

117
EXCLUSIVAS VERDAQUER

Programa americano



Eddie Polo

- - El Hércules del Cine - -

:: :: Idolo de los
públicos, que en
breve volverá a
entusiasmar en
su última pro-
ducción en nue-
ve jornadas de
cuatro partes:

≡ El Rey del Circo

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO — NEW YORK

La Casa CASANOVAS Y PIÑOL

presentará al coloso de la escuela francesa

RENÉ NAVARRE

que se hizo célebre en la popular película

“FANTOMAS”

por la genial manera con que sabe llegar, con la actitud y el gesto, al corazón del público

Ahora va a aparecer de nuevo como protagonista de

“LA NUEVA AURORA”

(Edición ECLIPSE)

sensacional serie de **16** episodios, en que la emoción
: : : : : y el interés llegan a su límite : : : : :

“LA NUEVA AURORA” cuyo argumento publica el folletín “Le Matin” de París, es una obra de alta atracción dramática.

RENÉ NAVARRE ha hecho en “LA NUEVA AURORA” la mejor de sus creaciones

La mejor película española es:

La Madona de las Rosas

Cinedrama

Original de Jacinto Benavente

REPARTO

*Carmen Moragas
Nortensia Gelabert
Carmen Carbonell
Emilio Thuiller
Francisco Fuentes (hijo)
Mariano Asquerino*



3 carteles a todo color - 22 fotografías 30 × 40 cents.

Concesionario exclusivo para la venta y alquiler:

E. Blanco - Paseo de Gracia, 102, 1.º, 2.ª

El Director-Coloso de la Cinema-
tografía Moderna es, según dicen,

D. W. GRIFFITH

He aquí sus últimas producciones por orden de presentación y mérito:

Nacimiento de una Nación

Intolerancia

Corazones del Mundo

El Gran Amor

Lo mejor de la vida

El Romance del Valle Feliz

La muchacha que se quedó en casa

El verdadero corazón ^{de} Susie

— EL PROGRAMA AJURIA —
ofrece a V. para la próxima temporada
las mejores producciones de este Director

EL PRÓXIMO NÚMERO
— DE —
LA VIDA GRÁFICA
SERÁ

Un número extraordinario de principio de temporada

Suplicamos a nuestros anunciantes nos envíen sus anuncios lo mas pronto que les sea posible a fin de no retrasar la salida de la revista. : : Los señores vendedores nos pedirán los números que necesiten.

Precio de cada ejemplar **50** céntimos

Pedidos: Rambla Centro, 7

BARCELONA

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 : - : BARCELONA : - : Teléfono 7534

Especialidad en Carteles
: para la Cinematografía :

::: GRANDES TAMAÑOS :::
EXTRAORDINARIA RAPIDEZ
: LOS MEJORES ARTISTAS :
PRECIOS SIN COMPETENCIA

AVISO

Tengo el honor de poner en conocimiento del comercio de Barcelona y el resto de España, que he instalado un despacho Central en la calle de la Universidad, núm. 119, bajos, destinado exclusivamente a la propaganda y venta de los realmente deliciosos Chiclets, Sen-Sen y Goma pura de mascar Adams, fabricados por la American Chicle Co., de New-York.

Horas de oficina: De 9 a 5

Fernando Gaudier, Representante

CALLE UNIVERSIDAD, 119, BAJOS

BARCELONA (España)

La Vida Gráfica

REVISTA DE CINEMATOGRAFIA, ARTE Y SPORT

Subscripción	Dirección y Administración	Tarifa de anuncios
España y África: Un año. 10 ptas. Extranjero: Un año. 15 Frs. Pago por adelantado	Rambla del Centro, 7, entró. Director JULIO LÓPEZ DE CASTILLA (OBJETIVO)	Por cada inserción: 1 pág. 100 ptas. 1/2 " 60 " 1/4 " 35 " Para publicidad por más de una inserción escribese pidiendo tarifas. Pago por adelantado

Los subtítulos en las películas

Uno de los más grandes defectos que hallamos en las películas que se proyectan en España, es su adaptación al español, que se hace con rarísimas escepciones, de una manera inconsciente, sin una orientación determinada, y obedeciendo siempre a la traducción servil de los subtítulos extranjeros.

Hemos convenido en que el cinematógrafo es un poderoso medio de propaganda que puede en muchos casos, influir en la opinión, inculcar ideas y preparar el espíritu público para determinados hechos. Podría citar muchos casos de como se aprovechan en algunos países de esta condición de gran propagador del «Film», pero por lo repetido y por estar al alcance de todos, voy a referirme a la campaña sistemática verdaderamente agresiva, que la cinematografía americana viene de largo tiempo a esta parte, sosteniendo contra Méjico y el Japón.

Los japoneses, ese pueblo tan digno de ser admirado, tan inteligente, poseedor de una tan alta civilización, que apenas aprendió de la nuestra unas cuantas fórmulas de álgebra matemática, física y mecánica, se ha puesto por derecho propio al nivel de las más adelantadas y poderosas naciones, es tratado por los americanos como un pueblo de alma cruel, de instintos salvajes de costumbres bárbaras. Esta falsa opinión es quizás originada por sucesos políticos ocurridos entre americanos y japoneses, pero es el caso, que con persistencia abrumadora, los americanos un día y otro, continúan presentando a los japoneses como a hombres a quienes hay que despreciar, en espera de que llegue el momento de mas definitivas resoluciones: cuando este momento llegue, el cinematógrafo habrá hecho su labor de odio. *Delenda Cartago.*

Exactamente ocurre con los mejicanos. Los que no han vivido en aquel país y solo lo ven a través de sus revoluciones (fomentadas por quien todos saben) no pueden imaginarse la legendaria entereza de sus habitantes, lo generosidad, el espíritu hospitalario de aquellos hacendados, la amable dignidad que respira en sus actos todo mejicano culto, y sobre todo la admiración que inspira la mujer mejicana, modelo de esposas cristianas, madres incomparables. Yo he tenido la dicha de tratarla y estudiarla durante mi viaje a aquel hermoso país, y puedo afirmar que la mujer mejicana es, entre todas las mujeres educadas al calor del Evangelio la más perfecta

del mundo. Pues bien: ved a los mejicanos hombres y mujeres en las películas americanas, todos ellos son criminales, todas ellas mujerzuelas. ¿Es esto justo? ¿Es soportable? ¿Debemos nosotros contribuir a esa propaganda odiosa contra hombres de nuestra raza que llevan nuestros apellidos y que son hermanos nuestros?

Pero los señores que ahora hacen subtítulos de películas en Barcelona no se preocupan de esas pequeñeces; y cuando un criminal aparece en una película americana con el nombre de Castro, Velarde o García, lo dejan así como si ello no tuviera nada de particular, en vez de poner Smit, Robert o cualquier otro nombre que alejara la idea de que aquel criminal era de raza española.

Recientemente el cónsul de Méjico ha hecho suspender las proyecciones de una magnífica película americana porque en ella vió o creyó ver que se ofendía a su país: esta digna actitud del cónsul mejicano ha causado grandes perjuicios materiales a la casa que tiene la exclusiva de la película. Un poco de discreción por parte del que hizo los subtítulos, hubiera evitado este desagradable incidente.

En Francia hay la costumbre de poner nombres franceses a todo personaje de película americana, o italiana o de cualquier otro país que en la obra represente las acciones más nobles y generosas; y así ocurre que en las películas extranjeras que se proyectan allí, la virtud es siempre francesa, y el nombre de un francés no va nunca mezclado a ninguna acción criminal.

Que razón hay para no imitar esta patriótica conducta de nuestros vecinos?

Cuando aparece un personaje exótico en una película y su valor o sus virtudes le hacen simpático al público, por que no ha de ser español, cubano, peruano, o chileno o de cualquier otra nación de nuestra raza? Que inconveniente hay ello?

De ese modo ya que los demás nos tratan mal, por lo menos no contribuiríamos nosotros mismos, a extender la injusta leyenda negra que nos agobia.

OBJETIVO

Carta de Francia

Los negocios cinematográficos en Francia, no han variado desde mis últimas cartas y ocuparme de ellas sería repetir lo que ya he dicho, pero suplico a V. traduzca el artículo adjunto publicado en un periódico profesional por el distinguido escritor P. Simonet que pinta bien gráficamente no un aspecto sino el estado actual de la cinematografía en Francia.

Escrito sin miras al exterior, como no suelen ser la generalidad de los trabajos periodísticos franceses, el artículo del Sr. Simonet tiene el doble valor de ser muy interesante y muy sincero.

«Ya he dicho en otra ocasión que el porvenir de la industria cinematográfica francesa, está en la especialización. Solo una producción seleccionada puede crear al film francés una reputación que le haga ser apreciado y solicitado por los públicos de todos los países».

