

1087/1609  
**LA VIDA GRAFICA**

Barcelona 25 Noviembre  
y 10 Diciembre de 1918



DANIEL FRIEDMAN  
PRESENTS  
**MARY PICKFORD**  
IN  
**"FANCHON THE CRICKET"**  
PRODUCED BY THE  
FAMOUS PLAYERS FILM CO.  
ADOLPH ZUKOR PRES.  
© 1917

**MARY PICKFORD**  
Maravillosa artista del «Programa Ajuria»

Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con

## PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK  
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



**GALERÍA GRANDES ARTISTAS**

PUENYA 5-MERAL  
C. MENA 100-1 FICA

**J. VERDAGUER**

BARCELONA MADRID VALENCIA VA  
LLEIDA-SARAJEVO-LISBOA-IL-BANA

**¡PRONTO...**



**Maria Jacobini** la bella artista italiana en su última creación **EL DERECHO AL AMOR**, soberbia edición de la marca «Tiber Film», Roma



# GALERÍA GRANDES ARTISTAS

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

BARCELONA · MADRID · VALENCIA · V.  
LEÓN · BADAJOZ · LISBOA · H. BANA



**PRONTO...!!!**

PINA MENICHELLI en una escena de LA PASAJERA, famosa edición de la «Itala Film», de Turin



Galería Grandes Ar-  
tistas-Agenzia Gene-  
ral Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

Barcelona - Madrid - Valen-  
cia - Valladolid - Bogotá  
México - Habana

**Pronto...!!!**

**Hesperia**

la soberana del  
arte mudo que  
ha interpretado  
magistralmente

**Madame  
FLIRT**

fantasía cine-  
matográfica de  
la marca mun-  
dial TIBER  
FILM, Roma





**AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA**

**J. VERDAGUER**

Barcelona — Madrid — Valencia — Valladolid — Badajoz — Lisboa — Habana

**Siguen  
los resonantes éxitos  
del coloso**

# **Maciste**

**en la gran serie en cinco jornadas**

## **AVENTURAS DE MACISTE**

**¡EL ACONTECIMIENTO DE LA  
TEMPORADA !**

**Muy pronto:**

**???**

**Será la sorpresa más grande conocida hasta la fecha**

# EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

## MARCAS

The Vitagraph Co.

(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

## ARTISTAS

Paulina Frederick

Margarita Clark

Mary Pickford

June Caprice

Anita Stewart

Theda Bara

Mae Murray

Fanny Ward

Alice Brady

Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

## JULIAN AJURIA

SOIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Ronda Universidad, 14

BARCELONA





# Empresa OLIMPIA

Rambla del Centro, 7, pral. • BARCELONA

Esta empresa tiene la exclusiva de obras cinematográficas de gran arte

## BOUCLETTE

Maravillosa creación  
de la gran artista

M<sup>LE</sup>. GABY DESLIS

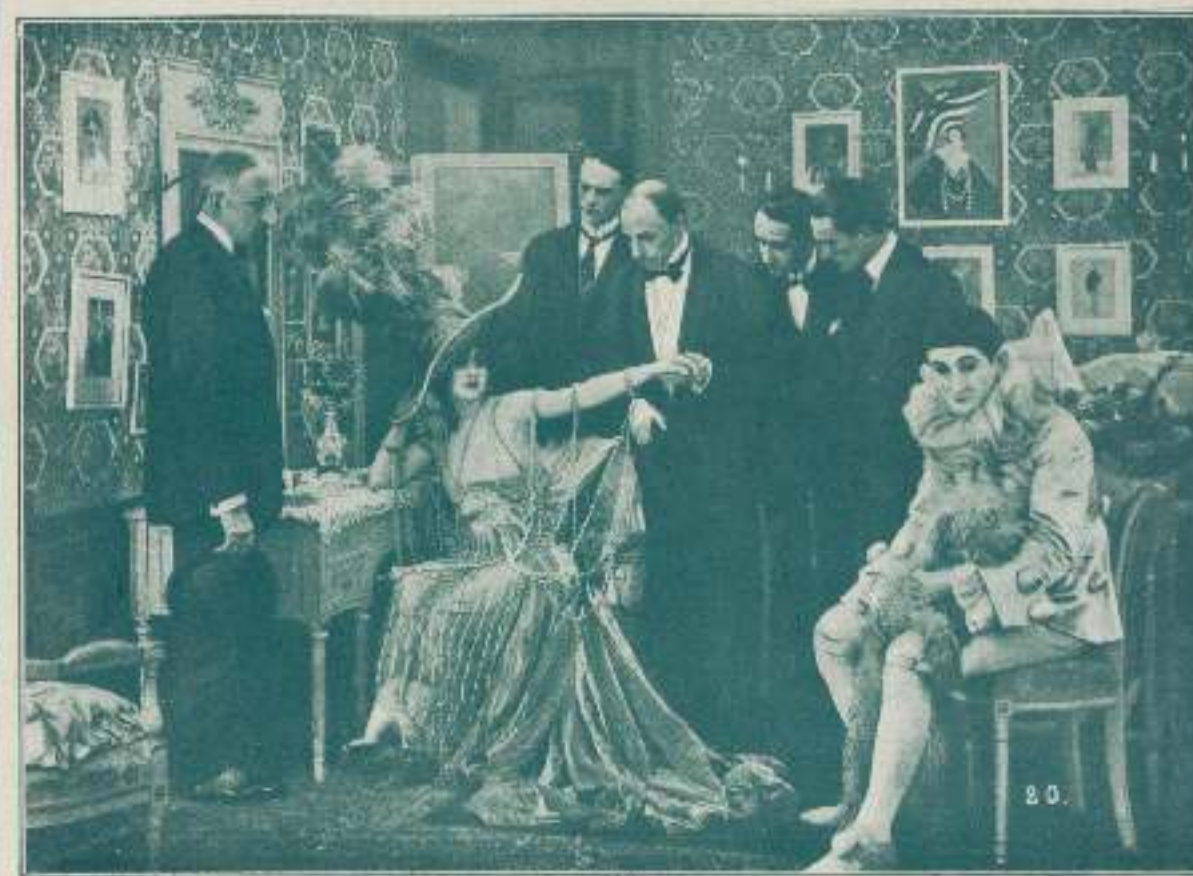
y el gran actor del  
teatro mudo

M<sup>R</sup>. SIGNORET

Pocas veces la cinematografía ha dado al mercado una obra en que el interés, la emoción y la belleza se conviven para producir un conjunto de arte tan perfecto como en

## BOUCLETTE

Esta empresa tiene la exclusiva de la gran película EL OJO SUBMARINO para toda España menos el Norte y Noroeste





INDUSTRIAS GRÁFICAS

**Seix & Barral Herms.**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

**ESPECIALIDAD EN CARTELES  
PARA LA CINEMATOGRAFÍA**

✦ **Grandes tamaños** ✦

**Extraordinaria rapidez**

✦ **Los mejores artistas** ✦

**Precios sin competencia**





# La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

## SUSCRIPCIÓN

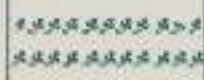
España y Abon:  
Un año . . . . . 10 pias.  
Extranj.:  
Un año . . . . . 10 Frs.  
Pago por adelantado

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Llobregat, 1, hotel Serria (Barcelona).  
DIRECTOR Y PROPIETARIO  
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA  
(OBJETIVO)

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:  
1.ª pag., 20 pias. 1/2 pag., 2 pias.  
1/4 . . . 10 . . . 1/4 . . . 1 . . .  
1/8 . . . 5 . . . 1/8 . . . 0 . . .  
Para publicidad por más de una inserción, escribirse pidiendo tarifas.  
Pago por adelantado



ALUDAMOS a nuestros lectores, a cuantos nos han ayudado a sobrellevar este último año de la guerra y les deseamos toda clase de prosperidades en el de 1919. La carestía del papel y el encarecimiento de la mano de obra, hacen de estos negocios editoriales algo difícil y penoso de conducir, pero nosotros procuraremos que a pesar de todos los inconvenientes LA VIDA GRÁFICA no pierda el carácter de revista lujosa digna de ser órgano de un arte tan bello como el arte cinematográfico.

## LAS PELICULAS EN 1918

El año que acaba de transcurrir no ha traído ninguna modificación sensible a la cinematografía: puede decirse que se ha vivido como las circunstancias lo han permitido, sin que las iniciativas particulares ni los buenos deseos de los especuladores hallaran campo abonado para desarrollar sus planes.

Se explica esto teniendo en cuenta que todas las actividades del mundo se hallaban absorbidas por las necesidades de la guerra, y hemos de agradecer a Italia que, a pesar de ser una de las naciones beligerantes, haya continuado trabajando por el arte, surtiendo nuestros mercados con películas que si en general no han representado un progreso, algunas quedarán como modelos de obras cinematográficas.

Francia también ha contribuido, aunque en menos escala, a suministrar de material, sin que, aparte de una o dos películas, haya enviado nada importante. De Inglaterra ha llegado poco material y no muy bueno, y Estados Unidos han dado un paso de gigante en la conquista del mercado español. De los demás países que antes enviaban material, este año no ha llegado nada, o muy poco. Se ha caracterizado la producción de los países en guerra durante el año 1918 por la superabundancia con que todos han

enviado películas de las operaciones, algunas de las cuales han sido muy colorosamente aplaudidas.

En los últimos meses del año que acaba de terminar ha causado cierta emoción entre los alquiladores españoles la carestía de las películas italianas que, como hemos dicho, eran casi los únicos proveedores del mercado español. Hay que aclarar respecto a este asunto que esa carestía no era más que aparente, pues en realidad lo ocurrido es que, habiendo subido el valor de la lira con relación a la peseta, aun vendiendo los productores italianos al mismo precio, resultaban en España mucho más costosas que antes. Este conflicto tiende a resolverse por mutuas concesiones.

Sin embargo, las consecuencias de este estado de cosas ha sido tan visible y rápido, que no se necesita gran perspicacia para echarlas de ver. La película americana, que ya condaba nuestro mercado, ha sabido aprovechar la situación y se ha introducido tranquilamente, y lo que es más notable, ha ido conquistando el gusto del público, hasta el extremo que hoy algunos cineastas las solicitan con empeño.

Podíamos pensar que esto es agua pasada y ha tenido un carácter puramente transitorio, y con efecto así debe ser; pero de todos modos los intereses crea-



dos pesan mucho en los negocios, y más fácil es tomar una posición nueva que rescatar la que hemos perdido.

La producción española durante este último año no ha tenido aquel desarrollo que era de esperar. Desgraciadamente, fuera de alguna casa de Barcelona, en España el cinematógrafo no es comprendido ni como negocio ni como arte. Frequentemente vemos hombres que emplean grandes capitales en dispendiosas empresas de teatro y miran desdeñosamente las películas, que es hoy uno de los mejores negocios del mundo, aun contando con la carestía de las primeras materias. Por lo que respecta a Barcelona, que continúa monopolizando este negocio en España, se han hecho algunas buenas películas, y aunque no muy notables, son evidentes los progresos con relación al año anterior desde el punto de vista técnico y artístico.

