

EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA
DIRIJASE
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Falcóns, 10, 5.ª puerta.
Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde

PRECIOS

Subscripción fuera de Valencia 1 pta. trimestre
En Valencia un trimestre (175 ptas.)

Gabriel Hernández

El notable baritono, cuya fotografía publicamos hoy, es hijo de Valencia.

Nació el año 1868 y debutó el 87 en el Principal de nuestra ciudad, con la ópera de Verdi, *Hernani*, alcanzando un gran éxito.

Su repertorio es extensísimo y ha cantado en la mayoría de los teatros de Europa, siendo aplaudido por todos los públicos que han tenido el gusto de escuchar su hermosa voz.



Invitado nuestro querido amigo Maximiliano Thous para que nos hiciera la auto-crítica de *Nube de verano*, contestó mandándonos las cuartillas que á continuación publicamos (que agradecemos en lo mucho que valen) y que estamos seguros serán del agrado de nuestros lectores.

NUBE DE VERANO

AUTO-CRÍTICA

La simpática redacción de *El Exito*, me ruega que escriba la auto-crítica de mi *Nube de verano* y, claro es, yo estoy más contento que si, de chiquillo, me hubieran dejado dueño de las llaves de la despensa.

¡Mejor ocasión de llenarme los bolsillos de elogios y ditirambos pocas veces se me presentará en la vida!

Pero voy á ser modestito y procuraré hablar con toda la imparcialidad posible.

Hará cosa de un mes, entre doce y una de la madrugada, subía yo los setenta y cinco escalones que separan mi cuarto piso del farol del vigilante, y me embargaban—horrible frase!—y me embargaban el ánimo, dos tristísimas ideas: la de mi inercia literaria, en lo que al teatro se refiere, y la carencia de un regularcito turno y un billete de cincuenta pesetas para pasar medianamente las veladas de la feria, reanimar durante las fiestas, el decaído espíritu y entrar con impetuoso entusiasmo en el campo de la actividad literaria, con objeto de pasar al invierno llevando dos ó tres obras en el equipaje, que pudiesen garantizar la adquisición de otra ropa necesaria y el ahorro de un par de pesetas por si de ellas se hubiere de echar mano en lo porvenir.

Un rayo de luz inundó mi mente al propio tiempo que encendía el quinqué en el comedor de mi modesta casa. Vi claro lo que convenía. Nada de obras *con tesis*, ni *cuadritas*, ni muy pensada. Revistita ligera y de actualidad que fuese preciso representarla enseguida y por lo tanto produjera lo presupuestado por mí, antes de que la furia comenzara.

Eché mano de un puro con faja, regalo de una boda,—que, por cierto está próxima á ser divorcio y eso que todavía no estaba el cigarro bastante seco!—y no había gastado la décima cerilla para encenderlo, cuando ya se me había ocurrido el título de la obra y había escrito parte de los versos de introducción. Terminé la escena, me acosté tranquilo; al día siguiente hice el ofrecimiento de la obra al teatro de Pizarro, me dijeron que la admitían y fascinado ante la perspectiva de los comasabidos duros, se me despertó una voracidad literaria espantosa.

Fu! escribiendo escenas como si rebortase figuritas de papel, les largué tres ó cuatro cantables á los maestros, y á los pocos días fui zurciendo todas las cuartillas como si cosiese una colcha de esas que hacen las mujeres con retales de colores.

Ya estaba la obra acabada; se ensayó, se estrenó, me hicieron salir á escena cinco ó seis

CONVENIENCIAS

—...Y bien, ¿qué te ha parecido la comedia de Inocencio?

—Un mamarracho que no tiene por donde cogerlo. Yo la encuentro censurable bajo todos los conceptos.

—¿Por qué?

—Porque no hay en ella un chiste que sea nuevo, ni una escena de interés, ni hay un fin, ni hay argumento, ni hay un diálogo chistoso, ni un monólogo pequet, ni un personaje apropiado; no hay arte, ni mucho menos, sino mil atrocidades escritas en malos versos. En fin, que no vale nada.

—Exajerás.

—No exajeré; digo lo que dicen todos los que al estreno asistieron: que la tal comedia es... *volcanisimo buñuelo*.

¡Si leyeras los periódicos verías como la han puesto!..

Desengáñate, ese chico no hará cosa de provecho.

