

EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARÁ TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA
DIRIJASE
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Falcons, 10. 5.ª puerta.
Horas de despacho: de 2 a 4 de la tarde

PRECIOS

Suscripción fuera de Valencia 1 pta. trimestre
Número suelto 5 céntimos.



PEPE CAPSIR

No está en nuestro ánimo el presentar á nuestros lectores á este notable barítono tan querido del público valenciano, ya que no necesita ninguna clase de presentación, por ser bastante conocido de todos.

Solo diremos que es joven, que ha trabajado algunos años en América y que allí le querían tanto como aquí.

En Valencia debutó con «Las Carceleras» alcanzando un legítimo triunfo y más tarde representando «El Presilari» demostró que lo mismo sirve para el castellano que para el valenciano.

De su última campaña en el favorecido teatro

Café, que vamos á decir que no esté en la mente de todos?

Latentes están aún los triunfos alcanzados en «La Mazorca roja» «Quo vadis» y en cuantas obras ha tomado parte, demostrándole el público con sus continuos aplausos, lo mucho que le admira como cantante y como actor, siendo su voz llena, agradable, potente y de bastante extensión.

Que la empresa también le quiere, lo demuestra el que haya sido contratado para este verano en Pizarro, y el que probablemente lo tengan también en la próxima temporada de invierno.

Avisos importantísimos

EL ÉXITO publicará cuantas reclamaciones justas se formulen contra las empresas.

Los empresarios que sinceramente se propongan contribuir al progreso del Arte sin perjudicar los propios intereses, nada deben temer de nosotros.

Nos proponemos desmascarar á los que lucran sin miramientos. Contra esos haremos campaña incansante y ruda.

Vengan, pues, quejas y denuncias bien fundadas, que serán atendidas por nosotros.

Este semanario es savia á todas las empresas de provincias.

DE TEATROS

Yace aquí el galán Matías;
su muerte ya se esperaba
desde el momento que andaba
entre malas compañías.

Asegura muy formal
y no miente un tal Arnal
que su drama «El seductor»
es un drama original
(original de otro autor.)

Tanto horror tuvo á las sílbas
el tenor Pepe Sarmiento
que yace bajo tres losas
por no oír silbar el viento.

EDMUNDO DE C. BONET

MAS ALLÁ DE LA FRONTERA

¡Empieza el ocaso de algunas artistas tan célebres en sus tiempos!

La Darolée, según periódicos italianos que tenemos á la vista, fracasó por completo en el teatro Dal Verme de Milán, representando la «Traviata», tanto, que la empresa la despidió, y contrató para la noche siguiente á Giulia De Micheli que obtuvo un triunfo.

He aquí lo que dice el «Loggione», periódico que es el que mejor la trata.

«La Darolée es siempre una cantante de voz grande y pura, y de ello dió buena prueba en la cavatina del primer acto y en la frase «Amami Alfredo»; pero todo conspira en ella, estropeando por el físico, para hacer una «Violetta» de valor muy discutible. Falta en ella la nota original, falta el calor del sentimiento y el impetu de la pasión; con lo que su interpretación, resulta sosa é incolora».

Y por este estilo hablan todos los periódicos de Milán.

Con esto, y el desastre que tuvo en la misma «Traviata» en Palisrama de Nápoles, hace dos años, no se aventurará lanzar el lanzamiento con que empezamos estas líneas.

Otro tanto podemos decir de la Bel Sorrell, que

Y el que quiera saber más, que venga aquí y vaya al Teatró el día que el cartel anuncie la obra. No hay en ella arias, ni concertantes, ni duetos, todo es música motivada. La danza de ninfas... de rubias ninfas se repitió el día del estreno y la fabula cada día ha ido gustando más á los mozos.

No hay en las Bodas de Comacho chistes de alma-naque, pero sí hondo, claro y salvable humorismo: no hay *quid pro quo*, ni *cupele* picarescos, pero sí hay arte, de ese que como el vino, con los años toma fuerza.

