



Intermedios de CULVER CITY

SERVICIO
DE PRENSA

N.º 52 — BARCELONA, 1 DE AGOSTO DE 1941



COMO SE HACEN LAS PELICULAS (Continuación)

IV. — VESTUARIO Y MODAS

Vamos, ahora, a girar una visita por el departamento de guardarropía y modistería de los Estudios Metro Goldwyn Mayer.

Este comprende varias secciones, correspondientes a las distintas épocas históricas que con más frecuencia suelen reproducirse en la pantalla. En los armarios de cada sección hay ricos miriñaques y atuendos cuajados de pedrería, bordados en oro y brocado, valorados en varios miles de dólares. Muchos de ellos son copia exacta de vestidos e indumentos usados por monarcas o grandes personajes europeos.

Pero el más importante aspecto pertenece, sin duda a los vastos talleres de modistería que Metro Goldwyn Mayer tiene instalados para proveer a sus artistas de los trajes necesarios para filmar películas de la época actual. Al frente de este servicio está el famoso modisto Adrián, asistido de sus colaboradores, que ascienden a un nutrido grupo. Gracias a la atención concedida por los productores y a la magnífica inspiración artística de Adrián, Metro Goldwyn Mayer ha conseguido que sus estrellas femeninas no sólo siguieran las últimas modas, sino que se anticiparan a ellas. El hecho puede ser observado a diario, por cuanto son en número infinito las muchachas y las señoras que hoy, al tener que confeccionarse un vestido, recurren más bien a los modelos que han admirado en la pantalla que no a los figurines procedentes de París.

Este hecho no ocurre tan sólo en el campo de las modas femeninas. Las modas masculinas del mundo entero toman por modelo a Hollywood. Basta que Robert Taylor luzca un nuevo tipo de americana deportiva para que a las pocas semanas todos los sastres de América y de Europa reciban innumerables demandas de americanas de aquel estilo particular. Buen ejemplo de ello, lo tenemos en las camisas de color, desconocidas en el mercado hace veinte años, y hoy comúnmente usadas en todas partes con preferencia a las camisas blancas, gracias a la influencia de Hollywood.

Los talleres de modistería de Metro Goldwyn Mayer trabajan con una celeridad asombrosa. A veces, si la necesidad obliga a ello, se han confeccionado lujosos vestidos en el breve espacio de dos horas. Muy a menudo, las estrellas, debido a las múltiples ocupaciones que les absorben, no pueden efectuar pruebas de sus vestidos, y ni siquiera tomar medidas. Ello no es obstáculo para que el vestido, una vez terminado, les sienta a maravilla. A fin de remediar estos obstáculos accidentales, el modisto Adrián emplea un procedimiento singular que evita muchas molestias y muchas pérdidas de tiempo: mediante fotografías y valiéndose de un cálculo sencillísimo, hace un diseño perfecto de la figura de la estrella en cuestión. Las medidas del traje se toman según la proporción señalada por el dibujo.

La mayoría de estos vestidos, que sólo pueden ser lucidos una vez, pasan a ser propiedad particular de las estrellas, o son vendidos en tómbolas benéficas.

(Continuará)

WILLIAM POWELL NOS REVELA SU SECRETO PROFESIONAL

—¿Qué se necesita para ser buen actor?— dice William Powell—. Pues nada más que esto: vivir la vida todo lo que sea posible. Hay que amar todas las emociones y no limitarse nunca a las que proporciona el oficio teatral. La buena música, la buena pintura, la arquitectura y la buena literatura y, en general, todas las bellas artes, tienen que ser vértice de todos los conocimientos de un actor que aspire a destacarse. Hay que aprender a observar. Tener una constitución de hierro y una memoria... de elefante.

—Opino—continúa diciendo el formidable actor de Metro Goldwyn Mayer—, que un actor no puede triunfar si no reúne estas condiciones. Estas, desde luego, no puede adquirirlas más que con el estudio y, principalmente, con la experiencia. La mayoría de los jóvenes galanes que hoy vemos, al igual que los galanes de ayer y de mañana, no actúan más que al dictado de la intuición. Alcanzan resultados excelentes; pero yo creo que no estarán satisfechos de sí mismos hasta que hayan cumplido, por lo menos, los treinta y cinco años.

