

# EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA  
DIRÍJASE  
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Calle de Falcóns, 10. 5. puerta  
Horas de despacho: de 2 a 4 de la tarde

PRECIOS

Suscripción fija a Valencia 1 pta. trimestre  
En Valencia un trimestre 0,75 ptas.

## TERESA BORDÁS

Corta pero brillante, es la historia de esta notable diva valenciana, y recientes están los ruidosos éxitos que ha alcanzado en todas partes, para que se tilden nuestras apreciaciones de exageradas ó apasionadas.

Aun resuenan en nuestros oídos, las grandes ovaciones que se ganó en su debut, representando «Marina» en nuestro primer coliseo el año 1897.

Tenia ya nuestra zarzuela grande, con el debut de Teresita, una artista más, que dedicada á aquella en cuerpo y alma, sería un nuevo jalón puesto á su prosperidad y engrandecimiento. Buena prueba de ello dió más tarde representando «La Tempestad» y «El Salto del Pasiego», en donde sus hermosas facultadas, corrían parejas con su temperamento artístico.

Luego cantó con creciente aplauso en Pizarro, la ópera de Mascagni «Cavallería rusticana», y con Casañas en Apolo «La Tempestad» y «Marina», pasando después ventajosamente contratada, al teatro Parish de Madrid, en donde el público madrileño, confirmó con entusiásticos aplausos, el fallo favorable que de ella habían hecho sus paisanos.

Dos años de estancia en Barcelona fueron suficientes para captarse por completo las simpatías de aquel distinguido público. Bien lo prueba el siguiente soneto que cojemos al azar entre las muchas poesías que la dedicaron el día de su beneficio:

### Á TERESA BORDÁS

Joven y bella, tu divino acento,  
doquier esparce aroma de alegría,  
que al nacer tú, con plácida harmonía  
se unieron la hermosura y el talento.  
Como estrella en el ancho firmamento  
del arte, avanzas por la estrecha vía,  
las flores aspirando que á porfia  
mece á tu paso de la gloria el viento.  
La más humilde de ellas, ¡oh Teresa!  
la de menos valor de la corona  
que en triunfo hoy ciñes á tu sién, es esa.  
Guárdala empero, en ella se pregoná  
la viva admiración que te profesa  
por tu ingenio y belleza, Barcelona.



Y tras algunas otras campañas brillantes, la vemos luego aparecer en el popular teatro de Ruzafa, en una excelente compañía de género chico este pasado invierno, y la sorpresa que nos causó este cambio, desapareció pronto ante el admirable relieve que supo dar á la simpática Virgencita de «La Mazorca roja» y á la no menos simpática Rosario de «El Puñao de rosas». En «Quo vadis?», «Los buenos mozos», «Las Alboradas», «Las Carceleras», «El Presilari», y tantas otras que componen su extenso repertorio, ha demostrado con exceso, lo que vale como mujer y como artista. Con dolor vemos, pues, que se ha dedicado de lleno al género chico.

Actualmente está contratada para toda la temporada de verano en el elegante teatro de Pizarro.

Para terminar, un aplauso y un consejo. El primero es para su maestro Fávaro que tales figuras dán al teatro. El segundo es para Teresita, y ahí va: en el género chico, hay obras buenas cuyos personajes son verdaderas figuras arrancadas á la vida real, y cuyos argumentos constituyen verídicas acciones llevadas á la escena. A estas obras generalmente acompañan unas partituras delicadas, de factura irreprochable, y de melodía y composición nada común. Acójase á estas, estudiélas con cariño y apártense con horror de aquellas, que tanto abundan, por desgracia, en que los tipos, las acciones y las partituras, son verdaderos y premeditados atentados contra el arte.

## Los Estrenos

MADRID.

### EL FAMOSO COLIRON

estrenado en el Lírico, el sábado pasado, fué ruidosamente aplaudido y aclamado sus autores señores Alvarez, Cárdenas, Call y Lleó.

