

madrid, 1 diciembre 1933

revista  
quincenal,  
comercial  
y  
técnica

año I

núm. 1



**CRITICA  
CINEMATOGRAFICA**

## SUMARIO

Nuestro propósito.

Resumen quincenal.

"El relieve aparente en la cinematografía", por

J. Alvarez Herrero.

Fichas críticas 1933-34.

Fichas críticas 1934-35.

Liste-catálogo 1933-34.

Informaciones técnicas:

Equipos sonoros.

Patentes españolas.

Noticias.

Clasificación moral.

Estrenos en Madrid.





# CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

DIRECTOR: JOSÉ MUÑOZ R. DE LABORDA  
REVISTA COMERCIAL Y TECNICA  
MADRID, PLAZA DE LAS SALESAS, 11

Apartado correos 1.113 Teléfono: 40793	Un ejemplar: <b>1,50 pesetas</b>	1.º diciembre 1933 Año I-Núm. 1
	Suscripción anual en España... 30,00 pesetas	
	— semestral .. 17,50 — — anual extranjero... 35,00 —	

No admite publicidad de casas productoras y distribuidoras de películas.

## NUESTRO PROPÓSITO

**H**ENOS aquí, después de unos meses de trabajo en la preparación de nuestro archivo, dispuestos a cumplir la tarea propuesta; misión que será modesta, pero útil.

La necesidad de que exista este Boletín que hoy aparece, la hemos sentido nosotros, y seguramente con nosotros todo exhibidor de películas y todo alquilador. Conocer sintéticamente la producción mundial, saber antes de contratar lo que encierra cada título, cada reparto y cada asunto, es de primerísimo interés a todo empresario y actuuario; y aquí, ordenadamente y clasificadas para su fácil busca, hallaréis las reseñas críticas de las diversas apariciones de un film en los mercados del mundo. Ellas dirán siempre verdad porque vienen respaldadas por los que ya están admitidos como autoridades en estas cuestiones, y ellas os harán apreciar en su justo valor comercial, los catálogos y listas de las casas productoras y distribuidoras.

Las demás secciones serán siempre de tipo mercantil y técnico y completarán esta Revista, que pretende ser un modesto exponente—pero veraz y sincero—del desarrollo mundial del cine desde el punto de vista español.

\* \* \*

Dedicamos esta publicación a la "Sociedad General Española de Empresarios" y a la "Asociación de Empresarios de Cataluña"; para sus socios y compañeros se confecciona especialmente esta Revista.

\* \* \*

Nuestro saludo a la Prensa profesional, honra de nuestra industria y una de las mejores del mundo.



# impresión quincenal

De las películas españolas, que por estar hechas en una técnica muy inferior a la americana, no tienen éxito de público en los locales de estreno en general, se ha destacado «Susana tiene un secreto», que se mantuvo en el Capitol las dos semanas, a satisfacción del público, con una gran entrada. Creemos que esta película seguirá con el mismo o mayor éxito en los locales de recintos y provincias.

En el Palazo de la Prensa, una película bastante deficiente artísticamente, pero hablada en español, se mantuvo muy bien de taquilla por espacio de dos semanas, gracias a los tangos cantados por Carlos Gardel y al reclamo que a éste se le hizo. Nos referimos a «Melodía del arrabal», de la Paramount.

Menos éxito de público tuvo, aunque estuviese las dos semanas, porque estaba contratada, en el Capitol, una película magnífica y muy bien hecha artísticamente, «Todo por el amor», que seguramente obtendrá mejores éxitos posteriores. ¿Tendrá la culpa de ello alguna falta de adaptación en los elementos de cable?

«Los crimenes del Museo» constituyen

un éxito de curiosidad, por ser la primera en tecnicolor que se ha presentado en la temporada; pero no fué, ni mucho menos, lo que se esperaba.

«Vampiresas 1933», que en las listas de trabajo se llamaba «Buscadores de oro 1933» y en inglés «Gold Diggers 1933», con escenas muy bonitas, ha defraudado un poco a los espectadores, que, atraídos por unos «afebes» sugestivos, acudieron al Cine. Como la de la misma casa, «La calle 42», unas escenas de estupenda presentación de revista, encierran una comedia lenta y fatigosa. Sólo estuvo una semana en cartel.

El final de la semana con la última producida por los acontecimientos últimos, hace que haya que tenerse en cuenta estas circunstancias para interpretar fríamente los resultados de la misma.

«Cabalgata» ha sostenido, mejor aún que en su estreno las dos semanas en el primer recuento, pasado en el Barceló. Y «Torres a la fuerza» acredita su calidad para público de galería, sosteniéndose tres semanas en el San Miguel como primer recuento.



usad

carbones

**"columbia"**

pintura

de salas de espectáculos  
y de toda clase de edificios

**baixeras**

alberto aguilara, 12  
madrid

# el relieve aparente en cinematografía

por J. ALVAREZ HERRERA

ingeniero industrial

La fotografía lucha desde sus orígenes, de una manera tenaz, por la conquista sobrehumana de las dimensiones. Del universo, considerado como Espacio y Tiempo, tuvo al nacer dos dimensiones; la cinematografía conquistó el Tiempo, pero la tercera dimensión física escapa a sus posibilidades. Wheatstone, hace cerca de un siglo, descubrió la sensación estereoscópica de relieve, sensación dura e irreal de planos superpuestos que poco ha progresado hasta el día.

En la primera quincena del siglo, Eriasse Green, que dedica sus actividades al cinematógrafo desde 1880, mediante dos aparatos hace intentos para conseguir el relieve aparente. Después se ha intentado por dos imágenes alternativas en la pantalla, estando el observador provisto de un aparato que obture alternativamente el correspondiente ojo. Almeida, realiza los famosos «anaglifs», que triunfaron en Madrid al copiar de «La Madelón», realizando sus sombras corpóreas y animadas, por colores complementarios, estando provisto el espectador de gafas coloreadas en los mismos tonos que las proyecciones.

Posteriormente se sustituyen los colores complementarios por luz polarizada en dos planos normales entre sí, y el espectador ve a través del analizador correspondiente.

Dmitri, aprovecha el sentido selectivo del ojo y proyecta alternativamente dos imágenes cuya intensidad de iluminación varía en razón inversa y que produce también sensación de diferencia de planos.

Se intentan pantallas transparentes y en planos distintos, y actualmente se busca la sensación de profundidad por desplazamiento constante de la cámara.

Ahora bien, si partiendo teóricamente, como en el fundamento de perspectiva cónica de no utilizar del observador exclusivamente la facultad separadora de las imágenes, función intuitiva en unos casos y de colocación óptica en la mayoría, sino que aprovechamos únicamente la diferencia de duración de las impresiones, podremos «construir» una imagen real en relieve que la acción mancomunada y recíproca de los ojos se encargará de completar. Veámos por qué.

Como sabemos, los experimentos de Brown están fundados en la diferencia de duración entre las impresiones mentales y retinales. Mientras la segunda dura un veintitercio de segundo, la primera dura más. Si utilizamos un solo ojo y por él transmitimos dos imágenes con un intervalo suficiente para que la segunda imagen llegue al cerebro antes de extinguirse la primera impresión, podremos producir una sensación de continuidad que actualmente se utiliza para obtener el movimiento y que podremos aprovechar para conseguir el relieve.

Los experimentos anteriormente citados tuvieron que moverse entre medias penurias, velocidades pequeñas, cruz de Malta, obturador y, como consecuencia, cendille. Por eso late en todos el espíritu del estereoscopio, y por eso Dmitri necesita hacer las imágenes alternativas con intensidades de iluminación inversa.

Pues bien; no ofrezcamos al ojo las imágenes en forma tal que tenga que realizar éste únicamente su labor separadora y análogamente a como la perspectiva cónica consigue, por deformación de líneas, dar al conjunto ocular la sensación óptica de realidad, ofrezcamos al conjunto ocular el relieve «berbo».



— Situaríamos un objeto que mirásemos con un sólo ojo; para lograr la sensación de profundidad tendríamos necesidad o bien de girar nosotros alrededor de él o de hacerlo girar sobre su eje. Tracemos desde el centro del objeto un arco con radio cualquiera y tomemos sobre este arco un desarrollo igual a la longitud media de la distancia que separa los dos ojos o un poco superior.