—La fama es una señora que suele hacer jugarretas muy desconcertantes, y no hay que querer monopolizarla antes de hora. Los favores de esta dama no se otorgan más que a los caballeros ya un poco maduros...



NOTICIAS

en montaje

N.º 52 — BARCELONA, 1 DE AGOSTO DE 1941

BUDDY EBSEN APARECE EN "CIUDAD DEL ORO"

El célebre bailarín Buddy Ebsen, que el público español ha conocido a través de las formidables realizaciones musicales "Melodía de Broadway", hace una sensacional reaparición en la cinta Metro Goldwyn Mayer titulada "Ciudad del Oro", cuya principal intérprete es Jeanette MacDonald.

Buddy nos deleita, en varias escenas de esta cinta, con bailes típicos de los campesinos americanos, tal como éstos los bailaban a mediados del siglo pasado, y con algunas estilizaciones de danzas mejicanas.

El reparto de "Ciudad del Oro" incluye asimismo a Nelson Eddy, Walter Pidgeon y Leo Carrillo en los primeros papeles. La dirección es obra de Robert Z. Leonard.

UNA PRECOCIDAD MARAVILLOSA

Como tal puede calificarse la prodigiosa intuición científica de Tomás Alva Edison, el famoso inventor americano, cuyos años mozos nos son descritos en la magnífica y emocionante producción Metro Goldwyn Mayer, "El Joven Tomás Edison", cuyo principal papel corre a cargo del insustituible Mickey Rooney.

En su niñez, verificando sus primeros experimentos químicos, el pequeño gran inventor, sin consultar ningún tratado, descubrió determinada composición explosiva que le pareció ser de gran potencia. Corrió a ofrecer su invento al Ejército... que tuvo que rechazárselo, porque aquella composición que Edison ofrecía había sido inventada ya mucho antes y se conocía bajo el nombre de nitroglicerina.

TRABAJOS QUE REQUIERE UNA PELICULA DE TEMA HISTORICO

Cuando Metro Goldwyn Mayer dispúsose a producir "María Walewska", con Greta Garbo al frente del reparto, el departamento de investigaciones hubo de efectuar más de diez mil consultas a fin de que la película reprodujera con toda fidelidad el episodio romántico de la vida de Napoleón Bonaparte en Polonia.

Como quiera que este período de la vida del Emperador es aquel sobre el cual la historia arroja menos luz, los trabajos de investigación requirieron un largo espacio de tiempo dedicado al estudio de la vida de Bonaparte. Todos sus biógrafos, su correspondencia, sus memorias y las narraciones de sus colaboradores y allegados fueron explorados minuciosamente para lograr que "María Walewska" fuera el verídico relato que Clarence Brown, el director, se proponía realizar.

PARADOJICAS DIFICULTADES

Aunque parezca mentira, Metro Goldwyn Mayer encontróse con serias dificultades al tener que comprar un automóvil viejo y destartado para la película "Su Excelencia el Vagabundo", divertidísima comedia interpretada por Constance Bennett.

Hubo que recorrer varias provincias de algunos Estados del interior para encontrar el vehículo que hacía falta. En todas partes no se hallaban más que automóviles seminuevos y, por lo menos aparentemente, en excelente estado de conservación, mientras que la película requería un verdadero saldo, incapaz de recorrer media milla.

El coche costó la cantidad de ocho dólares, pero en las pesquisas que hubo que hacer se gastaron casi tantos como para comprar un coche nuevo.

HOLLYWOOD CONSUME TANTA POLVORA COMO UN EJERCITO EN MANIOBRAS

Con ocasión de realizarse "Fragor de Conquista" en los estudios Metro Goldwyn Mayer, cinta que relata un episodio de la histórica colonización del Oeste Americano, una revista de los Estados Unidos verificó una curiosa estadística, en la que se establecía que la cantidad de pólvora y explosivos usados por Hollywood al cabo del año en las películas que en esta ciudad se filman, asciende a varias toneladas, suficientes para cubrir las necesidades de un ejército de cien mil hombres en unas maniobras.

"Fragor de Conquista" es interpretada por Nelson Eddy, Virginia Bruce, Lionel Barrymore y Victor McLaglen.



con las estrellas

N.º 52 — BARCELONA, 1 DE AGOSTO DE 1941

ROSALIND RUSSELL, O LA SIMPATIA CIENT POR CIENT

No hay duda que Rosalind Russell es una de las estrellas más simpáticas de la pantalla. Y, al mismo tiempo, de las más elegantes.