Se lleva la palma, sin duda ninguna por su activi-

dad y su acierto, «Studio Films», cuyas series han sido bien acogidas por el público, muy principalmente sus últimas, *Cadicia* y *Mejito*. La «Royale» tiene casi terminada su hermosa serie *Los arlequines de seda y oro*, de la que hemos visto trozos admirables de luz y de buen gusto. «Dessy Films» ha hecho una bellísima película titulada *El gelfo*. Rafael Salvador ha editado su popular *España Ingenua*, que ha sido bien acogida por la prensa y el público. La sociedad anónima «Sanz» ha terminado en estos últimos días su hermosa película *Voluntad que vence*, que seguramente será el más brillante recuerdo de la producción española del año finido.

De Madrid y del resto de España tenemos una vaga idea de que se hacen películas; pero sin duda no son negocios de nuestra industria artística lo que se realiza, ya que sin publicidad la cinematografía no puede vivir: si es nada ni sirve para nada, como no sea para perder dinero. **OBJETIVO**

## BOUCLETTE

EMPRESA OLIMPIA

GABY DESLYS

De todas las obras que hay actualmente en el mercado, ninguna reúne las condiciones que esta admirable película destinada a causar verdadera sensación en el público, no sólo por su asunto, una historia de amor altamente moral, interesante y conmovedora, sino por dos causas, una de técnica y otra de otro género: de ellas vamos a ocuparnos.

Como obra de técnica, *Bouclette* es sin duda una de las más bellas producciones del arte cinematográfico francés. Sus salones elegantísimos, presentados con lujo extraordinario, sus escenas brillantes de luz y esplendorosas de decorado, sus animados cuadros, que por su variedad parecen escenas arrancadas a la realidad de la vida parisiense, todo ello hace de *Bouclette* una película excepcional de esas que el público acoge siempre con entusiasmo.

En otro orden de cosas, y esto es quizás algo de más valor en el mercado, aparte el mérito del gran actor de la casa Pathé Signoret, es la protagonista de *Bouclette* Gaby Deslys, esa bella artista que por su lujo, sus originalidades y sus relaciones, ha hecho que alrededor de ella se forme una aureola de curiosidad, de interés, que ella o sus aventuras, o sus admiradores, han hecho y hacen que todavía no se haya desvanecido...

Gaby Deslys es una bailarina que sin haber descolgado extraordinariamente en su arte, ha logrado que se hable de ella y ser pagada por eso mismo, por la curiosidad que despertaba, más cara quizás que las más notables artistas cinematográficas.

Pero ¿qué misterio es el que envuelve a esa mujer para despertar tan intensa curiosidad? Precisamente la razón de ello está en que no hay misterio en esa vida accidentada.

Gaby Deslys es una danzadora que ha ocupado el corazón de un rey: ella ha sido no una favorita del acaso, sino más bien un amor, el primer amor de un rey, y la historia de esos amores fué durante mu-

cho tiempo la comedia de los círculos aristocráticos y en cierto modo el escándalo o cosa así de las cortes europeas. Ya sabéis que en las ceremonias (cerimónias de los almizares reales o ducales, todo lo que no está dentro del protocolo es escándalo y ¡vive Dios! que no hay nada menos protocolario que el amor.

Así, cuando veáis a *Bouclette* y su graciosa protagonista Gaby Deslys, admirad en ella más que a una bella y gran artista, a la mujer que ha hecho gemir las prensas y preocupar a muchos hombres de Estado.

Y voy a comunicaros un secreto que es secreto para muchos y no lo es para mí: cuando hayáis visto esa película, debéis fijaros en unas escenas, en la última parte: figuraos que aquel lord es un joven rey destronado y que aquella madre es una ex reina, descendiente de reyes. Lo que allí ocurre ocurrió efectivamente en el palacio de... No, no puedo decir más: yo no tengo gran respeto al protocolo, pero me respeto lo suficiente a mí mismo para no ir más allá de mi deber en insertar cuestiones delicadas...

Decidme, pues, si *Bouclette*, con todo esto que os he dicho, no es una película interesante. **OBJETIVO**

### LA VIDA GRÁFICA

HA TRASLADADO PROVISIONALMENTE SUS OFICINAS A LA CALLE LLOBREGAT, 1, HOTEL (SARRIÀ), BARCELONA



MADRID

Teléfono, 5366



VALENCIA

Teléfono, 1260

Concesionario exclusivo para el alquiler  
en España de las películas de guerra  
emocionantes y de verdadero interés

La invasión  
El refugiado  
La última lección  
Construcción de un barco de cemento  
El trabajo de las mujeres en tiempo de guerra  
El triunfo del "Vindictive",  
Actividad naval británica  
JERUSALEM  
La guerra en Mesopotamia  
Contingente de trabajadores egipcios  
Los nuevos cruzados  
Visita de oficiales españoles al frente de batalla  
La batalla de Arras  
La toma de Messines  
Ejército voluntario de mujeres  
Construcción rápida de un navío  
Las fuerzas portuguesas

Los arsenales británicos en tiempo de guerra  
Contingente de trabajadores del África del Sur  
Contingente de trabajadores chinos  
Fábrica de cargar bombas  
Historia de los holandeses  
Visita de S. M. B. a la escuadra  
Tropas americanas en Londres  
Reparación de los daños de la guerra  
Real cuerpo de Aviación  
AEROSTACION NAVAL  
Los deportes británicos en la guerra  
Jornada de un obrero en un arsenal  
MANIOBRAS DE LOS TANQUES  
Futuros combatientes aéreos  
Alimentando una nación  
La vida de un polista en Londres



Provenza, 318  
BARCELONA

= José Muntañola =

Provenza, 318  
BARCELONA

Tengan presente los señores empresarios:

LAS TRES GRANDES CREACIONES DE

LYDA BORELLI

DRAMA DE UNA NOCHE

MARCA «CINES»

RAPSODIA SATANICA

(Música expresada del Mtro. Mascagni)

CARNAVALESCA

YVAN EL TERRIBLE

por DI MARZIO, AMLETO NOVELLI y ANDRES HABAY

Exclusivas para España

FABIOLA o LOS MARTIRES  
CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, puesta en escena por el Cav. ENRIQUE GUAZZONI  
Marca «Palatino Film»

PRONTO

JERUSALEN LIBERTADA

Grandiosa concepción cinematográfica, marca «Guazzoni Film»

Exclusivas para Cataluña

José Muntañola - Barcelona

GRANDIOSO EXITO de la novela cinematográfica en DIEZ EPISODIOS

VINDICATOR



Principales intérpretes: MARGARITA MIRO.—MILAGROS MARÍN.—  
PABLO PROU DE VENDRELL.—JULIAN DE LA CANTERA.—  
TRESOLS.—BERMUDEZ.—FIGUEROA

**LA MEJOR PELICULA DE SERIES PRODUCIDA EN ESPAÑA**

Concesionario exclusivo para todo el mundo: JOSÉ MUNTANOLA - BARCELONA  
VENDIDAS LAS REGIONES DE VALENCIA, ANDALUCIA Y NORTE DE ESPAÑA



## CARTA DE ITALIA

Durante el período de la guerra las casas italianas han conseguido, no sólo elevar el precio de venta para el comprador nacional, sino que han colocado fácilmente toda su producción de cualquier clase que fuera. La falta casi total de competencia extranjera durante este tiempo ha favorecido la orientación de los industriales hacia el mercado de su propio país. Los monopolistas y los alquiladores también se han aprovechado, obteniendo beneficios tres veces mayores que los que obtenían antes de la guerra. El sistema de alquilar al tanto por ciento de la entrada ha permitido a los concesionarios de algunas películas importantes una entrada igual a la suma dada por toda la concesión. Por su parte los industriales, basando sus cálculos de producción contando sólo con el mercado italiano, han amortizado la mayor parte de las veces el coste de las películas, quedándose asegurado el beneficio con las copias vendidas al extranjero. Este estado de cosas ha podido durar, a pesar de la deficiencia de nuestra producción, por disponer casi exclusivamente de nuestro mercado interior. Las grandes manufacturas francesas, que antes eran nuestros más temibles competidores, dejaron de producir. La «Nordisk», que en un tiempo gozó del favor del público, suspendió sus envíos por dificultades de transporte. Las escasas películas editadas en España no eran muy del gusto de nuestro público; además, los cambios las hacían casi inaccesibles para nosotros. La producción sudamericana, también poco numerosa, no podía llegar a Italia por falta de organización comercial y también a causa de los caminos. La verdaderamente temible competencia era la de la producción americana, pero aunque en los demás países de Europa y América latina ha logrado entrar como invasora, entre nosotros no ha conseguido más que medianos resultados.

Las casas «Lasky» y «Famous Players» y la «Triangle», nunca han podido colocar más de dos copias, cuando para el mercado italiano son necesarias, como mínimo, cinco copias. Las colosales películas *Intolerancia*, *Civilización* y *La invasión de los Estados Unidos*, no han sido grandes éxitos entre nosotros, y el mismo *Charlot* no ha logrado el favor del público italiano.

Tal es el cuadro del estado de nuestro negocio durante la época de la guerra; pero ahora todo eso forzosamente ha de cambiar. La producción americana parece haberse propuesto conquistar a todo trance el mercado europeo y ha emprendido un camino de competencia en el que nada de particular tendría que fuéramos vencidos. Esos audaces productores siguen nuestros pasos, y cuando una *Belleza* se filma en Italia, otra se filma en Nueva York. Cuando la bellísima *Torva* de la «Casar Film» triunfaba en Italia, otra *Torva* no menos importante ni menos bien interpretada se anunciaba en los cine-mas americanos, y cuando nuestras casas se afanaban por adaptar las obras de Sardou y de Dumas,

ellos enviaban a Europa *Zazá*, *Thaïs*, *La Muta di Portai*, *Bel Ami*, *Rabagas* y otras.

Los asuntos de autores célebres no pueden ya considerarse como exclusivos de la producción italiana; es, pues, preciso que nuestras manufacturas busquen algo nuevo, algo original, personalísimo, que lleve la marca de nuestro arte, de nuestro genio. La falta de producción en el mundo durante la guerra ha podido permitir a nuestras manufacturas vivir holgadamente con el género mediocre que ha vivido, pero es necesario que esto termine, so pena de quedar rezagados.

Claro es que en los estrechos límites que nos permite esta carta no nos es posible desarrollar nuestro pensamiento respecto al porvenir de la producción italiana para después de la guerra; remitimos al lector a un extenso trabajo que ha publicado *Films*, de Nápoles, de cuyo libro hemos tomado algunos datos. Es de todas maneras evidente que la cinematografía italiana ha de encontrar en lo sucesivo mayores dificultades para ocupar el puesto que le corresponde en el mercado mundial y que sólo el genio artístico de la raza, la originalidad de que siempre han dado pruebas los italianos y la técnica aprendida durante estos cuatro años puede salvarla. En ello tenemos todos interés, porque hay que tener en cuenta que la película italiana no es para los demás países una concurrente más, es una enseñanza, es una orientación decidida hacia los verdaderos senderos del arte.

