelona.—¡Completamente gris!

Marta Xalma (Oviedo); Vicenta Palencia (Haro); Pablo Hernández (Cenicero); Carmen Bosch (Dreixens); Miguel Muñoz (Hurtanes); Luis Aspas (Berga); José María Mas (Herga); Ramón Sánchez (Alhama de Aragón); Santiago González (Elix); Zolima Álvarez (Oviedo); Francisco Serrera (Palma de Mallorca); Ángela Ruiz Rociana; Pedro Borda (Nules); Joaquín Juncá (Serrón); Aurora Ojeda (Terrero Palmar); Joaquín Álvarez (Pueblo Nuevo del Terrero); José Rindateta (Madrid); Carmela de las Casas Pérez (Santa Cruz de la Palma); Pilar Uells (Cartagena); Adolfo Benito (Aranda de Duero); Manuel González (Chinchilla); Ana Domínguez (Gálvez); Agustín Puig (Lez); Carmela de las Casas Pérez (Santa Cruz de la Palma). Recibido el importe de sus suscripciones.

## ANUNCIOS TELEGRAFICOS

**A**NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C**OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a El Cine, núm. 1234.

**C**ORRECTOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Diríjase calle París, 156, Agencia Americana, Barcelona.

**C**UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díez de Tejada, lo recibirá inmediatamente enviando 5/30 pesetas en sellos de correo a la Administración de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**H**AGO biografías de artistas cinematográficos para estampas de chocolate, etc. Diríjase a Fernando de Ossorio, administración de El Cine.

**P**ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P**OSTALES de artistas cinematográficos en blanco grabado, a veinte céntimos. Pídanse a la Administración de El Cine.

Compre usted la colección de

**Obras Maestras del Cine**

40 números

10 pesetas

Debe de haber algún acontecimiento sensacional—¡El «Le Monde» para que pregunten tanto el periódico.

—La voz del vendedor se acercó.

—El «Moniteur Universel» ¡El asesinato del correo de Lyon!

Al menos esa es la frase que oí en Courriol.

Tuvo éste un momento de ruda emoción, que disimuló diciéndome:

—¡Eos chiquillos no saben qué invectar para vender el periódico.

Levantóse Richard para ir a comprar el «Moniteur» y volvió segundos después con el diario en la mano.

Sus primeras palabras fueron:

—Han asaltado el coche correo de Lyon; han robado al Gobierno ocho millones y han des muertos.

Aquellas simples frases impusieron un silencio trágico.

La Broban me pudo contener las lágrimas.

Agitábale grandes olfocos, y era tan comprometedor su desesperada actitud, que Courriol, que se quedó vivo, tuvo suficiente presencia de ánimo para volverse a ella y preguntarle:

—¿Conoces tú al correo? Yo comprendo que se comunique uno; pero no es una razón para llorar de ese modo.

La mujer hizo todos sus esfuerzos para dominarse.

Richard prosiguió la lectura.

—Ya están sobre la pista de los asesinos, que parece que eran cinco.

—Cinco...—repitió la señora de Richard.

—Cinco...—repitió Courriol, después de beber un vaso a grandes tragos para disimular su angustia.

—Han huido por el camino de Nevers...—siguió diciendo Richard.

Lesurques ignió diciendo:

—Por consiguiente, para todo el mundo, la tarde del 4 de febrero y la noche del 5 al 6, yo he estado contigo en Autent. No quiero disgustar a mi mujer, y esbato que preferiría morir antes que dar lugar a que dudase de mi sinceridad.

—Es muy natural. Te juro, Lesurques, que puedes servirme de esta costada, que yo la mantendré hasta el final.

En realidad, no era aquello un juramento; pero cuando se sabe lo que pasó luego, ese compromiso era aún mucho más grave.

Guénot se limitó a decir a su compañero que notaba algo extraño en la mirada que le habían tendido, y que no debería dormirse, ya que estaba seguro de poder indicar el empleo de su tiempo.

—Ten cuidado con Manprey—añadió—, que seguramente te prepara otras fugaretas. Por lo tanto, sé prudente y no te metas en asuntos peligrosos sin antes pensarlo bien. Comprendo tus sentimientos por Clotilde Dargente y yo mismo los hubiera experimentado si estuviese en tu lugar; pero tú tienes mujer e hijos... has de velar por él... No dudes de que yo seré siempre para ti un amigo fidelísimo, y séo que no necesitas apelar a mi amistad en circunstancias más graves.

Lesurques dió calorosamente las gracias a Guénot y se levantaba ya para despedirse cuando le dijo su amigo:

—Es muy tarde. ¿Por qué no te quedas a almorzar con nosotros? Estamos en familia y no hay motivo para que vuelvas ahora a tu casa, cuando casi estoy seguro de que allí has dicho que no almorzarías con ellos.

—Así es—dijo Lesurques—, porque no sabía si te encontraría.

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZON», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III - «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en Africa, del ilustre literato J. H. Rosny.