Es nuestra única satisfacción.

A la crítica expresiva y halagadora por todos los periódicos recogida, al público y á la empresa, damos las gracias por haber premiado nuestro intento.

Para autores como nosotros jóvenes y convencidos, todo, lo bueno y lo malo, sirve de estímulo, enseñanza y contento.

No hay mayor afirmación devida que las obras, y deber de todos es trabajar seria y noblemente en aquellas actividades que la vocación imponga.

Y con esta pequeña y ligera filosofía ponemos punto á la auto-crítica pedida.

J. Grau y A. Gual

Barcelona Junio 1903.

ANECDOTA

Allá, en tiempos de Romea, hallándose el gran actor en campaña de verano y en no se qué población, la visita de un gomoso cierto día recibió.

—Don Julian?... (el petrimelo preguntóle al gran actor)

—Servidor de V. (Romea respondióle) el mismo soy.

—Pues venga, con su permiso, á pedirle un gran favor.

—V... diré.

—Yo comprendo

que abuso de su atención

visitando, sin conocerle,

á darle molestia...

—Oh, no...

—Pero estoy en tal aprieto

es mi apuro tan atroz...

—En resumen: ¿que desea?

—Calma, que al asunto voy.

Es el caso, que figuro

como socio protector

en el círculo de *Busterpi*,

distinguida asociación

de año onados al arte,

á las Letras y al «Sports».

Tenemos allí un teatro

dónde gentes «comilfós»,

damos todos los domingos

una representación,

de cualquier obra famosa

del repertorio español.

Para el domingo que viene,

largo el compromiso yo

de presentarme en escena

hecho un guerrero foros,

y es el caso, señor mío,

que no tengo traje «ad hoc».

Como usted, señor Romea

tene, según mi opinión

un vestuario completo,

de grandísimo valor,

vengo á pedir, que me saques

del duro trance en que estoy

y me prestes casco y mallas

y correa y espadas.

Sin falta el próximo lunes

vendrè á devolvèrle yo

lo que se digna prestarme

en delicada atención,

y quedará, desde luego,

reconocido al favor.

—

Aunque no de buena gana,

Romea el traje prestó

y el domingo afeitado

marchóse á ver la función

en que el gomoso del cuento,

se ejercitaba de actor...

Pasó un acto, y otro acto,

y la cortina cayó

sin que Romea lograra

ver á su interlocutor.

Muchas, pues, sospechando que el gomoso era un ladrón y que él había incurrido en necesidad ó en canchales.

Pero el lunes, muy temprano, cumpliendo lo que ofreció, presentóse el petrimelo mostrando satisfacción.

—Don Julian—dijo—aquí vengo,

puntal como un volej,

á devolverle casco, mallas

y correa y espadas.

Muchas gracias, Don Julian,

por sus mercedes le doy.

—He tenido mucho gusto

(el artista replicó)

en servirle; pero ahora

deseo una explicación.

—Usted dirá...

—Fui el domingo...

—¿Al Casino?

—Sí señor,

con deseos de admirarle

en la representación...

Y, la verdad, no le vi...

caso V. no estubo...

—Pues desempeñé mi parte

con verdadera zafición.

—Yo no le vi á usted en escena.

—Claro está que no me vió.

—¿Pues que parte fué la suya?

—¿Recuerda cuando al traidor

asesina á la Condessa?

—Acto final, conclusión...

—Justamente. Y allá, adentro,

se oye lejama una vez

que dice: «¡Alerta!»

—¿Un comparsa?

—Justo: ¡pues eso era yo!

RAMÓN TRILLES

De menor cuantía

Con el fin de que la información de nuestro periódico tenga toda la amplitud que requiere el objeto del mismo, nos hemos propuesto dar cuenta, no solo de las bondades y defectos de los teatros públicos y artistas que en los mismos actúan, si no de aquellos teatros instalados en los salones de sociedades recreativas, en donde, si bien es verdad que existen actores fustigables, los hay que nada tienen que envidiar á los que vemos públicamente anunciados en carteles de á metro.

