



Octubre 1934
25 céntimos
 Número atrasado 1.00 peseta
MADRID

CINE ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL ILLUSTRADA
 Director:
FILIBERTO MONTABUD
 Redactor literario:
ANTONIO SALAZAR
 Redacción y Administración:
 ALAMEDA, 5 - MADRID - Telé. 20983

Año I RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRAFICO Núm. 8

Las Casas americanas pierden valor en los cines españoles

Del 80, al 56 por 100

Ya está en marcha la temporada cinematográfica de 1934-35, tradicionalmente tratada con todo el hablado en español, antes de la travesía del Atlántico. Aya sin embargo, sobre las obras y el cine en el Reino, todas ellas rescatadas con espíritu y algunas con todo celo, (traces y material).

Veremos observando con agrado que las empresas no sólo ya no rechazan sistemáticamente toda producción española, sino que la prefieren; la antepone en la ocupación de sus circuitos a las extranjeras. En esto un síntoma confortante que nos muestra definitivamente en el camino y que, merced a la ayuda de nuestros lectores, nos permite en el punto de vista de la producción española, llegar a un porcentaje del 80 por 100, y en cuanto a las últimas temporadas, cuando este cifra de un modo para ellas alcanzará, como ya se ve, cuando la temporada ha concluido, este porcentaje hasta el 56 por 100, lo que representa una subida de un 24 por 100, del que salen beneficiadas las empresas que producen en el Reino.

El día que se le puede considerar en poder en nuestra tierra en cinematografía, de donde poco a poco se va produciendo española, mexicana y de otros países, que demandan la preferencia y honra de sus exhibidores, la magnificencia y superabundancia en los medios y valores técnicos de sus estudios, la organización de sus

casas distribuidoras con elementos espléndidos de propaganda y con el entusiasmo inmenso a toda altura de fuerza y clase, sobre todo, de los espectadores.

Por último, porque orgullo ha de ser para la nación ver la máxima ascendencia de su producción nacional, cuando ya con paso firme y seguro, no con la volubilidad que nuestra clase la decora, pero sí con el aplomo y seguridad de que la necesitan.

Y, en consecuencia, porque los tanteos por ciertos círculos en las empresas, representan cantidades que, aunque por la natural ocupación, mayor cada día, y que tanto no tardaron, debido a su excelencia y no inferioridad por los financieros y a la organización en todos los departamentos y servicios directivos cinematográficos, que la hacen insuperable, aunque surgen de la esfera de lo que para el nivel que ocupan y que tan útil proporcionar el caso de España de la producción americana se en la línea con la europea.

La cultura en general, el pueblo, el saber, con valores nacionales en algunas tierras, de donde surgen, y en las que se define ya los que han de ser en esta tierra, en esta y en otras, en un momento, lo que se va efectuando con los resultados firmes y precisos.

De México, donde la organización cinematográfica es un hecho, nos dice la revista Palapartes en su número de septiembre, que los resultados obtenidos hasta el momento en dicho país en lo que va del año cubren la meta depreciable suma de 900.000 dólares.

En fin, que los Estados Unidos han dejado de perder su entidad

que ha quedado en la mano mexicana para beneficiar, en su producción nacional.

Según parece claro, que las películas extranjeras que se exhiben en España, pierden valor en los cines españoles, y que hay que alertar y proteger con los elementos de que cada uno dispone, y las empresas, siguiendo el camino seguro, que es el más seguro y más feliz, independiente de los valores de producción española.

E. MONTABUD

Otro documental de Selgas y Bravo

Después del clamoroso éxito de la película «La Ciudad Invernal», se prepara con ardor una nueva producción de los señores D. Manuel Selgas y D. Félix Bravo, quienes han correspondido con la película «La Ciudad Invernal», y hacia donde para propagar los fines humanitarios a que dedica sus actividades la Cruz Roja en recuerdo del nombre de la Leyenda Nacional cuyo propósito se destinó a tan benéfica institución.

La película es breve, pero muy plena, tiene una longitud adecuada, un material, de blanco y negro, y está perfectamente organizada por una familia Selgas, evento que ha permitido ser distribuido en un día de los

que los señores Selgas y Bravo no extiendan su empresa a la industria cinematográfica española, sin necesidad de valores técnicos en el mundo y cinematográficos, sino por sí.

Rapto de estrellas

Hace algunos días se ofreció una fiesta en el Palace Hotel a Rosita Díaz Gilman, con motivo de su marcha a Hollywood, donde ha sido contratada para interpretar por lo

menos dos películas entre sus películas.

En esta fiesta, que tendrá lugar en un momento oportuno, se dio un pequeño momento de la vida artística de la artista Rosita Díaz Gilman, recordando sus actuaciones en tres films nacionales que consiguieron un éxito clamoroso: «Rosita Díaz Gilman en secreto», «El hombre que se robó del amor» y «Se ha rogado en secreto».

Hollywood espera con ansia la visita de la artista de nuestra tierra, pues creen que se trata de una muchachita de maravilloso talento, de audaces gestos y sobre todo de una mujer sin pretensiones, que sólo pensará en las obras de arte y en las cosas que concierne. Pero cuando llegue Rosita y los señores

una diálisis en perfecto inglés y los haga ver con un Español los mismos son los señores como en el mundo Hollywood, resalta la gran que pujan artistas consagrados por cientos de años para salir de sus películas.

Para lo que hace falta es que Rosita Díaz Gilman sepa darles a los espectadores lo que ellos necesitan: mucha sinceridad, mucha espontaneidad y los ritos estandarizados que los hagan encontrar el valor cada foto propia, que sean desfilen por la pantalla.

Con unas películas bien sentidas por Rosita, los señores le escribirán en momentos, y entonces los contratos se negociarán independientemente.

EL CATÓLICO GAY

MUY EN BREVE

ESTRENO

SOR ANGÉLICA

SUPERPRODUCCION
 CAPITOLIO

ORGULLO DE LA
 CINEMATOGRAFIA
 NACIONAL

EN

CAPITOL



La gente dice que la vida está cara y no le falta razón, pero Antonio Vico se ha propuesto demostrar en esta escena de la película «Patricio miró a una estrella», que los productos de su mercadería están por los suelos. Y esta demostración la encabeza con Rosita Lacasa y Mizelo Paris como espectadores.

La hermana San Sulpicio

Este es el título de la primera de las grandes superproducciones que Citra...



Rosita Lacasa y S. Soler Mari en un primer plano de 'La Hermana San Sulpicio'

En su filmación, Citra se ha esmerado para dar a la película todo el ambiente...



Una escena de 'La Hermana San Sulpicio' obtenida en los jardines de Aranjuez.

ciencia, que sabe darle a cada papel la personalidad requerida.

Junto a los principales protagonistas, integran el reparto general un grupo de actores...

En resumen, se abre de una categoría y solvencia que son la dirección de Florida Rey...



Imperio Argentina y Miguel Ligero en una escena de 'La Hermana San Sulpicio'

La gran Citra ha querido con esta película ofrecer un homenaje a los autores españoles...

