

La

Vida

Gráfica



MAE MURRAY

Una de las mas bellas artistas del PROGRAMA AJURIA

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.- BARCELONA

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona, Madrid, Valencia, Valladolid, Lisboa, Habana



IVONNE DE FLEURYEL

La bella y genial protagonista de la estupenda comedia de Augusto Genine

EL TRONO Y LA SILLA

Edición de la marca mundial. TIBER-FILM-ROMA

Sensacional película de series en seis episodios JUPITER FILM

La favorita del Rey

Drama de aventuras estilo italo-americano en
la que toma parte la celebrada

Bianca d'Origlia

TITULOS DE LOS EPISODIOS:

1.º El auto misterioso. - 2.º La mujer estran-
gulada. - 3.º La perla negra. - 4.º El falso conde
Orsini. - 5.º La banda del metropolitán. - 6.º

B. ABADAL - RAMBLA DE CATALUÑA, 40 - TELÉFONO 2881 A. - BARCELONA

- Grandes
Monopolios



SABVÁ, 10, Teléfono 1363

El Cabo Simón

(La Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por

**Lydia Quaranta
y S. Renzi**

Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa *mise en scène* y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a todas las empresas por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto de 2,500 metros y 5 partes.



Algunas exclusivas adquiridas

Laberintos de un alma
Las dos musas
Pupilas en la sombra
Hamlet
La llama apagada
Los húerfanos del puente
de Nuestra Señora
La muerte roja Colosal serie
Luz y tinieblas
Pimprinette
Lucha de Elementos
Patacha
El Coronel Bridau
El otro yo
La señorita Don Quijote
Lorenzaccio
¡M.. C.. R.! Sensacional serie
Caprichos de amor
El último de los Cognac

Empresarios:

El mayor éxito de la
temporada será la
grandiosa película

Marca
EDISON-FILM
Torino

Soberbia reclame:
3 carteles, 33 fotografías,
32 ampliaciones, 33 medias
ampliaciones, argumentos,
clichés, etc., etc.

¡DRAMA SENSACIONAL!
¡ÉXITO ASOMBROSO!

Casa en Roma: Sig. PIERO BARRERA - 13, Via Nazionale, 13

Agente para el alquiler en Cataluña, y
la venta en Portugal y América Latina: **CABOT y PIÑOT** Aragón, 249, BARCELONA
- Teléfono A. 3264 -

Aragón, núm. 249
Teléfono n.º 3264

CABOT y PIÑOT: BARCELONA

Dirección: TOBACCA

Después de los grandes éxitos de nuestras dos grandiosas series

Protea IV o los misterios del
Castillo de Malmort

Los peligros del servicio secreto

que continúan su marcha triunfal, se han exhibido con clamoroso
aplauso nuestra selección de elegantes comedias de PASQUABI

La mujer del sueño

La cena de los doce bribones

y con éxito formidable, la maravillosa epopeya de un gran atleta

Buffalo II (Puño de Hierro)

PRONTO: la deliciosa sátira

Batalla de reinas

PRÓXIMAMENTE

Sansón contra los filisteos

¡Lo más sensacional!

Nota muy importante:

Esta casa acaba de adquirir un importante lote de
películas interpretadas por CABOT, FATTY y
MABEL, con que ha reforzado un grandioso stock

Programas de todos precios

MEDUSA FILM

Presentará al mercado muy en breve

María Magdalena

Es una de esas grandes creaciones del arte italiano, que por su maravillosa técnica, por la extraordinaria grandeza del asunto, y por el mérito incuestionable de los artistas que en ella toman parte, puede considerarse como la obra definitiva en su género.

Para ofertas:

J. Miraglia

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA

Adaptación cinematográfica: FAUSTO SALVATORI.—Ejecutada según los dibujos de CAMILO INOCENTI.—Dirección artística: CARMINA GALLONE.—Protagonista: DIANA KARENNE.—En el 'Rol' de Salomé: JOSEFA BONAFÉ.—Herodías: ELISA SEVERI.

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

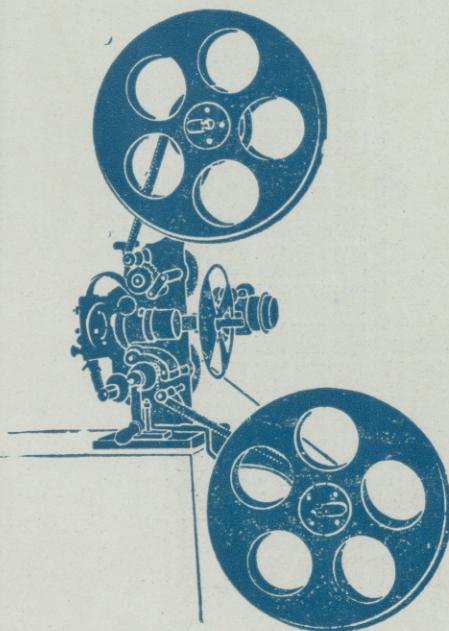
GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCIÓN de todo el material necesario para la CINEMATOGRÁFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosca
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

SUCURSALES. — BARCELONA :
Miguel Vallcorba, Consejo de Cien-
to, 280.—CORUÑA : Ramón Gon-
zález, Real, 83.—MÁLAGA : J.
Marín González, Martínez Campos,
2. — VALENCIA : Francisco Roca,
Mosén Femares, 12

Subagencias en todas las restantes
ciudades españolas

Compra, Venta y Alquiler
de películas monopolios de
las más afamadas marcas
del mundo

CASA CENTRAL

Plaza Progreso, 2-MADRID

Teléfono 3644

Ernesto González

La magnífica película marca "Ambrosio"

HERCULES

PROTAGONISTA

la bella y eminentе actriz GIGETÈ

1.300 METROS

Es un drama interesantísimo y hecho con toda la
perfección que la casa Ambrosio pone en sus obras

MAGNIFICAS FOTOGRAFIAS, CARTELES





ITALA-FILM, TURIN

Reducción de la famosa obra de

Emilio ZOLA

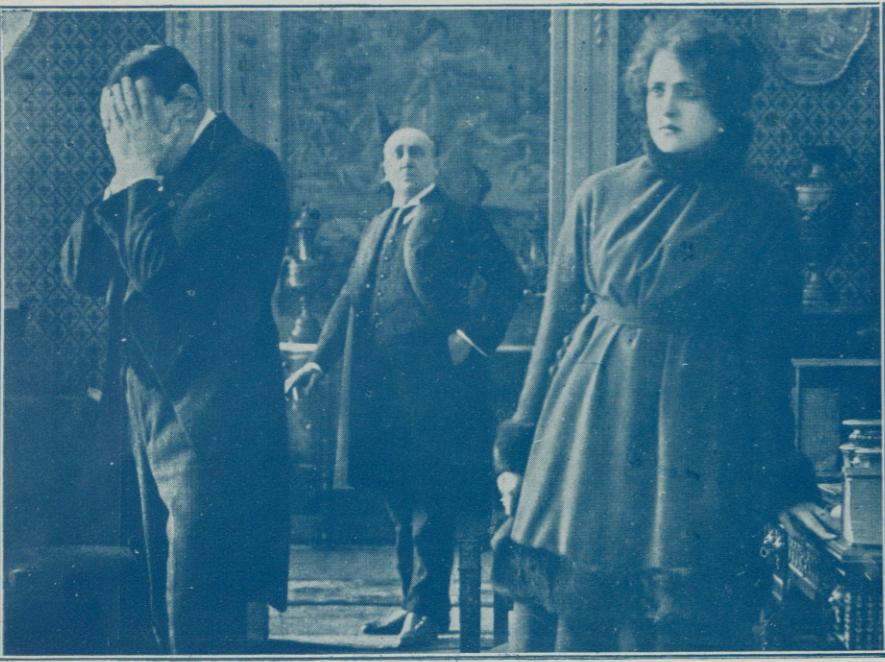
Una de las mejores producciones
de la actual temporada:



Magistral interpretación de
LINA D'AX

NANTAS

Magistral interpretación de
E. DAVESNE



SERIE AUTORES SELECTOS
de la

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 23

J. VERDAGUER

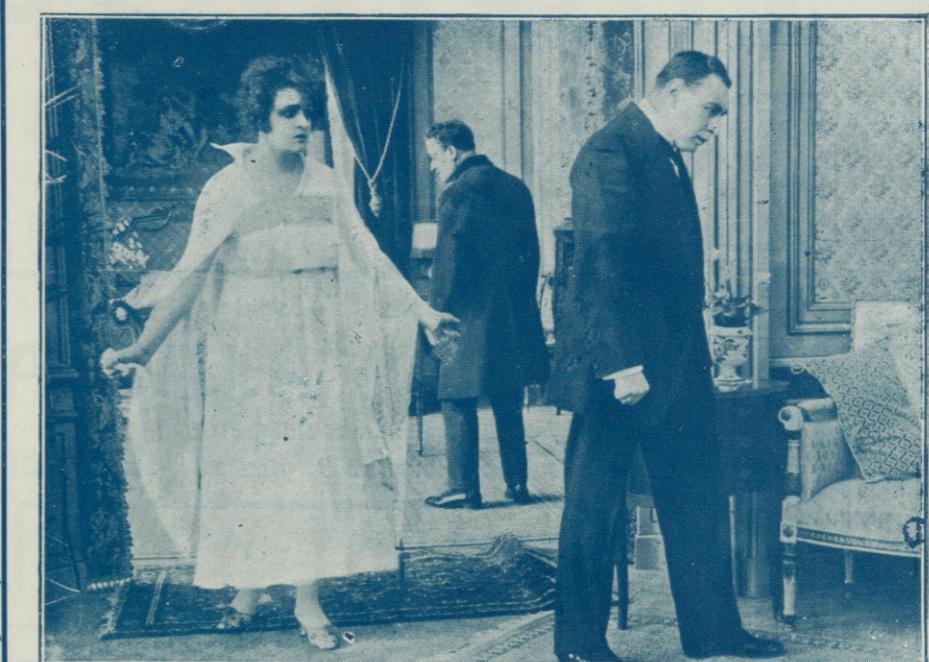
Teléfono número 969 A.

BARCELONA

Sucursales:

MADRID
VALLADOLID
HABANA

VALENCIA
LISBOA
CARACAS



EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS

The Vitagraph C.^a

(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick
Margarita Clark
Mary Pickford
June Caprice
Anita Stewart
Theda Bara
Mae Murray
Fanny Ward
Alice Brady
Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal :

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA

Consejo de Ciento, núm. 369, principal - BARCELONA

STUDIO-FILMS, S. A.

Galería y Laboratorios propios:

**Calle Sans, 106. Apartado de
Correos, 271.-BARCELONA.
Para alquileres y exporta-
ción: Calle de Claris, núm. 39**

Esta gran manufatura española tiene en
preparación dos magníficas películas de series:

EL PROTEGIDO DE SATAN

20 episodios, aproximadamente 12,000 metros

CODICIA

10 episodios, 10,000 metros

Grandes artistas.-Bujosa presentación

Interés vivísimo.-Fotografía insuperable

Carteles todos los episodios

Magnífica colección de fotografías.-Gran reclamo

STUDIO

Información Gráfica Española

Sale cada semana

LA REVISTA MAS ARTISTICA DE LAS QUE SE PROYECTAN EN CINE

Magnífica visión de gran arte



Jerusalén libertada



Es una de las más grandes creaciones artísticas de la Cinematografía moderna. La historia de las cruzadas dejaron en el mundo el recuerdo sublime de amor, de sacrificio, de virtud que forman el conjunto de esa película maravillosa, en la que Enrico Guazzoni ha puesto todas las delicadezas de su admirable perceptividad para las grandes creaciones de arte. ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

Poema épico de Torcuato Tasso

J. Wich / Barcelona



Jerusalén libertada



Guazzoni Film



Guarin Ibero American Corporation - Alcalá, 73-MADRID

CARBONES

Norte-Americanos

especiales para la CINEMATOGRÁFIA

DEPÓSITO

- Empresa Cinematográfica -

Rambla Cataluña, 62 - entresuelo 1.^a

— BARCELONA —

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000,000 de pesetas)



DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

Proveedor de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la Agencia de la Compañía

Casanovas y Piñol

Rambla Cataluña, 56, pral. ☀ ☀ ☀ Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

— BARCELONA —

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRÁFIA ARTÍSTICA

SUBSCRIPCIÓN

España y África:
Un año. 10 ptas.
Extranjero:
Un año. 15 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 30 ptas.	1/8 pág., 7 ptas.
1/2 » 20 »	1/9 » 4 »
1/4 » 12 »	1/10 » 3 »

Para publicidad por más de una inserción escribáse pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

Utilidad de la propaganda

Ya sabemos que hay quien trabaja en la sombra contra las revistas profesionales esperando con el perjuicio de éstas labrar su propio beneficio; pero no damos a esta campaña subterránea el valor que le dan otros estimados colegas. Son los perros que ladran a la luna, eterno símbolo de irremediable impotencia.

La generalidad de los alquiladores de Barcelona, y hay que decirlo en su honor, dan al anuncio el valor que tiene en realidad, pero hay algunos que no han llegado a percibirse del mecanismo de la propaganda con relación a su utilidad.

Una de esas grandes películas por la que aquí con la mayor facilidad se dan 25 o 30,000 pesetas requiere para lograr un beneficio regular, que el comprador la recargue con una cantidad elevada para una propaganda intensiva, pues de otro modo se expone a que resulte un mal negocio lo que esencialmente es bueno.

Si después de haber gastado una cantidad tan excesiva en una obra, nos asustamos del coste de la propaganda y creemos que porque ella sea buena van a pedirnosla de todas partes, nos exponemos a que un alquilador menos confiado que nosotros a fuerza de propaganda (y podríamos citar casos bastante recientes) logre con una película cualquiera el éxito que de derecho nos correspondía a nosotros. No, no es cierto que el buen paño en el arca se venda; eso podría ocurrir en los tiempos de Mari Castaña y también dudo que ocurriera. Lo bueno hay que darlo a conocer y aun así ¡cuesta tanto trabajo hacer ver a la gente que es bueno!

Pero la verdadera eficacia del anuncio se nota más que en ninguna parte en el representante de provin-

cias. En manos de un representante hábil un anuncio bien redactado y bien hecho, es un arma poderosa que no sólo le servirá para ayudarle en la colocación de sus películas, sino que también para combatir las de los demás alquiladores que sean poco partidarios del anuncio.

Imagináos que en una capital hay dos representantes de dos casas alquiladoras y ambos reciben noticias de que sus respectivas casas han adquirido, cada una, una magnífica película. Una de las casas acompaña a la noticia un anuncio admirablemente redactado con las fotografías de las escenas más atrayentes de la obra, y el otro se contenta con hacer resaltar en una carta muy extensa las buenas condiciones de la que ofrece a su representante. ¿Cuál de los dos estará en condiciones de vencer en la lucha que forzosamente han de entablar para colocar su mercancía?

Yo no os hablo con sofismas, yo os digo razones, porque para el objeto que me propongo ningún valor tendría nada que no fuera razonable. El anuncio en las revistas profesionales teniendo en cuenta que todos los cinemas de España están suscritos a estas revistas, es de un valor tan evidente, que no puede ocultarse a ninguna persona de buen sentido.

Recorred en vuestra memoria las casas alquiladoras que más prosperan en España y fácilmente echaréis de ver que son las que más utilizan el anuncio, y si yo me propusiera personalizar este artículo os patentizaría muchos ejemplos de alquiladores que después de haberse gastado algunos miles de duros en una película, el temor a gastarse unas cuantas pesetas en anuncios, les ha hecho convertir en negocio ruinoso, lo que de otro modo hubiera resultado un gran negocio. OBJETIVO

La situación del momento

Las grandes dificultades de los transportes, en Francia, y las trabas que el Gobierno italiano pone a la exportación de películas, como verán nuestros lectores en otro lugar de este número, hacen la situación muy difícil para nuestro mercado con Europa. Con Estados Unidos no se ha llegado a ese extremo, pero tampoco se puede contar con la facilidad en las transacciones que disfrutaba hace pocos meses, pues la nota de inseguridad predomina sobre todas. Cuando se espera una película procedente de Estados Unidos, se tiene la evidencia de que llegará, pero lo que no se tiene es la fecha de llegada. Esta situación se refiere a la importación de la gran República, que en cuanto a la exportación, la aduana devuelve tranquilamente los envíos de películas españolas que se remiten, sin más averiguaciones.

La última disposición del ministro de Hacienda italiano respecto a la exportación de películas de ese país lleva fecha 11 de Junio y dice lo siguiente:

«La exportación de películas cinematográficas impresionadas, puede ser consentida directamente por las aduanas sólo cuando son destinadas a Francia, Inglaterra, América y países del lado allá del Canal de Suez. Para cualquiera otra destinación, comprendidos todos los países neutrales de Europa, será preciso un permiso especial de este ministerio.»