Consideremos sobre este arco y según radios de él *n* objetivos o para fijar ideas tres: Si con cada objetivo impresionáramos sucesivamente un fotograma en el orden uno, 2, 3, 2, 1, 6 sean cuatro fotogramas para cada fase del movimiento, en un tiempo igual al que actualmente se invierte en impresionar uno, o sea *o* fotogramas, por segundo en general, al proyectar con un solo objetivo la sucesión de imágenes nos dará por superposición continuada en la mente un relieve que será el mismo para todos los espectadores independientemente del lugar que ocupen.

Podríamos construir el aparato tanavistacón con el siguiente esquema: cada objetivo extremo envía la imagen captada por él por intermedio de dos prismas, que la hacen coincidir, exactamente en posición, pero en tiempos distintos, con el lugar que recibiese las dos imágenes del objetivo central; cada abertura de un obturador correspondería al paso de un fotograma y sobre la película nos registraríamos con trenes de cuatro imágenes de relieve por cada una de movimiento.

Podemos generalizar más el aparato; cambiemos los tres objetivos por uno sólo que se desplace sobre una trayectoria curva con la longitud indicada y normalmente a ella. Situemos un espejo móvil, sincronizado con el objetivo y dotado del movimiento necesario para en cada instante hacer llegar la imagen recogida a foco; aumentando la rapidez de traslación de la película tendremos un tren de muchas imágenes por una de mo-

viniente que nos creará una sensación casi perfecta de corporeidad.

Para una modificación del punto de vista variaríamos el radio de curvatura de la trayectoria.

La realización del espejo móvil es sencilla y se puede componer de una superficie tronco-cónica que gire alrededor de su eje y sobre la cual van situados espejos con distintas inclinaciones de tal manera que la involuente de todas las posiciones sea la misma que la de un sólo espejo girando alrededor de un eje imaginario.

La proyección se realizaría con un aparato análogo a los actuales de compensación óptica, pero dotado de mayor rapidez.

Se presentan como problemas secundarios la pérdida de luz por absorción y la deformación de la imagen por cambio de plano de reflexión. La primera, que es importantísima, aún no está francamente resuelta en la práctica, a pesar de la opinión de sus constructores, en los proyectores de movimiento continuo sin cruz de Malta, pues en alguno instalado recientemente se ha comprobado que mientras un proyector normal, a una distancia media de 30 metros, trabaja con una carga de 25 a 28 amperios, un proyector compensado con igual pantalla y la misma potencia necesita más del doble de carga para igualar escasamente la luminosidad de imagen del primero.

El sonido no se modificaría fundamentalmente con el aumento de velocidad, ya que la banda sonora permanece el mismo tiempo ante la célula fotoeléctrica, aun cuando la longitud sea mayor. Esto parece dar un mayor margen de adaptación a los sistemas de opacidad constante y superficie variable (Gaubert y R. C. A.) sobre los de superficie constante y densidad variable (Western y Klangfón) y unas magníficas posibilidades al registro sonoro de nuestros compatriotas Laffon y Selgas.

# fichas críticas

**P**ARA que nuestros lectores se den cuenta del contenido de esta sección de FICHAS CRÍTICAS, publicamos ya en este número diversas de distinto origen.

Al reverso de la primera ficha que de una película publiquemos, hallarán siempre un cuestionario que puede ser de utilidad para nuestros favorecedores de provincias.

En breve dedicaremos más espacio a las críticas extranjeras sobre la producción que se nos presentará en 1934-35, de forma que, al iniciarse aquella temporada, tengan nuestros lectores un avance total de dicha producción.

La sección correspondiente a nuestro consultorio, ampliará por correo cuantos datos precisen los suscritores, o dará un avance de aquellos films que no hayan sido aún criticados.

## EL ROBINSON MODERNO

### Artistas

Núm. 2

1933-34

#### Director:

L. Mc Drey.

#### Género:

Americano.

#### Realización:

Edward Sutherland.

#### Escritor:

Max Dupont.

#### Interpretación:

Douglas Fairbanks.

William Farnum.

Maria Alba.

#### Regista:

Weston.

#### Tiempo de proyección:

1 h. 15 m.

#### Música:

Kölmár y Rubyn.

#### Critica francesa.

Lectura de resistencia, de alegría, de vitalidad y de optimismo, este film nos muestra como sale de apuros un hombre en una isla desierta y la transforma en sucursal de la quinta Avenida. La historia, aunque inverosímil, está llena de gracia, de un delicioso humorismo, y es siempre instructiva. Entretenerse viendo al Aire libre, en hermosos paisajes policélicos, animada por Fairbanks, este film es muy agradable.

Elaborado apostado que crece y se desenvuelve sólo en una isla desierta del archipiélago polinesio, el rico Douglas consigue, en efecto, al cabo de algunos meses, construir una casa, comprar un auto pesado y lentas e incluso fabricar una radio. El amor le lleva en lugar de «Viernes» a una encantadora indígena que el llama «Sábado». Cuando llegan sus amigos escapa con ellos de la esfera de los indígenas volando y marcha con «Sábado» hacia la civilización.

El mundo encantador, la personalidad atractiva de Douglas Fairbanks, el encanto estraje de Maria Alba, los detalles de adaptación de Douglas Robinson.

Foto. notables. El film es muy atrado y contiene honras escenas llenas de «grits», bellas paisajes.

Douglas es el de siempre.





## SUSANA TIENE UN SECRETO

**Orphea**

Núm. 401

1933-34

**Producción:**

**Orphea.**

**Director:**

**H. Perrojo.**

**Interpretes:**

**Wesita Díaz.  
Miguel Lopera.  
Ricardo Muñoz.  
José Colls.**

**Estudios:**

**Parque Montjuich.**

**Idioma:**

**Español.**

**Crítica española.**

Adaptación cinematográfica del libro de Maara y Martínez Sierra. Es la mejor cinta hecha hasta hoy por Perrojo, pero con una tendencia americanista en toda su vida, que si bien nos hacen ver el fin de extranjerismos de su producción nacional, le quita tal vez el encanto exótico de su color indígena.

De fotografía y montaje bien. Lo mejor de todo es la interpretación, y en especial, la de Wesita Díaz, y lo que ratifica el éxito para nuestros públicos de provincias es la posesión del diálogo.

El film tendría más que justificarse, incluso moral en su tratamiento, y para completar el calificativo, le sobran algunas escenas naturalistas. Retarda el montaje de un par de, que con alguna banda musical, es lo único criticable en la actuación del director.

Proyección. Buenos resultados comerciales.

## NO DEJEIS LA PUERTA ABIERTA

**Fox**

Núm. 550

1933-34

**Origen:**

**Americana.**

**Director:**

**López Rubio.**

**Interpretes:**

**Rosita Moreno.  
Raul Roulien.  
Mona María.  
Romualdo Tirado.**

**Estudios:**

**Fox.**

**Idioma:**

**Español.**

**Crítica española.**

Una comedia que puede ser valerosa. Un conflicto conyugal «el de siempre», que se resuelve sin que pase nada serio. Impersonal y estereotipada, que asociada en buenos fotogramas, entretiene y, a veces, hace reír. Buen estereotipo.

Los elementos desfavorables son el diálogo y la primera parte, que merece ser arrebatada, y sobre todo, la actuación del humor.

La mejor del film es su comicidad, y, a ratos, la gracia personal de Tirado.

Moralmente, no es aceptable.

Proyección. Muy buenos ingresos de público no exigente.

Distribuidos para esta plaza.....  
" para España.....  
Visionada por mi el..... en..... de.....  
Impresión propia.....  
Impresión de referencias.....  
Ofrecida el..... al..... mínimo.....  
Pedida en..... al.....  
Contratada el..... al..... mínimo.....  
    días..... para programar antes  
    del.....  
Complementos que necesita.....  
Estrenada en esta plaza el..... en.....  
Resultado.....  
Observaciones.....

---

ACTIVO A L ENERO DE  
19.....

Distribuidos para esta plaza.....  
" para España.....  
Visionada por mi el..... en..... de.....  
Impresión propia.....  
Impresión de referencias.....  
Ofrecida el..... al..... mínimo.....  
Pedida en..... al.....  
Contratada el..... al..... mínimo.....  
    días..... para programar antes  
    del.....  
Complementos que necesita.....  
Estrenada en esta plaza el..... en.....  
Resultado.....  
Observaciones.....

# K I N G K O N G

Radio

D I X I E N D O

Núm. 271

1933-34

## Directores:

Cooper y Schoedsack.