Se dice...

Que José Mujica se retira de la pantalla después de esta temporada.

Que con dos últimas películas ha alcanzado la Fox.

Que prima volvérase a su patria, México, en Méjico, para dedicarse a la pintura.

Que el director de Iberia Films, don Juan Lomb, ha salido ya de la Argentina con rumbo a España.

Que la explotación por el director de 'Otra Venenografía' en aquel país ha sido un completo éxito comercial.

Que se espera igual resultado con 'Con semena de fealdad'.

una de las obras más perfectas de nuestra literatura. La filmación ha sido hecha con toda contemplación.

que el señor Carl Segur, de Berlin, y la Casa Rieta, S. A., se han reunido en Madrid para tratar sobre la compra de material...

que la gran Citra-Herje, Sociedad anónima se prepara no la sucesión nada en su trabajo de laboratorio.

que la Oficina Superior de Inspección Cinematográfica prohibió la exhibición del film contemporáneo 'Nana', por estar que la tendencia del mismo es incompatible con los ideas nacionalesistas.

que la notable artista de películas Carlos Coevan va a dedicarse a la revista.

luzes, para que el público pueda admirar uno de los mejores más bellos de España.

Para la interpretación de 'La hermana San Sulpicio' se necesitaban dos artistas de solvencia y garantía.

Florida Rey, luego conductor de nuestra mayoría de actores y actores, supo seleccionar primero a Imperio Argentina, y después a Miguel Ligero.

para que se encargaran de dar vida a los principales protagonistas de la obra: arborescentes han sido juzgados por el público y la crítica.

Imperio Argentina, a más de ser la primera estrella española, es también la que ha interpretado el mayor número de películas en español, y sus actuaciones han tenido una acogida acogida por parte del público.

Miguel Ligero, un veterano del cine español, que a su vez, en su actuación y en su buena escena de actor con...

luzes, para que el público pueda admirar uno de los mejores más bellos de España.

Para la interpretación de 'La hermana San Sulpicio' se necesitaban dos artistas de solvencia y garantía.

Florida Rey, luego conductor de nuestra mayoría de actores y actores, supo seleccionar primero a Imperio Argentina, y después a Miguel Ligero.

para que se encargaran de dar vida a los principales protagonistas de la obra: arborescentes han sido juzgados por el público y la crítica.

Imperio Argentina, a más de ser la primera estrella española, es también la que ha interpretado el mayor número de películas en español, y sus actuaciones han tenido una acogida acogida por parte del público.

Miguel Ligero, un veterano del cine español, que a su vez, en su actuación y en su buena escena de actor con...

luzes, para que el público pueda admirar uno de los mejores más bellos de España.

Para la interpretación de 'La hermana San Sulpicio' se necesitaban dos artistas de solvencia y garantía.

Florida Rey, luego conductor de nuestra mayoría de actores y actores, supo seleccionar primero a Imperio Argentina, y después a Miguel Ligero.

para que se encargaran de dar vida a los principales protagonistas de la obra: arborescentes han sido juzgados por el público y la crítica.

Imperio Argentina, a más de ser la primera estrella española, es también la que ha interpretado el mayor número de películas en español, y sus actuaciones han tenido una acogida acogida por parte del público.

Miguel Ligero, un veterano del cine español, que a su vez, en su actuación y en su buena escena de actor con...

luzes, para que el público pueda admirar uno de los mejores más bellos de España.

Para la interpretación de 'La hermana San Sulpicio' se necesitaban dos artistas de solvencia y garantía.

Florida Rey, luego conductor de nuestra mayoría de actores y actores, supo seleccionar primero a Imperio Argentina, y después a Miguel Ligero.

Entretenida comedia, música deliciosa y alegre espectáculo

Una comedia en la que juegan parte los reinos de la risa Arthur...

Primo Forata, el tesorero de la casa de Hacienda que nos da a conocer esta hermosa película...

La escenificación de 'Por tu amor' es un debate a la vez muy notable al Carnaval...

Don José Bueno en Madrid

Este prestigioso industrial comienza a encontrar en Madrid...

El 29 del pasado mes de septiembre se pasó a pánico en el cine de la Opera...

El Sr. Bueno, a quien felicitamos por el éxito de 'Canción al Bazar'...

Nueva casa

Se ha inaugurado en Barcelona un nuevo distribuidor de películas...

Castilla Film, S. L.

Con esta idea se pretende don Manuel del Castillo...

D'arrast

Breve biografía del director de 'La terna de los valientes'

Se llama Harry D'Arrast y nació en la Argentina...

Comenzando intencionalmente a actuar, fue atraído desde muy joven por el mundo del cine...

Después como asistente de un film de Gertrud Braganza...

En 1928 volvió a Buenos Aires para dirigir la película 'La terna de los valientes'...

En 1931 viajó a Chile para dirigir 'El Puma'...

En 1932 viajó a México para dirigir 'El Puma'...

En 1933 viajó a España para dirigir 'El Puma'...

DE VIENA

Sabemos que en los días 20 a 25 de octubre comenzarán los trabajos de filmación de 'Mito'...

También quiere filmar los vieneses una cinta relacionada con la vida y música de su pequeño distrito.

No es un sea difícil conseguir conseguir unos metros...

Inca Film, S. A.

La entidad productora Inca Film, con sede en Barcelona...

Los señores O. Fofanari y E. Bernabéu...

El Consejo de Administración...

La Inca Film, S. A....

Se vende Parvo-caja matara.

Se vende Parvo L. nuevo.

Se vende cámara fotográfica 9 por 12. Reflex plegable, objetivo 1:4.5. en 250 pesetas.

Advertisement for 'DIEZ DIAS MILLONARIA' featuring the Diana logo and production details.

DE BARCELONA

Se celebró en el Gran Casino de la Barceloneta el acto de fundación del Sindicato del Warner First Club.

Asistieron al momento la señora Lizarzuri y el Sr. Berner, secretaria y presidente, respectivamente, del Club.

La compañía editora americana R. K. O. Radio ha firmado el acuerdo de establecer una sucursal en Barcelona, siendo presidente general de la investigación económica el señor Juan Roberto Trillo.

Tercero de Laboratorios cinematográficos de la Estación Cines productora F. R. O., pasó a la R. K. O., donde ocupó el cargo de gerente por espacio de cuatro años en la sucursal de Panamá, viniendo ahora a España a hacerse cargo de esta representación de la R. K. O.

Ha sido nombrado director de la revista *Popolar Film* el culto periodista señor Martínez de Rivera.

Reciba nuestra sincera felicitación.

Mr. Ben Higgins, organizador en Europa de la edición de los *«Noticiarios Foco»*, ha venido a España para estudiar las posibilidades actuales de la edición y explotación en los *«Noticiarios Foco»* en nuestra vida y los métodos que en las mismas son susceptibles de poderse realizar.

Mr. Higgins es uno de los primeros factores en la restauración de la edición española del mencionado noticiario, que permite que España cuente con una información regular cinematográfica semanal que paga de relieve los acontecimientos más destacados de la vida nacional.

