

Supertatá

25  
céntimos

Año I

JOAN CRAWFORD

Núm. 7

**Warner Bros.**



**First National Pic.**

*Hemos anunciado que batiría-  
mos el "record" de nuestros  
grandes éxitos de 1933-34*

*...y cumplimos  
nuestra promesa*



**Madame  
Du Barry  
Capturados  
Abnegación  
Marinero  
en tierra**

**Y AHORA**

Presentaremos en el Cine  
Rialto, en la primera se-  
mana de noviembre

**El altar  
de la moda**

Super-producción de  
gran espectáculo, con

**WILLIAM POWELL,  
BETTE DAVIS,  
VERREE TEASDALE,  
REGINALD OWEN**

y 300 bellezas de Hollywood

La producción ideal  
para las mujeres, y  
encanto de los hombres.

Magnífico desfile de  
trajes y ropas interiores.  
Bailes y música alegre

**La mejor comedia musical  
de todos los tiempos**







Con cara de ángel que hace recordar las pinturas de la escuela italiana, ofrece en su gesto, sin embargo, malicia de diablo y es que el diablo al fin, como pudiera decir Benavente, antes ha sido ángel y aún a pesar de la condena merecida por un pecado de soberbia mucho le queda de ángel aún para tentar las almas.

Condenada en la pantalla a interpretar papeles canallas de vampiros y de descocada mujer de «cabaret», obligada a presentarse al margen de la sociedad y de la vida sin ley y sin moral, Barbara Stanwyck procuró adaptarse con singular acierto, sacando a sus actitudes y a sus gestos el mejor partido.

Gracias a la Warner Bros.-First National tendremos la oportunidad de ver muy pronto a una Barbara Stanwyck completamente diferente, ya que en su reciente creación, próxima a estrenarse en Madrid, «Simplicí en mi corazón», encarna por primera vez a una aristócrata inglesa, educada bajo leyes austeras, de la más severa aristocracia: muchacha honra, refinada y elegante entregada por completo a un amor puro que lo llevará para siempre dentro del corazón.

## El intercambio de actores entre los Estados Unidos y Gran Bretaña

Continuando la política iniciada hace tiempo, el conocido actor Nels Aaker abandonará Hollywood para trasladarse a Inglaterra y hacerse cargo de uno de los numerosos papeles principales de la película «Abdel Amón».

En los estudios de la United International Pictures se rodará una nueva versión de «La Bohème», con Douglas Fairbanks, hijo, y Gertrude Lawrence.

## Nuevos cines en Londres

Mientras en la ciudad de Buenos Aires, por un reciente acuerdo de la Asociación de Exhibidores, se ha comprometido a no construir más locales en la zona céntrica, en Londres se inauguran cuatro nuevos cines, con una capacidad total de 7.000 localidades.

# sparta

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR: ERNESTO SAVERIO ANSELMI

Publicación semanal - Dirección y Administración: Príncipe, 14 - Madrid

Año I Madrid, 28 de octubre de 1934 Núm. 7

## La reorganización del Consejo de Cinematografía

### ¿Qué se podrá esperar de la labor que realice el nuevo organismo?

El ministro de Industria y Comercio, según el reciente decreto que acaba de publicar la «Gaceta», ha creído indispensable la reorganización del organismo que hubo de crearse en marzo del pasado año 1933, por entender, según las aserciones que se hacen en el preámbulo del texto oficial, que aquél no había realizado ninguna labor útil.

En efecto, el Consejo de la Cinematografía nace, para ser reorganizado sin haber dado señal alguna de su vida.

Pero lo que nos parece inexplicable es que si en ánimo del señor ministro este Consejo está llamado a cumplir su fin de una manera dinámica y activa, con miras a la utilidad nacional que pudiera justificar su existencia, tal reorganización haya sido inspirada con un criterio esencialmente burocrático, concediéndole su presidencia y vicepresidencia a funcionarios que tienen por su cargo oficial un cúmulo de preocupaciones y trabajos, tales como el Director General de Industria y Director General de Comercio y Política Arancelaria. Esto por sí solo implica la imposibilidad de que los designados puedan prestar al nuevo organismo la atención debida y el tiempo que problemas de naturaleza compleja, como son los que afectan a la industria cinematográfica en España, exigen estudios detenidos y una dedicación casi exclusiva.

Además, los vocales que habrán de constituir el nuevo Consejo serán delegados de organizaciones diversas que representen muchas veces intereses distintos, por no decir contrarios, a la cinematografía, y en su mayoría sin relación alguna con ella, como son la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales, aparte de que todos estos cargos tendrán la consideración de honoríficos, y, por lo tanto, su desempeño no dará lugar a resolución de ninguna clase.

Todó esto significa, a nuestro juicio, una equivocada política, y a más de no responder a la preocupación que estos temas de cinematografía están despertando en la mayor parte de los países de Europa y América, nos parece que no hubiera merecido la pena llevar a efecto una reorganización que se funda en la inutilidad del organismo que existía para llevarla a cabo con trazo de igual inutilidad.

Con todo, resulta aventurado el emitir juicio apresurándonos a ofrecer este vaticinio de fracaso sobre labor que aún no ha comenzado; pero por lo menos sea el pesimismo nuestro estímulo para quienes habrán de integrar el Consejo, y que ellos nos perdonen si nosotros nos apresuramos a criticar la manera como ha sido organizado y la presunción de que no se puede exigir labor fructífera a quienes se les elige con título honorífico por entender que el sacrificio de su tiempo no merece compensación económica alguna.

Quizá el tiempo se encargue de darnos la razón, y si llega el momento de tener que reorganizar nuevamente este Consejo, tenemos la seguridad de que la reforma será hecha por un criterio práctico y a tono con el interés nacional de la cinematografía, abriendo las puertas a los que hoy han quedado fuera, y que, a nuestro juicio, tienen en este cometido una labor más directa y más interesante para estimular la producción nacional tal como lo exige el desarrollo que está tomando la industria cinematográfica española.

**SPARTA**, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía. Es por su carácter la que no deben de dejar de leer los empresarios.



Plena de juveniles arrogancias, con esa su carita ingenua, hubo de asomarse a la pantalla por vez primera y en plano secundario esta actriz, que ha demostrado por por la diversidad de sus actitudes y por la fuerza expresiva de su gesto poder llegar a ser estrella de gran categoría.

Préstase su carita astartiza e ingenua de manera propicia para poder interpretar a maravilla cuantos papeles precisen hacer resaltar la ternura infantil. Tienen sus ojos asustadizos y un tanto separados algo pánico en el mirar. Su cuello, alargado, hace recordar a la gacela temerosa y canta y en el interrogante de sus carnosos labios hay un no sé qué de trémulas impaciencias pasionales. Pero a pesar de todo, en toda ella se refleja el candor inconfundible de las adolescentes.

Llamada por el legítimo derecho de sus méritos a grandes y positivos triunfos, puede presumir de llevar en el alma esa carta de simpatía que Dios entrega cuando hace venir al mundo una mujer bonita.

Abrese por lo tanto para Evelyn Venable un futuro risueño, pleno de prometedoras y lisonjeras esperanzas.

## El cinematógrafo y la preparación militar en la moderna Italia

Según declaraciones del Sr. Mussolini, se dedicará especial atención al «film» militar en todos sus aspectos: organización, documentación, exposición de procedimientos, etc., etc.).

Se espera con ello preparar a los soldados en un sentido guerrero y de sentimiento nacionalista.

## Nuevo medio de exhibición

Un moderno cine de Londres, en Waterloo Station, tiene instalado un espejo sobre el cual se refleja la película, ya que el método usual de proyección de la imagen sobre la pantalla no ha podido ser utilizado en razón de la disposición arquitectónica del cinematógrafo. Este tiene cabida para 250 personas.



# La producción en los estudios extranjeros

## Un homenaje de la Warner a los artistas fallecidos

La productora Warner Bros prepara una película en la cual aparecerán escenas interpretadas por artistas muertos. Pero no lo hace por medio de espíritus, sino que selecciona los rostros de "fijos" y de noticieros donde han aparecido Rodolfo Valentino, M. Normand, Milton Sills, William Farnum, Jack Pickford, Larry Semon, Gladys Brooks, Rudolph Schildkraut, Williams Russell, L. Wolheim, Lon Chaney, etc.

Según declaraciones de los que manejan el estudio, esta película constituirá como un homenaje a los actores y estrellas fallecidos.

### "NO SOY UN ANGEL"

Siguiendo la campaña religiosa internacional en contra de las películas inmorales, ha sido prohibida en Armagh (Irlanda) la exhibición de "No soy un Angel", con Mae West de protagonista.

## La producción británica "Hombres y monstruos"

Las galerías cinematográficas londinenses de Islington y de Euston no esperan la consagración que todo el mundo ha dispensado a las primeras grandes producciones del moderno cinematógrafo inglés. Cuando figuras como Alexander Korda, Douglas Fairbanks y George Grossmith, algunas del segundo de los estudios norteamericanos, también aficcionados a una empresa tan ardua como la de disponer supuestos a la más popular industria de hoy, carecen perfectamente su responsabilidad y desearían su consagración. No en vano, a lo largo de brevísimas temporadas, han pulsado los gustos del público, cómo para poder conseguir en un momento preciso que es el actual, la necesaria reacción de cada uno y creando así una. Mientras el eco de los "horrores" magníficos obtenidos en el extranjero por un "Romance de Catalina la Grande" o una "Vida privada de Enrique VIII" llegaban a la ciudad del Támesis, nuevos ejércitos de artistas y técnicos extranjeros consolidaban los ya poderosos ejércitos británicos. Y es así que ahora, en Euston, por ejemplo, una vez agotada la historia con un monarca tan interesante como y un director "español", se aprestan a adelantarse al futuro—esto es, a 1930—en la animación de una fantástica acrobacia de acción especialmente para el cineatógrafo. Acreditada la atmósfera del Congo Belga, en Léopold, Zoltan Korda acorta a los más magníficos ojos las escenas acrobáticas que Edgar Wallace imaginó en "Kong-Raid". Paul Robeson, el negro de "El emperador Jones", filmado en Norteamérica, es el protagonista. Para ayudar a que los fieles espectadores puedan evadirse de las odiosas preocupaciones, Robert Flaherty, el realizador de "Moma" y de "Narcosis", llevó a una región para a las tres pequeñas islas de Aran, puntos en el mar que hasta las costas irlandesas, de rocoso desierto hasta el punto, son un sitio singular. En esas antedichas islas de pescadores que viven y mueren en el lugar sin poder abandonar nunca, Flaherty ha impregnado con todo su amor a la naturaleza, bel a la tradición del gran Murnau de los últimos tiempos, "Hombres y Monstruos" (Los hombres en Aran). "Film" que distribuye en España "Atlantic Film".

## Una película que costará ochenta mil libras esterlinas

La nueva entidad británica, Foxpitz Productions, Ltd., de la cual dimos cuenta en un número anterior, ha comenzado la filmación de "El dictador", bajo la dirección de Alfred Hitchcock, que llegó de Hollywood en el mes de agosto.

Clive Brook y Madeleine Carroll tendrán a su cargo los principales papeles. La acción se desarrolla en la Corte francesa de 1776, y el Gobierno de aquel país ha dado toda clase de facilidades para la filmación de esta película.

El costo del "film" se ha fijado en la cantidad de 80.000 libras esterlinas.

Después de esta gran producción de carácter histórico, la nueva entidad filmará una segunda película, aproximadamente en el mes de marzo.

"David Copperfield", la gran obra de Charles Dickens, será filmada por la Metro, con Maureen O'Sullivan, la deliciosa actriz irlandesa, en el papel principal.

Dirigirá esta producción George Cukor.



# FILMOFONO

## Presenta a RAIMU y MARIE GLORY

en

# CARLOMAGNO

¡Verdadero acontecimiento  
cinematográfico!

Estreno lunes próximo en el

## Palacio de la Prensa





# El Concurso internacional de Cinematografía en Venecia

(Crónica enviada por nuestro corresponsal en Italia, Renzo Anselmi)

Durante veinte días se ha celebrado en la ciudad de Venecia la Exposición Internacional de Cinematografía: una interesante reunión en los últimos tiempos. La ciudadosa organización de los elementos destinados para convocar a los países de industria cinematográfica en todo el mundo, aportando así un centro común donde pudieran encontrarse las más diversas tendencias artísticas e industriales, ha culminado en esta interesante exhibición bienal veneciana. Dentro de las posibilidades artísticas, y considerando las dificultades que fue necesario vencer para lograr de esta Exposición lo que de ella se esperaba, los resultados han sido halagüeños.

Es indudable que no puede aceptarse de una manera incondicional el máximo valor artístico representativo de cada país en las producciones sometidas al análisis del jurado internacional. Diversas causas — entre ellas, de orden económico, que más fundamentalmente afectan al cine — han contribuido a disminuir en ciertos circunstancias la producción de determinados países que, a través de su historia cinematográfica, se han acreditado eficientemente por su capacidad artística y creativa, sin necesidad precisamente recurrir a la valoración de un jurado crítico como el de Venecia. Estos intereses comerciales son los que, en primer término, han controlado el envío del material. A ellos cabe dirigir las imprecisiones que pueden hacerse sobre la poca categoría artística y representativa de algunas producciones.

En primer lugar, el director que coprodujo recientemente una película se acusa en forma evidente en la muestra enviada por Alemania, hace país, ver claramente el carácter de la moderna cinematografía europea, un desequilibrio en su presentación. "Eugénio" no es precisamente la película por la cual se puede considerar la labor de un país de una historia cinematográfica tan completa como Alemania.

Cherchez la femme. — Para sin historia cinematográfica internacional, presentó a la Exposición una película española: "L'ataxia", premiada con mención especial. Sin un gran valor comercial, el jurado ha sabido apreciar su alto valor artístico, la excelencia de su concepción y el laudable propósito de su director de realizar una obra de convergencia que refleja problemas actuales y candentes de nuestra sociedad. Gustav Machaty alcanza con esta producción niveles internacionales.

## WALLACE BEERY

La carrera de un actor famoso. Una vida agitada y complicada. El primer el teatro y el cine. De lacaymáquinas a espionaje. Gloria Swanson. Un director inesperado. Sus mejores películas. ¡Viva Villa! Una Medalla de Oro en la Biennale de Venecia.



La vida de Wallace Beery es la complicación misma. Su nacimiento, en 1886, hace de él el tercero de los hijos y una complicación más para un hogar en extremo modesto. Desde sus primeros tiempos, el muchacho demuestra un temperamento fuerte, fuerte, agresivo. Sus padres quieren inculcarle cultura en forma de una educación musical, pero él se resista a aprender el piano, que es cosa de gentes "delicadas". La escuela tampoco ofrece ningún atractivo a su genio despierto y curioso: hace rayillas la mayoría de los días, y se siente atraído misteriosamente por el ferrocarril, al que dedica sus mejores horas. El ambiente reducido de la vida familiar obliga su espíritu infantil a aventurarse, decide escaparse de casa para volver tiempo más tarde y ser recibido con los brazos abiertos.