Cuando un francés viaja por el extranjero hay tres cosas en las cuales puede hallar el alma de su patria. La moda, la cocina y el teatro. Ciertamente no hay que esperar una imagen exacta de esas cosas tal como nosotros las tenemos. La modista como el marmitón solo se inspiran en las fórmulas rituales de la moda y la cocina francesa según la medida de su entendimiento y en las exigencias de su clientela. Por lo que se refiere al teatro los traductores y adaptadores, toman a su manera y arreglan nuestra literatura a la altura de su público y según también su propia mentalidad. Puede afirmarse que el ochenta por ciento de las obras teatrales extendidas por el mundo, son de origen francés.»

Porqué no ocurre lo mismo con el cinema? Porqué nosotros no hemos conservado la superioridad que habíamos adquirido en esta rama de arte hace solamente diez años?

La razón de esta prescripción (*déchéance*) yo creo que estriba en que la industria cinematográfica está sometida a contingencias técnicas, que dominan la parte puramente intelectual y artística. Mientras se trata de la imaginación, de la inventiva, nosotros ocupamos siempre el primer puesto, pero si la realización de nuestra inventiva, exige medios mecánicos o industriales, nos es forzoso ceder el puesto a nuestros competidores, anglo-sajones, americanos, o simplemente a los *boches*.

Pero del mismo modo que nosotros hemos quedado dueños de la producción, de ciertos artículos de lujo inimitables fuera de Francia, nosotros podemos crearnos en la industria de film, un lugar preponderante consagrándonos a una producción refinada, instituyendo, ya me permito decirlo una *Rue de la Paix* del film.

Del mismo modo que una *toilet* de un modisto célebre o un sombrero de una de nuestras famosas confeccionadoras se distingue a primera vista entre los más suntuosos productos de los grandes costureros extranjeros, es necesario llegar a que el film francés, lleve en sí mismo un *cachet* de arte y de elegancia que le sea propio y le constituya como un título de nobleza.

Y no se llegará a ese resultado hasta que los escritores de talento, los pensadores y los grandes artistas se percaten del papel formidable que está reservado al film, en la evolución social que se opera, y de la que nosotros no vemos mas que los comienzos.

Hasta aquí la literatura cinematográfica francesa, es mas bien indigente. Si prescindimos de las obras escritas para otro objeto y adaptadas con más o menos éxito a la

pantalla, no hay apenas argumentos dignos de ser alabados.

A los autores dramáticos, me refiero a esos que han conseguido grandes éxitos en el teatro, desde luego parece repugnarles ese género de literatura. Entre los otros, los jóvenes los desconocidos, ninguno ha demostrado hasta aquí ser un argumentista eminente. Los asuntos llevados a la pantalla, se arrastran lamentablemente (*trainent*) alrededor de lugares comunes.

En América, los autores parecen querer salir del enfadoso y mediocre *melo* sentimental y extravagante a que nosotros estamos acostumbrados. Las grandes cuestiones sociales, las reformas más audaces son abordadas de frente por argumentistas hábiles. En muchos films de creación reciente, se advierte una firme voluntad de salir de las rutas demasiado frecuentadas. Se anuncia para dentro de poco un argumento basado en la conducta cuestionada de los derechos de la mujer. La heroína forma parte de un jurado del Tribunal Supremo, y el drama se desenvuelve alrededor de un caso de conciencia de los más espinosos.

Estos asuntos son tratados desde luego de un modo un poco folletinesco, por hombres de una raza nueva, de alma ingenua, de una psicología primitiva, pero el hecho solo de que tales asuntos sean abordados indican hasta que punto el cinema puede ser considerado como propagador de ideas.

La razón que tiene alejados de la pantalla a nuestros eminentes escritores, es según dicen de orden financiero. Los tiempos son duros, la vida es cara y los precios a que se pagan los argumentos de películas, no son realmente para animar a ningún gran talento.

Yo ignoro si los autores de argumentos americanos son tan espléndidamente pagados como los artistas y los directores de escena, de modo que no puedo establecer comparaciones, pero dado que el teatro ofrece cada vez menos ventajas a los autores yo creo que en su interés estaría el lanzarse francamente en el camino que les habre el cinema. En cuanto a la importante cuestión del rendimiento financiero, ello podría ser fácilmente arreglado, haciendo participar al autor de los beneficios del editor. Podría además de una cantidad fija pagada al entregar el argumento, asignarse al autor una cantidad X por metro de copia, esto animaría seguramente a muchos autores.

Nosotros podíamos entonces esperar para el film francés una superioridad apreciable, aquella que domina todas las otras, la superioridad intelectual.

Pero un buen argumento no es nada, sin una interpretación digna de él. Y he ahí que nosotros somos en ese terreno notoriamente inferiores.

Nada es más paradójico que esta penuria de actores y de actrices en un país en el que tantos jóvenes de ambos sexos se dedican al arte teatral.

No hay más que observar la cantidad de pretendientes a la admisión en el Conservatorio, el número incalculable de cursos en academias particulares donde se enseña el arte de Moliere. Y yo no hablo de la innumerable falange de bellas mujeres *vestidas* con traje de mallas insípidas figurantes de los Music-Halls.

Cómo en este ejército de jóvenes istriones no se consigue reclutar una compañía de artistas cinematográficos incomparable? Porqué los films franceses son, comparados con otros, interpretados por actores y actrices sin talento, sin elegancia y sin belleza?».—P. SIMONET.

Crónica de Portugal

SALM LIMITED.—Hace poco tiempo que se ha organizado en Lisboa la Sociedad «Salm Limited», compuesta de importantes personas mucho conceptuadas en el medio cinematográfico portugués. Esta Sociedad tiene por fin abrir diversas agencias en los principales mercados cinematográficos extranjeros para comprar las mejores producciones extranjeras con exclusividad para Portugal y España. Esta Sociedad tiene ya agencias en Nueva York, Barcelona, París, Londres, y brevemente tendrá también una agencia en Italia. Esta Sociedad ha comprado en América con exclusividad para Portugal y España toda la superba producción «Goldwyn», toda la producción de la Pathé Echange da Russian Art Film Corporation, algunas películas más selectas de la Vitagraph y Select Pictures, las siete últimas películas del «Millón de Dollars» interpretada por Charlot, las películas «Corazones del mundo», «El nacimiento de una nación» y las magníficas películas en series «El misterio del silencio», por Francis Ford, «Conde Hugo», «El caso Carter», «Craig Kennedy». Esta última película de series ha sido comprada con exclusividad para Portugal, España y algunos otros países. Amen de estas importantes compras esta casa ha comprado mucho más películas de grandioso reclamo.

Deseamos a los distinguidos socios de esta nueva Sociedad la mar de aventuras y prosperidades en sus arriesgados é importantes negocios.

NUOVA CASA PRODUCTORA DE PELICULAS. — Está en organización en esta ciudad, una Compañía pro-

ductora de films con el capital de 600.000 duros-escudos, divididos en 12.000 acciones de 50 duros-escudos.

La mayor parte del capital social de esta importante Compañía ya ha sido suscrito por importantes casas de nuestra plaza.

En mi próxima crónica volveré a hablar más detalladamente de esta nueva casa productora de films a la cual deseamos una larga existencia y muchas prosperidades.

VIDA DE PERRO (CHARLOT).—La primera película que Charlot ha filmado para First National Exhibitors Circuit o sea las comedias del millón de dollars, como es más conocida, titulada «Vida de perro» ha sido el Cinema Condes, de esta, que ha obtenido la exclusiva para su exhibición, lo que hará dentro de muy poco tiempo. Debido al reclamo que se tiene hecho de esta película en todas las revistas aguardamos que sea muy aplaudida por parte del público.

Doy enseguida alguna de las principales películas exhibidas en Lisboa con grande succès:

CHIADO TERRASSE.—«Rival de su hermana», «La dama de espadas», «La zona de la muerte», «La mujer fatal» (Mamarracho), «La espiral de la muerte», «El romance de Gloria» hasta la 13.ª serie, y las cinco jornadas de la película «Aventuras de Maciste».

SALON CENTRAL.—Este salón ha exhibido la magnífica película de series «El buque fantasma» y está actualmente en grandes obras para completa transformación de este salón.

OLYMPIA.—Las mismas películas del CHIADO TERRASSE.

CONDES.—«Justicia de bufon» en series.

Hasta la próxima,

¿Quiere V. obtener los positivos y títulos de sus películas con rapidez y perfección?

LA
SOCIEDAD ANÓNIMA SANZ



Pone a disposición del ramo cinematográfico, sus talleres y galería de pose; la fábrica más importante de España, dotada de los últimos elementos; en ella se han filmado entre otras las siguientes cintas:

La vida de Cristóbal Colón - La España Trágica - Fuerza y nobleza - Juan José - Voluntad que vence - Etc.

Confíe V. sus trabajos a esta manufactura nacional - Sociedad Anónima Sanz

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 103
Teléfono 988 G

Fábrica: Paseo de las Camelias, 32 y Jordá, 19
Teléfono 358 G

LA SITUACIÓN DEL MOMENTO

En el espacio de pocos días que hace dábamos nuestra opinión respecto a la situación del mercado claro es que no ha podido sufrir variación sensible; pero es indudable que la calma parece renacer después de tomar cada uno de los futuros contendientes sus posiciones y caso curioso pero que es muy explicable: todos los que se disponen a la lucha confían en vencer al contrincante. La razón de esta confianza en la victoria que tienen los grandes alquiladores, estriba en el conocimiento del magnífico material que poseen y, claro es, el mercado tiene forzosamente que responder a esta super-abundancia de material selecto, porque no cabe duda: todos quien más, quien menos, tienen magníficas películas.

