



★ Abril 1936

★ Número 18 ★

Noticiario

Terminado el acoplamiento de títulos y trabajos de selección realizados, una vez más, bajo el mayor entusiasmo, UFILMS rompe la aún intacta publicidad de su próxima temporada con

"LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR"

título de una superproducción Vienesa de insospechada envergadura y máxima calidad. Avalada por un reparto de auténtica transcendencia y la dirección perfecta y genial de Karl Hartl.

Y ya, en todos los números de nuestro NOTICIARIO, la información gráfica y comentada de cada una de las producciones con que UFILMS, otra vez, conseguirá los éxitos ruidosos y rotundos en su nueva campaña.

Porque su criterio de selección cuidada y difícil viene ahora incrementado en una como si dijésemos ultra-selección, al tener que reducir el material extranjero para distribuir, en junto, el de la nueva y nacional productora S. ULARGUI, ya en funcionamiento continuado y perfecto, lo que permite a UFILMS, sin duda alguna, traer a España única y EXCLUSIVAMENTE las mejores películas de la producción Europea en la

TEMPORADA 36 - 37



LOS CANDELABROS

DEL EMPERADOR



Un film del nuevo cine vienés. De aventuras e intrigas, rodeadas de suntuosidad sin precedente. Un reparto perfecto que da una interpretación genial. Y una dirección maestra



(Die Leuchter des Kaisers)

Producción: GLORIA FILM

Director: KARL HARTZ

con

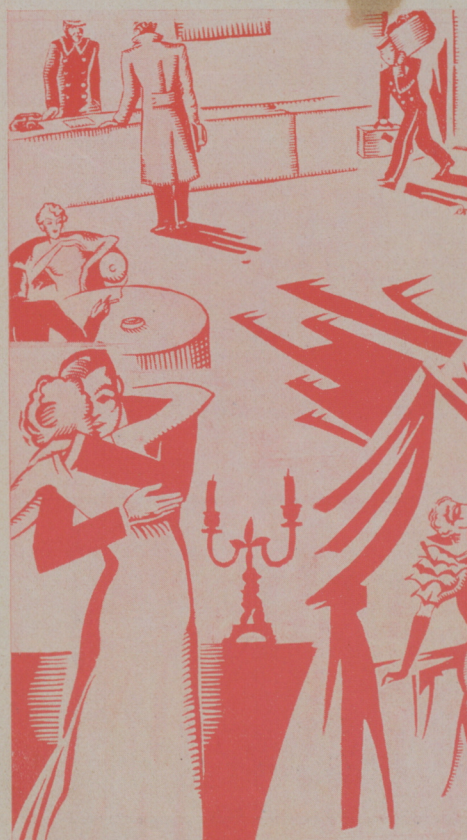
SYBILLE SCHMITZ
KARL LUDWIG DIEHL
FRIEDL CZEPA
INGE LIST

Música: SCHMIDT-GENTNER

... A Sybille Schmitz, la morena guapa y encantadora, la rodean peligros auténticos y aventuras emocionantes en su papel, misterioso y atrayente, de «ANA DEMIDOW»...



... Siempre, a su lado, Wolensky (Karl Ludwig Diehl), bajo una amenaza constante y desconocida, es el hombre de acción, valiente y atrevido...



HABLADA EN ESPAÑOL

... Otra amenaza, para la terminación feliz de la película, es el peligro rubio de FRIEDL CZEPA, puesto siempre en su mirada impenetrable, en su sonrisa encantadora...

Hasta hoy el cine nacional se había ocupado solamente de recoger, tal vez con exceso, esa cosa flamenca y flamenquísima en que ha venido a degenerar el verdadero arte gitano y jondo.

Por esto mismo se imponía en España una película nacional que saliese al paso de lo vulgar y populachero, recobrando los fueros de lo que es arte auténtico y puro.

De ahí que la sola noticia de estarse filmando una película gitana —**MARIA DE LA O**— haya despertado una alegría y una esperanza tan grandes.



El público español, amante siempre del arte limpio y sano, verá con entusiasmo una obra gitana que, arrancando de sus propias fuentes, desplace de una vez ese flamenquismo decadente y trasnochado.

«**MARIA DE LA O**» no es solamente una película formidable, con lo mejor de nuestros artistas, si no que es el archivo viviente del primer drama gitano que se ha filmado en España.

Después de esto, diremos lo que Pastora Imperio: «en siendo gitano, está dicho tó».



Cuando se estrene

«**MARIA DE LA O**»

otras canciones más bonitas aún que «Mari Cruz» y «Rocío» correrán de boca en boca por toda España, después de haber sido oídas en todas las pantallas, porque al prestigio y fama de los actores de

«**MARIA DE LA O**»

hay que unir la popularidad del maestro Quiroga y de Valverde y León, cuyas nuevas composiciones darán a nuestra película gitana tanto renombre como alcanzaron antes sus maravillosos cuplés.



Así es como se ha filmado en España la maravilla del cine sonoro, la joya pura de nuestra producción nacional.

Con exteriores del Sur, Sevilla y Granada, con verbenas y zambras «cañís», gitanas con flores y hombres «tostaos».

Y entre amores y drama, alegría y dolor, el director de «**MARIA DE LA O**» recobrando a la multitud para recoger escenas de cinco estrellas.

España tenía que encontrar otra cosa. Sabíamos que más tarde o más pronto surgiría esa «estrella» nuestra, con una personalidad única, que no tendría nada que ver con lo que produce el extranjero.

Fáciles han sido al mundo cineasta las imitaciones de las Gretas, Marlenes o Crawford; pero muy difícil les será a los grandes Estudios, sean de Hollywood o de donde quiera, sacar un parangón con nuestra Carmen Amaya, muchacha calé, artista de España, cuya primera actuación con papel de «estrella» en la película gitana «**MARIA DE LA O**», es una revelación bárbara que pronto conoceremos los españoles con el asombro de los de fuera.



X M A Z U R C A

el triunfo clamoroso de
Willy Forst y Pola Negri

H A B L A D A E N E S P A Ñ O L

en un alarde de doblaje perfecto

podrá exhibirse en toda España desde el Sábado de Gloria