—Podrás decir lo que quieras; pero también es lo cierto que obtuvo algunos aplausos.

—De amigos y alabarderos nada más. Y no hablo así por ciego apasionamiento, pues yo soy, como sabrás, muy amigo de Inocencio.

—Ya lo sé, y por eso mismo, francamente, no comprendo por qué habías mal de su obra.

—Porque soy justo y no quiero aplaudir las necedades.

—¡Caracoles! ¡Eso es bueno!

¿Cómo es que te vi aplaudir la comedia en el estreno?

—¡Hombre! ¡Por que formo parte del gremio de alabarderos!

EDUARDO GUILLAR



Esta obra gustó extraordinariamente á pesar de toda su falsedad y con todas sus inverosimilitudes, saliendo el eminente novelista infinidad de veces al palco escénico á recibir los aplausos que á gravel le tributó el culto público barcelonés.

Prometimos ocuparnos con preferencia, en números sucesivos.

PLUMADITAS

Alabóse un mal cantante de que estaba contratado para cantar varias óperas en diferentes teatros.

—¿Y de qué canta? le dijo, uno que estaba escuchándole y que conocía que era un mentiroso famoso:

—De barba una vez, repasa, y otras de bajo.

—¡Hombre, cantará usted solo de bajo... del escenario!

Una tiple se empeñó en dar un la sostenido, y, aunque mucho se esforzó, en vez del la lo que dió fué, mejor dicho, un la...drido.

Un día en una reunión, estando un tenor cantando el racconto de *Mignon*.

—Parece, dijo Ramón, que está ese hombre robuzcando.

Sin duda oyó frases tales, porque con muchos modales.

—Tiene usted razón, le dijo, pues cantando así, de tije, me entiendo los animales.

EDUARDO GUILLAR

La semana en Valencia

PIZARRO. Ha sido la pasada semana para este teatro, la semana de los beneficios y de los *cohenarios*.

El martes, la función, á beneficio del Hospital, á la que correspondió el público, porque en realidad el programa era tentador, recaudándose la cantidad de pesetas 2.189'25, de la cual ya se ha hecho cargo aquel benéfico establecimiento. El jueves, función en honor de don Simón Delgado, D. Carlos Arniebes, D. Ramón Ascaso Más y el maestro Chapl, con motivo de la 100 representación de «*Qué Vadiá!*» y «*El puñao de rosas*». El viernes, función con un escogido programa á beneficio de los pobres, y de este modo la compañía por completo se ha hecho acreedora á las mayores simpatías y al agradecimiento más sincero del público valenciano. Y á todo esto, la empresa, gastando pólvora... en saliva, y conste que no nos referimos á la serie de castillos y tracas con que obsequia al numeroso público que acude al honito teatro de Pizarro.

El Sr. Thous, es todavía llamado á escena entre salvas de aplausos cada noche que se representa su *cohen* de revista «*Nube de verano*», de cuya música poco podemos decir, pues es lo suficiente para una obra que, por buena que sea, pierde su actualidad al cabo de algún tiempo, y deja, por lo tanto, de representarse. El número del *recuadro* en el primer cuadro, quiere demostrarnos, y nos demuestra en realidad, que el maestro García Sola, puede hacer mucho y bueno. El concertante final que tanto se aplaude todas las noches, nos hace ver la inexperiencia del autor en el manejo de las voces, aparte de la tesitura tan alta en que lo ha compuesto. Nosotros le aconsejaríamos, que no se

duerma en los laureles como el maestro Bellver, y deje de componer mazurkas y walses elegantes é inspirados, dedicados exclusivamente á los discípulos, para dedicarse por entero á alguna partitura formal que no dudamos agradecería al más exigente.

De los artistas, bastante hemos hablado para que aquí lo volvamos á repetir. La Sra. Fons, nueva en la compañía, no se ha presentado después de su debut, en otra obra que en «*Los Granujas*» y... no nos ha convencido. Lo único que tiene es algo de gracia en los movimientos, y nada más. Esperamos que nos saque de este error, si es que lo estamos, presentándose en otra obra que se amolde mejor á sus facultades.

Anoche se estrenó «*Plus Ultra*», segunda parte de «*Qué Vadiá!*». En el próximo número daremos nuestra opinión, sobre esta obra.