Sentado este principio, vamos a razonar un poco. Dado el número de los cinematógrafos que hay en España, la cantidad de metros que pueden colocarse durante la temporada forzosamente ha de estar limitada a la capacidad total de esos cines. ¿Puede resultar esa oferta superior a esa capacidad y por consecuencia la depreciación de la mercancía?

En realidad mis observaciones personales, me permiten asegurar que ese exceso de material de que se habla no existe en la proporción que muchos creen. Lo que ocurre es que la producción actual desde la firma del armisticio ha dado un paso de gigante en el sentido de su mejoramiento y los alquiladores han tenido que comprar esos films y ahora les resulta que la nombradía de su material, parece anular lo que han estado utilizándose durante la guerra, que convendrán Vds. conmigo, que no era todo jamón en dulce. El gran problema, o mejor

dicho, los dos grandes problemas que hay que resolver, son enjugar el material en que resta de la época de la guerra y que mucha parte de él todavía no ha sido ni siquiera amortizado y el de acertar en el gusto del público y por consecuencia en el material que se adquiera ahora. ¿Son las orientaciones que parecen dominar el mercado definitivo? ¿Van las corrientes del público por el camino que se dice por ahí?

En mi concepto y he de repetir una idea que ya he sostenido en otra ocasión, el problema de atraer al público no estriba en que la película sea americana, italiana, francesa o española. El problema está en los asuntos. El público que asiste al cinema es romántico y soñador. No quiere problemas transcendentales, ni otras cosas por el estilo.

El alquilador debe, pues, observar el sentir del público y obrar en consecuencia.

Los precios de las películas se mantienen firmes, al extremo de que se hacen adquisiciones a mayor precio que hace unos meses. Otro detalle que debo hacer constar es que son muchos los alquiladores y compradores que han ido al extranjero y como para nada tengo que ocultar la verdad, no es Italia el punto de llegada de la mayor parte de los viajeros de que hablo. Más Londres que París, y más París que Roma, sin perjuicio de ver si hay medios de dar un vistazo a Escandinavia y si es posible a Berlín.

Y no va más.

JULIO L. DE CASTILLA.

El Espejuelo

Empresa Olimpia

Ambrosio Torino

Voy a traducir algunos párrafos de un juicio crítico hecho en Italia sobre esta película, porque hay en ella según verá el curioso lector, un detalle verdaderamente extraordinario y que no solo ha de llamar la atención del público, sino que será motivo de discusión entre los técnicos.

La tendencia actual del cinematógrafo, es la de utilizar todos los elementos de la vida de cualquier orden que sean, para llevar a la pantalla amenizando sus cuadros, con portentos que atraigan la atención del público. A este género pertenecen algunos detalles de esta película; pero no es preciso, sin embargo, dar al *Espejuelo* un carácter especial de obra de fantasía: el detalle de la rana y el pollo, es un verdadero portento, pero dentro de la obra es sólo un detalle. *El Espejuelo* es una película de pasión y de interés y arte desde otros puntos de vista.

OBJETIVO

«No creo que el drama original de Bertolazzi sea una obra maestra, pero el *film* casi lo es. Quien ha dirigido este *film* ha sabido alcanzar el más alto lugar del arte. Todo es bello y casi todo es nuevo en este «*Espejuelo*» (Gibigianna), pero hay en esa película un pequeño episodio

que impresiona y sorprende particularmente. ¿Se ha visto jamás en cinematografía ni aun en la misma naturaleza un hecho más maravilloso que el episodio del polluelo y la rana?

Un verdadero pollo de pocos días se escapa de su nidad y llega a un estanque. Allí encuentra a una rana, con la que entabla conversación que enteramente parece una fábula de Esopo reproducida al natural. Se diría por la actitud y los movimientos de los dos animalillos que hablan verdaderamente. La rana después de un breve discurso da un salto hacia el estanque e invita al pollo a que la siga, asegurándole, sin duda, que se está diviniendo en su fantástico reino del fondo de las aguas. El polluelo, titubea un rato, y parece como fascinado por el relato que le ha hecho la rana y después como quien toma una resolución difícil, abre sus alas incipientes y se arroja al estanque, donde muere. ¿Por qué milagro se habrá llegado a dar la apariencia de la inteligencia, de la razón, y de la virtuosidad artística a las dos bestiecillas? ¿Qué actor, qué actriz hubiera hecho mejor aquella pose?

Pero eso no es más que un episodio secundario de «*Espejuelo*» y aun hay otros análogos. Un gatito de pocas semanas y una alondra.

La obra en conjunto es una interesantísima historia de amor y de miseria, de lujo y de vicio, de hoz y de tinieblas; y todo expuesto con tanta naturalidad, con tal verdad, que no nos parece hallarnos frente a una tela, sino

Grandes exclusivas cinematográficas

PRONTO la interesante e incomparable película española de grandiosa emoción y bellezas portentosas marca "Royal-Flims"

Los arlequines de seda y oro



Creación de la popularísima
y gentil artista

RAQUEL MELLER

que en esta película ha logrado superarse a sí misma en la difícil interpretación de la
GITANILLA BLANCA

INTENSO DRAMATISMO : ARTE SELECTO : GRANDES EFECTOS : EMOCIÓN

Concesión exclusiva para España, Portugal y Cuba

JOSÉ MONTAÑOLA

Calle de Provenza, 318 : Teléfono G. 1071 : BARCELONA

SIBILA

de la marca americana "WORLD" es una de las películas que más y más entusiastamente ha elogiado la Prensa con motivo de su presentación en sesión de prueba



Alice Brady

la gentil estrella del país del dolar, está insuperable en el papel de protagonista

TETÉFONO A. 5296
Paseo de Gracia, 32
BARCELONA



Las grandes producciones

Exito mundial

Triunfo indiscutible

3,250 metros

Morir de amor

Poema cinematográfico dividido en ocho cantos, inspirado en la célebre ópera
LA MUTA DE PORTICI, del maestro AUBER

Maravillosa creación de la genial bailarina de la corte imperial del ex-zar
Nicolás II, de Rusia

A N N A P A V L O W A



Partitura de AUBER,
adaptación a la película
por el insigne músico
ADOLFO SCHMIDT,
del «Convent Garden»,
de Londres

En esta maravillosa pro-
ducción toman parte más
de 20,000 personas entre
paisanos, pescadores, ciu-
dadanos, sediciosos, cria-
dos, revolucionarios,
mendigos, soldados, la-
drones carceleros, baila-
rinas, guardias reales,
cortesanos, damas de
honor, nobles y pajes

Espléndida réclame

Monopol-Prades

Empresas!



Houdini y el tanque humano

(La incomparable serie del misterio humano)

constituirá nuestra segunda prueba después de

EL ENIGMA DEL SILENCIO, por el Conde Hugo

Otra de nuestras pruebas, la tercera de serie, será una producción magistral, cuyo eminente protagonista

William Duncan

adquirió bien cimentada nombradía en

“Panther”, y en “Carpanta”,

obras superadas por ésta que lleva por título

La lucha por los millones

A continuación de la serie ultrasuprema **HOUDINI Y EL TANQUE HUMANO**, presentaremos nuestro ramillete de películas, formado por las marcas VITAGRAPH (Cordón Azul), GOLDWYN y SELECT PICTURES, de alto prestigio, que han florecido en bellísimos asuntos, cuyos detalles se anunciarán oportunamente • El augurio no puede ser más sugestivo para los señores Empresarios, que es seguro no consolidarán compromisos hasta haber visto **por sus propios ojos** el valor del material que ofreceremos en nuestras pruebas • En breve daremos un avance gráfico de estrellas y ases americanos, de entre los muchos grandes artistas que integran el elenco que la casa **CASANOVAS Y PIÑOL** presentará en la temporada 1919-1920

¡Por hoy, fijaos bien!

Tres títulos

El enigma del silencio
Houdini y el tanque humano
La lucha por los millones

Tres nombres

Conde Hugo, el mundialmente admirado
Houdini, el genio de la evasión
Duncan, el héroe de la intrepidez

¡Tres éxitos!