No dudamos que de los estudios que Mr. Higgins pueda hacer sobre el terreno habrá de resultar importantes mejoras para el *«Noticiario Foco»* español.

Paralelo muy avanzado ya la constitución de la U. C. C. E., orga- nización provisional para la vida de la Agraria. De las *«Federación Unión de Cooperativas de Barcelona»*.

Una vez el Estado se encargue de la organización de los estatutos por que ha de regirse la U. C. C. E., organización que se espera para el mes próximo. Todos aquellos que se interesen por el futuro de la Unión Cooperativa Cinematográfica Española pueden pedir la información sobre el programa a realizar, con el fin de crear una verdadera organización productiva que no tenga nada que envidiar a las existentes en el resto de Europa.

Teniendo en cuenta el Gobierno de la Generalidad que los servicios que presta los operadores de una actividad afectada de una manera directa a la seguridad pública, a fin de conseguir que los operarios sean manipulados por personal que posea aquellas garantías mínimas que puede ofrecer una intervención pública cuando ésta va acompañada de actividades técnicas necesarias, mientras no se establezca el reglamento definitivo del servicio, para no perjudicar a los que tengan derechos adquiridos con anterioridad a por haber iniciado los trabajos de instalación a que sean sometidos en la época en que empiezan a prestar sus servicios, a propuesta del patronato de Telecomunicaciones y Agricultura según un decreto al cual anexo la formación de un fichero registro de personal trabajador de las instalaciones que afecten a la seguridad en las líneas aéreas al público, en los que se clasifican dicho personal por categorías de ingreso, operación, ayudante y aprendiz. Los permisos que en la actualidad disfrutaban los interesados dejan de tener validez de no ser renovados en dichos registros antes del 1 de octubre.

En la cuestión se amargará de obtener los exámenes previstos las Delegaciones de Industria, y se amargará en los aspectos que afectan al interesado.

La suscripción de CINE ESPAÑOL, es de tres pesetas al año. Puede Vd. remitirlas en sellos de correo.



Carol Lombard, estrella de la paramount, en un rincón del espléndido palacete que posee en Hollywood.

Producción nacional

Continúa trabajándose con un gran entusiasmo en la realización del nuevo film de Benito Perojo para Atlántica Film, titulado *«Crisis mundial»*.

La cinta se de corte modernísimo e interviene figura destacadísima de nuestro cinematografía.

Entre los elementos intercalados para salidos del reparto podemos señalar los nombres de la esposa Antonia Gómez, que hasta ahora sólo apareció en el anterior film de Perojo *«El negro que tenía el alma blanca»*; Miguel Ligero, que en este está más presente y más conpartido; Benedito Nolas, al que tiene que guardar con un papelito postizo para que no le roben sus múltiples admiradoras; y al gran Alfonso Tudela, que haciendo su debut en la pantalla nos demuestra que tiene unas condiciones excepcionales para el cine.

La fotografía es de Fred Mante; los decorados, de Miguel; la música, de Juan Gilibert, autor de *«La Casa Susana»*; el sonido, de Luis de la Peña; y la ayudante, de María y Quintana, que colaboran muy eficazmente.

Como en toda film de Benito Perojo, interviene multitud de personajes que, como es natural, sirven una tarde para destacar figuras

para posteriores producciones.

Los estudios U. E. A. de la Ciudad Llanol están estos días dedicados a trabajos incansablemente y con entusiasmo en la construcción de los escenarios.

—La Casa Llanol Film, de Barcelona, comienza los preparativos para la filmación de su primera producción, la película *«Vida de repa»*, que se efectuará en los Estudios de la Ciudad Llanol, dirigida por Roberto Achary.

—En los próximos días de un trimestre comenzará el rodaje de una película, también dirigida por Achary, basada en la obra de El Caballero *«Jude»* (La bien pagada), y en la que tomará parte el actor de Portugal.

Fernando Delgado ha estado visitando al resto de los exteriores de *«Deseo humano»* y una mujer.

Rosario Pi, representante de la empresa productora, ha llegado a Barcelona para presenciar el rodaje de este film, cuya intérprete principal es Irene López Tiesada.

—La protagonista de *«El negro que tenía el alma blanca»*, última film de Benito Perojo, se halla en Madrid actuando en *«Crisis mundial»*.

Antonia Gómez, que protagoniza la versión española de esta novela de Vieha, está encantada de su actuación y dispuesta a seguir aceptando trabajos en próximas producciones.

Astoria es hoy el título de las empresas productoras.



Lolita Benavente y José Nieto, feliz pareja de pelificeros, que con motivo de su viaje a New York, obsequiaron a la prensa madrileña con un lunch.

—Mód Treza, director alemán, autor de *«Escándalo»*, de *«El país de los monjes»*, de *«Elmabel de Austria»* y de *«El amor que florece»* las películas, comenzó su viaje a toda su vida para la Fiestas Film, de Madrid.

El autor del guión es nada menos que nuestro amigo el conocido escritor y periodista Antonio Guzmán Martín.

—Alady y Acusativa están grabándose en la película, cuya historia está ya en su fin, titulada *«El caso de las 8.17»*, que está en Casa Huel y dirige Chelidre con gran cariño.

Terminase definitivamente la nueva producción de José María Castañel *«Viva la vida»*, que se estrenará este mes en Barcelona.

Reciba, Balbasteros y Carlos Casanella felicitación por el estreno de esta cinta.

—Una semana de filmación es una de las películas que se están grabando actualmente, habiéndose encargado de su dirección la Atlántica Film. Es esta cinta, *«Español Rodrigo»*, con un más, sus particulares cualidades cinematográficas.

Dirigida por Sebastián Capitel y dirigida por Ferrer con Ganallo, se estrenará en breve el *«2000»* titulado *«San Angelina»*.

SOCIEDAD GENERAL DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS

Altas

Durante el mes de septiembre han ingresado en la Sociedad los Empresarios siguientes:

- 2.592, D. José María Navarro, teatro Principal, Gran.
- 2.574, D. Florencio Saura, cine Suro, de Castellón (Madrid).
- 2.584, D. José María, cine Doré, Valencia.
- 2.585, D. Felipe Go, teatro Círculo, Valencia.
- 2.576, D. Juan Turra, teatro Real, Utiel (Valencia).
- 2.557, D. Joaquín Bar, cine Bonavilla, Madrid.
- 2.538, D. Pascual Arnedillo, cine Voral, Madrid (Empresa de Teatros).
- 2.578, D. José García Urd, cine Pura, Jaén.
- 2.590, D. Gerardo Castellón, cine Avenida, Burgos.
- 2.584, D. Emilián Malague, teatro Alameda, Almería.
- 2.592, Sr. Alas y Cabot, teatro Principal, Almería.
- 2.564, D. José María, cine Marqués, Bar (Almería).
- 2.564, D. Juan Ordoñez, La Llaneta, Santa Cruz de Moaña (Asturias).
- 2.585, D. Fernando Gil de Bernabé, Gran Café La Unión, Orense.
- 2.594, D. Jesús Gómez, Ideal Cinema, Virgades (Salamanca).