—  
Parece que la famosa «Cines», de Roma, va a ser adquirida por un grupo bancario de la Italia septentrional. No se sabe a la hora que escribo esta crónica, si el barón Fassini, a cuya gran inteligencia se debe el extraordinario florecimiento a que ha llegado la «Cines», continuará dirigiendo la importante sociedad, pero en los círculos cinematográficos de Italia parece ser unánime el deseo de que así suceda.

—  
Con fecha 22 de noviembre 1918 publica un periódico italiano un anuncio en español de concurso de argumentos de películas cuya fecha de admisión termina en 15 de noviembre de 1918 y nada menos que los argumentos han de ser enviados a Buenos Aires. ¡Preciosísimo!  
J. LENA

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

*Lorenzo Cortinas*

AGENTE DE A. INTERNACIONAL LIMITADA  
ASOCIADOS DE CINEMATOGRAFIA, L. 1918

VALENCIA 278  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUSE

BARCELONA



## CARTA DE RUSIA

Señor director de LA VIDA GRÁFICA:

Por mi carta anterior se habrán enterado los lectores de esa revista de nuestro conflicto con Finlandia a propósito de las películas de las naciones occidentales (1). Hoy esa cuestión está en cierto modo resuelta: en Rusia se reciben, aunque con bastantes dificultades y retrasos, películas de Francia y de Italia, que se proyectan con éxito en nuestros salones, pues aunque estamos en guerra con esas naciones, en realidad Rusia no está bloqueada.

Puede decirse que el film es hoy el único espectáculo que se ofrece en Rusia a la ávida curiosidad popular. Antes de la guerra casi todos los teatros y empresas teatrales estaban subvencionados por el Gobierno, y hoy, en esta gran transformación de la vida rusa, esos organismos no han evolucionado en el sentido de hacer una vida independiente: sólo el cinematógrafo desde un principio fue desarrollándose sin ayuda directa de nadie y hoy domina por completo entre nosotros.

Según la novísima organización de espectáculos, el cine sólo puede funcionar los días laborables, de siete de la tarde a once de la noche; los días de fiesta son permitidos funcionando por la mañana y en las primeras horas de la tarde.

La censura que ejercen los comisarios del pueblo es rigurosa en extremo y no se permite proyectar ninguna película que huela a triunfo de la burguesía, ni ninguna en que aparezcan acciones generosas de príncipes u otros personajes de relieve social.

Algunas películas americanas, pocas italianas y francesas, y en más abundancia dinamarquesas y alemanas, son las que llenan nuestros salones: hoy en todos los cinemas de Rusia se proyectan películas verdaderamente magníficas de la revolución alemana, que obtienen un éxito grandioso, pues digan lo

que quieran por occidente, en este país no imperan ni dominan ni siquiera se exteriorizan otras ideas que las revolucionarias: por eso las películas de la revolución alemana, de la huida del emperador y otros acontecimientos semejantes producen en el público delirante entusiasmo.

Nuestra producción, que antes de la guerra se desenvolvía rápidamente y hubiera llegado a alcanzar grandes proporciones, se halla en estado de decadencia a causa, principalmente, de falta de materia prima y sobre todo de película virgen. Esta penuria llega al extremo de que se han cerrado algunas manufacturas por esas causas.

Yo creo que el mercado ruso es de gran porvenir para los españoles, pues sus películas, las pocas que han venido de España, han sido recibidas con gran entusiasmo por nuestro público. Téngase en cuenta que si la producción española lograra conquistar este mercado, él sólo necesita más copias que España, Portugal y Francia juntos.

Voy a contar un suceso muy curioso que retrata algo la situación de los ánimos de este país.

Sabido es que tanto Lenin como Trotski no salen de noche de su casa; pero hace unos días debía celebrarse consejo en el palacio de Moscú, donde tiene su residencia oficial el Gobierno; pues bien, desde por la tarde empezó a levantarse unos fuertes soportes donde se colocó un gran telón. El público se aglomeraba sin saber el objeto de aquello, y al llegar la noche, la inmensa plaza estaba materialmente llena de gente. A las ocho empezaron a proyectarse películas de la sublevación de la escuadra alemana en Kiel, y otras por el estilo. El entusiasmo de la muchedumbre a cada una de estas vistas era enorme y los gritos y vivas a Lenin y a los jefes de la revolución se mezclaban a los himnos revolucionarios, formando una imponente y atronadora confusión que semejaba el eco de una tempestad lejana.

ISAC DIAMONT

(1) No hemos recibido la carta a que se refiere nuestro correspondiente.

## EL PROGRAMA AJURIA

Continúan siendo muy solicitadas por empresarios y público las películas del «Programa Ajuria», que, como saben nuestros lectores, se compone de obras selectas de las más importantes casas americanas.

Recientemente se han estrenado en el Salón Catalán dos magníficas películas, *Blanca Nieve* y *El cristal revelador*, que han obtenido no sólo grandes éxitos de taquilla, sino que también han afirmado la sólida reputación del «Programa Ajuria».

No hace muchos días nos hallábamos en las oficinas del señor Ajuria, y al vez una multitud de cajas con películas recientemente llegadas de América, dijimos a nuestro amigo:

—Vamos, señor Ajuria, parece que su programa ha recibido un buen refuerzo.

—Con efecto—nos contestó,—pero no erra usted que todo eso que ve es «Programa Ajuria»; las películas de que se compone esa sección de mi material son absolutamente seleccionadas entre lo mejor que recibo. Yo procuro elegir en los Estados Unidos los asuntos que me parecen más adaptables al gusto español, y luego de esas películas, que como usted sabe pago bien caras, escojo lo que me parece mejor y con eso formo el «Programa Ajuria».

—Se puede, pues, calificar ese programa de lo mejor de lo mejor de la producción americana.

—Usted lo ha dicho. DOCTOR LLORCA





# Panopta

Serie en seis episodios (emocionante)

## El vestido de mi mujer

Extraordinaria

## Las hijas del mar

Giovanni Xilo

## S. Juan decapitado

Angelo Musco





**Venta y alquiler de Películas Cinematográficas**

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

---

KINEMACOLOR. - Concesionarios exclusivos para España, Portugal y Américas latinas  
CHRISTUS. - Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España  
SIMPLEX. - El mejor proyector conocido - Representantes en todas las  
provincias - Concesionarios de la casa J. MARÍN, de Alicante, para  
Cataluña, Aragón y Baleares - Venta permanente de sticks - Grandes  
películas de guerra tomadas en el frente; Batalla del Somme; Batalla  
del Poire; Batalla de Arras - LA GRAN BRETAÑA  
PREPARADA, magnífica serie en seis episodios

---

**Programas a precios reducidos**



AGENCIA  
CINEMATOGRAFICA

“ORBE”

MADRID: beganitos, 47, bajos - BARCELONA: Director: F. DESSY, Aragón, 249, pral.

Magnífica visión artística de la conmovedora novela de Carolina Invernizzio

# VIOLETA

PROTAGONISTAS:

Srta. Maria Gandini  
y Srta. Lina de Chiesa

Como todas las obras de Carolina Invernizzio, VIOLETA une a su acción de interés extraordinario, ese aspecto sugestivo con que la célebre novelista sabe encadenar la atención de su público. Es una obra, además, de un alto fondo moral que será vista con gusto en todas partes



PRODUCCION DE LA  
ITALICA FILM  
TORINO





## VIOLETA

### PRIMERA PARTE

Servi, el rico judío de Florencia, aguarda febrilmente a alguier durante una sombría noche de invierno, frente al palacio de Lungarotto.

A pesar de la diferencia de religión, cuatorce años de Renata, la hija de los condes de Ariani aquella noche espera obtener de su amada la promesa de aceptar su amor.

En aquel momento, dentro del palacio se desarrolla un tremendo drama. La doncella de Renata sale de la alcoba de ésta con un niño en brazos; el Conde, en el cenit del furor, ordena se lleven aquel tesoro de su deshonra lejos y que lo luchen criar como un ser encontrado en el arroyo. Servi ve a la doncella, la sigue, se da a conocer y logra que le entregue la niña. Con la preciosa carga, va al barrio judío y la entrega a Susana, una mujer enamorada de él, pero que ha sido seducida por su prometido y tiene una niña.

Servi quiere ensayar la última tentativa de reconciliación con el Conde, pero éste le recibe brutalmente, al extremo de que a sus desesperadas súplicas, responde cruzándole la cara con su látigo. El judío, irguiéndose de cólera, quiere acometer al Conde, pero éste resbala y cae como muerto. Al ruido de la lucha Renata sale, y al ver a su padre tendido en tierra, pierde la razón: en vano Servi le suplica que le siga; la pobre loca no entiende ni reconoce a su amante. Desesperado huye dejando allí al amor de su vida.

Mientras tanto Susana, que no puede pretender ser amada por Servi a causa de la agresión de que ha sido víctima, cuando el judío viene a buscar a su hija, la cambia por la suya: en la locura de su amor imposible, quiere al menos conservar algo que le recuerde al hombre amado.

### SEGUNDA PARTE

Han pasado diez y ocho años. Servi vuelve a Florencia millonario, bajo el nombre de barón Viser y es acogido brillantemente por la buena sociedad florentina. Con profundo dolor se entera de que Renata se ha casado con el conde de Santa María y que vive feliz con un hijo, hermoso niño de ocho años. Servi siente convertirse en odio todo el amor que sentía por la perjurada y una furiosa sed de venganza inunda su alma. Mientras tanto su verdadera hija vive en el barrio judío convertida en una habilidísima bordadora y cuidada amorosamente por Susana.

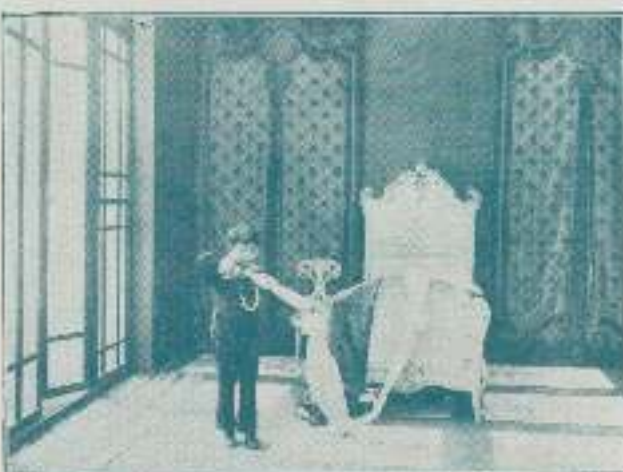
### TERCERA PARTE

Un día Luciana, la que pasaba por hija del conde Viser, hizo llamar a Violeta, la supuesta hija de Susana, para que le bordara un *trousseau* para su próximo matrimonio con el conde Marcelo del Monte. El Conde, que no tenía todavía formalizadas las relaciones con Luciana, al ver a Violeta se enamoró ardentemente de ella, y al día siguiente va a su modesta vivienda a declarar su amor y sus honradas intenciones de hacerla su esposa. Aquella misma noche Servi, para vengarse de su antiguo amante, hace robar y secuestrar a su hijo por Toto, un antiguo afiliado a una sociedad secreta de que es jefe. Toto entrega el niño a Susana para que lo eduque en su religión; al mismo tiempo escribe al marido de Renata: «Si usted quiere explicarse la desaparición de su hijo, pregunte a su esposa por el nombre de Florencio Servi». El Duque, con efecto, sospechando que algún misterio se oculta tras aquella advertencia, pregunta a su esposa por el nombre del niño. Renata, que después del acceso de locura había perdido la memoria, la recupera al oír el nombre del hombre que amó en su juventud y que desmayada de la emoción. El Duque se aleja furioso, destruida el alma por la pura e indudable de la traición de su esposa.