El Sr. Allen-Perkins (el famoso Coliron, protagonista de la obra) que ocupa el duodécimo lugar entre los sucesores de la Corona de España, por ser hijo de María Isabel Gurowski de Borbón, obtuvo el sábado uno de sus más ruidosos triunfos desde que la afición le ha hecho pisar las tablas.

El Sr. Riquelme aplaudidísimo en su papel de lego gloton y en unas seguidillas. Así también fueron aplaudidos la Sra. Rovira y los Sres. Navarro y Togedo.

En una palabra, un éxito completo que deseamos ver cumplido cuando se entrene en esta.

No dirán los autores que somos rencorosos.

### EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ

de los Sres. Catarineu y Castro, redactores de «La Correspondencia de España», con música del maestro Chapí, no fué del agrado del público al decir de la prensa de Madrid que detenidamente hemos leído, y que dicho sea de paso hay algunos críticos como el del «Diario Universal», por ejemplo, que se ensañan de veras con el simpático Caramanchel.

Consecuencias de ponerse enfrente del jefe.

Si quieren en lo sucesivo que todos los críticos los pongan bien y agradar á la claqué hagan zarzuelas estilo «Quo vadis?» acaten humildemente al Poncio de la Sociedad de Autores y... *tutti contenti*. Es la mejor receta.

Hasta la otra y no desmayar.

BARCELONA.

### LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ

De altos vuelos califican los críticos barceloneses esta ópera, estrenada en el teatro Tívoli la noche del jueves pasado, cuyo libro si adolece de algunos defectos, quedan cubiertos ante las expléndides de su hermosa partitura. He aquí lo que dice «La Tribuna» del viernes 17 del corriente:

«El rasgo genial, patrimonio exclusivo de los grandes artistas, brota de la orquesta y de las voces produciendo asombro. Así sucede en el dúo del segundo acto entre Julia y Eusebio, de mágica instrumentación, de poderosa fuerza artística.

Y domar los diferentes instrumentos de una orquesta, dominar el sonido acre de los unos y el dulce rimar de los otros, haciendo que todos los ruidos se desposen, que todas las notas se funden para formar con ellas una ola sonora matemáticamente combinada y medida, es labor de domador, de «hombre, de César»; y eso logra Morera cuantas veces se le antoja con el divino arte de su oído, de su oído, de su cerebro y de su alma.

De los artistas fueron aplaudidos la Sra. Homs y el Sr. Figuerola.

«La oiremos aquí en Valencia?

### MARIUCHA

del insigne Galdós, se estrenó el próximo pasado jueves en Eldorado.

## EL ÉXITO

De aquí pasó á Barcelona, en donde hizo dos temporadas en el teatro Eldorado con Cerbón y Enrique Gil, y en donde estrenó con gran éxito una obra escrita expresamente para él, titulada «La limosna» original de E. Marquina y Cotó (hijo), y «Gente de Mar» en el día de su beneficio.

Es Alba uno de los poquitos tenores *verdad* que tenemos actualmente en el género chico y de los que pueden cantar con toda propiedad las *particelas* de tenor de las más difíciles obras del repertorio, como «La Golfemia», «El dúo de la Africana», «La Verbena de la Paloma», «La Alegría de la Huerta» etc.

Su voz es fresca, extensa, y vibrante y su *fiato* es tan grande, que causa verdadera admiración oírle sostener notas de las más agudas.

Aquí en Valencia debutó con «La Golfemia» esta temporada de verano, subyugando á nuestro público desde los primeros compases y siendo indefinido el número de ovaciones que se ha llevado no sólo en esta obra, sino en «La Mazorca roja» cuyo número del *afilar* á pesar de luchar con recuerdos que se prestan á odiadas comparaciones, tiene que repetir todavía entre salvas de aplausos, cada vez que se pone la citada obra en escena.

Otra particularidad que le hace acreedor á los mayores elogios hemos notado en el aplaudido tener señor Alba y es la propiedad con que se caracteriza y viste en escena.

