

EDITORIAL

DAVANT LA NOVA ETAPA

Una vegada més es disposa el CINEMATIC CLUB AMATEUR a emprendre els treballs preparatius d'una de les seves produccions col·lectives, com a conseqüència del fall recaigut en el III Concurs d'Arguments, ultimament celebrat per la nostra agrupació.

Pocs són ja els cineastes que ignoren les dificultats i contrarietats que enclou la realització d'un d'aquests films, però potser encara són molts els que desconeixen el sabor amarg que hom experimenta, després d'un llarg període de tasos ingrates, en veure enllestida una obra poc menys que mediocre que recull, com a únic premi, uns comentaris quasi bé piadosos, quan no francament descoratjadors. I no és que ens dolguin aitals comentaris, però tenim la certesa absoluta de que si llurs autors tinguessin idea del que és fer cinema de col·laboració amb els nostres mitjans, no els sortirien tan crues les respectives apreciacions.

Els components del CINEMATIC CLUB AMATEUR no han de limitar-se però a retreure els obstacles que impedeixen que l'entitat realitzi films excel·lents; és precis que els escullis siguin esquivats destrement i per aconseguir-ho no hi ha altre medi que lograr una estreta col·laboració entre totes aquelles persones que prenguin part d'una manera o altra en la producció. I ara és l'hora de recordar als companys que assumiran les funcions de la part tècnica que tinguin present les vicissituds de passats rodatges i que posin a prova llur experiència, per eliminar falles en que poguin incurrir ells i fins evitar les que depenguin d'altri.

En quant als intèrprets - que hom designarà oportunament - cal que posin de la seva banda el màxim entusiasme i una bona dosi de formalitat, amb quins elements abreujaran notablement la labor dels qui portin la responsabilitat d'una realització acurada.

Algunes vegades hem vist com des de les columnes d'importantes publicacions de la nostra ciutat, s'ens dediquen unes ratlles a pregonar els òptims resultats que poden esperar-se de la nostra organització? Això vol dir que hi ha qui segueix amb interès les nostres activitats i que a priori ens concedeix un marge de confiança. No és suficient, doncs, que ens dediquem a fer cinema per a la nostra íntima satisfacció; quasi bé es pot dir que tenim el compromís contractat de fer quelcom que sobresurti i si bé mai hem de tenir la pretensió d'enlluernar a ningú, hem de fer tot el possible per a situar-nos en una categoria millor, car de poca cosa sobreviuen tants esforços si tenim que restar sempre al lloc modest que s'ens concedeix i que realment és el nostre.

NOTICIARI

- El degà dels nostres films, "Falsedad" ha estat muntat de nou, transformant el seu primitiu metratge en dos rotlles, de 120 metres cada un.

- Hem pogut veure uns retalls inèdits del film que rodaren en Casals, l'Iglesias i en Coll, a Cadaqués, quins trossos varen ésser deixats de recó al compilar el film que porta per nom el d'aquella població de la Costa Brava. En sortir del calaix dels mals endreços aquests metres hom s'ha percatat de que són força interessants.

- Amb un èxit esclatant i davant d'una nombrosa concurrència foren passats, en una sessió de cinema amateur organitzada pel C.C.A. a l'Orfeó de Sans, els films "Retalls barcelonins", "Excursió a la Colònia Ghell, per l'Orfeó de Sans", "Un as per amor", "Cadaqués", "Un pantalón para dos" i "Per terres d'Àfrica". Totes les cintes foren xaradorosament aplaudides.

- El Departament Artístic del C.C.A., ha procedit a la reorganització de l'elenc fomení que figurarà en les noves produccions del nostre Club i les que velguin rodar particularment els associats. Les proves corresponents estan a la disposició d'aquests en el Departament Tècnic, on es projectaran que es demani.

- La nostra simpàtica i formosa companya Pilar Gallemí, afortunada intèrpret de "Un as per amor" i "Un pantalón para dos", fou elegida càrrerament "Miss Cinema 1936". Reiterem des d'ací la nostra felicitació.