«*Cuando se pone á ensayo «La Enramá»*

—La función de anoche fué un éxito completo para la comisión de Beneficencia, demostrándose en ella los sentimientos caritativos de nuestro culto público valenciano.

Después de «*Nube de verano*» que fué como siempre reído y aplaudido, puso Lloréns «*Retratos al viú*» con la gracia que le es peculiar.

La nota saliente de la noche fué el concierto, en el que la Sra. Donnay en la canción del Rey de Thulé; la Sra. Perlá en un delicadísimo vals de la ópera «*Mireille*» y la señora Obiol en el aria de «*La Favorita*» cosecharon nutridos aplausos. La señorita Bordás realizó una romanza de Lopez del Toro de delicada factura, siendo ambos llamados al palco escénico y repetida la romanza.

La Sra. Fons repitió el monólogo «*Una estrella*».

La recaudación líquida asciende á pesetas 1137'50.

Por de pronto sabemos que han hecho gestiones acerca de nuestro paisano el aplaudido bajo cómico Sr. Miró, que suponemos no morderá el anzuelo, si conoce las manos en que está el pañero, y lo *satisfichimos* que han quedado los artistas de la fracasada temporada, especialmente el Sr. Camacho y algunos compañeros más, que para no marcharse á pié con las maletas sobre las espaldas, tuvieron que recurrir á los caritativos sentimientos de los jóvenes de la sociedad Palcos Poña, sin cuya ayuda, probablemente continuarían en Valencia durmiendo al raso, mientras los mangoneadores del negocio dormían tranquilamente á cubierto y tan frescos á pesar de la alta temperatura que se deja sentir.

—Estamos esperando de un momento á otro, la segunda representación de «*El Cerrojo*».

PARQUE-GLORIETA. —El infatigable empresario del teatro Principal, Sr. Oscariz, ha formado sociedad en comandita, con el no menos infatigable, Sr. Sancho Tello, para explotar á los forasteros durante la próxima feria en el teatrillo Parque Glorieta, ya que á los valencianos con tracas y castillos no logran atraerlos, pues ni por curiosidad se enteran de las obras que destrazan Gorgé y familia.

Como saben que esta compañía no *proverá*, los aprovechados empresarios no pierden el tiempo y están trabajando para ver si logran contratar una compañía de género chico.

SALÓN NOVEDADES. —En este concurrido salón de variedades artísticas, ha debutado últimamente la linda y aplaudida bailarina española Rosita del Oro, que ha sido contratada por la empresa de Novedades.

Rosita del Oro, que une á la flexibilidad y elegancia en el baile una figura esbelta y sumamente simpática, es aplaudida todas las noches por el inteligente público que concurre al Salón Novedades, viéndose obligada á repetir la mayor parte de los números de su repertorio.

Es una excelente artista que hará muy buena campaña y que deben conservar en el lindo salón de la calle de las Barcas.

LOS XX. —El jueves pasado se celebró una velada en honor de la simpática tiple señorita Carmén García, con cuyo motivo se llenó el salón de un pú-

blico distinguido. Representó «*El Puñao de rosas*» siendo aplaudida en su papel de Rosario; así como en «*La Czarina*», cuya obra escogió el público para arrojarle una lluvia de bouquets y palomas, y obsequiarla con un sinnúmero de valiosos regalos y primorosas *corbeilles*.

En el intermedio y acompañada por el Sr. Aldas, que demostró una habilidad y dominio del teclado nada común, cantó la plegaria de Tosca, obteniendo justos y merecidos aplausos. Nuestra enhorabuena.

Cumplieron como siempre, las señoritas Pascual y Espejo y los señores Rodrigo, Marco, Barnabé, Éstuch, Villalero, Rodríguez, Velasco, Escandell y Alfonso.

¡Ah! se nos olvidaba protestar respetuosamente de la actitud que el público guardó con la señorita Abad.

Hoy se pone en escena, «*La buena sombra*», «*La Viejecita*» y «*La Czarina*».

EL MICALET. —«*Puñao de rosas*», «*La Trapería*» y «*Los Granujas*» fué el programa elegido por la excelente artista Trinidad Millán que celebró su beneficio el domingo último.