Cualquier información que interese a las Empresas, debe solicitarse, para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones:

Para CATALUÑA y ARAGON:

PERELLÓ y COSTA, Consejo de Ciento, 332 : BARCELONA

Para MADRID:

ERNESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2 : MADRID

Para NORTE Y CENTRO DE ESPAÑA:

ISAAC FRAGA, Franco, 36 : SANTIAGO DE COMPOSTELA, Henao, 30 : BILBAO

Para todo PORTUGAL Y SUS COLONIAS: COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL, Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º : LISBOA

Para VALENCIA Y LEVANTE:

MANUEL SALVADOR, Lauria, 17 : VALENCIA

Para ANDALUCIA:

JOAQUÍN GUERRERO, Braulio Laportilla, 8 : CÓRDOBA

Para ISLAS BALEARES:

COMERCIAL STOCK-FILMS, Aragón, 230 : BARCELONA



Paseo de Gracia, 32 : Teféf. A. 5296

El éxito obtenido el día de su presentación privada, del que son un fiel reflejo los juicios críticos en la Prensa diaria y profesional, por la sensacional película de la marca americana W O R L D

Escalando la fama

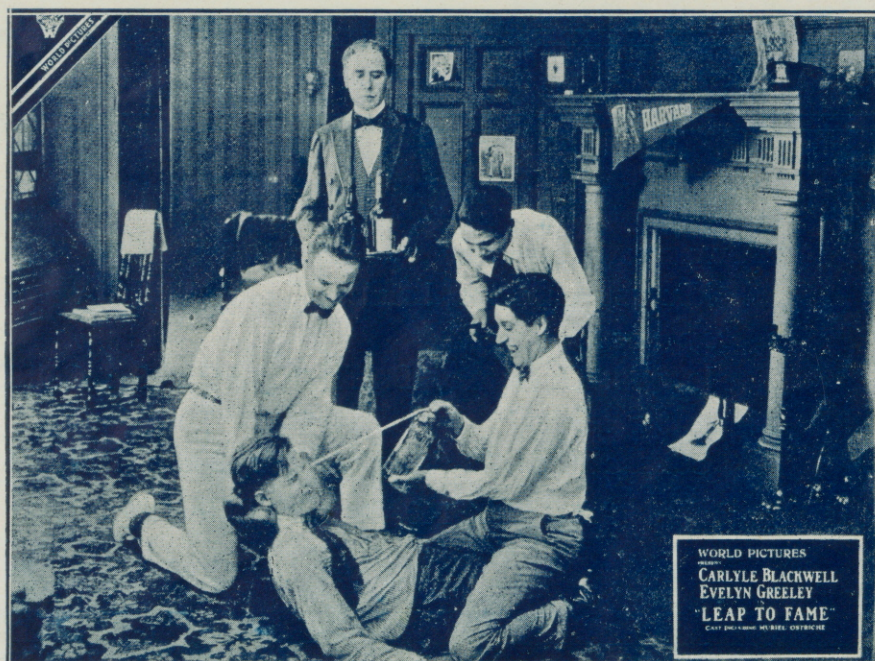
es una garantía de la selección de las otras con que cuenta esta casa

Interpretan esta producción los favoritos de la escena muda norteamericana

**Carlyle Blackwell
y Evelyn Greeley**

que realizan una prodigiosa creación de s s respectivos papeles

Misterio : Emoción : Arte : Belleza



Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



Advertimos a todo
el mundo que
la casa GAUMONT

NO

adquiere en exclu-
siva más que
las mejores y más

grandes producciones

Prueba de ello son los grandes éxitos obtenidos con nuestras películas *Carpanta, Una mujer, Un grano de arena, Raffles*, etc. Pues bien, ahora esta en camino de España

Otra gran serie sensacional

Juanita-Hansen

luchando contra los animales más
feroces de las selvas tropicales

La belleza dominando a la fuerza

El espectáculo más grandioso jamás presenciado

L . G A U M O N T

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 :: MADRID: Atocha, 90
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos :: VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Angostillo, 8 :: MÁLAGA: Strachan, 22

Depósitos:

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12 :: CARTAGENA: General Escaño, 6



vivir la vida de aquellos personajes, respirar su ambiente.

Yo no se quien ha dirigido esta obra, de la casa Ambrosio, pero ciertamente se trata de un director Mago, y el triunfo de «El Espejuelo» es esencialmente suyo.

Nada ha sido descuidado para producir una unión imperable desde el punto de vista de la acción y la labor de los actores. He aquí, por ejemplo, la protagonista, Lucy San Germano. Esta bellísima muchacha, una de las más fascinadoras mujeres que se pueden ver en la pantalla, apenas ha comenzado a darse a conocer en el arte mudo y ya bajo la guía de su director ¡qué portentosa acción ha desplegado en esos cien cuadros en que ha trabajado en la película!

En escenas diversas Lucy San Germano se muestra siempre justa, dominadora de la acción; ora afectuosa, ora solérica, ingénua o altiva, artista confiada, generosa, vengativa.

¿De cual de las más gloriosas actrices italianas o extranjeras podría esperarse tanto?

Otro tanto puede decirse de los demás intérpretes de la obra y aun de los comparsas, porque en este *Film* no solo cada uno figura en su lugar sino que todos, hasta el más secundario, parece verdadero artista de cartel.

Insisto, pues, en que el gran mérito de esa hermosa película, estriba principalmente en el director de escena.

La fotografía de «El Espejuelo» es buena y algunas veces magnífica. El color local y el ambiente merece las mayores alabanzas».

TITO ALACCI

Del «Film» de Nápoles.

Una gran artista y una gran película

Negar el arrollador avance de las películas americanas en esta época en que tienen casi conquistados los mercados del mundo, equivaldría a tanto como a desconocer en absoluto las realidades de la actualidad cinematográfica.

Son infinitas las marcas que cada día reparten por el mundo entero en cantidad casi fantástica obras y más obras de una calidad en progresión ascendente de valores artísticos, en las que se nos ofrece la labor de las más famosas estrellas del teatro mudo americano.

Entre estas marcas que con razón figuran a la cabeza entre las mejores, destacan varias que se reparten con

mayor preferencia las predilecciones de los públicos; y aún más, entre estas pocas, adquiere singular relieve la Metro-Pictures, una de las mas prestigiosas de Nueva-York, que sobre todo con su llamada «super producción de lujo» ha logrado el pleno robustecimiento de sus brillantes timbres en glória, en el país donde más acostumbrados están a ver en cinematografía alardes de derroche, tanto en belleza cuanto en el dinero que es indispensable para que en este arte se consiga la verdadera belleza.

A este grupo de superproducciones de lujo de la Metro, que se ha quedado para darnos a conocer en España la nueva y poderosa casa Julio Cesar, S. A., pertenece la película *El Farol Rojo*, primera que conocerá nuestro público y que obtuvo el más clamoroso éxito registrado hasta la fecha en los Estados Unidos.

Un éxito en el que le asociaron la naturaleza pintoresca, extraña, interesante, desusada del argumento y el trabajo por encima de toda ponderación de la protagonista Alla Nacinova, la artista rusa que en su iniciación en la pantalla fué más discutida por su modo de hacer que revolucionaba con destellos de una excentricidad genial las viejas prácticas establecidas y que por fin impuso su temperamento creador, su arte personalísimo de súbitas inspiraciones, universalizando su nombre con las clamorosas resonancias del triunfo.

«Una gran artista y una gran película» titulamos este artículo con el que queremos ofrecer a los que en España se interesan por el movimiento cinematográfico, uno a manera de reflejo de la impresión de acontecimiento con que fué acogido allende el Atlántico, el estreno sensacional de «El Farol Rojo» y la labor de Nacinova.

Aquella prensa con rara unanimidad coincide en apreciar como a todas luces desusado el interés que despertaron las incontables proyecciones de esta producción magnífica. Nosotros que sabemos bien del aquilatamiento de méritos que preside los juicios de aquellos críticos y lo mucho y muy bueno que están acostumbrados a ver aquellos públicos, comprendemos de sobras que el nuestro espere «El Farol Rojo» con la vibrante ansiedad que ya se observa y no dudamos que será acogido con todos los honores a tan gloriosa obra.

Y esto a parte comprendemos también el esfuerzo que habrá tenido que desarrollar la Julio Cesar, S. A., para conseguir la adquisición de tal película junto a las otras de la mencionada super-producción de la Metro-Pictures y no dudamos tampoco que es de este modo, con buenos deseos, mejor ojo y mucho dinero para seleccionar y adquirir, como se logran buenos negocios y un alto puesto de honor en el floreciente comercio cinematográfico de nuestra Pátria.

JOSÉ DALMAU



RONDA UNIVERSIDAD, 20
BARCELONA

No basta que unos lentes sean de buen metal, de elegante forma y de aspecto moderno.

Es preciso, también, que los cristales sean perfectamente adaptados a la vision que tratan de corregir.

La casa **Dalmau** ha demostrado que emplea en la corrección de la vista los mejores cristales del mundo.