A pesar de cuanto decimos, las casas alquiladoras presentan diariamente pruebas de películas, algunas de gran importancia, que nos hacen esperar que la próxima temporada no careceremos de material para nutrir las necesidades del mercado. Este hecho que parece estar en contradicción con lo que señalamos más arriba, obedece principalmente a que con

muchas antelación a la situación actual habían sido pedidas a Italia y Francia bastantes películas, que detenidas en la frontera han aprovechado las aperturas de ésta para entrar en España; pero en lo futuro y una vez que los exportadores reciban todo el material que está todavía detenido en Port Bou y Hendaya, deben contar con las dificultades de que hemos hablado.

Los precios, con tendencia al alza, pues ahora, como saben nuestros lectores, los extranjeros, en vista de la buena salud de la peseta, no quieren oír hablar de francos, ni de liras, ni de libras, ni de nada más que de pesetas, que al fin y al cabo ha llegado a ser la única moneda decorosa del mundo.

¡Por muchos años, señora peseta!

Sobre el tapete hay una cuestión de gran importancia para los alquiladores y a la que es preciso buscar una solución radical, pues de otro modo puede causar grandes daños al negocio. Nos referimos a los cinemas al aire libre.

Los perjuicios que causan son ya evidentes, y no sólo en España, sino que en Francia misma hay provincias rurales donde es imposible explotar el cinematógrafo como espectáculo público, porque los anunciantes se han apoderado de ese asunto haciendo servir las películas como atracción para anuncios y las gentes se hacen la cuenta de que no vale la pena de pagar por lo que les dan gratis.

Es posible que en el número próximo hagamos un estudio de esta cuestión, que creemos debe preocupar a nuestros alquiladores por la enorme importancia que encierra.

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

Pastor Fido

Recientemente ha sido proyectada en Nápoles, una película tomada de una de las más bellas y más refinadas creaciones de la literatura clásica italiana. «La Boreal film», que es la manufactura que ha filmado la obra de G. B. Guarini, ha prestado un señalado servicio al buen gusto: *Pastor Fido* en película es la divulgación de una bellísima obra de arte y en el fárrago de asuntos absurdos que hoy sirve de pasto a la curiosidad de los concurrentes a los cinemas, esa obra sería como un descanso a la orilla de un río de márgenes floridas, tras

una cansada caminata por tierras áridas y pedregosas.

El *Films*, de Nápoles, de quien tomamos esta noticia, dice a propósito de esta película:

Pastor Fido es el más noble, el más puro milagro de la cinematografía contemporánea y es timbre de gloria para «La Boreal film», ya que impresionándola como lo ha hecho, será un elemento de educación para el buen gusto y de cultura nacional.»

Mucho nos alegraríamos de ver esta obra magnífica en los cinemas españoles.

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

“Los intereses creados” en película

HABLANDO CON BENAVENTE

—Queremos saber qué hay de verdad en la noticia que nos han dado de que muy pronto veremos *Los intereses creados* en película.

—Es cierto —nos dice don Jacinto.—Una Sociedad muy fuerte, «Cantabria Cine», que se ha fundado recientemente, me ha pedido autorización para «filmar» mi obra, y yo, seguro de que tienen medios y deseos de hacerlo bien, la he concedido gustoso; porque yo soy un entusiasta del «cine», aficionado no sólo a ver el espectáculo, sino a conocer los secretos del arte, y he leído varios tratados de cinematografía.

—¿Y su comedia será en la película exactamente como en el escenario?

—Sí y no; porque claro que es la misma comedia adaptada; pero esa adaptación tan libre como sólo el autor puede hacerla añade a la obra todo lo que el cinematógrafo puede añadir al teatro en cuanto a facilidad de cambios de lugar y de efectos imposibles de lograr en un escenario. Así, en la película, que empieza mucho antes que la comedia, presenciamos el encuentro primero de Crispín y Leandro, y asistimos a muchas de las aventuras que en la obra se relatan.

—Y el admirable prólogo, ¿qué suerte corre en la adaptación?

—La única posible, porque he procurado dar plasticidad a algunas de sus frases, y es un cuadro, por ejemplo, aquella «la que alivió en posadas aldeanas el cansancio de los caminantes», y otras varias que se prestan a adquirir realidad.

También la fiesta de doña Sirena, que sólo a medias puede verse en el teatro, tendrá en la película una mayor amplitud, y tendrá, además, una novedad muy interesante.

—¿Cuál?

—Una idea que se presenta viable y que ha de dar mucho relieve a la situación. Las damas y los galanes que asisten al baile de doña Sirena no serán unas coristas en las que, corrientemente, el tipo y el aire no corren parejas con su buena voluntad al representar papeles de señoritas de calidad, sino que serán tales damas y tales galanes, porque se encargarán de representarlas jóvenes aristócratas a quienes se ha pedido este favor, y que han aceptado gustosas el papel (1).

—¿Y se han buscado ya los lugares apropiados para la acción de la obra?

—Algo he hecho ya en eso, porque soy yo quien dirige la impresión de la película. Yo he hecho el guión, yo veré los ensayos y yo elegiré los lugares de

(1) A este efecto, la Sociedad «Cantabria Cine» organizará una jira a Aranjuez entre la buena sociedad, y ese día se imprenderán las escenas de la fiesta.

acción. Por lo pronto, esa fiesta de que hablamos antes se hará en Aranjuez, en cuyos jardines encantados encaja perfectamente. Para las escenas del primer acto y del prólogo, compuestas con arreglo a nuestra clásica novela picaresca, buscaremos lugares que conserven un sabor de esa época, cosa no difícil de encontrar en las viejas ciudades castellanas. Para los interiores, en aquellos pasajes en que necesariamente se han de utilizar, prescindiremos del decorado, que en el cinematógrafo no engaña, substituyéndolo por tapices, muebles y puertas y ventanas reales.

—¿Cómo empieza la película?

—Por un truco, al que se presta fácilmente la fotografía, por el que aparecen en mi mano los muñecos de la comedia italiana, que luego toman vida para representar la farsa. En esto, aunque de modo distinto, hay algo del espíritu del prólogo.

—¿Y de actores?

—Ha tocado usted el punto grave, porque el cinematógrafo necesita esencialmente de dos elementos: luz y actores. La primera depende del operador, y creo que el que tenemos es persona ducha y que sabe sacar partido de nuestra luz privilegiada, logrando todos los efectos a que puede prestarse. Además, en la parte grande que toma en la cinematografía la luz artificial, aunque aquí no estamos aún muy adelantados, procuraremos llegar a toda la perfección posible. Los actores ya es otra cosa; como en España este arte cinematográfico aun no ha empezado, porque lo que hasta ahora se ha hecho sólo han sido ensayos balbucientes, nuestros actores no se han acostumbrado a la sobriedad y lentitud que exige la acción cuando no acompaña a la palabra; además, les es difícil olvidarse de que les está mirando el objetivo. Pero todo eso es cuestión de ensayo; porque como hay muy buenos actores, existiendo la primera materia, los demás es obra del trabajo, y yo estoy dispuesto a trabajar. Se han ofrecido muchos, y a todos se les probará *rodando* algunos metros, para elegir a aquellos que más se adapten a las necesarias condiciones.

—Pero todo esto, ¿para cuando?

—Para muy pronto; los ensayos van a comenzar en seguida, y aprovecharemos el verano para la impresión, con el fin de que en Septiembre pueda estrenarse.

—La afición de usted no se satisface con dar al público adaptaciones de sus obras ya conocidas...

—No, señor; ni mucho menos. Ya tengo terminada otra, pensada y hecha expresamente para película, que es una comedia dramática de ambiente pueblerino, y estoy terminando el argumento de otra cómica, que espero concluir en seguida.

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

Películas de la guerra

Invitados por don José Miraglia, uno de los hombres que en estas horas trágicas más trabaja entre nosotros por el prestigio de su Patria, asistimos el 6 del corriente a la prueba de la interesante película.

EL ESFUERZO INDUSTRIAL DE ITALIA EN LA GUERRA

Numerosa y selecta concurrencia de periodistas y de personalidades de la cinematografía llenaba el elegante salón de la casa Pich, y ante ella fueron deslizándose los cuadros verdaderamente prodigiosos de la guerra en uno de sus aspectos más interesantes: en el de la producción de los elementos tan varios, tan diversos que hoy día son indispensables a los ejércitos en campaña, si han de cumplir los deberes que les impone la guerra moderna.