Nació un 4 de junio, y fué educada en Marymount, escuela privada de Tarrytownon-Hudson. Tiene dos hermanos y dos hermanas, y aunque sus padres disfrutaban de acomodada posición, quisieron que todos sus hijos emprendieran una carrera o alguna profesión. A dicho efecto, Rosalind cursó estudios superiores, a cuyo término quiso escoger el medio de ganarse el sustento. Ambicionaba dedicarse al periodismo, mas luego pensó estudiar pedagogía. Acabó por ingresar en una escuela de arte dramático. De allí, salió dispuesta a conquistar lauros en la escena.

Siguiendo un consejo de su padre, quiso alcanzar el éxito empezando por el puesto más humilde. Por este motivo, los ciudadanos de las montañas de Adirondack la aplaudieron en un teatro de campaña que recorría la provincia. Esta peregrinación la condujo a Boston, donde actuó breve tiempo para dar comienzo a una larga "tournée" por los Estados Unidos. Este entrenamiento tan intenso, pues su compañía daba dos representaciones diarias, le proporcionó envidiable experiencia.

Actuó en Chicago antes de presentarse en Broadway, y el éxito parecía próximo cuando un "explorador" de Metro Goldwyn Mayer imprimió un cambio de rumbo decisivo en su carrera de actriz.

Abandonó la escena para dedicarse de pleno al cinema, logrando destacarse inmediatamente. Sus actuaciones en papeles secundarios fueron contadas, llegando a ser estrella con gran rapidez.

El público de todo el mundo la recuerda con admiración en "La Indómita", "Cuando el Diablo Asoma", "Mares de China", "Código Secreto" y "El Club de los Suicidas".

Su más reciente producción, y considerada como la más sobresaliente de su vida artística, es "La Ciudadela", cinta Metro Goldwyn Mayer en la que Rosalind Russell trabaja frente a Robert Donat bajo la dirección de King Vidor.

Rosalind vive en una magnífica villa de Beverly Hills. Sus aficiones favoritas son los deportes, los viajes y, especialmente, la lectura.

UN MAGNIFICO ACTOR DE CARACTER: WALTER PIDGEON

Walter Pidgeon dice que le gustaría llamarse Smtih. Cree que el mayor obstáculo con que ha tropezado para alcanzar el éxito ha sido el hecho de que su apellido significa "Pichón".

Nació en San Juan, Nueva Brunswick, y fué teniente del 65.º regimiento de la Real Artillería Canadiense durante la primera guerra mundial. Debido a un accidente, durante el período de instrucción, tuvo que permanecer hospitalizado hasta un mes antes de ser firmado el armisticio.

Procede de una familia de marineros, y su ambición juvenil era alcanzar el grado de capitán en la marina mercante. En la escuela, descolló por la perfección con que interpretaba sus papeles durante las funciones teatrales. Después de terminada la guerra, instalóse en Boston, donde trabajó como empleado de banca. Allí, un veterano actor de la escena, le proporcionó varios papeles en diversas obras de Bernhard Shaw.

Trató de debutar en Nueva York, mas, antes de hacerlo, renunció, regresando al Canadá donde contrajo matrimonio. Enviudó al año, al nacer su hijito. Volvió entonces a Nueva York, y obtuvo algún éxito, lo que le facilitó una gira por toda América.

Apareció por primera vez en la pantalla bajo la dirección de James Cruze. Trabajó en cuatro películas más, y regresó a Broadway.

Walter Pidgeon no ha sido un actor que haya obtenido éxitos sensacionales. A veces, han transcurrido años enteros sin que su nombre fuera recordado por los aficionados al cine. Sin embargo, siempre que interpretaba un papel, todo el mundo no podía menos que convenir en que lo había realizado a la perfección.

Contratado por Metro Goldwyn Mayer, reapareció en "Saratoga", iniciando con esta cinta una segunda fase de su carrera. El público volvió a aplaudirle en "El Angel Negro", y después de esta cinta ya no pudo olvidarle más.

Recientemente, ha interpretado importantes papeles en "Se Inició en China", junto a Clark Gable y Myrna Loy, y también en "Ciudad del Oro", con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.