CONCURSO

El Círculo de Bellas Artes de Madrid, por encargo de una casa de películas de Norte América, abre un concurso de Modelo de cartel anunciador, con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.^a Podrán acudir a este concurso todos los artistas españoles.
- 2.^a El tamaño del cartel será de 0.75 por 1 metro (tamaño papel)
- 3.^a La rotulación será sencillamente **Repertorio Dulcinea**.
- 4.^a El asunto completamente libre deberá expresar la grandiosidad y excel-situd del arte que corresponde a esta marca, no siendo necesario que se relacione con el nombre **Dulcinea**.
- 5.^a El procedimiento de ejecución puede ser cualquiera.
- 6.^a Los carteles se entregarán hasta las **6** de la tarde del día **10** del próximo mes de Septiembre en la Plaza de las Cortes 4, local en que se verifi-cará la Exposición.
- 7.^a El Jurado se compondrá de los Sres. Benlliure, (J. A.); Moreno Carbo-nero, Santa María, Anasagasti, Molina Candelero, Inurria, Pulido, Si-monet, Verger, Uría, Plá, y Marín Magallón.
- 8.^a Se adjudicará un premio de **1000 pesetas y dos accesits de 250 pesetas**.
- 9.^a En ningún caso podrá el Jurado dividir ni alterar los premios, pero sí, declararlos desiertos si no hubiese obras que a su juicio las mereciesen.
- 10.^a Los modelos premiados quedarán propiedad de la casa cuya marca se anuncia.
- 11.^a Los modelos no premiados deberán recogerse quince días después de cerrada la Exposición.

Madrid, 1.º de Agosto de 1919.

Por acuerdo de la Junta Directiva

El Secretario,

M. MARÍN MAGALLÓN

LA MURALLA DE ORO

(ARGUMENTO)

ALTA COMEDIA CINEMATOGRAFICA

Exclusiva de la JULIO CÉSAR Sociedad Anónima

Protagonistas: EVELYN GREELEY y CARLYLE BLAKWEL

El marqués de Aubeterre dejó al morir la tradición de un nombre ilustre, el recuerdo de un hombre galante hasta sus últimos momentos y una cantidad de deudas, que obligaron a su hijo Carlos Lafontein a vender sus bienes incluso el viejo y suntuoso castillo de sus antepasados. El joven marqués pudo, y así se lo aconsejó su administrador, dorar su ruina con un casamiento de conveniencia, pero Carlos Lafontein era uno de esos espíritus fuertes con rectitud y voluntad, y prefirió liquidar las cuentas de su difunto antecesor, enviar a su hermana a terminar su educación con un colegio de monjas partir para América en busca de fortuna. De su antiguo esplendor sólo pudo conservar un valioso antiguo collar y una sortija, alhajas de familia que los Aubeterre se transmitían de padres a hijos desde los tiempos de Luis XIII.

En los Estados Unidos recuerda a la antigua amiga de su madre la condesa d'Este, que vive en casa del millonario Lathrop como una especie de joya viviente, que el rico yankee sostiene para que sus hijos aprendan de la noble dama las maneras de la alta sociedad y para dar a su casa el sello aristocrático de vivir con una dama de la más alta nobleza.

La condesa acoge cariñosamente a su joven compatriota; lamenta la situación de su fortuna que ella había previsto dada la conducta del difunto marqués y le pregunta, que se propone hacer en aquel país donde el trabajo lo es todo.

Carlos explica a la dama que precisamente viene a eso, a trabajar y entonces la vieja aristócrata le presenta a Lathrop y consigue que éste le dé una plaza de administrador en su misma casa con habitación en la misma.

El millonario tiene tres hijos, Marian, de diez y ocho años bella y con todos los refinamientos de la educación americana; Magda, deliciosa niña de diez años y Frank, de veintidós años recién salido de la Universidad donde ha terminado sus estudios, y que se fastidia soberanamente con la vida ociosa que pasa en casa de su padre.

Carlos y Magda se hacen pronto buenos amigos y el joven aristócrata soporta con graciosa complacencia los infantiles caprichos de la niña; en cuanto a Marian, un incidente casual, los separó desde los primeros momentos.

Un día y antes de ser presentado a la joven, Carlos y la condesa hablan en el jardín junto a un árbol; «Marian dice la condesa, es una hermosa joven millonaria por derecho propio».

«Es muy interesante»—contestó Carlos—«saber que esa joven tiene tan gran fortuna, pero yo jamás me casaré por interés».

Marian oye las primeras palabras del joven sin oír las segundas y se aleja de allí con la impresión de que Carlos es un aventurero.

A partir de aquel día, la joven millonaria manifiesta en toda ocasión decidida hostilidad hacia Carlos, llegando a decirle una noche durante una *soirée*, «Vd. debe bailar con la institutriz de Magda. Por un momento, ante la actitud de Marian, Carlos piensa que valdría quizás la pena para evitar tan brillantes equívocos, darse a cono-



cer como marqués de Aubeterre.

Marian está prometida en matrimonio a un vulgar ambicioso, Rodolp que con fama de rico, busca en realidad la fortuna de la joven millonaria y mientras tanto se entiende con la institutriz.

Una tarde en que Marian pasea con su prometido, su perrillo se tira al río y es arrastrado por la corriente; ante la desesperación de la joven, Rodolp se mantiene prudentemente contemplando la catástrofe y considerando sin duda que no vale la pena de mojarse la ropa para salvar aquella bestezuela: pero Carlos se arroja valientemente al río y devuelve el perro a su dueña.

Este hecho impresiona profundamente a la joven sin hacerle perder por completo el mal concepto que tiene de Carlos.

Frank, el hijo del millonario pide a su padre diez mil dólares, para la explotación de una mina de petróleo que ha descubierto un amigo suyo, pero el padre no ve muy

8.—LA VIDA GRÁFICA

claro el negocio y se niega a dárselos: Frank acude a Carlos y este por mediación de la condesa, vende a Lathrop el collar de sus antepasados en doce mil dolars y le da a Frank los diez mil, el joven yankee le asocia a su negocio.

Mientras tanto, en el alma de Marian la lucha entre la simpatía que le inspira Carlos y la opinión que se ha formado de él, la causa indecibles torturas.

Una tarde sale a caballo presa de esa agitación moral que desde hace días no la abandona; su padre ha notado el extraño estado de ánimo de Marian sin explicarse la causa y manda a su joven administrador que la siga y evite que le ocurra cualquier accidente desagradable. La joven a galope atraviesa el bosque y llega a un viejo torreón al que sube. Carlos llega también a la torre; el torrero que está borracho tiene un pequeño altercado con él y por vengarse, al verle entrar en la torre cierra la puerta y le deja encerrado, sin saber que Marian está también allí. Los dos jóvenes se encuentran y pronto echan de ver que están encerrados. Entonces ella en el colmo del furor, obsesionada por la idea de que Carlos persigue su dote, le dice descaradamente que comprende que se ha puesto de acuerdo con el torrero para deshonrarla y obligarla a que se case con él. El noble joven escucha con estupor aquellas crueles palabras y friamente le contesta:

«Es cierto que la amo con toda mi alma; pero no seré su esposo hasta que V, sea tan pobre como yo, o yo tan rico como V».

Luego halla casualmente una cuerda y desciende con gran peligro de su vida; llega a casa de Marian y dice a su padre que él no había podido llegar a la torre pero que supone que la joven está allí; corren todos hacia el lugar que indica Carlos, hallan al torrero borracho, le quitan la llave y salvan a Marian de su prisión. Y al enterarse

ella de que Carlos ha dicho que ni siquiera ha llegado a la torre, comprende la delicadeza de aquel hombre a quien ella juzga tan desacertadamente, y aquel amor que jermína en su alma como planta abasalladora adquiere más fuerza, como si la voluntad de despreciarlo fuera el mayor incentivo para quererle.

Un incidente en cierto modo cómico, viene a complicar aquel conflicto moral en que se agitan nuestros dos personajes. La niña Magda sorprende a través de unos cristales las siluetas de Rodolp el prometido de Marian besándose con la institutriz y lleva a Carlos y a su hermana a presenciar el extraño espectáculo. Aquel hecho rompe naturalmente las relaciones de Marian con su prometido; el leve inconveniente que los separaba ha desaparecido y Marian que ama a Carlos y que recuerda las palabras del joven: «No me casaré con V. hasta que sea V. tan pobre como yo, o yo tan rico como V.» comprendiendo que sería casi imposible que el joven llegase a ser tan rico como ella, va a decirle a su padre que la deshereda, que quiere ser pobre. El padre queda sorprendido ante la extraña pretensión de su hija y riendo le dice que será lo que ella quiera.

Por fortuna aquel sacrificio es ya inútil: Frank vuelve con los bolsillos repletos de billetes y la noticia de que la mina es una inmensa fortuna, y que Carlos y él son tan ricos que a su lado su padre el millonario Lathrop, es un pobrete.

Unas muy leves explicaciones bastan para que lo que estaba en los corazones sube a los labios, y el Santo indisoluble lazo, une al fin a los dos enamorados. Y fué epílogo gratisimo de aquella aventura al enterarse el millonario Lathrop de que su hija se casaba nada menos que con el marques de Aubeterre de la más antigua nobleza de Inglaterra.

FIN

BRETÓN HERMANOS

Presentarán próximamente al mercado

:: la magnífica película de series ::

LA GRAN RIVAL

EN 7 EPISODIOS

Es un drama de amor y odio,

:: de aventuras extraordinarias y de escenas emocionantes ::

CADA EPISODIO ES UN INTERES

más vivo que el anterior; cada cuadro una emoción para el público.