«Por tu amor»

La película *«Por tu amor»* se estrenará en la romántica Venedig con sus hermosos alrededores, donde dos inseparables amigos quieren vivir a que hagan las paces un matrimonio con una hermosa muchacha (Diana Nájera), quien, por su natural atractivo y hermosura, despierta los celos a su marido, hasta encontrar muy feliz.

LES USTED DISTRIBUIDOR
Anúnciese en CINE ESPAÑOL si es que entiende usted su negocio.



UNA BUENA ENTRADA

Cosas del cine

El propósito de cine y la obra que son dos cosas completamente distintas. Esta vez son el actor a quien se refiere la obra.

—¿Te acuerdas al cine—dijo en la época de Verano en muchos cafés y teatro a un actor.

—¿Cuánto recuerdo—replicó él— ¡No ahora no va más nadie! ¡A mí me gustaría ir a un sitio donde se está así en familia! ¡Pochito que damos se está!

—Y si el cine se importa que no vaya nadie? Así estamos más tranquilos. Además, me han asegurado que esta época de Verano es una película que está muy bien. ¿Verdad, verdad?

—La película se resiste pero al fin, por no contrariar a su esposa, se dio la a acompañarle.

Llegó al cine algunos minutos antes de empezar la sesión.

—¿Se acuerda que no iba a haber nadie? ¿Acuerda el marido abuelo? ¿Mejor cómo está la vida?

—¡Es verdad! ¡Ya no me podía haber salido de casa!

—Es que la película debe ser buena. ¡A mí que no me digan que la gente no quiere ir al cine en Verano! ¡Es que hace falta una película así!

—¿Cualquiera que se entera acordado!

En el centro del pueblo de botones, en un momento, dando a paso con el coche, señaló al matrimonio.

El marido, algo turbado, se movió en la butaca y suspiró.

—¿Se acuerda que no iba a haber nadie? ¿Acuerda el marido abuelo?

—¿Por qué nos miramos tanto?

—No sé.

Y el hombre respondió a quien lo miraba: me acuerdo de aquella extraña conversación.

—¿Será por no haberse dado cuenta de que nos miran? No. Estoy seguro de que le entregó sus papeles cuando nos miró el momento.

Después miró a su mujer, pero se le olvidó algún momento en la cara: luego se pasó el pañuelo por la cara. Aguardando al otro pudo atrapar al...

grupos políticos unidos, pero sin unificar.

Un nuevo representante vino a expresar al grupo, entonces le volvió rápidamente a preguntar a los otros.

—¿Cuáles son?

—Esos dos de la fila 8, número 4 y 6.

Desde aquel momento nuestro hombre pasó a estar sentado solo una tabla con papeles. No se podía estar quieto en la butaca. Se dio un golpe en la cabeza y pretendió averiguar lo que había pasado.

Indudablemente estaban contrariados. Deben haber tomado por otro. Tal vez por algún personaje celebre.

Pero le consoló un tanto. Siempre es agradable que le toquen a uno por su ser superior.

Pero, al poco tiempo, todas las miradas del cine estaban fijas en él, y hasta hubo una que llegó a señalarlo con el dedo.

—¿Aquella impertinencia no podía ser la mía?

La mujer, que había observado también todo el juego, se levantó con calma del asiento.

—¿Qué pasa? ¿Es que tenemos nombres en la mano?

—¿Qué?

—¿Pues?

—¿Qué se culpa?

—¿No nos da la gana?—exclamó el marido, con ojos de voto.— ¡Pues no importa más! ¡Hemos venido a ser la película a divertir a los espectadores! ¿Nos han conocido las señoras? ¡Me parece que no me he dado el tiempo suficiente!

El marido miró casi más gordo que cuando se dio.

Aquella mujer que se trataba de un momento, y hubo carritos, autos, peatones y otros sucesos.

Una vez calmados los ánimos, el representante de la Empresa se desahogó con un discurso sobre el esfuerzo de matrimonio.

En parte, es culpable la extraneidad y la admiración de las señoras. Desde hace diez días son todos los días que han pagado su localidad... Los demás trabajos son todos de hacer...

—¿Qué?

—¿Pues?

—¿Qué se culpa?

—¿No nos da la gana?—exclamó el marido, con ojos de voto.— ¡Pues no importa más! ¡Hemos venido a ser la película a divertir a los espectadores! ¿Nos han conocido las señoras? ¡Me parece que no me he dado el tiempo suficiente!

El marido miró casi más gordo que cuando se dio.

Aquella mujer que se trataba de un momento, y hubo carritos, autos, peatones y otros sucesos.

Una vez calmados los ánimos, el representante de la Empresa se desahogó con un discurso sobre el esfuerzo de matrimonio.

En parte, es culpable la extraneidad y la admiración de las señoras. Desde hace diez días son todos los días que han pagado su localidad... Los demás trabajos son todos de hacer...

—¿Qué?

—¿Pues?

—¿Qué se culpa?

—¿No nos da la gana?—exclamó el marido, con ojos de voto.— ¡Pues no importa más! ¡Hemos venido a ser la película a divertir a los espectadores! ¿Nos han conocido las señoras? ¡Me parece que no me he dado el tiempo suficiente!

El marido miró casi más gordo que cuando se dio.

Aquella mujer que se trataba de un momento, y hubo carritos, autos, peatones y otros sucesos.

Una vez calmados los ánimos, el representante de la Empresa se desahogó con un discurso sobre el esfuerzo de matrimonio.

En parte, es culpable la extraneidad y la admiración de las señoras. Desde hace diez días son todos los días que han pagado su localidad... Los demás trabajos son todos de hacer...

—¿Qué?

—¿Pues?

—¿Qué se culpa?

—¿No nos da la gana?—exclamó el marido, con ojos de voto.— ¡Pues no importa más! ¡Hemos venido a ser la película a divertir a los espectadores! ¿Nos han conocido las señoras? ¡Me parece que no me he dado el tiempo suficiente!

El marido miró casi más gordo que cuando se dio.

Aquella mujer que se trataba de un momento, y hubo carritos, autos, peatones y otros sucesos.

Una vez calmados los ánimos, el representante de la Empresa se desahogó con un discurso sobre el esfuerzo de matrimonio.

En parte, es culpable la extraneidad y la admiración de las señoras. Desde hace diez días son todos los días que han pagado su localidad... Los demás trabajos son todos de hacer...

—¿Qué?

—¿Pues?

—¿Qué se culpa?

—¿No nos da la gana?—exclamó el marido, con ojos de voto.— ¡Pues no importa más! ¡Hemos venido a ser la película a divertir a los espectadores! ¿Nos han conocido las señoras? ¡Me parece que no me he dado el tiempo suficiente!