Desde el mineral recién arrancado de la tierra hasta el material transportado al campo de batalla, el espectador sigue con curiosidad creciente una serie de operaciones variadísimas que tienen el doble valor de interesar por igual a los técnicos y a las personas ajenas a esa clase de labores. De todo ello la impresión que queda en nosotros más definida, es la de algo enorme, colosal, no sólo por la multitud de hombres y mujeres ocupados en aquellas faenas, sino también por la grandiosidad de los elementos empleados en el mejor aprovechamiento del tiempo y el trabajo.

Acompañía a cada operación de estas, un gráfico

demonstrativo de los progresos conseguidos en aquella especialidad desde 1914 a 1917: no hace falta; la vista de aquellos talleres inmensos, la observación de la portentosa organización que requieren y la enorme cantidad de productos que salen de esos colosales talleres, entra fácilmente en el ánimo del espectador sin necesidad de ser auxiliada por ninguna otra demostración.

La leyenda de Santa Bárbara por Lyda Borelli, intercalada en esa película, es muy bonita y muy original y parece haber sido colocada allí por ese afán de los italianos de exhibir en todas partes la aptitud artística que constituye el genio de su raza, y para que sirva a manera de sedante en medio de aquel cúmulo de cuadros de tan manifiesta crudeza. No hay que decir que tratándose de Lyda Borelli la escena en cuestión fué acogida con gran entusiasmo.

En resumen. La impresión que dejan estas películas es la de que siendo Italia la nación menos preparada para la guerra cuando entró en ella, ha realizado un esfuerzo realmente colosal y sólo posible a un pueblo embriagado por el amor patrio, y ansioso de cumplir los ideales de su raza.

El señor Miraglia fué muy felicitado por cuantos asistieron a la interesante sesión; ni que decir tiene, que nuestro aplauso va en primera línea. ¡Bien por Italia!

OBJETIVO

Frou Frou

FRANCESCA BERTINI

Todo el teatro de Sardou parece haber sido hecho para el arte mudo: sus obras de gran intensidad dramática son siempre basadas en problemas humanos, sin grandes complicaciones psicológicas, sin tocar jamás ese género llamado de tesis que ha invadido el teatro en los últimos tiempos. Pero es *Frou Frou* quizás la que más se presta a ser llevada a la pantalla, porque el carácter del personaje principal está dibujado con rasgos vigorosos, seguros, de modo que el espectador puede comprenderlo y asimilárselo sin gran esfuerzo. Esta condición especialísima de *Frou Frou*, ha hecho que sea llevada a la pantalla varias veces y no era posible que la divina Bertini dejase pasar la ocasión de manifestar la admirable ductilidad de su arte, presentándose en una obra que han interpretado, mejor dicho, que ha servido de piedra de toque para exhibir su mérito a las mejores y más brillantes estrellas de la cinematografía.

No hay manera de hacer comparaciones: para los que sentimos verdadera adoración por la gran artista: su última obra es siempre la mejor y siendo la mejor de ella es la más perfecta de todas.

La película *Frou Frou*, de la «Cæsar Film», se desarrolla impecable desde las primeras escenas; Francesca Bertini va lentamente apoderándose del ánimo del espectador, y en los últimos actos, en las escenas realmente dramáticas de la obra, aparece con toda la grandeza de su genio con esa prodigalidad de gesto expresivo, elocuente, con que sólo ella sabe trasmisir sus sentimientos sin el auxilio de la palabra.

Frou Frou, de la «Cæsar», será visto por todos los públicos de España y aplaudido con entusiasmo por esa multitud incontable de admiradores de Francesca Bertini, pero en esta ocasión es de justicia aplaudir también a Giuslavo Serena, que ha dado gran relieve a la obra con su labor meritísima.

En la prueba que se verificó en el Salón Cataluña el 16 de Julio la obra de Sardou alcanzó extraordinario éxito y la casa «Gurgui» recibió muchas y justas felicitaciones, a las que con el mayor gusto unimos las nuestras.

OBJETIVO

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

Noticias de Italia

Importantísimo para los importadores españoles

LA EXPORTACION DE FILMS

¿DONDE VAMOS A PARAR?...

...a la quiebra!—deberíamos responder.—Y en efecto, si la Aduana, no contenta con seguir cuanto específicamente dispone el Ministerio de Hacienda en materia de exportación, se permite el lujo de interpretar a su modo tales disposiciones, de ampliarlas y aplicarlas a su arbitrio en contradicción con la letra y espíritu del decreto, nuestra pobre industria deberá reducirse a contribuir con el propio desastre al mejoramiento de nuestra situación financiera por la que tanto se suspira, tanto se habla y tan poco se hace. He aquí el caso específico y elocuentísimo:

El Ministerio de Hacienda, con fecha de 20 de Junio, dirigía a las Cámaras de Comercio del Reino, el telegrama que íntegramente reproducimos:

«Ministerio de Hacienda.

Número 41,184

Roma, 20 de Junio 1918.

Con la oportuna noticia, y con ruego de informar a los industriales internados, se hace saber a Cod. On. la disposición del día de hoy de este Ministerio, adjudicándose la facultad de permitir la exportación de películas impresionadas a la Suiza y los países neutrales del Norte de Europa.

Por lo tanto, desde ahora en adelante, las Casas que pretendan exportar películas cinematográficas impresionadas para dichos países, independientemente del voto de la autoridad política para los efectos de la censura, que es necesario para cualquier destino que sea, deberán de vez en cuando pedir autorización del modo acostumbrado, a este Ministerio que proveerá según el caso.

Se servirá entregar recibo del presente telegrama.

El Director general,
Firmado: Lunotti.»

Ahora bien, las Aduanas de Roma y de Turín, en vista de que la indicación es clara y taxativa, y considerando que la geografía no es una opinión, rehusan conceder la exportación para... *España*, habiéndose demostrado por no sabemos qué recientes estudios, que *España se encuentra en el Norte de Europa*.

Naturalmente, en vista de que la exportación a *España* no es permitida, la mercancía se acumula en las Aduanas, los contratos se pierden por el forzoso incumplimiento, y las Casas se preparan alegremente a la quiebra y... ¿Y qué piensan S. E. el Ministro de Hacienda y el Director general Lunotti?

Según nuestra modesta opinión se trata de una cosa grave, y de intereses muy legítimos, para que no provea quien pueda y deba; y por tanto alimentamos la más justificada confianza en la autorizada intervención del ilustre hombre a quien está confiada la suerte progresiva de nuestro país.

(De *La Vita Cinematográfica*)



UNA CARTA IMPORTANTE DE LA «SIRIO FILM»

La «Sirio-film», de Milán, nos dirige la siguiente carta cuyo contenido es de la mayor importancia para nuestras Casas Editoras. Nos reservamos volver a hablar del asunto en nuestro próximo número:

«Creo que usted habrá leído el nuevo decreto publicado en los periódicos de hoy por el cual las «Exportaciones deberán ser vinculadas a la Cesión del Crédito en vigor en el extranjero en el Instituto Nacional de Cambios» y entre los artículos comprendidos en este decreto se encuentran citadas las *Películas Cinematográficas*.

Ahora bien, este nuevo decreto es una traba de más que el Gobierno impone a nuestra industria, como si no bastaran las disposiciones referentes a las expediciones de paquetes postales, etc.

Por culpa de ciertos exportadores poco serios, la clientela de Francia, España, Inglaterra y Suiza, si bien es verdad que por ahora se interesa por la producción italiana, muy combatida en todas partes, quiere, sin embargo, darse cuenta de cuanto se le propone por medio de la visión de las copias de muestra; a menos que no se trate de asuntos interpretados por artistas cuyo nombre sea garantía de éxito.

¿Cómo se arreglará ahora el pobre exportador para expedir sus copias de muestra, siéndole imposible ceder el crédito relativo, no estando vendida aun a nadie la mercancía? Es preciso que nuestro Gobierno si quiere sostener su Decreto respecto a las películas cinematográficas, provea de algún modo para estos casos especiales.

Habíamos casi perdido los mercados de Francia, Inglaterra y hasta el español, debido a la campaña que los interesados conducen contra la cinematografía italiana, cada vez más hostil y desconfiada hacia nosotros; si ahora es imposible enviar las copias de muestra, perderemos pie totalmente, y nunca más podremos levantarnos!

Yo espero que mi voz de alarma sea oída por quienes de razón, y ponga remedio lo antes posible.