Renata, una vez curada de su enfermedad, resuelve luchar para recobrar a su hijo y el amor de su esposo.

## ARGUMENTO

y va a casa de Marcelo para pedirle ayuda. Marcelo, que sigue cada día más enamorado de Violeta, sabe por esto que el niño está en la judería, pero cuando van a salvarlo se huyen con que el niño ha desaparecido. Servi le ha hecho transportar a una de sus villas de los alrededores de la ciudad. Marcelo descubre al fin el nuevo encierro del niño, y corre a dar aviso al rigido conde de Ariani; éste se dirige a la villa de Servi, pero demasiado tarde: el niño ha huido. El Conde, furioso, va al club y le reclama a Servi la restitución de su nieto, pero el judío, imposible, le dice: «Hace diez y ocho años usted me fugió con su látigo; es justo que os devuelva el niño y vuestra ofensa», y le da una bofetada. Naturalmente, se concerta un duelo, pero cuando el marido de Renata sabe que el barón no es otro que el Servi a quien hace tiempo busca, solicita ocupar el lugar de su suegro en el desafío y mientras ocurren estos hechos, Luciana, la que aparece como hija de Servi, ha descubierto los amores de Marcelo con Violeta, y deseando vengarse de su rival, ofrece a Toto, el hombre de confianza de Servi, entregarse a él si logra que se rompan aquellas relaciones. Violeta es atraída por cagnos a una emboscada, y allí, bajo la acción de un narcótico, aparentemente aparece como si se hallara en una rita amorosa, ante los ojos de Marcelo, a quien el mismo Toto ha avisado por medio de un anónimo, causando, como es consiguiente, la desesperación del noble joven. Pero cuando va a pedir a Luciana el precio de su vileza, ella se le nie en la cara y le dice claramente que se ha servido de él para atraerse otra vez el amor de Marcelo que, naturalmente, creyendo deshonrada a Violeta, volvería a ella. Toto, hombre brutal, furioso por la conducta de Luciana, se lanza sobre ella como una fiera, y la joven, aterrorizada, se arroja por un balcón. Aterrado Toto y lleno de remordimientos, revela a Marcelo la verdad, y, con la verdad, la prueba de la inocencia de Violeta.



Mientras tanto el fugitivo niño llega, después de mil peripecias, a casa de su padre, y no hallándole en ella, corre al parque donde en aquel momento se verifica el desafío convenido, y al ver que apuntan a su padre con una pistola, se interpone diciendo: «No hagáis daño a mi papá», en el preciso momento que Servi dispara, quedando el niño herido. Aquella herida, afortunadamente leve, tiene el privilegio de unir a sus padres y la felicidad vuelve a brillar en aquella casa.

Servi, por su parte se siente también arrepentido de sus ideas de venganza contra la mujer que en otros tiempos le amó. Por su parte Violeta, acogida en el palacio de su verdadera madre Renata, se prepara para casarse con Marcelo, cuando recibe una carta de Servi que, convertido al cristianismo, se ha hecho monje en las misiones de África, y desde allí le envía su bendición.— Fin.





# PELÍCULAS



## J. Verdaguer

### EL ROSTRO DEL PASADO

Hesperia - Tullio Carminatti

Perteneciente a la «Serie de Autores Selectos», J. Verdaguer presenta al mercado una película interesante: es una obra expresamente para la maravillosa Hesperia, esa artista del arte mudo que tiene tantos y tan entusiastas admiradores. El argumento es uno de esos dramas de la vida que la cinematografía italiana sabe llevar para encender al espectador de películas, presentándole al par que escenas de emoción, cuadros de las bellezas espléndidas de Italia.

Lucia es una pintora que vive la vida del amor y del arte. En su estudio de artista célebre convive con ella Julián Selva, un joven ingeniero que el amor puso en su camino. Un día el título de aquel amor sin ayer ni mañana, se rompe bruscamente; Selva ha sido destinado a dirigir una explotación en Estados Unidos y los dos amantes se separan.

Lucia ha conocido durante una comida con sus camaradas de arte, a un viejo músico, a quien conoce generosamente y que siente por ella profunda afectación.

En Roma conoce la gran artista al joven Conrado de Santa María, hijo del Duque de este nombre, que se enamora perdidamente de ella. Ligada al pasado por el recuerdo de un amor todavía latente en su corazón, Lucia se resiste a corresponder a su noble enamorado, pero la noticia que publica un periódico de haber muerto su antiguo amante, la hace decidirse: ella ha conocido a Conrado una máxima que un célebre filósofo le escribió en su diario: «Vive y vive como si cada día fuese el último de tu vida.»

Algunos años después, esposa del duque de Santa María, tiene un precioso niño que es fuente luz de unión entre aquellos dos enamorados... pero el pasado se presenta ante ella inesperadamente. Selva ha vuelto de América y reclama sus derechos a la mujer que fué de él antes que de nadie.

La película entra aquí en una fase bastante interesante y llena de incidentes de gran emoción. Al fin Lucia se ve obligada a ir a casa de Selva, y en una lucha brutal en que él, solo con ella, quiere adueñarse del cuerpo amado, un revólver que casualmente coge Lucia de la mesa hace su obra: Selva cae muerto de un disparo casi casual de Lucia.

El viejo músico, que ha seguido a Lucia, suponiendo por su actitud que la amenazaba alguna desgracia, oye el disparo y al ver salir a su protectora en el estado de agitación consiguiente al suceso ocurrido, sube a casa de Selva, arregla el desorden de la habitación dándole un aspecto normal, y colocando el cadáver en forma que parezca un suicidio. Así Lucia, que cuenta a su esposo lo ocurrido y espera ansioso ante el temor a las consecuencias, queda

sorprendida ante la noticia de que la justicia ha dado como suicidio el drama de su liberación.

Tal es *El rostro del pasado*, que tiene por principal mérito el estar firmado por la Hesperia y Carminatti, dos actores que, como se dice en el lenguaje de losadores, abordan las obras con su arte insuperable.

### EL OTOÑO DEL AMOR

Carolina Otero

De las obras que se proyectan actualmente en Barcelona puede afirmarse que es ésta una de las que han obtenido mejor acogida por parte del público.

*El otoño del amor* es una película cuyo asunto está desarrollado con discreción suma y su acción conmovedora, aun cuando nos interesa hondamente, no nos deja ese amargor que suelen ocasionarnos otras obras del género de la que hablo. Muchas veces pasan ante nuestra vista hechos dolorosos, pero que son irremediables: no es la fatalidad quien los provoca, es la misma fuerza de las cosas: tal es el fondo de *El Otoño del amor*.

Una hermosa viuda (la bella Otero) entusiasta por el arte y artista también, encuentra en su camino un joven pintor que se enamora de ella. Durante un gran espacio de tiempo ambos son dichosos: él disfrutando a placer el grato sabor de la fruta madura, y ella, viuda de un viejo a quien nunca había amado, saboreando las infinitas delicias que proporciona a una mujer, saber que es amada.

Pero un día, una hermosa en la primavera de la vida se interpone, y el corte en pos de la nueva flor fragante de belleza, de juventud y de amor.

Ella, la hermosa viuda, va a refugiarse su dolor en un convento, y algún tiempo después la casualidad hace que el antiguo enamorado logre verla y hablarla... Detrás de las rejas del laboratorio, la gentil figura de la hermosa monja vuelve a despertar el amor dormido del artista, y al preguntarle si le perdona, ella cubre su cara con el velo monjil y desaparece para siempre de su presencia. Para todas esas palabras con que las gentes cubren sus ansias o sus apetitos es ya tarde... entre ellos se interponen dos cosas igualmente infranqueables: los votos y las rejas.

Va bien que el drama es sencillo, pero la Otero se manifiesta en esta su primera obra del arte mudo, insuperable de arte y con una sobriedad de gusto y un buen gusto en la expresión que realmente dan a conocer su claro talento.

No hay que decir que los trajes de la Otero son de una elegancia suprema.

## J. Muntañola

### EL OTRO YO

Mario Bonnard

Es un drama con honores de tragedia, que deja en el ánimo del espectador una impresión angustio-



**P. E. DE  
CASALS**

Rambla de Catalunya, 46  
Teléfono núm. 3910 A.  
**BARCELONA**



Las peli-  
culas de esta  
casa se dis-  
tinguen por  
la particular  
elección de  
sus asuntos

**FLOREAL FILM**

# MIRTILO (IL PASTOR FIDO)

**Famoso poema dramático de J. B. GUARINI**

**IL PASTOR FIDO**

es uno de los más interesantes poemas de la literatura clásica italiana. Es un drama de amor y dolor, una página de vida que nos enseña como son eternos y de todos los tiempos los afectos del alma, las pasiones y el espíritu de sacrificio ante el ideal amado.



**BELLISIMAS FOTOGRAFIAS - CARTELES - GRAN RECLAMO**



sa: las personas que gusten de esas obras que yo he bautizado con el nombre de *drámas de la vida cruel*, pueden acudir a ver *El otro yo* y quedarán satisfechas.

Un hombre bueno y caballeroso, con aficiones detectivescas, persigue a un bandido de levita que se interpone entre sus más caros afectos. Un día, mejor dicho, una noche, el malvado intenta asesinar a su perseguidor y en la lucha ambos caen mortalmente heridos. Por desgracia los dos cuerpos maltrecidos van a parar a casa de un doctor que ha descubierto el procedimiento de injertar masa encefálica sana en cerebros enfermos, y para salvar la vida del herido le injerta parte de la sustancia cerebral del criminal.

Algún tiempo después sale completamente curado de la clínica del sabio, pero vuelto a la vida social, durante la noche, se siente acometido de furiosas ansias criminales; *El otro yo*, el asesino que ocupa parte importante de su cerebro, le domina en términos que le hace cometer horrendos crímenes. Esta situación insostenible para las personas que le aman, llega a oídos del sabio doctor que le ha curado, el cual comprende que ha sido un *malhechor del bien* y se propone curarle de la horrible aberración, pero desgraciadamente muere antes de cumplir su propósito.

El noble lord continúa haciendo de día su vida normal y de noche vuelve a ser el *otro yo* brutal y bárbaro.

Esta situación trae al fin la catástrofe, inesperada, pero fatal, irremediable, que derrumba todo el edificio de la felicidad del infortunado.

Tal es en breve síntesis el argumento de *El otro yo*; pero ello no expresa apenas lo que es en sí la obra, sus incidentes interesantísimos, sus cuadros conmovedores y de extraordinaria fuerza dramática y sobre todo la acabadísima labor de los artistas.

