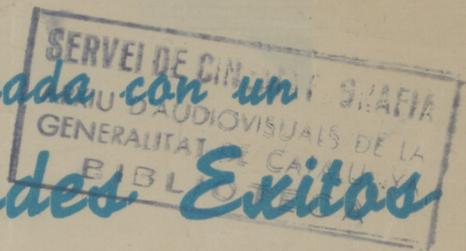


20th CENTURY FOX ACTUALIDADES FOX



Inaugura la Temporada con un Diluvio de Grandes Éxitos



Entre las grandes producciones que iniciaron el gran desfile figura "EL RENEGADO", la realización cumbre de Paul Muni, con Gene Tierney, Laird Cregar y John Sutton. Los estrenos de esta película tuvieron lugar en el CINE KURSAAL de Barcelona y COLISEUM de Madrid.

A continuación transcribimos extractos de las críticas publicadas por la prensa de Madrid y Barcelona, que reflejan la calurosa recepción con que el público y la prensa recibió esta relevante cinta de la 20th CENTURY-FOX:

El Mundo Deportivo - Barcelona

"El Renegado" es una película *de público*, que ha de llevar a la sala del Kursaal en número superior a los cálculos más optimistas.

Solidaridad Nacional - Barcelona

Y esto es en suma "El Renegado", una película excelente por su interpretación, por su presentación y por su dirección. No puede pedirse más.

La Vanguardia - Barcelona

Sobre ese fondo vigoroso y sugestivo, ha tejido el director de la película, Irving Pichel, el cañamazo de una fábula que encierra positivos valores descriptivos no solo en la exposición narrativa de los hechos sino también en el fino dibujo de personajes, tipos y ambiente.

La Prensa - Barcelona

"El Renegado" es un éxito más de la FOX y un acierto del Kursaal para la inauguración de su temporada.

Madrid - Madrid

... Cuanto pudiéramos acumular aquí en elogio de Paul Muni sería pálido para la magnitud de su triunfo.

Informaciones - Madrid

La cinta es interesante por el asunto y por el buen tratado ambiente.

Arriba - Madrid

En resumen: una buena película, hecha con dignidad, con un tema interesante, capaz de apasionar y entretener al espectador durante la hora y media que dura su proyección.

A. B. C. - Madrid

Todo, en fin, nos hace creer que nos encontramos frente a una de las más perfectas películas que hemos visto en España en estos años.



El Diario Vasco - San Sebastián

Una gran película se ha estrenado en el Kursaal. Una de esas películas que honran al cine y que ponen de manifiesto hasta donde la labor de un artista puede justificar toda una producción de tan altos vuelos como "El Renegado".

LA CANCIÓN DE BERNADETTE

Grandeza... Maravilla... Majestuosidad... Una película que la palabra humana no puede describir, pero que el corazón puede sentir

EL MAS BELLO EXPONENTE DEL SEPTIMO ARTE

UN FILM QUE CONMUEVE LO MAS PROFUNDO DEL CORAZON!

El PALACIO DE LA MUSICA de Madrid y el Cine COLISEUM de Barcelona encabezaron en España los estrenos de esta maravillosa película, a los que siguieron los estrenos de Valencia, Bilbao, Santander, Sevilla, etc., etc.

Jamás en los anales de la cinematografía se ha presentado un film tan bello, emotivo, noble, dramático, inspirado y conmovedor como esta obra triunfal de la 20th Century-Fox.

Extractos de las críticas de la prensa de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, con motivo del estreno de esta gran película:

Destino - Barcelona

No ha sido defraudada la expectación que existía ante su estreno. Pocos films se han hecho que casen de un modo tan armonioso el fondo trascendente con la perfección formal como este.



La Prensa - Barcelona

Un poema de ternura, una síntesis de matices delicados enraizados en un tema de religiosidad emocionante.

El Mundo Deportivo - Barcelona

"La Canción de Bernadette" es una extraordinaria producción asombrosa y perfecta.

Solidaridad Nacional - Barcelona

"La Canción de Bernadette" es un formidable poema

de imágenes. "La Canción de Bernadette" es una gran obra cinematográfica.