P. «SIRIO-FILMS» C. BERNARDI



LA FALTA DE PELÍCULA VIRGEN

Mientras algunos conocidos industriales dan público espectáculo con sus recíprocos recores, y se hostigan de mala manera, he aquí que la mayor desgracia viene a herir de golpe a la cinematografía italiana. Desde hace un mes no se encuentra en todo el Reino ni un metro de película virgen negativa. Ni el representante de la «Kodak», ni el de la casa «Pathé» poseen ni una sola caja de película. La producción italiana habría sido ya interrumpida, si no hubiera sido ofrecido por algunos monopolizadores, a las casas editoras, algún stock de película a precio sencillamente fabuloso.

Nosotros creemos que la Asociación de los Industriales de la Cinematografía, presidida por Maxianionio, hará oír pronto su voz al Gobierno a fin de que la importación de América de esta materia prima, tan indispensable para una industria que en este momento proporciona a Italia espléndida abundancia de dinero y de actividad, se vea asegurada.

(Del *Films*, de Nápoles)

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. COSTA

Consejo de Ciento, núm. 319 - BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal

SERIES:

El delito de la ópera

6 episodios

La tigresa de Montmartre

6 episodios

My Lady's Dress

(.....,)

EXTRAORDINARIAS:

La segunda mujer por George Alexander 2'250

por William S. Hart 1,500

El pacto

1,300

Dulce hogar

1,550

El acorde perdido



Se ceden en exclusiva las regiones

de

Cataluña y el Norte

Carta de Francia

En todos los países neutrales y con mayor razón en sus aliados, nos llegan noticias de la gran propaganda que hace Alemania por medio del cinematógrafo, no sólo de sus hechos de guerra, sino también de sus métodos industriales y agrícolas. Hablando de este asunto el ilustrado publicista Henry Coutant pregunta si nosotros hemos tomado las medidas que se imponen para neutralizar esa campaña que en último término acabaría por aumentar el prestigio del imperio alemán.

«Nadie ignora —dice— que desde el principio de la guerra hemos creado un servicio de propaganda por medio del cinematógrafo destinada a llevar a los neutrales y aun a nuestros aliados, los gloriosos hechos de las armas francesas. Gracias a esos films de guerra hemos hecho ver al mundo entero nuestra heroica resistencia y la trágica historia que cada día escriben nuestros soldados.

»Pero yo no estoy seguro de que hayamos llevado al convencimiento (en la medida deseada), de lo que

tratamos de evangelizar, de las virtudes del alma francesa en esta guerra en que somos campeones del derecho de la justicia y de la libertad».

«Importa, pues, que al lado de los films de guerra que desde luego hay razón de propagar más allá de nuestras fronteras, lancemos toda una serie de películas documentadas, o imaginativas, traduciendo nuestro *sprit*, nuestras tendencias morales, nuestras cualidades esenciales, aquello que caracteriza el verdadero temperamento de la raza francesa.

»Los films de guerra pueden inspirar alguna desconfianza y llevar al ánimo la idea de algo amañado; además cada ejército tiene los suyos y resulta que en los países donde se ven los films de los dos partidos, en guerra, los mismos episodios de las batallas se reproducen con etiquetas distintas y en cuadros que sólo acusan una leve diversidad.

»¡Cuán diferente es el film inventado por la fantasía

en el que el autor puede verter su alma que es una gran parte del alma de su país! En un drama, en una leyenda, en una simple fantasía humorística, el autor puede dominar al espectador como con un filtro que desliza en su espíritu, haciéndole admirar el genio inmortal de Francia y atraerse a nuestro país simpatías siempre necesarias, pero jamás como ahora. ***

Creo haber anunciado que la «Sociedad Universal Film» de Berlin, con un capital de 25 millones de marcos, fundada por un grupo de capitalistas en el que entran la «Deutsche Bank», el «Trust» la «Compañía de Electricidad» y las compañías de navegación marítima bajo los auspicios del gobierno imperial, ha establecido estrechas relaciones con la «Deutsche Geselchaff» que son grandes empresas metalúrgicas y agrícolas, y aunque en realidad trabajan independientemente cada entidad, en lo que concierne a la acción extranjera, habrá comunidad de acción a fin de *asegurar al film alemán en el mercado mundial, una situación por lo menos igual a las empresas extranjeras*.

Así el Trust alemán se extiende y refuerza más

y más para sus futuras campañas en el extranjero.

Estas noticias que han sido publicadas repetidamente han causado en Francia gran sensación y han servido de estímulo para que los industriales y capitalistas franceses se agrupen a fin de contrarrestarla y ya daré a los lectores de esta revista cuenta del resultado de esta actitud.

La cinematografía es un arte francés, y debemos conservar la supremacía que hemos mantenido hasta que estalló la guerra.

En la actualidad la nota que puede llamarse del día es la que se refiere a los subtítulos de las películas en inglés. Nuestros cinemas se ven muy concurridos por la enorme cantidad de americanos y de ingleses que acuden a ellos, pues principalmente los primeros son aficionadísimos al arte mudo; pero es el caso que entre la tropa de esos países hay pocos que conozcan nuestra lengua, así es que se trata de hacer subtítulos en inglés, lo que sería para el cinema que inaugurase esa moda, seguramente un gran negocio.

CHARLES DUBOIS

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

AVIACION Y AEROSTACION NAVAL

3 partes
910 metros

Arsenales británicos	1840	Real cuerpo de Aviación	195
La batalla de Arras	1450	Contingente chino	195
Los nuevos cruzados	910	Municiones	186
Historia de los balandros	638	Tropas americanas pasando por hondres	108
La toma de Messines	545	Construcción de un navío	350
Visita de S. M. B. a la Armada	460	Semanario de la guerra n.º 341 150 metros	
Visita de oficiales españoles al frente	363	— 342 147 —	
Trabajadores egipcios	307	— 343 162 —	
Trabajadores del África del Sud	298	— 344 80 —	
Ejército voluntario de mujeres	290	— 345 150 —	
Reparación de los daños de la guerra	278	— 346 142 —	
Fuerzas portuguesas en Francia	275	— 347 140 —	
Jerusalem	215	— 351 144 —	

Próximamente se anunciará el título de otra muy sensacional

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

PRUEBAS DE PELICULAS

GAUMONT

LAS NUEVE ESTRELLAS

Protagonista : Mary Corwin

Pocas películas para ser aceptadas por el empresario y el público pueden ostentar el interés, la gracia, la originalidad y la admirable factura que *Las nueve estrellas*, esa obra en la que la genial actriz Mary Corwin nos hace pasar una hora sin que apenas nos demos cuenta del tiempo transcurrido.

Desde que la protagonista, en el colegio en que se halla interna, se lanza a las aventuras inesperadas de una vida para ella desconocida hasta que los azares de esta vida le hacen tomar parte en mil sucesos tan inesperados como graciosos, y a veces dramáticos, *Las nueve estrellas* resulta una película inimitable y de irresistible atracción.

Creemos que es difícil que entre las películas que hay hoy en el mercado, del género de ésta, haya ninguna que supere a ésta en interés, visualidad y verdadero sprit.

Mary Corwin ha demostrado en ella que es una actriz, no sólo de gran talento, sino que también de una ductabilidad artística que le permite abordar todos los géneros, desde el dramático al cómico, con la misma soltura y el mismo buen resultado.

J. VERDAGUER

LA NOCHE QUE DORMI BAJO LAS ESTRELLAS

«Mercurio Film». 3,100 metros. Dos series.

Es un drama muy conmovedor y muy intenso y sobre todo filmado con soberano arte. Se trata de una niña perdida durante la erupción de un volcán y la dolorosa odisea de su vida de bohemia. Una casualidad le hace conocer a sus padres, y esto, que podría ser la felicidad de la desventurada, no lo es, porque la fatalidad parece cebarse en ella. Nuevas luchas, nuevas aventuras y al fin el sol de la dicha brilla para ella.

Pero esto contado así no dice nada : es preciso ver la película de que hablo, hermosa obra de arte que será vista con interés en todos los címinas.

LOS CUARTOS DEL TIO

Marca : «L. Ko.»

Muy interesante y muy abracadabrante. 650 metros de risa, que es reirse ; yo se lo aseguro a ustedes.

UN TRAJE BIEN CONOCIDO

Marca : «Tiber».

Es una graciosa película del célebre y popular Pollidor.

EL PELIGRO DE SER CONDE

Marca : «L. Ko.»

Es una comedia graciosísima llena de incidentes altamente cómicos.