Principiamos por el «Nuevo Liceo» cuyo espacioso salón, decorado con elegancia, se vé todas las noches de los días feriados concurridísimo; pudiéndose decir, aun á trueque de excitar la envidia de algún empresario de los grandes teatros, que los *líricos* se cuentan por funciones.

De los y las que interpretan las obras, que lo son las mejores del día y antiguas, también nos ocuparemos, si bien solamente en cuanto á los que merezcan elogios, para satisfacción de ellos y ellas y de sus familias; pues, dada la índole de la sociedad, cuyo fin es solazarse sus individuos, la discreción nos aconseja un buen callar.

Por hoy tan solo mencionaremos á la tipla señorita Elvira López, cuya voz y figura se hallan unidas en estrecho abrazo en lo hermosas, simpáticas y agradables.

Ha llegado á nosotros *solo esse*, la noticia de que la señorita López se encuentra ya con las alas bastante crecidas para levantar el vuelo y hacer nos oír sus trinos desde las butacas de á ocho reales; y que (esto nos consta) se le han hecho proposiciones, para efectuar su debut en cierto coliseo de esta capital; razón por la que omitimos más elogios que, si hoy son merecidos, mayormente por que la hemos admirado dando su trabajo *gratis et amore*; tal vez algún día nos veamos obligados á mezclar los encomios con un poco de acibar, ya que nuestra severidad hemos de hacerla extensiva á cuantos lo merezcan.

Creemos que no dará lugar á ello la señorita López.

JOTATE

¡LA MAR!

DIÁLOGO TAURINO

Como el cartel era bueno se soló la gran entrada, y al empezar la corrida daba gusto ver la plaza. Yo no te digo, que fuese por verme á mí, pues estaban viéndome cada domingo y dándome muchas palmes; pero el caso es, que no había «desocupá», ni una grada.

—¿Y qué pasó? —Pues al pronto, como una seda marchaba la corrida, pues los bichos cumplieron bien en las varas, fueron bien banderilleados y muertos como Dios manda. Pero salí yo á matar y acercándome á la cara, empecé á pasar al toro con una suerte tan mala que, en vez de gritarme, ¡olé! ¡que se vaya! ¡que se vaya! ¡viva tu «mar!» gritaban desde el tendido á los palcos. Yo me pose hebo una furia y por lavarme la mencha de mi dignidad torera, cuadré al toro con gran rabia y... al largarle el galletazo mayor que se dió en la plaza, fué aquello, la mar! la mar! —Sí, ya; la mar... de naranjas.

JOSÉ GUIJARRO.

De provincias

MADRID.—Se inauguró Eldorado con «Eseñanza libre», «Instantáneas» y «La Macarena». Lo que no sabemos á ciencia cierta es si la compañía gustó ó no, pues mientras algunos periódicos ponen á los artistas á una altura envidiable, otros dicen que Cerbón no gustó nada absolutamente, que nuestra paisana María Gurina no tiene gracia para el género chico, y que la Julia Mesa es una segunda ó tercer tipla y que por lo tanto no sirve para primera.

Vaya usted á saber quien tendrá razón. En lo que todos están conformes es en que el baritono murciano Sr. Barnés, posee excelente escuela de canto y buena voz y que le está reservado un gran porvenir en el templo de Talía si sigue con los alientos que empieza.

—Apolo.—Verificóse el beneficio de don Miguel Soler, con lleno completo, estrenándose una zarzuela titulada «Al Corral» que fué por unanimidad al ídem.

—Lirico.—Han sido muy bien recibidos por el público, nuestros paisanos Clotilde Rovira y Pepe Angeles.

—Moderno.—La compañía Prado-Chicote que durante diez meses ha estado actuando en este teatro, pasa al Principal de San Sebastián en cuyo teatro se propone pasar los meses de Julio y Agosto.