## Interpretes:

Fay Wray.  
Robt. Armstrong.  
Sam Hardy.  
Bruce Cabot.

Tiempo: 1 h. 40 m.

## Origen:

Inglés.

## Critica francesa.

No se puede clasificar a «King Kong» en ninguno de los géneros cinematográficos conocidos. No es un film de terror, sino más bien de un género fantástico que hace volar en este momento. Se puede verlo en el «Mundo Verdoso» de Conán Doyle, pero este viejo film nunca ha usado la técnica perfeccionada de este. Por su argumento, por la amplitud de sus escenas, su técnica sorprendente y algunas veces la belleza de las escenas, «King Kong» obtendrá un éxito enorme de popularidad, no obstante la incertidumbre de la fábula con exageraciones que no dejan de ser cómicas.

Como elementos favorables base el argumento, las escenas de los resultados del terremoto, del triscriptas, de la serpiente gigantesca, el pájaro en Nueva York y la muerte de Kong.

Todos los motivos conocidos del terror han sido combinados magníficamente, por supuesto. La fotografía es muy hermosa y verdaderos los han realizado toda la parte de monstruos, autómatas dotados de vida. Claro que algunas veces se ve el artificial, pero este conjunto es tan sorprendente que reclama el respeto y la admiración.

Fay Wray que tiene la costumbre de los papeles de espantal y Armstrong, cantante perfecto, son excelentes.

# S. O. S. ICEBERG

Universal

D I X I E N D O

Núm. 264

1933-35

## Origen:

Alemán.

## Directores:

Arnold Franke.  
Fay Carnell.

## Interpretes:

Ernst Udet.  
L. Bienenstich.  
G. Cowland.

## Origen:

Aleman.

## Critica austriaca.

Se refiere esta crítica al estreno, en Viena, de la versión alemana. Es el silencio trágico, emocionante en su simplicidad, de un explorador desaparecido en las masas flotantes de hielo, desafiando de los hielos polares. Al fin es salvado por esas maravillas de la creatividad, salidas del cerebro humano, que se llaman T. S. H. y avión.

Esta acción heroica se cumple con una majestosa sencillez, dando la impresión total de la vida real, por los intérpretes. Se aprecia que esos actores experimentan profundamente. Incluso en el fin y sobre la pantalla, el sentimiento intenso de la importancia superioridad de la Naturaleza sobre el arte humano. Y esto es lo que crea la atmósfera misteriosa y fascinadora de este escenario. Se precisa algunas veces hacer cambiar con sentimiento que la naturaleza y tierra habitada de amor no ha sido sentida, y esta es la causa de que a Lem Efenstich ni el hielo ni la nieve consiguen hacerlo bajar la temperatura de apasionado ardor.

Según las declaraciones del Dr. Franke, el final artificial y algo enredado de la versión americana se ha incorporado a la alemana. Cógase a nosotros entender que el fin natural (una forma de vida inesperada como la fractura de un glaciar abandonado) sería más efectivamente la fuerte emoción aprobada por el público, con más eficacia que no lo hace el cuadro final actual, es decir, el salvamento (inesperado) de los que se encuentran sobre el glaciar.

El público quedó admirado ante la belleza de la fotografía. Dirección, excelente. Prensa, buena. Nuestras previsiones, asunto de muy buenas rendimientos.



**Crítica austriaca.**

Este film constituye una magnífica muestra de lo que puede ser la técnica cinematográfica. Todo lo que hasta aquí parecía el paso a la realización filmada de objetos conocidos a la fantasía más extravagante se han eliminado. Las imágenes son atrayentes y schemas en su simetría exacta. La historia trata de unos animales es la que está más fuera de lo común, lo mismo que la concepción típicamente americana de la acción; pero todo esto se distanca delante de las cualidades técnicas excepcionales de la obra. El solo reproche que se podría hacer a esta cinta es que presenta mucho «sensacional» en una sola vez.

Dirección: buena. Montaje: excelente. Música: sorprendente. Peluqueros: buena. Nuestros poseedores: asalta de grandes resultados.

**Crítica americana.**

El valor de este film está principalmente en las emocionantes escenas de ruptura de un iceberg ante los exploradores y las dificultades que estos experimentan en sus esfuerzos para salvar sus vidas. En diferentes momentos se ve que uno u más de los exploradores pierden sus vidas en las corrientes heladas del Ártico. Otra emocionante escena es aquella en que la protagonista, volando en aeroplano de su marido, pierde al gobierno del aparato, aterrizando cuando había desahogado a los supervivientes y los rescatados contra el iceberg. Penetrante es también el esfuerzo con que uno de los sobrevivientes nada hasta un pedruzco de hielo, que está a 8 kilómetros, para llevar oxígeno. La caída de su sistema helado es un magnífico espectáculo.

Como argumento es muy bajo.

Las escenas principales fueron fotografiadas sobre el propio terreno; hay algunas escenas de estudio. La dirección es de Tay Garnett, el argumento del Dr. Arnold Frank.

Pese a que uno de los miembros de la expedición saca a otro, y por los hechos penosísimos del mismo hacia la protagonista, la cinta no es apropiada para los niños ni adolescentes. Aun cuando el film es extraordinario y muchos encuentran extraordinariamente interesante, no es precisamente una cinta para los niños.

# LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS

Paramount

Núm. 175  
1933-34

Director:

E. Kenton.

Interpretes:

R. Arlen,  
Ch. Langdon,  
Bela Lugosi,  
Loyla Hyams.

Música:

Inglés.

Tiempo: 81 m.

## Crítica americana.

Es un melodrama terrible; posiblemente gustará a los más insensibles y fervientes seguidores de las películas de horror. Lo que en ella se ve tiene más de loo y desatrayable que de horripilante. La idea de cambiar en tales salvajes en hombres no es agradable, particularmente en las escenas de vivisección, donde los gritos y chillidos de los animales que son torturados mientras se los transforma, pueden ser oídos. El escenario es loo por una parte, mientras de los personajes hacen referencia al haber de las islas, y, por otra, las deformidades de lo que queda de los animales es nauseabundo. Sin embargo, algo hay que nos tiene en suspense, son aquellas escenas donde los hombres caen en su oscuridad natural y desean matar por haber probado el sabor de la sangre. En estas escenas, los protagonistas corren el riesgo de ser atacados. Algunos relieves de comedia están muy marcados por el silencio de uno de los personajes.

El argumento ha sido tomado de la novela de H. G. Wells (La Isla del Dr. Moreau). En la escena, además de los principales, están Bela Lugosi, Loyla Hyams, Guthrie Burke, Arthur Hohl, Stanley Fields, Paul Hertz y otros.

No es apta para niños.

# TORERO A LA FUERZA

Artistas

Núm. 1  
1933-34

Origen:

Americano.

Actores:

W. A. Mc Guire,  
Bert Kalmar,  
Harry Ruby,

Doblador:

Leo Mac Gary.

Operador:

Gregg Tatum.

Música:

Bert Kalmar,  
Harry Ruby,

Danzas:

Bobby Eskerley.

Interpretes:

Eddie Cantor,  
Lyda Roberti,  
Robert Young.

Doblar: Estudios Bram-

berger-Richels.

Requisito: Western.

Duración: 1 h. 20 m.

Producción: Sam Goldwyn 1312.

## Crítica francesa.

Una comedia de fantasmas, con canciones, danzas, chistes alegres y una multitud de situaciones cómicas. Eddie Cantor, el famoso actor americano que fue el «sex» de Whoopee y de Palmy Days, lleva la acción con su hijo inocente y sus maravillosos actos cómicos.

Eddie Cantor, al que han echado de su colegio en los Estados Unidos, se va, a pesar suyo, comprometido en el seno de un barco y se refugia en México. Perseguido por un policía americano, trata que pueda pasar por costero y torcer de verdad un poco. Consegue vencer por la astucia y se casa con una maravillosa y romántica mexicana.

Una serie de escenas cómicas con muy buenas situaciones, entre las cuales se encuentran interesantes otras escenas románticas con los espléndidos «Goddwyn» K. etc. Muy bellas escenas de danzas bien grabadas bajo ángulos originales. Doblaje cuidadoso, pero de un volumen insuficiente. No se han atrevido a rodar la última canción y han hecho bien. La música es excelente.