ALMAS ENEMIGAS

«Flegrea». Interpretada por Mary Bayma Riva.

Es un drama interesante de la vida moderna : es la tragedia de una mujer honrada que lucha por subsistir a la atmósfera de vicio y deshonor que la rodea. En ésta batalla obscura los incidentes dramáticos se suceden continuamente con intensidad no interrumpida, hasta que llega al fin la catástrofe espantosa y cruel.

LA ONDINA

«Milano». 1,500 metros.

En este drama de la vida social, la «Milano» ha hecho una película de gran interés. En ella figura como elemento principal esa opinión que algunos tienen sobre la imposibilidad de que una mujer dedicada al teatro pueda ser honrada : la obsesión de esta idea absurda constituye la trama de este drama, bastante humano, y que tiene un final altamente conmovedor.

EL BUQUE FANTASMA

Interesantísimos son los episodios de esta película de series, que la casa Verdaguer ha dividido en jornadas.

Sabido es que esta casa alquiladora tiene la especialidad de las series y una elección acertadísima, lo que es bien conocido por todos los empresarios.

El buque fantasma, en ocho jornadas, aproximadamente de mil a mil doscientos metros cada una, es quizás la película de su género mejor distribuida

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

y de argumento más sugestivo de cuantas se han presentado últimamente en el mercado.

DOBLE SOSPECHA

Esta obra es un drama americano de la marca «Bison» muy intenso y que distingue por una acción rapidísima. El espectador ve en los 600 metros que tiene la película, hechos que en otras obras se necesitarían 1,500 metros para relatarlos.

Doble sospecha es obra de público y será proyectada en todos los cines de España.

SAN ROMAN, CHAUFFEUR Y MARTIR

«L. Ko». 650 metros.

El título indica lo que es la obra: lo que no puede indicar es las graciosas escenas a que da lugar la trama.

San Román, chauffeur y mártir, es una de las mejores películas cómicas americanas que tiene la casa Verdaguer.

MIGUEL VALLCORBA

UNA MUJER

Marca: «Flegrea Film».

Es una historia de amor y de dolor: la vida de una infortunada que llega a los umbráles de la felicidad entregando su corazón y su vida a un hombre de quien el destino implacable la separa.

El asunto está bien tratado y la película tiene como elemento principal recomendable, interiores lujosos y admirablemente hechos y lugares bien elegidos.

En resumen: el señor Vallcorba nos ha presentado una película de 1,270 metros muy bien hecha y que será (ya ha sido) aceptada con gusto por todos los cines de España.

ALCALDE COMPROMETIDO

«Trans-Atlantic Film»

Muy graciosa, y como todas las de su género y de esta producción, muy propia para reírse un rato.

Es un alcalde que hace multitud de cosas indebidamente y que luego se descubren. Claro es que para nosotros esa no es una novedad: la única cosa en que hallamos alguna diferencia es que el alcalde del margen nos hace reír mucho y los de aquí no nos causan el mismo efecto.

PROGRAMA AJURIA

LA PRESA DEL PIRATA

Es un drama que se desarrolla en la época de la

dominación española en América, cuando en el mar de las Antillas, piratas ingleses y franceses solían asaltar nuestras galeras indefensas y cargadas de rico botín.

Un pirata asalta un navío en el que va un gobernador español con su hija de regreso a España. El pirata coge a la hija y la lleva a su refugio donde pretende hacerla su amante. La querida del pirata recibe a la nueva presa con rabia celosa y se propone deshacerse de ella.

En el barco apresado iba un soldado aventurero que se ha enamorado de Ramona, la hija del gobernador, y éste, herido, llega al refugio de los piratas: se encuentra con que Ramona está sola por haberse ido el pirata en pos de una galera española. Se reconocen y se juran amor. El soldado tiene los planos de un tesoro que han escondido los piratas. Firebran, el pirata, vuelve y en una escena violenta con la joven, ésta, por defender su honor, le clava su propio puñal en el corazón.

Puesta en venta como esclava, Borton, el soldado, que ha conseguido coger gran cantidad de oro del tesoro, la compra y llegan a una iglesia donde se casan.

Tal es la película, bastante interesante, con detalles que no caben en esta breve reseña. Está muy bien vestida y tiene, además, vistas y fotografías admirables.

AMBICION

«William Fox»—Berta Kalion

Máximo Pover es un político ambicioso que por llegar a su objeto no repara en nada.

Juan Moore, el jefe superior de la Audiencia, es quien podría colmar las ambiciones de Pover, pero no lo hace por no inspirarle confianza.

Inspirado por un amigo, Pover manda a Moore a su mujer para que influya en su favor: el gran hombre se enamora de la mujer de Pover, cae enfermo y ella le cuida y también se enamora de él, y cuando ambos comprenden la bajeza del marido que por ambición los ha puesto frente a frente, el divorcio les da medios de romper la cadena y formar otra más honrada.

Es muy interesante y muy humana.

DESTRUCCION

La aventurera Fernanda es la maldad personificada, que destruye y envenena todo cuanto la rodea. Cautiva al rico fabricante Fromont, hombre entrado en años, viudo con un hijo. Debido a esa boda, Jack, el hijo, se separa de su padre. Fernanda pronto se

El ojo submarino

Dirigida por Ernesto Williamson

Exclusiva Bretón Hermanos

cansa de Fromont y empieza una amistad íntima con el superintendente de la fábrica, con el cual destruyen la fortuna de Fromont, y no teniendo aún bastante, escatiman los jornales de los obreros y estalla una huelga.

Sobre todas estas desgracias, Fromont descubre la infidelidad de su esposa. El golpe es demasiado fuerte y muere dejando heredero a su hijo Jack.

Fernanda no parece todavía satisfecha del mal que ha hecho y calumnia a Jack de perseguir la esposa de Dave, un bruto de la fábrica, e induce a este último a matar a Jack. Debido a un accidente estalla un incendio en la fábrica en el que mueren los traidores.

BRETON HERMANOS

LAS HIJAS DEL MAR

«Monopol Film Giovanni Xilo».

Toda la película gira alrededor de una venganza corsa, llevada a cabo con la refinada crueldad pecu-

liar a los odios de familia, tan comunes en algunas regiones de Italia.

Pero aparte del gran interés que tiene el asunto, qué es mucho, y desde luego entra en el público, *Las hijas del mar* es una obra cinematográfica de gran lujo y de una perfección técnica irreprochable. Se ve en ella la mano experta de G. Xilo, uno de los mejores directores de escena de Italia, y seguramente el mejor en saber presentar grandes caracteres femeninos.

Es una de las películas que al ser presentadas en pruebas han obtenido una sanción definitivamente favorable.

Nuestro número en máquina, no tenemos tiempo de publicar el argumento de la obra, que es bastante interesante: quizás en el número próximo lo hagamos.

De todos modos felicitamos a los señores Bretón Hermanos. *La hija del mar* es una hermosa película que les ha de dar honra y provecho.

OBJETIVO

Crónica de Portugal

LISBOA

El acontecimiento que mayor sorpresa y sensación causó durante la semana cinematográfica fué el traspaso del «Chiado Terrasse», uno de los más antiguos, elegantes y amplios salones de Lisboa, a la «Internacional» Sociedad de Cinematografía Lda. que lo adquirió por un largo período de años. De este modo queda la «Internacional» en posesión de los dos mayores y más confortables salones para estrenos; el salón «Trindade» y el «Chiado Terrasse», previéndose, además, que con este éxito cinematográfico mucho lucrará el arte del silencio en Portugal.

«La Internacional», que está proveyendo algunos de los mejores cines de Lisboa, Oporto y provincias, tiene como socio gerente a una de las mayores competencias en su género, don Arturo Emauz. De su esclarecido criterio y dilatadas iniciativas mucho se espera en beneficio de los dos salones que hoy pertenecen a la «Internacional».

«Central».—*Mohicanos de Paris, Teléfono de la muerte, Aigrette, Sin pecado, Kip, Kim, Kop o los vencedores de la muerte, Última hazaña, El velero de la muerte, Condesa Lina y El camino de la luz*. Este cine anuncia para en breve el estreno de la película de series con Eddie Polo titulada *Fantasma Gris*.

«Chiado Terrasse».—*El club número 13, La muerte del duque de Ofena, El proceso Clemenceau, Los nuevos cruzados, Los noventa días, La amiguita, 9.^a, 10.^a, 11.^a y 12.^a series de Ravengar, reprise de Quo Vadis?, Viaje presidencial a Elvas y Colegio Militar* y los cuatro primeros episodios del magnífico film *Un caso extraño de Mary Pagge*.