Entre él y la cultura se ha abierto un abismo infranqueable. Será inútil pretender hacer de él un escolar, un universitario. Y se hace lacaymáquina, lo que parece repugnante en extremo, hasta que consigue trabajo en un cine, donde tiene a su cargo el cuidado de los dóctiles elefantes.

Pero sus aspiraciones no paran aquí: es muy poca cosa para su espíritu exigente, indómito, voluble. Oye que se necesitan Noth para dinero en las tablas y a él se reúne, firmemente convencido de que él puede hacer lo que su hermano y que el mismo, vocacional le lleva al teatro como en otro tiempo le llevaba a contemplar con cariño las máquinas del ferrocarril.

En apariencia en las tablas se inicia con la obra "Los niños en el país de los juguetes", en una, donde gana 18 dólares a la semana. Un día sustituye al actor Raymond Hitchcock y sabe hasta 70 dólares, para caer repentinamente en una tremenda crisis económica, de la cual sale al fin con un papel principal en "La princesa de las Beldades".

El cine — son entonces los primeros hallazgos de este arte nuevo — le abre sus puertas en los estudios de Essanay, donde conoce a una muchacha ambiciosa, llamada Gloria Swanson, de la que se enamora. Pero las dificultades económicas le impiden casarse, y parte para Los Angeles en busca de fortuna. Allí se encuentra de nuevo con Gloria y se casa con ella.

Dos años de felicidad sonríen a la pareja, hasta que un día — ¿por qué causas inexplicables? — sobreviene la separación y el divorcio. Wallace se siente tan afectado que todo en la vida pierde interés para él. Trabaja... ¿para qué? ¿Qué le importa ya la vida, la lucha, el futuro, el deseo de gloria?

La terrible crisis económica le lleva otra vez a buscar trabajo. Y lo obtiene en "El período imperdonable", donde logra un gran éxito.

Años más tarde — 1924 — conoce a Rita Gilman, que seis meses después será su nueva esposa. Y de nuevo la hancurruta, el cierre de un Banco donde él ha depositado todo su dinero.

Hoy, ya en plena madurez, la gloria le mantiene en el primer puesto de los actores cinematográficos. La Exposición Biennale de Cinematografía de Venecia le ha concedido una medalla de oro por su inteligente labor de actor. Y una nueva gran superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer, "¡Viva Villa!", nos la muestra en su genial interpretación de Pancho Villa, su mejor producción y la reafirmación del papel que desde hace quince años ha desahogado representar.

Estados Unidos. — No eran los Estados Unidos los imbuídos a enviar a Venecia grandes obras de teatro. En las películas "¡Viva Villa!", "Benvenuto Cellini" y "Reina Cristina" parece evidenciarse el propósito pueril de producir películas históricas en serie. El conocido productor Carl Laemmle y algunos actores conocidos de la pantalla americana se hallaron presentes en Venecia.

Francia. — La representación francesa adquiere una valoración estimable. "Amoré", según la obra de Stephen Zweig, "Jesús", de Georges Lacombe, y "Rumbo al Cielo", de Julien Duvivier. En esta última producción, el conocido realizador de "La cabaña de un hombre", que destaca la genial interpretación de Lucifera, nos da a conocer un aspecto de la vida del puerto del Havre, entremetida con una historia de amor. Dentro de la sencillez del argumento, la capacidad técnica de Duvivier se supera y encuentra intrínsecos y mates insospechados.

Italia. — "Scenata II", realización de Godofredo Alessandrini, es una película interesante y la mejor muestra de la producción italiana. "Stadio" dedicada a la juventud italiana según la orientación estatal fascista.

Inglaterra. — "La vida privada de dos juncos", interpretada por Douglas Fairbanks y dirigida por Korda.

E. U. S. A. — Presentaron los actores los "silos" "Tchelnikov" y "El huracán", según el conocido drama de Ostrovsky, a bajo la dirección de Petrucci.

España. — Merece una especial consideración la aportación española a la Biennale de Venecia. La única película presentada fue acogida sin gran interés, reconociéndose que la industria cinematográfica española sabrá concurrir a una futura Exposición con una material que corresponda a un alto nivel artístico.

## La autobiografía de C. Chaplin

Charles Chaplin ha escrito su autobiografía para su magazine americano, el "Woman's Home Companion". La vida del hombre que ha hecho reír a millones de personas en todos los rincones del globo, ha empezado ya a publicarse por capítulos de acortados capítulos como uno, que representa dos años de trabajo por parte de Chaplin, que escribió y editó personalmente la biografía.

La autobiografía revela al verdadero Chaplin, y en el primer capítulo pinta gráficamente uno de sus primeros amores, muy poco conocido del público. Revela también la influencia que sus sentimientos han tenido en su brillante carrera y está escrita de un modo no solamente verídico, sino también ameno. El genial cómico ha escrito que fue publicada exactamente tal como la escribió.



# Los próximos estrenos

## "La Reina Cristina"

Estreno M. G. M.



Greta Garbo, que, bajo la acertada dirección de Rouben Mamoulian, ha logrado, con su maravillosa interpretación de "La reina Cristina", encontrarse a sí misma.

SUECIA, la gran nación protestante, estaba en guerra contra los seis quinquenios. Durante los últi-

mos años los ejércitos suecos obtuvieron una gloriosa victoria bajo el mando del príncipe Carlos. Al volver éste a Estocolmo se preguntaba si quería la reina casarse con él y si al hacerlo le permitiría continuar la guerra.

Los suecos admiten a su joven y hermosa reina, hija de Gustavo Adolfo, al cual perdió su vida en una batalla. Toda la nación espera el enlace de la reina con el héroe y la nobleza confía que continuarán las guerras.

La reina está preparándose—vestiendo el traje nupcial que con frecuencia acostumbró a usar—para vestirse un lujoso vestido adecuado para una gran ceremonia. Terminada su "ballette" entra en la Cámara del Parlamento con la misma dignidad que la hiciera su padre, anunciando su decisión de terminar la guerra, ya que cree que Suecia necesita reposo después de una lucha de tantos años. Al mismo tiempo expresa su decisión de no casarse todavía con Carlos, alegando que aún es joven y tendrá tiempo para ello más tarde. Carlos queda decepcionado y el ministro Magnus se pone furioso, ya que está enamorado de Cristina y quiere que ella se case con Carlos porque sabe que no lo ama.

En Palacio se espera a un conajudador del rey de España, y Cristina escapa de la corte con su traje de élite y atraviesa la selva, cubierta de nieve, para encontrar en el camino al elegante don Antonio con su séquito.

Cristina se entera de que el ca-

ballero necesita pasar la noche en una posada, y como no ha visto nunca siquiera al gentil don Antonio, se adelanta para llegar a la posada antes que él y ocupa la única habitación que hay libre. Cuando don Antonio llega, el posadero le informa que si quiere resguardarse de la nieve tendrá que compartir una habitación con otro joven. Antonio es presentado al "joven", y al reconocer en él al "chico" que poco antes había conocido en el camino, declara que quiere encargarse de compartir su habitación.

Cristina y Antonio se hacen muy pronto buenos amigos; ella le suscita los grandes deseos que tiene de conocer a Calderón, Velázquez y otros célebres españoles, y él a su vez se interesa en preguntar al "chico" de si la reina Cristina es tan inteligente y buena como dicen. Ella le niega y explica que Cristina tiene una docena de amantes durante el año.

El "joven" ejerce sobre Antonio una extraña atracción, que se traduce en inquietud al estar los dos solos en el dormitorio. Entonces descubre Antonio que su amigo es una muchacha... y una preciosa muchacha.

La amistad entre ambos estaba sellada. A consecuencia de estar bilingües por la noche tuvieron que permanecer en la posada tres días, durante los cuales el amor que había nacido entre ellos se hizo más intenso, y Cristina juró a Antonio que se iría con él a la alegre España.

Cuando Antonio es presentado a la Corte se da cuenta de que la dama de la posada es la propia reina de Suecia.

La situación para don Antonio es muy comprometida, pues su misión

al ir a Suecia era proponer a la reina casarse con el rey de España.

Suecia se levanta en armas contra el católico rey de España, el cual, por estar siempre al lado de la reina, el pueblo acusa de haberla hecho reinar. Para salvar la vida de don Antonio ella le hace salir del reino al recibiendo una nota en la que le propone reunirse con él al otro lado de la frontera.

Entonces Cristina convoca al Parlamento para anunciar su próximo enlace con el príncipe Carlos y abdica su trono, nombrando legalmente a su sucesor al herolico guerrero Magnus, cuando ve sus planes amorosos y políticos amenazados, y ha siendo advertido de los propósitos de los enamorados, corrió para llegar antes que la reina a la frontera. Cuando Cristina de Suecia llega a la cita que había dado a don Antonio, lo encuentra muerto, víctima de un duelo sostenido entre él y Magnus.

Cristina, desesperada, se embarca con el cuerpo de su amante hacia la hermosa España, donde había prometido solemnemente ir con él.

## Carlos Gardel

El conocido intérprete de la música popular argentina Carlos Gardel ha acabado en los estudios de Nueva York la filmación de sus dos primeras películas americanas, "Canta abajo" y "10 songs in Broadway".

En noviembre regresará a los Estados Unidos para disfrutar de una temporada de descanso y visitar a su madre.

En octubre regresará a los Estados Unidos, con el fin de reanudar sus actividades cinematográficas.

# Todo el mundo programa:

# Movimiento sedicioso en Asturias

Sensacional reportaje editado por Noticiario Español

En avión se enviaron copias a Francia, EE. UU., Alemania y Argentina

Un documental que ofrece los detalles auténticos de todos los sucesos de la cuenca minera

Exhibirlo es ofrecer el film de mayor actualidad

"Noticiario Español"

Mesonero Romanos, 10-Teléfono 25253

Madrid



## "Wonder Bar"

Bajo la acertada dirección de Lloyd Bacon vamos a llevarnos a la pantalla el drama musical que con este nombre habrá de presentarse esta temporada. La Warner Bros. First National Pictures. El argumento de la obra se ha inspirado en el cuadro realista del ambiente nocturno de los "cabarets" parisienses, "clubs", nocturnos que ocultan las trazas de interesantes tragedias de muerte discreta y disimulada bajo las cadencias del tango, plegas de lágrima y luctuosas historias o bajo las notas estridentes del "jazz-batz".

Kay Francis, la bella actriz norteamericana, es el "film" el papel principal, junto a destacados figuras de primera categoría, como Dolores del Río, Al Johnson, Ricardo Cortez y Dick Powell. Dos primeras figuras de la pantalla aparecen en este "film", que, según la crítica, suena muy mucho a las producciones que alcanzaron gran éxito y que se llamaron "La calle 42", "Nymphes 1933" o "Desfile de carteristas".

La incidencia dramática, que es muy sobre el que gira el desarrollo de esta película, se acerca al tanto con la exhibición de magníficos cuadros de revista.

## "Federica"

En "Federica" una sugestiva leyenda de amor. En un dulce idilio, trucidado por las veleidades de la vida, aparecen los primeros pasos del gran poeta y los primeros vaquitos del corazón de una bella y romántica muchacha, hija de un pastor evangélico.

Las arduas horas de estudio de la Universidad de Estrasburgo tienen su compensación cuando en las horas libres el joven poeta se entretiene y baila con las muchachas mientras su buen amigo, el joven Wagner, se dedica a flautar los tonos caldos del Rhin.

La mujer de los sueños del poeta le cree ver Goethe en la persona de "Federica" al conocerla en una excursión organizada por su amigo Wagner. Y allí a orillas del Rhin saben los primeros instantes de amor con los ruidos cristalinos de la azulada corriente.



(Esta película se estrenará en el auditorio Cine Capitol)

Mientras tanto, a las gradas de la famosa corte de Weimar y a oídos de un dulce gran protector de las bellas artes llega la fama del joven poeta. Acude éste al llamamiento, y ante la promesa de patrocinio, sobre que el emperador le exige, Goethe responde: "Entre la fama y la mujer amada, prefiero a ésta; él no es esclavo de príncipes, nobles, dices y quiere seguir siendo libre. Y la buena Federica, deseando la fama del hombre que ama y no queriendo ser obsesión para la gloria del poeta, se separa voluntariamente del camino de Goethe. "No le ama; se enamora con él, que la prefiere desde luego tiempo". Goethe, como buen poeta, no debe tomar las cosas por lo trágico, y pronto se consolida. Y el gran poeta, que no llega a comprender la amarga verdad, sabe a la misma trágica y desilusionada.

## "El joven barón Neuhaus"



La simpatizante y bella Kate de Nagy, que tiene a su turno en esta película el papel principal

Presentándose al grupo de la producción Günter Stabenow, y bajo la acertada dirección escénica de Gustav Ucicky, la "Ufa" ha rodado esta película, que presentará como una de las más grandes realizaciones de estos últimos años.

Protagonista de las dos versiones, alemana y francesa, en que hubo de rodarse este "film", es la encantadora estrella Kate de Nagy, de la cual publicamos la foto que antecede.

El guión a manserío de "El joven barón Neuhaus" es de Thea von Harlow, quien se ha inspirado en la popularidad y grandera de la Corte de la joven María Teresa, época del 1753, en las cuales la obra toma su desarrollo.

La presentación constituye un alarde de grandeur, a tono con los escenarios que presenta, tales como el Hofburg vienes, la Escuela española de Equitación, la famosa catedral de San Esteban y el no menos célebre "Bürgerhaus".

La obra, que tiene mucho contenido dramático, toma en su trama un desarrollo de emotiva seriedad; pero sin perder en lo más mínimo este carácter, está salpicada de un humorismo sano y fino, a que se presta la ingenua sencillez de las gentes vienesas de aquel tiempo.

La música para esta gran película ha sido escrita por Alma Melcher.

## "Valses de Viena"



Calmante escena de esta película, que anuncia la Anglo Iberica Super Films

## "Tarasova"

No aparece Ufa Film como selección escolar en esta temporada esta película, que es un drama ruso, de honda raíz campesina, basada en una obra literaria del siglo XIX, época de rebos y aires, de diferencias de castas, en el cual palpita la tragedia de amor de un gran problema incomprensible. A través de la labor escénica, la intención soviética se impone sutil y comparativa con las más modernas circunstancias. Producción del documento histórico de los grandes problemas del sentimentalismo llevados a la tragedia en esta producción de 1933.