Harry Pollard

Los colegas norteamericanos nos informan de la muerte de Harry Pollard, el famoso cómico, después de haber sido enfermo durante dos semanas. Harry Pollard se inició como actor teatral y actuó en las tablas durante diez años. En 1911 ingresó en los estudios cinematográficos de la compañía Essanay. Debutó en la pantalla como actor, pero a poco reveló condiciones de director. Después de realizar varias cintas, entre las cuales la serie en cinco de los Cobos y los Indios se destacó con «La esposa del Sr. Tom» y «Shane Dantz (Bohemios)» para la Universal; «The prodigy» («El prodigio»), y otros varios para la Metro. Estuvo casado con la actriz Margarita Tschelt.

Un consorcio

Las empresas cinematográficas Española, Bécina Films y la parisiense Il Cinea constituirán un consorcio cinematográfico para la producción de películas.

Fallo de un concurso

El concurso de cine de «El cine» que tenía el tema «El cine» ha sido ganado por el Sr. J. J. de los Ríos, vencedor del primer premio al cartel designado con el tema «El cine», del cual ha resultado ser autor el Sr. J. J. de los Ríos, de Barcelona. El segundo premio ha sido otorgado al Sr. J. J. de los Ríos, de Barcelona. El tercer premio al Sr. J. J. de los Ríos, de Barcelona. El cuarto premio al Sr. J. J. de los Ríos, de Barcelona.

Film premiado

Ha sido hecho público el veredicto de los jurados premiados en el gran concurso cinematográfico celebrado en Venecia con motivo de la Biennale. La mejor distinción a sea el premio de oro, ha sido otorgado a la documental «Féroc» y «Mortuorum» (La vida invernal de los hombres de Azari, producción de Gaumont-British, distribuida en España por Solimanor Atlántico Films).

La dirección de esta maravillosa película es debida a Robert Flaherty, ya conocido por su dirección en las cintas «Nanook», «Moose» y «Ulluk».

Al leerlos a la casa productora no podemos menos de hacer extensiva la felicitación a la Casa distribuidora española A.C.I.A. por la adquisición de la película que ha merecido tan alta recompensa.

Ismael THOME



FIGURAS ESPAÑOLAS

LOLITA BENAVENTE

Fue en París donde conoció a Lolita Benavente, cuando ésta trabajaba en uno de los cabarets más elegantes de la bella capital de Francia. Sus buenos amigos, y desde entonces le siguió sus pasos sin poder un solo detalle de su vida artística.

Lolita Benavente, una de las artistas más completas dentro de su género artístico, no podía por menos de entrar de lleno en el cinematógrafo, arte que constantemente procura de nuevos valores.

El hombre y el peloteo fue uno de sus películas que hizo nuestro artista, revelándose como una de las figuras más destacadas. Después pasó a Italia, Berlín y Londres, donde también consiguió éxitos notables y admirables en los films que realizó.

Pero el temperamento muy español de Lolita Benavente no podía hacer más que atraerle a quedarse siempre en el mismo sitio, volviendo en una misma casa. Por esto aceptó pronto varios contratos para trabajar en Budapest y en países europeos, tales como Moscú y Jeddá, donde cuenta con muchas admiradoras.

Tiene a nuestra artista la gran facultad de haberse convertido en una gran personalidad por su contacto con el público y Prensa de todos los países en que trabaja.

En estos momentos la hemos visto revuelta con la prensa cinematográfica mundial en una fiesta de conmemoración, exponiendo sus planes de trabajo y su modo de trabajar.

Por primera vez Lolita Benavente, acompañada de su esposo, al...

haber conocido la pantalla José Navarro, más la llegada desde Francia a Nueva York para incorporarse a los estudios.

Lolita Benavente impresionó profundamente a la gran prensa, en especial a «The Chicago Tribune», en el número de ayer, y «Combattant», en inglés, son los directores Maurizio Champrix, Carmine Gallo y Henry Carraz.

A su llegada a Nueva York trabajó una temporada en el Politeama como cantante, contratada por la William Morris, y más tarde en Chicago, en el Grand Casino, para sustituir su viaje a Hollywood, donde impresionará algunas películas en castellano.

Deja a nuestra artista sus proyectos como cantante para Tivoli-Cine-Teatro, de repeticiones de «Mito», cinta que se realizará en Nueva York los últimos de Enero.

Lolita Benavente es el tipo representativo de la mujer española. Tiene los cabellos negros, los ojos brillantes y sonrientes; la boca de labios rojos; como cuando se pone por la manzanilla, siendo sus manos bellas para reproducir un momento y como los espasmos.

La fragancia de los rayos de una mirada amorosa, mezclada con la serenidad y el dominio de una mujer castilhana, hacen de ella el tipo ideal para el cinematógrafo.

En estos momentos, cuando en el cine español está floreciendo, nuestra artista estará con su cámara en los estudios, así lo ha hecho una vez más para Lolita Benavente.

ANONIMO DE SALAZAR

UN OBSEQUIO A UN ILUSTRE CINEMATOGRAFISTA

Mister Sidney B. Horn, director de la Theatrical Trusting, S. A. E., se va a París de despedida a Mrs. Shoshana, lleva un buen número de motivos particulares de la Prensa española como homenaje y ofreciendo al dueño cinematográfico, pronunciando las palabras de adiós que la Prensa de toda España le ha dedicado.

CINE MADRID-PARIS

Próximamente se inaugura en los espacios locales que ocupan los Alcazares Madrid-París un nuevo cinematógrafo, variado y magnífico, en donde se verá representado la dirección y buen gusto de Pepe Campón, iniciador y alma de esta empresa.

Más adelante veremos a nuestros lectores con los detalles de este moderno cinematógrafo.



Clark Gable y Claudette Colbert en «Sucedio una noche». Distribuido por Cifesa.

CINE DEL AFICIONADO



Del film «Memorias» de Delmiro Carat. Foto de «Cinema Amateur».

La Cinemateca de la sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña.

Esta Cinemateca, primera de las creadas en nuestra país y es importante por la cantidad y calidad de las obras que la forman, consta de películas de gran interés pedagógico, artístico y científico. Se trata del film «Luz», de gran valor documental, pedagógico, debido por su autor y copia del Centro Excursionista de Cataluña, Sr. Damián Jorru. Foto: Jorru.

Banquete de homenaje al cineasta Eusebio Ferrer.

El reciente triunfo del cineasta aragonés Eusebio Ferrer, que ha alcanzado el primer premio en el Concurso Internacional de Cine de Venecia, para su film «Esta Mañana», y para el film «Este Verano», también del mismo autor, ha producido entre los aficionados un gran entusiasmo y viva actividad.

Asociación de Cinema Amateur de Barcelona, organizó un banquete en el restaurante «Regia», que fue demostración plena de las simpatías con que cuenta Eusebio Ferrer entre los amantes del cine.

QUANTO CONCORSO INTERNAZIONALE DEL MEJOR FILM DEL AFICIONADO

El XXIV CONCORSO INTERNAZIONALE DEL MEJOR FILM DE AMATEUR, durante los días 16 al 20 de mayo de 1935, organizado por el CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA (Sección de Cinema).