EL ÉXITO al ocuparse del señor Alba no ha hecho otra cosa que hacerse fiel intérprete de la opinión que de él tiene el público valenciano.

## Desde Varsovia

Después de terminada la temporada de ópera italiana en fin de Mayo pasado, hemos tenido ópera nacional polaca durante todo el mes de Junio en el teatro de verano, habiendo estado concurredísimas cuantas representaciones se han dado.

Entre las obras representadas con mayor éxito figura «Goplana» (nombre de una ondina) del maestro polaco W. Zalewski, compositor de gran mérito y de saber profundo.

Esta delicada ópera escrita dentro del estilo moderno, posee una instrumentación rica, deslumbrante y encantadora por sus melodías suaves y llenas de poesía.

En los principales papeles se distinguen la Sra. Stajewska, soprano dotada de una voz deliciosísima y el Sr. Floryanski nuestro primer tenor de fuerza.

La orquesta muy bien.

Esta temporada terminó con la obra maestra de la escuela polaca «La Halka» (nombre de la heroína) de nuestro gran compositor Stanislas Moniuszko, el creador de la Ópera Nacional.

Esta ópera que lleva ya más de 500 representaciones, atrae todavía al público.

La abundancia de melodías de carácter del país, tristes y dulces, que hablan á todos los corazones, y su factura magistral, hacen que esta ópera ocupe un señalado lugar en la literatura musical, á pesar de los cambios importados por el progreso y la «moda».

La excelente orquesta de la filarmónica ha sentido sus reales durante la estación de verano en el jardín conocido aquí por «Dolina».

Dos veces por semana tenemos conciertos «sinfónicos» y los demás días «conciertos populares» á precios reducidos, pero siempre con programas serios y variados.

Los directores de «La Filarmónica» Sres. Mlynarski y Prohazka están de viaje por lo que se ha encargado este verano de la dirección de la orquesta, el maestro Bullerjahn que se ha conquistado las simpatías del público por la manera como dirige las tres espléndidas sinfonías de «Beethoven» y el poema sinfónico «Leonora» de Raff.

También es una especialidad para las obras de Wagner.

El concierto que da todos los años el Conservatorio, se ha visto como siempre, concurredísimo, lo que demuestra que esta institución fundada por el mejor violinista polaco, «Apolinaire de Koutski», se desenvuelve cada día más.

La clase de piano se ha distinguido mucho, pues el profesor «Michałowski» ha presentado tres alumnos que han causado asombro general entre sus paisanos.

El profesor «Barciewier» nuestro célebre violinista, también presentó otros tres alumnos verdaderamente notables los que fueron ovacionados por el público.

Esto es todo cuanto á música puedo comunicarles hoy, pues, los teatros que quedan abiertos son de operetas y comedia.

El 15 del próximo Septiembre, abrirá sus puertas «El Gran Teatro» con ópera exclusivamente nacional y el 15 de Octubre comenzará la ópera italiana con «Tosca» de Puccini cantada por la «Bellincioni» y otras notabilidades por el estilo que nos han prometido.

Hasta el Octubre que creo podré comunicarles noticias más interesantes.

Varsovia (Polonia). Al: de Groer

15 Julio 1903.

## NUESTRAS TIPLAS

### Leonor Monfort

Modesta por demás, figura escultural de agraciado rostro y con una magnífica voz, es la artista que tenemos el gusto de presentar á nuestros lectores.

Con todas estas buenas condiciones, no es aventureado predecir que en plazo no lejano tendremos una tipa de cuerpo entero.

Su debut fué con «La Alegría de la Huerta», viéndose en la gallega Carola todo el gracejo y el sentimentalismo propio de la mujer apasionada, modulando su voz dulce y voluminosa, sin ninguna clase de amaneramiento.

«La buena sombra», El ultimo Chulo, El Púfia de Rosas, La Señora Capitana, Pepe Gallardo, La Macarena, la valiente Nati de «La Trapera» que dice de un modo excelente, «El Barquillero» y otras, son bastante para acreditar á una artista que en los albores de su carrera empieza con tan buenos auspicios.