Tarasova nace con un mazo del hogar, torpe y dominado por la voluntad materna, a quien debe respirar y obedecer como dueño y señor. Llego al punto en que supeza de ciudad, de quien se enamora locamente, sucumbiendo en pecado con la sociedad sabe y puede castigar con mano dura. Tarasova, ante la imposibilidad de callar, confiesa su culpa, las escrupulos religiosos, los mitos sociales, se encorvan de desconfianza que en ella había de reciente felicidad. Rechazada por su marido, rechazada en último término por su patria de madre—el parte para la Siberia—. Tarasova se arroja al Volga.

## "Puesta de sol"

Siguiendo el trazo de la obra de Pierre Vollen, con música escrita por Henry Verdur, el director E. Abakoff ha logrado conseguir en la pantalla un éxito igual al que esta misma obra había alcanzado ya en los escenarios franceses.

Enfoca esta película la lucha eterna que ante el amor suele entablar la juventud y la vejez.

Jacqueline, una encantadora muchacha, plena de inquietud y de alegría, se prende en el corazón de Fabregé, hombre de edad madura, que cree ingenuamente poder tener una suerte en asuntos de amor.

Tras el ideal que aborran sus padres, esta joven marchita decide marchar a Cannes, siguiendo a Jacqueline, y allí despliega todas sus habilidades y la sujeción que cree tener en estas lides para conseguir apoderarse del corazón de la bella muchacha, que, muy a pesar de tales artes, permanece insensible.



Ante la indiferencia de la joven, la pasión de aquel hombre entra en un agitado período de impaciencias, y así pasan los días, hasta que, por fin, sorprende en las manos de su hijo, que ha llegado a unirse con él, un retrato de aquella encantadora muchacha por quien tanto suspiraba, cuyo retrato es la más elocuente demostración de que en el amor es siempre atontado el que por derecho de juventud más lo merece.

Alice Field y Franzen, que aparecen en la escena que reproducimos, son los grandes animadores de la película, encarnando en ella los dos papeles principales.

"Puesta de sol" será próximamente presentada por "Cedric".

«CINEGRAF». Revista mensual cinematográfica editada en castellano.

Es sin género de duda la mejor y la más lujosa, precio 2,75.

Si desea conocerla o suscribirse, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones» Diego de León, 9. Madrid. Teléfono 61263.



# Atlas Films

MADRID SEVILLA CORUÑA  
Campomanes, 8.- Tel. 26997 Estrella, 21





## "Por tu amor"



Una riquísima escena de la interesantísima producción "Por tu amor", interpretada por el tenor Franco Foresta, y que la distribuidora Atlante Film presentará en el Cine Capitol a finales de noviembre.

Entre las superproducciones que la prestigiosa distribuidora Atlante Film nos ofrece para esta temporada ocupa un lugar preeminente la que corresponde a este título, que será estrenada próximamente en la aristocrática sala del Capitol.

Realizada esta película con miras a dar satisfac-

ción a los aficionados de la buena música, ha procurado seleccionarse en ella fragmentos de óperas que hubieron de merecer consagración universal, tales como "Otello", "Pagliacci" y "El pescador de perlas". El afamado de Franz Lehár, aplaudido compositor Franz Verna, ha compuesto expresamente para esta película la canción "Por tu amor", que constituye núcleo de gran belleza para el formidable tenor Franco Foresta, que, por la extraordinarias y maravillosas condiciones de su voz, ha sido especialmente contratado para asumir el principal papel de este "film".

"Por tu amor" viene a completar el ciclo de las grandes películas que por sus diversos contenidos, tales como "Siempre viva", "Ambición" (El jolito Suizo), "Madame de la Zaza", "Día de furia", "Hiena y monstruo", "Un príncipe molesto" y la producción universal "Crisis mundial", constituyen en sus diferentes aspectos y por la diversidad de su contenido, motivos seguros de un reconocido triunfo para la firma distribuidora.

## Dos operetas cómicas inglesas

"Atlante Film" ha adquirido para España y Portugal la exclusiva de dos operetas recientemente editadas por la productora inglesa Wilson-Sterling, con la cooperación de los excelentes actores cómicos, Kisco y Wingo, la comedia alemana Magda Schneider y el tenor italiano Franco Foresta, llamado el de "la voz de diamante".

La acción de una de las operetas transcurre en Viena, protagonizada por la adorable Magda Schneider, que desarrolla sus admirables dotes de excelsa cantante; su título es "Cada quien lo suyo".

La otra tiene como escenario la Venecia del Carnaval y las plagas elegantes del Lido, y toma su título de la canción "Por tu amor", que es el aliciente principal del "film".

El acierto de los editores ha sido dar amplia cabida a trozos escogidos de las mejores óperas mundiales, interpretados por todos los elementos profesionales de las Óperas de Viena y Milán; en esta han sabido corresponder a la afición universal desarrollada en el público hacia la buena música, tras la avalancha de insulsa música de cabaret, que ya tiene hastiado a los espectadores.

## "El Terror de la Selva"

Atlante Film presentará esta superproducción, cuyo asunto palpitante gira en torno de escenas que están llenas de tremenda emoción. Constituyen el elenco principal de esta película figuras tan demandadas como Boris Karloff, Dorothy Christy, Walter Miller y Nora Lane.

Reflejando al mayor extremo, tomado en las escenas de la Naturaleza toda la sublime fuerza de las selvas, aparecen en la pantalla momentos de dramatismo insuperable, por los que pasa un evadido del presidio en la India, que tiene que librarse lucha titánica contra las fieras que le acosan mientras pretende escapar de sus perseguidores, que a la postre logran capturarlo.

La intriga, siempre nueva a la sorpresa y a la emoción, presta a esta película un carácter singular que cautiva, y para la que la crítica extranjera tiene valiosas elogios.

## "El altar de la moda"



Boris Karloff y William Powell en una escena de esta superproducción, Warner Bros. First National Inc., cuya presentación se anuncia para muy en breve en el Cine "Rialto".

# LA DOLOROSA

¡Película definitiva de la cinematografía nacional! Primer film sonoro del MAESTRO SERRANO  
Genial creación de

## ROSITA DIAZ

con: Amparo Bosch, Pilar García, Eva López, Agustín Godoy, Ramón Cebrian, Anselmo Fernández, Alberto López, José María Linares Rivas, Luis Llaneza, y Luis Moreno.

1.500 personas en escena

Dirección: J. GREMILLON

Registro sonoro :: Tobis :: Klang :: Film

Estudios: C. E. A.

## Atención Empresarios:

En la Zarzuela "La Dolorosa" ha batido todos los «records» del éxito, la película "La Dolorosa" irá más allá...

## Ediciones, P. C. E.

Jorge Juan, 9. — VALENCIA

TELEFONO 16845



# La producción española

## El maestro Serrano triunfa en "La Dolorosa"

En los estudios C. E. A., antes de proceder a interpretar en "La Dolorosa" los nuevos motivos musicales que el aplaudido compositor escribiera con el objeto de unir a la obra de su territorio, se procedió al ensayo general de los músicos, dirigiendo el genial maestro personalmente la ejecución que ha estado a cargo del notable grupo orquestal que habrá interpretado.

Esta vez, como que un numeroso grupo de los admiradores del maestro, ávido de conocer las particularidades de la ampliación de la partitura musical de "La Dolorosa", se congrega en la Ciudad Lineal, y al escuchar con notable sorpresa tales motivos musicales aplaudió calurosamente al gran maestro, que ha

demonstrado una vez más la genial inspiración que constantemente le impulsa para hacer cuanto se propone con tanta maestría inconfundible.

La nueva música de "La Dolorosa" es algo más que una ampliación de compases para dar fuerza a las escenas que en la pantalla han tenido que apartarse de la partitura escrita. Podemos afirmar que esta nueva música realza el valor de la partitura primitiva, y en todo lo que se parte de los motivos conocidos tiene una fuerza expresiva jamás igualada, que hace recordar con reflejos fantásticos, por todas las semejanzas que contiene, aquella la demás obra del Alto Aragón, en que la película tiene su desarrollo y su máxima fuerza.

## Antonio Vico, gran actor de la pantalla

Antonio Vico, principal intérprete en la producción española Ralectores Tona-Film "Patricio miró a una estrella", se ha revelado como formidable actor.

Nada tan difícil para hacer su debut en la pantalla como tomar a su cargo el papel cómico-dramático que en la película de referencia encarna, y, sin embargo, ha culminado con

actitud y de gesto, partiendo de una situación ridícula y plena de comicalidad.

Aplaudido actor de la escena, donde ha cosechado grandes triunfos, supo llevar a la pantalla la rigurosa disciplina de sus actitudes y sus gestos, pero en el teatro, en que el actor tiene siempre a punto la detección de la frase, no es lo mismo que en el celuloide, donde ese gesto y esa actitud tienen que revelar un carácter más vivo, impartiéndose a la frase y destacándose muchas veces de la situación de los demás actores para resaltar individualmente los primeros planos.

La versatilidad de Antonio Vico hace recordar en esta obra la genial comicalidad del insubornable Chaplin, el actor que habiendo hecho reír a todo el mundo, nos enseñó lo que es la verdadera situación dramática, imitándose de sí mismo, procurando imitar con gestos frívolos al actor verdadero de los desengaños que nos dan y de las desilusiones que amilanamos.

"Patricio miró a una estrella", siendo la primera obra de Vico, habrá de constituir una cíclica tredecenal que le acredite como uno de nuestros grandes valores para poder realizar grandes películas.



tal acierto que, a buen decir de quienes ya conocen esta película, solamente con un temperamento excepcional y con una admirable maestría se puede llegar con una tan perfecta naturalidad como él llega a producir la impresión de ese dramatismo de

## La estrella de "Crisis mundial"

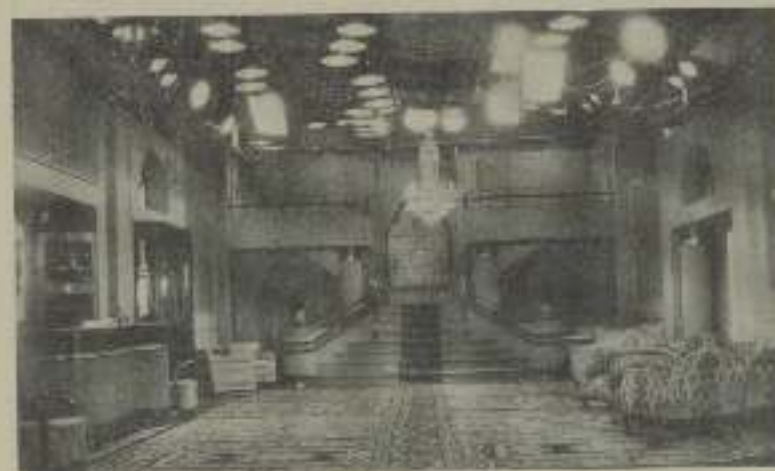


A STOJITA Colomé, la encantadora sevillana que con tanto acierto hubo de interpretar "El negro que tenía el alma blanca", bajo la dirección de Benito Perojo, reaparecerá próximamente en otra película del mismo director, "Crisis mundial", que será presentada por Atlantic Film.

Hay en esas ojos de Conchita, que son más negras que la maldición de un gitano, una castiza afirmación de su tierra natal; a ella no se le puede decir que es digna de ser morosa y sevillana, ya que, además de ser morosa, ha nacido en el mismo cogollo de Sevilla, en el barrio de Triana, a la orilla del río, decida de aquellas típicas callejuelas, que se quibran para escapar del sol, y en donde las casitas blancas dan por sus rejillas la impresión de que fuesen cárceles para encerrar amores, entre rajes jazmines y revoltosas claveles perfumados.

Ella, como buena andaluza, sabe también cantar y bailar a las mil maravillas; por eso en "Crisis mundial" nos ofrecerá una serie de canciones de todos los estilos y hará alarde de sus facultades interpretando danzas para las que ese cuerpo tuyo, flexible y soberbio, tiene toda la gracia que Dina ha querido entregarle al actor.

Nuestros distribuidores, que intensifican su propaganda en Madrid, están seguros de que los 3.266 cinematógrafos del resto de la Península se percatan de ella! Nos permitimos dudarlo. Por ello es que creemos que debieran tener más presente la eficacia de la propaganda en las revistas que por su carácter gremial llegan a todos los cines de la República y no prescindir de ellas con tanto desdén.



Interesante decoración montada en los estudios "Bolísteros Tona-Film", para la producción de Exclusiva Dison, "Diez días millonarios", film que ha sido recientemente terminado en esos estudios bajo la dirección de José Bosch.



## "Rumbo al Canadá"

Este gran "film", que, según los jugadores que hubieron de asistir al concurso de la cinematografía internacional últimamente celebrado



Película de excepcional mérito, que interpretan Marie Glory y Hubert Prell, distribuida por "Selecciones Eliaffano"

en Venecia, ha constituido, junto con "Estates", la mejor expresión del nuevo cine, es la adaptación de una obra de Charles Vildrac, que ha tomado con la dirección que le inspiró el gran realizador francés Julien Duvivier, una amplia senda de verdaderos y que está llamada al recuerdo por el profundo interés que consiguen despertar en los públicos.

El argumento de esta película gi-

ra en torno de dos tipógrafos: Segard y Bastien, los cuales, al encontrarse en un trabajo, deciden marcharse al Canadá, a cuyo objeto toman el pequeño "Tennant", que a raíz de una avería ha tenido que detenerse en el puerto del Havre, en donde los dos amigos ya los queda otra avería que trabajar para sostenerse hasta que el "Tennant" pueda comprender a su vez.

Bastien, tímido y melancólico, es atraído por el contrario, es tímido, tímido y melancólico su amigo Segard, trata de seducir a la linda muchacha del hotel; pero resulta que se encuentra de cara con el mismo calor con que también se había enamorado su amigo, con por ser más tímido no alienta la suerte de que la muchacha le correspondiera, decide renunciar al viaje que el mismo proyectaba, mientras que Segard, con el corazón destruido, parte solo por las tierras en que pueda olvidar el desengaño que recibe.

Albert Préjean luce en la interpretación de Bastien una insuperable emoción, y Marie Glory, a cuyo cargo está el papel de la linda muchacha "Teresa", una deliciosa interpretación, a la que se presta su juventud y su singular belleza.