Eddie Cantor, artista que han rodado con otros «comediantes» sin que se pierda el efecto querido. Lyda Roberti, verdadera condensación del «sex» «agents», otras buenas artistas, en fin, una comedia única de «grito» tan bonita como buenas «comediantes», las mujeres de «La Isla del Dr. Moreau».

Distribuidor para esta plaza.....  
 para España.....  
 Visionada por mí el..... en..... de.....  
 Impresión propia.....  
 Impresión de referencias.....  
 Ofrecida el..... al..... mínimo.....  
 Pedida en..... al.....  
 Contratada el..... al..... mínimo.....  
 días..... para programar antes  
 del.....  
 Complementos que necesita.....  
 Estrenada en esta plaza el..... en.....  
 Resultado.....  
 Observaciones.....

**TORERO A LA FUERZA**  
**Artistas**

Núm. 1  
 1933-34

**Crítica nacional.**

Tres films en uno: la primera parte de gran revista a la Goldwyn; después, la parte cómica, y al final, la cinematográfica propiamente dicha, y donde se resuelve la carrera de toros.

Los escenarios son magníficos; el actor, el de la plaza, a pesar de la intervención del torero Franklin. Los temas del toro perteneciendo a Cuarter están muy bien realizados.

La interpretación, buena en las primeras partes y crecientemente en las últimas, que sirven de fondo al film. Todo lo referente a saber españolista está en españolista, y desde nuestro punto de vista nacional, la película es lamentable y egoísta; hay que prescindir de esto para pasar un rato agradable.

De buena fotografía, no magnífica.

El público acudió al estreno por el buen reclamo hecho; la segunda semana fue floja. Prensa regular.

El film que dará entradas buenas en públicos de barrio.



# CREPÚSCULO ROJO

## Ufa

Núm. 333  
1933-34

**Director:**

**G. Stapsenhorn.**

**Interpretes:**

**H. Foster.  
A. Sandrea.**

**Idioma:**

**Aleman.**

### Crítica americana.

Presentada en alemán en Norteamérica.

Hermosa dramática cinta, con un tema de la guerra mundial, mostrando el lado alemán de la lucha, así como también la futilidad del conflicto armado por uno u otro lado.

«Morgensrot», en la trama, está personificado, podríamos decir, con el comandante de un submarino, su madre, un teniente y su ayudante, el operador de telegrafía sin hilos y su mujer y la chola, a la que aman los dos oficiales alemanes. Tráese de demostrar cómo vive completamente la vida del submarino a la de la pequeña ciudad, y el flujo y reflujo que en ella se experimenta cuando el submarino va o viene de su misión de guerra.

No es el argumento, sin embargo, lo que hace de «Morgensrot» una hermosa película. Más bien es la manera de tratarlo, la acción, los incidentes y la fotografía perfecta de un drama unido por la cámara, que busca en la vida que por el esfuerzo alemán se está una de las más precizadas de las vistas de New York desde hace tiempo.

Hay una racional siempre dura de entender, predicación contra todas las guerras en las reacciones y sufrimientos de la madre del comandante del submarino. Representa simultáneamente a las madres de todos los combatientes, sus preocupaciones de asuntos políticos o nacionalistas. Adelfa Sandrea representa un parte nacional de el una buena emoción.

---

# HUERFANOS EN BUDAPEST

## Fox

Núm. 543  
1933-34

**Director:**

**H. V. Leo.**

**Interpretes:**

**L. Young.  
G. Raymond.**

**Duración: 42 m.**

**Idioma:**

**Inglés.**

### Crítica americana.

Exigente. La producción es artística, los decorados, modernos; el argumento, amoso, bueno y romántico, y las fotografías, particularmente las de los animales encerrados, riéndose en sus distintos aspectos— hambrientos, juguetones y dormidos—, «crepentinamente bellas. Aunque la historia es pesada y se desvía en algunos momentos, el interés, y a embargo, se mantiene por el encanto de lo que la rodea; después de la primera mitad, toma una mayor velocidad y las escenas más interesantes, vinculadas a los varios animales salvajes, puestos en libertad por un elefante, son las más excitantes que hemos visto en esta clase de películas. Además, el interés aumenta esta aumentado en estas escenas por la presencia de un chiquillo cuya vida está en peligro, lo que hace se mantenga al auditorio en suspense. Los chiquillos hallarán en el rodaje escenas muy entretenidas y los adultos muy artística la película. El argumento está tomado de la novela de Mordecai Rubin y Jack Kirland. En el elenco figuran también G. F. Heintz, Wally Albright, Paul Fix, Ruth Warren y otros.

Es buena para niños y adolescentes.

Distribuidor para esta plaza .....  
" para España .....  
Visionada por mí el... en... de...  
Impresión propia...  
Impresión de referencias...  
Ofrecida el... al... mínimo...  
Pedida en... al...  
Contratada el... al... mínimo...  
... días... para programar antes  
del...  
Complementos que necesita...  
Estrenada en esta plaza el... en...  
Resultado...  
Observaciones...

---

Distribuidor para esta plaza .....  
" para España .....  
Visionada por mí el... en... de...  
Impresión propia...  
Impresión de referencias...  
Ofrecida el... al... mínimo...  
Pedida en... al...  
Contratada el... al... mínimo...  
... días... para programar antes  
del...  
Complementos que necesita...  
Estrenada en esta plaza el... en...  
Resultado...  
Observaciones...

# lista-catálogo 1933-34

Esta lista comprenderá el índice de toda la producción que se presenta y se presentará en esta temporada. Tan pronto terminemos de publicar la de este año, comenzaremos con la de 1934-35.

El número que figura antes del título español, es el de la ficha que servirá para distinguir y encabezar toda información y crítica, de cualquier origen, que se relacione con la misma película; a ese mismo número deberán referirse siempre nuestros lectores al solicitar cualquier informe sobre la película en cuestión.

Número Ficha	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales Intérpretes
<b>WARNER B.-FIRTS N.</b>				
91	La calle 42.....	Forty second Street.....	Bacon.....	Warner Baxter, Dorothy Daniels, Una Merkel, Ginger Rogers.
92	20.000 años en Sing-Sing.....	20.000 years in Sing-Sing.....	Curtiz.....	Spencer Tracy, Bette Davis, Lyle Talbot.
93	El misterio del museo de cera.....	Wax Museum.....	Curtiz.....	Lionel Atwill, Pay Wing, Gleada Farrell.
94	Pasto de tiburones.....	Tiger Shark.....	Hawks.....	F. G. Robinson, Richard Arlen, Zita Johann.
95	Aeropuerto central.....	Central Airport.....	Wellman.....	B. Barthelmess, Sally Eilers.
96	El rey de la plata.....	Silver dollar.....	Green.....	F. G. Robinson, Alice M. Babson.
97	Esclavos de la tierra.....	Cabin in the cotton.....	Curtiz.....	B. Barthelmess, Bette Davis, Mary Jordan.
98	Buscadores de oro 1933.....	Gold diggers 1933.....	Le Roy.....	Warren William, Juan Blondell.
99	Pequeño gigante.....	Little giant.....	Del Ruth.....	F. G. Robinson, Helen Vines, Mary Ann.
100	La vida empieza.....	Life begins.....		Loetta Young, Tommy Brown.
101	El rey de los fósforos.....	Match King.....	H. Bretherton.....	Warren William, Lili Damita.
102	La cita.....	One way passage.....	Garnett.....	Kay Francis, William Powell.



Núm. de catálogo	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales Interpretes
103	Barrio Chino .....	Frisco Genny .....	Wellman.....	Ruth Chatterton James Murray.
104	Los gausters del aire.....	Parachute Jumper.....	Green .....	D. Farnbanka h. Bette Davis.
105	Difícil de manejar.....	Hard to handle.....	Le Roy .....	James Gagney. Maey Brian.
106	Entrada de empleados.....	Employees entrance.....	Del Ruth.....	Warren William. Loretta Young. Alice White.
107	Ha entrado un fotógrafo.....	Picture Snatcher.....	Bacon.....	James Gagney. Patricia Ellis. Raggy Bellamy.
108	Su última pelea.....	The life of Jimmy Dolan .....	Mayo.....	D. Farnbanka h. Loretta Young.
109	La mundana.....	The Kayhole .....	Curtiz .....	Kay Francis. George Brent.
110	Nadando en seco.....	You said a Mouthful.....		J. E. Brown.
111	El neófito.....	Terderfoot.....		J. E. Brown.
112	A media voz .....	The crowner .....	Baron .....	A. Dourah. David Marmes.
113	Calamidad con suerte.....	A succesful calamity .....	Adolfi.....	George Arliss. Mary Astor. Evelyn Knapp.
114	El adivino.....	The ming reader.....	Del Ruth.....	Warren William. Constance Comings.
115		A working man.....		George Arliss.
116	Central Park .....	Central Park .....	Adolfi .....	Jean Blondell.