Una de las obras con que debutarán, será la zarzuela de Larra, Blanco-Beñonte y Pelleer «La Coleta del Maestro» que tan extraordinario éxito obtuvo cuando la estrenó esta compañía.

PAMPLONA.—En breve debutará la compañía dramática de D. Emilio Thuiller.

LÉRIDA.—Está obteniendo grandes aplausos y pingües ganancias, la compañía de género chico que dirige nuestro paisano D. Rafael Bolmar, y de la que forma parte como tenor su hijo José María.

De veras que nos alegramos.

GIJÓN.—Lola Ramos y Pepe Talavera, actuarán este verano en uno de los teatros de esta.

MÁLAGA.—Con mucha aceptación (al decir de los periódicos) ha cantado la ópera «Marina» el conocido tenor Sr. Gandía.

LOCALES

TEATRO PRINCIPAL.—La empresa de este teatro, en vista del receso público que acudia á oír los trinos y gorgoros de la «celebre» compañía Berge-Gorgó, ha decidido sólo dar funciones los sábados y domingos.

Como así y todo, no escogen para pagar la luz, creemos que hoy se despidirán de este público, (el poco que vaya) mientras nosotros, que no los guardamos rencor de ningún género, quedamos aquí rogando al que todo lo puede, para que no les tome en cuenta, la no interrumpida serie de asesinatos que en el primero de nuestros coliseos han cometido.

Séales el viaje ligero.

APOLO.—También sigue el mismo ejemplo la modesta compañía de este teatro, á quien debemos gratitud los valencianos, por habernos dado á conocer el sin rival «Rocambolo», pero muchas veces es tan desagradecido nuestro público, que no teniendo en cuenta los esfuerzos hechos por algunas empresas, las dejan en la estacada como suele decirse vulgarmente, y no acude al teatro.

Esto mismo es lo que á esta compañía le está pasando, que á pesar de los reclamos y bombas, sólo ha conseguido una buena entrada, la noche del estreno de Rocambolo.

Las demás noches ha oscilado la taquilla entre quince y cien pesetas.

Para desquitarse anoche, estrenaron «Los dos Pilletes».

Creemos que ahora si que acudirá el público, á saborear las bellezas literarias de esta obra «desconocida» aún de nosotros.

PIZARRO.—Estreno de «El Corneta de la Parida».

Eugenio Sellés ha hecho un libreto bastante flojito, pero lleno sin embargo de chispeantes diálogos de los que sacarán buen provecho Patricio León é Hidalgo, Fereida Bordás bien, como siempre; y en cuanto á la Ramón... muchas gracias!

La música de Valverde (hijo), bastante flojita. Creemos, no obstante, que perdurará la obra algún tiempo, pues se corregirá con sucesivas representaciones las deficiencias de ensayo que observamos el día del estreno.

El resto de la semana, aplaudidos como siempre, las Sras. Bordás y Ramón y los Sres. Albs, Capel y Gonzalito.

PARQUE-CLONETA.—En este teatro salimos á bronca por día. Todas las obras que van poniendo son tan horriblemente interpretadas, que los silbidos y cuchufletas no cesan durante las representaciones.

Abiesá «La Verbena de la Paloma» que no nos dejará manir.

La única que obtiene una «sencilla» interpretación debido á la fina labor de Filomena García y al baritono Robles en «El puño de rosas».

Estos apreciables artistas se comprometen tanto en sus respectivos papeles, y cantan el dúo con tal pasión y arte, que el público no les deja nunca concluir la última frase ovacionándolos, pero de verdad.

Nada de claqué.

El trabajo del Sr. Ruiz de Arana no es para esta clase de teatros; sentimos decirlo... pero hasta ahora no nos ha resultado.

El viernes próximo, se estrenó el primer número de la temporada, titulado «La rifa del beso».

La obra de D. Salvador M.ª Gourea, es insípida y sin pizca de gracia, consiguiendo hacer pasar un rato «aburridísimo» al respetable público que llenaba el teatro.