**1935**

El año cumbre de la producción inglesa

Atlantic Films presenta

8 superproducciones Gaumont-British

**Siempre viva**

Jessie Matthews

**Chu-Chin-Chow**

Anna May Wong

**Ambición**

(El Judío Sós) Conrad Veidt

**Un príncipe moderno**

Gran documental sobre la vida del Príncipe de Gales

**Mademoiselle Zazá**

Gicely Courneidge

**La ninfa constante**

Brian Aherne

**Dick Turpin**

Victor Mc. Laglen

**Héroes y monstruos**

Primer premio-Gopa de Oro-Concurso Venecia 1934

Dos grandes comedias musicales de Carmine GALLONE

**Cedo gabinete**

Magda Schneider

**Por tu amor**

con el tenor Franco Foresta

Una gran producción española

**Patricio miró a una estrella**

Reita Lacey, Antonio Vico, Juanita Pantoja

La superproducción nacional dirigida por Benito Perojo

**Crisis mundial**

Antonieta Colomé, Miguel Ligero, Ricardo Muñoz, Alfonso Tudela, Música del M. Jean Gilbert

**Doce hombres y una mujer**

con Irene López Heredia : Dirección de Fernando Delgado

**Avenida Pi y Margall, 17**

**MADRID**

**Aragón, 231**

**BARCELONA**

**SEVILLA - VALENCIA - BILBAO - CANARIAS**

**REGIONES: Norte, Centro y Andalucía**



EL SISTEMA

**R. C. A. Victor Photophone**

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer **DIPLOMA de HONOR**  
de la Academia de las Artes y las  
Ciencias Cinematográficas de  
**HOLLYWOOD** (Estados Unidos)

Oficina central: Barquillo, 1-MADRID-Teléfonos 24630 y 24639

Apartado de Correos 990 : Dirección

telegráfica y telefónica: SICELECTRA

**LISBOA:**

Praça Luis de Camoes, 36

Teléfono 25347

**BARCELONA:**

Paseo de Gracia, núm. 29

Teléfono 23909

**VALENCIA:**

Plaza de Emilio Castelar, 7

Teléfono 16506

**MALAGA:**

Alameda de P. Iglesias, 38

Teléfono 4249

Diputación, número 8

Teléfono 11169

**BILBAO:**



# El cine a través de su historia

## SILVIA SIDNEY

El cinematógrafo es considerado, a justa título, como una de las maravillas de los tiempos modernos: no obstante, con ser una manifestación del siglo XX tampoco cuenta en la historia última, el cine tiene precursores que arrancan de la más remota antigüedad, y entre los cuales pueden citarse los nombres del Rey Salomón, de Arquimedes, de Platonio, y en la Edad Media, a Roger Bacon; mientras que en pleno Renacimiento y luego más cerca de nosotros, están Leone Alberti, Leonardo de Vinci, el jerarca alemán Amosio Krieger, Étienne Gaspard Robertson, Janssen y a varios más que no es del caso citar.

Más, como ya decimos, es preciso llegar al siglo pasado para que el cine empiece a ser algo más que una concepción teórica. La primera manifestación la tenemos en 1833, en que Plateau inventa un aparato de dibujos animados, mientras que el mismo año Stampfer crea otro aparato similar, en los que, evidentemente, se inspira Hoyer, quien al año siguiente da a conocer una sencilla máquina llamada "Dedalam". En 1834, Plateau lanza otro aparato perfeccionado, al que llama "Anortoscopia".

Secos en 1834 la fotografía tiene su primera aplicación en el cinematógrafo mediante el invento del "Estereomantoscopia", creado por Du Ross.

Largo sería detallar las características de cada uno de los aparatos ideados durante casi cien años, hasta la definitiva concretización del cine. Para abreviar nos limitaremos a dar los nombres de cada uno de ellos, de su autor y de la fecha de aparición.

1833, Plateau: "Fantascopia".  
1833, Stampfer: "Disco estereoscópico".  
1834, Hoyer: "Dedalam".  
1834, Plateau: "Anortoscopia".  
1834, Dubouché: "Estereofantascopia".

1834, Chancel: "Fenakistiscopio".  
1834, Wheatstone: "Fenakistiscopio estereoscópico".

1835, Seguin.  
1835, Uchatius: "Fenakistiscopio de proyección".

1837, Réville: "Fenakistiscopio de proyección".  
1837, Réville: "Fenakistiscopio de proyección".

1839, Desvignes: "Modelo parecido al zoótropo".  
1839, Czajkowski: "Fenakistiscopio estereoscópico".

1840, Shaw: "Fenakistiscopio estereoscópico".  
1840, Dumont: "Fenakistiscopio estereoscópico".

1841, Sellers: "Fenakistiscopio estereoscópico".  
1844, Ducos du Hauron: "Aparato de bandas".

1847, Cook y Bassell: "Fenakistiscopio estereoscópico".  
1847, Humbert de Molard: "Fenakistiscopio estereoscópico".

1847, Lincoln: "Zoótropo" o "Zoótropa".  
1848, Laurent: "Kinetógrafo".

1848, Langlois y Aurier: "Kinetoscopia".  
1849, Brown: "Proyecciones animadas".

1849, Clerk Maxwell: "Proyecciones animadas".  
1849, Bourgeois y Heyl: "Proyecciones animadas".

1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".  
1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".

1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".  
1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".

1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".  
1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".

1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".  
1849, Janssen: "Revólver Fotográfico".



La hermosa estrella de la "Paramount" luce uno de los últimos modelos de las modistas de Hollywood.

1846, Donathorpe: "Aparato para el empleo de imágenes sobre bandas".  
1847, Reynaud: "Praxinoscopio, zoótropo".

1847, Muybridge: "Baterías de aparatos para la toma de vistas".  
1849, Reynaud: "Praxinoscopio: teatro y de proyección".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".  
1849, Muybridge: "Síntesis del movimiento en el zoótropo".

## La televisión será pronto un hecho

El presidente de la Radio Corporation, Mr. David Sarnoff, ha declarado a un representante de "The New York Times" que varios experimentos de dicho compañía han logrado, después de muchos intentos, y en estos momentos, encontrar un procedimiento para la transmisión de imágenes, por medio de las ondas ultracortas.

Mr. Sarnoff agregó que dentro de un año se podrá inaugurar un servicio de transmisión de imágenes entre Nueva York y Filadelfia, y declaró que cuando se logre llegar a transmitir diez y seis imágenes por segundo el problema de la televisión quedará enteramente resuelto.



Nuestra clasificación de películas se realiza conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

## "La hermana San Sulpicio"

PRODUCCION Y DISTRIBUCION: "Cinefa". Rodada en los estudios "Cinefa Española". S. A. (R. C. E. S. A.). Adaptación de la novela del glorioso D. Arsenio Palacio Valdés.—DIRECCION: Florán Rey.—INTERPRETES: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Solar Mary, Anita Adams, Rosita Lacarra, Portes y María Anaya. Estrenada, como inauguración del "Bailto", el 20 de octubre de 1934.

Con un clamoroso éxito, sin precedentes, fue estrenada esta producción, que puede denominarse genuinamente española, para inaugurar los auspicios de la nueva etapa de la cinematografía en la luz propia al rescatar y revalorizar, en su esencia, el espíritu de la época.

Insustituible acierto significa haber llevado por segunda vez a la pantalla en condiciones que, por disponer de mejores medios técnicos, ha derivado de la versión sonora un mayor desarrollo, la adaptación de una novela que, como la del mismo D. Arsenio, ofrece un contenido sugestivo, reflejando con admirable sencillez y trazo maestro la verdadera transparencia de nuestro carácter y de nuestra espíritu, tal como es en las obras de sus protagonistas, que fueron tomadas sin modificaciones en el ambiente vivo del ambiente español.

El público que asistió a la sala del Bailto aplaudió con entusiasmo la película, manifestando de manera espontánea su complacencia al encontrarse con lo que en verdad no esperaba y que desde hacía tanto tiempo esperaba; es decir, con una verdadera película española, en la que, sin sacrificar nada de la que podía significar motivo de franca regocijo, se era dado contemplar por vez primera nuestra costumbres sin ser caricaturizadas y sin esos clichés y falsos adornos ridículos.

Florán Rey pudo estar satisfecho de su labor directiva y puede tener la seguridad plena de que con este "film" ha conseguido el éxito más completo de una labor artística que es más que suficiente para su consagración, pues si es verdad que la obra adaptada constituye un motivo propicio para tal faciliendo, no es menos verdad que para haberla podido llevar a la pantalla es necesario lo que las realidades y críticas extranjeras suelen denominar el sentido del cine, ya que estamos acostumbrados a ver obras de contenido formalmente tan bien enmarcadas en la dirección de una película, por no decir mejor.

En algunos momentos la adaptación, que erróneamente se le atribuye la paternidad del libro, obtiene supervenir con el contenido de color que se le imprime. No le falta nada esencial, ni le sobra nada fuera de su medida, como el ritmo que corresponde a una gran película moderna que habrá de gustar a todos los públicos.

Imperio Argentina hace de la traviesa y simpática monja una creación maravillosa, que sería muy difícil pudiera superar la mejor estrella de la pantalla.

En película canonizada con su carácter para la estrella española que sabe vivir como ninguna, cantar y bailar con derecho de gracia, tomar a su cargo el difícil papel de intérprete a la protagonista de esta película significa tanto como manifestarse en su verdadera carácter con toda libertad. Por eso ha conseguido en la película el éxito más grande de su vida artística. Los demás intérpretes colaboraron también con sobrio acierto.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Imperio Argentina encarna de manera insuperable a la hermana San Sulpicio en la mejor película española.

Valor artístico.....	4
Valor de argumento.....	5
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	4

## "Locuras de Shanghai"

TÍTULO ORIGINAL: "Shanghai Nights".—PRODUCCION: Fox 1933. Comedia dramática. DIRECCION: John Huston. INTERPRETES: Spencer Tracy, Fay Wray, Ralph Morgan, Eugene Pallette, Herbert Mayne, Edmund Brown, Arthur Hays y Albert Conti. Doblada en español. Estrenada en el Cine Monumental de Madrid el 22 de octubre de 1934.

De una novela de Frederic Habit (Bremner) ha sido de tomarse como argumento de esta película el infortunio de un joven oficial de la Marina americana que, debido del Cuerpo por falta grave de zuecar a un redactor comunista, logra otra vez incorporarse recuperando el puesto perdido en virtud de meritos adquiridos al defender con seria exposición de su vida la Misión católica en los momentos en que se abolió.

Hay también, para relacionar toda esta sucesión, el indispensable romance de amor.

Esta película, aparte de la fea a las locuras producciones soviéticas, está basada en una realidad y con factura, apreciándose el tipo que ha tenido su director, John Huston, para imprimirle un ritmo así, en aras de despertar interés, sin dar ocasión a retrogrados inútiles de escenas.

La interpretación es afortunada por parte de todos los protagonistas.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Un joven oficial de la Marina que, desde los comienzos de la decadencia impuesta por el amor, se ve rodeado por una serie de vicisitudes que le llevan a la ruina.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	2

## "Canción de Primavera"

TÍTULO ORIGINAL: "Frühlingssong".—PRODUCCION: Alemania 1933. Comedia musical. DIRECCION: Carl Frischel. INTERPRETES: Clara Fuchs, Lina Veyres, María Wetz, Ida West. Hablada en alemán, con subtítulos en castellano. Estrenada en Madrid (Metropol), 15 de octubre de 1934.

Una deliciosa comedia musical alemana sobre el patrón de estas producciones del género que caracterizan una actualidad nacional cinematográfica, tal es "Canción de primavera". Su título es sencillo y tierno, con acentos suaves y románticos, tratados por su director, Carl Frischel, con un gran delicado de espíritu.

Un momento de ópera crea descubrir el amor precisamente donde menos podía esperarlo. Fuera de su órbita de acción y actividades. En ella, es un sencillo profesor italiano el que descubre en ella una pasión suave, dulce y romántica.

El escenario de la película transcurre en paisajes típicos vocacionales, en que falta ese acompañamiento vocal del cantante italiano. En valde, es central del "film", imprescindible por su belleza y sugerencia.

En resumen, una nueva producción alemana honesta y agradable, que, sin grandes pretensiones, consigue hacer pasar un rato entretenido a los espectadores aficionados del género.

Clara Fuchs y Lina Veyres, a quienes acompañan María Wetz, Ida West y otros, contribuyen a hacer de "Canción de primavera" una verdadera y emotiva canción sentimental.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Un romance de amor en los deliciosos paisajes típicos, donde el espíritu, alzado del bullicio falso de la ciudad, se encuentra a sí mismo en su forma más sencilla y tierna.

Valor artístico.....	3
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	2

# LOS ULTIMOS ESTRENOS

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como un argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, a veces o divergencias de apreciación tan lógicas y humanas cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

## "El noveno huesped"

TÍTULO ORIGINAL: "The Ninth Guest".—PRODUCCION: Columbia Pictures. Comedia. DIRECCION: C. L. C. S. A.—DIRECCION: Roy William Nelt. INTERPRETES: Donald Crisp, Genevieve Tann, Harold Lloyd, Edward G. Robinson, Helen Hunt, Nella Walker, Samuel S. Hinds, Henry Ross y Sidney Bracey. Estrenada en España, el 22 de octubre de 1934.

Clarence Weston ha logrado llevar a la pantalla el argumento desconcertante de una película que ha escrito inspirándose en la ciudad de Owen Davis, y a la que el director Roy William Nelt ha conseguido dar una fuerza espectacular extraordinaria.

"El noveno huesped" resulta ser un personaje misterioso y trágico que, mediante el arte de simular una fiesta en honor de diferentes invitados a quienes llama por teléfono, maneja a su vez en el "roof-garden" de su lujosa residencia para descubrir la sorpresa escondida por una invasión enferma y que lleva a su muerte, radicalmente, descubriendo la muerte por medio de una radiación espectacular que aparece situada dentro de una red.

No es esta la primera vez en que el cineasta logra hacer al público hacer un pacto para que trascienda el sentido común; pero en esta producción, muy a pesar de la inverosimilitud e incoherencia de la trama, acusa la película una invención única y una gran fuerza para resaltar tratos alarmantes que logran a la postre adueñarse por completo de la atención de los espectadores.

La obra resulta de gran atractivo, sobre todo por colores, ávidos de una gran complicación de las novelas tipo policial, están pendientes de descubrir al hombre misterioso, que por fin aparece, gracias a un periodista que, colaborando con su novia, procura capturar a este siniestro personaje.

Los intérpretes cumplen perfectamente en sus respectivos cometidos y alcanzan un brillante éxito.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

El misterioso personaje había jurado matar a todos, y uno a uno fueron cayendo, ante la abrumadora expectación de todos de aquellos momentos a la gran pantalla.

Valor artístico.....	3
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

## "El gato y el violín"

TÍTULO ORIGINAL: "The Cat and the Violin".—PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer. 1933. Comedia de Jerome Kern y Otto Harbach, adaptación de Samuel Spence, con canciones e interpretaciones musicales de Herbert Stothart. DIRECCION: 86 m.—DIRECCION: William K. Howard.—INTERPRETES: Jeanette Mac Donald, Ramón Novarro, Frank Morgan, Charles Butterworth, Leonid Kinskey, Clarence Segal, Frank Corcoran y Henry Arnette. Hablada en inglés, con subtítulos en español. Estrenada en España (Madrid), el 22 de octubre de 1934.