Las vivas simpatías que esta simpática señorita se ha captado entre el numeroso público que todas las veladas llenas dióbo saldo, se manifestaron vivamente en dicha velada en forma de ovaciones en «*La Trapería*» cuyo papel de protagonista interpretó de una manera colosal, recibiendo frenéticos aplausos y abundantes regalos y flores, que la artista conservará en lo más recóndito de su corazón las primeras, y en lugar preferente de su gabinete las segundas.

De las demás partes la Sra. Elvira López, para cuyas facultades resulta ya pequeño el cuarto del teatro de esta sociedad, la Sra. Mayendia y los señores Aparici, Colera, Picher, Navarro, Baldoví, Albifana y Muñoz.

Hoy celebra su beneficio el simpático artista señor Aparici, con el «*Puñao de rosas*», «*La Trapería*» y «*El Santo de la Isidra*».

En una palabra, un líeno.

EXTRANGERO

MEJICO. —Está próxima á terminar la construcción del teatro Durango cuyo coste es de 300.000 pesos. Lo estrenará una compañía de ópera.

También en aquellas lejanas tierras, ha invadido los teatros el género chico del cual figuran compañías en el teatro María-Guerrero, y en el teatro Peña, de Veracruz.

Los herederos de Wagner han cobrado durante la temporada última más de 600.000 marcos, sin contar con las representaciones de Bayreuth.

«*Lohengrin*» ha producido 272.000 marcos; «*Tannhäuser*», 141.000; «*Maestros cantores*», 72.000; «*El buque fantasma*», 51.000; «*El anillo de los Niebelungos*» y «*Parsifal*» completan el resto.

En el teatro Marigny de París ocurrió un desgraciado accidente durante la representación de la revista «*Les P'tites Femmes*». Al hacer los maquinistas una mala maniobra en la preparación de la «*piece en scène*», desprendiéronse varios escotillones del centro del escenario, precipitando en el foso del teatro á 16 figurantes.

Como en aquel momento había caído el telón, el público no pudo advertir lo que acababa de suceder en el escenario, y gracias á esto se evitó una escena que quizá hubiera tenido consecuencias aun más funestas.

Recogidas de los fosos las 16 figurantes y convenientemente atendidas, se ha visto que 13 de ellas se hallan en gravísimo estado.

Ocho han sido trasladadas inmediatamente al hospital.

El eminente tenor Peco Vifas está dando unos cuantos representaciones extraordinarias de la ópera «*Germania*» en Fivola (Florencia).

Estas audiciones son dirigidas por su autor el maestro Franchetti que es aclamadísimo todas las noches.

En nuestro próximo número nos ocuparemos

con más detenimiento, de estas representaciones que por los artistas, coros y orquesta que en ellos tomaron parte, resultan un verdadero acontecimiento artístico.

De provincias

MADRID.—Anoche sábado debió verificarse el estreno en el «Lirico», de la parodia en un acto «El teniente perdido» de Perrín y Palacios y música de Juanes, encargándose de la interpretación las señoritas Gardeta y Rovira y los señores Riquelme, Tojedo, Allen-Perkins, Navarro, Guerra, Santiago, Iglesias, etc.

El teatro cómico ha sido arrendado para la temporada de invierno a don Juan del Castillo.

Ha llegado de la Habana donde actuaba con la compañía Balaguer-Larra, la primera actriz Elvira Torres.

Eldorado.—Sigue la Garina alcanzando más triunfos en su carrera artística.

«Colerín colorón» ha sufrido algunas transformaciones por lo que es más aceptada.

Apolo.—«El terrible Pérez» y con él, Teresa Oavó que baila un *suplente en género*, van trayendo la mar de público a este teatro.

Ha sido contratado por la empresa de este teatro el actor Luis Matamoros para actuar durante la próxima temporada.

Se activan los ensayos del sainete «La chica del masero» de Lopez Silva, Jackson y el maestro Chapi, cuyo estreno tendrá lugar esta semana.

—Procedentes de América se encuentran en Madrid los artistas Manuel Balaguer y su esposa Otilde Peres.

—Se encaminan aquí después de una brillante campaña por provincias, la espléndida contralto María E. Ferrar y su esposo, el baritono señor García-Soler.

—Ha llegado para incorporarse a la compañía de doña Julia Cirera, el aplaudido actor de carácter, nuestro paisano Pepe García de Leonardo.

Ha entrado a formar parte de dicha compañía el primer actor don José González.

