

PANTALLAS Y ECENARIO



POLA NEGRI, protagonista de la hermosa película, "Las eternas pasiones"

Medias seda "marca J. M. M."

En malla fina, para traje de noche
En malla, fuerte para traje de sastre

Exclusivas de **J. MARTI MARTI**

MODAS, S. A., SUCESORA

Paseo de Gracia, 27



Fa. 29, 42 y 15^o Frasco

La más alta concentración; perfume incomparable, aristocrático, intenso, variado. En fricciones o baño mezclado con agua tonifica el sistema nervioso.



OCTAVA
MARAVILLA

La Camera

Pathé-Baby

Proporciona el placer de la fotografía animada, por medios sencillos y prácticos y por un precio módico

Registrando con ello los actos de su vida podrá revivir siempre el tiempo pasado

DE VENTA: En los Grandes Almacenes, Comercios Fotográficos y Similares
CATÁLOGOS y demostraciones gratis a:

PATHE-BABY, S. A. E.
Rambla Cataluña, 8 : Barcelona

Espejos **Murguía** S. A.

LUNAS Y BISELADOS

CURBADOS, ESMALTES, INSTALACIONES
VIDRIERAS ARTÍSTICAS, GRABADOS

Despacho: SEPÚLVEDA, 166 Teléfono, A 1123

Talleres: MONFART Y CASTILLEJOS Telef. H 547

BARCELONA

EE/p-3



PARA EL LAVADO

Y USOS INDUSTRIALES

JABONES BARANGÉ

Fabricantes: HIJOS DE BARANGÉ, Sdad. Ama.

Calle Caserte, 57 Teléfono 505 H.

BARCELONA

Almacenes Alemanes

Pelayo, 20 y 24

Barcelona

La casa que vende más barato de Barcelona

Importantes Rebajas en Artículos de Mesa y Cocina

La Casa mejor surtida en

Relojería. Bisutería. Orfebrería. Perfumería. Guantería. Máquinas Parlantes.

Radio-telefonía. Fotografía. Óptica. Electricidad. Ferretería y Objetos de escritorio

Pelayo, 20 y 24

Barcelona

Fabricación General Española de Colores

Gerardo Collardin S. A.

Capital: 4.000.000
Paseo Colón, 13 **Barcelona**
Apartado, 559

Pinturas, esmaltes y barnices para todas las industrias.

Especialidad en colores para mosaicos, marca La Pirámide

Primera fábrica Española de **Blaugo de Zino**

Otros - Oxidos - Papel de lija
marca **Westordry** - Producto **Sika** impermeabilizante.

Repertorio M. de Miguel

(La mejor de producciones selectas)

Repertorio Dulcinea

(Producciones Selecciones de Oro)

La Aristocracia del Film

(La mejor Nacional)

Oficinas, Consejo de Ciento, 292 - **Barcelona**

Evaristo Juncosa Hijo

FABRICA DE CHOCOLATES

Diputación, 114 **BARCELONA**

•••••

Chocolate Fábida, tableta de 150 gramos 75 céntimos

" Matilla, " " 175 " 1'25 pesetas

TOS

RESFRIADOS - CATARROS - FONGUERA
LARINGITIS - BRONQUITIS - GRIPPE - ASMA

PASTILLAS D.º GRAU
PECTO - BALSAMICAS
A LA FRESA Y MENTA

Una peseta caja

Año II

Barcelona, 31 Marzo 1928

Num. 28

Oficinas
y
Talleres:
Sepúlveda, 102
Teléfono 216A

SANTALAS Y SCENARIO

PUBLICACION QUINCENAL

Director: D. JUAN MARIN FELIPE

APARECE EL 15
Y
ULTIMO
DE
CADA MES



La encantadora "estrella" de la Paramount, Pola Negri, genial intérprete de numerosas producciones



La Cinematografía española y la conquista de América



El director de esta simpática publicación — con leyes de modestidad — me ha encargado una columna acerca de la Cinematografía nacional. Como encargo, sin duda, por venir de quien viene, y ser para quien es; pero indudablemente difícil y arduo, por el pleo formado que se me impone, es decir, por el tema que se me pide y que en la manera de tratarlo — y sobre todo el grado — se me deja en libertad absoluta.

Porque si el caso que como ya, nada todo y por encima de cualquiera otra crítica o de cualquier otro tipo que pueda tener, me toca, me toca en el campo de su poder sobre la etología de la industria cinematográfica española, y sobre la duda de si será suficiente en calidad de librería pública, tener una distribución como la que es manufactura o comercio de la tierra propia, por una mercancía que el productor de una y otra sea. Además, seguramente, se puede ser dueño y dueño absoluto, pero no se trata como yo lo soy.

Hoy, me parece hacer, proponer la buena relación en la parte de la buena explotación a Kermán. Y quiero decir que un desarrollo de naturaleza industrial de jóvenes, al fin al menos detener las muchas tentativas de los artistas de los malinos, que por venidas de Gollas románticas. Aunque no fuera más que de tener, ante algunos críticos.

La Cinematografía nacional. ¿Pero — una duda que me acude ahora — existe realmente la Cinematografía? En la que de modo de comercio tiene, en caso dudoso, pero, ¿y en cuanto a la parte manufacturera? Tampoco, tampoco puede decirse existencia, aunque mejor fuera ser tal o la verdad verdadera.

La Cinematografía — y se acude la distribución, la comunicación, el sistema, a los puntos de la parte física, de la parte técnica, de la parte económica — la Cinematografía española, de hecho, fuera en verdad mejor que en realidad, por necesidad; por necesidad; por necesidad y a veces, también, por necesidad.

CINEMATOGRAFIA MILEQUINA

Milena de posibilidades económicas. Los capitales — sob, eterna conciencia del director — me viene en que la producción de películas "no negocio" y prefieren servir de medio de lucro entre los que en otros países los producen, y los empresarios de salas de proyección del teatro, aunque el premio al cineasta no sea una muy pequeña del teatro, siendo con la obra del público español, allende las fronteras y allende los mares.

Cinematografía mexicana. Películas a base de un presupuesto modesto, en el que respecta la "obra" de una escena puede decirse un déficit que se alivian con el "negocio".

Películas mexicanas. Con un argumento a base de aventuras históricas, de leyenda fantástica, o — cuando peor — extralido del teatro, se pretende cubrir las deficiencias que el público ha de notar en la evolución técnica del film y en la presentación artística.

CINEMATOGRAFIA EQUIVOCADA

Defecto capital, en el que todos los demás son consecuencia. Equivocación de los intérpretes, de los intérpretes, hasta del que haciendo por los actores teatrales o por las actrices de los teatros, se concierne en "argumentista" de ocasión, recitando al Cine una novela, o un drama, o una novela que al lector, o al espectador, o al auditor considerara, por cultura o buen gusto, al público cinematográfico.

Cinematografía equivocada. Tan equivocada, que no se ha apercibido todavía de que el Cine puede ser, y no lo es, mejor o peor que la Novela, que la Música, que el Teatro, ni se es algo distinto, con modalidades peculiares bien delimitadas.

Y así, es una equivocación lamentable, creer que una obra artística que por sus bellezas literarias triunfó en el libro, o en el escenario por sus bellezas o por su música, haya de salir victoriosa en la pantalla, cuando en el "Cine" no cuenta el artista ni el actor, porque en el "Cine" es todo resto, acción o luz.

CINEMATOGRAFIA ABSURDA Y GROTESCA

Absurda y grotesca por sus cómicos, insustentados del escenario, sus siempre, y siempre en actitud "de retratarlo", con traje típico y teatro natural, aunque interpretan papeles de grandes en acción y normal ejercicio de su profesión.

Cinematografía absurda y grotesca, que no dispone los teatros — por fortuna los sea.

Por el mar y por el aire, por las Américas y las Cines. España, madre de todos y laureada de América, comienza cada día la conquista de su destino.

Al otro lado de los mares, veinte pueblos hablan nuestra lengua y sienten el unsono de nuestros sentimientos, por imperiosa del común denominador racial; por coincidencia; por simpatía; por amor.

La película de España — que puede ser tan bella, tan buena y tan "fuerte" como la de cualquier otro país — tiene la obligación de continuar, cuando menos, la conquista de la América española.

Domingo de Fuenmayor



EL ARTE MUDO

La renovación en el cine

La búsqueda de nuevas estrellas

Por KING VIDOR

¿Ser una futura estrella del cine? Esto representa para millares de jóvenes de ambos sexos, in-

el cariño y adoración de un gran público.

¿Cuáles son las mágnas cualida-

es que a la vez algunas respuestas a este interesante enigma.

La Metro tiene un sistema in-



He aquí al simpático George K. Arthur, Betty Compson y otro no menos simpático artista

teligentes y ambiciosos, el triunfo más deseable de la vida. Porque el triunfo en este campo aporta no solamente fortuna, adonamiento y respeto, sino algo más que todo eso,

des que atraen a no individuos los corazones de la muchedumbre.

La interminable búsqueda de nuevo talento para el cine por las compañías productoras ha se-

creaciones para descubrir personas que puedan convertirse en personalidades cuyo magnetismo se refleje internacionalmente en la taquilla. Las oficinas del Departa-

mona de Producción de esta Compañía en Nueva York tiene representantes que asisten a todos los estrenos, visitan todos los Clu-

bulos de la determinación de valor cinematográfico del Duce.

Los requisitos principales parecen ser la vitalidad, el encanto y la

El público quiere héroes de masculinidad predominante y heroínas absolutamente femeninas.

La esbeltez es cualidad esencial para el éxito de una estrella del cinema, aunque no hay indicios de que en la vida real prefieran los hombres a las mujeres sencillas. La razón de que la esbeltez sea necesaria en la pantalla es que la cámara aumenta por lo general el volumen de los individuos haciendo aparecer al sujeto con unas diez o quince libras más de peso.

Desde que Greta Garbo y Pola Negri obtuvieron trunfos tan resonantes, las grandes compañías de producción han dado instrucciones a sus representantes en el extranjero de estar siempre a la mira por nuevos tipos para la pantalla. Es indudable que en futuro muy cercano el interés del público por tipos continentales resultará incuestionablemente en el remplazo de las estrellas actuales, dado el gran nú-



mero de actuaciones sociales para descubrir el talento potencial, pero muchas otras personas acuden a la Compañía recomendadas por los críticos del cinema en los diarios. La Compañía prefiere ver a sus futuros actores en acción ante el público, y la mayor parte de sus estrellas fueron elegidas durante alguna representación.

El parecido marcado de un individuo a alguna estrella popular constituye casi siempre un obstáculo infranqueable para el solicitante. Los directores de los ensayos manifiestan que los sujetos más nerviosos ante la cámara fotográfica son generalmente los actores genuinos y experimentados. Tal vez se debe esto a que la voz forma parte integrante de su personalidad y tal vez a que echan de menos en el ensayo el estímulo mental del argumento.

Cierto joven número de Pennsylvania se presentó en las oficinas de la Metro. Sus pretensiones a la fama se fundaron en que se parecía muchísimo a Mussolini. Sentíase seguro de sí mismo y su semejanza con su distinguido compatriota era realmente asombrosa. El penetrante ojo de la cámara lo reveló, sin embargo, como un insignificante homoncillo (cabe) sin

Das emocionantes escenas de la grandiosa película "La hija del arroyo"



inteligencia, aunque la posesión de estas tres cualidades no es prenda segura del éxito. Muchas mujeres poseen dichas cualidades en grado notable, y, decididamente, no son buenos tipos para la pantalla, sobre todo si desuellan en proezas atléticas. Tal vez se a causa de que los ejercicios atléticos imprimen a su maneras cierto sello masculino,

mero de aspirante a artistas del arte mudo, entre los cuales ha de haber, forzosamente personas de gran mérito.



La salud de las estrellas del cinema

Por LOUISE DRESLER

Alargar el periodo de vida de las actrices del cinema en la pantalla se ha convertido en una ciencia. La colonia del cinema en Hollywood

Estas bellezas son la envidia de todas las mujeres del mundo. Y lo sé porque yo soy actriz comica y no una de aquellas que agrarot

entrar en el cinema a causa de su entusiasmo de bebés y su esbeltez de sũ-fides. Mis compañeras en otros aspectos más serios del drama iniciaron su carrera con espléndidas cualidades físicas, pero tienen que esforzarse mucho a la verdad, para conservar la hermosura, lo que estudian distadís.

Basta mencionar solamente a estrellas de la magnitud de Greta Garbo, Joan Crawford, Marcella Day, Lillian Gish, Norma Shearer, Aileen Pringle y Gwen Lee para destacar un grupo de mujeres que, conociendo el valor de la belleza y la salud, se empeñan en conservar durante muchos años el semblante y la figura de la juventud.

No es necesario decir la edad de algunas de esas estrellas. Algunas han trabajado en el cinema por lar-



cuenta más muchachas bonitas que cualquiera otra comunidad en el mundo, y las estadísticas prueban que estas muchachas conservan el vigor y la frescura de la juventud por tiempo notablemente más largo que las mujeres que se dedican a otras profesiones.

Las actrices de la pantalla continúan siendo jóvenes y hermosas en razón de su estricta observancia de las leyes de la higiene y asimismo porque utilizan los sistemas de preservar la hermosura que no están absolutamente comprobados. La belleza del cinema usa el arrullo con mucho menos frecuencia de lo que produce en sus mejillas el sonrosado de la salud mediante el ejercicio, una alimentación científica y una vida activa y vigorosa.



Los momentos interesantes de la hermosa producción "Hombres de Acero"

Jacinto Roca

Rambla Centro, 33
Pasaje Bacardi, 2

La más completa exposición en relojes de pared

go tiempo, otras son comparativamente nuevas en la pantalla, pero todas son ídolos del público. Se levantan muy temprano por la mañana, hacen ejercicio con regularidad y siguen los consejos de los dos maestros de educación física que la Metro-Goldwyn-Mayer incluye en su personal.

Millares de personas en los Estados Unidos conciben a estos dos personajes. Entre ambos han desarrollado un sistema de ejercicios y reglas de vida que está conservando para su arte a los artistas del cine y manteniendo una norma de salud que permite ahorrar muchísimo dinero perdido antes a causa de enfermedades pasajeras.

Naturalmente, yo soy entusiasta partidaria de la higiene, aunque me apuro a la figura de Gertrude Olmstead; pero, a semejanza de Tim Coy, John Gilbert, Rainsi Novarro y otras estrellas del sexo masculino, encuentro los treinta minutos de ejercicios intensamente estimulantes. El ejercicio regular y una alimentación discreta son para mí fuente inagotable de renovada inspiración y entusiasmo.

Recomiendo, por lo tanto, a todo el mundo y especialmente a las personas que esperan abrirse campo en el cine, treinta minutos por lo menos de ejercicios. El cine impone tremenda tensión nerviosa y a veces trabajo excesivamente fuerte que deshace a quienes no poseen la suficiente energía vital para resistirlo. Y estos ejercicios son absolutamente esenciales.

Autorizada la reproducción de los artículos e informaciones que figuran en esta Revista, siempre que se mencionen su procedencia.

para las muchachas que desean puritas en dramas serios. La juventud es un capital valioso, y es capre-

tal que pueden conservar las mujeres dispuestas a sacrificar por la salud unos cuantos gozos.

Románticas Ligas De Fay Webb



Herida por Cupido

FAY WEBB está dotada de la imaginación más fantástica y fértil entre todas, entre las muchachas de este género en Hollywood. Con frecuencia frecuencia pasa su tiempo a la cámara rodeada con la atmósfera de alguna sociedad en su trabajo personal. Su última creación consistió en presentar en el escenario mediante un par

de ligas que ella diseñó "Las Ligas del amor". Como puede verse, el diseño incluye el tradicional emblema americano por una fecha, conmemorando el triunfo de Cupido. Miss Webb es una de las estrellas de más popularidad de la Metro-Goldwyn-Mayer y es hija del jefe de policía de Los Angeles, Cal.

OCASIONES EN
JOYAS Y RELOJES

JACINTO ROCA

VITRINAS
PASAJE BACARDI, 2



En

COLISEUM y CAPITOL

triumfa todos los días la
superproducción *Paramount*

Las eternas pasiones

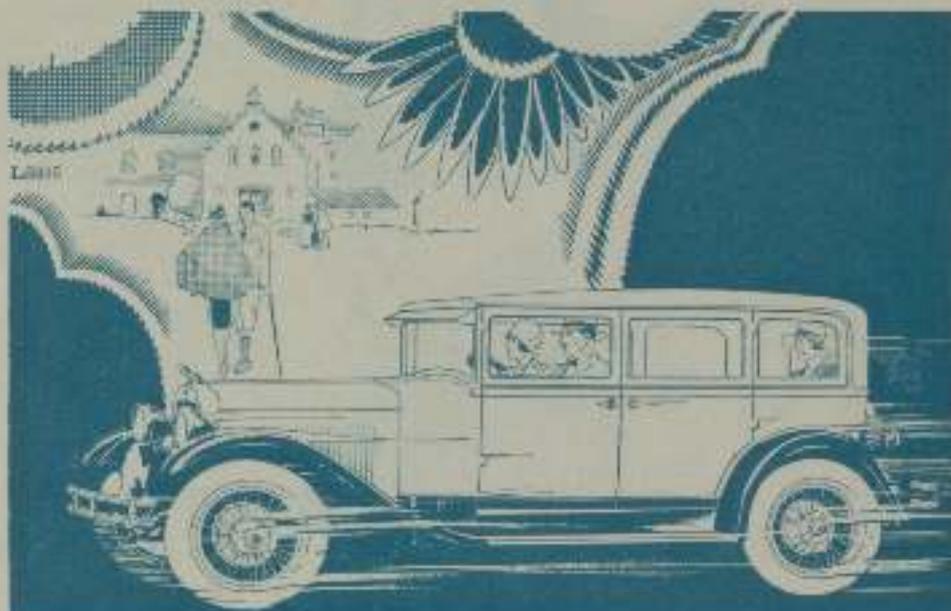
suprema creación de la gran actriz

POLA NEGRI

con CLIVE BROOK
y EINAR HANSON



Si es un film Paramount es lo mejor del programa.



En todas las fases del planeta, la ejecución sin igual del *Erskine Six* está conquistando nuevos triunfos—y miles de nuevos clientes.

1. Carrera Londres a Land's End—Un Sedán Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 510 kilómetros.

2. Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six hizo un recorrido de 175 horas, sin parar el motor.

3. Santa Fe a Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six estableció un nuevo record de velocidad, por la distancia de 556 kilómetros entre estas dos ciudades, bajo la fiscalización del Automóvil Club de Santa Fe.

4. Carrera de Resistencia en Edimburgo—Un

Sedán Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 669 kilómetros.

5. Prueba de Regularidad en España—Un Torpedo Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en la Carrera de Regularidad de 700 Km.

6. Concurso de Manejo en Hamburgo—Un Torpedo Erskine Six ganó 1er. puesto en un difícil Concurso de Control y Velocidad, bajo la fiscalización del Deutsche Automobil-Club.

Compare Vd. mismo el admirable funcionamiento y el lujoso confort del Pequeño Aristócrata de la Studebaker.

Representación General para Cataluña

Stevenson, Romagosa y C.¹

Valencia, 295

Comercial Pons, S. A.

Paseo Gracia, 54

ERSKINE SIX

CONSTRUIDO POR LA STUDEBAKER



Realidades que parecen cosas de cine

LA MEDIA NARANJA

Por Augusto Martínez Querrello

Cuentan los biógrafos del poeta inglés Shelley y Benvenuto a él a él en una de sus más bellas medias — cierto curiosísimo episodio que los hombres consideramos símbolo de exageración y las mujeres de estupidez o de locura. Es el caso que Shelley se enamoró negativamente de una hermosa joven (ahí, Emilia Viviani). Esto era muy natural. Sólo que... Shelley era casado. Tampoco hay hasta aquí nada

anormal. Ello es que el gran Luis se hastió de matreague, substituyéndolo a la Vallière por la Montespán. Al saberlo la postergada marchó presurosa en busca de la nueva favorita. ¿Para atraerla el moño en un ataque de celos furibundos? Nada de eso. Para perdonarla y castigarla tal modo que por propia experiencia sabía era más del agrado del inconstante. Claro está que se trataba de una esposa de la mano

puca, sortó el veneno y le salvó la vida, sacrificándole la suya.

Una mujer enamorada, a pesar de todo, Ana Bolena. Su esposo Enrique VIII, harto de ella hasta el punto de la corona real, no se limitó a replantarla ovis o menos clandestinamente, sino que se propuso librarse por completo de su presencia. Y para que el infame plan se realizara con el mayor honor y representación posible, envió a la

TIVOLI

Templo de la cinematografía

Local magníficamente reformado

ORQUESTA
D. OTRAS VILA
EL ÉXITO DEL DÍA

Todos los días el grandioso éxito

El Rey de Reyes
Todos los días tarde y noche
los mejores films del mundo

KURSAAL y CATALUÑA

Aristocráticas Salones predilectos de las familias distinguidas

ORQUESTA JOVER Y TORRENTS

La mejor interpretación de la actriz que sabe hacer reír y llorar. Colleen Moore

La chica del arroyo

de anormal, después de todo. La grave empieza al consultar que la esposa del poeta, enterada del asunto, lo lo desaprobo. Lejos de ello, puso en prensa el cañete alando medios para que su marido consiguiera el amor de la esquiiva, y nota la inutilidad de sus esfuerzos, le ayudo a captarla.

¿Verdad que es un caso estupendo? Pues no es el único. Luis XIV, el "Rey Sol", después de amar durante una temporada a la duquesa de la Valliere, se casó de ella. Bueno, convengamos en que si fué como nos la pintan, debió resultar excesivamente enjalagosa en su adoración sin límites al egotismo

laquierta; pero esto no desvirtúa el hecho, toda vez que la lesión de amor propio era la misma.

Junto a los dos "casos" transitorios, cuántos pudieron curarse en la cárcel de relieve. Roberto, hijo de Guillermo el Conquistador, fué herido por una flecha envenenada. Después los médicos por desahucio a menos que alguien succionase la llaga, salvando al moribundo a trocisco de perecer inmediatamente el salvador. Con noble altruismo, Roberto se opuso a que practicara el remedio, resignándose a sucumbir. Pero su esposa aprovechando el sopor en que cayó a

infeliz en un proceso lento haciéndola condenar alvivamente. Hora antes de la ejecución, la desolada escribía a su verdugo: "Siempre habéis procurado envenenarme. De simple dama me hicisteis marquesa; de marquesa reina; de reina, hoy me eleváis a la categoría de santa". Poco menos que agradeciéndole el hecho que había de cercenar su cabeza.

¿Y Doña Juana, enlaqueciendo por amar a su esposo? ¿Y Ana Bolena, elevando en recuerdo de Mandana una de las siete maravillas del mundo clásico? Indudablemente, las mujeres son muy buenas para sus maridos.

Brillantes
todas calidades
y tamaños.

Jacinto Roca

Ruinda del Centro, 33

Paseo Bacardi, 2

Pero... Hay un "pero". O lo que es igual abundan los ejemplos en demostración de lo contrario. Antes de que el pucierro Juli se dedicara de lleno a la vida contemplativa, cuentan las Sagradas Escrituras que su esposa hacía todo lo posible por poner a prueba su mansedumbre. Es muy probable que se dejara invadir por la lepra, no solo por amor a Dios, sino para evitar la proximidad de su cónyuge.

Nantipa, la mujer de Sócrates, fue otro "modelo" de esposas. De hujía extracción, se había unido al célebre filósofo suponiendo que con sus enseñanzas ganaría mucho dinero. Pronto advirtió su error, toda vez que Sócrates daba gratis sus lecciones y además invitaba a comer a sus discípulos más aventajados. Nantipa procuraba vengarse acibarando su existencia, poniéndole en ridículo constantemente con sus intemperancias y sus groserías. Una vez tuvo la mesa donde el filósofo y un amigo se disponían a comer. El invitado se levantó dispuesto a marcharse. Pero Sócrates le detuvo diciéndole con estoicismo:

— ¿Por qué te has de ir? — le dijo. No hay razón para ello. El otro día cuando comíamos en tu casa, una gallina entró sobre la mesa y lo derribó todo; sin embargo, no hicimos más que reírnos de la ocurrencia.

Ignocamos la cara de Nantipa al

verse comparada con el alpedo de corral. Más amarga que la cuenta que heló en su trocete, fue para

ñó a Rousseau, su marido, constantes disgustos. Tachábase de haragán y de imbécil porque escribía



Alire Terry, protagonista de la grandiosa producción "Mare Nostrum", y otras de no menos interés.

Sócrates la vida junto a aquella mujer intolerable. Era, sin duda, sino de filósofo. Teresa Levasseur, costurera vulgar y deslenguada,

en vez de dedicarse a más lucrativas tareas. Tomás Carlyle no fue más afortunado en este punto que el autor de "El contrato social".



En muestra de la colección de libros editada "Los Maestros Centros" de Hamburgo, perteneciente a las Ediciones Luce Verdugo.



Jacinto Roca

Rambla Centro, 33
Pasaje Bacardi, 2

La más completa exposición en relojes de pared

Por esos cines

CRITICA DE PELICULAS

"Diplomacia", "El capitán del tío", "Odette", "El oficial de la guardia", "La de Méndez", "La mujer marcada", "El caballero del desierto" y "Radiante Juventud", he aquí las principales películas estrenadas en nuestros principales salones, y entre las que hay de todo, como en la viña del Señor.

"El hombre del río", marca First National, es una divertida comedia basada en una superación; un sombrero, que tiene la propiedad de dar la suerte a quien lo usa. Gustó, mejor dicho, hizo reír. Ambas películas fueron estrenadas en el Kursaal y Cataluña.

"La de Méndez", producción

una tierra más, que en muy poco destaca de conjunto. En resumen una película por casa y peso más dado en falso por nuestros cinematógrafos, que no quieren convertirse de que hacer comedias es una cosa y hacer cine otra. Las Selecciones-Capitolio, que han presentado el film, no puede estar satisfecha del éxito alcanzado.

"El Oficial de la guardia" es una acertada producción humorística, cuya protagonista es Maria Korda.

El argumento es el proceso de la vida del esposo descontentado, quien acaba con sus afirmaciones puestas en juego, por convenirse de lo peligroso que es despertar en la mujer curiosidades en las que intervienga como protagonista el pícaro amor.

La producción que comentamos presenta unos interiores sumptuosos y es de corte sobriamente elegante.

"Odette", según la obra de Victoriano Sardón, y presentada por el programa Verisquel, se ha proyectado en el Kursaal y Cataluña. Francesca Bertini, la hermosa trágica italiana, que ya hizo esta cinta hace años, aparece, por completo, ahora adaptada a la moderna escuela, bajo la dirección de Luis María. La película es toda ella un sublime canto al amor maternal, capaz de todos los sacrificios por conseguir la felicidad de una hija. Por el poder emotivo de su argumento y la magnificencia de su presentación, la cinta ha obtenido un éxito natural.

"La mujer marcada" en el Coliseum y "El Caballero del Desierto" y "Radiante juventud" en el Kursaal y Cataluña, han obtenido un flojísimo éxito. La última es una bonita película interpretada por artistas nuevos salidos de la escuela de actores de la Paramount, en la que cursaron seis meses de estudios prácticos.



Bebe Daniels, "estrella" de la pantalla

"Diplomacia" es una exquisita comedia dramática "Paramount", basada en un argumento de amor y espionaje, que tiene por fondo la complicada intriga diplomática urdida por el representante de cierta nación para apoderarse de un tratado que le interesa. El argumento se aleja de lo vulgar, es emotivo y está magníficamente presentado, siendo los protagonistas la bella Blanche Sweet, Arlette Marchal y Neil Hamilton.

Nacional. No podemos, aunque que ramos, alabar esta cinta. Es una prueba más de todo lo que hemos dicho sobre nuestra producción. El director, señor Delgado, su principiante en estos menesteres, no podía, en justa lógica, haber hecho más. Los actores, todos ellos comediantes, no saben dar a sus papeles el adecuado matiz, y en todos ellos se nota afectación, amaneramiento, falta de experiencia. Y la "estrella", Carmen Vanzo, es



Argumentos de películas

Las eternas pasiones

Intérpretes principales: Pola Negri, Clive Brook y Einar Hanson



Son los primeros días del mes de Agosto de 1914. En una placida y próspera alquería francesa, la joven campesina María, su hermano y su padre, trabajan felices, unidos en el mutuo afecto familiar y en el cuidado de la abundante cosecha y del floreciente ganado. De pronto la paz se interrumpe: resuena en la tierra laboriosa y pacífica fragor de cascos que se aproximan, redoble de tambores, eco de cornetas. Es la guerra que acaba de declararse. Los alemanos se congregan en torno al parguero que llama a las huestes al alistamiento. El hermano de María tiene que marchar y la joven levanta airada el niño, maldiciendo a los alemanes, sus enemigos. El padre, viejo ya, dice a la muchacha que no maldiga a los que no tiene culpa; a los que obedecen órdenes superiores y son, en el fondo, hermanos. María redobla su actividad en los campos, en la granja, para suplir los brazos del hermano ausente y del padre viejo y enfermo. Aumenta su entusiasmo el pensar que la leche de las vacas y el grano de los campos van a servir para alimentar a los soldados franceses.

Pero ocurre que los jefes del ejército francés deciden hacer servir la granja de María



de campo de concentración para los prisioneros alemanos. Los terridos son cercados por el inhospitalario espino artificial, y las habitaciones de la granja sirven de alojamiento a los soldados de Germania. María clama indignada su enojo al ver que el fruto de sus trabajos ha de servir para alimento del odioso enemigo. Al mismo tiempo la triste situación del país invadido obliga a su padre a cargar su finca en una nueva hipoteca. El número que la realiza es hombre cobarde y ambicioso, que aspira a un mismo tiempo a casarse con María y a apoderarse de la granja.

Toda la bondad de la muchacha ni toda la simpatía y buena voluntad de los infelices prisioneros no logran disipar la antipatía en que la joven campesina voluntariamente se encasilla. El trato continuo, humano, la evidencia de que los enemigos no son sino hermanos obligados, ni más ni menos que sus contrincantes, a acudir a la guerra, de la que son las primeras víctimas, va muy lentamente suavizando un tanto asperezas. Los jefes franceses ordenan que los prisioneros trabajen en los campos para ayudar a los granjeros, y en esta tarea se distingue especialmente Oscar, noble mozo dotado de gran corazón y de viva simpatía por Francia, que hasta el momento de sonar el clarín de guerra desempeñó un importante empleo en una casa de comercio francesa. El amor nace entre María y Oscar, aunque ambos, especialmente la joven, luchan por acallararlo. Uno de los prisioneros enferma y muere y en el corazón de María triunfa la piedad sobre el odio.

Pero las nuevas que del frente llegan son terribles. Se recibe en la granja la noticia de que el hijo único ha muerto en la contienda. Al escuchar la nueva de su infortunio, el viejo padre de María cae, presa de un violento ataque, y tiene que ser llevado al lecho, de donde ya no se levanta. El que siempre tuvo palabras de piedad para el enemigo, deja na-

cer en su corazón un odio implacable y espina en su hija hasta el menor movimiento de simpatía hacia los que odorea. Este hecho adormece un tanto los buenos sentimientos de la ética, que comenzaban a despertar; sin embargo, sola en la dura tarea de cuidar la granja y cuidar del enfermo, tiene ocasión de com-



probar la bondad de los hombres que la rodean y sobre todo del noble Oscar.

Un sargento francés, seducido por la belleza y la indolencia en que se encuentra María, intenta propasarle brutalmente. La oportuna intervención de Oscar salva a la muchacha. Pero el sargento denuncia al prisionero, diciendo que le ha atacado para intentar la fuga, lo cual, según la ley marcial, tiene pena de fusilamiento. Oscar es juzgado, y para librar al nombre de María del escándalo no dice la verdad, pero la joven, deseosa de salvarle del castigo, y, sobre todo, desconfiada de que resalte la nobleza de su acción y la infamia del sargento, acusa a éste. Los jefes del ejército francés muestran su imparcialidad digna y absoluta ante el caso, comprobando la verdad, absolviendo al prisionero y arrestando a su subornado. Pero cuando

María sale del lugar donde se celebró el consejo de guerra, los alemanos le vuelven la espalda, la acusan de traidora a la patria y de amiga de los venenigos. La calumnia va más lejos y las gentes la señalan con el dedo como amante del prisionero alemán. Se ve aislada, despreciada de todos, pero arrostra su situación con actitud digna y equánime. Llega la Navidad. En las ciudades de Alemania y en los pueblos de Francia, en los campos de Concentración de prisioneros como en los de batalla, se entonan las mismas canciones al Niño que nació para predicar la fraternidad de todos los hombres. Oscar recibe la noticia de que una bomba, lanzada sobre su ciudad por un avión enemigo, ha matado a su hermanita. En el común dolor las corazones de María y Oscar se unen al fin. Y en el momento en que los jóvenes, dando libre expansión por vez primera a su contenido sentimental, se abrazan, el viejo granjero se levanta del lecho, descendiendo la escalera y ve a María en brazos de Oscar, del alemán odiado. Su impresión es tanta que cae muerto en el acto. Las gentes acusan entonces a María de haber matado a su padre.

Una alegre nueva invade los campos. Se ha firmado el armisticio. Los prisioneros son libres. Los alemanos, más entrecididos que nunca contra el enemigo que ya dejó de serlo, se dirigen, airados, a la alquería, y, capitaneados por el usurero, dicen que o María o Oscar han de abandonar inmediatamente el pueblo. Oscar ha escrito a la casa de comercio donde estuvo empleado, reclamando su colocación, y notificando que va a casarse con una francesa. La contestación que recibe, firmemente correcta, le hace saber que en la oficina sería muy mal visto entre sus compañeros por ser alemán y que su puesto está ya ocupado. Convencido de que su buena madre abrirá los brazos a María, le escribe Oscar la noticia de su pronta llegada en compañía de su esposa. La



francesista. Pero la respuesta de la que siempre fue bondadosa y humana, es que una francesa en Alemania sería considerada como una mujer despreciable y se le haría el vacío en todas partes. En suma: una rotunda negativa.

Acordados por las gentes del pueblo, María y Oscar deciden escamotearse al azar, pero juntos. En esto, por entre la multitud entrecidida se abre paso un hombre, un pobre ciego; es Andrés, el hermano de María, a quien un alemán en el campo de batalla le salvó de la muerte. "Mira lo que los alemanes han hecho de tu hermano: di si ahora puedes amar a un alemán", dicen las gentes a María. Pero el hombre que regresa de entre las gatas de la muerte, donde se ven las almas desoladas y se alcanza en el dolor el verdadero sentido de la vida, dice que lo conducen hasta su hermanita, hasta el alemán odiado, y, con las manos puestas sobre los hombros de éste, predica a las gentes amor, perdón, fraternidad. "No encendáis en el resaca de esta guerra la llama de otra guerra", les dice. ¿Para qué entonces el sacrificio de tantas vidas? Los campesinos se dispersan, con la cabeza baja y la paz en el alma. Oscar, María y Andrés seguirán fraternamente laborando en la granja por la prosperidad de los amigos y risueños campos de Francia.



ECOS, NOTICIAS Y COMENTARIOS

Uno de los actores más distinguidos del cine es Cyril Chadwick, artista de la Metro Goldwyn Mayer que aparecerá en la próxima película de Norma Shearer. Mr. Chadwick es casado de Lovell Cowley y fue educado en Brighton College, Inglaterra. Entró a trabajar al teatro y al cine en 1907.

No todos los expatriados se establecen en París ni en lujosos centros de placer en el mundo. Muchos de ellos, cansados de su ambiente o obligados a abandonar la patria a causa de sus opiniones políticas, han fijado su residencia en los trópicos. Robert Flaherty, director de "Moana, la del Mar del Sur", "Nanok del Norte", y varias otras películas de clase más elevada, ha encontrado numerosos ciudadanos de otras naciones en Tahiti, donde está haciendo otra nueva cinta tropical. El expatriado, dice Mr. Flaherty, es un compañero excelente para él y para sus asociados del cine. Es inteligente, a veces con ideas radicales y otras con tendencias filosóficas y su conversación es muy interesante, llena de experiencia y marcada erudición. Entre los muchos expatriados que han acudido a las Islas del Mar del Sur, buscando un refugio contra las luchas de la vida civilizada, se encuentran escritores, artistas y bohemios amantes de una vida de aventuras.

El barco usado por John Barrymore como ambiente de su película "La Fiera del Mar" ha pasado ahora a poder de la compañía de Ramón Novarro que trabaja en "Rumbo a China". El "Norwhal" sobrevivió a una carrera aventu-

rosa cuando rápidas naves de vela transportaban el cargamento del mundo. Ha sido tripulado por gente honrada y por piratas; ha sido pacífica nave mercante o navío mercante de guerra. Construido en una época en que los marinos

Desde que usó una peluca de largas trenzas en "Rosa Marie" prefirió la "corona de la belleza" en la mujer. Se ha resuelto a soportar todos los fastidios y dificultades inherentes a dejarse crecer el cabello y va tramfando rápidamente



Richard Dix "as" cinematográfico

eran verdaderos marinos y los arquitectos de bajeles eran artistas, este barco representa con exacta fidelidad, según opinión de autoridades, el cuadro marítimo más adecuado para la cinta de Novarro.

Joanne Crawford deserta las filas de las bellezas de cabello corto

en su empeño. Numerosas muchachas en los Estados Unidos están tratando de recobrar su larga madeja de cabellos, pero el asunto requiere gran paciencia y determinación. Huelga decir que Miss Crawford posee decidida fuerza de carácter.

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

Presenta a **Francesca Bertini** en su genial creación

“ O D E T T E ”

Kursaal y Cataluña

Los aristocráticos salones que mantienen su antiguo prestigio con exclusivas de alta calidad

Folies Bergere

Music-Hall de primer orden

50 BELLISIMAS ARTISTAS, 50

Todos los jueves renovación de las atracciones

NANIN

Zingarita, M. Aixelá, A. Rubio

Pitusilla

Royal Concert

Marqués del Duero, 106

Grandioso elenco artístico :: Suces de

Ideal Coralito

P. Morenilla

M. Soldevila

Olimpia de Córdoba

Concert Apolo

Todos los días tarde y noche

30 artistas 30

Consuelo Diaz

MANOLITA COLLADO

Ideal Pellin

De 1 a 3 de la madrugada. Bases modernas en el elegante Foyer, por la original orquesta Kodareda.

TURINAMBA

Sociedad Anónima

CAFES, BOMBONES, CHOCOLATES, TES Y CACAO

15 sucursales en España

Central: Travesera, 11, 13 y 15. Barcelona

Para cuanto V. necesite

de las secciones de

Laneria. Sederia. Tejidos de algodón. Lenceria. Pañoleria. Relojeria. Bisuteria. Marroquineria. Perfumeria. Guantes. Paraguas. Bastones. Loza. Porcelana. Cristal. Confecciones. Sastreteria para señora, caballero y niño. Camiseria. Ropa blanca. Géneros de punto. Zapateria. Sombrereria. Artículos de viaje. Tapiceria. Mantos. Allumbras. Colchonera. Banderas. Estandartes. Bordados artísticos. Juguetes. Gramolas. Gramófonos. Placas. Radiotelefonía, etc., etc.

ACUDA A LOS

Almacenes JORBA

donde siempre comprará V. más barato

Peletería Martorell



Grandes rebajas de precios en abrigos, echarpes, reanada. Recomienda esta casa, que antes de efectuar compras o encargos, sírvase visitarla para convencerse de la realidad



Se curten, tinen y reforman pieles

Es la preferencia por el estilo demostrado por las mismas Señoras. Recomienda

BALMES, 8 (junto Delayo)



EL TEATRO

LOS ESTRENOS

La Compañía Sánchez Arriño debutó en el Barcelona con la comedia entres actos "Los cuatro cuartos", de A. Custodio. El asunto de la obra no es nada nuevo, su escenificación es bella y hay algunos personajes, como Valeriana, magistralmente trazados, que revelan en el autor excelentes cualidades de autor dramático. La Compañía muy discreta, sobresaliendo Amalia Sánchez en el papel de Valeriana. La obra ganó.

En Eldorado se ha estrenado la obra de Pirandello, traducida por Martínez Sierra "Pero, no es serio", por la Compañía de Lola Membrives, que debutó en dicho teatro con el drama de Echegaray "Mancha que limpiar". La primera de las citadas obras la conoce de sobras nuestro público por haberse representado en catalán y en italiano en nuestra ciudad. Diferencia tan sólo que la representación fué excelente por las huestes de la Membrives, y que la traducción está a tono con la valla literaria del traductor. En cuanto al drama de Echegaray, hizo una vez más vibrar al público de emoción y dio lugar a que Lola Membrives, en el papel de Matilde, hiciera una soberbia creación de intensa belleza dramática que difícilmente puede superarse.

"El 13.00 pelat" ha tenido en el Español un éxito de risa. Dicha

obra es una adaptación catalana del sainete "La negra", estrenado hace unos dos años en el Politeama, y del que es autor Fernández del Villar.

En Roma, "La Parroquia", de Arcles Mestre, que había despen-

Madrid, y cuyos autores son Jaquetot y el maestro Díaz Gile. La obra está cargada de situaciones cómicas y la música es sencilla y pegadiza, algunos de cuyos números no tardaremos en ver popularizados. Barreto, el popularísimo



Una escena de "Pero, no es serio", de Pirandello.

tado gran interés, obtuvo un resonante éxito y en toda la representación los intérpretes, en excepción, pusieron a continuación con todo entusiasmo sus facultades para el mayor éxito de la obra.

"La Cascada" (Jubilario de moda) es un vodevil al estilo de los que se dan en el teatro Martín de

actor cómico, que se presentaba por vez primera en Barcelona, obtuvo un éxito personal rotundo, que justificó la fama de que goza en la corte. Muy bien Rafael Haro y los demás discretos en su papel. "La Cascada" se estrenó en el Tabla.



La hermeticidad más absoluta, la insensibilidad al engrase y al auto-alumaje, es la ventaja que ofrece para su coche

AMERICANO

el empleo de la

**BUJÍA
BOSCH**

Representantes exclusivos:

EQUIPO BOSCH, S. A.

BARCELONA: Mallorca, 281

MADRID: Génova, 3

Los artistas de fama mundial

impresionan únicamente en discos de la universalmente reconocida, como la mejor de las marcas.



ODEON



Leche Condensada "EL NIÑO"

Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Agrícola-Industria de Barcelona de 1927

La Leche Condensada Marca EL NIÑO, con todo su premio, es la última palabra de la ciencia en materia de fabricación de leche condensada. Está elaborada con arreglo a los más modernos procedimientos científicos como corresponde a una fábrica recientemente instalada que es la última que se ha montado en España.

Hayendo de antelación procedimientos, La Leche Condensada Marca EL NIÑO, reúne todo género de garantías y por ello está mereciendo el favor del público que le otorga todas sus preferencias sobre los demás productos similares que existen en el mercado. La SOCIEDAD LECHERA MONTAÑESA A. E. Plaza de Cataluña, 12 - Barcelona, tiene siempre gusto en enviar a todas las personas que lo soliciten muestras y folletos gratis, acerca de la Lactancia moderna y cuidados que deben aplicarse a los niños.

Sociedad Lechera Montañesa A. E. - 10.000.000 de pesetas de capital totalmente nacional

LLIBRE Y SERRA

3. RONDA DE SAN PEDRO, 3

CONFITERÍA SELECTA

FABRICA DE BOMBONES Y CHOCOLATES
LOS MEJORES DE FABRICACIÓN NACIONAL

LLANO GINETE

EL MEJOR VINO PARA PESCADO Y OSTRAS

Bodegas ARNO & MARISTANY

VERGARA 17 - BARCELONA - TELEFONO 861 A

TRES PRODUCTOS CUMBRE
PARA EL "CONNAISSEUR"

MANTEQUILLA DANESA
"LA LECHERA"

CREMA RICA ESPESA
"NESTLÉ"

Bombones y Chocolates
NESTLÉ PETER

CAILLER KOHLER

Rocalla

MATERIAL
PARA TECHAR

JOSE ESTEVA - C/ DE LOS ESTUDIOS 14 - CANOJA - BARCELONA

LOS ESPECTACULOS EN MADRID

De nuestros redactores

MOVIMIENTO TEATRAL

Aparte de los estranos hubidos con demasía, el movimiento, en lo que se refiere a compañías, ha sido casi nulo, pues sólo hay que consignar el debut en Chueca de la formación Alpuente con el sainete "El último mimo".

Aprovechando esta calma, vamos a tratar de otro movimiento de bastante interés: El del público que paga su localidad y que es el que da la verdad justa de los éxitos.

En Pontalís la última comedia del genial Benavente: "No quiero, no quiero!", no obstante la disparidad de la crítica, proporciona grandes entradas para saborear tan deliciosa comedia que sin asunto, basada en una suletilla de niño rebelde y mimado, consigue deleitar escena tras escena hasta el final.

Y el público, siempre rebelde a

la este teatro, dice al final, con el protagonista Matías: "Si quiero!".

¡Claro que el público quiere! Pero obras buenas, bien escritas, con algo que le haga pensar, en lo que se discute, que se salgan de la corriente y presenten desde que se alza la cortina, que encierre pensamientos... y a veces enseñanzas.

Es hora de poner cortapisa a tanta astracanalía y tanta revista de *charles y fox*. Las unas con frases de dudoso gusto, las otras al amparo de las *buenas formas* de los artistas, duran en los cartúles algunos días, a falta de obras mejores, y ante media docena de valientes espectadores.

Lo mismo ocurre con el teatro lírico. Retregados de partituras estridentes y extranjerizadas, en obra *poética*, aún después de censuradas por las autoridades, el público siente, agradecido, una sensa-

ción de tranquilidad y arrecho con "El último romántico" en Apolo.

Libro limpio y música sonada en ambiente con la época de la zarzuela, consolida el triunfo de su estreno. ¡Lastima que al final se acuerden sus autores de la moda reinante!

Y el público va y los actores hacen sus méritos y mucho más lucidos sin los resaltes adquiridos con tantas obras sin fundamentación como llevan representadas un *par pafel*, y en las que más que trabajo de teatro tienen que interpretar trabajos de circo.

¡Qué lastima que el público no sime con calor una campaña de putadora y racheo sin contemplaciones cuando producciones ataquen el buen gusto artístico o estén faltas de la razón de ser.

Manuel R. Morillas

LOS ESTRENOS

PRINCESA

Es verdaderamente inexplicable lo que sucede en Madrid con el teatro de la Princesa. Local amplio, adecuadamente dispuesto, con buenas condiciones acústicas, y, sin embargo, el público deja de acudir a él aunque las obras que allí se representen justifiquen y aún exijan su presencia.

Don Felipe Sassone ya se habrá convencido de su error. Primero con su comedia "Paloma" de cuyo éxito he hablado anteriormente en estas columnas, y ahora con el estreno de "La Petenera" de Serrano Anguita y Góngora, no ha conseguido todavía su propósito de llevar público al teatro.

Y nada, en verdad, más injusto. Es "La Petenera" un drama hondo, conmovedor, que le haber-

se representado en otro teatro, estaría reputado a estas horas como uno de los mayores éxitos de la temporada.

María Palou encarnó admirablemente el papel de la protagonista, siendo muy bien secundada por Vicente Soler, en el de Manuel, y demás elementos de la compañía.

COMEDIA

El joven periodista Francisco Ramos de Castro, ha obtenido un franco éxito con motivo del estreno de su tragicomedia "¡Para usted la jaca, amigo!" una parodia del drama andaluz, con sus jacas, reñoneadores, desplantes y navajeo.

Hubo muchos aplausos para todos y salidas a escena.

LARA

"La cura", tragedia humorística

de los señores Muñoz Seca y García Velasco, es como la mayoría de las en que interviene el primero de los citados autores, una obra en que hay que prescindir del asunto y de la parte literaria, para regocijarse con las situaciones cómicas y las jocosas concurrencias.

La compañía contribuyó eficazmente al buen éxito de la comedia y especialmente Hortensia Gelabert, Leocadia Alba y los señores Isbert y Balaguer.

CALDERON

Ignacio Sánchez Mejías, el valiente matador de toros, ha trozado la mulera y el estoque por la pluma, que también, a veces, puede herir como una espada y, a veces, engañar como el trapo rojo.

Y nos ha brindado las primicias

Orfebrería de arte
Platería

J. Roca

Rambla Centro, 33
Pasaje Bacardí, 2

de su labor como dramaturgo con el estreno de "Sinrazón", que ha sido una verdadera revelación para crítica y público.

El autor ha tenido la valentía de llevar el desarrollo de la obra a un manicomio, y salir airoso de esta difícil prueba, sobre todo para un escritor novel, sería motivo suficiente si otros aciertos no tuviera "Sinrazón", para creer en el talento de dramaturgo del señor Sánchez Mejías, quien a juzgar por esta primera muestra, ha de dar al teatro obras de verdadero mérito.

La compañía Guerrero-Mendoza muy acertada, debiéndose resaltar la labor de Mariquita Guerrero, Socorro González y Fernando y Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero.

LUIS BALLESTEROS

LATINA

Latina de Vargas estrenó con un grandísimo éxito "¿Quién te quiere a ti?", juguete en tres actos, escuchando prolongadas ovaciones al final de la obra. Enhorabuena al feliz autor de "Charleston" y "Los lagarteranos", que cuenta con un nuevo filón.

REINA VICTORIA

"Alma en tormento", comedia dramática del autor novel Federico Carlos Sáinz de Robles consiguió un éxito muy lisonjero.

El asunto muy gastado está planteado con habilidad y llevado a feliz término, haciéndonos esperar que su autor obtenga grandes triunfos en el teatro, pues sabe poner en situación los personajes y dialoga correctamente.

El matrimonio Díaz-Artigas, tan buenos artistas como siempre, contribuyó al buen éxito de la obra y escuchó muchos aplausos en unión del autor.

co, para él debe ser nuestro aplauso más sincero.

En el próximo número, con detenimiento y pasando el deslumbramiento de tanto número a base de



Una escena de "Los mosquitos", estrenado con gran éxito en el teatro Pedrera de Barcelona.

CHUECA

"El santo de la patroña", juguete de los señores Serrano y Benedicto parece una obra escrita hace veinte años. El público celebró la gracia sana de la misma y aplaudió al final a sus jóvenes autores.

PRICE

"La orgía dorada", revista en veintidós cuadros de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, música de Guerrero y Beoloch, obtuvo buen éxito.

Presentada con el lujo que acostumbra el empresario señor Velaz-

quez y mujeres y ruido de orquesta, juzgaré lo bueno y lo malo de la nueva revista, que de todo tiene, pero que ha de dar muchas pesetas.

ALCAZAR

"La prole", farsa cómica en tres actos de los señores Candela y Plañol, no fué del agrado del público. Sus autores, sometiéndose al fallo del estreno, han retirado la obra del cartel.

RODMORIL

«Pantallas y Escenarios» en su afán de ser útil a los numerosos artistas, en la actualidad suscriptores de la Revista, ha decidido dedicar una plana a guía domiciliaria en la que constarán todos aquellos que así lo deseen, mediante una suscripción especial, que dará derecho a la revista y a un pequeño anuncio en la misma, con la dirección del suscriptor. Para obtener esta suscripción basta llenar y remitirnos el siguiente

BOLETIN DE SUSCRIPCION

(Especial para Artistas)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Al semestre 15 pts. Al año 25 pts.

D. con domicilio en la calle de
n.º se suscribe a "Pantallas y Escenarios"

(suscripción especial) por un de de 192

NOTAS: El importe de la suscripción se satisface por adelantado. El primer recibo se podrá al cobro a la entrega del primer número.

LA FIESTA NACIONAL



La novillada del 19 en las Arenas

Seis Morubas para M. Rodríguez, Pastor y Perlacia.

En la novillada del día de San José fueron las notas culminantes la "apatía" de Mariano Rodríguez (ahora se llama así al mudo); el valor sereno de Pastor, y la gran faena de Perlacia en su primer toro.

A Mariano Rodríguez, el *Ex-quiéto*, le vemos camino del montón anónimo, al que fueron otros que también salían torear, pero a los que su corazón no les permitía demostrarlo. Prueba de ello es la falta de aguante para los toros, a los que no deja llegar al trapo, y consecuencia el que las suertes que realiza, bonitas de figura, rara

vez le resultan bien por no ajustarse al enemigo, que no va nunca torreado.

Pastor sigue demostrando que está hecho un torero, y en él se dan, en la proporción debida, el valor y el conocimiento del toro, y por asistancia y seguridad triunfando. Tanto con el capote como con la muleta, lució su arte en los dos toros que mató, valiéndole la oreja la muerte del primero. En el segundo, al que hizo una buena faena, le dió dos estocadas atravesadas, saliendo el estoque por el lado contrario, y esto le ocurre por volver la cara en el momento del cruce. Arranca con decisión y derecho al morrillo sin cuarteo

alguna, pero al encontrarse con los cuernos se desvía. Es una verdadera lástima, porque expone el cuerpo sin lucir en el resultado.

Perlacia realizó una colosal faena en el tercer toro, al que pasó con ambas manos, toreando al natural con mucho arte y mató de buena estocada, ganado la oreja y todos los premios acostumbrados. Si torea siempre con la decisión que esta vez lo hizo, subirá su papel a gran altura. También observamos que Rosalito le dice menos cosas al oído: es decir, que torea a su antojo y no al dictado, como lo hacía antes. Duro y a seguir así, que es el modo de colocarse.

LA CORRIDA DE TOROS DEL DÍA 25

Seis de Antonio Pérez, para Arullito, Barrera y Arullita Chico.

NO POR MUCHO MADRUGAR...

El día 25, en la plaza Monumental, tomó la alternativa, de manos

de su hermana, con toros de Antonio Pérez, Arullita Chico, y como somos amigos de decir las verdades, diremos que el chico está to-

davía verde para doctorarse. Tiene "maneras", tiene valor y tiene finura, pero es muy niño para saber lo que puede y debe hacerse

**Joyas
Relojos**

J. Roca

Rambla Centro, 33
Pasaje Bacardí, 2

Con sólo un litro por cliente de pérdida realta a adquirir los joyas que desea, realizando que garantiza en favor a petición del cliente.

con los toros. Tuvo la suerte que le saliera un primer toro que ni dibujado se hace más bonito, moldeado en matzapán no sale más bueno. Se pone uno a idear un toro y no lo mejora. ¡Pues con ese toro

y se desentrenan y se descotan... Con un poquito más de paciencia enjarían y llegarían a ser buenos toreros.

Su hermano salió del paso, y Barrera...

no. Tuvo gran ovación (y sus potos también abundantes) en el primer toro al que mató de una pescecera, y una protesta formidable en el segundo, que murió a la última. Unas zapatillas de plomo o un ligero reuma articular (que no le doliera) favorecerían mucho el arte de Barrera.

CORDOBITA



M. Rodríguez, en un lance de capa

estreo "bien" al día de su alternativa! ¡Lo que hubieran hecho con ese toro, no ya nosotros, sino algunos novilleros de por acá! Creer algunos muchacho que en cuanto cortan cuatro orejas están capacitados para alternar con los maestros, y que pierden el tiempo si siguen coltrando como novilleros, pudiendo ascender de categoría en el momento que a ellos o a sus familiares les parece oportuno, y se encuentra después con que los contratos escasean y ganan menos

Barrera nos pareció un muñeco artificado, de madera, como el clásico Pimche. Sus movimientos no tienen ritmo ni gracia, parecen producidos por un resorte mecánico que a veces se descomponi y le hace moverse demasiado, sobre todo en las piernas. Ni en el primer toro ni en el segundo nos gustó nada. El toro, a nuestro juicio, no es una danza más complicada que el charleston, como la que él huía; sino un arte muy alejado del coreográfico y más de hombre ser-

SANTALAS Y ESCENARIO

cuenta con los siguientes colaboradores

Gregorio Fernández Díez
 José María Améz
 Mercedes Fernández Flores
 Ricardo March
 María Aguilar
 Arturo May
 Clotilde Romero
 Luis Capelzote
 Juan Honor
 José Millán Escobedo
 Francisco Madrid
 Domingo de Puenmayor
 J. Ribera Rincón
 Julia Sánchez
 Rafael Maimo
 J. Ricardo Juárez

Luis Sabina
 REPORTER GRÁFICO
 Carmelo Flores

REDACCION Y ADMINISTRACION
 Y TALLERES:

Sepúlveda, 162. Teléfono 218 A.

DIRECTOR EN MADRID

D. José Serrano

REDACTORES

José Castellón

Francisco Castro Villaverde

Manuel Rodríguez Marilán

Luis Ballesteros

Nicolás Salazar Chapela

Enrique Gutiérrez de la Palma

Manuel M. Barbeito Herrera

OFICINAS EN MADRID

Akadé 129

Joyas
 Relojes

Jacinto Roca

Rambla Centro, 33
 Pasaje Bacardí, 2

Cosas de chicos

ASTRONOMIA PURA

El inspector de primera enseñanza no quiso des-
 casar. Era la primera vez que ponía sus oficiales
 pies en la escuela de aquel pueblo, y a ella se diri-
 gió inmediatamente dando principio al examen de
 niños, el más listo de los cuales fue interrogado
 por el director, que quiso ver a que altura andaban
 por allí de conocimientos astronómicos. He aquí el
 interrogatorio:

- ¿Conoces algún astro de primera magnitud?
- Sí, señor: el cacique del pueblo.
- ¿Y sabes dónde está Saturno?
- Saturno López? En el molino.
- ¿Y Mercurio?
- En el termómetro.
- ¿Y Venus?
- En el estanco. ¡Vaya una estantería guapa!
- ¿Dónde están las cabrillas?
- En el ganado.
- ¿Y los luceros?
- En el rostro de la sobrina del cura.
- ¿Conoce la osa mayor?
- Es la suegra del médico.
- ¿Y los puntos cardinales?
- Son los hijos de Caralán, el juez. ¡Buenos pun-
 tos están!
- ¿Se ve desde aquí a Neptuno?
- No, señor, porque está en la Plaza de Cánovas.
- ¿Sabes algo de la tierra?
- Ya lo creo! Como que mi padre es labrador.
- ¿Cuántas zonas tiene la tierra?
- Aquí tres: la tórrida, está en la torre; la tem-
 plada, en el templo, y la glacial, en el sótano.
- ¿Has oído hablar de la aurora boreal?

—Sí, señor: de doña Aurora Boreal que es la
 mujer del boticario todo el mundo habla.

- ¿Sabes qué son cometas?
- ¡Ayuda! ¡Si son nuestros juguetes favoritos!
- ¿Y qué me dices de la luna?
- Que ahora están en ella (en la de azúcar, por su-
 puesto) Pepe Urbano y la hermana del sacristán.
- ¿Hay cuartos en esa luna?
- No señor; la están pasando medianamente.
- ¿Será luna nueva?
- ¡Qué! ¡Si lo serán todos!
- ¿De modo que según tú, no hay cuartos cre-
 cientes?
- Sí, señor, los del rematante de cominos.
- ¿Y cuartos menguantes?
- Los de mi padre.
- ¿Has visto las estrellas alguna vez?
- Muchas. ¡Me han dado cada zurra!
- ¿Cuáles son las estrellas fijas?
- Las de mi tío, el capitán que nunca asciende.
- ¿Y las estrellas errantes?
- Mis primas que se han metido a copleteras.
- ¿Puedes ponerme un ejemplo de nebulosas?
- Las cuentas municipales.
- ¿Conoces más estrellas?
- La *Stella matutina*.
- Y esa, ¿hacia dónde cae?
- Hacia la herida.
- ¿Y qué tal andas de escritura?
- Se firmar solamente. Aquí todos sabemos fir-
 mar.
- ¿Cuando yo decía que esto era el firmamento,
Juan Pérez Zúñiga.

Ford
 AGENCIA OFICIAL

Luis Gaos, S. en C. Cortes 499



Nuevo palacio de la Paramount en New-York

"El Palacio de las Mil maravillas en el cruce de los caminos del mundo". Esto es, en opinión de varios rotativos neoyorquinos, el gigantesco teatro que la Paramount ha inaugurado recientemente. Desde luego esta frase significa algo más que la alianza a un nuevo teatro en una ciudad donde hay muchos, o un nuevo gigante en la arte de los mscacelón. Se trata de un monumento al novísimo arte cinematográfico, al arte que ha cruzado todas las fronteras, que llega a las regiones más apartadas del planeta y que está haciendo el milagro de modificar el pensamiento humano y acercar y dar a conocer a los pueblos que antes se odiaban, creyéndose distintos. Con esta mira la Paramount ha construido un edificio eminentemente internacional en el cual se pueden admirar obras de arte traídas de distintos lugares de la tierra, y ha dado en ese palacio lugar preferente al "Hall de las Naciones" magnífica galería en la que fraternizan las banderas de treinta y siete naciones al lado de otras tantas reliquias que cada uno de estos pueblos contribuyó a la construcción de ese "Palacio de las Mil Maravillas" situado en el cruce de los caminos del mundo".

Es curioso también, mirando el hecho desde Europa, saber que los discursos de inauguración del teatro Paramount fueron inspirados asimismo en el espíritu de internacionalismo de la América gigante formada por el esfuerzo de los hombres emprendedores del mundo entero, que han contribuido y contribuyen al fomento de la riqueza del país y a la creación de obras de arte, que sirven de solaz a toda la humanidad. El Palacio Paramount, llamado Palacio de las Maravillas, es un ejemplo de ello.

Inútil sería tratar de descubrir o

enumerar las múltiples joyas esparcidas por los varios salones y galerías del edificio. Inútil tratar de dar una idea de las enormes columnatas de mármol, de los magníficos cuadros, de las esculturas diseminadas por los salones... Rico y refinado en todo, lo que menos admira quizás al espectador en el Palacio de la Paramount son sus gigantes dimensiones. Una vez dentro de él se olvida Nueva York, se olvidan los miles de transeúntes que penetran en el teatro convirtiéndose en entusiasmados espectadores y el admirador culto se pierde en la interminable contemplación de cosas bellas, que llenan las galerías.

Esta fue la impresión de todos los que asistieron a la inauguración del Palacio Paramount: esto sí, síntesis fue lo que ocurrió al anciano y glorioso Edison (que fue uno de los invitados a la gran función de gala. Impregnados de este mismo espíritu estuvieron los discursos de los oradores que tomaron parte en la fiesta. En ella el alcalde de Nueva York hizo la apología de Adolph Zukor, hace treinta años humilde emigrante que llegó de las playas de Europa a la conquista de la gran ciudad, y hoy presidente de la poderosa empresa que construye palacios de tal magnitud como este que se levanta en el cruce de los caminos del mundo.

Treinta y siete naciones, hemos dicho, están representadas con piedras traídas de las mismas, formando fraternal concurso en el Hall de las Naciones del Palacio Paramount en Nueva York. Entre ellas hay nueve naciones de idiomas español, destacando entre las cuales se halla, naturalmente, la madre España. Nuestra patria contribuyó al gigantesco edificio con un trazo de capital románico del siglo XII. Méjico envió una de las figuras que

adornaban el templo de Quetzalcoatlán, reliquia de la civilización azteca. Por su parte Guatemala contribuyó con una piedra del templo de los Mayas. Chile con una piedra llevada de España por Pedro de Valdivia para la Iglesia de San Francisco en 1573, algunos años antes de la fundación de Nueva York. Cuba mandó una de las piedras de su famosa muralla de la Habana. Panamá una de las piedras de la primera cañalera construida en el Nuevo Mundo. Uruguay una piedra de mármol de su nuevo Palacio presidencial. La Argentina una piedra donde, según cuenta la historia, se sentó a descansar Higgins en Chichaboco, en espera de los orientes de San Martín. Estas piedras, la mayoría de las cuales representan un pasado glorioso que no volverá, son como un lazo de unión entre ese pasado y el porvenir, algo así como los materiales que dá el viejo mundo a la juventud americana para que en esta época de iniciativa y de trabajo construya los templos que han de servir para que las futuras generaciones realicen en su ideal y rindan culto a un nuevo arte, a una nueva concepción de belleza, expresando la sana alegría y el contento de vivir.

Este es también a nuestro parecer el objeto de la Paramount al construir, en la joven y laboriosa ciudad de Nueva York, un verdadero poblado rebosante de arte y de riqueza para la exhibición de películas, como consagración al arte nuevo que está tratando de reunir en sí todas las artes que estuvieron separadas en el pasado.

No se publican más trabajos de colaboración que los solicitados por la Dirección. No se devuelven los originales que se nos envíen espontáneamente, no se sostiene correspondencia acerca de ellos.

Brillantes
todas calidades
y tamaños.

Jacinto Roca

Rambla del Centro, 33

Paseaje Bacardi, 2



El mono lleva siempre

ANIS DEL MONO

Vinos Bosch - Badalona - España

Famoso en todos los países

Firma: Bosch y Compañía. - Merced, 10 - Barcelona

Compre Usted
el 15 y último
de cada mes

**"PANTALLAS Y
ESCENARIOS"**

gran revista ilustrada de teatros,
cine, deportes, toros
y actualidades

**"PANTALLAS Y
ESCENARIOS"**

se vende en los principales
puestos de venta de esta ciudad
y de Madrid, Valencia,
Zaragoza, Sevilla, Lérida,
Málaga, Bilbao, San Sebastián,
Tarragona, y Gerona

**"PANTALLAS Y
ESCENARIOS"**

30 céntimos en todo España

Este número ha sido revisado
por la censura gubernativa



Jacinto Roca : Joyero.

Le invita a visitar la exposición
de sus últimas creaciones.

RAMBLA CENTRO, 33

Alimento Ideal
Poderoso Reconstituyente

PHOSCAO

Recomendado para los anémicos
agotados, convalecientes, a los
que sufren de estómago



En Farmacias, Droguerías y Comestibles

Depósito-Fortuny, S. A.

Hospital, 32

BARCELONA

Ortopédia - Perfumería

:: Higiene - Celuloide ::

Desinfectante

Cepillería

Establecimientos, L. B. M.

Ronda Universidad, 6
BARCELONA

La casa más barata

BALTA Y RIBA

Artículos Fotográficos

Plaza de Cataluña, 17

Barcelona

Aparatos

Objetivos

Placas

Papeles



Trabajos de Laboratorio

Especialidades ópticas

Plumas estilográficas "Montblanc"

Imprenta Myria

Libros,
Revistas,
Folleto
Tarjetas,
Facturas,
Recibos,
y toda clase de
impresos a pre-
cios sumamente
:: reducidos ::



Sepúlveda, 162
Teléfono, 216 A.



La NUEVA GRAMOLA

es el instrumento favorito de los mejores artistas del mundo, el **único** en el cual puede usted oírlos con absoluta naturalidad y perfección irreprochable.

Sólo hay una **Gramola** y es la que ostenta la célebre marca



LA VOZ DE SU AMO
Las impresiones eléctricas más perfectas

Rodríguez Hermanos

Rambo de Catalunya, 12 BARCELONA

DAMASCOS
TERCIOPELOS
TAPICERÍAS
CORTINAJES

CASA EN MADRID : Carrera de San Gerónimo, 34

SOMBREROS



GORRAS



Fábrica Nacional de Arcas

A. SOLER CAPDEVILA

Calle Aribau, 3. - BARCELONA - Teléfono 4584 A.

Las arcas de un solo BLOQUE MACIZO CON BLINDAJE (patentado) incambustibles e impenetrables hasta con el SOPLETE

Concesionarios en MADRID con depósito **FIEL, S. A.**
Caballero de Gracia, 7 y 9. Teléfono 2069 H.



¡Esa
Sensación
de
Pulcritud
Absoluta!

¡Cuántas veces se habrá
maravillado Vd. ante la impor-
tancia que en el ÉXITO asume
el factor PULCRITUD!

Es lógico, pues, que tenga
Vd. en **GILLETTE** su
mejor aliado.

Únicamente la Compañía
Gillette, con su técnica con-
sumada y su maquinaria única
en el mundo puede obtener
del acero el filo perfecto de
sus hojas.



Máquinas de afeitarse

TRADE MARK
Gillette
Gillette
Legítimas

SOCIÉTÉ ANONYME GILLETTE - APARTADO 682 - BARCELONA