La Vanguardia - Barcelona

Estamos en presencia de una producción de altos vuelos que honra y enaltece al cine norteamericano en general y a la casa editorial en particular.

Diario de Barcelona - Barcelona

La película, que es perfecta, posee valores de varias clases, desde el acierto del guión hasta el elevado tono de sus páginas musicales pasando por la excelente labor directriz de Henry King.

Arriba - Madrid

El resumen exacto de este film puede hacerse con sólo tres palabras: todo es monumental.

Ya - Madrid

En resumen: una película en que se cumple por entero, en el tema y en su plasmación, el verdadero designio de exaltación espiritual del cine sentido y ejercido como arte.

A. B. C. - Madrid

Sencillez y sinceridad en la emoción, servidas por un arte fastuoso e ingenioso en la fotografía, son las notas características de "La Canción de Bernadette".



Arriba - Madrid

Se califica de monumental esta película y es exacto el calificativo. Es monumental lo que en ella se narra, y lo que detrás de ella se adivina.

Informaciones - Madrid

Todo está conseguido, todo está perfecto y se han unido director, fotógrafo, auxiliares e intérpretes para lograr una obra completa.

Madrid - Madrid

La película de los cinco premios de la Academia Oficial de Hollywood agota todos los adjetivos. Todo nos parece pobre para premiar su riqueza expositiva, su fotografía sorprendente, su ritmo inalterable...

Pueblo - Madrid

Cuando una creación consigue tan acentuado perfil y perfecto ritmo de grandeza, requiere la parquedad del elogio más neto, sincero y convincente.

Dígame - Madrid

...y el resultado ha sido una magna superproducción que honra a todos y a cada uno de los que en ella han intervenido.

El Correo Español - Bilbao

Nos hallamos ante un estreno excepcional, por la calidad de la cinta, realmente extraordinaria, y porque señala una etapa nueva en cinematografía.



Jornada - Valencia

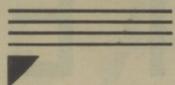
Es un éxito auténtico de los productores de Hollywood que, aportando sus grandes recursos técnicos y estéticos, han logrado un film vibrante, multitudinario, pletórico de poesía, admirable por su equilibrio arquitectónico y por la belleza de su trama y de sus situaciones.

Provincias - Valencia

Si afirmamos que "La Canción de Bernadette" es la cinta religiosa más perfecta y cuidada que llevamos vista, no pecaremos de ditarámbicos.

ES/0-14

"MOTION PICTURE HERALD"