BARCELONA.—Francisco Morano se encuentra aquí, disponiéndose a ir a La Granja para actuar. En Octubre irá a Valladolid y por Enero emprenderá un *recorrido* por el Norte llevando entre otros, la Valdivia, Talay, y Sepúlveda.

También se halla aquí Donato Jiménez.

Don José Echegaray y don Benito P. Galdós trabajan activamente para entregar dos obras prometidas a la compañía Guerrero-Mendoza. La de Galdós se titula «Bárbara» y ya tiene hechos dos actos.

—El notable literato y autor dramático don Luis Lopez Baltestros está terminando la traducción de la obra italiana de Guimerá, *Andrónico*.

—Se encuentra aquí de paso para Milán la notable artista Josefina Puig.

PAMPLONA.—Continúa la notable compañía de Tumbler su brillante campaña en el teatro Gayarre. Las señoras Ferrer y Comendador comparten las ovaciones con el distinguido artista Thutler, honra de la escena española.

—En el teatro circo Labarta, actúa la excelente compañía de Alegria.

ZARAGOZA.—Ha terminado aquí la compañía de ópera que venía actuando. Elena Fons y Angiolini han estado para los teatros del Norte.

—En el teatro Pignatelli se ha estrenado sin éxito por la compañía Guardón, «El puesto de libros».

BADAJOS.—Se ha estrenado en el teatro Lopez de Ayala, «El terrible Peres» consiguiendo muchos aplausos las señoritas Diaz y Peña y los Sres. García, Escrich, Latorre y Real.

—Por haber faltado a sus compromisos el empresario del teatro de Verano donde venía actuando la compañía de María González y Valentín García, se ha visto ésta obligada a pasar al teatro Lopez de Ayala.

CORUÑA.—El miércoles debutó con mucho éxito la compañía de Casal cuya lista conocen nuestros lectores, con «La Revoltosa», «El barbero de Sevi-

lla», «El tirador de palomas» y «La Trapera».

BILBAO.—Ha terminado la compañía del maestro Bauzá que actuaba en el teatro Arriaga.

BUJALANCE.—Actúa la compañía dramática de don Antonio Lagos en la que figuran las señoras Sencuz y Calmarino.

MÁLAGA.—El miércoles pasado comenzó a actuar en el circo de Lara la compañía de Pepe Moutayo.

GRANADA.—Sigue obteniendo merecidos triunfos la compañía Orejon Duval, en la que figuran artistas tan conocidos como Adela Juan, Antonia García (características), Carlota Millanes, Adelina Amorós, Emilia Diaz y los actores Morales, Estor, Alonso, Vedugain, Torrecillas y otros.

JLJON.—En el teatro Dindurra va a actuar durante este verano una compañía de género chico en la que figuran Lois Ramos, Julia Velasco, Pilar Chavez, Carmen Perez de Iaura, Pura Alfambra y Consuelo Salvador y los Sres. Talavera, Angeles, Gallo, Sola, Vallina, Moran, Infante y Diaz, casi todos conocidos del público valenciano. Director el maestro Iaura.

MOTRIL.—Sigue actuando la compañía dramática de Armengod, la que parece que pasara luego a Granada.

ALICANTE.—En el circo de Verano se está ensayando una zarzuela de autores alicantinos.

La tiple Sra. Guzman consigue muchos aplausos en «Agua, azucarillos y aguardiente», en unión de la Sra. Buttler, Sras. Sevilla y Jimenez, y los actores Espada, Puchol, Ruiz, Pera y Morilla.

«La corrida de toros» gusta mucho.

JEREZ.—Se ha estrenado con éxito «El solo de trompa».

VIGO.—Actúa una compañía de género chico en el teatro de Tamberlik, en la que figuran la tiple Sra Hoyos.

VALENCIA DE ALCANTARA.—Después de una buena campaña en Trojulo, ha empezado aquí la compañía de zarzuela que dirige el bajo Baquero en la que figuran las tiple Eulalia González, Josefina Navarro, Catalina Velasco y Carmen Sanchez y los actores Casareo, Munain, Martínez, Rodrigo, Bayarre y Parra, además del maestro Carbonell.

De aquí pasaran a Zafra.

SAN SEBASTIAN.—Siguen Loreto Prado y Chicote atrayendo numeroso público, a lo que no contribuyen menos la Sra. Fréca, Sra. Castellano y Sres. Ripoll, Soler, Redondo, Nart, Delgado y Castro.