- Al qui fou company nostre JAUME ALLUÉ DIAZ, ha estat precis atorgar-li la baixa obligada d'aquest Club, ja que la seva actuació era perjudicial i lesiva als interessos del C.C.A., ço que posem a coneixement dels nostres associats.

CRÒNICA

El dia 10 de Juny, a la nit, tingué lloc a la Sala Moreno una selecta vetllada teatral, que la Secció de Teatre del C.C.A., organitzà pels seus socis i famílies llurs.

L'elenc que tan encertadament dirigeix l'Enric Aycart, posà en escena l'obra en tres actes, d'Agustí Collado, "Aurora Boreal", prenent-hi part les senyoretas Teresa Boté, Maria Casanella i Carme Fàbregas i els senyors Enric i Eugeni Aycart, Josep Coll, Fermí Esteve, Jaume Fernández i Miquel Iglesias. Tothom sortí ben aïrós de la seva comesa, però ací el cronista ha d'assenyalar la perfecta interpretació que la Srta. Boté - recent ingressada a les fileres del Club i que apareixia en escena per primera vegada - donà al paper de Aurora, base de l'obra; cal remarcar també la magnífica interpretació que el Sr. Aycart (pare), donà al curt però difícil paper de Ximenis, i l'actuació de la Srta. Fàbregas, qui ens oferí una Filomena admirable.

Molt encertats en els seus respectius papers els senyors Enric Aycart, Iglesias, Pérez i Coll, havent efectuat discretament els seus, la Srta. Casanella i els Srs. Esteve i Fernández.

Finí la vetllada amb un deliciós fi de festa, en el qual la Srta. Boté cantà primorosament les romances de les cançons "El cartar del arriero", "Bohemios" i la carta de "Gigantes y Cabezudos". La Srta. Júlia Arner ballà un fragment del film en rodatge "Juerga Hotelera" (títol provisional). El Sr. F. Esteve col·laborà a aquest fi de festa cantant dos cuplets. Tots foren molt aplaudits pel selecte públic que assistí a l'acte.

CRITA & COHN

El dia 17 de Maig últ. va tenir lloc l'Assemblea extraordinària de socis de la nostra Entitat, sol·licitada per uns quants per a tractar de la reforma de les quotes del C.C.A. La reunió fou molt laboriosa i intervingueren diverses companyes, fins que es trobà una fórmula que fou aprovada per unanimitat.

S'ha celebrat ja el Segon Concurs Nacional de Cinema Amateur, organitzat per la F.C.C.A., que ha constituit un èxit estimable tant per la quantitat com per la qualitat dels films presentats. Deixem de publicar el full, per quant tota la premsa de Barcelona n'ha parlat ben extensament. Cal destacar, a l'ensam, que la sessió de films seleccionats de l'esmentat Concurs, que tingué lloc el dia 21 de Juny a la Sala Studium, resultà magnífica i mereixé les lloances de la distingida i nombrosa concurrència.

COLABORACIÓN

CONTRASTES

Quien haya visto la sesión efectuada por el CINEMATICO CLUB AMATEUR, con una selección de cintas de las presentadas a su Primer Concurso de Films de Argumento, y la sesión de otra selección del II Concurso de la F.C.C.A., habrá sacado en consecuencia que el cinema amateur avanza a pasos gigantescos y de una manera firme, absoluta...

Basta estudiarlo detenidamente para sacar de ello la impresión de que en un tiempo, no muy lejano, se ha de convertir en el cuala y maestro del profesional. Se observa, en seguida, que todos los animadores van dando a sus producciones vida propia, prescindiendo por completo de modismos importados, y de cara siempre a la realidad. Los temas presentados en los referidos Concursos han sido diversos: desde la fina comedia hasta el drama, pero sea el tema que fuere, se nota el deseo del autor y su realización, de hacer cine, cine de verdad que responde a nuestro real sentir. Es un arte que plasma en la pantalla lo que digéramos el cine español.