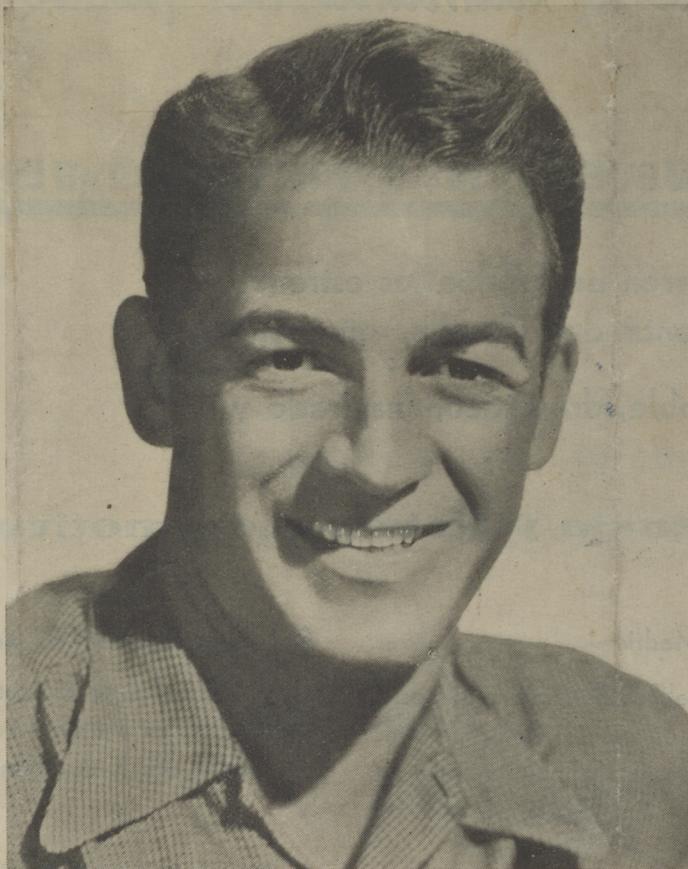


clasifica a **MARK STEVENS**
como una de las "DIEZ ESTRELLAS DEL MAÑANA"



En el sexto concurso anual organizado por el periódico "Motion Picture Herald", ha resultado clasificado entre las "Diez Estrellas del Mañana", el actor de la 20th Century-Fox, Mark Stevens, cuyo éxito en la película ENVUELTO EN LA SOMBRA fué de una alagadora contundencia.

Este triunfo ratifica el juicio hecho el año pasado por Darryl F. Zanuck, quien pronosticó que Stevens era un candidato



seguro a las "estrellas del mañana".

Su actuación en el film ENVUELTO EN LA SOMBRA lo lleva a la cúspide rápidamente y consecuencia de él es el importantísimo rol que le fué asignado en la producción musical I WONDER WHO'S KISSING HER NOW —muy próxima a estrenarse— en la que Mark Stevens hace gala de sus portentosas facultades para la pantalla de plata.

MARK STEVENS

Gran "Concurso de la Supremacia Mundial"

Del 18 de agosto al 14 de diciembre 1946

Noticias de los Estudios

Peggy Ann Garner y Connie Marshall actuarán juntas en MOTHER WORE TIGHTS, nuevo film musical en el que la bellísima Betty Grable tiene el rol principal. La dirección corre a cargo de Walter Lang. Michael Dunne figura igualmente en el reparto.

En Hollywood se ha comentado como uno de los asuntos más sensacionales del año, la compra de los derechos de la novela titulada THE SNAKE PIT, de Mary Jane Ward. El anuncio fué hecho por Darryl F. Zanuck. Este film será producido por Robert Bassler. THE SNAKE PIT ha sido seleccionado como el mejor libro del mes y su venta alcanza proporciones extraordinarias, asegurándose que habrá de batir todos los records establecidos hasta la fecha.

I WONDER WHO'S KISSING HER NOW es un nuevo film musical en technicolor de George Jessel, presentado con una magnificencia que llamará poderosamente la atención. El espectador volverá a vivir días inolvidables en que el compositor y cantante Joe Howard deleitaba a los públicos de dos hemisferios. El reparto es de la más alta calidad artística: June Haver, Mark Stevens, Martha Stewart, Reginald Gardiner.

Dana Andrews ha sido incluido en el reparto de BOOMERANG. Louis de Rochemont será el productor y la dirección correrá a cargo de Elia Kazan. También figuran en el reparto estelar John Payne, Lee J. Cobb y Frank Latimore.

Maureen O'Hara desempeña el principal rol femenino en CHICKEN EVERY SUNDAY. Henry Fonda, el masculino. Vanessa Brown uno de ingenua. CHICKEN EVERY SUNDAY está basada en la novela de Rosemary Taylor. Su producción ha sido encomendada a William Perlberg y la dirección a George Seaton, autor de la adaptación.

El periódico "Boxoffice" ha concedido la "Cinta Azul" a nuestra gran producción ANA Y EL REY DE SIAM por su extraordinario triunfo "taquillero" en el mes de agosto próximo pasado. ANA Y EL REY DE SIAM, en la que figuran como estrellas Rex Harrison e Irene Dunne, continúa obteniendo las más formidables recaudaciones conocidas hasta la fecha.

MY HEART TELLS ME es el nuevo título de la película conocida hasta ahora por I LIVE ALONE y que originalmente se llamaba NO WEDDING RING. Nancy Guild y Victor Mature figuran al frente de este film que dirigirá Gregory Ratoff.