LOGROÑO.—La compañía de Lara ha terminado para pasar a Santander.

LA LINEA.—Sigue en el Parque la compañía Ruiza y en el Cómico la de Moutayo. Este último decanta el 1.º de Agosto en el nuevo teatro de verano de Jaen.

LÉRIDA.—Actúa en el teatro de los Campos Eliseos la compañía de Bolumar en la que figuran las Sras. Mendoza, Cuello y Ruiz, y los Sres. Fernandes, Ferrer y Pereira, con el maestro Escobuela.

LEÓN.—Ha terminado en este teatro la temporada de fiestas la compañía del notable primer actor D. Miguel Muñoz, que ha obtenido un éxito extraordinario.

En primer término el Sr. Muñoz, y después la primera actriz Mercedes Blanca y los actores cómicos D. Julio Sola y D. Rafael Benites, han sido muy aplaudidos y celebradísimos. De las obras estrenadas corresponde el mayor éxito al drama de Echegaray *Malas herencias*, y al capricho de los Quijotes *El amor en el teatro*. La Prensa de la capital despidió a la compañía consiguiendo el entusiasmo y simpatías que ha despertado, y deseando que al terminar sus compromisos en Santiago (fiesta del Apoteol) y otros teatros, vuelva a León, donde dice que se la recordará por mucho tiempo.

LOCALES

APOLO.—Regularmente el próximo miércoles abrirá sus puertas este teatro con una compañía de género chico.

Esta la forman las tiple Sras. Millanes, Griffell y Rosales (M.) y los señores Pato Martínez, Colom (que se dedica por entero a este género) Pato Tomás y otros.

El espectáculo será por secciones costando quince céntimos la entrada general.

En este mismo teatro tendrá lugar esta noche el beneficio de la familia del inmortal actor don Antonio Vico, representándose «El loco Dios» cuyo papel de protagonista será desempeñado por el primer actor don Antonio Ferrin sobriño del finado que ha venido expresamente a ésta, para tomar parte en la benéfica función.

Confiamos en que habrá un lleno completo dado el humanitario fin de la misma.

—Corren insistentes rumores de que el maestro Sanchez Torralba que se encuentra actualmente en Orenfuegos al frente de una escuela de canto y piano, piensa venir a esta capital con el objeto de arreglar lo de las decoraciones de las óperas de Giner y llevarse a aquellas lojanas tierras con el fin de poner allí dichas óperas y difundir la música verdad por fuera, ya que los de casa no se ocupan siquiera de ello.

—El número de «Gente Nueva», de Cádiz, correspondiente al 8 de Julio, lleva en primera plana un hermoso fotograbado del terceto musical Miralles, que actúa en el Teatro Cómico de aquella capital.

—El concierto que se celebrará el día 24 a las nueve y media de la noche en el Jai-Alai, y en el cual tocarán las músicas francesas, será a beneficio de las escuelas de la Alianza Francesa y de la Sociedad Francesa de Beneficencia; ambas entidades colocadas bajo el patronato del Consulado de Francia.

Mañana se publicarán en los periódicos los puntos de venta de las localidades.

—En el próximo número publicaremos una correspondencia que hemos recibido de nuestro corresponsal en Varsovia, y que por sobre de original dejamos de insertar en el presente.

TOROS

Hoy 19, a las cuatro y media de la tarde se verificará en el redondel de nuestra Plaza de Toros la devocionada de las cuatro corridas de toros y de novillada que han de lidiarse durante la feria.

Al efecto se colocarán los asientos adosados a la valla y separados por corridas debidamente rotuladas como se hizo el año pasado habiéndose procurado la Empresa un servicio de cabestruje para la conducción del ganado a los corrales.

Además, habrá también exposición de moñas y banderillas, disparándose a la hora oportuna un bonito castillo de fuegos artificiales, confeccionado por el conocido pirotécnico D. Ramón Arsal, terminando el espectáculo con una «traca» de 200 metros de extensión, que será colocada entre barreras, circuyendo todo el callejón, y finalizará en el mismo centro de la plaza.

La brillante banda del regimiento de Veteranos amenizará este acto, ejecutando un bonito y selecto repertorio.

Los aficionados del espectáculo y el módico precio ajado para poderlo presenciar, 50 céntimos, hacen figurar un lleno.