C I N A E S

15	Amoríos .....	Liebelel.....	M. Ophuls.....	Magda Schneider. Olga Tschechowa.
16	Tedoro y Cia.....		P. Colombier...	Idemo. A. Prejan.
17	Máter Dolorosa .....		A. Gance.....	Lise Nuro. Jean Gallant.
18	Paris Montecarlo.....			H. Gass. M. Lenoir.
19	Danton.....		P. Guerlais....	J. Gruffat. M. Weiserverger.

Número orden	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales intérpretes
20	La taquí-meca se casa.....		—	Marie Glory, Jean Murat.
21	La señora no quiere hijos . . . .		Steinhoff.....	Marie Glory, Robert Arnoux.
22	La mujer desnuda.....		Paulin.....	Flavelle, R. Stouffer.
23	Muchacha, ¿cara o cruz? . . . .		Jacoby.....	Char Adler, Vera Lissen.
24	El centinela del amor. . . . .		Jacoby . . . . .	R. Tassier, Lies Deyers.
25	La prometida de mi marido . . . .		Roussell.....	Rene LeFebvre, Simone Dogezin.
26	Saburbios....		O'Connell. ....	V. Sokoloff, M. Oasray.
27	Elixir de amor.....		Bonnard.....	Georgins, Jacquet.

**ARTISTAS A.**

1	Torero a la fuerza . . . . .	The kid from Spain . . . . .	Mc. Carvy . . . .	Eddie Gayer, Lyda Roberts.
2	El Robinson moderno . . . . .	Mr. Robinson Crusoe . . . . .	E. Sutzlerland... .	Douglas Fairbanks, Marie Abo.
3	Secretos.....	Secrets.....	F. Borzage. ....	Mary Pickford, Leslie Howard.
4	Su único pecado. . . . .	Cynara.....	K. Vidor . . . . .	Ronald Colman, Ray Francis.
5	La máscara del otro . . . . .	The masquerader.....	R. Wallace. ....	Ronald Colman, Ella Lami.
6	Soy un vagabundo.....	Allelujah.....	L. Milestone... .	Al Jolson, Magdi Evans.
7	Samarag . . . . .	Samarag . . . . .	W. Wing.....	
8	A la sombra de los muelles. . . .	Covert the water from . . . .	J. Cruze. ....	Claudette Colbert, Ben Lyon, Ernest Torrence.
9	De mutuo acuerdo (p.) . . . . .		C. Gardner . . . .	Glacia Swanson, Genevieve Tobin, Lawrence Oliver.
10	Sañadures de la Gloria. . . . .		C. Torres . . . . .	Lia Torn, Miguel Torres.
11	Almas encontradas . . . . .			

Número núm.	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales intérpretes
<b>FILMÓFONO, S. A.</b>				
46	Aviones y fieras .....			Ernest Udet.
47	Noche de gran ciudad. ....		F. Ozep.....	Jacqueline Fran- cell, Roger Tréville.
48	El mancebo de botica .....		Ives Miranda...	François Dovalles.
49	¡Rápteme usted! .....		L. Perret... ..	Jacqueline Fran- cell Roger Tréville.
50	Una cliente ideal. ....		Colombier.....	Rene LeFebvre, Elytre Popesco.
51	El asno de Buridán.....		A. Ridjer.....	René LeFebvre, Marie Goya.
52	En nombre de la Ley.....		Tourner.....	Gabriel Gobbo, Marcell Chaudall
53	Las dos huertanitas.....	Les deux orphelins.....	Tourner.....	Rosine Deroin, Renée Saint-Cyr.
54	Tenor de cámara .....		C. Froelich .....	Lee Parry, Carl Joken.
55	El diamante Orlov .....		M. Neufeld.....	Liane Haid, Ivan Petrovich.
56	Anuncios por palabras.....		M. Neufeld .....	Magda Schnei- der, Fritz Schulz.
57	Chóter con falda.....		Selgin.....	Ruth Norman, Armand Bernard
58	Las ocho golondrinas .....	Acht Models im boot.....	Waschneck.....	Karin Hunt Ali Gbi.
59	La canción de la vida .....		A. Granowsky..	Arbert Mog, Margot Ferra.

**PANTALLA doble PIERPA de RELIEVE para CINE sonoro**

PATENTE NÚM. 132575

La mejor pantalla sonora existente en el mercado mundial

**SONORIDAD PERFECTA — LUMINOSIDAD EXTRAORDINARIA**

La única pantalla perforada de una sola pieza

Dirigirse por presupuesto y detalles a:

**EXCLUSIVAS PIERPA, PONZANO, 24 dupdo.-MADRID.-Teléfono 44510**

Exclusivas PIERPA fabrica toda clase de Pantallas para cine mudo y cine sonoro.



## AFTER TONIGHT Radio Pictures

Núm. ....  
1934-35

**Director:**

**G. Archimbaud.**

**Producción:**

**R. K. G.**

**Intérpretes:**

**E. Bennett.**

**G. Roland.**

**L. Prissal.**

**S. Godfrey.**

**Duración: 74 m.**

### **Crítica americana.**

Una buena diversion, como en la mayor parte de las películas de espionaje, el espectador queda en suspense al ver las peligrosas situaciones por las que pasa el protagonista. Es muy interesante ver cómo éste (Gilbert Roland) desempeña su peligrosa misión y cómo hace llegar sus informes a su país. Como es necesario en todas las películas, surge el drama de amor, y aquí es la espía la que se enamora del protagonista, que es el jefe del servicio de contrainformación enemigo. Las situaciones son suficientes para tener en tensión a los espectadores, como, por ejemplo, una en que, sin saberlo, fue en la trampa que ella había preparado al protagonista. La actuación de Constantine Bennett es poco definida, excepto una escena de amor, por lo que su papel no adquiere el relieve ni la simpatía que otra manera de actuar produciría.

No es muy a propósito para niños.

---

NOTA.—Cuando publiquemos la lista-catalogo de esta casa para 1934-35, podrá todo interesado indicar con el título español y el número las líneas de puntos.

## CANCIÓN DE CUNA Paramount

Núm. ....  
1934-35

**Director:**

**M. Lizen.**

**Protagonistas:**

**Dorotea Wicak.**

**Guy Standing.**

**K. Taylor.**

**Tiempo: 74 m.**

### **Crítica americana.**

Es un verdadero entretenimiento para un auditorio selecto, no para masas. Muy bien producido y de muy buen gusto está ella. Tiene un interés muy humano y es, en cierto modo, un homenaje a' instinto maternal en las mujeres. No se puede decir sea una película religiosa, aunque toda ella se desarrolla en un convento de monjas, ya que no es la religión el tema fundamental de la misma. Pero no tiene acción bastante para las masas; la acción es pesada, y en realidad no hay drama en ella.

Algunas de las escenas son sentimentales, como aquellas en que se ve a las monjas despidiéndose de la protagonista, recorda y querida por ellas. Es una película íntima, moral, recomendable para niños y adolescentes.

Distribuidor para esta plaza.....  
o para España.....  
Visionada por mí el..... en..... de.....  
Impresión propia.....  
Impresión de referencias.....  
Ofrecida el..... al..... mínimo.....  
Pedida en..... al.....  
Contratada el..... al..... mínimo.....  
días..... para programar antes  
del.....  
Complementos que necesita.....  
Estrenada en esta plaza el..... en.....  
Resultado.....  
Observaciones.....

---

ANEXO B. OTRAS

Distribuidor para esta plaza.....  
o para España.....  
Visionada por mí el..... en..... de.....  
Impresión propia.....  
Impresión de referencias.....  
Ofrecida el..... al..... mínima.....  
Pedida en..... al.....  
Contratada el..... al..... mínimo.....  
días..... para programar antes  
del.....  
Complementos que necesita.....  
Estrenada en esta plaza el..... en.....  
Resultado.....  
Observaciones.....

## FOOTLIGHT PARADE

Warner

Núm.  
1934-35

Procedencia:  
Americana.

Producción:  
Warner Bros.