Contrasta esta manera de sentir y hacer cinema con el que producen las casas profesionales. Con ligeras excepciones, muy por encima de toda crítica, basta echar la vista atrás y estudiar las producciones "nacionales" que nos han sido presentadas. Todas parecen haber salido del mismo patrón, sistema standard, pero de un patrón pésimo, ya que es una verdadera desgracia.

El primero y principal error de bulto es haber confiado si

direcció a personal estranjer. Estas personas, en sus respectivos países, pueden ser factores valiosos, que duda cabe, pero aquí que somos distintos en todos los órdenes a los demás mortales, no pueden por menos que hacer el ridículo y no sólo ellos, sino nosotros mismos. Otra calamidad grande es la que resulta de nuestros propios directores al querer copiar a los de fuera. Tendrían dispensa si lo copiado fuera de excelente factura, pero no ocurre así.

Con tales defectos capitales, no podían salir las producciones mejor de lo que han resultado. De allí nadie se ha salvado de la crítica; hasta el humilde comparsa ha recibido culpas que no son suyas. Y es que ni el argumento, la dirección y demás factores que integran el film, responden al sentido "nacional" que se le ha dado.

Sería una suerte providencial que los productores y directores nacionales cambiaran ya de táctica y se mejoran de lleno al cine español. Tenemos ancho campo en nuestra Historia, para sacar de ella la flor de los hechos históricos. Tenemos escritores reputados como grandes eminencias y otros que han dejado obras de renombrada autoridad en la materia. También tenemos una tierra que es envidia de todo el universo, por su belleza. Con toda esta riqueza, para qué importar modismos y otras sandeces que hieren nuestros sentimientos y a veces nos hacen salir el rubor a la cara?

Dejar ya de presentarnos, sin razón o con ella, los sangonados modismos de la piscina para justificar la presentación de un busto o torso de mujer, del consabido cabaret con sus escenas de mal gusto y de dudosa moralidad y de otros temas y formas diversas para efectuar exhibiciones femeninas. Por el contrario, coger temas nuestros y seleccionados y si es preciso coger también de los de fuera, escogidos entre los de sentido general y llevarlos a la pantalla con honradez. Con ello conseguiremos hacer cine digno de nosotros y de nuestra historia.

Echar la vista hacia los amateurs. En ellos podéis copiar, aunque alguien se ría, sin merma de vuestro honor profesional, pues son dignos de imitar. Hacen sólo cinema...

MATUSALÉN

ARGUMENT D'AMATEUR

Al pesar aquest títol al present article, haig d'aclarir que no vaig a tractar del que vulgarment s'en diu argument i que en l'argot cinematogràfic a'anomena escenari; del que vaig a parlar és dels films d'argument, realitzats pels elements amateurs.

Ans d'ontrar de ple a l'assumpte que bé o malament - més malament que bé - haig de referir-me, des fer encara altra aclaració, dient que si cinema - el que s'en diu cinema pur - és imatges i res més que imatges, quan es tracta de fer un film d'argument, cal ajudar a la fàcil comprensió per part de l'espectador, fent ús dels títols; ara que, per això, s'han d'usar els títols que senyalen el diàlec, car és únicament aquesta la missió dels títols, doncs l'acció ja ha de quedar abastament explicada amb els moviments dels actors i de la càmera.

Jo, que m'he fet un tip de veure films d'amateurs, puc dir que, salvant comptades excepcions, tots els d'argument són sense títols, descomptant, clar està, els de presentació.

dirección a personas extranjeras. Estas personas, en sus trabajos, sus papeles, pueden ser leídas y copiadas, pero cada uno debe tener un sello distintivo en todas las páginas a los efectos de que pueda ser reconocido el autor y no sea posible que alguien más se atribuya el mérito de haber escrito esas obras. Con fines de esta índole, no pueden ser leídas ni copiadas las obras de los autores que se han mencionado. De allí resulta que no se permite la crítica; hasta el punto de que se prohíbe la crítica y hasta se prohíbe que se haga un estudio de los trabajos, por su valor. Con todo esto se quiere decir que los trabajos de los autores que se han mencionado y otros trabajos que tienen un valor científico y a veces un valor artístico, no pueden ser leídos ni copiados.