En los teatros de Almansa y Orihuela trabajó varias temporadas, dejando gratos recuerdos entre los que tuvieron la dicha de oirla.

Aquí en Valencia hemos tenido ocasión de verla trabajar muy poco pero podemos asegurar que es de las tipas que saben lo que dicen, como pronto podrán convencerse, si como se susurra, entra á formar parte de la compañía que en el Teatro de Apolo dirige nuestro paisano Paco Martínez, lo que deseariamos se confirmara para poder aplaudirla como se merece.

## JAI-ALAI

En el Jai-Alai tuvo lugar el viernes último el festival que la junta de las asociaciones benéficas francesas, organizó para allegar fondos con destino á los benéficos fines de sus estatutos, viéndose concibridísimo.

Tomaron parte en este festival la banda militar del 2.º Regimiento de Montpellier, la *Fanfare de Valence* (Francia) y la sociedad de bailes valenciana.

La función empezó á las 11, desluciéndola la inoportuna lluvia.

Las bandas francesas fueron ovacionadísimas

## La semana en Valencia

PIZARRO.—El sábado último se estrenó aquí la continuación de «¿Qué vadis?», titulada «Plus Ultra». La nueva obra no nos dice nada. Una serie de hechos mejor ó peor surzidos; unos cuantos

chistes que si quitan es por quien los dice; numeritos de música, algunos graciosos (nada más), otros con pretensiones, y en general flojos; un decorado magnífico, que honra al señor Amorós; un atrezzo hecho con verdadera propiedad y muy rico, que nos indica el esfuerzo que la empresa hace por corresponder al público. He aquí todo lo que nos sugiere, el estreno del sábado pasado.

Los artistas, rivalizando en el desempeño de sus papeles, especialmente el Sr. León en quien, como en «¿Qué vadis?», pesa todo el resultado de la obra.

Sin embargo, «Plus ultra», llevará mucha más gente al teatro, que «¿Qué vadis?», porque, ya su argumento tiene algún precedente en esta última obra y sus situaciones se van desarrollando con más razón de ser.

Respecto á los autores, aparte de la poca fuerza literaria de su obra, puede decirse, que su principal defecto, consiste en el atentado verdaderamente terrible que hacen contra la seriedad de la Historia; y claro que, al llevar una ú otra época ó país á la escena, tienen que ser las situaciones del principal personaje (Aniceto), las mismas, para conseguir el objeto que el autor se propone: divertir al público. Y desde este punto de vista, la obra llega á veces á aburrir y las palmadas de aceptación que se oyeron y se oyen todas las noches, se convierten en *horribles tempestades de hortalizas y demás tuberculos*, si los autores se hubieran entretenido un poco más, nada más que un poco, en la obra.

«Y qué diremos de Chapi? Pues, que hay una diferencia notabilísima entre la partitura de «¿Qué vadis?» verdaderamente genial, y la de «Plus ultra» que nos recuerda muchas veces las horribles musicas de «Pepe Gallardo», «La cara de Dios» y tantas otras obras parecidas.

No es toda mala sin embargo; pues, el coro de los soldados en el templo de Anubis, es muy inspirado y bien entendido.

Pueden, pues, los autores agradecer el éxito de su obra en Valencia, al esfuerzo de los artistas primero; al derroche que ha hecho la empresa en decorado, atrezzo y todo cuanto en este sentido contribuyera á la presentación de la obra con toda propiedad; y, por último, á la benevolencia del público valenciano tan complaciente con todos los autores madrileños, sean quienes sean, y tan exigente en cambio, con los valencianos, alguno de los cuales puede dar veinte mil vueltas á muchos de los que por fuerza tenemos que tragarn.

Y nada más.

Durante la semana ha tenido poco fortuna este teatro, pues, los festejos de la feria y la monotonía del programa, han ahuyentado á la habitual concurrencia del mismo.