El asunto de esta opereta cinematográfica trata el episodio sentimental de un joven compositor que una joven pianista como él, cuyo desarrollo merecía lugar en Broadway, y hacen música de esta por cuanto nada tienen las escenas producidas en la hermosa capital según el tema, si bien es verdad, como por la magnífica interpretación de sus protagonistas, calientan platos que cubren la película en una producción de gran simpatía, y con pulcra haber sido una película musical, pero la dirección, realmente desastrosa, de William K. Howard ha empujado sus posibilidades, y es que este director, empujado a obtener nuevos efectos, que resultan, a la postre, inapropiados por su vulgaridad y por la ingenuidad de la sugerencia que pretenden, desmerecen la labor de los actores, presentándolos en varias escenas insulsas y evidentemente forzadas. Podríamos decir que solamente en las primeras y últimas escenas el director está feliz.

Además de aplaudir sus melodías y la música que dan lugar a la acción, en cuanto a las escenas en "reciclador", el sistema empleado por Natalie T. Kalman es ya antiquado dentro de los últimos adelantos en la fotografía en colores, por lo cual, si bien los primeros planos resultan agradables, en cambio las escenas amplias o de fondo aparecen confusas y borrosas, escenas que cuando la película tenga varias exhibiciones deberá verse polidamente en las linternas de colores y rayados, pues de lo contrario resultan imposibles de proyectar correctamente.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Un atractivo romance musical en el ambiente bohemio de artistas y músicos, animado por deliciosas canciones por la nueva fuerza de la película, Jeanette Mac Donald y Ramón Novarro.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

## "Sobre las olas"

PRODUCCION: Metrona. "Luzes Film". 1934. Distribuida por "Luzes Film".—DIRECCION: Zaccarias. RPARTO: Adolfo Gudi, Corina Guerrero, René Cardona, Joaquín Cár, Luis Sánchez Tello y Emma Rolando. Estrenada en el Cine Biliro el 1 de octubre de 1934.

Revisando aquellas películas que hubieran de hacerse sobre la vida de los grandes músicos, Miguel Zaccarias saca de la vida modesta y sencilla del compositor mexicano, Juventino Rosas, que debe de hacerse célebre por el famoso vals "Sobre las olas".

Clara está que el asunto, que bien pudiera tener cierto interés local, es de muy bajo nivel, y aun que la película parece que se han suscitado presiones, pretendo en algunas escenas cerciorarse con atenciones técnicas, con el fin de una originalidad que no cubra el todo.

Toda ella está impregnada de ese romanticismo delirio, de esa eterna trascendencia, que, lejos de impresionar, sea antes, lamentablemente a la sencillez.

La interpretación en algunos instantes es pasable, y la decoración aunque más decorada que la luz y que el sonido.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

La vida romántica del compositor mexicano, Juventino Rosas, el autor del vals "Sobre las olas", que ha llevado de canciones populares durante el siglo todos los países de América del mundo.

Valor artístico.....	1
Valor de argumento.....	1
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	1

## "Marinero en tierra"

TÍTULO ORIGINAL: "Sea of a sailor".—PRODUCCION: Warner Bros.-First National. 1933. Comedia musical.—DIRECCION: Lloyd Bacon.—INTERPRETES: Joe E. Brown, Jean Harlow, Frank Mc Hugh, Johnny Mack Brown, Thelma Todd, Sheila Terry, George Backlund y Merwin Edwards. Estrenada en el Cine de la Prensa el 22 de octubre de 1934.

Con el delirante propósito de hacer reír a los públicos, tanto de América como de Europa, la Warner, que cuenta con artistas de tan acostumbrada comedia como Joe E. Brown, se propuso llevar a la pantalla, dentro de las proporciones de la atracción, una de esas comedias llenas de peripetias y de situaciones cómicas, acordando con el género que más gusta hoy.

El protagonista, marinero de la gran flota norteamericana, es uno de esos pobres hombres de poca fortuna, lastrado y humilde, que, no siendo más que un simple marinero, se crea con arreos para las más grandes empresas.

En torno del asunto, "Bocazas" tiene que atraer por situaciones hacia correspondientes, sobre todo cuando se le ocurre hacerse pasar por doctor o al sentirse teniente, eliminando tales aporías al verse de improviso convertido en piloto de un avión cuyo escape descomulgó y alardea la idea a pasar para recuperar los documentos que un día había perdido robado de un barco de la Armada.

En cuanto a la interpretación, merece destacarse, además de Joe E. Brown (Bocazas), Frank Mc Hugh y Thelma Todd, que están afortunados, y la melodiosa Jean Mir, que, a pesar de ser la primera vez que interpreta un papel de primera importancia, ha logrado salir bien de su cometido.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Unos valerosos marineros de mar "Marinero en tierra", interpretado por "Bocazas", es la única película que lo puede conseguir.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

## "Sor Angélica"

PRODUCCION: España de Hignat S. A. (Sección de Cine). Rodada en los estudios de Orpheo Film.—DIRECCION: Francisco Gargallo. INTERPRETES: Lina Veyres, Ramón Santamaría, Ida Delibes, Arturo Gudi, Luis Villalón, Rina Corra, Teresa Martínez, Encarnación Torres y Emilio Perelló. Estrenada en el Capitol el 22 de octubre de 1934.

Con gran acierto ha querido la nueva dirección de nuestra revista Capital elegir con carácter preferente esta película española para recomendar con ella la temporalidad de nuestro cine, haciendo demostración del deber de proteger y estimular a la industria nacional, motivo que después era oportuno a la primera producción de la serie "Cine nacional", presentada por "Selecciones Capitales".

Este patriótico proceder de la empresa refrenda merced con toda justicia un aplauso unánime, al cual con todo valor SPOTA se une muy con gusto.

No es extraño el acierto elegido para la realización de esta película española, con este argumento, cuando se duda a la página del folletín, bajo de profundos en autor y director, Francisco Gargallo, actualista en la pantalla ese tanto conyunto y emotivo a la maternidad, que teniendo siempre un fin posible en todos los momentos, habiéndose de ser unido con aplauso por los públicos de todas las épocas.

Fundamental en materia del engranaje afán de una nueva técnica que trata, con acierto, de ser una obra "auténtica", siempre por completo de músicos de banda que realmente, en la película, que el argumento de esta película cumple con los requisitos de dar al espectador, tanto en todas las escenas, en contenido de sensibilidad, que, como noble aptitud de los actores, puede despertar interés en todas las épocas.

Las condiciones americanas, con aquella fidelidad, "Hoyos a la madre", alcanzaron un éxito económico tan grande que ha constituido motivo para una nueva versión sonora, y, en la más feliz, en el terreno escénico, donde la sensible había sido reemplazada por la comedia trágica y por las obras de actualidad tras de la guerra civil, hemos visto con ocasión de la pasada temporada que "Madre Alegría", consiguió en Luz una de las cosas más exitosas de la pasada temporada teatral.

Antes ejemplos demuestran que, de cuando en cuando, la acertada presentación de esta clase de dramas es siempre oportuna.

Al como el argumento, sería de esperar dicho, no es nada nuevo, resulta de una manera al decarado y el desarrollo de esta obra, lo que, si es verdad que conocemos en algunas escenas, cuando el ritmo de lentitud en demasía, es necesario atribuirlo a la circunstancia de haberse unido en una misma persona el autor del guión y la función del rollo, impidiendo las imperfecciones del autor, que ha mirado al libro mucho más que al movimiento de la película.

Los actores, que se presentan por primera vez en su mayoría en la pantalla, demuestran tener grandes condiciones, sobre todo ese chaparrito encantador, Arsenio Gudi, que, con derecho de naturalidad, interpretó de sus cuatro años, hace de su papel una creación formidable, rodeada en algunos momentos a los artistas jóvenes que con cualquier fama mundial.

Lina Veyres se ha revelado como una positiva esperanza del cine español.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

"Sor Angélica" es la película española que, como poema del amor y de la maternidad, exalta la consagración sublime del corazón de una mujer.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	3



# Atlas Films

MADRID SEVILLA CORUÑA

Campomanes, 8.-Tl. 26907 Estrella, 12





**La obra cumbre del cine español**

**EL NEGRO QUE  
TENIA EL  
ALMA BLANCA**

**Versión sonora de la novela de Alberto Insúa, dirigida por BENITO PEROJO, con**

**Mariano Barreto-Antoñita Colomé**

**''Angelillo'' - Pepe Calle**

**Concesionario para Centro, Andalucía y Norte de Africa: MANUEL HERRERO ORIA,**

**''Espectáculos Nacionales''. Eduardo Dato, 13. MADRID**





## Erick von Stroheim se dedica a escribir sus memorias

**E**rick von Stroheim no ha tenido éxito en sus propuestas a diversas productoras para inducir a la edición de películas sociales. Se le niega mucho al desahogado austriaco como para atender, no ya a su deseo de ensayo, sino a la sugerencia de filmar argumentos suyos. Como se sabe, el gran director de "La marcha nupcial" no ha podido concluir una sola de las películas que emprendiera para distintas empresas. Y, a excepción de la Twentieth Century o alguna otra compañía recientemente fundada, no le queda a von Stroheim "audito" que no haya tenido que abandonar a disgusto dejando en otros marcos la conclusión de escenas, el corte, el montaje.

Para llenar las horas del vacío en que lo sumen quienes no creen, como él cree, que una película debe hacerse en varios meses y no en varias semanas, anuncia que se dedica a escribir sus memorias y que no las dedica a la publicidad. Última gran-  
de, porque la simple narración de

## Ann Southern

Esta maravillosa mujer, artista nueva de la pantalla que han logrado descubrir los realizadores norteamericanos de la Columbia Pictures, era en el teatro Harriet Lake, quien ha tenido una magnífica oportunidad de manifestarse en la pantalla con ocasión de la película "Es hora de amarnos", que muy pronto veremos esta temporada, ya que nos la anuncia "Cineca".

El rodaje de este "film", que se ha realizado bajo la dirección de David Burton, pretende recordar el episodio sucedido cuando llegó a California, como formidable estrella europea, "Sonja Kaelor", la que, por venir precedida de un estrépito de publicidad, logró inmediatamente ser contratada por Cecil B. de Mille, quien le firmó un contrato a largo plazo, sin poder sospechar que a quien había contratado no era nada más que una "girl" de "Follies" que había llegado asistida por un habillado "manager".

Al actualizar este episodio, y por exigirlo así su relato, se necesitaba la presencia de una "extra" capaz de sustituir a la inútil simuladora, y en busca de ella se dio con Harriet Lake, que ha dejado todo su bagaje teatral abandonado, con el viejo nombre, para renacer en el cine con positivas posibilidades de verdadera estrella, con el nombre de Ann Southern, que, como ustedes pueden apreciar por la fotografía publicada, es una belleza verdadera, plena de femeninos encantos.

En la lucha con la censura, en una versión fotográfica de alguna de sus entrecuentos con los productores, que ha debido consultar y zangar-

hacer una ligera mención de las relaciones artísticas que lo unieron a las estrellas Gloria Swanson y Mae Murray, merece publicarse.

## La industria del cinematógrafo y el Estado

**N**o es por cierto muy fácil tratar el tema involucrado en el título, tanto más si debe ser contenido en los estrechos límites de un artículo periodístico, dadas las múltiples derivaciones existentes en las relaciones entre el cine y el Estado.

Por otro lado, cabe no olvidar que esa relación no se muestra por igual en todas partes, y que la influencia del Estado sobre el cine, sobre su desarrollo como industria y su control como elemento social, no es idéntica en todos los países. Mientras en algunos, como en España, la intervención del Estado es casi nula, en otros, especialmente en algunos países de Europa, como Alemania e Italia, por ejemplo, el Estado interviene activamente en el desarrollo del cine, favoreciendo su expansión. Lo mismo puede decirse de Rusia, donde el Gobierno soviético ha hallado en el séptimo arte un magnífico elemento de propaganda.

Y ya que hemos citado a España,



no podemos por menos, naturalmente, de ocuparnos también un poco de nosotros. Aquí la acción del Estado en el cine, y sobre todo a su favor, es reducible a cero. Si como negocio ni como industria ha conllevado nunca el cine con la benevolencia de los poderes oficiales. Como negocio, sólo ha sabido trabajar mediante innumerables gabelas: como industria, ésta, dentro de su relatividad, se desenvuelve gracias al tesoro de las empresas particulares, libradas a sus propios meritos.

Sería menester una mayor atención y un mayor interés por parte del Estado hacia el cine, considerado como elemento de incalculable valor social y no solamente como fuente de entradas para el fisco.

## La Prensa gremial y la industria

La frase atarantada de Carl Laemmle: "Cada mercado tiene la importancia de la prensa que la representa", sintetiza una realidad evidente, por ser los órganos periodísticos constantes voceros de cuantas operaciones financieras mercantiles, literarias o artísticas tornan la vida en el mundo de los negocios.

La prensa gremial en todo el mundo civilizado, ha sido el heraldado pregonero, el portavoz, el más valiente defensor del cinematógrafo y el que será siempre el más fuerte baluarte de la industria del "film", de sus intereses y derivaciones.

En Estados Unidos existen em-

### El cine Norteamericano en cifras

**En 1933 se recaudaron 390 millones de dólares**

Acaba de aparecer la estadística de las entradas totales obtenidas por la industria del cine norteamericano durante el año 1933. De ella se desprende que en dicho año se recaudaron, en total, 390 millones de dólares, cantidad que, a pesar de su monto, representa una merma, teniendo en cuenta que los ingresos de 1932 se elevaron a 415 millones de dólares y los de 1931 a 345 millones. La mencionada estadística figura en el informe que el diputado Rosenblatt presentó recientemente a la Casa Blanca.

De la cifra de 390 millones de dólares, corresponden a los exhibidores unos 171 millones, en tanto que los 219 millones restantes fueron recaudados por productores y alquiladores.

En total del activo de la industria ha sido fijado, para 1933, en 650 millones de dólares, mientras que en 1932 se elevaba a 750 millones y en 1931 a 92 millones.

También ha disminuido el total de la pasiva en sueldos, que fue de 133 millones en 1933, mientras que en 1932 era de 153 millones y en 1931 de 171 millones.

En resumen, según el informe de Rosenblatt, la industria cinematográfica norteamericana ha sufrido en 1933 una pérdida de 19,5 millones. En 1932, esa pérdida era de 41,3 millones, mientras que en 1931 la industria obtuvo una ganancia líquida de 21,5 millones de dólares.

prensa periodística importante, de acuerdo a la potencialidad industrial del "film", teniendo en cuenta que es el centro comercial que mantiene en su poder el centro de la cinematografía.