Por lo tanto, se prohíbe que los productores y editores de libros, periódicos, revistas, etc., hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos. También se prohíbe que se hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos. También se prohíbe que se hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos.

Por lo tanto, se prohíbe que los productores y editores de libros, periódicos, revistas, etc., hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos. También se prohíbe que se hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos. También se prohíbe que se hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos.

Por lo tanto, se prohíbe que los productores y editores de libros, periódicos, revistas, etc., hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos. También se prohíbe que se hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos. También se prohíbe que se hagan copias de los trabajos de los autores que se han mencionado, para poder publicarlos.

ARTÍCULO 1º

ARTÍCULO 2º

El poder ejercer el derecho de propiedad intelectual, no se ve afectado por el hecho de que el autor sea extranjero o que el trabajo sea publicado en el extranjero; pero el autor debe tener su domicilio en el país de donde se ejerce el derecho.

Los derechos de propiedad intelectual, no se pierden por el hecho de que el autor sea extranjero o que el trabajo sea publicado en el extranjero; pero el autor debe tener su domicilio en el país de donde se ejerce el derecho. Los derechos de propiedad intelectual, no se pierden por el hecho de que el autor sea extranjero o que el trabajo sea publicado en el extranjero; pero el autor debe tener su domicilio en el país de donde se ejerce el derecho.

Los derechos de propiedad intelectual, no se pierden por el hecho de que el autor sea extranjero o que el trabajo sea publicado en el extranjero; pero el autor debe tener su domicilio en el país de donde se ejerce el derecho. Los derechos de propiedad intelectual, no se pierden por el hecho de que el autor sea extranjero o que el trabajo sea publicado en el extranjero; pero el autor debe tener su domicilio en el país de donde se ejerce el derecho.

Naturalment que hi ha films en els quals els títols hi sobrarien, però... per què els amateurs - i no solament els catalans - tenen aquest costum de suprimir-los? Encara que s'hi afegeix música, en la immensa majoria d'aquests films s'hi troben passatges que tenen precisió d'un títol. Tingui's en compte que em refereixo exclusivament als títols de diàleg.

Recau un adagi que tots els extrems són dolents; i si és dolent, si fa mal efecte l'absència d'aquesta mena de títols, molt més dolent és encara l'abusar d'aquests.

No vull citar cap nom de cap film per no ferir susceptibilitats, però hi ha films en els quals dos subjectes parlen, però l'espectador ha de comprendre ço que en aquells moments els actors es diuen, fins quan al cap de tres o més escenes se'ls hi explica amb l'acció. És aleshores que el que veu el film exclama: Ara ho entenc! en tal escena es devien dir això o allò, o al de més enllà!, però fins aquell moment ha estat sense comprendre el film.

Cal - no sempre però, puix que hi ha film que així ho requereixen - cal, dic, que un film es comprengui, que s'entengui, que resti explicat, tal i com es veu i no d'altra manera.

Hi haurà qui em dirà que l'amateur filma per ell; ah, ja ho comprenc; mes si filma per ell i res li importen els altres, perquè presenta els seus films, en sessions públiques?

Que no veuen els que així contestarien, que el film, perquè sigui acceptat amb gust, ha d'ésser per les valors generals del mateix i no perquè sigui fet pel "tiet", pel papà, o pel veí del costat?

ALEX. GIMONT.

EL FALL DEL III CONCURS D'ARGUMENTS DEL C.C.A. (1936)

Reunits els companys que foren nomenats per a formar part del Jurat que havia de fallar el nostre III Concurs d'Arguments (1936) i després del corresponent escrutini, sortí guanyador el titulat "ALMAS PARALELAS". Oberta la plica, resultà ésser-ne autor l'amic Josep Coll.