El miércoles celebró su beneficio el popular y simpático primer actor Patricio Leon. El retraso con que llegaron las bandas francesas (á las 11 entraban en las casas Consistoriales) espectáculo que estaba ávido de presenciar todo el público en general, impidió que se llenara el teatro como era de esperar.

Sin embargo, al empezar el estreno de «Los Nenes» que no gustó, pero que tampoco se silvó como insidiosamente afirma un diario de la localidad, se llenaron las butacas de un sinnúmero de *pases de favor* los cuales por todo agradecimiento, se dedicaron á criticar á la empresa y hechar pestes de la compañía desde el maestro hasta el último mono. Estos, que entran de *calbó* como diría cualquier habitante de la Luna, acabado el estreno, se fueron tranquilamente aburridos y protestando de lo cara que pone la entrada la Teatral Moderna.

## RE BEMOL.

TEATRO PRINCIPAL.—Muy bajo ha caido este teatro desde que lo explota el genial Oscariz.

Este famoso empresario que solo se ocupa, en ver como saca dinero, aunque sea á costa del arte y la moral, nos presenta para estos días de feria un cuadro de árabes y árabas falsificados, que nos bailan chillan y cantan un buen rato, acabando por ejecutar una de las árabas la famosa danza del vientre.

Nunca habíamos presenciado tales espectáculos en el primero de nuestros coliseos, por lo que ha sido preciso que este desaprensivo empresario nos lo diera á conocer haciendo de tan bonito teatro, un aduar africano.

Y á todo esto las butacas compradas en Barcelona sin pagar.

¡Ay señor Oscariz! cuánto le han de pesar á usted las excentricidades que está cometiendo.

**APOLO** — Con brillante éxito ha empezado por fin en este teatro, la corta temporada de género chico que vamos á tener durante las corrientes fiestas.

Parece que el arrendatario Sr. Roig tenía cedido el teatro á la compañía de Paco Martínez y el juzgado en cambio lo tenía á la compañía árabe, razón por la cual salieron anunciadas ambas compañías á la vez en diferentes carteles y para la misma hora del miércoles 22 del corriente, visto lo cual por el señor Gobernador, ordenó la suspensión de ambos espectáculos, dándose después la preferencia al de Paco Martínez, que debutó el jueves pasado. Hasta aquí los rumores que han corrido y que no hemos procurado confirmar ó ampliar por que en realidad carecen de importancia.

El caso es, que Paco Martínez, el jueves tuvo que repetir entre atronadores aplausos que tenían verdadero carácter de ovaciones, las murcianas de «La Alegría de la Huerta», que Lola Millanes oyó tantas y tan entusiastas palmas como en sus mejores tiempos, que la compañía gustó mucho y que el público salió satisfechísimo de la velada.

Paco Tomás nos demostró también lo que vale.

Auguramos una de las más brillantes campañas que ha tenido jamás artista alguno de los que forman la compañía de Paco Martínez, y un éxito financiero que dejará completamente satisfecha á la empresa.

El teatro se encuentra acondicionado contra los rigores de la estación, si bien se deja sentir algo el calor, debido sin duda á que no funcionan los ventiladores.

Sentimos mucho que la falta de espacio no nos permita ocuparnos de esta compañía con la extensión que merece.

Sin embargo, conste que es de las superiores... y que Roig es de los inferiores.

**PARQUE GLORIETA.** — No queremos hacer referencia alguna de este teatrito porque el público no se preocupa para nada de la aguizante compañía que allí actúa y que espirará el 2 del próximo Agosto.

En una verdadera confusión se hallan los empresarios por no tener compañía que allí quiera ir. Le ofrecieron contrata á Miró y este dijo que nones, luego querían traer á Lacasa y tampoco aceptó, de modo que por ahora no tienen á quien traer.

Como no se apiade un aplaudido, paisano nuestro, creemos que seguirá cerrado por *in eternum*.

**SALON NOVEDADES.** — Por llenos se cuentan las funciones que se dan en este bonito salón, debido á la variación de los espectáculos y á las simpatías de la notable Luz Bell que es sin disputa una de las mejores *coupletistas* que recorren los teatros de España.