La música de D. Emilio López del Toro, tiene de todo, de malo y de peor, y consiguió lo que pocos consiguen, que se hiciera popular desde los primeros compases como lo prueba el que fuere toda ella potada por el respetable.

Muando chaparrón tuvo que aguantar desde su silla el incómodo compositor sevillano.

Si su paisano Tenorio viviera, ya le hubiera mandado á hacerle compañía al Comendador y á don Luis Mejía.

El pitoreo fué general á pesar de que se habían metido esa noche 130 entradas de claqué.

Los únicos que estuvieron verdaderamente acaudalados y se salvaron del primer diluvio fueron Filomena García y Robles, que rebelizaron ambos por sacar á flote la desdichada obra, lo que no pudieron conseguir á pesar de sus titánicos esfuerzos.

Intil es que digamos que el público no quiso saludar á los autores.

Hasta la otra.

Nota bene: Sabemos que el empresario señor Sancho Tello está haciendo gestiones para traer otra triple que ocupe el lugar de Filomena García cuando ésta se vaya, pero no encuentra zapatito de su pie como vulgarmente se dice.

Sin embargo, nosotros sabemos que no le disgusta Trinidad Rossles y no sería difícil que esta agraciada muger pasara á ocupar el puesto que ha de quedar vacante.

Adelantan mucho los ensayos de «Copito de nieve» de Lopes Marín y Lastra.

Advertimos al Sr. Sancho Tello empresario del Teatrillo Perquin Gloriosa que debe amarrar á un arbol poniéndole hozal, un castán cruzado de felderillo que durante las representaciones anda suelto por el teatro, sin duda por desenojo, lanzando miradas hidrofóbicas al espectador pagano que no aplaude los numeritos salientes de las obritas que *tan bien ejecutan* la compañía Ruiz de Arana.

Debe preguntar al Sr. Reig ó Reig, pues ni siquiera el nombre vale la pena recordar, por qué no repitió la primera noche el dúo de baritono y tiple del «Puño de Rosas» que es lo único de la obra que salió ajustado.

No atribuímos esto á exceso de modestia por cuanto los aplausos no eran para el Director, pero si lo achacamos á exceso de amor propio quizás porque alguno de los artistas no se sujetó ó hizo muy bien á la mala dirección que á todas las obras sabe imprimir tan indisciplinada maestrillo.

¡Mas batuta y menos puntillol!

Sociedad LOS XX.—Quisiéramos poder expresar en estos momentos todo lo que en nuestro cerebro bulle, todo el diccionario de elogios que se hacen acreedores los buenos artistas, para dedicárselo á Paquita Correa, que debutó el domingo último en «Los corridos» y «La señora capitana», en donde un público selectísimo y numeroso le tributó una serie de oraciones, como premio á su hermosa labor artística.

Pero donde más se puso de relieve su talento en escena, fué en «La traspera» que se representó el miércoles día de la festividad de San Juan, en donde la graciosa y picarona capitana, se convirtió en un personaje tan dramático, representado tan á conciencia, que difícilmente podríamos decir en cual estuvo mejor.

Es una artista de buena cepa y de las que, con el tiempo (si sigue por ese camino), enriquecerán con una figura más, nuestro teatro melodramático.

Tomaron parte en las dos veladas y fueron muy aplaudidos las Sras. Espejo, Pascual, Alexandre y Sra. Cañizares y los Sres. Rodrigo, Marco, Estruch, Cassuoves, Rodríguez, Bernabé, Eibera, y otros.

Una orquesta compuesta de 20 profesores y muy bien dirigida por el maestro Aldás, contribuyó al buen conjunto de la velada.

Esta noche á las nueve, se pondrá en escena «De mala vez» y «La sultana de Marruecos» y mañana gran velada musical.

Nuestra enhorabuena á la Sociedad por su acierto al organizar veladas como las que se vienen celebrando.