Merecen señalarse en tal sentido, algunos del prestigio y arraigo de "Variety", "Film Daily", "Motion Pictures Herald", "Motion Pictures Daily", etc.

Gran Bretaña cuenta con calificadas órganos de carácter gremial, como son "Kinematograph Weekly", "The Cinema" y "Film Review", y otro tanto cabe decir de Francia, la

cual posee excelente prensa profesional como "La Cinématographie Française" y "Cine Journal" a la cabeza.

En Alemania son dos los órganos profesionales de importancia existentes, y en ellos están colocados a la altura de los mejores, tanto en lo que se refiere a presentación como a seriedad informativa. Nos referimos a "Licht Bild Bühne" y a "Film Kurier", los cuales aparecen diariamente, respectivamente, a "Film Daily" y "Motion Pictures Daily", de Nueva York, y "Film Review", de Gran Bretaña.

## Los derechos musicales de la Argentina

El Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música ha fundado los aranceles siguientes para los derechos musicales correspondientes a las películas cinematográficas:

1.ª categoría, de \$ 1; 2.ª categoría, de \$ 0,80; 3.ª categoría, de \$ 0,60; 4.ª categoría, de \$ 0,40; 5.ª categoría, de \$ 0,30; 6.ª categoría, de \$ 0,20; 7.ª categoría, de \$ 0,10; estableciendo para el pago de los derechos de ejecución pública ("film" sonoro), en un letra y minutos, que equivale por la exhibición de cada película de largo metraje por cada día y por cada hora, con música de autores que son miembros o se encuentran adscritos al Círculo Argentino de Autores, o a las Sociedades por esta representadas a saber: Círculo de Autores y Compositores de Música; Sociedad General de Autores de España (S.G.A.); Sociedad Italiana de Autores y Editores; Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de París; Sociedad del Derecho de Representación y Ejecución (D. R. S.) (Inglaterra); Asociación de Editores Teatrales Alemanes; Oficina de Representaciones de Derechos de Autores Musicales de Alemania (Staggen); Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, A. K. M. Viena (Austria).

Las cintas de corto metraje que componen los programas no pagarán derechos y tampoco los discos que se pasan en los intervalos.

Las divergencias que se susciten por la aplicación del arancel serán resueltas, caso de no amigable componedor, por el director del Registro de la propiedad intelectual, cuya decisión será inapelable.



# "CEDRIC, S. L."

## Temporada 1934-35

Distribuirá como primera parte de su material las siguientes producciones extraordinarias de "Gaumont-Franco-Film Aubert" París y "Indeo Film", Berlín

### 1.º "Federica"

Versión de la célebre opereta del genial Franz Lear, con Mady Christians y los notables artistas alemanes Paul Hoerbiger, Adela Sandrock e Ida Wuest.

### 2.º "Puesta de sol"

Adaptación de la aplaudida opereta de Pierre Wolf, cuyas representaciones en España con el título de "Alas rotas" fueron un gran éxito. Un asunto pasional y humano, presentado magistralmente con Francen y Alice Field.

### 3.º "Frigolida"

Un "film" moderno. Una comedia incomparable. Frívola, graciosa y plena de sugerencias. Un gran reparto de estrellas.

### 4.º "Clarita en filas"

Armand Bernard, el magnífico actor cómico, en una estupenda comedia musical. Música brillante, canciones deliciosas.

### 5.º 10 documentales

Películas cortas de extraordinario interés, todas habladas en español.

Encarnal, 5

Madrid

Teléfonos 20574 y 21882



# GARY GRANT



**E**ste simpático galán, que actuó con Sylvia Sydney en "Princesa por un mes" y que muy pronto reaparecerá en "Casino del mar", que nos anuncia la "Paramount", fue inventor antes de dedicarse al teatro.

A los doce años ideó el sistema de alumbrado para la escena, que aún se utiliza en Inglaterra y que él vendió a un empresario del Bristol.

Cuando regresó a Hollywood, después de pasar su luna de miel en Inglaterra—no desconocen nuestras lectoras que Gary Grant se casó recientemente con Virginia Cherril, la estrella descubierta por "Charlie" en "Luces de la ciudad"—, manifestó su entusiasmo por aquellos días tan felices que hubo de pasar en el campo y significó sus deseos de poderse retirar del cine y poder comprar una casita en Inglaterra, lejos de

las grandes aglomeraciones urbanas, para poder empezar a vivir de verdad.

Ante tales manifestaciones hubo de ser interrogado por un reportero, que le preguntó si él no aspiraba a ser "estrella".

El actor, que es en extremo amable, no pudo inconveniente alguno en explicar el deseo suyo, diciendo:

—Las estrellas del cinematógrafo duran poco. Por muy bueno que sea un artista de la pantalla, le resulta en extremo difícil y aun imposible sostenerse en esa categoría por varios años. Por lo que a mí toca, prefiero mantenerme en la duradera medianía que en el resplandor fugaz, porque entre mis ambiciones no cuenta el verme catalogado como astro, aunque sí es mi sueño poderme retirar a la tranquila vida del campo, donde se vive siempre feliz y contento.

## "Madame Du Barry"

TÍTULO ORIGINAL: "Madame Du Barry"—  
PRODUCCIÓN: Warner Bros.-First National  
Ene. 1934. Comedia. Duración: 85 m.—DIREC-  
CIÓN: William Dieterle.—INTERPRETES:  
Doctores del Río, Reginald Owen, Victor Jory, Os-  
wald Perkins, Fanny French, Dorothy Tree, Au-  
lie Corrie y Henry O'Neill.—Hablada en inglés,  
con títulos subreimpresos en inglés.—ESTRENO:  
Cine del Cabot, 22 de octubre de 1934. (Siete días  
en cartel.)

**L**a vida burlesca y satírica de la intrínseca cortesa-  
na que ha dado nombre a esta película ha  
constituido motivo tentador para que los reallea-  
dores americanos la hagan insólita a que ella  
se presta para verse en el marco histórico  
de las intrincadas de la corte del rey. Sólo una  
comedia moderna.

Como recordarán algunas lectoras, ya en 1919  
Ernst Lubisch, el célebre realizador alemán, dio  
al cine modo una brillante versión de esta misma  
historia, en la que la veterana estrella inglesa Pola  
Negri interpretó con gran fortuna el rol de la  
ferviente de Luis XV.

Los directores de Warner Bros.-First National,  
cualquiera diría por aquí recordo, han repeti-  
do el asunto en realización sonora, dándole a la  
nueva versión mayores proporciones de autenti-  
cidad, vistiendo a los decorados preciosos, plenos  
de detalles magníficos, contando con figurines de  
Orry Kelly y de elegancia fabulosa de trajes de  
la época e incluso un fondo musical muy apro-  
piado, fundido sobre motivos franceses de 1760,  
es decir, poniendo a disposición de tales propo-  
sitos todo ese alarde de que parecen hacer gala los  
grandes realizadores norteamericanos.

En cuanto al desarrollo, si es verdad que se  
pueden apreciar algunos anacronismos y cierta  
distorsión de la realidad histórica, especialmente  
en aquellas figuras que el autor del guión ha  
creído prudente llenar con su imaginación, no es  
menor verdad que estos personajes históricos re-  
viven siempre en el mito y en la leyenda, que se  
presta a tales errores imaginativos, los cuales  
pueden justificarse por la intención de dar a la  
novela mayor vitalidad y mayor contenido en  
la pantalla.

La fotografía es admirable; hay escenas don-  
de el objetivo busca rápidamente el primer plano  
sin perder por un instante los efectos de los bi-  
josos cuadros de conjunto. La escena de la pre-  
sentación de la Du Barry en la corte está hecha  
con una media luz y toda luz de fondo que cubre  
magistralmente una presentación que de otra ma-  
nera hubiera sido quizá atrevida. En el movi-  
miento de las escenas los personajes dan la im-  
presión de estar desfilando improvisadamente, y  
cuando todos ellos están de reflejar los personi-  
jes que representan, lo primero se debe sin duda  
a que el ritmo ágil y el concepto comercial que  
inevitablemente han seguido sus realizadores no  
pudo mantener el ambiente y la verdad históri-  
ca, por lo que podríamos llamar "los costums de  
los públicos americanos". Esto se aprecia mejor  
en las primeras escenas, donde los actores juegan  
una labor en concordancia con la técnica que ani-  
ma la película. Pero la acción, que es sostenida  
hasta el final, continúa en todo momento. Do-  
tores del Río compone una Du Barry pueril, cie-  
rre y emotiva en las breves situaciones sen-  
timentales. En el momento de la muerte del rey,  
sus facciones toman esa expresión magnífica que  
mostrara por primera vez en "Resurrección".

### TEXTO PARA PROGRAMAS

La historia cinematográfica de la amante más  
poderosa que ha tenido el mundo, Madame Du  
Barry, la coqueta que dominó al Rey Sol e  
influyó en volubilidad en los destinos de Francia,  
magníficamente encarnada por la joven Dolores  
del Río.

Valor artístico .....	3
Valor argumento .....	2
Valor interpretativo...	3
Valor comercial .....	3 y 1/2

## "El novio de mamá"

A esta interesante producción nacional, interpre-  
tada por Imperio Argentina, se le está realizando  
de nuevo la versión sonora en los estudios "His-  
teleros Toon-Film", mediante un doblaje per-  
fecto con sus mismos intérpretes; y una vez ter-  
minada se podrá ver en pantalla, con Imperio  
Argentina de protagonista, bajo la dirección de  
Florán Rey.

**SPARTA**, editará en el próximo mes de diciembre un número almanaque de la cinematografía, el que por tener carácter extraordinario ofrecerá un interesante contenido.



# Cine de aficionados



## El obturador

Una de las partes de la cámara cinematográfica sobre cuyo funcionamiento y finalidad poco se habla entre los aficionados—y menos se conoce—es el obturador. Y precisamente esta pieza es de suma importancia para el cálculo de los diafragmas.

En el complicado mecanismo del aparato el ob-

turador es un disco metálico que, accionado al eje del aparato y situado entre el objetivo y la película, tapa la luz mientras se produce el paso de un cuadro al siguiente. Este disco tiene una abertura en forma de sector, que deja pasar la luz en el instante que cada cuadro está fijo frente al objetivo. De acuerdo al mayor o menor ángulo de la abertura del obturador, la película recibe más o menos luz, variando, por consiguiente, la exposición.

A la velocidad normal pasan dieciséis cuadros por segundo, y si la abertura del obturador es de  $1/80$  (es sea la mitad del disco), la película recibe la mitad de luz, de lo que resultaría una instantánea de  $1/32$  de segundo para cada foto individualmente, es decir, sea cada cuadro. La penetración de las cámaras de 16 mm. tienen el obturador a  $1/100$  (Kodak, Emman, Agfa, Zeiss), variando en la Bolex, que tiene un obturador de tipo diferente, cilindrico, que da  $1/25$  de segundo, y en la Filma, que tiene una abertura de  $2/30$ , y que da  $1/27$ .

Los aparatos profesionales y el nuevo cine Kodak "Especial" tienen el obturador regulable para variar su abertura en cada caso.

Con una sencilla fórmula se puede calcular la instantánea que da cada tipo de obturador, dividiendo el número fijo 5,760 por los grados de la abertura. Por ejemplo, un obturador de  $1/80$ ; dividimos 5,760 por  $1/80$  y el resultado nos da 32, quiere decir que la velocidad de la instantánea es de  $1/32$  de segundo.

## Negativo y positivo

Entre nuestros aficionados se ha tomado incremento el proceso de negativo y positivo cuando, a pesar de ser un poco más caro, es el sistema ideal para hacer buenos trabajos. El inconveniente que se le ha encontrado es el del grosor del grano; pero hoy en día debe tenerse menos en cuenta, considerando que se hacen procedimientos de mayor tamaño. Aparte de esto, tiene ventajas importantes para el montaje, tramos, dobles impresiones y otros efectos profesionales.

## "El film sonoro"

La impresión del sonido sobre la película, se tiene hoy en día consagrada definitivamente en el cine profesional—hasta el punto que no existe en el se hacen más copias a cinco—sin seguirlo en mismo curso en el terreno amateur, y después de haber visto una infinidad de aparatos con Vitaphone, sea directos el R. C. A. Phonophone, que marca el primer rumbo. Y ahora ya está a la venta en barra el proyector Pathé Natan 175 de 17 1/2 milímetros—con un repertorio de las más modernas películas que se han producido—, el Hado Cinema 16, cuya característica es la del punto continuo de la película, sin grifos ni cruz de unión; el "Ruben Sonore 16", el "G. D. K. 16", y Telecinema anuncia un nuevo aparato similar familiar con un sistema completamente nuevo.

De una idea de la importancia que ha adquirido en poco tiempo el sonoro en popular el hecho que "La Société en Indes Sonore", de Francia, se ha establecido con un capital de cuatro millones de francos para dedicarse exclusivamente a su explotación.

Nos queda, pues, esperar a que lleguen estos aparatos a nuestro país, y ya nos podemos preparar para cuando las películas de los asos locales "hablen". Se nos ocurre—sin burlarse en una predicción—que entonces van a dar más que hablar.

## Nuevo tipo de cámara

Un nuevo tipo de cámara ha sido utilizada en los estudios de la R. K. O. con grandes resultados.

La nueva cámara permite a los operadores trabajar desde arriba, y pesa sólo 115 libras, comparada con las 150 del viejo tipo.

Se asegura que Louis Lumière, el conocido investigador cinematográfico de los primeros tiempos, perfecciona un nuevo proceso de tercera dimensión.

En la Academia de Ciencias francesa dará una conferencia sobre el particular.

# C. E. A.

## ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

CIUDAD LINEAL

MADRID

OFICINA CENTRAL:

BARQUILLO, 10

TELEFONO 16063

MADRID

Nuestra producción conquista  
los mercados extranjeros

"El agua en el suelo"

"Doña Francisquita"

"La traviesa molinera"

"Una semana de felicidad"

"La Dolorosa"

"Crisis mundial"

## Sonido Tobis Klang-Film

PRODUCCION — DOBLAJES — DOCUMENTALES

Dirección telegráfica  
CEATOBIS





José L. Sáenz de Hevia, actor y director de "Patricio más un extranjero", ha tenido la gentileza de corresponder a nuestra solicitud enviándonos las siguientes líneas:

Creasen un cuento apropiado.

Dos antiguos amigos se encontraron en la calle después de no verse desde hace quince años. Estaban locos de alegría, se preguntaban un sinnúmero de cosas. El "amigo primero" dijo:

—¿Sabes qué tengo un hijo?