PRUEBAS DE PELÍCULAS

El marido de la amiga

(Verdaguer)

Es una novela de amor, llena de emoción por el contraste entre la vehemencia de los impulsos pasionales y la tenacidad sublime de la renunciación.

Merceder Brignone, conocidísima actriz cinematográfica italiana, encarna magníficamente el personaje de la mujer que al volver a su patria después de una larga ausencia encuentra casada a su más íntima amiga, con el hombre que despertó en su alma las primeras ilusiones de amor, que no pudieron realizarse porque él en su modesta posición, no quiso arrastrarla consigo hacia un porvenir de incertidumbres y privaciones. Una intensa lucha nace en el alma de la mujer que no había olvidado las pasadas dichas, entre el deber respetuoso hacia la amiga y el vehemente despertar de su amor: La vida se convierte en un constante tormento para los antiguos enamorados y cuando por fin algo tranquilizada su conciencia por la falta de unión que vé en el matrimonio, se decide ella a huir con él, a lejanos países, el llanto de un niño, hijo de la amiga a quien iba a robar la felicidad, despierta en su ala sensible, maternales sentimientos de ternura y lo que no pudo el respeto a sí misma, el temor a la censura de la sociedad, ni el cariño a la antigua amiga, logró alcanzarlo este sentimiento sublime, que en el alma de toda mujer es como una atalaya inexpugnable para las miserias humanas.

Guido Trento, da también intensa vida a su personaje, romántico, decidido, lleno de exaltaciones idealistas.

El hombre sin rostro

(Gaumont)

Original y admirablemente planteado el asunto de esta película es de intensa emoción sentimental.

Se nos presenta en él la rectitud y nobleza de una mujer que habiendo sido, en sus primeros años juveniles, seducida por un hombre sin escrúpulos, enaltece su vida con el propio trabajo que le proporciona los medios para defenderse escasamente en la vida y pagar la pensión que unos campesinos exigen por la manutención y custodia de una niña, fruto de su falta.

En una de las casos a las que ella va a dar lección de música, conoce a un oficial del ejército inglés que prendándose de ella, le ofrece su nombre. Ante esta revelación, la infortunada, que ha sentido nacer el amor en su alma, decide, avergonzada por su pasado, apartarse del camino del que tan noblemente la quería, para que éste ignorando la verdad de su situación pudiera recordarla sin desprecio.

En un periódico lee un anuncio en el que se solicita una señorita de compañía para un millonario, mutilado de la cara. Dirigese a la dirección indicada y una vez aceptados sus servicios, vuelve a la pensión en que se hospedaba para recoger su equipaje y sin dejar en ésta su nueva dirección regresa a su nuevo destino.

El oficial extranjero, extrañado por la ausencia de la profesora de música, va a la pensión donde le comunican

la noticia de la fuga misteriosa; pero él por un impulso sentimental, pide permiso para visitar la habitación que amaba: como único rastro de ella quedaban allí unas flores que él le había enviado, y un periódico encima de una mesita llámale en él la atención, un recorte practicado en la sección de anuncios, iluminado por una idea feliz, pide un periódico del mismo nombre y fecha que el que había encontrado, logrando de este modo averiguar el paradero de la fugitiva más cuando, lleno de júbilo corre a buscarla, se encuentra en el vestibulo de la pensión con una campesina que llevaba consigo a una niña; causándole indecible sorpresa la noticia de que aquella chiquilla era hija de la profesora y comprendiendo el sacrificio de la mujer que huía de él para no humillarle con su vergüenza, alquila para la inocente hija la habitación que había pertenecido a la madre.

Horas robadas

Protagonista Ethel Clayton

(Julio César)

La admirable selección de las películas programadas por la empresa Julio César queda cada día más consolidada.

«Horas robadas» es una producción magnífica; su ejecución revela un completo dominio de la técnica cinematográfica, su argumento tiene una complejidad extraordinaria, en él se presenta combatiéndolo, el vicio del juego, se plantean problemas de tan alta transcendencia moral como el del divorcio, en el caso de no estar conformes con él, la persona que ha causado principalmente la separación del matrimonio por incompatibilidad de caracteres y finalmente toda su trama se desarrolla en un ambiente lleno de sentimentalismo y emoción. En este carácter del ambiente, influye en alto grado la labor de su protagonista. Ethel Clayton, es, una actriz admirable, su escuela, como la de todas las grandes actrices es la perfecta observación de las pequeñas matices del sentimiento para que al tamizarse por su espíritu, sean expresados con absoluta naturalidad.

Las puertas de la ventura

Protagonista Magde Evans

(Julio César)

Otra de las exclusivas que nos ha presentado la Julio César es «Las puertas de la ventura» interpretada por la niña Magde Evans.

Es esta película un verdadero prodigio de presentación, no solo por el lujo y propiedad de los interiores, sino por la maravilla de los jardines, de los paseos, de las fuentes artísticas, de los efectos de luz.

Su asunto es altamente romántico. Los disturbios familiares ocasionados por la rebeldía de un amor noble y desinteresado que no quiso someterse a imposiciones ni mandatos, son apasiguados, después de grandes contratiempos, por la gracia candorosa de una chiquilla que inundando de ternura el alma de un misántropo, lleva la alegría o la resignación a todos los espíritus.

10.—LA VIDA GRÁFICA

La protagonista es un actriz deliciosa: llega a sorprender la emoción que produce su juisiosa puerilidad.

Resulta altamente satisfactorio ver como, gracias a la perfecta dirección de las casas editoras de «Films», a la inmejorable labor de los intérpretes y el buen gusto y mejor voluntad de las empresas concesionarias, se ennoblece el arte cinematográfico, hasta hace algún tiempo tan prostituido, desgraciadamente.

Entre tanto en el palacio del hombre sin rostro sucedían cosas extraordinarias. Cumpliendo las órdenes del amo y señor, cenan reunidos, la señorita de compañía, el secretario particular y el médico de cabecera del mutilado.

Terminada la comida pasan todos al salón de música en el que esperaba el hombre sin rostro y por mandato de éste siéntase ella al piano para amenizar la velada con un rato de música. A un gesto del hombre enmascarado, desaparecen el médico y el secretario, cerrando este cuidadosamente con llave, la única puerta del salón y ordenando a la servidumbre que se retiren y no acudan, oigan lo que oyeren.

El oficial inglés se ha introducido sin ser visto en los jardines del palacio y aprovechándose de la salida del secretario y el médico, introdúcese en la casa por la puerta que éstos dejaron franca.

En el salón el hombre sin rostro, lleno de innobles apetitos, sorprende a la mujer que embelesada por la armonía de la música hallábase ajena a todo cuanto la rodeaba, y arrancándose la careta que cubría su cara, dejar ver su rostro sin la menor lesión, animado por unos ojos brillantes de deseo. Atemorizada intenta escapar pero al encontrarse la puerta cerrada, la indignación le da fuerzas para luchar con el repugnante vicioso, cuando estas empiezan a faltarle y cae rendida de fatiga, viénese abajo la cerrada puerta y aparece por ella el oficial inglés que se abalanza sobre el malvado, saca éste un revólver, con el que intenta agredir a su contrario, pero dominado por el otro al disparar, ciego de ira, se da muerte a sí mismo.

La tranquilidad vuelve a los espíritus y con ella reina el amor que todo lo perdona.

René Breste, es tan conocido de nuestro público, que poco puede decirse en alabanza de un actor de tan sólido prestigio. En esta producción, como en todas las suyas realiza una labor insuperable.

Mi caballo pinto

*Famous players
Artgraff pictures
Laski corporation*

(Programa Ajuria)

La degradación del ambiente en que se desarrollan las vidas de los protagonistas de esta película, no llegó a contaminar su espiritualidad: ambos desenvolvíanse en una existencia reprochable, no porque instintos viciosos les indujeran a ello, sino porque encaminados por el destino en tan nefasta ruta, carecían de idealismos, y faltos de impulsos elevados, sentíanse incapaces de una rotunda decisión regeneradora! Pero un día, al conocerse mutuamente, uniéronse su almas en amorosa comunión de aspiraciones y este amor dióles fuerza para vencer a la perversidad que les rodeaba... — Llenos de buenos

propósitos para el porvenir que feliz sonreía ante ellos, reciben la ayuda de un noble animal, hermoso caballo que después de proporcionarles, venciendo en una carrera, los medios materiales necesarios para dar comienzo a una vida honrada, les pone, con su vertiginoso galopar, lejos del alcance de la humana Justicia que no entiende de arrepentimientos ni regeneraciones.

Willian S. Flart que en otras producciones habíase presentado con el nombre pintoresco de «El hombre de los ojos de acero», no desmiente en ésta su anterior calificativo. Es un actor sóbrio y expresivo en el gesto y posee además una maravillosa agilidad para los ejercicios violentos y un gran poder muscular para las luchas encarnizadas. — Su labor escénica es altamente emocionante y sugestiva.