Merced parralo aparte María Bonnard, que hace toda la película con un lujo de detalles que justifica su fama de gran actor del teatro mudo.

De afortunada puede calificarse la adquisición de don José Mariñola, y esa fue la opinión del numeroso público que asistió a la proyección, prueba verificada en el Salón Cataluña el 27 de noviembre.

## P. E. de Casals

### II. PASTOR FIDO

Hace bastante tiempo traducimos una noticia de nuestro querido colega «Fílmica», de Nápoles, en la que anunciaba que una manufactura italiana había filmado el hermoso poema de Guarini *Il pastor fido*.

Al comentar esa noticia llamábamos la atención de los alquiladores españoles hacia una obra que por ser una de las más bellas producciones de la literatura italiana es conocida por todas las personas medianamente ilustradas y por ser un asunto que se refiere a una época que no ha sido aún tratada en el cinematógrafo, había de tener gran éxito.

Don P. E. de Casals, nuestro estimado amigo, adquirió la película en cuestión y pronto será presentada en prueba con el título de *Mirtida o Il pastor*

*Fido*, como verán nuestros lectores en la sección de anuncios.

*Il pastor Fido* es un drama de amor desarrollado en los felices tiempos de la Arcadia, y por el carácter especial de aquellas sociedades primitivas, ha de ser motivo de curiosidad, muy especialmente en Cataluña, donde Maristany, Rusiñol y otros literatos han tratado de despertar el gusto hacia las divinas tragedias del teatro griego, y el público está en cierto modo familiarizado con los trajes y las ideas de la lejana época en que aproximadamente ocurren los interesantes sucesos que forman la trama del poema de Guarini.

Pronto tendremos ocasión de ver la película de que hablamos; mientras tanto, felicitamos al señor Casals por haberla adquirido.

## Programa Ajuria

### LOS MODERNOS GALEOTOS

Mary Pickford

Mary Pickford en *Los modernos Galeotos*, gran cinta de arte que nos presenta el «Programa Ajuria», realiza una obra artística de un valor extraordinario, superior a todo lo que hasta ahora habíamos admirado. El argumento es como sigue:

Tres hermanas, María, Amy y Juanita, viven solas en espantosa pobreza, trabajando en la fábrica de Jaime Wharton. María (Mary Pickford), es una muchacha fuerte y valiente que se ha puesto encima la responsabilidad de cuidar a sus hermanas; Amy, de moralidad frágil y Juanita, enferma crónica. Ernesto, hijo del fabricante Wharton, un joven que no vale nada, instala a Amy en un piso para ella sola, y el efecto que la conducta de Amy causa a las dos hermanas se traduce en el empeoramiento de la salud de Juanita.

Si ésta no puede marchar al campo, dice el Doctor a María, dudo que se reponga. Desesperada María implora la protección del fabricante Wharton, pero se ve desahuciada de su casa. Ernesto entonces conoce a María, y cautivado por su belleza, intenta hacer con ella lo mismo que con Amy. Esta última, viendo a Ernesto indiferente, quiere averiguar quién es su rival, y armándose de un revólver sigue a su seductor. Delido a los gastos que la enfermedad de Juanita ha proporcionado a María, las dos hermanas se han visto obligadas a reducirse en una habitación postrísima, de manera que Amy penetra en el cuarto, apunta su revólver a Ernesto y queda atónita al ver que la chica que él tiene en sus brazos es su hermana María.

Es una situación tremenda, pero María es mujer de recursos y tomando el revólver de Amy apunta nuevamente a Ernesto mientras van a buscar un pastor. Cuando éste llega, María se esconde detrás de una cortina, amenazando a Ernesto por si se atreve a moverse durante la ceremonia del casamiento.

Owen Wharton, hermano de Ernesto, es un hombre muy distinto y siente gran simpatía por María y por todo el personal de la fábrica, al extremo de entrar en ella como empleado bajo un nombre su-



puesto. Un día se derrumba un techo de la vieja fábrica y Owen resulta gravemente herido. María lo encuentra y ayuda al salvamento. Como era de esperar, el padre de los Wharton cambia algo su manera de pensar respecto a la instalación de la fábrica y de sus hijas políticas, pero María aún tiene que luchar algo más para triunfar en definitiva.

## Sociedad Anónima Sanz

### VOLUNTAD QUE VENCE

Pocas escenas faltan cuando escribamos estas cuartillas, para que esté terminada la hermosa película de producción española, *Voluntad que vence*.

Se trata de un drama intenso de ese género que ha dado en llamarse de aventuras, y está basado en un argumento bastante original, con escenas fuertemente dramáticas y que por su desarrollo y por los incidentes de gran efecto teatral de que está plagado, ha de ser lo que se suele llamar una película de público.

Dignos de pasada que herba la obra en las condiciones en que las hace esa manufactura, es decir, no escatimando nada y procurando seleccionar rigurosamente los cuadros, a fin de que la perfección de las partes sea garantía de la belleza del conjunto, *Voluntad que vence* es una película que representa un gran esfuerzo pecuniario. De todos modos, he visto la mayor parte de la obra y puedo asegurar que responde perfectamente a los deseos de sus editores. La producción española puede estar de enhorabuena.

Los protagonistas de *Voluntad que vence* son los célebres Alba Tiberio y Castellani Tiberio, ella notable artista enciclopédica, y él uno de los hombres más fuertes del mundo.

Entre dos grandes artistas, además de la joven Bruas Tiberio, dan a la obra de la Anónima Sanz un carácter especial, pues el amplio programa de ejercicios diversos con que han adquirido fama mundial, es hábilmente aprovechado en el argumento, de modo que resulta una película de emoción no interrumpida, de interés sostenido desde las primeras a las últimas escenas.

La producción española parece haberse orientado en el sentido de hacer obras de ese género, y aunque en realidad, dado lo costoso que es ahora la producción, ese es el único medio de conseguir que el negocio resulte beneficioso, debemos hacer notar que en *Voluntad que vence* se ha procurado que el interés emocionante de los cuadros no excluya el arte, el verdadero arte, y así los interiores son lujosos, presentados con gran gusto, y para las escenas de campo se han elegido lugares en que la naturaleza manifiesta sus espléndidas bellezas.

Las personas que lean estos apuntes de una obra que espero sea uno de los mayores éxitos conseguidos por la producción española, tienen ya una impresión de lo que la obra es en sí: yo puedo asegurar que Alba Tiberio y Castellani Tiberio corren aventuras y hacen cosas verdaderamente estupendas.

Tal es cuanto se puede decir hasta hoy de *Voluntad que vence*.

## Agencia «Orbe»

### MARGARITA LA ESCLAVA

«Triangle»

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el anuncio de una preciosa película marca «Triangle», que ha sido recientemente pasada en prueba oficial en el salón de proyecciones de la casa Pich.

*Margarita la esclava* es el título de esa obra, y en ella la bellísima actriz americana Bessie Barriscale interpreta un papel de mujer ingenia y buena con una maestría y un arte que supera a cuanto de ella pudiéramos decir. Pertenece *Margarita la esclava* al género tan en boga en la actualidad de alta comedia, y es una obra altamente sentimental, de moral absoluta, y que tiene esa atracción especial de las obras en que, antes que ningún otro interés, parece que los autores se han propuesto reproducir escenas de la vida real, embellecidas por el arte y la irreprochable técnica de la cinematografía americana.

Aprovechamos la ocasión para felicitar a la Agencia «Orbe» por la adquisición de las películas «Triangle», bien seguros de que en ellas encontrarán los inteligentes cinematografistas grandes éxitos y posición económica.

## Armando Film

### PERFIDIA



El cinematógrafo, que ha invadido todos los terrenos del arte, va invadiendo también todas las esferas sociales. Tras el modesto nombre de Armando Film, se oculta un joven aficionado aventajadísimo de la cinematografía, que se ha lanzado a la producción de películas, primero por sport y luego por ocupar un lugar entre los productores españoles.

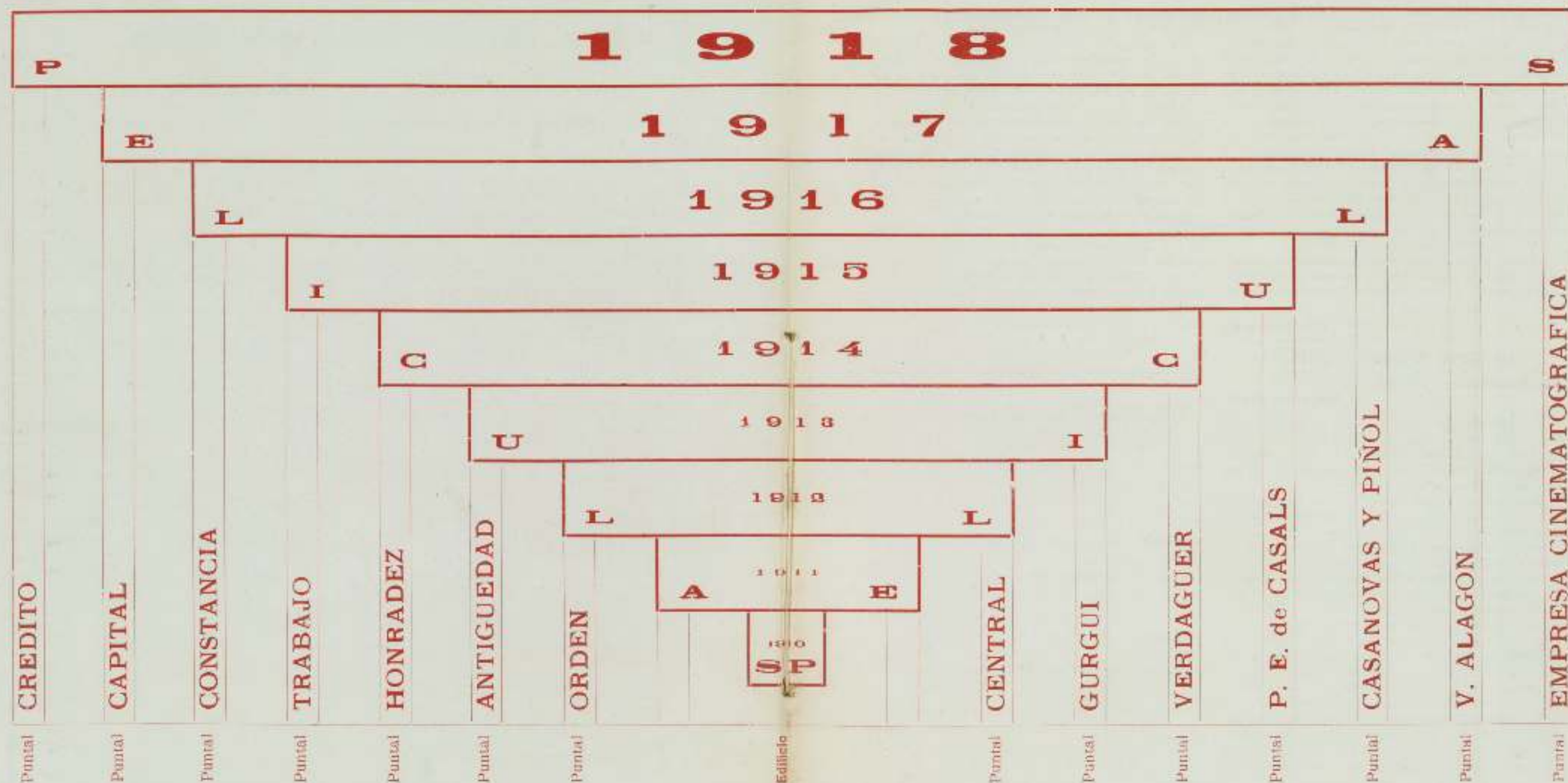
Yo no puedo ni debo lanzar a la publicidad el peccato nombre de este noble cinematografista: los inteligentes es heráldica podrán ver por el escudo que indiscretamente publicamos que hay en él cuarteles que sólo puede ostentar la más rancia nobleza española.