Actores:  
James Cagney,  
Jean Blondell,  
Ruby Keeler,  
Dick Powell,  
Franc Mc Hugh,  
Guy Kibbee.

Director:  
Lloyd Bacon.

Tiempo de proyección:  
100 1/2 m.

### Crítica americana.

Fundada en una novela de Manuel Self y James Seymore.  
Una comedia excelente que muestra, superior en mucho a «La calle 45» y «Gold Diggers». Uno de los números, en el que las «girls» danzan encima y debajo del agua, causará sensación y atrancará el ojo de todos los espectadores. Aunque el argumento es muy flojo, la presentación es festiva. Los números más buenos son aquellos en que se presentan los tres números de canto y baile, y la forma en que la música se levanta hasta esta parte ayuda a aumentar el valor de la comedia.

Es una película que puede dar muy buenos impresos, aunque tiene alguna parte del diálogo poco correcta, lo que la hace desearse para alguna parte de él tallos y jóvenes.

## NIGHT FLIGHT

Metro

Núm.  
1934-35

Procedencia:  
Americana.

Producción:  
Metro Goldwyn Mayer.

Actores:  
John Barrymore,  
Lionel Barrymore,  
Clark Gable,  
Robert Montgomery,  
Mirna Loy,  
Hutton Hayes.

Director:  
Clarence Brown.

Tiempo de proyección:  
85 m.

### Crítica americana.

Fundada en la novela de Antoine de Saint-Exupéry.

El argumento es muy sencillo y en realidad solo se trata de enseñar los peligros y las dificultades del vuelo de noche, así como los esfuerzos del jefe de un aeropuerto para asegurar el servicio así como sea, sin preocuparse si está o no en peligro las vidas de los pilotos. John Barrymore no hace sino mirar firmemente y dar órdenes secas. Lionel Barrymore pasa una gran parte del tiempo en resaca todo su cuerpo como si estuviese lleno de pulgas. Los pilotos se van volando a través de un tiempo tormentoso con sus vidas en peligro, y en algún momento dos paracaidas solando sobre el océano indican la muerte sufrida por los dos pilotos de un aeroplano de transporte perdido en la noche.

El tono de la película es este siempre, entretenido, por el sufrimiento de todos los que en el film figuran.

No alguna escena se ve a los pilotos pasar muchos ratos bebidos con mujeres, lo que no le hace a propósito para jóvenes.

Este material fue calificado por Harrison como mediocre en su portafolio de 1933.



Distribuidor para esta plaza.....  
" para España.....  
Visionada por mí el..... en..... de.....  
Impresión propia.....  
Impresión de referencias.....  
Ofrecida el..... al..... mismo.....  
Pedida en..... al.....  
Contratada el..... al..... mismo.....  
    días..... para programar antes  
    del.....  
Complementos que necesita.....  
Estruñada en esta plaza el..... en.....  
Resultado.....  
Observaciones.....

---

INDICE

Distribuidor para esta plaza.....  
" para España.....  
Visionada por mí el..... en..... de.....  
Impresión propia.....  
Impresión de referencias.....  
Ofrecida el..... al..... mismo.....  
Pedida en..... al.....  
Contratada el..... al..... mismo.....  
    días..... para programar antes  
    del.....  
Complementos que necesita.....  
Estruñada en esta plaza el..... en.....  
Resultado.....  
Observaciones.....

**EL TUNEL (P.)****Vandor**

Núm.

1934-35

## Origen:

Aleman.

## Director:

Kurt Burghard.

## Actores:

Kellermann.

## Interpretes:

Jean Gabin.

Mathéline Renaud.

Van Dael.

Rex.

Gustav Gründgens.

## Escritor:

Munich.

## Registro:

Teatru-Klangfilm.

## Tiempo: 35 m.

## Producción:

Vandor Film.

## Idioma:

Francés.

**Crítica francesa.**

La conocida novela de Kellermann que causó verdadera sensación por el dinamismo, por el valor que en ella resalta, se ha llevado a la pantalla, conservando toda su fuerza, su grandeur, como era de esperar de uno de los mejores directores de cinema alemanes.

La grandiosa idea del túnel a través del Atlántico, realizada con toda amplitud figurativa, le ha dado ocasión para componer cuadros tan vigorosos como la lucha de los hombres contra el fuego de escenas de la construcción, etc.

La producción puede interesar por su parte fantástica.

**EL BESO ANTE EL ESPEJO****Universal**

Núm. 367

1933-34

## Origen:

Americana.

## Director:

James Whale.

## Actores:

Nancy Carroll.

Paul Lukas.

Frank Morgan.

Gloria Stuart.

## Tiempo de proyección:

35 m.

## Producción:

Universal, 1933.

**Crítica francesa.**

Basado en la obra del mismo título, por un hábil proceso nos hace el autor adhirir a un crimen pasional, al mismo tiempo que nos hace prever otro. El desarrollo de la trama es nuevo, con fino estudio de psicología, que sólo llega al final. Son elementos favorables: la fuerza de desarrollarse para que no haya inverosimilitud, así como la única escena del beso delante del espejo, especialmente la segunda, en la que el abogado demuestra su propia infidelidad al estudiar la del cliente.

No olvidemos sea película de masas.

Un gran hombre, Harwood, entrando de improviso en su casa, sorprende a su mujer delante del espejo, y al besarla, ve en el reflejo el disgusto que le causa, aprehendiéndose así de que es culpada, y escandalizada a su mujer. El abogado que se encarga de su defensa viene, a su vez, a su casa, besa a su mujer también delante del espejo y ve en ella los mismos reflejos que en la esposa infiel... Averigua y sabe su infidelidad, pronuncia su defensa y consigue la absolución del marido culpado. Vuelve a su casa, y perdona a su mujer.

Distribuidor para esta plaza... ..  
" para España... ..  
Visionada por mi el... .. en... .. de... ..  
Impresión propia... ..  
Impresión de referencias... ..  
Ofrecida el... .. al... .. mínimo... ..  
Perdida en... .. al... ..  
Contratada el... .. al... .. mínimo... ..  
días... .. para programar antes  
del... ..  
Complementos que necesita... ..  
Estrenada en esta plaza el... .. en... ..  
Resultado... ..  
Observaciones... ..

REPORTE DE EXTRACTOS DE  
CINEFOTODIAGRAMAS

Distribuidor para esta plaza... ..  
" para España... ..  
Visionada por mi el... .. en... .. de... ..  
Impresión propia... ..  
Impresión de referencias... ..  
Ofrecida el... .. al... .. mínimo... ..  
Perdida en... .. al... ..  
Contratada el... .. al... .. mínimo... ..  
días... .. para programar antes  
del... ..  
Complementos que necesita... ..  
Estrenada en esta plaza el... .. en... ..  
Resultado... ..  
Observaciones... ..



# informaciones técnicas

equipos sonoros

## la reproducción sonora cinematográfica

La característica más apreciable de un equipo sonoro, tanto desde el punto de vista técnico como desde el artístico, estriba en que el rendimiento o respuesta del aparato sea uniforme, para la más amplia gama de frecuencias. Esto, dicho en otras palabras, quiere decir que las frecuencias audibles deben ser reproducidas con amplitud uniforme.

Cuando oímos una orquesta, apreciamos que el resultado de la combinación de los distintos instrumentos es, desde luego, UNIFORME, con los sonidos de cada uno adecuadamente proporcionados según la voluntad del director de orquesta o los deseos del compositor. Si cuando esta orquesta fuera impresionada en una banda sonora y reproducida más tarde se apreciara algún cambio en la proporción o intensidad de los sonidos, el resultado sería una falsa audición del trazo seleccionado.

Para lograr aquella uniformidad en la amplitud de la reproducción, es necesario, en primer término, que el aparato sea capaz de reproducir todas las frecuencias audibles, desde el límite inferior de 40 vibraciones hasta el superior de 10.000. Esto no todos los aparatos son capaces de realizarlo, a causa del gran decremento que tanto en las frecuencias inferiores (menores de 100 períodos) como en las superiores (mayores de 5.000 períodos) presentan todos los aparatos amplificadores.