El enigma del silencio

Goldwyn Pictures

Los señores Casanovas y Piñol han iniciado en el Salón Cataluña la serie de pruebas extraordinarias que habían anunciado, con una magnífica película, «El enigma del silencio», en quince episodios, interpretada por Francis Ford, el popularísimo Conde Hugo.

Es esta serie, de lo más emocionante y bien tramado que hemos visto en este género cinematográfico. «El enigma del silencio», representado por una horrible mano unida a un repulsivo brazo, presta su criminal concurso a la maldad, a la ambición y al fanatismo, en lucha constante con la virtud, la hidalguía y el progreso idealista.

La intensidad en los momentos culminantes de emoción y terror, los admirables trucos de ataque y defensa, el realismo en las escenas terroríficas y la sinceridad en las titánicas luchas, mezcladas al sentimentalismo de un amor que nace, vive y triunfa en este ambiente de violencias, son la más poderosa atracción de esta magnífica serie y la garantía más positiva de su éxito.

La protagonista de este film es la encantadora actriz Rosemary Theby, cuya labor es un prodigio de expresión y de intrepidez.

Francisco Ford, se nos muestra en esta película en plenitud de vigor y agilidad. Es emocionantísimo el trabajo escénico y altamente simpática la figura de este actor, atleta invencible e infatigable pugilista.

Estas primicias, que han presentado Casanovas y Piñol, unidas al anuncio de otras admirables producciones de supremo arte y emoción, nos hacen augurar un indiscutible éxito para los concesionarios de la Goldwyn Pictures.

LUIS GÓNGORA

NUESTRA PORTADA

Publicamos una magnífica tricomía con una escena de la maravillosa película de Nazimova, El Farol Rojo, de la casa Julio César Sociedad Anónima.

Como verán nuestros lectores, la bellísima portada es un trabajo artístico que como otros que hemos publicado honran el arte tipográfico español.

Agradecemos a la «Julio César» la ocasión que nos ha dado para hacer sin omitir gastos una portada digna de la tradición artística de «La Vida Gráfica».

Por otra parte «El Farol Rojo» es una película de series, admirable de interés y de originalísimas escenas, película que alcanzará un gran éxito por su extraordinaria importancia como obra de arte y como espectáculo de mérito no superado.

La madona de las rosas

Madrid-films

Así titula su autor, el egregio D. Jacinto Benavente, a la más perfecta producción cinematográfica que se ha realizado en España.

La prueba extraordinaria de este cinedrama en el Salón Cataluña, ha sido una verdadera fiesta espiritual para los que tan vehementemente anhelábamos la dignificación artística de nuestra cinematografía.

A pesar de ser la primera producción cinematográfica del «Fénix de nuestros dramaturgos», tiene esta obra un valor contundente: Hemos observado en ella, muchísimos detalles que revelan un absoluto dominio de la técnica y una perfecta comprensión, no ya de lo que es, generalmente, sino de lo que debe ser y ahora podemos afirmar que será la escena sin palabras.

Sabido es que la sutileza y la intensa emotividad de las obras de Benavente se deben, más que a la exhuberancia imaginativa, a la concienzuda y sagaz observación de los insignificantes momentos de la vida cotidiana, que él sabe aprovechar vivificando con lógica y verosimilitud, los matices del sentimiento que hace vibrar a los seres humanos, en cada uno de estos, casi imperceptibles momentos. Y como en el arte cinematográfico, tienen un valor absoluto los más pequeños detalles expresivos, es importantísima para dicho arte, la entrada en él del ilustre dramaturgo, que lo ennoblece con su inteligencia y lo dignifica con su elevada espiritualidad, haciéndonos presagiar días venturosos para la cinematografía patria, que pondrán una nueva aureola en el prestigio imperecedero de su nombre.

La presentación de esta película, lo mismo plástica que literariamente, es un verdadero alarde de exquisitez espiritual y aunque, en realidad, no podía esperarse otra cosa de su ilustre autor y director, nos ha sorprendido gratísimamente la magnificencia, mezcla de misticismo y severidad de pasados tiempos y de confort y hasta frivolidad moderna de los interiores, la delicadeza de las tonalidades luminosas en la fotografía, el encanto inefable de los jardines, algo monacales por lo melancólicos y de los paisajes campestres evocadores de églogas y principalmente, el admirable cuidado en la discreta interpretación de cada uno de los personajes. Fué esta realizada con gran acierto, por una selección de célebres actores y actrices de la escena española.

Emilio Thuiller, primer actor y director de la compañía del teatro Lara de Madrid, se nos revela en la pantalla a la misma altura que en el escenario. La *Srta. Carbonell*, idealiza su papel sublimizando los sentimientos con la plasticidad y armonía de su expresión.—Hortensia Gelabert, del teatro Lara, interpreta con discreción e intensidad el cruel egoísmo y soberbia de una mujer celosa.—*Carmen Moragas*, del teatro Eslava, hace una verdadera creación en su papel de ingenua.—Fuentes, del teatro Lara, en su papel de Pepín, es el personaje más benaventiano de la obra; encarna, con gran intensidad dramática, la resignación de un alma fuerte y apocada, ante un amor imposible, llegando en su silenciosa renunciación, a cometer un crimen por defender la dicha de la mujer amada.—Asquerino, de la Comedia, da a su personaje un adecuado carácter de elegancia aristocrática, mostrándose noblemente impulsivo en todo el transcurso de la obra.—Otro actor del teatro de la Princesa, cuyo nombre no recuerdo, y todos los demás actores y actrices interpretan sus respectivos papeles con gran verismo.

Un detalle hay en la película, que a parte de la trama de la obra, nos ha emocionado intensamente. Benavente, que en muchas de sus obras teatrales, ha creado admirables personajes simbólicos, quiere también en esta producción cinematográfica presentar un simbolismo, así lo hemos creído, al leer en boca de uno de sus principales personajes, estas desesperanzadas palabras «Mi arte está como yo, decadente» ¡Que profundo desaliento encierra semejante revelación, hecha por este literato, gloria de la escena española y preeminentísima figura en la historia de las modernas letras! El que en pleno apogeo de su encumbramiento, ha saboreado con amargura, la ingratitud irrespetuosa, de no poca parte del público, a quién

tantas veces dejó el alma saturada de nobles emociones y la acritud de todas las envidias; que en esta gloriosa patria de «Don Alonso Quijano» tenemos todos suficiente imaginación y sobrada petulancia para creernos lumbres, muy especialmente en literatura, censurando a los consagrados, cuando hemos apenas llegado ha escribir un mal soneto, o a hilvanar la prosa mezquina de un humilde cuento.

Benavente no puede decaer, su nombre tiene un valor intrínseco, porque está escrito con indelebles caracteres en el frontispicio del resurgimiento triunfal de nuestro teatro; porque su numen inagotable, en el teatro o en la escena muda, sea donde fuese, ha de ofrendarnos aún, pasmos de frutos, y porque contra los cretinos e ignorantes que no le comprenden y los fracasados que le envidian, quedamos, aún en España, muchos hombres sinceros que, admiradores de su genio, hemos de pronunciar siempre su nombre con emoción reverente.

LUIS GÓNGORA.

17-8-1919.

Eddie Polo y la Casa Verdaguer

En general, la reputación de un artista, la hace en primer término su propio mérito y después un reclamo hábilmente dirigido.

Así el nombre de Eddie Polo va unido a la casa Verdaguer, como la sombra al cuerpo, porque sus extraordinarias facultades han sido propagadas y dadas a conocer en gran parte gracias a una propaganda costosa y sostenida por esta importante casa alquiladora.

¿Pero cuáles son las cualidades que resaltan en ese artista americano para llegar a las cumbres de la fama?

Eddie Polo es un hombre sencillo, bien construido físicamente y su aspecto simpático. Su estatura es mediana, sus facciones son regulares, su mirada serena. No es elegante ni desgarrado; si se viste de frac, no es precisamente un dandy pero tampoco resulta un mozo de café, como ocurre a muchos actores en el mismo caso. En las escenas de amor, no puede afirmarse que sea un don Juan Tenorio, pero muchas mujeres, muchas, le siguen con los ojos, y seguramente se lo llevarán en la memoria. No es, pues, un adonis pero es un hombre deseable.

¿Cuál es, pues, el mérito que sobresale en este artista? La fuerza.

La sólida construcción física que se adivina en él apenas se le ve por primera vez, se manifiesta por el desarrollo de una fuerza verdaderamente extraordinaria. No a la manera de Maciste, que es consecuencia de su alta estatura, y sus amplios músculos. En Eddie Polo, la fuerza es un resultante de la armonía de su constitución física, del perfecto equilibrio de todos sus órganos. Tiene los bíceps bien desarrollados sin exageración, como los hombres de mediana fuerza, pero cuando distiende y extiende sus brazos con fuerza impulsiva, entonces, más que brazo es una catapulta, y cuando da una de sus habituales trompadas, su brazo debe producir el chasquido de una enorme fusta.