ORFEON VALENCIANO «El Misolet».—Brillantisimo bajo todos conceptos resultó la velada celebrada por esta sociedad el último domingo en la que se puso en escena «La cocalote del diablo» «Los Descomulgados» y «La Alegría de la Huerta» elevando tristes y mercedios aplausos las Sras. Leonor Monfort, Millan, Mayendia (A. R.) y Lopez y los señores Moreno, Aparici, Cervera, Picher, Colera, Villanova y el niño Serie.

Para esta noche se anuncia al estreno de «La Mazona Roja» «Una limosna por Dios» y «El Puño de Rosas» cuyas obras serán dirigidas por el inteligente maestro señor Pallardó (J).

Saló les deseamos el mismo éxito que en las anteriores.

NUEVO LIORO.—Para esta noche se prepara una gran velada familiar con motivo de la verbena de San Pedro.

Primero se pondrá en escena en el lindo teatrillo de la sociedad «La Verbena de la Paloma» y luego se trasladará la gente al jardín donde se rendirá culto al dios Mozo y para final gran castillo de fuegos de artificio.

Pedir mas seria golleria.

Hemos recibido la visita que agradecemos de los siguientes periódicos:

«La Perla enskara» de San Sebastian.

«L'arte» de Trieste.

«Plans» «ristica» de Madrid.

«Gente Nueva» de Cadix.

Y «España Católica» de Barcelona.

El próximo Domingo 5 Julio tendrá lugar un gran concierto en nuestro teatro Principal, á beneficio de la viuda é hijos del malogrado actor Don Antonio Vico que han quedado en situación bastante precaria.

Como la viuda es valenciana y además tomarán parte en la benéfica función cuantos artistas de mérito se encuentren en esta como Lamberto Alonso, Salvaoré, Amparo Alabau etc. etc. no dudamos que dicha función proporcionará un buen ingreso á la familia del que fué el primer actor español.

El Éxito se asocia de todas veras á esta obra benéfica.

La brillante banda municipal de San Sebastian, vendrá á tomar parte en el Certamen musical que tendrá lugar en esta capital con motivo de la Feria de Julio.

Los propietarios de teatros de Cádiz han dirigido la siguiente carta al Presidente de la Sociedad de Autores de Madrid.

Dice así:

«Muy señor nuestro: El motivo de molestarle con la presente es para poner en su conocimiento el perjuicio que nos origina el crecido número de teatros de aficionados que actualmente vienen funcionando en esta todos los días festivos según datos que hemos podido adquirir con los dichos centros los siguientes: Liceo Zorrilla, Liceo Apolo, Figuro Gaditano, Nuevo Liceo Zorrilla, Círculo Gaditano, y Liceo Dramático.

Este último ocupa un local clasificado como teatro para el público y á mas venden las localidades para prevenir los espectáculos. El estado deficitario por falta de comercio que atraviesa esta capital, unido á tantas Sociedades, algunas «literarias» más que recreativas, contribuye grandemente á que no puedan subsistir funcionando ningún teatro público de los tres que actualmente existen en ésta.

Como á los intereses de esa Sociedad damnificada tanto como á nosotros lo expuesto, esperamos lije su atención sobre el particular ordenando lo que proceda.

Anticipándole gracias, aprovechamos esta ocasión para ofrecerle de usted afectísimos seguros servidores que hacen su mano, por el Circo Teatro Gaditano, José María Vargara.—Por el Teatro Principal, doña Luisa B. de Bremón.—Por el teatro Cómico, Rodolfo de Olea.»

El celebrado tenor Angelo Angiolotti (antes baritono Bach) y su bella esposa la notable tiple de ópera Elena Fona, emprendrán en breve una *tournee* por las principales ciudades de España, donde se proponen dar varios conciertos de canto y darán á conocer algunos pasajes que aun no han traspasado las fronteras de España.

Celebraríamos oírles en ésta, donde con tantas simpatías cuentan.