Esto unido á los bonitos cuadros de cinematógrafo que son muy variados y á lo módico de los precios, hace que se vea continuamente visitado este salón por los aficionados al género ínfimo, que son muchos.

**LAS ARENAS.** — Sigue siendo concurridísimo este elegante balneario donde todos los jueves y domingos dán grandes conciertos la acreditada banda de Tetuan.

La temperatura tan agradable que allí se disfruta, hace que el público se posea del local desde las primeras horas de la tarde, dejándolo después de cenar en el acreditado «restaurant» del balneario, que dicho sea de paso está á la altura de los mejores en su género.

Hay que probarlo para convencerse.

**Orfeón valenciano EL MICALET.** — El domingo último celebró su beneficio el simpático primer actor Sr. Aparici con cuyo motivo sus muchos admiradores llenaron el teatro para manifestarle de un modo bastante expresivo, las muchas simpatías que se ha conquistado durante sus representaciones en esta Sociedad. Eligió para su beneficio «Los granujas», «El Pufiao de rosas» y «La Buena sombra», durante cuyas representaciones, se vió frecuentemente llamado á escena recibiendo al final de «El Pufiao de rosas» un sin fin de regalos entre los que recordamos: una pitillera y fosforera de plata, dos corbatas, un bastón, un reloj de plata, una cartera

de piel de Rusia, una caja de mazapán, un sobre conteniendo un billete de cien pesetas, etc.

Muy bien los demás artistas.

Un aplauso al señor Pallardó á cuyo improbo trabajo se debe una gran parte del éxito de la presente temporada, por lo afinados que ha presentado los coros y las partes principales.

## LOCALES

Involuntariamente se nos escapó al hacer la ligera biografía de la Sra. Teresa Bordás en el número anterior, una ligera falta que habrán tenido ocasión de observar nuestros lectores. Teresita no debutó en «Marina» como decíamos, sino en «Cavallería rusticana» de la cual hizo doce ó catorce representaciones.

Nuestros lectores recordarán que su debut fué á los 15 años, circunstancia que los periódicos y carteles anunciaron en gruesos caracteres.

Que conste.

— Han comenzado los grandes festejos con que todos los años se ameniza la histórica Feria de Julio.

El número de forasteros que por mar y tierra han llegado á esta ciudad de las flores, es asombroso.

La Alameda se vé concurridísima todas las noches y los pabellones tan animados como todos los años.

Uno de los festejos, el concurso internacional y regional de Bandas militares y civiles ha sido un verdadero acontecimiento. Mr. Parés director de la Banda Republicana de París; D. Tomás Bretón el inspiradísimo autor de «Los Amantes de Teruel», «Raquel» y «La Dolores»; y D. Manuel F. Caballero, el popular autor de tantas y tan aplaudidas obras de género grande y chico, formaban el tribunal que había de adjudicar los premios, verdaderamente importantes, establecidos por la comisión respectiva.

Un público numerosísimo llenaba por completo la Plaza de Toros el jueves y viernes pasados, días en que se verificó el citado concurso.

Los premios de este certamen se han adjudicado de este modo: 1.º de 8.000 pesetas, á la banda de Ingenieros de Montpellier; 2.º de 6.000 á la de Ingenieros de Madrid; 3.º de 4.000 á la de Barcelona, la cual ha renunciado al mismo.

Concurso Regional: 1.ª Sección: Primer premio, de 2.000 pesetas, á la de Torrente; 2.º de 1.500, Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar, y 3.º, de 1.000, á la Nueva de Játiva. Segunda Sección: Primer premio: de 1.000 pesetas, Alcudia de Carlet; 2.º, de 750, Villa de la Unión; y 3.º, de 500, Nueva de Oliva.

Como suponemos que á nuestros asiduos lectores les tendrá la prensa diaria al corriente de todo, nuestra misión aquí, se reduce á fórmular calurosamente á la Junta de Feria por el beneficio que ha proporcionado al Comercio en general y por el renombre que adquiere nuestra ciudad en ferias como las de estos dos últimos años.