El Jurat estava integrat pels socis següents: Srtes. Arme Fàbregas i Maria Casanella i Srs. Ramon Pascual, Joan Castells, Joan Granollers, Tomàs Moliné. Com a secretari, sense veu ni vot, actuà el Sr. Joan Vives.

Reiterem a l'amic Coll la nostra felicitació entusiasta, per la distinció que li ha estat atorgada.

CONVOCATÒRIA D'OPOSICIONS PER A DIRIGIR EL PROPER FILM DEL CINEMÀTIC CLUB AMATEUR.

Després de fallar el III Concurs d'Arguments, ens hem convocat a tots els associats al nostre Club, a les oposicions per a Director, d'acord amb ço que disposa l'article 30, apartat B) del Reglament.

L'argument escollit - o sigui el titulat "Almas Paralelas" - està a la Secretaria, i a disposició dels associats que desitjin

estudiar-lo, a fi i efecte de poder comparèixer davant el Tribunal que l'ha d'examinar, degudament assabentat del tema i demás, relatius a l'abans esmentat argument.

Els socis que desitgin prendre part en aquestes oposicions, hauran d'avisar-ho per escrit al Sr. Secretari del C.C.A., abans del dia 31 del present mes de Juliol.

CAPÍTOL DE NOCES

Amb tres anys i mig d'existència que porta aquest Butlletí, no havia estat fins ara possible la inauguració del present capítol. Semblava que pels socis del nostre Club l'acció de casar-se era un problema de tal magnitud com emprendre la filmació d'una cinta d'argument, d'aquelles que porten tants mala-de-cap i que acostumen a acabar sense convèncer a ningú. De cop i volta, però, uns quants s'han sentit optimistes i s'han llonçat a la realització del film (perdó, del casament) seguint el clàssic "guió" i després d'enfrontar-se amb tots els "papers" que imposa la "direcció" (llegeixi's llei).

Va enmaridar-se la companya Maria Figueras amb el Sr. Rosend Solé, seguint l'amic Joan Casals amb la Srta. Margueride Fuster.

Iguel camí han seguit els socis Manuel Fernández i Ramon Canals.

I no acaba coi, més ben dit, no acabarà, car el company Tomàs Molinó, destacat intèrpret de "Un as per amor" i "Un pantalón para dos" està a punt d'imitar als més amunt esmentats.

Bromes apart - no sempre han de traspuar desgràcies les planes del nostre Butlletí - desitgem sincerament a les enllaçades parelles una felicitat ininterrompuda i que puguin comptar-la per molts, molts anys, acompanyades de la descendència llur i no cal dir com celebrariem que aquesta, en el dia de demà, vingués a sumar-se a les fileres d'adeptes del nostre cinema amateur.

"Detective Hurón"

EN TANCAR .-

S'estan donant els últims tocs a les Bases que han de regir el II Concurs de Films d'Argument, que organitza el Cinemàtic Club Amateur, a celebrar el 1937.

#####

L'Assemblée générale de la Commission a eu lieu le 15 mai 1957 à Paris. Elle a examiné le rapport de la Commission sur son activité pendant l'année 1956 et a adopté les conclusions suivantes :

RAPPORT DE LA COMMISSION

La Commission a eu l'honneur de recevoir de la part de la Commission des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, l'invitation de participer à la Conférence internationale sur l'Éducation, la Science et la Culture, qui se tiendra à Paris du 15 au 25 mai 1957. La Commission a accepté cette invitation et a nommé une délégation composée de M. [nom] et de M. [nom].

La Commission a également eu l'honneur de recevoir de la part de la Commission des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, l'invitation de participer à la Conférence internationale sur l'Éducation, la Science et la Culture, qui se tiendra à Paris du 15 au 25 mai 1957. La Commission a accepté cette invitation et a nommé une délégation composée de M. [nom] et de M. [nom].

"Rapport de la Commission"

LE FICHIER

Le présent document est destiné à servir de base à la tenue d'un fichier de la Commission des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, qui se tiendra à Paris du 15 au 25 mai 1957.