«Condes».—*El camino del deber, Misericordia, El tormento, Cenizas, Ave de rapiña, Semi-Vierges, y Bailarina velada*.

«Olimpia».—*El club número 13, Muerte del duque de Ofena, Proceso Clemenceau, Los nuevos cruzados, Los noventa días, La amiguita*. De la 9.^a a la 12.^a series de Ravengar, reprise de Quo Vadis?, Viaje presidencial a Elvas.

«Foz».—*El teléfono de la muerte*.

«Eden».—Este teatro ha exhibido las películas de estreno en Portugal: *Proclamación del Presidente de la República, Jak, corazón de león*, y los ocho primeros episodios de *Ravengar*, y cuando este teatro ha cerrado sus puertas del cine, ha continuado esta película en los cines «Olympia» y «Chiado Terrasse».

«Trindade».—*Invasión de América, El camino del abismo, Sello Gris, Los nuevos cruzados, La carrera de la muerte y La dicha por Lina Pini*.

PORTO

Después de algunas tentativas para la formación de Empresas de Industrias Cinematográficas, acaban de participarnos los señores Nunes de Mattos, del Porto, que han transformado su pequeña «usine» cinematográfica que desde 1910 venía explotando con la fabricación de films Panorámicos y Actualidades, los cuales han sido proyectados no solamente en el país como en el extranjero con general agrado, para una Empresa formada con capitalistas y banqueros portugueses bajo la denominación de Empresa «Invicta film limitada, Porto».

Propone la referida Empresa fabricar films genuinamente nacionales, desempeñados por artistas portugueses y asuntos de nuestros primeros escritores, divulgando así, tanto en el país como en el extranjero, las bellezas de la literatura portuguesa. La nueva Empresa dispone ya de personal técnico competentísimo contratado en París para las obras que piensa editar. En local propio, ya adquirido, han empezado los trabajos para edificación del teatro de pose y Laboratorios, donde serán montados los modernísimos aparatos últimamente llegados de París. Espera esta Empresa en breves meses presentar su primer trabajo extraído de una de las obras portuguesas que mayor succés han obtenido en la literatura patria, desempeñada por algunos de nuestros primeros artistas.

Damos sincera enhorabuena a esta Empresa.

El cinema «Paseos Manoel», del Porto, desde 1 de Julio está siendo explotado por la Sociedad Arrendataria del Palacio de Cristal como cine de estrenos.

Hasta la próxima.

JULIO JOSÉ DA COSTA

NOTICIAS

La manufactura «Hispano Film», a pesar del incendio que destruyó su galería, se prepara a reanudar sus trabajos.

Según nuestras noticias, el señor Marro se propone empezar inmediatamente una gran película de series, para lo cual busca elementos artísticos de valía a fin de que la obra que ha de filmar reuna las condiciones necesarias para satisfacer las exigencias actuales.

Los trabajos de galería, interin se reconstruye la de la «Hispano Film», parece que se harán en la «Argos Film».

Procedente de Buenos Aires ha llegado a Barcelona nuestro buen amigo don Juan Socias del Fangar, que como saben nuestros lectores, marchó a la Argentina en compañía del señor Turchi al objeto de poner en explotación las películas de la «Cines» *Cristus y Fabiola*.

Bien venido sea el ilustre y siempre admirado amigo.

La magnífica película de la «Cæsar Film» *Frou Frou* ha sido adquirida en exclusiva para el Salón Catluña, pagando por ella una cantidad bastante respectable.

El señor Vives cuando llega el caso, sabe saltar por todos los obstáculos.

Verdad es que se trata de una Bertini

Nuestros particulares amigos los señores Hidalga y Suárez, antiguos alquiladores de Asturias y propietarios de la Central Cinematográfica de Gijón, nos participan haber trasladado su domicilio a Muelle de Oriente 12. Les deseamos muchas prosperidades y buenas casas para continuar su negocio.

Nuestro querido amigo el señor Pérez del Vall ha permanecido entre nosotros algunos días adquiriendo material para la región valenciana y terminando algunos asuntos relacionados con las representaciones que tiene de casas de Barcelona.

En el número próximo daremos una información completa de los trabajos de este alquilador.

D. P. E. de Casals ha recibido magníficas películas que seguramente serán éxitos de la futura temporada.

Don Vicente Alagón ha salido para Valencia y Madrid después de permanecer entre nosotros unos días. Según nuestras noticias el señor Alagón ha terminado algunos negocios importantes y preparado otros para la temporada próxima. Ya hablaremos de todo ello.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Lorenzo Cortinas

AGENTE DE A. INTERNACIONAL LIMITADA
SOCIEDADE DE CINEMATOGRAFIA.-LISBOA

VALENCIA, 278

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDE

BARCELONA

«Studio Film» tiene casi terminadas las dos magníficas películas de series que impresiona en estos momentos.

Podemos asegurar, que *El protegido de Satán*, que es una de las películas a que nos referimos, tiene además de un argumento originalísimo, una serie de escenas dramáticas que se repiten sin solución de continuidad, de un interés palpitante.

Nos referimos a esta serie principalmente porque es de las que hemos presenciado algunas escenas.

Según nos dicen de París, apesar del estado de la guerra, los cinemas se ven concurridísimos, predominando los americanos e ingleses.

La «Gaceta oficial de Italia» publica una disposición obligando a todos los Cinematógrafos a incluir en sus programas cierto número de metros de películas de la guerra y dando reglas para el cumplimiento de esta disposición con arreglo a las condiciones de cada salón o teatro.

Esta orden ha empezado a regir desde 1.º de Julio.

Otra boda.—Algunos periódicos diarios de Italia publican la noticia de que la bella artista Vittoria Lepanto va a contraer matrimonio con un rico industrial.

• ¡Envidiosilla!...

Según los periódicos de Buenos Aires don Julián Ajuria, saldrá de la Argentina para España, a bordo del vapor «Reina Victoria», en los primeros días del mes de Agosto.

Que Hados propicios guíen su viaje.

A los exportadores.—La Dirección de Aduanas de la República Argentina ha publicado las siguientes disposiciones respecto al embalaje de las películas.

«Envolver cada rollo en papel de seda (este es embalaje directo) y repetir la operación envolviendo el mismo rollo en otro papel de seda (este es embalaje inmediato) y meter luego los rollos así envueltos en una caja de madera o cinc».

Nuestro distinguido amigo Sr. J. B. Turull ha sido agraciado con la gran cruz de Carlos III por sus trabajos en pró del Patronato de Sordos Mudos de Barcelona en el cual desempeña importantísimo cargo.

El Sr. Turull que ya era un señor excelente es ahora excelentísimo señor oficialmente.

Enhorabuena.

Se ha vuelto a encargar de la dirección de nuestro querido colega de Buenos Aires «Excelsior» su director y propietario D. Augusto Alvarez, restablecido de la enfermedad que le había tenido alejado de sus tareas periodísticas.

Nos alegramos.

La película de la «Cines» *Christus*, ha sido proyectada con grandioso éxito en Buenos Aires, en el gran teatro Colón.

La Mutua de Defensa Cinematográfica ha tomado a su cargo todos los gastos del entierro de los dos operarios de D. José M.ª Bosch, fallecidos a consecuencia

del incendio ocurrido recientemente en las oficinas del Diorama.

La forma en que ha tomado esta determinación La Mutua, ha sido acogida en todos los círculos cinematográficos con gran simpatía.

A D. José Muntanola y a los dignos individuos que componen esa Junta enviamos también nosotros la expresión de nuestra admiración por su noble conducta.

Es una prueba de solidaridad que al honrarlos honra también a la familia cinematográfica.

La casa «Rafael Salvador, de Madrid» tiene muy adelantados los preparativos para las nuevas películas que se propone filmar y que según nuestras noticias serán dos magníficas obras españolas.

En Alicante se ha constituido una sociedad formada por los antiguos empleados de J. Marín para dedicarse a la representación de casas alquiladoras en la región Alicante, Murcia y Cartagena.

Según circular que hemos recibido ha quedado disuelta la sociedad «Torres Valdés y Compañía» habiendo dejado de pertenecer a ella, el socio industrial don Carlos Viñas Sagarra.

Don Gonzalo Gómez Liaño ha adquirido de la sociedad disuelta el Cine Royalti, de Madrid, del que se ha hecho cargo desde el 2 de Agosto.

Según noticias de última hora, el Sr. D. Ricardo Baños, Director de la «Royal Film» se halla casi curado de su grave dolencia.