(Sigue en la 4.ª plana)

Correspondencia particular

E. G.—Recibidas las dos; irán cuando les toque el turno.

J. G. y A. G. Barcelona.—Estimando; hoy va lo de ustedes y remitimos seis ejemplares.

J. R. R. Cadix.—Mande lo que quiera pero *certizo* puse ya conoce las dimensiones del semanario.

F. V. Roma.—Recibidas dos fotografías y poesías en el salón principal. Hubo nutrida salva de aplausos. Sentimos no tener cliché. Hasta la vista.

**Aparatos de Gas
y Electricidad**

SE CONSTRUYEN

en todos modelos y precios

Manuel García

Calle de Lauria, 5, bajo
Valencia.

**Taller de Bronceista
DE
Soto y Ballester**

Fundición de toda clase de metales

Especialidad en objetos de iglesias, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.

Surtido en bevillejes para troncos y limoneras.

Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manillones, pomos, etc., etc.

Custodias, caleros y copones.

Campañeras, 8, esquina plaza Miguelete
VALENCIA

La Incubadora Moderna

EXITO MARAVILLOSO

Aparatos para hacer nacer Polluelos, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con precisión matemática y seguridad asombrosa.

Materia para grandes explotaciones y recreo. Pedir catálogo.

Alfredo Román y C.^a

Hernán Cortés, 14
VALENCIA

FÁBRICA

Guitarras, Bandurrias y Laúdes

PASCUAL ROCH

146, San Vicente, 146

VALENCIA

SALÓN DE PELUQUERÍA

SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

José María Muedra

Avellanar, 1, pral. (esquina a la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.
Abonos para toda clase de servicios a precios convencionales.
Condiciones especiales en los anillos.
Gusto acreditado en el corte y rizado del cabello para los niños.

Kiosco de José Gallego

En este Kiosco se hallan a la venta toda clase de argumentos de zarzuelas y óperas a 10 céntimos.

Los accidentes del trabajo-folleto a 20 céntimos.

Barajas taurinas a 10 y a 30 céntimos.

Guirnalda en papel de colores para fiestas de calle a 15 y a 20 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

Destilería Catalana

J. RIERA Y COMP.^a

Carrutera de Barcelona, 8
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBANEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

ANIS SORIANO

Licor COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

Comercio del Globo

VICENTE PICÓ

Barcelonina, 27

Depósito de **mistos de traca, piedras de truenos y MARTINICAS**. Completo surtido en fuegos artificiales. **Tracas y luces de bengala** de todos tamaños y precios económicos.

SUBASTA

FRANCISCO CLEMENT

y Taller de Sastrería

No puseis por ella sin entrar, pues siempre os llevareis algo de que esteis necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13

y Tránsito, 3 y 5 ¡OJO!

Corsés hechos y á medida

ELEGANCIA

En la forma y confección

PRECIOS BARATISIMOS

Jacinto Izquierdo

Calle de Calabazas, 34

Valencia.

Tienda de la Corona

BELTRÁN Y BELDA

PAQUETERIA, MERCERÍA

Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de corsetería, zapatería y sastrería.

San Vicente, 74 y 76

VALENCIA

Fábrica

DE ACORDEONES CROMÁTICOS

José M.^a Abad

Reparaciones y reformas de toda clase de cajas de música y acordeones de todos sistemas.

Barcelonina, núm. 23

VALENCIA

Almoneda Permanente

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 a 1000 pesetas.

PAÑUELOS Crespón negros y colores.

COLOCHAS de tralla, piqué, damasco y brocatel.

MANTILLAS, blancas y negras. Todo a precios increíbles.

ALMONEDA PERMANENTE

Plaza Conde Casal

esquina al Pasaje Monistrol

THE SPRING

Carbonell Stingo

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trages á medida para caballero, de 30 á 150 pesetas.

Últimas creaciones; trages á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

Almacén de Tejidos

JOSÉ PÉREZ y C.^a

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

Taller de Pintura

Se pintan toda clase de arcos de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las arcos.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.^o

VALENCIA