Dicho esto a guisa de preámbulo (y perdóneme nuestro joven amigo la indiscreción), hablemos de la primera obra pública, ya que *Perfidia*, que es a la que nos referimos, ha sido precedida de otras que por ser consideradas como ensayos, por modestia del autor no han alcanzado los merecidos honores de la publicidad.

*Perfidia* es una novela cinematográfica en diez capítulos, o dicho en lenguaje corriente, una película de series en diez episodios. Su asunto es sencillo, pues se reduce a un tesoro robado y disputado por sus legítimos dueños en una serie de episodios interesantísimos unos, dramáticos otros, muchos de



# EXAMINAD ESTE GRAFICO



## BUENAS BASES. - BUENOS PUNTALES. - CONSECUENCIA: EDIFICIO FIRME

Los ALQUILADORES deben tener muy presente a quien encomiendan su gestión comercial y la defensa de sus intereses. La guerra toca a su fin; llegó el momento de aprovechar los pequeños negocios, de escatimar el céntimo y defender las pequeñas utilidades. Poneos al habla con los más antiguos agentes cinematográficos de Asturias.

**Hidalgo y Suárez**

**Apartado, 145**

**GIJON**



ellos de gran originalidad y todos, según lo poco que he visto, de insuperable fotografía.

No me es posible ser más explícito porque en realidad conozco apenas la película *Perfidia*, pero remito al lector a las fotografías del anuncio que publicamos en otro lugar de este número: en él hallarán nuestros lectores algunos grabados que desde luego les harán la impresión que las escenas a que se refieren, están hechas por un profesional más que por un aficionado. Esos grabados tienen además el mérito de que en ellos aparece una actriz guapísima, cuyas actitudes elegantes acusan una dama del gran mundo, y con efecto esa bella actriz es..... en los círculos aristocráticos españoles es demasiado conocida para que me sea necesario nombrarla; además, no me han dado permiso para ello.

Como de *Perfidia* hemos de ocuparnos cuando se verifique la prueba oficial, dejemos en suspenso estos apuntes, para continuarlos a su debido tiempo.

### J. Gurgui

#### LOS SIETE PECADOS CAPITALES

##### LA SOBERBIA — LA IRA

Francesca Bertini

Las películas que con este título ha impresionado Francesca Bertini son, indudablemente, su obra maestra, su definitiva consagración como artista incomparable, quizás la mejor, la más perfecta de las grandes actrices del arte nuevo.

*La soberbia* y *La ira*, que son las dos primeras que han sido presentadas al público de Barcelona, dan ya idea clara de lo que es ese conjunto de obras unidas por un pensamiento común, pero sin ninguna relación unas con otras, puesto que son asuntos sin más relación que representar cada uno un drama que tiene por fundamento, mejor dicho, que ha sido engendrado por un pecado.

Así la labor de la gran actriz es más brillante, porque son distintos aspectos de la vida y en ellos tiene ocasión de representar tan hondas pasiones, sentimientos tan diferentes y situaciones tan variadas, que la misma complejidad de ese trabajo es en sí un esfuerzo de arte que sólo ella es capaz de realizar.

El efecto que estas dos obras han hecho en el público no ha podido ser mejor; es general la creencia de que son obras que quedarán de repertorio como esas creaciones inmortales que ha producido la cine-

matografía y que se recuerdan siempre y pasado algún tiempo se desean volverlas a ver.

Hay algunas personas que suponen que es el nombre, la reputación adquirida por la gran artista la razón de esos éxitos clamorosos que se repiten en cada una de sus obras. Ciertamente que el nombre de Francesca Bertini es un talismán a cuyo conjuro acuden los públicos ansiosos de impresiones artísticas que sólo ella sabe proporcionar; pero es que ella no decae jamás, que como esas flores que conservan siempre la misma intensidad de su perfume, ella mantiene sin decaer jamás esa soberana maestría, ese don personalísimo de dar a los personajes que interpreta una realidad viva y palpitante.

Es por eso que, aún estando descontado el éxito de *Los siete pecados capitales*, al darlos a conocer al público, éste ha recibido la original creación de la «Cesar Film» como las mejores obras que ha producido la cinematografía italiana, y yo estoy seguro de que ningún cinematógrafo del mundo dejará de enriquecerse con tan valiosas obras.

Objetivo

### VICENTE ALAGON

LLamamos la atención de nuestros lectores hacia los anuncios que en otros lugares de este número publica el popular cinematógrafo de Madrid y Valencia don Vicente Alagón.

En los principales cinematógrafos de Cataluña las películas que se han proyectado del señor Alagón han sido grandes éxitos de diestro, y es de esperar que el enorme desarrollo que van adquiriendo los negocios del señor Alagón en toda España y muy principalmente en la región catalana obliguen a este alquilador a establecer una sucursal en la Ciudad Condal.

Sea de ello lo que quiera, es lo cierto que las obras que anuncia nuestro estimado amigo en distintos lugares de este número constituyen verdaderas obras de atracción, hacia las cuales, sin ánimo de reclamo y sólo porque las conocemos y sabemos su mérito, llamamos la atención de nuestros lectores.

## Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867



## UNA BRONCA EN UNA SOCIEDAD ANONIMA

Desde lejos se oían los gritos  
de gentes riñendo:  
ya más cerca, desde la ventana,  
sabía confuso el estruendo  
de voces y apóstrofes  
de rencor acerbo.  
Entré en el despacho  
con bastante miedo  
y dispuesto a curar los heridos  
y a enterrar los muertos,  
de aquella batalla que yo suponía  
que estaba ocurriendo.  
Suoz gritaba agitando los brazos  
con aire siniestro,  
cual un hombre que pierde el juicio  
y ya medio loco se halla dispuesto,  
como dicen allá por mi tierra,  
a tirar por la calle de amedro.  
Ballesca mientras tanto, muy pálido,  
aunque en apariencia bastante sereno,  
se veía que ardía de ira  
y la proyección andaba por dentro.  
Como ruga el león en la selva:  
como en las tormentas resuman los truenos,  
así se escuchaba con eco estentóreo  
la voz de Tiberio:  
*Io no volia far tenca, io volio*

*que il mio lavoro sia tutto vero.*  
Castello, que es un hombre sunve,  
de tuerle y jalea compuesto,  
guarecido detrás de una mesa  
gritaba: «Mio caro, no es eso;  
en película el truco es preciso.  
¿No es cierto? ¿No es cierto?»  
responía Tiberio, furioso:  
«La verdad es tan sólo lo bello:  
si es que debo matar, pues, yo mato;  
si es que debo morir, pues, me mueró.»

Como al fin tras de tanta disputa  
no lograban ponerse de acuerdo,  
la cuestión iba ya declinando  
por su propio peso  
y todos cansados de la lucha estéril,  
se fueron rindiendo.  
Y lo más curioso  
de esta breve historia que parece cuento,  
fue que al cabo de un rato decía  
Tiberio muy fresco:  
«Yo he movido esta bronca, señores,  
porque dice el médico,  
que después de que coma, me agite.»  
¿Vamos! ¿Hay derecho?

ARZA PILILLI

## 1919

Escribimos estas cuartillas en las postrimerías del año último de la guerra, pero no creo que la paz nos traiga otro beneficio que el de ver que mueren menos hombres a manos de sus hermanos. A dondequiera que dirija la vista veo las mismas complicaciones, las mismas carestías de las cosas, las mismas ansias no satisfechas, los mismos apetitos, las mismas dificultades para la vida. Claro es que me refiero a España, pues lo que pasa fuera de ella, aunque nos interesa, naturalmente, no cae bajo mi jurisdicción; pero aun concretándome a lo que aquí ocurre, cabe decir que esto de la paz es una engañifa y que yo puedo afirmar con el poeta que

*Sólo en la paz de los sepulcros cesa,*

A los pocos días de firmarse el armisticio, el fabricante de papel me dijo que el exorbitante precio a que pago ese artículo necesario para mí, no se modificaría en bastantes meses, y el impresor, pretextando que los obreros tipógrafos le habían mandado una circular pidiéndole un promedio de aumento en los jornales de un 15 por 100, me aumentó a mí en un 20 por 100 el precio de la tirada; aquel mismo día, la dueña de mi casa me había aumentado en 20 por 100 el alquiler de mi piso, y la criada me dijo que todo se había encarecido, y que los huevos no costaban menos de 40 a 50 céntimos cada uno, y así los demás comestibles. Por una extraña ironía

de estas cosas extraordinarias, la marquesa de Monistrol, a quien se compra el vino, lo ha rebajado cinco céntimos botella. Vayan ustedes, amables lectores, tomando datos y díganme por su vida si pernoctando en esta *brachia pax* es cosa de saludar el año de 1919, que está al caer, y que así me importa a mí que llegue como si llegara Rita.

Hay una edad en la vida, «¡felicidad para mí pasada!», en que ansiamos el mañana con la esperanza de que sea mejor que el pasado o el presente día; pero la verdad es que con estas cosas el porvenir para nosotros no es una esperanza, es una incógnita tras de la cual sólo podemos adivinar que alguna nueva desdicha nos aguarda con nueva burlesca.

\*\*\*

Si yo pudiera detener el tiempo, le detendría, porque como aquella vieja que vitoreaba al rey Felipe III, no porque lo creyera buen rey, sino porque temía que su sucesor fuera peor, así yo creo adivinar que ese 1919 que se acerca, que va para las talonas de su antecesor, no será mejor que ese maldito 1918 que se aleja manchado de sangre, de lágrimas y de exterminio.

El director de esta revista me ha dicho que escribiría un artículo alegre despidiendo al año que se va.  
¿Un artículo alegre? Que lo escriba él o que lo escriba mi casero, que lo que es yo, hasta que no se



bajen los comestibles y se suba el vino, no puedo demostrar una alegría que no siento. Porque ved el resultado de esas cosas que a mí me ocurren y supongo ocurrirán a otros: ahora como menos y bebo más y claro es, como yo tengo el vino triste y el se pone al alcance mío, ¿qué diablos va a ocurrir?