**1.50 pesetas** ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en triacromía.

Pedidos a la  
**EDITORIAL PEGASO**  
Gran Vía Layetana, 93 - Telef. 1406 A  
BARCELONA



**DENTÍFRICO IDEAL**  
Lo usan los Seas, dentistas.  
Evita la inflamación bucal.  
**Cara limpia y hermosa la dentadura**  
Neta. 1'75 por cada tubo

**Depilatorio IDEAL**  
Estropado de la cara  
del pelo a vello.  
No irrita, ni da molestia alguna

**PERFUMADO E INOFENSIVO**

Con el uso **CREMA IDEAL**  
de la cara  
(Adaptada para hombre o mujer)

Desaparecen las rojeces y grietas y los defectos del cutis.  
Conservando la primera juventud.

**Creaciones ALPUENTE**

Adista  
para  
hombres



Mujer  
para  
Señora

**JUAN ALPUENTE - Fernando, 41**

## El Cuento Literario

publicará:

«**Nuestra Señora la Providencia**»

por Francisco Iribarne

«**El Forastero**»

por Mateo Santos.

«**La otra esposa**»

por Angel Marsá.

y otros preciosos originales de los novelistas españoles contemporáneos más notables



De venta en todos los quioscos de España

—Pues voy a avisar a mi huésped y pronto nos encontraremos a la mesa.

Momentos después, en la tienda, en la planta baja, Courriol y la Breban, llamados por Richard, se habían sentado ya alrededor de la mesa. El hombre, que había recobrado toda su sangre fría, fría y hermosa, quizás algo nerviosamente; la mujer, en cambio, cada vez más inquieta, permanecía triste.

La señora de Richard llamó a la criada y le dijo:

—Avisad a Guénot que no se distraiga en su cuarto, porque nos veremos obligados a empezar a comer sin él.

—Se me ha olvidado comunicarte—dijo Richard—que Guénot ha recibido esta mañana la visita de un amigo suyo, a quien por cierto conoces, Lesurques, de Dussat, y le ha invitado a comer. Yo he creído que él no había en ello ningún inconveniente, ¿verdad, Courriol?

—Absolutamente ninguno.

—Por consiguiente que añadan un cubierto.

La criada, que volvía de avisar a Guénot, puso al lado de Richard platos, tenedor y cuchillo.

Todos se estrecharon un poco.

Y esperaron la llegada del familiar de la casa y del nuevo invitado.

Pronto oyeron pasos en la escalera, apareció Guénot en el umbral de la puerta, y tras él surgió, ante las espantadas miradas de Courriol, Lesurques, que se parecía tanto a Dubosc, que el bandido que se había separado antes de su jefe creía volver a verlo.

La Breban tenía un temblor nervioso.

Afortunadamente, pasaron inadvertidas las miradas de la pareja entre el barullo de la llegada y la rápida coreografía de las presentaciones:

—El ciudadano Esteban Courriol y su señora... El ciudadano Lesurques.

Decididamente, Courriol no podía apartar los ojos de la persona de Lesurques. Aquel hombre, aparte de que tenía un poco más fino el rostro, evocaba a Dubosc de un modo extraordinario.

La Breban dió un codazo a su amigo, que le hizo una seña imperceptible para que estuviera quieta.

Cuando comenzaron la comida, habló Lesurques y dijo:

—Os ruego que me dispenséis el haber venido tal vez a importunaros; pero tiene toda la culpa mi amigo Guénot, y también la amable hospitalidad del ciudadano Richard. Si tenéis que hablar algo particularmente, os ruego que no hagáis caso de mí y que me consideréis como el convidado más discreto del mundo.

—Ya lo sabemos—exclamó Richard—; pero no temeros secretos; y, aunque los tuviéramos, no estaréis de más.

Courriol aprató aquellas palabras y añadió:

—La casa de Richard es uno de los pocos lugares en donde se puede tener seguridad de hallarse entre personas honradas.

Y siguieron luego hablando de la casualidad de los encuentros, de las dificultades de la vida y de la política del Directorio, llena de sobresaltos.

Courriol se había acostumbrado a la idea del parecido de Lesurques y de Dubosc.

Procuraba no hacer caso de ella.

En cambio, la Breban no podía desechiar sus siniestros pensamientos.

Al llegar a los postres, se oyó pregonar en la calle el *Moniteur Universel*.

# LEA USTED la revista popular ilustrada **EL CINE**

El semanario ideal para las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2,50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una postal al nuevo grabado, numerada y con opelón a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 30 céntimos. Suscripción: 2 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 plus trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCIÓN VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata.

Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar.

#### LA HISTORIA DEL DIPUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINE BROWN.

#### EL LEÓN

original del genial noveñista J. H. ROSS.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 céntimos ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos, españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, con 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

Útilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### NOVELAS

Amabilísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dura	2 — Ptas
Corazón de oro	2 — "
Azucena	2 — "
Casada con dos maridos	2 — "
Por el pecado ajeno o lucha de amor	2 — "

### ALMANAQUES DE "EL CINE" DE 1923 y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio sobradísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 300 cantares amorosos (declaraciones, trances, requiebros, ponderaciones y arrebatos).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 300 cantares alegres (burlas, desprecios, deslealtades, batallas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

33 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de El Cine conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DIEZ DE TEJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial Alvaro Retana, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.



# El Campeonato de España de Foot - Ball

entre los equipos "Arenas"  
de Bilbao y "Barcelona" de  
ésta, disputado en Sevilla el  
domingo, día 10 del corriente,  
ha sido impresionado  
por la casa

## GAUMONT

que ha adquirido la

### Exclusiva Mundial

de esta interesantísima  
película



## L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

