



LA MARCA DE LOS
GRANDES EXITOS

NOTICIARIO

EDITORIA: U FILMS · ULARGUI FILMS. Selecciones en exclusiva

CENTRAL: MADRID - ANTONIO MAURA, 16 - TELEFONO 16604

SUCURSALES

BARCELONA: Balmes, 79; Teléfono 7917. VALEN-
CIA: Colanda, 4 (esq. Pl. Castelar); T. 13867.
SEVILLA: Tetuán, 25; Teléfono 27650. BILBAO:
Colón de Larreategui, 15 y 17; Teléfono 18463

AGENCIAS

LA CORUÑA: Marina, 6 y 7; Teléfono 2534.
GIJÓN: Begoña, 2; Teléfono 1929. SANTA CRUZ
DE TENERIFE: Jesús y María, 31; Teléfono 125.
PALMA MALLORCA: Sto. Domingo, 32; Teléf. 2484

Telegramas y Telefonemas «Ufilms»

REDACCIÓN: SECCIÓN DE PUBLICIDAD SUCURSAL BARCELONA

¡ATENCIÓN!

NÚMERO 8

Queda definitivamente termina-
da la selección del material Ufilms
para la temporada próxima.

Los trabajos, desvelos y entusias-
mos, con que la preparación de
esta campaña venía preparándose,
han tenido su final en el viaje del
señor Ulargui a los estudios de
Berlín, París y Viena.

Su impresión y noticias, sobre la
calidad de las nuevas produccio-
nes, sobrepasa, en mucho, a cuan-
tas esperanzas y proyectos, en el
nuevo material, Ufilms hubiera pro-
yectado. En esta lista de sugestivos
títulos, de direcciones perfectas,
de interpretación sorprendente,
que damos en otro lugar del nú-
mero, están, en potencia, los éxitos
definitivos y clamorosos de Ufilms
para la próxima temporada.

Las pruebas oficiales, más bri-
llantes y completas que nunca, se
verificarán en Barcelona en el mes
de julio. Pruebas que, por su pre-
paración y contenido, llegarán a
calidad de acontecimiento autén-
tico. Definitivo.

El criterio de selección, "tan
Ufilms", que siempre destacó en
nuestros programas alcanza, este
año, las máximas posibilidades.

Y la atención e intereses que
rápidamente pusieron en nuestra
marca Empresa y público, quédase
compensado al obtener, para ella,
una nueva e insospechada valo-
ración.

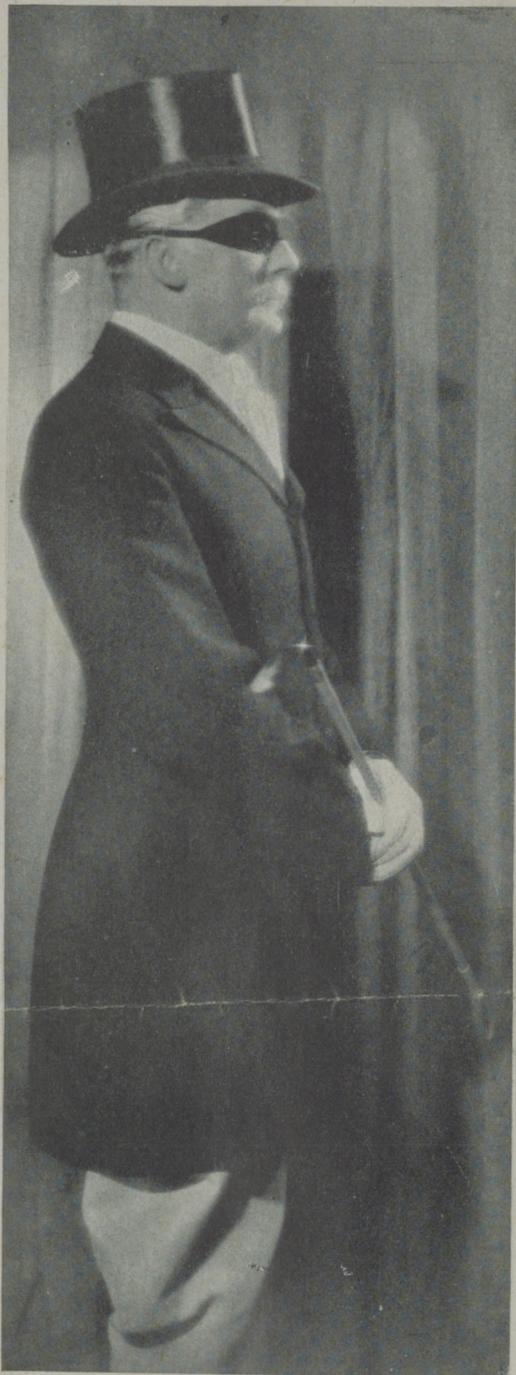
FOTOGRAFÍA DEL DIA



Otra formidable producción U FILMS para la próxima temporada *UNA AVEN-
TURA EN POLONIA* interpretada en primer lugar — y dirigida — por GUS-
TAV FROELICH. La parte femenina es para MARIA ANDERGAST y OLGA
TSCHECHOVA. El ambiente es de amores y guerra. La dirección magnífica. La
interpretación genial

SECCIÓN DE CINE Y AUDIOVISUALS
ARXIU D'AUDIOVISUALS
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

JUNIO DE 1935



Nadie sabe quién es el caballista Cabelli. En escena se presenta siempre enmascarado y el mayor misterio le rodea.