—De veras?

—De veras.

—¿Qué alegría! Estarás como loco con él, ¿no?

—Sí, pero no porque sea mi hijo, sino porque es un compuesto de cualidades y virtudes. ¿Quieres conocerlo?

—¿Encantado!

—Pues, acompáñame. Voy a buscarle al colegio. Y los dos antiguos amigos se dirigieron al colegio con la misma alegría que cuando llevaban calzoncillos.

Por el camino el "amigo segundo" supo por boca del primero que aquel hijo era, en cuanto a inteligencia y amor al estudio, una lambeca; en cuanto a educación, un animal, y en cuanto a fuerza y vigor, un salto de agua.

Eso sí, ¿sabes? Sobre todo, fuerte. ¿Quieres creer que así me lleva el pulso y que hace harto diles flexiones en el momento del coñecido?

Entre estas y otras ponderaciones, llegaron a la puerta del colegio. Un enfambre de chiquillos salió por ella entre clamores de risas y gritos.

El "amigo primero" miraba escudriñador entre los grupos.

—¡Ahí viene!—dijo de pronto, y no bien hubo terminado de decirlo, se semblante quedó demudado.

Hacia ellos avanzaba, serio y frío, una especie de pirlé con gafas rojas y un ojo hinchado en proporciones alarmantes. El "amigo primero" se abalanzó sobre él.

—¿Qué te ha sucedido? ¡Habla!

El infeliz niño hipaba de un modo lastimero. Porque había dicho en Geografía que el niño "hababa la Giraba" se había armado un pitorreo en clase que terminó con una paliza que al descanse le había adquirido Resuelto.

El "amigo primero", roto de vergüenza, cogió debajo del brazo al "niño insolito" y se perdió corriendo adelante, sin despedirse siquiera del antiguo amigo.

—¿Qué te ha sucedido? ¡Habla!

Conociendo este cuento me es materialmente imposible hablar de mi producción. Al lado de las miras resaltarían pálidas las alabanzas del "amigo primero". Y que esta no sería la mía si al dirigirme al cine el día del estreno, acompañado de los que de mí se fiaron, me encuentro con que a mí "Patricio" le han hinchado un ojo!

José L. Sáenz de Hevia.



Nuestra admirada actriz y aplaudida "estrella" de la pantalla se apresta a reaparecer en nuestros estudios. Nos congratulamos de ello, pues el avance de nuestra industria necesita contar con las artistas españolas que, como Carmen Navasquez, actuaron con éxito en los estudios extranjeros.

## "El modo de amar"

TÍTULO ORIGINAL: "The Way To Love".  
PRODUCCIÓN: Paramount 1933. Canadá. Duración, 80 m. DIRECCIÓN: Norman Taurog.  
INTERPRETES: Maurice Chevalier, Ann Dvorak, Edward G. Robinson, Arthur Hodge, Douglas Drumbrille y Grace Bradley. Hablado en inglés, con subtítulos en español.  
ESTRENO: Cine del Colón (Madrid), 15 octubre 1933 (En la versión francesa actúan Jacqueline Francell y Marcel Vallée).

Podríamos decir que en esta película, en lugar de seguir un asunto, el director se ha dejado guiar por las habilidades de Chevalier actor de "variétés", "chansonier" de género tricolor y, sobre todo, campeón del buen humor parisino...

Al entrar en la sala de "rolaje" de los estudios C. E. A., donde Benito Perojo lleva actualmente su nueva producción "Crisis mundial", una vez conocida llega a nuestros oídos:

—¿Quién es?—preguntamos a Benito Perojo—Nosotros conocemos en voz.

La conocen ustedes y la conocen todos los habitantes de España: es Carlos del Pozo.

En efecto. Allí, en el "set", descubrimos al popular Carlos del Pozo, sorprendentemente vestido, interpretando un papel de "Crisis mundial".

Está vivo que está vivo, no puede vivir sin un micrófono—le oímos.

—Y que no falta!—nos contesta con su peculiar gracia.

Es preciso recordar al habitual artista de Carlos del Pozo. Tan conocido es que merece reproducirlo. El nombre de Carlos del Pozo ocupa un lugar preeminente en el arte cinematográfico. Sus gloriosas campañas en el teatro Real vienen todavía en nuestra memoria. Era el hijo predilecto de nuestro público. Y era a la vez un consumado actor.

Hay un punto y si alguna vez recurre al canto, lo hace en tono burlesco, como si quisiera burlarse de su arte, pero de éxito. Los radiófonos le escuchan todos las días.

Benito Perojo, que en esto de descubrir valores cinematográficos es el número uno, ha sabido apreciar las excepcionales cualidades de Carlos del Pozo y le ha confiado uno de los más importantes papeles de "Crisis mundial".

La carrera de Perojo nos parece acertada. Por que Carlos del Pozo, aparte de su dimensión popularidad, es una "figura" que crece maravillosamente en el cine.

Benito Perojo, al contratar a Carlos del Pozo para "Crisis mundial", ha prestado a la película una palmada y un atractivo de máxima realce.

—Bueno—interrumpo el ordinario sonar de nuestras sobrecargas radiocinéticas—. Si es verdad que yo le presto a "Crisis mundial" tantas cosas, a ver si es posible que Perojo me preste a mí aunque sólo sean mil palabras.

Carlos del Pozo, el hombre de empaque severo y voz de "miso", que dicen los amor, merece un gran artículo que le exaltemos.

Por hoy basten estas líneas para felicitarlo de que Perojo nos proporcione el placer de aplaudir al gran Carlos del Pozo en una película como "Crisis mundial", de la que tantos elogios se hacen.

pues a lo largo del "film" sólo es dable apreciar la personalidad labar del festejado actor (buenos y algunos tratos más o menos originales).

Con todo es una comedia agradable, con escenas de buena comedia.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Toda la gracia y el buen humor del incomparable Chevalier, a través de una comedia para reír y reír.

Valor artístico .....	2
Valor de argumento .....	2
Valor interpretativo .....	2
Valor comercial .....	3

## Material que anuncian nuestros distribuidores

METRO-GOLDWIN-MAYER (Última lista)

"La isla del tesoro", con Wallace Beery; "Las vírgenes de la calle Wimpole", con Norma Shearer; "Una noche en Estambul", con Myrna Loy; "El refugio" (provisional), con Robert Montgomery; "La mujer perversa" (provisional), con Mady Christian; "La cena de los acedados", con William Powell; "Lo que toda mujer sabe" (provisional), con Helen Hayes; "Biografía de un solterón" (provisional), con Ann Harding.

### CINESPASA

"El dedo acusador", con R. Barthelmé; "Padre e hijo", con León Janney.

"Herencia de sangre", con Gertrude Mitchell.

"La señorita del paraíso", con Loretta Young.

"Matrimonio a prueba", con Dorothy Mackail.

"La chica del durazno Oeste", con Ann Arden.

"Amor por los aires", con Ben Lyon.

"El tigre del ring", con Joe E. Brown.

"La serpiente del crimen", con Dorothy Matthews.

"Mi pasado", con Bené Daniels. Dobblaje en español.

"Ex navia", con Neil Hamilton.

"Extravagancias", con June Colburn.

"Aloha", con Ben Lyon.

"La tercera mujer", con Anita Lyne.

"Déjese de mujeres", con Claudia Dell.

"El gallo del tango", con Myrna Loy.

### BALART Y SIMO

"El negro que tenía el alma blanca", "Sagrario", "La calandra", "Diez días milonaria", "La traviesa molinera", "Tempestad de alma", "Canción de primavera", "Aventura en el subsuelo", "Rayo de sol", "Me estaba el dinero", "Favorito de la emperatriz", "Muchachas de Viena", "Estafadores de la noche", "Misterio del cuarto azul", "Scampolo", "Amoroso", "El testamento del doctor Golden", "Aventura en

comedia", "La chispa de la suerte", "Bellera negra", "La vuelta de Casey Jones", "Rival en Singapur" y cuatro caballitos.

### JAIME COSTA

"La dama de las camelias" y tres superproducciones, que oportunamente se anunciarán: "Flor azul", "Las telefonistas", "Fra Diavolo", "La nave del odio", "El agente secreto y tres amigos".

### SELECCIONES CAPITOLIO

(Hugos)

"Arlotte y sus pupas", "La banca Nueva", "Le grand jeu", "Las mil y dos noches", "Contigo a la estrotofera", "Sor Angélica", "Casa nova".



# Charlas Cinematográficas

## Serafín Ballesteros nos habla de sus labores, de sus proyectos y de su primera producción. Cómo cree que debe de ser la película española y cómo entiende que debe de organizarse la distribución en el extranjero

Nuestros lectores recordarán la noticia publicada por *Sevilla* haciendo referencia a las actividades emprendidas por la acreditada firma "Ballesteros-Tona-Film" al objeto de establecer, en conexión con sus relaciones comerciales fuera de España, una oficina de distribución para poder exportar con éxito nuestra producción abriendo los mercados extranjeros.

Para adquirir noticias sobre este asunto y poder dar la información que presentáramos, hemos procurado comunicarnos con el propietario de los estudios y, al propio tiempo, director y "exorcizador" de los mismos, D. Serafín Ballesteros, pero como pretendía estas entrevistas en los momentos activos de la filmación, apenas pudimos encontrarle el tiempo, lo que nos ha costado mucho trabajo, pero al fin, y para ello nada mejor que citarle en sus oficinas, adonde fuimos.

Ballesteros es hombre que no descansa. Después de sus actividades en los estudios suele dedicarse a otros trabajos en sus propias oficinas.

El despacho es un gabinete pequeño, sencillo, confortable, nada es superfluo allí ni nada parece de tener grandes aires de ostentación.

Una biblioteca bien nutrida, otro estante con numerosos volúmenes en que se asotan cifras ni Haber y ni Debe. Sobre la mesa hojas de correspondencia, que vienen, por sus sellos diversos, de uno de los diferentes rincones del mundo, y tras ella, Serafín Ballesteros, como inhóspito de su juventud, absorto en sus preocupaciones, que abarcan tantísimo al exterior.

—Pues no le extraña usted, aquí, y trabajando... Las cosas del cine—sigue respondiendo—es que tan para algunos de mis colegas amigos, que por el hecho de serlo debieran de conocerme, esta actividad les es completamente inédita y digo esto con toda la inocencia de una producción muy sencilla, por entender que en materia de virtudes en la modestia mal administrada está la vanidad... No tengo inconveniente alguno en satisfacer sus deseos, pero es el caso que, por el momento, muy poco le puedo decir sobre la oficina de distribución, ya que, si bien es cierto que mi resolución es un hecho y que ya he dado los pasos hacia su organización, estableciendo una inteligencia con importantes firmas extranjeras, creo es demasiado pronto para hablar de estas cosas. Soy hombre práctico y no me gusta nunca dar detalles de asuntos cuya organización no esté terminada... En cuanto al objeto, ya es otra cosa. La pretensión es legítima y es, además, indispensable. Si no recuerdo mal, en *Sevilla* he leído algo a este respecto perfectamente orientado. Una película española, explotada únicamente en el territorio nacional no puede aspirar a un rendimiento superior al tope que hasta este momento se señala de 300.000 pesetas. Dedeciendo para el productor un margen prudente, resultará que los rodajes de "fines" sin perspectivas en el extranjero, ajustados a un cálculo comercial no podrán nunca rebasar en costo la cifra



de 250.000 pesetas, con lo que resultarán tener un contenido que los pone al margen de toda competencia con las producciones que nos llegan de importación.

Sin duda alguna es verdad que esto es el punto flaco del negocio que se advierte, si es que deseamos comparar nuestra producción con la de otros países; pero, en gracia a la verdad, es necesario destacar como una hermosa excepción, que se ha salido de la regla fijada, esta última serie de películas, entre las que se colocaron algunas de las estrenadas últimamente que acreditan un serio estudio económico y que tienen perfecto derecho de abrirse los mercados extranjeros.

Mediante esta organización distribuidora se facilitará la explotación fuera de España, tratando de acreditar nuestra industria, asegurando el rendimiento que comercialmente se precisa para poder llevar a cabo producciones a todo con las exigencias del público.

—Nada de eso; yo no puedo negar mi condición de aficionado; pero tengo derecho a exigir que se me tenga por industrial, ya que con esta idea he de instalar los estudios, dotándolos de los últimos adelantos técnicos, siguiendo las normas por mí apreciadas en los grandes centros de

producción en el extranjero, donde realizaré estudios y mis prácticas de aprendizaje. Pero hay quien cree equivocadamente que estas instalaciones sólo responden a un plan totalmente realista, cuando con ellas ya me he hecho nada más que dar el primer paso de mis proyectos.

Por el momento cuento con lo preciso para filmar cualquier película, y para demostrarlo lo he hecho por mi propia cuenta "*Patrullo miró a una estrella*", con la que pretendo dar a conocer la capacidad técnica de mis instalaciones.

El ampliamiento corresponde a una ubicación que facilita el acceso y despacho del terreno necesario para futuras ampliaciones, crece obsoleta la obra de construir muy en breve. Tales ampliaciones, según se concretará a la construcción de un gran "plateau" con sus complementos y laboratorios propios, pues en lo que he trabajado a los otros elementos técnicos, entiendo que cuento con lo suficiente para poder realizar cualquier labor.

"Patrullo miró a una estrella", como le decía constituyó en principio, según mis planes, nada más que un ensayo para poder demostrar la capacidad técnica de mis equipos; pero después, cuando fui tomando desarrollo el guión que Sáenz de Huerfía a este efecto escribiera, me encontré con que el argumento y la realización correspondían a una película, nada más cuanto que en su contenido artístico los valores habían puesto una magnífica labor.

Como me parecía interesante de la oportunidad que me brindaba, nada dire de esta película más que se pueda tomar como propaganda. Yo no sé, además, si es buena o si es mala; en este asunto el público tiene la palabra y él fallará en definitiva.

De este aspecto si que puedo hablar.

Técnicamente yo me encuentro satisfecho de mi primera producción; entiendo que hemos podido lograr muchos de los efectos que nos proponíamos y que "*Patrullo miró a una estrella*" será una elocuente demostración de la capacidad de nuestros estudios.

Al salir del despacho de Serafín Ballesteros, después de apartar con el burguense, escuchando como respuesta a nuestras preguntas las que una vez reconstruidas, dejaban publicadas ya, pensábamos en cuán corto es eso de que *las apariciones* aparezcan, y en verdad este hombre joven, activo y ágil, que parece por su aspecto un deportista, resulta en sus conductas, tanto en el trabajo como en los negocios, tranquilo, razonador y reflexivo, demostrando que por haberse educado bajo la disciplina rígida que habitualmente ha sido inculcado como lección y ejemplo el autor de sus días, vive en la realidad de las cosas y al margen de esos sueños ilusos en que suelen perderse casi siempre los que, por no estar dotados de sentido práctico, teorizan vanamente, sin llegar a conclusiones positivas.