My Lady's Drees (El traje de mi mujer) es una magnífica película de largo metraje que por la originalidad de su argumento, su novedad y la extraordinaria acción dramática del asunto, ha de llamar la atención del público y ha de ser acogida con gran interés por los cinematógrafistas.

No es un drama propiamente dicho, son varios dramas, o mejor dicho es una serie de dramas que teniendo casi el mismo origen, son absolutamente distintos. Creemos que no hay en el mercado película alguna que pueda interesar tan hondamente, como ésta por la novedad del asunto y los varios aspectos todos interesantes que presenta.

Claro es que prometemos de esta obra una amplia información, Dios mediante.

LA VIDA GRÁFICA, no es un periódico de combate y no nos creemos autorizados a sostener polémicas ni a herir intereses de ninguna persona ni entidad del negocio. El enemigo de hoy puede ser el amigo de mañana: de este modo no enconsonan las cuestiones, siempre están nuestras puertas abiertas, para recibir al amigo que por cualquier motivo dejó de serlo.

Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

MANUEL TRONCOSO

Consejo Ciento, 347 - Tel. A. 2049 - Barrio.

SUNTUOSO ENTIERRO

Sin tiempo para hacer lo extensa que quisiéramos esta información, podemos sin embargo decir que el tributo sentido a los dependientes D. Jacinto Escalas Roca y D. Luis Calvet Planella por «La Mutua», ha sido digno de esta sociedad.

A las cuatro de la tarde del 12 de Agosto, los alrededores del Hospital Clínico se vieron invadidos por todos, absolutamente por todos los elementos cinematográficos de Barcelona. Al ponerse en marcha el numeroso y triste cortejo, siguiendo a las dos carrozas que conducían los restos de los infortunados, cubiertos por innumerables coronas de flores, el clero con sus cantos litúrgicos, la representación del duelo formada por el presidente de «La Mutua» y el del Sindicato de empresarios, los parientes de los fallecidos y el que fué su jefe D. José M. Bosch y el personal de su casa, seguido por los directores de las revistas profesionales y los jefes y personal de todas las casas de Barcelona, la fúnebre comitiva, tenía el aspecto de una verdadera manifestación de duelo de toda una colectividad, que estrecha cada vez más sus lazos de compañerismo.

Llamaron la atención dos magníficas coronas que los empleados de la Cinematografía de Barcelona dedicaron a sus infortunados compañeros.

Descansen en paz los nobles compañeros cuya dolorosa muerte, ha puesto fin a su vida de honradez y trabajo.

MAGNIFICA OBRA DE ARTE

Nuevo cartel de Fabiola

De los talleres tipográficos de los señores Seix y Barral hermanos acaba de salir un magnífico cartel para la película *Fabiola* que por la perfección del dibujo, por la elegancia de su factura y la admirable tonalidad de su colorido, representa una verdadera obra de arte que honra por igual a la industria española. Alguna vez nos hemos ocupado de esta manufactura que no tiene rival en España para esa clase de trabajos y hemos hecho resaltar el minucioso cuidado con que los señores Seix y Barral atienden a rodearse de todos aquellos elementos artísticos que han menester para que sus carteles y muy especialmente los destinados a la cinematografía, puedan competir bajo todos sus aspectos con los de las más renombradas casas que en el extranjero se dedican a esa clase de trabajos.

En esta ocasión se trataba de una obra especial cuyo asunto había sido imaginado por el señor Miraglia, representante de la «Cines» en España y cuya cultura artística es bien conocida, y nosotros hemos oido de sus propios labios que la ejecución de la obra por los señores Seix y Barral ha superado a sus esperanzas.

El cartel de *Fabiola* tiene gran valor y es una admirable alegoría cuya visión produce esa emoción estética que sentimos ante las obras de arte realmente bellas.

Felicitamos cordialmente a los señores Seix y Barral por su última obra y a los poseedores de la película *Fabiola* por publicar ese atractivo cartel de propaganda ya que como todos sabemos nada avalora tanto una película como un cartel digno de su importancia.

DR. LLOPS

: TALLERES GRÁFICOS:

FELIX COSTA

Conde del Asalto, número 45

: BARCELONA :



Casa fundada
en 1901

Comisiones y Representaciones

J. B. TURULL FOURNOLS

Plaza Urquinaona, 2
Teléfono 2022 A.

BARCELONA

Sección Cinematográfica

Exportación e importación - Compra y venta de películas

Grandes exclusivas y monopolios
adquiridos últimamente por la casa:

El vértice fatal - La llama de antaño

(Potens)

(Milano)

La niña intrépida - La hija del mar

(Bluebird)

(Tespi)

El bien contra el mal - Mala carne

(Potens)

(Lombardi)

La Duquesa del baile Tabarin

(Ciries)

Un paquete que es un lio

(Loker)

El sacrificio de un alma

(Alba)

El aroma del recuerdo

(Metro)

El grito de la patria

(Redfealher)

Amor eterno

(Bluebird)

Cadenas

(Megale)

CONCESIONARIO:

Ernesto González
Plaza del Progreso, 2
MADRID

SUCURSAL:

Miguel Vallcorba
Consejo de Ciento, 280
BARCELONA



P. E. de Casals
Rambla de Cataluña, 46
Teléfono núm. 3910 A.
BARCELONA

La preciosa comedia
sentimental:

El secreto de Paulina

Magnífica película de interés y arte

El ojo submarino

Unica obra en el mundo impresionada en el fondo del mar

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRÁFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.^o, 2.^a - BARCELONA - Teléfono A. 3867

M. de la Hidalga y Suárez

Apartado 140 - GIJÓN

Representante de las principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias

El ojo submarino

Creación de los hermanos WILLIAMSON



Guarin Ibero

American
Corporation

MADRID : Alcalá, 75

Es
opinión universal
que

LAS OCHO COMEDIAS DEL MILLÓN DE BOLLARS

de
CHARLES CHAPLIN

(CHARLOT)

son las mejores,
las más atrayentes,
las más *Charlotescas*
que ha producido
el gran caricato

Agencia en Barcelona • • • • •
Rambla de Cataluña, número 62, entresuelo

Acontecimientos que se preparan para la próxima temporada

BORENZACCIO

Marca LUX ARTIS, de Roma, por la
CONDESA SAFO MOMO

EL OTRO YO

Marca ELECTRA FILMS.
dirigida e interpretada por
MARIO BONNARD

El coronel Bridau

Marca ETRUSCA FILM, de Roma, interpretada por
PEPA BONAFÉ Y MARINI

БАТЬЕТ

Marca RODOLFI FILMS, de Roma, por
ELENA MAKOWSKA Y RUGGERO RUGGERI



FABIOLA o Los Mártires Cristianos

Marca
PALATINO FILMS

Puesta en escena
por el
**Cav. ENRIQUE
GUAZZONI**

Grandiosa visión
histórico - artístico
religiosa, según la
obra del cardenal
WISEMAN

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219

BARCELONA

Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES

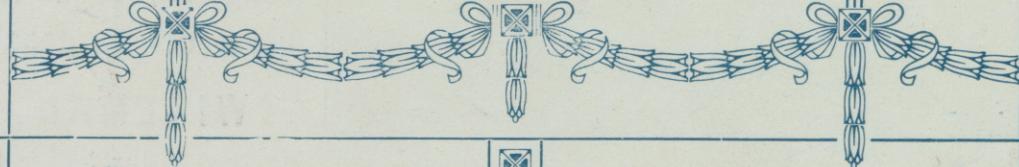
PARA LA CINEMATOGRÁFIA

Grandes tamaños

Extraordinaria rapidez

Los mejores artistas

Precios sin competencia





Trans - Atlantic Film Co.



Producción Selecta || PÁJARO - AZUL

¡Exito seguro!

¡Lujosa presentación!



Muy pronto presentará al mercado dos
películas interpretadas por la eminent artista

Dorothy Phillips

Esclavitud • Virtud y vicio

Paseo de Colón, 4 - BARCELONA



LA EXIMIA ARTISTA

MARIA CORWIN

Estrella norteamericana de inimitable talento, será
presentada en nuestros programas en breve

PRECIOS Y DETALLES

L. GAUMONT

BARCELONA	Paseo de Gracia, 66
MADRID	Atocha, 90
BILBAO	Gardoqui, 3, bajos.
VALENCIA	Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA	Orfila, 13
MALAGA	Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN	Guetaria, 12
CARTAGENA	General Escaño, 6