Nadie conoce su verdadero nombre y, al mismo tiempo que la admiración, va despertando la curiosidad en la sociedad vienesa.

Y así la casualidad, hizo encontrarse a estos dos seres cuyos destinos ya marcharán unidos para siempre.

Pero, aun, entre ellos hay una sombra. El pasado y misterio de Cabelli, interponiéndose, constante, entre los amantes. Amenazando su unión. Impidiendo su huida.

Alta Escuela

Un alarde
de finura
y encanto



La noche de su debut está en un palco Irene; bonita pero disgustada. Unos impuestos amores la deciden, para abandonarlos, hacia una nueva vida. Tiene la oportunidad que nadie tuvo: la de poder acercarse a Cabelli. Quiere lección de equitación. Cabelli, en principio, se niega. Pero pronto sucumbe al formidable encanto de la muchacha



R
U
D
O
L
F

F
O
R
S
T
E
R



con

Angela Salloker

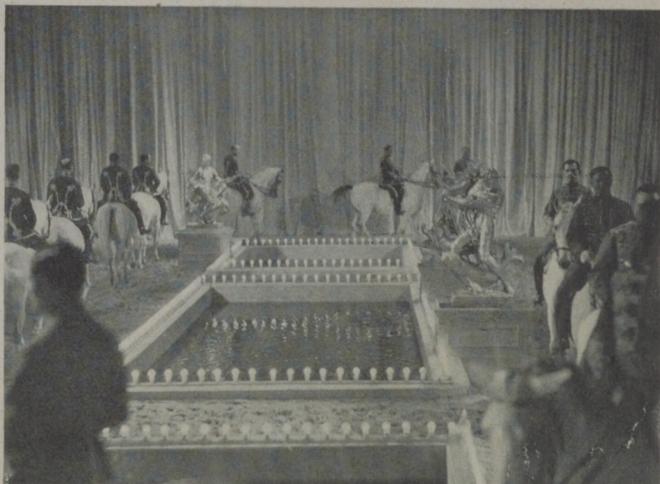
Director:

Erich Engel

Al fin, Irene se entera que un hermano único que tuvo, murió en duelo y a manos de Cabelli.

Inconscientemente, ella abre el secreto que rodeó a su novio al despedirse de su padre.

Este, decide vengar la muerte de su hijo.



En este momento empieza Cabelli la lucha por la mujer que quiere.

Acompañado de dos militares visita al padre. Llegó a su poder, una interesante y vieja fotografía. Aquellos militares conocen su pasado. Cabelli queda identificado pero, al quemar sus documentos, quedará la sociedad, ignorando su verdadero y renunciado nombre.

Reconciliación. Los protocolos del duelo han salvado a Cabelli y a su amor.

Con los documentos destruidos desapareció el último obstáculo a los espontáneos y crecientes amores de los novios.

Esto es lo que pasa en *AITA ESCUELA*: la más fina en intención y realización, de las producciones UFILMS.

La sensación de la próxima temporada

Material Ufilms para 1935 - 36

El Billete de Mil

con Gaby Morlay, Françoise Rosay, Milton, Armand Bernard, Duvallés, Lucien Baroux, Dorville

Sábado, Domingo y Lunes

con Irene de Zilahy, Pierre Brasseur

Violines de Hungría

con Marcelle Chantal, Fernand Gravey

Ojos Negros

con Harry Baur, Simone Simon

Muchachas casaderas

con Jules Berry, Escande

Varieté

con Annabella

100 Días

con Werner Kraus, Gustav Gründgens

Casta Diva

con Martha Eggerth, Philipp Holmes

Alta Escuela

con Rudolf Forster, Angela Salloker

Una aventura en Polonia

con Gustav Froelich, Olga Tschechowa, María Andergast

Knock out

con Anny Ondra, Max Schmelling

Mazurca

con Pola Negri, Paul Hartmann

Stradivarius

con Gustav Froelich

Una película de Willy Forst

(Todavía sin título)

Las quiero a todas

con Kiepura, M. Kupfer, Theo Lingen, Lien Deyers

Carmen Rubia

con Martha Eggerth, Ida Wüst, Leo Slezak, W. Liebeneiner

Episodio

con Paula Wessely

No se por qué

con Szoke Szakall, Otto Wallburg

Solo soy un comediante

con Rudolf Forster

Zafarrancho

con Anny Ondra, Wolf Albach-Retty

Una película de Bolvary

(Todavía sin título)

Sueño de una noche de invierno

con Magda Schneider, R. Romanowsky, Theo Lingen, Wolf Albach-Retty

ADEMAS

2 PRODUCCIONES NACIONALES

La propaganda acertada, extensa y eficaz, con que en la Coruña fué lanzada "VIDAS ROTAS" terminaba, a la entrada del LINARES RIVAS, con este alarde de luz y de buen gusto

L
I
N
A
R
E
S
R
I
V
A
S



Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad — si las ideas de propaganda son buenas. No olvide usted nunca que **Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad**