

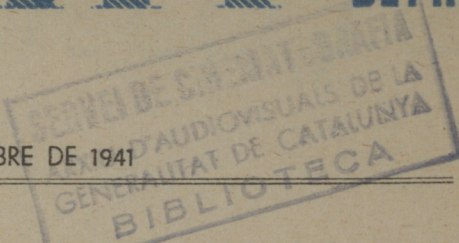
Intermedios de CULVER CITY

ES/m-27



SERVICIO
DE PRENSA

N.º 54 — BARCELONA, 1 DE SEPTIEMBRE DE 1941



COMO SE HACEN LAS PELICULAS (Continuación)

VI. — ESTRELLAS, ACTORES Y COMPARSAS

Las personas que vemos desfilar en la pantalla se dividen en tres categorías. La primera, y, desde luego, la más importante, la constituyen las estrellas, o sea, los artistas que interpretan los papeles principales de las grandes producciones. Metro Goldwyn Mayer posee un elenco regular de veintiséis estrellas que desde hace varios años ha sufrido muy pocas variaciones. Clark Gable, Greta Garbo, Robert Taylor, Myrna Loy y otros ídolos del público, figuran en dicha lista.

Siguen a las estrellas los actores, llamados en América "featured players", o sea, traduciendo literalmente, "actores de rostro peculiar". A éstos se les asignan los papeles secundarios y de carácter, o acaso los principales papeles de producciones destinadas a complemento. Unos sesenta nombres figuran en la lista de actores que Metro Goldwyn Mayer posee. Lewis Stone es de los que aparecen en primer lugar de la misma desde hace largo tiempo. Si consultamos esta lista veremos en ella los nombres de los actores noveles que dentro de unos años monopolizarán el entusiasmo y la admiración del público de todo el mundo. Así, por ejemplo, Mickey Rooney, hoy estrella de primera magnitud, apareció en la lista de "actores" antes de que comenzara a interpretar las cintas de la Familia Harvey. Los actores suelen intervenir en unas seis u ocho películas por año.

Componen la tercera categoría del personal artístico los comparsas o "extras". Estos son, por supuesto, numerosísimos y no están permanentemente bajo contrato con ninguna productora, aunque no les falta trabajo durante todo el año. Los extras forman lo que podríamos llamar la "población flotante" de Cinelandia por cuanto las exigencias de los Estudios imponen la necesidad de renovar constantemente esta legión de artistas anónimos. Entre ellos se encuentran toda clase de tipos, representantes de las más diversas y variadas razas que pueblan el globo terráqueo, formando un conjunto abigarrado y pintoresco. Desde parias de la India a esquimales, desde armenios, judíos y rusos, hasta japoneses, escandinavos, mestizos centroamericanos y zulúes de cicatrizada piel, todas las naciones y tribus del mundo están representadas en los comparsas de la pantalla. Y, dentro de esta primera clasificación, se subdividen todavía en: gordos, barbudos, fenómenos, etc., o bien, según su apariencia social, en: gente de sociedad, jueces, caballistas, estudiantes, policías, presidiarios, sirvientes, etc. Metro Goldwyn Mayer emplea anualmente un promedio de siete mil comparsas, y es obligación primordial del jefe de repartos de los Estudios el conocer detalladamente los rasgos fisonómicos de cada uno de ellos, a fin de poder dar cumplimiento a las perentorias demandas que los productores hacen a menudo de determinado tipo de personal. A modo de ejemplo, citaremos aquí la ficha de Margaret Armstrong, "extra" de los Estudios Metro Goldwyn Mayer:

"Margaret Armstrong: edad, 36; talla, 5 pies 8 pulgadas; peso, 138 libras; tipo, gran dama de sociedad, peripuesta, severa. Excelente para papeles de tía soltera."

Sin tan detallada clasificación de todo el personal artístico que interviene en una cinta, ésta jamás podría empezar a ser rodada.

(Continuará)

UNA FASE PINTORESCA EN LA CARRERA DE WALLACE BEERY

En 1913, cuando este formidable actor Metro Goldwyn Mayer no había figurado más que en contadas películas y era casi un desconocido, tuvo que aceptar un contrato con los Estudios Essanay, de Long Island, Nueva York, por el cual le confiaron un singularísimo papel.

Se trataba de figurar en la comedia "La Princesa de los Balcanes", y su principal intérprete era el famosísimo cómico, hoy desaparecido, Ben Turpin.

En esta cinta, Wallace Beery tenía que aparecer vestido de doncella de servicio sueca. La "muchacha" tenía que ser interpretada por un hombre robusto, pues en la obra estaba previsto que todos los protagonistas tenían que prodigarse una linda cantidad de puñetazos a cual más fuerte, teniendo que ser la "doncella" en cuestión la que había de salir victoriosa de tan divertido lance.

Para interpretar este papel, el veterano Beery cobraba la cantidad de 75 dólares por semana. En la misma cinta tomaba parte una muchachita desconocida que se llamaba Gloria Swanson.



NOTICIAS

en montaje

N.º 54 — BARCELONA, 1 DE SEPTIEMBRE DE 1941

METRO GOLDWYN MAYER COLABORA EN UN FESTIVAL DE LA PRENSA BARCELONESA

En la Verbena de la Prensa, celebrada por la Asociación de la Prensa Diaria, el pasado día 9, en el Pueblo Español del Parque de Montjuich, en Barcelona, tuvo lugar un sugestivo concurso de parecidos a los astros de la cinematografía, Greta Garbo y Robert Taylor.

Numerosos concursantes optaron a dichos premios, siendo el primero de los mismos ofrecido por Metro Goldwyn Mayer a la señorita que presentara mayor semejanza con la eximia estrella de "Ninotchka". Dicho premio fué otorgado a la señorita María Farga, habiéndose concedido igualmente otro premio de quinientas pesetas a otra señorita concursante.

El ganador del premio "Robert Taylor" fué, lo mismo que las simpáticas "sosies" de Greta Garbo, muy ovacionado por el inmenso público que llenaba la Plaza Mayor del Pueblo Español.

LAS ÚLTIMAS MELODIAS AMERICANAS

La Compañía del Gramófono acaba de lanzar al público una edición de la canción "Honolulu", perteneciente a la cinta Metro Goldwyn Mayer del mismo título, que interpretan Eleanor Powell, Robert Young, George Burns y Gracie Allen.

Dicho disco, impresionado por la acreditada orquesta Martín de la Rosa, lleva el número G Y 419 — La Voz de su Amo. Sus primeras audiciones han causado gratísima impresión entre los partidarios de la moderna música americana.

"Honolulu" contiene, además de la mencionada, otras seis composiciones musicales que desuellan por la originalidad de su melodía y la cadencia de su ritmo.

UNA NOVELA BASADA EN UNA GRAN PELICULA

Ha sido puesta recientemente a la venta, registrando inmediatamente un clamoroso éxito, la novelización de la película "Ninotchka", la sensacional comedia Metro Goldwyn Mayer que señaló un decisivo cambio de rumbo en la carrera artística de la genial estrella Greta Garbo.

Dicha edición, pulcramente presentada y bellamente ilustrada con numerosas fotografías que reproducen escenas de la cinta, recoge con sabrosísimo estilo todas las cualidades que adornan la cinta, constituyendo, por consiguiente, el mejor recuerdo que de esta magnífica realización podrán conservar aquellos que la aplaudieron tan entusiásticamente en la pantalla.

La misma editorial que acaba de lanzar "Ninotchka", publicó recientemente "Mickey Rooney, el Hombre del Día" y "San Francisco".

"MARIA WALEWSKA", LA CINTA DE LA MAXIMA EXPECTACION

Existe en toda España una expectación indescriptible para admirar a Greta Garbo en la genial realización Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Clarence Brown, "María Walewska". El público español, después de haber aplaudido a la eximia artista en "Ninotchka" quiere percatarse, una vez más, de que, así como ahora Greta ha demostrado un talento inimitable en los papeles ligeros, nadie puede disputarle el cetro en las interpretaciones dramáticas.

"María Walewska" relata los amores de Napoleón Bonaparte con una condesa polaca, y sus principales papeles están interpretados por Greta Garbo y Charles Boyer.

LA PELICULA QUE HA PERMANECIDO MAS TIEMPO EN CARTEL

Es sin duda la emocionante producción Metro Goldwyn Mayer titulada "Adiós, Mister Chips", genial y portentosa creación de Robert Donat, exquisitamente secundado por la bellísima Greer Garson. He aquí una relación sucinta del tiempo que "Adiós, Mister Chips", permaneció en cartel de estreno, en las principales ciudades del mundo:

Nueva York: 312 días, con un total de 755 proyecciones.

París: 390 días, con un total de 924 proyecciones.

Londres: 289 días, con un total de 556 representaciones.

En Chicago, Buenos Aires, Estocolmo, Tokio, Boston, Río de Janeiro, El Cairo y otras muchas ciudades, "Adiós, Mister Chips" se ha proyectado durante varios meses en los salones donde se estrenó.



SERVICIO
DE PRENSA

Noticias de los Estudios

N.º 54 — BARCELONA, 1 DE SEPTIEMBRE DE 1941

NUEVA CINTA DE LA FAMILIA HARVEY

Dentro de pocos días Metro Goldwyn Mayer habrá ya estrenado en los principales cines de los Estados Unidos la onceava cinta de la Familia Harvey, que lleva por título "La vida empieza para Andrés Harvey". En este nuevo episodio asistimos a las peripecias del simpático Andrés en Nueva York, adonde se dirige, una vez graduado en la Universidad, con la ilusión de ganarse un brillante porvenir.

KATHERINE HEPBURN Y SPENCER TRACY

Estos dos formidables artistas van a rodar una nueva cinta para Metro Goldwyn Mayer, cuyo título es, provisionalmente, "Woman of the Years". El argumento ha sido escrito expresamente por Ring Lardner, Jr., y Michael Kanin. La producción irá a cargo de Joseph L. Mankiewicz, que fué asimismo productor de "Pecadora Equivocada", la primera cinta de Katherine Hepburn para Metro Goldwyn Mayer.

EDWARD G. ROBINSON VUELVE A CULVER CITY

Después de una corta ausencia a fin de cumplir determinados compromisos, ha vuelto por Culver City el eminente actor Edward G. Robinson. Metro Goldwyn Mayer acaba de confiarle el papel principal de "New York Heartbeat", cinta de extraordinaria emoción. Dirigirá la película Mervyn Le Roy.

OTRO PAPEL DE PERIODISTA PARA CLARK GABLE

Bajo la dirección de Wesley Ruggles y con el título "Somewhere I'll Find You", se han empezado a rodar las primeras escenas de una nueva cinta de Clark Gable. Este formidable astro, con los éxitos últimamente obtenidos en las películas Metro Goldwyn Mayer "Se Conocieron en Bombay" y "El Compañero X", continúa gozando indisputablemente de la máxima popularidad mundial.

NUEVE ARGUMENTOS ADQUIRIDOS POR LA METRO GOLDWYN MAYER

A fin de incluirlas en su plan de realizaciones para 1941-42, Metro Goldwyn Mayer acaba de adquirir los derechos cinematográficos de las siguientes obras:

"The Anointed", novela aparecida en un "magazine", de tipo romántico.

"Bugles Blow at Midnight".

"Comin' at You", original de Burden Chase.

"The Inside Story".

"L'Empreinte de Dieu", de Maxence Van der Meersch.

"Red, Hot and Blue", comedia musical de Broadway, original de Cole Porter.

"A Delicate Affair".

"Panamania".

"Very Warm For May", comedia musical de Max Gordon.

PELICULAS QUE ACTUALMENTE SE FILMAN EN CULVER CITY

He aquí las películas actualmente en curso de rodaje en los Estudios Metro Goldwyn Mayer, de Culver City:

Un nuevo episodio de "Tarzán", todavía sin título definitivo, con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan.

"The New York Story", "Female of the Species", "Married Bachelor".

"When Ladies Meet", nueva versión de "Mujer a Mujer", con Robert Taylor en el reparto.

"The Chocolate Soldier", musical de Strauss, con Nelson Eddy.

Una nueva comedia de Greta Garbo, todavía sin título.

"Whistling in the Dark" y "Honky Tonk", con Clark Gable.