Esperamos que el pueblo valenciano corresponderá á tanto trabajo y mantendrá firmemente enhiesto el pabellón de nuestra histórica ciudad, haciendo lo posible para evitar que se repitan ante el gran número de extranjeros que han venido á presenciar nuestros festejos, hechos tan censurables como los que se realizaron en el «Coso Blanco» de la Feria de 1901.

— D. J. Llusá Puig, conocido comerciante de Barcelona, ha abierto un concurso entre los pintores españoles para premiar una serie de bocetos al óleo.

Las bases del mismo pueden pedirse á dicho señor, bastando el nombre en el sobre, como dirección.

## De provincias

**MADRID.** — Lírico. — «El trueno gordo».

También ha sido este un estreno que no sabemos á qué atenernos, pues mientras la prensa republicana de Madrid la colma de elogios, la monárquica está acorde en que es de lo peor que han escrito los inseparables Perrín y Palacios.

Han querido hacer una Parodia de «La Tempestad», y no han sabido adaptarla á la política que querían reflejar (hay que hacer constar que la revista es política).

Hay mucha Marsellesa y mucho Himno de Riego, siendo esto ruidosamente aplaudido.

La música del maestro Jiménez superior, y se distinguieron en la representación especialmente Riquelme, que caracterizó perfectamente á Maura y á Castroviado, el Sr. Iglesias que hizo un Canalejas «auténtico» y las señoritas Gardeta y Rovira en sus dos embolados.

Al final se dividió el público, pero los republicanos aplaudieron como unos condenados matando los siseos de los «otros» que se iniciaron varias veces.

Y como me lo contaron se lo cuento.

Posteriormente han sido suspendidas las representaciones de la obra y citados los autores á los tribunales por el conde de Romanones que ha creido verse aludido.

¡Zapateta!

— Amparo Taberner que hasta ahora estaba actuando en Eldorado ha sido contratada para El Lírico.

En el mismo teatro se encuentra escriturado el popular actor González, Chavito.

**SANTA CRUZ DEL VALLE (Ávila).** — Se encuentra aquí pasando el verano la notable primera tiple valenciana Luisa Vela, cuyo debut tanto ruido ha producido recientemente en Madrid y poco después en Valladolid, Zaragoza y Barcelona.

## EXTRANJERO

**Pont aux Dames.** — Ha llegado el notable artista Coquelin, que viene desde París á colocar la primera piedra del edificio destinado á artistas inutilizados.

**MILAN.** — El teatro de la Scala abrirá sus puertas en la primera decena de Septiembre, con una notable compañía de ópera formada por los siguientes artistas: Sras. Berlendi, Clasenti, Pasini y Storchi; tenores Borgatti, Zenatello, Ybos (de la ópera de París) Anselmi y Pini-Corsi; barítonos, De Luca, y Tita Ruffo y los bajos Scialapin y Didur de los teatros imperiales rusos, y Cerotto. Dirigirá el maestro Campanini. Se pondrán en escena «Sibera» ópera nueva del maestro Humberto Giordano; «Freischütz», de Weber; «Rigoletto», «Germania», de Franchetti; «Faust», de Gounod; y «Griselidis», de Massenet.

También se dará á conocer el «Oro del Reno» precioso prólogo de la tetralogía Wagneriana, así como la ópera «Lakmé» de Delibes. También se representará probablemente la ópera «I Troiani» de Berlioz ó «Noé» de Halevy.

**LONDRES.** — Ha fallecido el notable actor Ceurcelles, del teatro Variétés.

**Catania.** — El 10 de Julio se inauguró una temporada de ópera en el teatro Bellini de esta ciudad, con muy poco éxito financiero. Sirvió para la inauguración la ópera «Andrea Chenier» del maestro Humberto Giordano que corría á cargo de la Leveroni, del tenor Uarobbi, del barítono Coppola y del bajo Tisci Rubini. Con igual fortuna se representó después «La Bohème» de Puccini.