En Barcelona es costumbre tradicional que vengán los campesinos a vender pollos y gallinas en estos días de Pascuas, que es cuando escribo este artículo: he pasado por la inextinguible fila de esos hombres inocentes que en Castilla llaman paleros y aquí payeses, que sobre un montón de paja tienen amarradas unas cuantas aves de todo género. Ahí cuando sabía de antemano que me acercaba a un imposible, atraído por la agradable presencia de dos pollos grandes, hermosos, que me miraban con ex-

traña fijeza como si hubieran adivinado que jamás, ni vivos ni muertos, serían mis compañeros; he preguntado al payés cuánto valían y me ha dicho, cogiendo los pollos y haciendo además de que los tomara en peso:

—*Dotze duros. I durt de vuit durs en pagarà més.*

He mirado al payés con un aire feroz, porque yo, que poseía seis o siete pesetas, me creía capaz de adquirir con ellas aquel par de joyas con cresta y él dotze duros del payés era una nueva humillación para mí.

¿Que más queréis que os diga? Año que se presenta con tales auspicios, ¿para qué viene? ¡No, que no venga, que se vaya, que nos deje tranquilos! ¡No dejarle entrar!

ARZA PILALI

## VINDICÁTOR

J. MUNTAÑOLA

### PRIMERA PARTE

Rodolfo de Campos, acaudalado prócer de rancia estirpe, no siente el menor escrúpulo en estar aliado con un manipulador de negocios no muy limpios y aun mucho menos honrados, llamado Carlos Losada, quien se encarga de manejar el capital de la Sociedad (I) y de *dar la cara*, como vulgarmente se dice, la razón social, si vale la frase, gira bajo el nombre de Losada, cabeza visible de la misma, mientras que tras cortina y a espaldas de la sociedad que le rodea, Rodolfo de Campos husmea negocios y dirige los pasos de Losada cuando han de encaminarse hacia el gran mundo... No faltan nunca fortunas desmochonadas que han de sostener la apariencia externa, ni herederos calaveras que necesitan dinero... El lector ya supondrá, pues, a qué clase de negocios se dedican ambos sujetos.

Losada, ruin, medecado, zafio... De Campos, elegante, pulcro... Sin embargo, se entienden a maravilla.

Rodolfo de Campos tiene una hija, Flora, cuyo novio, Lucas Montoro, es un ente ridículo muy pagado de sí mismo, algo tartarinesco y colarile, tanto como fanfarrón.

Una sobrina del de Campos, Cecilia de Fonseca, huérfana, que vive con alguna modestia. El doctor Alberto Morán, hombre de ciencia muy reconocido, y cuyo origen, algo nebuloso, tiene intrigada a la sociedad que le rodea. El doctor Armenteros, ayudante del anterior, y otros personajes secundarios, son los actores de esta novela, en que lucha en la sombra el misterioso *Vindicátor*.

Cecilia de Fonseca, pudiendo en orden los antiguos libros de su biblioteca, halla en el suelo un papel con las siguientes palabras: *En la cubierta. Interior. Planos de interés*. Aguijonada por la curiosidad, busca entre los libros para ver de hallar aquel del que se haya desprendido el enigmático papelito. Mientras se ocupa en revolver los volúmenes, llega su tío Rodolfo, a quien da cuenta del hallazgo, recordándole que uno de sus antepasados, allá dos

siglos atrás, murió en el destierro, y es tradición que dejó ocultos sus tesoros, que eran cuantiosos, sin que nadie haya podido averiguar el paradero de los mismos. Rodolfo de Campos siente despertar su curiosidad, pero, disimulando, se desdice de su sobrina afectando no dar importancia al misterioso papel hallado por Cecilia.

Una vez en la calle, sus pasos se encaminan a casa de su compinche Losada, a quien da cuenta de lo acaudado de averiguar, y ambos traman una infame combinación para apoderarse de los planos a que hace referencia el papel descubierto por la joven.

Losada se pone de acuerdo con la doncella de Cecilia, cuya complicidad compra, para que vigile a la condesa y procure sastrarle los planos una vez hallados.

Por fin logra Cecilia descubrir el libro en cuya cubierta se encierran los planos, junto a los cuales halla un escrito que dice:

*«En el castillo de Tudor, y en el sitio indicado con una cruz en el plano, deposito toda mi fortuna. Ya marcho al destierro. Que mis descendientes puedan gozar de mis riquezas con más tranquilidad que yo. Bernardo, conde de Fonseca.»*

A la joven condesa le falta tiempo para ir a comunicarlo a su tío, y al mismo tiempo suplicarle que la acompañe a Tudor. El de Campos vacila, pero al fin se excusa... Sus negocios, los malditos negocios, le absorben todo su tiempo. Imposible, no puede acompañarla.

Entretanto, la criada ha descubierto dónde su amo tiene guardados los planos codiciados. Abre el cajón del escritorio donde se encierran, y en el momento en que iba a poner mano sobre ellos llega Cecilia. La infiel criada disimula. La Condesita no sospecha, pero, por precaución, saca los planos y los guarda con ella. Este detalle no pasa desapercibido a la cómplice de Losada, y éste es puesto al corriente por la fámula.

(Continuará.)



## STUDIO FILMS

## EL PROTEGIDO DE SATAN

Se ha dicho que la producción de películas españolas tropieza ante todo con la falta de elementos organizados industrialmente en condiciones de llevar a feliz término una labor sin solución de continuidad.

La «Studio Films» parece haber resuelto ese difícil problema, pues aun antes de poseer la magnífica galería que hoy tiene hacia ya sus obras con relativa regularidad.

Pero es preciso para juzgar el mérito de esta manufactura tener en cuenta el valor del trabajo empleado con relación al resultado conseguido. Es todo ello un esfuerzo de voluntad, de fe y de perseverancia. Es cierto que hoy las películas de la «Studio Films» no se discuten, que son aceptadas por los alquiladores, solicitadas por los empresarios y aplaudidas por el público; pero este resultado conseguido tiene el doble valor de que lo ha sido contra destructores y enemigos de todo género, que con esa tendencia particular que distingue principalmente a los españoles de menospreciar las cosas propias, han puesto cuantos obstáculos podían hallar a mano para evitar el triunfo de esa manufactura. Contra

tudo y contra todos han luchado y han vencido. Bien hayar los que saben mantenerse serenos y firmes hasta conseguir la victoria.

Empieza el nuevo año la gran manufactura española con una obra de series, *El protegido de Satan*, de la que hemos visto algunas escenas de gran mérito artístico, no obstante que en ella, según parece, lo que se trata ante todo es de presentar al público una película de emoción, de esas que atraen por el interés, por los episodios extraordinarios que allí se desarrollan. Pero los señores Solá y Barquellé, enamorados de su arte, no se satisfacen con que una obra salga de sus manos sólo con el mérito del interés de sus escenas; les es preciso que los efectos de luz, que los cuadros de arte den a sus películas, al mismo tiempo, ese ambiente de belleza que afirma el mérito de las obras cinematográficas.

May pronto se dará en prueba *El protegido de Satan* y haremos, como siempre, un juicio imparcial de la película con que la «Studio Films» inaugura su producción en el año de 1919.

DOCTOR LLORCA

## NOTICIAS

«Rafael Salvador Films» edita en los actuales momentos una gran película dramática titulada *Las calles de Madrid*.

Le deseamos éxito en su nueva empresa.

\*\*\*

Se halla en Barcelona, de regreso de su viaje a Madrid, nuestro siempre querido amigo don Juan Verdaguer.

\*\*\*

LA VIDA GRÁFICA ha trasladado provisionalmente sus oficinas a la calle de Llobregat, número 1, Hotel Sarrail, Barcelona.

\*\*\*

Ha sido un resonante éxito en el Salón Cataluña, de Barcelona, la magnífica película de la Sociedad Olimpia *El otoño subterráneo*.

\*\*\*

También ha sido muy aplaudida en el mismo aristocrático lugar *La duquesa del Somme*, de la casa P. K. de Casals.

\*\*\*

*Eldorado*.—El salón Eldorado, de Barcelona, se ve cada día más concurrido por las magníficas películas de Francesco Bertini *Los siete pecados capitales*.

Además, las atracciones que contrata la empresa del elegante coliseo son cada día más notables, pues ahora, además de la saulísima Carmen Flores, que se nos ha presentado esta temporada con un nuevo y atrayente repertorio de couplets, ha presentado a la Boronzi, notabilísima bailarina.

Y claro... dos llenos por día y mientras tanto en el vecino de enfrente el éter y el vacío.

Eldorado matará al Doré.

Y se cumplió la profecía.

\*\*\*

Hemos visto los elegantísimos bocetos de los carteles de la película *El gólo*, hechos por la popular casa «Sera y Barral», y podemos afirmar que serán a juzgar por esos bocetos, verdaderas obras de arte, que darán gran valor a la película de la «Dessy Films».

\*\*\*

El hijo de nuestro querido amigo el señor Cox, que como saben nuestros lectores se halla al servicio de la «Real Marina Británica», ha sido felicitado por sus jefes a consecuencia de la admirable puntería que ha demostrado en recientes ejercicios de tiro. Con este motivo el distinguido joven recibirá licencia para venir a España a saludar a sus padres.

De todo corazón felicitamos al señor Cox; nosotros sabemos que no hay mayor alegría que el ver a los hijos distinguirse en el cumplimiento de su deber. Es esa la mayor recompensa que recibe los padres por sus esfuerzos para hacerlos dignos de ser alabados.

\*\*\*

Acompañado de su distinguida esposa, ha llegado a Barcelona, procedente de la América del Sur, nuestro siempre querido y buen amigo el señor don A. Turchi.

Es muy posible que el señor Turchi, después de





**Protagonistas:**

**Alba Tiberio**

Artista Enciclopédica de fama mundial

**H. Castellani Tiberio**

Intérprete del papel de URSUS

en la película

¿Quo Vadis?



**S. A. SANZ**

**Próximamente**

presentará al mercado

la grandiosa

película

**VOLUNTAD QUE VENCE**

Esta película  
está llamada con todos  
los elementos necesarios para  
hacer una obra altamente sensa-  
cional y bellamente artística...

La casa SANZ ha procurado  
dar a esta obra carácter mundial.

Es la primera producción española  
hecha al estilo americano.

Para  
todo  
el mundo:

**S.  
A.  
S  
A  
N  
Z**

Paseo de Gracia, 103

Telefono 988 G.

**BARCELONA**





un próximo viaje a Italia, fije de nuevo su residencia entre nosotros, de lo que naturalmente nos alegráramos mucho.

Bien venidos sean.

\*\*\*

Se dice que el conocido cinematografista señor Gené piensa emprender un viaje a París para asuntos de negocio de películas y que quizás permanecerá bastante tiempo en la capital de Francia.

Dados los grandes conocimientos en negocios cinematográficos que tiene nuestro estimado amigo, seguramente será un gran auxiliar del mercado español en París.

\*\*\*

Ha llegado a Barcelona, y pronto se dará en prueba oficial, la película de gran espectáculo *Jerusalén libertada*, editada por «Guaxoni Films».