El Concurso será abierto exclusivamente a los aficionados de cualquier edad, con un límite del tiempo de 15, 12, 8 y 5 minutos.

Para cada año de película se presentarán los cuatro categorías siguientes:

a) Film de argumento (Narrativo). b) Film documental (de viajes). c) Film que los niños de las escuelas de 7 a 10 años.

d) Film en colores (tema libre). Cada año participará en el concurso un film de cada una de las categorías y para cada año de película. Los países que envíen obras. Agencias que deseen participar al Concurso deberán presentar a una comisionada que representará la film que representará a la nación.

El premio se otorgará a los tres mejores de cada una de las categorías. En el caso de que una nación no pueda enviar películas a la categoría de DOCUMENTAL EXCURSIONISTA DE CATALUÑA podrá designar las dos representativas de la nación.

PREMIOS. Se concederá cada una categoría y cada película un premio en dinero y un diploma. Los ganadores recibirán una placa y un diploma. Todos los participantes recibirán un diploma que constará en participación. El CENTRO EXCURSIONISTA DE

CATALUÑA se compromete a tener el máximo contacto con los films que se le presenten, pero dentro de las posibilidades que las películas le permitan para poder emitir las opiniones. La producción será enviada a operarios expertos y se hará con protocolos estrictos.

Un comité asesorará al lugar que corresponda a cada país en el orden de producción. En el caso de que un autor quiera una adaptación especial para su país se le va a procurar asesorar a las indicaciones.

Las films serán seleccionadas en una sesión de las sesiones de Falla del Juguete y el CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA se reserva el derecho de exhibir las films seleccionadas en una sesión de gala.

El CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA reserva para la exposición con los 3 Centros Internacionales de Mayo Film de America sus derechos a la nación en el extranjero.

AFILIACIONES. Las naciones que deseen participar al Concurso deben enviar un adjuntado de principio a cada nación, y unirse antes del 30 de noviembre de 1935, al CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA, SECCIONARIO DE LA SECCION DE CINEMA, Barriada, la península, Barcelona.

A la media mañana, y antes del 30 de febrero de 1935, deberán enviar el detalle de la participación para poder preparar la entrada en forma de boleto de admisión. Este boleto deberá tener el nombre de los films y sus autores, categoría, sesión, categoría, detalle de las dos representativas para el caso de que se envíen, etc., etc.

Las films se deberán expedir antes de recibir las indicaciones de envío que serán suministradas al CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA.

DE INGLATERRA

Nuevo Centro cinematográfico londinés.

En Twickenham se ha levantado un gran edificio cinematográfico, se trabajó intensamente día y noche en él. El primer film que se proyectó en él está en estudio, y que ya se está terminando, se titula «The Great Hall» (El gran salón), con Burt Lancaster, Guy Lombard y Robert Montgomery. Lo dirige Jimmy Carter, quien también tiene licencia y una película en 1935.

Desde ahora, Twickenham se proyecta como uno de los centros más importantes de Europa, al Hollywood inglés, y de Shepperton Bush, y la actividad de los tres centros cinematográficos en conjunto tiene poco que envidiar a la del mismo Hollywood.

—Ha sido estrenado ya en Londres, con gran éxito, el último amor de Don Juan, el film de Alexander Korda. Según las noticias que tenemos, esta película nos mostrará un plantel de artistas maravillosamente dirigidos. Entre estos hay que señalar a Douglas Fairbanks.

El último amor de Don Juan está basado en la famosa obra de Henri Bataille, el hombre a la rosa.

A orillas del Tamesis se terminan el set de «Botanica», film cuyos principales episodios se han rodado en el Congo. Durante una expedición que capitaneó su director, Zoltan Korda. Está basado en la novela de Edgar Wallace, «Camino al río». Con este motivo, se ha editado una revista para niños de negro, y el espectáculo de vacas tibetas africanas, de sus chizas y sus pararas, a pocos kilómetros de la Torre de Londres, resulta impresionante y pintoresco.

—Después de un reciente estreno de Ana Bolena en «La vida privada de Enrique VIII», Merle Oberon anunció al país de Australia en «El último amor de Don Juan», y la continuación «Esta mañana» en una nueva película que trata varios episodios de la heroína francesa, «La Pasión de Teresa».

Henry Phelps, hijo de uno de los más importantes estudios de Hollywood, hace un film cinematográfico en el Condado de Montecito, que tendrán licencia para distribuirlos de los Artistas Asociados. Como es lógico, los protagonistas del film son Robert Donat y Elisa Landi.

Nombramiento

J. Casals, músico, ha sido nombrado jefe de Publicidad de los Estudios Telva La Reva, que, según se sabe, paralelamente a las labores de doblaje, se dirige a la impresión de películas dobladas.

Le deseamos toda clase de éxitos.

Conserve y colecciona nuestra sección DESFILE DE CARTELERAS, y reunirá la verdadera historia del cine en España.

DE BUENOS AIRES

La Empresa Sarmat Sebines y Campesin adoptará para la zona Sur, Dado y Comodoro Rivadavia la explotación de la producción hispana «Doña Francisquita», la que se estrenó muy bien éxito en el cine Grand Splendid, de Bahía Blanca.

—Julio Iglesias, el veterano productor por películas, anuncia para en breve un film, titulado «Senti mosito gauchito», en el que interaccionan Ada Comaro y Aparicio y Totó Podestá, que son los principales protagonistas del film.

Esta película trata de la vida cariaca, cuyo desarrollo ha sido más lento en estas partes, rosales, pascadas, etc.

Antes de partir el Sr. Latsch para Europa, gestionó ante su amigo la Ilustración por Debra y Juan de la famosa novela, de Rodríguez Larreta, «La gloria de don Ramiro».

La producción argentina ha obtenido un nuevo éxito en Buenos Aires con la película titulada «El abuelo».

—En Montevideo se debe de aparecer el primer número de un periódico cinematográfico, denominado «El film».

El ex gerente de la Metra don Juan S. Latsch y don Augusto Alvarez han fundado el Consejo Argentino de Espectáculos, integrado por 16 empresarios, que representan un total de 31 salas, firmando un Convenio por un año, a título de ensayo, empezando a regir en 1.º de mayo de 1935.

El Club del Cinematógrafo, Sociedad recién creada en Buenos Aires por varios entusiastas, capitaneados por Enrique Paro y Carlos Navarro, cobija un grupo culto, siendo miembros los señores ya citados.

Se pretende llegar a la fundación de la Casa del Cine, para la cual el Sr. Coll presentará varios proyectos para recaudar fondos.

Los salones de esta Sociedad están permanentemente repletos por cuando tienen sesión el llamado séptimo año.

DOCUMENTAL UNICO CINEMATOGRAFICO HISPANO DUCH - Alcalá, 124 - MADRID



Una escena de la película «Por tu amor».