Desde un punto de vista vulgarizador, podríamos dividir las gamas de frecuen-

cias en dos órdenes: el que corresponde a las características BASICAS (frecuencias hasta 5.000 períodos) y el que corresponde a las características DISTINTIVAS (frecuencias comprendidas entre 5.000 y 10.000 períodos). Las primeras son fácilmente reproducidas; sirven generalmente para proporcionar FONDO a la música o la palabra, fondo que será más verdadero cuanto más factible sea la reproducción de las frecuencias más inferiores. Ahora bien; desde el punto de vista del sonido esto es insuficiente, porque a las voces así reproducidas les faltaría lo esencial, el TIMBRE; es decir, la característica DISTINTIVA, la que evita el que las voces se parezcan entre sí, lo que hace que el oído humano reconozca la fuente de emisión, como en la vida ocurre.

Es necesario, además, que la amplitud de la amplificación se mantenga sensiblemente UNIFORME, y hasta, desde un punto de vista práctico, que la intensidad de las frecuencias de todo orden reproducidas se mantenga dentro de los límites del 10 por 100 de lo normal, tomado como normal el sonido auténtico.

Ambas condiciones son difíciles de exigir a los aparatos sonoros, pero no imposible, y sabemos existen los que son capaces de cumplirlas.

\*\*\*

Para mejor comprensión de lo anterior, supongamos que en un aparato sonoro se eleva la reproducción correspon-

diente a 60 períodos por encima del nivel medio de las demás gamas reproducidas. En este caso, lo más probable sería obtener una resonancia en el cono de altavoz debida a la inercia del cono, y al efecto de resaca de la membrana del cono, y como consecuencia de ello, el aparato reproduciría las frecuencias resonantes con mucha más potencia o amplitud que las demás, de donde resultaría DISTORSION.

Un sonido que así procediera, no tendría posibilidad de reproducir una música impresionada de una buena orquesta, la cual ya hemos dicho que emite todas las frecuencias con igual intensidad, porque tal equipo sonaría a algo irreal, introduciendo bajos que no estaban impresionados, es decir, que no figuraban ni en la música original ni en la banda de sonidos. La reproducción exagerada de notas bajas produce fatiga. Si la música ha de ser semejante a la auténtica, es necesario que tanto las bajas como las altas

frecuencias estén equilibradas, esto es, reproducidas uniformemente. La música reproducida debe ser igual a la original, como lo es la imagen de un espejo.

Cosa parecida podríamos decir si el aparato careciera de poder amplificador en las altas frecuencias, que son, como hemos dicho, las que proporcionan las características distintivas. En este caso, la reproducción carecería de timbre o poder matizador, de donde resulta otro género de distorsión por insuficiencia en la amplitud reproducida.

Podríamos fácilmente asimilar lo que ocurre en la reproducción en los equipos sonoros en punto a las distintas clases de distorsión, con los espejos curvados, en los que la imagen sufre determinadas deformaciones; para que la reproducción sea perfecta, es necesario que sea idéntica a la música original, de igual forma que es idéntica al original la imagen reproducida por el espejo plano.

En la imposibilidad de hacerlo directamente, damos las más expresivas gracias a todos los que nos han honrado con su suscripción y consultas al solo anuncio de la aparición de "Crítica Cinematográfica".

## GIROS

Rogamos a nuestros suscriptores y a los que deseen abonarse como tales, remitan el importe por giro postal a "Crítica Cinematográfica", Plaza de las Salesas, número 11. Madrid.

PINTURA - DECORACIÓN - REVOCOS



**LVIS PRADOS**

Españoleto, 23      MADRID      Teléfono 33199

## patentes españolas

Por el Ministerio de Industria y Comercio se han concedido las patentes siguientes, cuya copia podemos suministrar a nuestros abonados, a precio de tarifa, por mediación de nuestros Agentes Oficiales de Propiedad Industrial, Sres. Tavira y Botella:

- |         |  |   |
|---------|--|---|
| 126.137 | Joaquín Coronado.....                  | «Un nuevo procedimiento para proyecciones cinematográficas».  |
| 127.393 | S. A. pour l'Exploitation d'inventions | «Un dispositivo de sistema perfeccionado para la lectura de sonidos impresionados fotoeléctricamente».                                    |
| 126.882 | Tri Colour Film Ltd .....              | «Mejoras en los productos de obtención de la fotografía en colores».  |
| 127.452 | Rinaldo Viganó.....                    | «Perfeccionamientos en las películas fotográficas y cinematográficas».  |
| 128.931 | Amalie Vara y de Rueda.....            | «Un aparato exhibidor de películas continuas sin ser proyectadas».  |
| 122.644 | S. de Etudes Cinematographiques.       | «Un procedimiento para la impresión y proyección de imágenes de efecto estereoscópico y muy especialmente de películas cinematográficas». |
| 129.214 | Marconi Wireless .....                 | «Un procedimiento perfeccionado para el impresionado de películas sonoras».   |
| 130.790 | A. Fernández.....                      | «Nuevo sistema de amplificador para la impresión de películas sonoras de cualquier clase de sonido a base de lámparas de fluorescencia».  |
| 129.099 | Julió de Kandó.....                    | «Nuevo procedimiento para sincronizar películas».   |
| 130.993 | Charles Nordman.....                   | «Método con su procedimiento para la proyección de las fotografías en colores».   |
| 131.235 | S. Eriksen.....                        | «Máquina para imprimir textos explicativos sobre películas cinematográficas».   |
| 131.275 | Pablo Ballardá.....                    | «Mejoras en los aparatos para cine sonoro: reproductor de sonido impresionado sobre película cinematográfica».                            |
| 131.915 | Radio Corporation.....                 | «Un aparato fonofotográfico».   |
| 131.921 | Karl Wahl.....                         | «Dispositivo para copiar películas».  |
| 131.938 | E. R. Products.....                    | «Aparato para el registro de sonidos sobre películas».  |
| 131.989 | R. Hruška.....                         | «Un aparato productor del texto explicativo de las escenas de películas cinematográficas».  |



# n o t i c i a s

## los productos españoles.

Se habla estos días de una próxima convocatoria para tratar de formar una Asociación nacional de productores españoles de películas. A ella deben ir aquellas entidades con solvencia material y moral que se dediquen a la producción directa o de dobles, y que tengan carácter nacional.

Los problemas de tipo general que afectan a esta industria no podrán resolverse juntos a base de individualismos ni de esfuerzos parciales; y estos problemas pueden ser en breve plazo de tal magnitud, que asfixien todo normal desarrollo industrial.

## los contratos de alquiler de películas.

La Sociedad General de Empresarios sigue recomendando a sus asociados el uso de los contratos de alquiler de películas por ella confeccionados. Es justo que así lo haga la Asociación, después

del sinnúmero de abusos que se cometen al amparo de modelos de contrato afortunadamente en desuso por todas las distribuidoras que ejercen el comercio humanamente.

Pero va siendo hora de que en éste y otros extremos se llegue a un acuerdo entre distribuidores y empresarios, que deben ir unidos en la explotación de un negocio que afecta a ambos.

## el seguro de películas.

Ha sido un éxito la Asamblea celebrada por los mutualistas de seguros de la Sociedad de Empresarios de Madrid a fines de noviembre. Acordada por la «Mutualidad de Seguros» de dicha Sociedad la constitución del Ramo de Accidentes, ya organizado éste, se procedió a formar el Ramo de Películas, que afrontará las obligaciones por extravío, incendio o deterioro de todo film.

Auguramos una vida próspera a esta nueva modalidad del mutualismo asegurador, y especialmente a este Ramo, que inicia su vida bajo auspicios magníficos.