Según nuestras noticias, y conste que no lo hacemos a ríndole de reclamo, la película de que se trata es de una belleza insuperable y hay quien la reputa como la mejor obra cinematográfica que ha producido Italia.

Pronto, Dios mediante, daremos a nuestros lectores cuenta de nuestras impresiones respecto a esta obra.

\*\*\*

Llamamos la atención hacia el anuncio que en otro lugar de este número publica nuestro estimado amigo el popular cinematografista de Gijón señores Hidalgo y Suárez.

\*\*\*

Como verán nuestros lectores en otro lugar de este número, nuestro siempre querido amigo don José Miraglia es el representante en España de «Lusitania Film Lda.», opulenta sociedad cinematográfica de Portugal, con residencia social en Lisboa.

\*\*\*

Nuestro estimado amigo don Raimundo Mingueña ha establecido sus oficinas en la Rambla de las Flores, 27. Según nuestras noticias, el inteligente cinematografista piensa continuar en España sus trabajos cinematográficos.

\*\*\*

Se halla en Barcelona, donde permanecerá todavía el mes de enero próximo, el señor Paoli, notable cinematografista de Puerto Rico, representante de los señores Croses.

Según nuestras noticias, el señor Paoli ha adquirido algunas de las más importantes películas que hay en el mercado.

\*\*\*

Para el próximo mes de enero se esperan las pruebas oficiales de las películas *El protegido de Satan*, de «Studio Films», y *Voluntad que vence*, de «Sociedad Anónima Sanxo», dos hermosas películas españolas.

También creemos que pronto veremos en prueba la gran película de series, de la «Royal Films», *Los alemanes de seda y oro*.

\*\*\*

El Salón Catalana. — El Salón Catalana continúa

siendo el predilecto de la buena sociedad barcelonesa, que acude al hábil gancho del amigo Vives, que es una venturiña de Dios. Es verdad que el referido señor Vives, en complicidad con su hijo Pepe, que entre paréntesis es en esto de elegir películas más fino que un tul, se pasan la vida estudiando qué obra es mejor para llevarla a su salón, atraer a su clientela, sacarle los cuartos y dejarla contenta, problema que parece muy difícil, pero que el señor Vives resuelve como una sencilla operación de sumas.

Últimamente contrató una película, *Vida de perros*, de Charlot, pagando por ella 4'50 pesetas el metro, algo así como unas 12 mil pesetas. Cualquiera creería que iban a perder hasta las pestañas. Si, sí; con decir a ustedes que han ganado con esa *Vida* una barbaridad de dinero.

Algunas personas llaman a eso «suertes».

Pero otras le llaman «apopila».

Elijan ustedes.

\*\*\*

Se halla casi completamente restablecido de su larga y penosa enfermedad nuestro estimado amigo don José Piñón.

\*\*\*

Con motivo de la huelga de tipógrafos este número sale con algún retraso. Hemos tomado nuestras medidas para que en lo sucesivo nuestra revista salga con toda regularidad.

\*\*\*

El presidente del Sindicato de Empresarios de Cinematógrafos de Barcelona, ha resuelto favorablemente la difícil cuestión con sostenida con la Hacienda a propósito de la contribución del timbre, no sólo rebajando en 15 por 100 esta contribución, sino que también evitando las chucherías que dificultaban el cobro.

El señor Rovira tiene entre manos otras cuestiones de la misma índole que seguramente favorecerán al gremio de que es digno presidente.

\*\*\*

Bajo la razón social de Martínez y Compañía se ha establecido en México una casa de alquiler de películas, que se ha encargado también de los negocios de la distinguida sociedad Múlica y Martínez, de Veracruz.

\*\*\*

El viernes próximo saldrá para Madrid en viaje de negocios, nuestro querido amigo don Fernando Desay. El viaje del distinguido cinematografista durará breves días, pues los negocios de la agencia «Orbe», de que es representante en Barcelona como saben nuestros lectores, requieren su presencia en la Ciudad Condal.

\*\*\*

A mediados de Diciembre contrajo matrimonio nuestro estimado amigo don Arturo Ledesma con la bella señorita doña María Vilasera.

Deseamos a los recién casados una luna de miel larga, muy larga, como corresponde a un enlace en que el amor ha sido la única razón para que se haya verificado.



Guarin Ibero

American  
Corporation

Calle Alcalá, 73. - MADRID

AGENCIA EN BARCELONA

Rambla Catalunya, 62. - entresuelo

Grandes novedades de la célebre

marca norteamericana WORLD

Sacrificio y recompensa

Por June Elvidge

El ladrón

Por Madge Evans

La Duquesita

Por Madge Evans

Viuda voluntaria

Por Alice Brady

Mimi

Por Alice Brady

La huérfana de Bélgica

Por Alice Brady

El décimo caso

Por June Elvidge

Diamantes y perlas

Por Kitty Gordon

Dinero fácil

Por Ethel Clayton

Victimas de la intriga

Por Dorothy Kelly

Camila

Por Clara Kimball

Presentación en España de las primeras

películas de la marca norteamericana

FIRST NATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT

Alimony

Por Josephine Whittell

El signo invisible

Por Mitchell Lewis

Vida de perro

Por Charlie Chaplin (CHARLOT)



# Armando Film

Muy pronto lanzará al mercado



# Barcelona

su magnífica novela cinematográfica

Dividida en 10 capítulos

# PERFIDIA

De 10.000 metros



## Titulos de los capítulos

Prólogo. Una mano en las  
linieblas.

1.º Baraneta de luchas.

2.º La arquilla núm. 6

3.º Los costos de Garraja.

4.º Trágica lentitud.

5.º La duda.

6.º La manta de Sara.

7.º El tren de aéreo.

8.º La cabina del monte.

9.º Almuerzo trágico.

10.º El fin de un traidor.

Dirigirse a

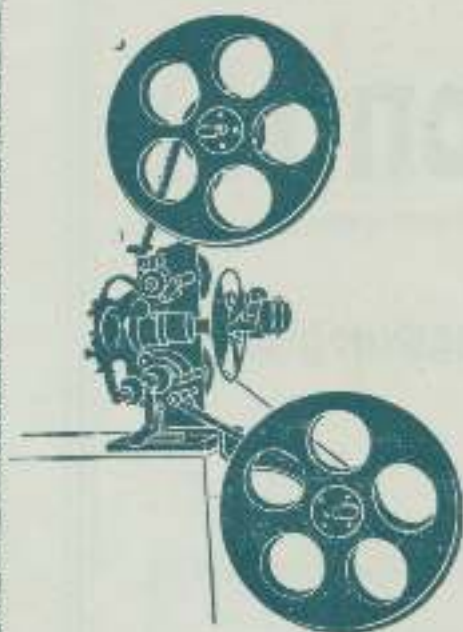
## C. B. CHOIMET

Aribau, núm. 37, 1.º

Barcelona







TALLER DE CONSTRUCCION  
de todo el material necesario para la  
**CINEMATOGRAFIA**

||

Especialidad en la reparación y corrección de  
todas las marcas extranjeras.

||

**Santiago Biosea**  
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

**SANTOS Y ARTIGAS**

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-  
THÉ FRÈRES, de París.

|| Agentes y propietarios de la mar-  
ca NORDISK, de Copenhague

■ ■ ■

**GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918**

■ ■ ■

Siempre en posesión de los grandes Mo-  
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

**Manrique, 138, Habana (Cuba)**

Para cables ELGE



FAMOUS - PLAYERS

LASKY - CORPORATION



| Aquí están |



| Las he contratado |

Soy concesionario exclusivo de las producciones 1919-20



Roscoe Arbuckle (Fatty)



Enrico Caruso



Douglas Fairbanks

## PROGRAMA AJURIA

Ronda Universidad, 14. — Teléfono 2940-A.



# LUSITANIA FILMS

Sociedad

Limitada

**Edición de películas**



Empresa explotadora  
de espectáculos  
cinematográficos



**Coliseo dos Recreos**  
de Lisboa



Compra, venta  
y alquiler  
de películas

**Cap  
1.000**  
de pe  
entera  
des  
bols

**ital:  
,000**  
setas  
mento  
em-  
ado.

AGENTE GENERAL  
EN BARCELONA:

**JOSE MIRAGLIA**

Plaza de Cataluña, 9  
Teléfono A. 2021



CINES  
CELIO  
PALATINO  
PATHÉ  
MEDUSA



# Agencia Cinematográfica "ORBE"

MADRID.-leganitos, 47, bajos

BARCELONA.-Aragón, 249.-Teléfono 1269 G.

Concesionarios para el alquiler y la venta en España y Portugal de las películas de la gran marca americana

**TRIANGLE**

Presentan al mercado la hermosa película

## MARGARITA LA ESCLAVA

1,400 metros

Es una obra en que el interés y la emoción se sostienen durante toda la proyección con intensidad creciente.

La protagonista

**BESSIE BARRISCALÉ**

la divina actriz americana, ha hecho una creación insuperable de ingenuidad, de belleza y de arte.

Empresarios: ¿Queréis llenar vuestros cines?

Procurad adquirir las películas cómicas de esta marca

PRIMERAS DE LA TEMPORADA:

**Aventuras de Perico Raspas**

776 metros

**El niño de la bola**

787 metros

**El timo de Bartolo**

685 metros

**Quien la hace la paga**

600 metros

**La traición de Nicomedes**

600 metros

Son risa, alegría, y... dinero.





**STUDIO = FILMS, Sdad. Anma.**

La gran manufactura española

Galería y Laboratorios propios: Calle Sans, 106 • Aptado 271 • Para alquileres y exportación: Claris, 39 • Barcelona

Después del grandioso éxito obtenido en las pruebas oficiales por sus dos últimas producciones: **Codicia** y **Mefisto**, próximamente presentará al mercado su nueva película de series

# EL PROTEGIDO DE SATÁN

Film de alta sensación



De insuperable interés



**STUDIO**

Información gráfica española. Sale cada semana  
La revista más artística que se proyecta en cine





BERTINI FILM  
OFICINA  
CÆSAR FILM-ROMA  
Proprietario:  
CAY. G. BARATTOLO

## LOS SIETE PECADOS CAPITALES

Presentación de

FRANCESCA BERTINI

en

# SOBERBIA



Primera de la colección de las magníficas películas editadas por la «BERTINI FILM» con la denominación de

### Los Siete Pecados Capitales

en las que la insuperable artista

Francesca Bertini

ha hecho una de sus más bellas creaciones.



J. Gurgui

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA



VALENCIA  
Telefono  
1 2 6 0



MADRID  
Telefono  
5 3 6 6

**Concesionario exclusivo de las películas de la guerra hasta la fecha más sensacionales, tituladas**

**EL CORREO EN TIEMPO DE GUERRA**

**LA BATALLA DEL PIAVE AL MAR**

**ENTRADA TRIUNFAL DE LAS  
TROPAS ITALIANAS EN TRENTO**

**LA BATALLA DEL PIAVE**

**¡ARRIBA!**



**Depósitos:**  
PRIMA DE MAFBORCA: San Sebastián, 3.  
— SAN SEBASTIÁN: Gaceta, 12. — CAR-  
TAGENA: General Excmo. 2