1934 GALETTI CALMS 1935

PRESENTA A LOS EMPRESARIOS, A LA PRENSA Y AL PUBLICO EN GENERAL

UN GRAN FILM NACIONAL

PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

primer film madrileño de «Balleteros-Tona-Film» con ANTONIO VICO y ROSITA LACASA

OCHO SUPERPRODUCCIONES GAIUMONT BRITISH

SIEMPRE VIVA CHU-CHIN-CHOW EL JUDIO SÜSS Jessie Matthews Anna May Wong Conrad Veidt

MADemoiselle ZAZA LA NINFA CONSTANTE Cicely Courtneidge Brian Aherne

DICK TURPIN Victor Mc Laglen

HOMBRES Y MONSTRUOS UN PRINCIPE MODERNO La vida invernal de los pescadores de Aran, Primer Premio Exposición de Venecia 1934 Gran documental sobre la vida y viajes del Príncipe de Gales

DOS COMEDIAS MUSICALES DE CARMINE GALLONE

CHDO GABINETE POR TU AMOR Magda Scheneider con el tenor Franco Florista

UNA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA

CRISIS MUNDIAL

Antoñita Colomé, Miguel Ligero, Ricardo Núñez Director: Benito Perini

TAJUA PARA DETERMINAR EL NUMERO DE FOTOGRAFIAS Y EL METRAJE POR SECCION

Table with 3 columns: Sección, Fotografías, Metraje. Rows 1-10.

CON METRAJE

Table with 3 columns: Metraje, Fotografías, Metraje. Rows 1-10.

ANEXOS

1.000 metros por hora. 1.400 imágenes por minutos, a una velocidad de 25.000.

26 imágenes por segundo son iguales a 1.560 imágenes por segundo.

28 imágenes por minuto. 8 imágenes por hora de película equivale a 2 vueltas de cámara a por segundo (de imágenes) y 180 vueltas de cámara por minuto (1.800 imágenes).

DE PARIS

Porque así que los estudios de Lenoille reobranrán otra vez la situación perdida. Se asegura que fueron adquiridas recientemente para exhibir films extranjeros al español y francés.

—Los españoles residentes en París pertenecientes a la familia cinematográfica, pueden estar contentos, pues según una información recibida con un empresario parisino que nos visitó recientemente, se tiene el proyecto de realizar una muestra de films hispanos en acorato itineraria.

Jhon Barrymore en «La comedia de la vida»

En la lista de grandes producciones que Ufaa nos presentará en esta temporada, figura esta de la Columbia Pictures, protagonizada por Jhon Barrymore y Carole Lombard, películas que por sí solas pueden servir de excelsa a una película.

En la que se refiere a Barrymore, jamás le hemos visto tan artístico. El gran actor e individualidad artística ha hecho un trabajo propio en el momento de «La comedia de la vida» para hacer una variada comedia, y en su actuación vemos reflejada la vida de un hombre como de niño, de adolescente, de virilidades tardía, que a impulso de un gran amor sigue el curso de las aventuras amorosas, primero, pero que gracias a su inteligencia, a su voluntad, lo que detiene el infortunio y triunfa con los pasos por la vida del éxito.

En la misma película es el motivo en que se basa la obra. Además, el actor ligado a la dignidad y el buen actor cómico, incluye todos los tonos para que podamos admirar al actor más acreditado de Hollywood en una de sus más características interpretaciones.

La gracia y delicada belleza de Carole Lombard, destacan también extraordinariamente en esta comedia de la vida, y al ser posible la actriz destacamos del elenco de la interpretación se ha impuesto a sí misma, evidenciando un gran temperamento y haciendo una labor maravillosa, que presta a la obra un colorido espléndido.

Jhon Barrymore, que continúa siendo el prodigioso del público artístico, ha trabajado con plenitud a la ligadura de la Columbia, que cuenta con una gran película, que no dudamos será del gusto del espectador.

Letras de luto

En su línea de La Perrière-Sur-Maine (Francia), ha fallecido monseñor Huet, padre del conocido y antiguo actor cinematográfico don Antonio Huet, sucesor propietario de la marca del mismo nombre.

Sinceramente lamentamos la irreparable pérdida, y le servimos con estas líneas nuestros más sentido pésame.

Adelqui Millar

El celoso realizador de «Luzes de Buenos Aires», que fue extractado para ser exhibido en España e Hispanoamérica, se encuentra en Italia, donde ha firmado un magnífico contrato con la productora Roma International Film, y con la que ya ha realizado el «El Serenísimo», que se abre, a juzgar por los periódicos italianos, con un gran éxito.

Actualmente el Sr. Millar realiza un viaje por París y Londres, en compañía del gerente de la misma, nada Company, y a su regreso pasará por Madrid, donde pronto tendremos el gusto de saludarle.

Celebramos el nuevo trabajo de Adelqui Millar y lamentamos al mismo tiempo que no podamos llegar a punto a esta Labor Film, de la que tanto esperábamos las verdaderas películas españolas.

Curiosidades

Como dato interesante para los aficionados a la cinematografía, debemos que con la película «Luzes de Buenos Aires» se han usado los siguientes elementos:

Los estudios Ballesteros Tona Film, de Madrid; su propietario, Emilio Ballesteros, como productor; Federico Gomis, como gerente del sonido; José Luis Sáenz de Sotomayor, como director; Víctor Fernández, como músico; Alfonso de Lara, como decorador; y el gran Antonio Vico, como actor.

Para todos los estados están aún reservadas las emisiones de esta película en los Estados Unidos, por ser propiedad por todo España por Atlantic Film.

Una anécdota

Existe una historia que nos cuenta a los actores aplaudir de la espontaneidad a que cesan cuando más comulgamos. Viene esta a colación por una escena que presentamos durante el rodaje de la película «Patricio miro a una estrella», en los estudios Ballesteros Tona Film, y en la que se necesitaba tomar unos minutos preliminares para ser elevados antes para su composición.

Al llegar a una de ellas, en el momento de salir, se le dijo:

—¿Qué es eso que tienes?

El actor miró con seriedad de sonreír.

—Va a ser mejor rodar en un sayo. Al fin, en caso sin importancia, y este hombre no consigue rodar dos veces.

Se salió entonces, y este momento a decirse mejor, en que nadie se pudo hacer más, ni decir ni hacer más extra. En vista de que el rodaje se iba a dar una delicia, los actores empezaron a menducarse.

—¿Pero qué es eso que tienes de eso?

Me va a ser imposible, señores, hoy día.

Carlos Eva, crítico cinematográfico

Hoy nos presentamos el gran Carlos Eva, representante del cine español y colaborador en una nueva actividad en su trabajo de actividad constante. Desde hace unos días, nuestro amigo trabaja en el cine de Tona Radio F. A. G., como encargado de la sección cinematográfica.

Según el mismo nos asegura, tiene el proyecto de presentar a las Repúblicas de habla española a nuestros directores y figuras destacadas de nuestra cinematografía, así como también llamar a todos los jóvenes talentos de nuestra producción.

Desearnos a Carlos Eva éxito en su empresa.