## California Operatots

Training Association  
Los Angeles

Escuela por correspondencia de técnica e ingeniería de proyección y sonido

Informes en  
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

## Ecole Internationale de Cinéma



Directora: Marie Luchenal  
4, route de Melegnon  
GENÈVE



# clasificación moral

Núm. de nuestra ficha	TÍTULO ESPAÑOL	Casa	juicio
542	Peregrinos.....	Fox.....	Debe examinarse según los públicos, por el argumento.
543	El marido de la amazona.....	Fox.....	Debe examinarse. Atrevimientos de vestuario.
544	Cabaigata.....	Fox.....	Buena, quitándole las escenas del calaret.
591	Una morena y una rubia.....	Diana.....	Argumento ligeramente inmoral. Debe cortarse por excesivamente picante la escena del baño.
544	El rey de los gitanos.....	Fox.....	Buena.
96	El rey de la plata.....	Warner.....	No existe más que unas escenas de adulterio sin gran realismo.
47	Noche de gran ciudad.....	Filmófono.....	Algunas escenas atrevidas que no pueden calificarse de deshonestas.
451	El precio de la inocencia.....	Columbia.....	No moral por sus escenas y sugerencias.
95	Aeropuerto central.....	Warner.....	Admisible.
562	El huésped núm. 13.....	Diana.....	Admisible.
593	Klondike.....	Diana.....	Moral.
323	Estrella de Valencia.....	Ufilms.....	Asunto limpio.
282	Fiel a una mujer.....	Sice.....	Asunto moral.
272	El malvado Zaraf.....	Sice.....	Aceptando la locura del protagonista que lo convierte en asesino, el asunto es correcto.
271	King Kong.....	Sice.....	Quedando como queda desconocida la clase de pasión del monstruo, el asunto es apto para los niños.
374	Melodía en azul.....	Sice.....	Incitante.
279	Los secretos de la policía de París.....	Sice.....	Admisible.
2	El nuevo Robinson.....	Artistas.....	Apta hasta para niños.
93	Los crimenes del museo de cera.....	Warner.....	Admisible en su género.
437	Un padrino ideal.....	Huet.....	Ligeramente maliciosa.
1	Torero a la fuerza.....	Artistas.....	Alguna escena excesivamente cruda.
15	Liebelli (Amoríos).....	Cinac.....	Una muerte en lance y un suicidio como consecuencia de adulterio.
221	Queremos cerveza.....	Metro.....	Aceptable; algunas cortas escenas expresivas.
109	La mundana.....	Warner.....	Asunto no moral.

# estrenos de madrid

(creemos de gran interés esta sección, ya que de los días de proyección y de la capacidad y precios del local, se deduce el verdadero valor comercial de cada film)

Fecha	TÍTULO	Casa	Días en cartel
-------	--------	------	----------------

## ALCÁZAR (890 loc.: 3 pta. t. y 3 pta. n.)

4 septiembre	Una morena y una rubia	Diana	28
2 octubre	Anaclechak y Farsa contra Farsa	Fox	5
7	El rey de los gitanos	*	13
20	Huérfanos en Budapest	*	7
27	Una vida romántica	*	13
9 noviembre	El marido de la amazona	*	8
17	Amor peligroso	*	4
24	Peregrinos	*	6
27	Suerte de marino	*	—

## ASTORIA (1.470 loc.: 2 pta. t. y 2 pta. n.)

29 septiembre	Noche de gran ciudad	Filmófono	13
12 octubre	El rey de la plata	Warner	8
19	Una canción brota	Iberica	7
26	Crepusculo rojo	Ufa	18
13 noviembre	Aeropuerto central	Warner	7
20	El precio de la inocencia	Columbia	7
27	Quick, mi clown	Ufa	—

## AVENIDA (1.680 loc.: 3 pta. t. y 3 pta. n.)

18 septiembre	El malvado Zaroff	Sice	14
2 octubre	Melodía en azul	*	7
9	King Kong	*	21
30	Su primer amor y Forasteros en Honduras	Universal	7
6 noviembre	Klondike y El huésped número 13	Diana	7
13	50 dólares una vida	Sice	7
20	Estrella de Valencia	Ufa	7
27	La amargura del General Yen	Columbia	—

Fecha	TÍTULO	Casa	Días en cartel
-------	--------	------	----------------

**BARCELÓ** (1.300 loc.: 2 pts. t. y 1 pts. n.)

25 septiembre	Pájaros de noche (933)	Miguel	7
6 noviembre	Una mujer como ninguna	—	7
20 "	La felicidad no es el dinero	—	7

**CALLAO** (1.400 loc.: 4 pts. t. y 2 pts. n.)

18 septiembre	Escuadrón 303	Huel	7
25 "	La mandana	Warner	7
2 octubre	El nuevo Robinson	Artistas	7
9 "	Queremos cerveza	Metro	7
16 "	El padrino ideal	Huel	7
23 "	La hermana blanca	Metro	7
31 "	Liebell (Amoríos)	Cineas	7
6 noviembre	Torero a la fuerza	Artistas	14
20 "	Los criminales del museo de cera	Warner	—

**CAPITOL** (1.400 loc.: 4 pts. t. y 4 pts. n.)

14 octubre	El soltero inocente	Paramount	10
30 "	La calle 42	Warner	14
13 noviembre	Todo por el amor	L-Film	14
27 "	Susana tiene un secreto	Orphen	—

**COLISEUM** (1.540 loc.: 5 pts. t. y 2,50 pts. n.)

22 septiembre	Los hombres deben pelear	Metro	10
2 octubre	El hombre león	Paramount	14
16 "	Una de nosotras	S. A. E. P.	7
23 "	Los tres mosqueteros	Riesgo	7
30 "	Milady	—	7
6 noviembre	Tres caballeros de frac	González	7
13 "	La isla de las almas perdidas	Paramount	14
27 "	Canción de Oriente	Metro	—

**FIGARO** (916 loc.: 2 pts. t. y 1,75 pts. n.)

23 septiembre	Corresponsal de guerra (933)	Artistas	7
9 octubre	Greifer	—	7
23 "	El amor y la suerte	Cinespaña	7
30 "	La mano asesina	Artistas	7
6 noviembre	El gran domador	Universal	7

c r í t i c a c i n e m a t o g r á f i c a

Fecha	TÍTULO	Casa	Días en cartel
13 noviembre	La mujer desnuda	Cineas	7
20 "	Nuestros amores	Vitvals	7
27 "	El error de los padres	Aala	—

M A D R I D (1.480 loc.: 2 pts. t. y 1,75 n.)

31 octubre	Manolesco	E. González	11
31 "	El infierno en vida	Universal	7
7 noviembre	El relicario	"	7
13 "	Elixir de amor	Cineas	7
20 "	Congo (Pantanos de Zancibar)	Metro	7
28 "	Alias la condesa	Paramount	—

Ó P E R A (1.867 loc.: 3 pts. t. y 2,80 n.)

2 octubre	Las dos huertanetas	Filmófono	14
13 "	Rápteme usted	"	7
23 "	Paprika	Stella	11
3 noviembre	Reina el amor	Paramount	7
9 "	Pescada en la calle	"	11
20 "	El águila y el halcón	"	7
27 "	Honrarás a tu padre	Sicc	—

PALACIO DE LA MÚSICA (1.920 loc.: 4 pts. t. y 3 pts. n.)

18 septiembre	La feria de la vida	Fox	7
25 "	Justicia	Metro	7
2 octubre	Como tú me deseas	"	7
9 "	Cabalgata	Fox	14
23 "	Yo y la Emperatriz	Ufa	7
30 "	Honduras del infierno	Metro	7
6 noviembre	Tierra de pasión	"	7
13 "	Don Quijote	Férrer Blay	14
27 "	Piernas de perfil	Metro	—

P R E N S A ( loc.: 2 pts. t. y 2 pts. n.)

2 octubre	Noche de fantasmas	"	7
9 "	En nombre de la Ley	Filmófono	7
16 "	Aviones y fieras	"	7
23 "	El amor de uniforme	E. C. A.	7
30 "	El diamante Orlov	Filmófono	7
13 noviembre	Mercedes	Gono	7
20 "	Metodía del arrabal	Paramount	—



Queda abierto para  
nuestros suscriptores un

# CONSULTORIO

relacionado con diversos e importantes sectores de la industria que abarcará las siguientes secciones:

- A) Confidencial sobre **películas.**
- B) Sobre **instalaciones** de proyección y sonoras.
- C) Sobre **servicios eléctricos**, contra incendios y otros necesarios en la explotación.
- D) Sobre **reforma**, construcción y dotación de **locales.**
- E) Sobre cuestiones relacionadas con los **Reglamentos** de policía, electricidad, sanidad y contra incendios.

1500  
Un equipo sonoro para cada  
necesidad y para cada posibilidad.

L A M A R C A

**R C A**

**PHOTOPHONE**

se impone en el mundo por

**SU**

fácil manejo

entretenimiento económico

sensibilidad acústica

perfección técnica

El tipo P. G. 30 de Alta Fidelidad, ha sido lanzado en 1933; de enero a mayo fueron instalados en Norteamérica 252, entre ellos los de las Salas del "Roxi" y el "Rocketeller", de la ciudad Radio, estimadas como las dos mejores y más suntuosas del mundo.

Antes de comprar un equipo sonoro conozca lo que podemos  
ofrecerle; de ello no obtendrá más que ventajas

**S. I. C. E. - Barquillo, 1. - Madrid**