**Buenos Aires.** — El tenor Caruso ha obtenido uno de sus más señalados triunfos cantando la ópera IRIS de Mascagni.

**Gibraltar.** — Pepe Moncayo sigue con gran éxito su campaña.

En la reprise de «El solo de trompa» fueron muy aplaudidos él, las triples Cencela y Lapuente y los señores Manzano, Iglesias y León.

**Horno de Santa Teresa**

Especialidad en el pan de lujo, rosquilletas y rollitos de Santa Teresa.

ABIERTO TODA LA NOCHE

**Vicente García**

Gran variedad en pasteles de todas clases

HAY ÉXITOS

\*\* SERVICIO A DOMICILIO \*\*

CALLE SANTA TERESA, 3  
(FRENTE AL CONDE PARCENT)  
Valencia

DISPONIBLE

**Taller de Broncista  
Soto y Ballester**

Fundición de toda clase de metales  
Especialidad en objetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.

Surtidos en hebillas para tronco y timoneras.

Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manijones, pomos, etc., etc.

Custodias, cálices y copones.

Campaneros, 8, esquina plaza Miguelete  
VALENCIA

**La Incubadora Moderna****ÉXITO MARAVILLOSO**

Aparatos para hacer nacer Polluelos, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con prontitud matemática y seguridad asombrosa.

Material para grandes explotaciones y recreo. Pedid catálogo.

**Alfredo Román y C.ª**

Hernán Cortés, 14

VALENCIA

**FÁBRICA**

de  
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

**PASCUAL ROCH**

146, San Vicente, 146

VALENCIA

**SALÓN DE PELUQUERÍA**

SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

**José María Muedra**

Avellanas, 1, pral. (esquina á la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.  
Abonos para toda clase de servicios á precios convencionales.  
Condiciones especiales en los anuales.  
Gusto acreditado en el corte y rizado del cabello para los niños.

**Kiosco de José Gallego**

En este Kiosco hay más de 200 argumentos diferentes, entre óperas (estas tienen los cantables en español y en italiano) zarzuelas, dramas y comedias y se hacen todos los nuevos cuyas obras se estrenen en Madrid, á 10 céntimos.

Barajas taurinas á 15 y á 30 céntimos.

Folleto «Accidentes del trabajo» para hombres, mujeres y niños, á 20 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

**Destilería Catalana  
J. RIERA Y COMP.ª**

Carretera de Barcelona, 5  
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBÁÑEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

**ANIS SORIANO**

Licor COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

**Cerrajería  
Vicente Villanueva**

Pintor Domingo, 38, bajo

Se compran, componen y pintan camas de hierro.

También se compran, venden toda clase de muebles, colchones y hierro viejo.

PRECIOS CONVENCIONALES

**EL AGUILA  
ALMACÉN DE DROGAS  
y productos químicos****José Roig y C.ª**

Artículos para la industria, artes y farmacia.

Especialidad en perfumería.

Bajada de San Francisco, 4, Dup.

y Calle de San Vicente, 77

VALENCIA

**Aparatos de Gas  
y Electricidad**

SE CONSTRUYEN

en todos modelos y precios

**Manuel García**

Calle de Lauria, 5, bajo

Valencia

**Almoneda Permanente**

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 á 1000 pesetas.

PAÑUELOS CRESPO NEGROS y colores.

COLCHAS de malla, piqué, damasco y brocado.

MANTILLAS, blancas y negras Todo á precios increíbles.

**ALMONEDA PERMANENTE**

Plaza Conde Casal  
esquina al Pasaje Monistrol

**THE SPRING****Carbonell Stingo**

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trajes á medida para caballero, de 60 á 150 pesetas.

Últimas creaciones; trajes á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

**Almacén de Tejidos****JOSÉ PÉREZ y C.ª**

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

**San Vicente, 91**

VALENCIA

**Taller de Pintura**

Se pintan toda clase de arcas de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las arcas.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.º

VALENCIA