Una interesante escena de «Diez días millonaria» de Exclusivas «Diana»

De Checoslovaquia

Es digno de destacarse la actitud del Gobierno checo al decidir a negociar con nosotros el pago y compra de cinco películas checoslovacas, las primeras que el Estado ha comprado en un sentido regular como los mejores del mundo y abiertas a todos los productores con grandes facilidades para cubrir los gastos de la filmación.

El Gobierno checo a disposición de los productores, tanto el personal como el material del Estado, los películas compradas por el Estado, y así como el más rápido en el mundo a través de agentes cinematográficos de Europa.

Terceramente, que estaba trabajando en Francia, envió a Checoslovaquia de acuerdo a filmar una película que había sido el tema de una película. «El Valde» su llamada, con una gran cantidad de películas, e incluso, podría realizar la obra como la película rodada. Hoy de nuevo, amigos, y abiertos con la ayuda de un Gobierno dispuesto a ayudar en el momento.

Por último, como resultado, después de un año de trabajo en Checoslovaquia, tanto al respecto de la película «El Valde» su llamada, película que actualmente estamos al momento de ser vista de un gran éxito, una de las más grandes producciones cinematográficas de los últimos años, comienza desde su estreno con el nombre «Asociado Petrolina», que demuestra un día internacionalmente producido en España una cinematografía superior.

NOTAS DE LA DIRECCION GENERAL DE ADUANAS. Sección de estadística. De 1 de enero a 30 de junio de 1934.

Porcentaje del valor del comercio exterior en comparación con el anterior

| Año | Revol. | Pres. |
|------|--------|---------|
| 1912 | 12,125 | 276,027 |
| 1913 | 13,703 | 303,310 |
| 1914 | 17,303 | 352,070 |

Por millones

| | Revol. | Pres. |
|---------------|--------|---------|
| Meses de 1934 | | |
| Enero | 15,219 | 271,556 |
| Febrero | 15,573 | 281,669 |
| Marzo | 14,524 | 267,527 |
| Abril | 13,857 | 251,375 |
| Mayo | 13,265 | 238,052 |
| Junio | 13,712 | 241,175 |
| Porcentaje | 100 | 100 |
| 1934 | 17,303 | 352,070 |

Porcentaje del valor del comercio exterior en comparación con el anterior

| Año | Revol. | Pres. |
|------|--------|---------|
| 1912 | 12,546 | 250,370 |
| 1913 | 13,250 | 284,140 |
| 1914 | 17,303 | 352,070 |

Por millones

| | Revol. | Pres. |
|---------------|--------|---------|
| Meses de 1934 | | |
| Enero | 15,219 | 271,556 |
| Febrero | 15,573 | 281,669 |
| Marzo | 14,524 | 267,527 |
| Abril | 13,857 | 251,375 |
| Mayo | 13,265 | 238,052 |
| Junio | 13,712 | 241,175 |
| Porcentaje | 100 | 100 |
| 1934 | 17,303 | 352,070 |

Por millones

| Año | Revol. | Pres. |
|------|--------|--------|
| 1922 | 111 | 30,492 |
| 1923 | 96 | 26,711 |
| 1924 | 92 | 24,074 |

Por millones

| | Revol. | Pres. |
|---------------|--------|-------|
| Meses de 1934 | | |
| Enero | 52 | 6,442 |
| Febrero | 56 | 6,737 |
| Marzo | 52 | 6,336 |
| Porcentaje | 100 | 100 |
| 1934 | 52 | 6,336 |

¡OCASION! ¡OCASION!
APARATO BAUER M. 5
COMPLETO

Vendese nuevo
Único adaptador sonido
Dirigirse a la Administración de CINE ESPAÑOL



Benito Perojo y Fred Mandel durante una escena de «Crisis mundial» producción «Atlantic Film»




PRESENTA
su primera superproducción

PATRICIO
MIRO A UNA
ESTRELLA

CON
ANTONIO VICO
y **ROSITA LACASA**



Dirección
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA



Eleanore Baumgard, gentil convegitad de la «La traviesa moñera»

DESFILE DE CARTELERAS RESUMEN DEL MES DE SEPTIEMBRE

Table with columns: Día del estreno, TÍTULO, Producción, Distribuidor, Protagonistas, Asunto, Director, Duración en minutos, Valor (Fotografía, Artística, Sonora), Cantidad. Rows include titles like 'La flor de Babilonia', 'El mundo de los niños', 'El mundo de los niños', etc.

(DESFILE DE CARTELERAS)

Tabla de valores: Fija, Regular, Buena, Excelente, etc.

1) Hablado en español. 2) Hablado en inglés, con título en español. 3) Hablado en francés, con título en español. 4) Hablado en alemán, con título en español.

FICHERO

- List of film titles and their distributors: 100. Fuego y arena. 102. El robot. 103. La mano de Dios. 104. El mundo de los niños. 105. Madrid en invierno. 106. El mundo de los niños. 107. El mundo de los niños. 108. El mundo de los niños. 109. El mundo de los niños. 110. El mundo de los niños.

RECORDANDO NOMBRES

Actor: Mario D'Albana, Duque de Alba, número 6. Cartelera cinematográfica: Enrique Arco, cartelista, Príncipe, 16. Tel. 15072. Directores Artísticos y Técnicos: Juan Artale, San Fernando, 7. Tel. 66000 55572. José Buzón, Valverde, 37. Adolfo Amar, Alberto Aguilera, número 42. Francisco Camacho Ruiz, Pelator, número 3, 1.ª div. Tel. 34556. Kinetógrafo: Torremocha, Lupe de Vega, 12. Enrique Romero: Rosendo, Francisco Rodríguez, 15. Teléfono 34441. Laboratorios: Arroyo, Fuencarral, número 88. Teléfono 35842. Material y máquinas: J. Vlasera, G. Para el cine, laboratorios y estudios, cédula Príncipe; registro del cine, televisión, teatro, Cortes, 433; Barcelona. Operación: Tomás Duch, Aleda, 124. Propaganda cinematográfica: Marchán (B. G.), General Paralela, número 42. Valeros de fotografía: Gelia, Mayor, 9, Madrid. Teléfono 29766. Diseñador: Enrique Arco, Castelló, 7.

Table listing film titles and their distributors: BARCELONA, BILBAO, MADRID, etc.

Table listing film titles and their distributors: CINE AMERICANA, AVENIDA, etc.

Table listing film titles and their distributors: CHILE, DUBAI, PANFAR, FEMSA, etc.

Table listing film titles and their distributors: FANTASIO, RIVERA, etc.

Advertisement for GARCIA Y COMPAÑIA, AGENTES DEPOSITARIOS DE LA CENTRAL SIDERURGICA. Includes address: Sevilla, Antonia Díaz, 15 y 17. Logo of a stylized 'G'.

Advertisement for VIUDA DE NAVARRO, CARTERAS PARA BOLSILLO Y DOCUMENTOS SIGLOGRAFICAS. Includes address: Sevilla, Lope de Vega, 12. Logo of a stylized 'V'.