La fuerza de Eddie Polo no es pues esa fuerza bruta que se manifiesta levantando grandes pesos, y moviéndose lentamente como los grandes paquidermos; sus saltos y sus luchas no tienen el carácter pesado y tardo del gladiador germano o tracio, sino el de los griegos o los celtiberos, duros y ágiles.

Por eso una película en la que toma parte este artista, es de una atracción segura y los empresarios se lo disputan y los públicos responden a ella, seguros todos de que van a ver algo nuevo, porque este actor de que hablamos no se repite jamás. Admirable boxeador, halla siempre nuevas y sorprendentes formas de ataque y defensa y a poco conocedor que seáis de ese arte, siempre hallareis medios de sorprenderos con sus ataques rápidos imprevisibles, y sus respuestas inesperadas, abrumadoras. Tal es el popular Eddie Polo, uno de los elementos más valiosos con que cuenta el elenco artístico de la Casa Verdaguer.

¿Qué nueva sorpresa nos prepara en «La Tentación del Circo»?

DR. LLOPPS

SILUETA RÁPIDA

Ernesto González

Ha permanecido algunos días entre nosotros el importantísimo alquilador Ernesto González, una de nuestras más brillantes figuras en el negocio de alquiler.

Se caracteriza este popular alquilador por la valentía con que suele afrontar los más importantes negocios y por la habilidad con que se desenvuelve de las más difíciles situaciones en el complicado mecanismo del alquiler de películas.

Ocurre con Ernesto González un hecho que no deja de ser curioso: es un negociante que imprime carácter personalísimo a todas sus transacciones. Hombre quizás demasiado bondadoso, mira los negocios siempre a través de los afectos y en él influye más una sonrisa amable y un apretón de manos que cualquier otro interés. Esta condición no es ni puede ser general en nuestro negocio y tal vez en ninguno, pero es una bella condición y bien vale la pena de señalarla.

Ernesto González pertenece a esa clase de hombres de los que suele decirse: «Si hubiera nacido mujer!...»

Non ragionar di lor.

En esta enumeración que hacemos de valores que en la próxima temporada han de entrar en batalla, el alquilador de que hablamos, por la calidad del material que posee y por sus relaciones y su situación comercial, tiene un lugar señalado en la vanguardia y aunque no debemos ni queremos adelantar juicios, estamos seguros de que ocupará su puesto dignamente. En una palabra: Ernesto González no será un vencido.

Establecido su centro de operaciones en Madrid, tiene la ventaja de estar alejado de la diaria murmuración del comentario diario que tantos vaivenes produce en el negocio y sólo aparece aquí cuando como en esta ocasión nos trae nada menos que *El Médico de los locos*, esa magnífica película de la casa Ambrosio, la rodea de sandwich y pasteles, la rocía con champagne, y desaparece por el foro diciendo, «Ahi queda eso!»

Y lo que queda es el grato recuerdo de su conversación salpimentada y una película que dará una barbaridad de dinero a la «Radium Film» sus representantes en Barcelona.

OBJETIVO

CASANOVAS Y PIÑOL

Sus primeras pruebas de la temporada

Como se había anunciado los días 18 y 19, han tenido lugar en el Salón Cataluña, las pruebas de la película *El Enigma del Silencio* por el popularísimo Conde Hugo.

Ha sido un gran acierto de la importante casa alquiladora elegir esa obra para la inauguración de las pruebas anunciadas, de ella nos ocupamos en otro lugar de este número.

Un público numerosísimo acudió a la que parecía una solemnidad cinematográfica, y los Sres. Casanovas y Piñol fueron felicitadísimo por el éxito de su iniciativa de inaugurar sus pruebas de la temporada, rodeándolas del doble interés de un habilísimo reclamo y una película de primer orden como es *El Enigma del Silencio*.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

Además del Sr. Verdaguer, ha permanecido en Barcelona unos días, durante las pruebas de las películas de que hablamos en otro lugar de este número, el Sr. Marchante, su socio.

Sabemos, y nos congratulamos de este agigantado paso de la cinematografía moderna, que además de haber podido presentar con tal derroche de belleza y técnica fotográficas las principales vistas de la Fiesta de la Victoria en París el día del 14 de Julio próximo pasado, la casa Gaumont, que siempre ha tenido un lugar proeminente en el arte mudo, ha obtenido films excelentes en colores naturales de este importante acontecimiento histórico que, lo suponemos y lo deseamos, serán presentados muy en breve al público.

A eso se le puede llamar *progreso*.

En otro lugar de este número, hallarán nuestros lectores un anuncio de «Los Arlequines de Seda y Oro» de la «Royal Film» exclusiva de D. José Muntañola. La circunstancia de que en esta obra, toma parte Raquel Meller, la eximia canzonetista, y haya unas corridas de toros de esas que hacen época, dan a la película del señor Muntañola un valor especial que, naturalmente, se convertirá en dinero, en mucho dinero, para los señores empresarios que en fin de cuentas son los que más se aprovechan de estos grandes Films.

La «Julio César, Sociedad Anónima», ha adquirido recientemente algunas películas de extraordinario mérito y de positivo valor que con seguridad constituirán grandes atracciones para la próxima temporada.

La «Julio César» ha empezado su campaña, entrando en el templo del negocio por la puerta grande que es sin duda el lugar por donde entran los luchadores y los conquistadores, y a juzgar por el material adquirido y la amplia organización que dan a su empresa, seguramente llegarán al fin propuesto.

Dentro de poco se verificará la inauguración oficial del amplio local donde se ha establecido la novel empresa.

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española, en su última reunión general, ha acordado ratificar la resolución adoptada anteriormente, de que ningún asociado facilite películas a los cinematógrafos que funcionen en locales cerrados o al aire libre, sin cobrar en taquilla el importe de la entrada.

Para garantizar el cumplimiento y la eficacia del mencionado acuerdo, dicha entidad ha decidido también no servir programa de sus asociados, a cuantas empresas exhiban cintas de algún alquilador que haya infringido o en lo sucesivo infrinja lo establecido. Por lo tanto, la Mutua ruega a los señores empresarios, que se abstengan de contratar películas de don José Piñol que no pertenezca a la Sociedad, y de Cathalonia Cinematográfica que ha dejado de pertenecer a ella, y cuyas casas han entorpecido con su actitud el cumplimiento del acuerdo de referencia.

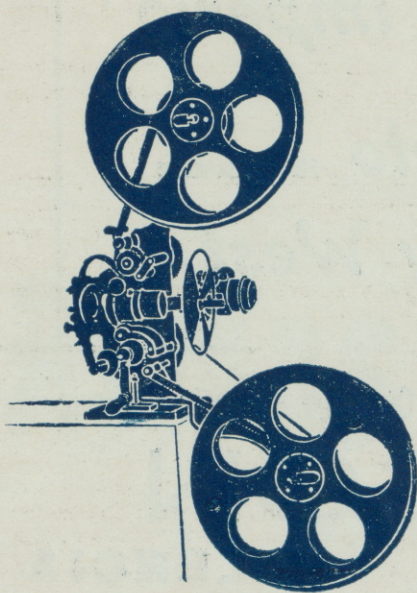
AMERICAN AGENCY

*Distribuidores de Fotodramas
Norteamericanos e Ingleses
Grandes producciones*

CALLE CÓRCEGA, 361

BARCELONA

TALLER DE CONSTRUCCIÓN



De todo el material necesario para la

Cinematografía



Especialidad en la reparación y corrección
de todas las marcas extranjeras



SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2

BARCELONA

LAS GRANDES SERIES

Vindicator 10 episodios

La muchacha americana
17 episodios

Almas de locos 6 episodios

El Fantasma de la selva
4 jornadas

El príncipe Rodolfo 4 jornadas

Hugo el lobo - Doctor Rojo
3 jornadas 3 jornadas

Las joyas de un imperio
15 episodios

El reinado secreto 15 episodios

Las célebres cómicas
del Rey de la Risa

Wylly West

Las posee para las regiones de Valencia, Alicante, Castellón, Albacete y Murcia

V. ALAGON

Lauria, 9

VALENCIA

Madrid

Teléfono

53-66



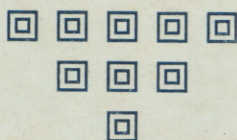
Valencia

Teléfono

12-60

*Concesionario para el alquiler
en el centro de España, de las*

Comedias Charlot



Armas al hombro

1.200 metros

STUDIO FILMS

Próximamente presentará al mercado
la gran película ultra dramática

EL OTRO

Según la novela del popular literato
:: español ::

EDUARDO ZAMACOIS

cuyo protagonista interpreta el mismo
AUTOR

Editada por la gran manufactura

:: española con especial esmero ::

EXCLUSIVAS VERDAQUER Programa Americano



RUTH CLIFFORD

Bellísima artista yankée, protagonista de la película cuya producción lleva su nombre

("El Salvaje" ante Monroe Salisbury)

[Handwritten signature]

Exclusivas Verdaguer

PROGRAMA ITALIANO



PINA MANICELLI

La eximia actriz que en su última creación

Felipe Derblay

EL PATRÓN DE LAS HERRERÍAS

se ha superado a sí misma