Del ganado adquirido por la empresa aunque tenemos las mejores noticias no queremos adelantar ninguna, toda vez que el público podrá apreciar teniendo ante su vista, y es mejor lo haga, sin prejuicio de ninguna clase.



Horno de Santa Teresa

Especialidad en el pan de lujo, rosquilletas y rollitos de Santa Teresa.

ABIERTO TODA LA NOCHE

Vicente García

Gran variedad en pasteles de todas clases

HAY ÉXITOS

* * SERVICIO A DOMICILIO * *

CALLE SANTA TERESA, 3
(FRENTE AL CONDEPABEST)
Valencia

DISPONIBLE

Taller de Bronceista
DE
Soto y Ballester

Fundición de toda clase de metales

Especialidad en objetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.

Surtido en horvillajes para tronco y timoneras.

Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manillones, pomos, etc., etc.

Custodias, caliers y copones.

Campaneros, 8, esquina plaza Miguelista
VALENCIA

La Incubadora Moderna

ÉXITO MARAVILLOSO

Aparatos para hacer nacer Polluelos, Pavos, Palos, Ovas, Faisanes, etc., etc. con prontitud matemática y seguridad asombrosa.

Material para grandes explotaciones y recreo. Pedid catálogo.

Alfredo Román y C.ª

Hernán Cortés, 14
VALENCIA

FÁBRICA

Guitarras, Bandurrias y Laúdes

PASCUAL ROCH

146, San Vicente, 146

VALENCIA

SALÓN DE PELUQUERÍA

SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

José María Muedra

Avellanar, 1, próx. (esquina a la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.
Abonos para toda clase de servicios a precios convencionales.
Condiciones especiales en los anuales.
Cuido acreditado en el corte y rizado del cabello para los niños.

Kiosco de José Gallego

En este Kiosco se hallan a la venta toda clase de argumentos de arcualas y óperas a 10 céntimos.

Los accidentes del trabajo-folleto a 20 céntimos.

Bazajas taurinas a 15 y a 30 céntimos.

Guirnaldas en papel de colores para fiestas de calle a 15 y a 20 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

Destileria Catalana

J. RIERA Y COMP.ª

Carretera de Barcelona, 5
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBANEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

ANIS SORIANO

Lleer COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

Cerrajería

Vicente Villanueva

Pintor Domingo, 38, bajo

Se compran, componen y pintan camas de hierro.

También se compran, venden toda clase de muebles, colchones y hierro viejo.

PRECIOS CONVENCIONALES

EL AGUILA
ALMACÉN DE DROGAS
y productos químicos

José Roig y C.ª

Artículos para la industria, artes y farmacia.

Especialidad en perfumería.

Bajada de San Francisco, 4, Dup.

y Calle de San Vicente, 77

VALENCIA

SUBASTA

FRANCISCO CLEMENT

y Taller de Sastrería

No paseis por ella sin entrar, pues siempre os llevareis algo de que estéis necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13

y Tránsito, 3 y 5 ¡OJO!

Corsés hechos y á medida

ELEGANCIA

En la forma y confección

PRECIOS BARATISIMOS

Jacinto Izquierdo

Calle de Calabazas, 34

Valencia

Tienda de la Corona

DE
BELTRÁN Y BELDA

PAQUETERIA, MERCERÍA

Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de conserjería, zapatería y costura.

San Vicente, 74 y 76

VALENCIA

**Aparatos de Gas
y Electricidad**

SE CONSTRUYEN

en todos modelos y precios

Manuel García

Calle de Lauria, 5, bajo

Valencia

Almoneda Permanente

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 a 1000 pesetas.

PAÑUELOS GRESPÓN negros y colores.

COLCHAS de malla, piqué, damasco y brocatel.

MANTILLAS, blancas y negras. Todo a precios increíbles.

ALMONEDA PERMANENTE

Plaza Conde Casal

esquina al Pasaje Monistrol

THE SPRING

Carbonell Stingo

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trajes á medida para caballero, de 60 a 150 pesetas.

Últimas creaciones; trajes á medida para señora, de 50 a 130 pesetas.

Almacén de Tejidos

JOSÉ PÉREZ y C.ª

Compra y venta de telos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

Taller de Pintura

Se pintan toda clase de arcos de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las arcos.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.º

VALENCIA