## "Medio millón y una novia"

TÍTULO ORIGINAL: "That's a good girl". PRODUCCIÓN: *Ballet & Danzoni Film Co.* (1934). Comedia musical. Duración: 70 m.—DISTRIBUIDORA: *Artista Asociados*.—DIRECCIÓN: *Jack Buchanan*.—INTERPRETES: *Jack Buchanan* y *Elie Randolph*.—Estrenada en el Cine Avenida el día 9 de octubre de 1934.

Si trata de una comedia musical cuya trama gira en torno de un joven apocado por sus múltiples deudas, que se encuentra inesperado-

mente con la donación de medio millón de libras que le hiciera una ignorada tía que llega del Perú.

En esta película, llena de incidentes grotescos, exagerados con comicidad y con propósito de hacer reír, logran los realizadores ampliamente su objeto, pues resulta del agrado de quienes suelen dar preferencia a las producciones de este género, en la seguridad de que habrán de encontrar un motivo amable que les haga pasar un buen momento.

Como protagonista de este "film" se destaca una vez más Jack Buchanan, actor que resulta simpático siempre y que hace reír por la naturalidad de sus gestos, sin menester de estropeados artificios.

Elie Randolph hace también en esta obra una

acertada interpretación, caracterizándose admirablemente cuando se veía tras el antifaz de la chica que reparte los telegramas.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

La fortuna es ciega y viene cuando menos se la espera. (Quién no es feliz con medio millón y una novia nueva?)

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3



# Nuevas "estrellas" en el firmamento de Hollywood

## Gertrude Michael nos habla de su vida

**A raíz de "Canción de cuna".--Otras vocaciones.--Lo que hizo Gertrude Michael en el teatro, en la radio y en el cine.--Un temperamento artístico que la hará triunfar.**

San de California sobre las montañas de la sierra. Habiendo Hollywoodense abierta a los ojos del mundo de espectáculo. Fábrika gigantesca de imágenes sonoras para el consumo de las gentes. Y, sin embargo, entre el laberinto de los ruidos, las casetas de las estrellas se escuchan sencillas y elegantes, sin rumores de "sets" ni de maquinarias complicadas.

Gertrude Michael habita una de estas casetas. Los ojos sencillos sonríen como el sol de California en su brillo, sus cabellos claros y castaños.

—¿Es usted de aquí, Gertrude?

—De Alabama, y más precisamente, de Talladega—nos dicen sus habituales visitantes.

—¿Su vocación por el cine es el comienzo de su carrera artística? ¿Paseó usted otras disciplinas antes de emprender la difícil ruta de Hollywood?

—Mucho un poco antes de contestarme, como si quisiera concentrar sus pensamientos, hace un viaje imaginario a través de sus años pasados. Resume su vida con sencillas palabras:

—Sabido es que cuando tenía cinco años. Más tarde, a los diez, de algunos conciertos. Mi temperamento me llevaba a la música... porque, en mis ratos de ocio, me preocupaba de aprender también el violín. Mi educación musical se completó en el Conservatorio de Música de Cincinnati; más tarde obtuve una beca de cinco años para perfeccionarme en Italia.



—He abandonado todo y he dedicado mi vida por entero al cine?

—Nunca. Son mis aficiones primarias y de las que guardo más gratos recuerdos. Pero ello no obsta para que me dedique a otras disciplinas artísticas. Así, inicié un movimiento teatral en mi comunidad, fundé una estación de radio, donde dirigí obras teatrales; di conferencias de piano y violín... en fin, un trabajo intenso sobre en toda esta primera parte de mi vida.

—Hasta que el cineatón le abrió a usted sin puertas definitivamente.

—De un momento a otro concien-

tiar sus recuerdos. Hay un fondo de tristeza serena en sus ojos.

—Mi primera actuación fue en "Laughing Wet", obra teatral, donde actué gracias a Rachel Crothers. Tuve que tocar una sinfonia. A Rachel le gustó mucho. Y después, el cine, acompañando a Richard Arlen en "Wayward". Desde entonces firmé un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer; y en diciembre de 1933, con la casa Paramount, donde estoy actualmente.

—¿Deportes? ¿Otras aficiones artísticas?

—Sí; tenis, natación. Me gusta mucho leer. Tengo una biblioteca personal que aprecio muchísimo.

Como todas las estrellas cinematográficas, Gertrude Michael posee sus excentricidades. La gusta la comida de Oriente y la aviación.

—Sus últimas películas?

—"Canción de cuna", "Cinepatria", "Crimen en el Vamánides".

Cuando dejásemos a Gertrude Michael, la estrella delibrosa y juvenil de los ojos azules y del cabello castaño claro, tenemos la sensación de que muy pronto la mirada inteligente de los directores norteamericanos sabrá apreciar debidamente todas las magníficas cualidades que adornan a esta deliciosa mujer-cine y la encomendarán un papel de estrella máxima, como ella se merece.

**Metropol film.**

Director Gerente: D. TAMAYO

## "ROCAMBOLE"

(Dialogada en español)

## "EL SECRETO DE UN ALMA"

Por Sari Maritza y Willian Collier Jr.--(Venta por regiones)

Avenida Pi y Suñer, 7. Teléfono 20626-Madrid



## NOTAS GREMIALES

**El inexplicable proceder de una empresa americana obliga a una distribuidora española a interponer reclamación judicial**

La Screen Attraction Corporation, establecida en el tipo de la Noona Avenida de Nueva York, ofreció por carta a D. Raúl López Feixé, de Lisboa, en su carácter de miembro de Anglo Ibérica-Super Film, de Madrid, de la que es director el señor Fausto Parias, la compra de varias películas de corto metraje, estipulando precio y condiciones para los derechos de explotación en España y Portugal.

De conformidad con la oferta, la Anglo Ibérica-Super Film formaliza la operación de compra mediante giro cablegráfico del precio estipulado, recibiendo contestación de recibo y copia de inmediato visto del material.

No obstante lo que dejamos dicho, la Screen Attraction Corporation, haciendo evasivo de la responsabilidad contraída por el hecho de haber recibido la cantidad a que hemos hecho referencia, por modificación de los señores Ramos y Ordóñez vende estas mismas películas a Noticias Españolas, de esta plaza, a quienes envía directamente el material que con legítimo derecho esperaba recibir la Anglo Ibérica Super-Film.

Falta de seriedad tan acusada ha creado una situación difícil y molesta a dos empresas españolas que, ajenas por completo a este hecho, del cual es sólo responsable la firma que ha cometido la ligereza de vender simultáneamente las mismas películas, se creen poseedoras de un derecho indivisible y expuestas a una rivalidad que pudiera entorpecer la armonía y buenas relaciones entre las mismas.

Aparte de la reclamación judicial que pudiera interponer la firma perjudicada, se impone una intervención en el asunto por parte de los organismos de defensa judicial, ya que este hecho constituye motivo de alarma ante la posibilidad de que se repita y exige que la propia Cámara Judicial americana, la Motion Picture Producers and Distributors of America, a quien incumbe velar por el prestigio y buen nombre de las empresas de aquel país, imponga el correctivo que por dicha ligereza merece la Screen Attraction Corporation, que según el relato que antecede, es la única responsable de tal anomalía.

**24 días en cartel...**



Éxito muy merecido el obtenido por la producción española "La traviesa Molinera", a raíz de su estreno en Madrid en el Cine Alhambra, cuyo frente arreglado con buen gusto ofrecemos en la foto.

Es de felicitar a los editores del "film", señores D'Abbadie D'Arrast y Suriano, a sus distribuidores "Exclusivas Diana" y la empresa del Cine Alhambra.

## Se ha disuelto "D. A. S. A."

No hace mucho tiempo informamos a nuestros lectores que, bajo el título que antecede, D. A. S. A. había agrupado a las importantes distribuidoras y productoras de "film" "Atlántida Film", de Madrid; "Ibérica Film", de Barcelona, y "Equitable Film", de París. Según nuestras noticias, esta Sociedad ha quedado disuelta en el transcurso de la semana pasada, por decisión unánime de todas las partes, por lo cual desde la fecha las tres firmas mencionadas continuarán sus operaciones por separado.

**"Ibérica Film" instaló sucursales en Madrid. El director general, D. Juan Letsch, nos hace importantes declaraciones**

Esta conocida productora y distribuidora, con sede central en Barcelona y Buenos Aires, ha instalado sucursal en esta ciudad, plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa); con tal motivo estuvo entre nosotros el prestigioso cinematógrafo don Juan Letsch, director general de esta Empresa, quien se asentó el nuevo pasaporte para España. También se encuentra en Madrid el señor Dayal Oliver, hijo de D. Heinrich Oliver, presidente de la S. A. "Ibérica Film".

Herros podíamos con el señor Letsch interesantes observaciones recogidas durante su reciente visita a la Argentina, país que, como el resto de Sudamérica, conoce perfectamente por haber diseminado con acierto la dirección general de M. G. M. en aquellas latitudes. Teníamos noticias de que por su intermedio pudo lograrse la fundación del Consorcio Argentino de Espectáculos, entidad formada por prestigiosas empresas de aquel país, que representan la cima de la ciudad de Buenos Aires, y cuyo Consejo de Administración, presidido por D. Augusto Álvarez, integran los señores D. Antonio J. Stora, Egidio Perretta y Clemente Lococho.

Esa operación, de una trascendencia tan importante en aquel mercado, constituye la más importante realizada hasta la fecha en el gran cinematográfico, máxime cuando en los trabajos arreglados están algunas de las mejores salas de estreno y rentables, siendo sus empresas de reconocida seriedad y solvencia económica. La destacada intervención que tuvo de tener el señor Letsch en este asunto amerita que haya designado representante del Consorcio en Europa a los efectos de adquirir material cinematográfico y contratar atractivos; también le ha sido asignado, según informan las publicaciones gremiales de aquel país, la exclusividad para exhibir la producción española en las salas del Pírcamo, lo cual, dada la categoría y cantidad de aquellas, es en verdad una verdadera adquisición; ya que cuidando el material a encargarse puede el Sr. Letsch, contando con tales garantías, realizar una labor estimable en beneficio de nuestra industria, que necesita aquel importantísimo mercado. Por otro conducto sabemos que el Consejo de Administración del Consorcio ha resuelto producir algunos asuntos argentinos en España por intermedio de "Ibérica Film". La primera película será "El juego en París"; a estos efectos dentro de breve plazo embarcarán para con los artistas argentinos Fernando Ochoa, Florio Parayvicini, Ollida Rosan y Luis Vehl, quienes conjuntamente con el actor Enrique Díaz Rosas serán los principales intérpretes de este "film". Es probable que el segundo título sea "La clausura de don Ramiro", de Enrique Larreta.

Por su parte nos manifestó el señor Letsch que la firma que dirige seguirá produciendo cuatro películas al año y ofrecerá algunas importantes producciones extranjeras, la primera de las cuales, "La batalla", la formidable realización de Nicolas Farkas, se estrena el próximo lunes en el Cine Capital.

Nosotros, que contamos estrechas relaciones en todo el gran cinematográfico de Hispanoamérica, tendremos especial satisfacción en informar detalladamente de todos los puntos que tratan en esta nota, y procuraremos por todos nuestros medios cooperar a que los productores, empresarios y distribuidores de América y España lleguen a una cordial inteligencia, como la lograda por el Sr. Letsch, puesto que este acercamiento tiene una etapa de positivas efectividad económica que, al ampliar el radio de explotación de las películas nacionales, habrá de repercutir muy provechosamente en el desarrollo de nuestra industria.

El local que antiguamente ocupara Paramount Film en la avenida de Pi y Margall y que reservaban para su sucursal en esta ciudad los representantes de R. K. O., ha sido alquilado a otro comercio.

Muchos empresarios están a la expectativa de las actividades de R. K. O.; las referencias extranjeras sobre las películas "Los cuatro hermanos", "Volando a Río" y "Los últimos días de Pompeya" justifican este interés.

La nueva versión sonora de "La dama de las Camelias" será distribuida en España por don Jaime Costa. Es una excelente adquisición.

**imprensa castilla**  
**marqués de urquijo, 10**



BALLESTEROS  
TONAFILM

Sr. Empresario

Asegure en su  
programa un  
éxito de ta-  
quilla

¡No deje de ver a Antonio Vico  
en su aparición a la pantalla  
como protagonista de la película  
más variada y espectacular de  
las producidas hasta la fecha!

# PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reir y  
llorar en intervalos de segundos.

PATRICIO MIRÓ  
A UNA ESTRELLA

es la primer lanza que los Estu-  
dios BALLESTEROS TONAFILM  
rompen en pro de la cinemato-  
grafía española.

Distribuidores para España y Portugal

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17-Madrid  
en el resto del mundo

Ballesteros Tona-Film - Paseo del Prado, 6  
Madrid

SPARTA, la primera revista  
técnica dedicada exclusiva-  
mente al servicio y defensa  
de los intereses de la cine-  
matografía, constituye, por  
su absoluta seriedad y por  
su carácter independiente,  
la mejor garantía para  
cuantos quieren informarse  
de la producción y asuntos  
cinematográficos

Quiere usted suscribirse a SPARTA!

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D.

dirección (calle y número)

ciudad

provincia de

Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante en (1)

cuyo importe de pesetas ..... remite por Giro Postal a SPARTA. Príncipe, 14 - Madrid.

(1) Trimestre pta- 4

Semestre - 7

Un año - 12

de ..... de 193

(TIRAJA)



# IBERICA FILMS S.A.

Tiene el honor de anunciar a los empresarios de Madrid y  
región del Centro que ha instalado la sucursal en MADRID

## PLAZA DEL CALLAO, 4

(Palacio de la Prensa...Teléfono 27177)

Aprovechamos la oportunidad para recordarles  
que "IBERICA FILMS" tiene a su disposición



## LA BATALLA

¡Máxima realización y triunfo definitivo del cine europeo!

con ANNABELLA, CHARLES BOYER, INKIJINOFF

que se estrenará el lunes próximo en

== CINE CAPITOL ==

2 extraordinarias producciones nacionales 2

## DOÑA FRANCISQUITA

con Raquel Rodrigo, Fernando Cortez y Matilde Vázquez

## UNA SEMANA DE FELICIDAD

con Raquel Rodrigo y Tony D'Algy

Como también una selección de las mejores producciones europeas

perfectamente dobladas en castellano en nuestros propios estudios

Casa Central en Sud América:  
BUENOS AIRES  
Río Bamba, 423

Casa Central:  
BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 84  
Teléfono 80131