

La Vida Gráfica



JUNE CAPRICE

Bellísima actriz de la FOX
FILM CORPORATION

Representada en España por D. J. Pons y Cía. S. de A. de C.

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

PRODUCCIÓN SELECTA DEL PROGRAMA AJURIA

OBRAS MAESTRAS DE LAS MANUFACTURAS AMERICANAS



Virginia Pearson

Gran actriz de la casa

FOX FILM

Además de su gran belleza

Virginia Pearson

es una de esas artistas que saben imprimir a los personajes que interpreta, un carácter de realidad inimitable



Concesionario para España y Portugal

Julían Ajuria

Consejo Ciento, 369 - Telé. A. 5123

BARCELONA

Producción selecta del PROGRAMA AJURIA :: Concesionario para España y Portugal

Theda Bara que ha interpretado con arte inimitable el rol de Cleopatra



Toman parte en esta obra 15,000 personas y 2,000 caballos.—Su coste ha sido de 2.500,000 pesetas

CLEOPATRA

Esta película, una de las grandes obras de la Casa FOX, es la evocación perfecta de aquella mujer extraordinaria que dejó surco tan profundo en la historia. Magníficos palacios de la Roma antigua; el Foro romano; admirables visiones de Egipto; el caudaloso Nilo; las pirámides; las esfinges... toda la vida, en fin, de aquella época aparece en esta maravillosa obra cinematográfica

THEDA BARA

EN EL MAGNIFICO DRAMA

LA MUJER TIGRE



El temperamento de esta admirable actriz, dotada de una ductilidad extraordinaria, la ha hecho en el arte mudo estrella de primera magnitud.

En LA MUJER TIGRE, que es un drama intenso y fuerte, una página de la vida social de esas grandes urbes donde se agitan los reyes del oro, del placer y de las pasiones, THEDA BARA, ha hecho una creación de insuperable realidad.

Producción selecta del PROGRAMA AJURIA :: Concesionario para España y Portugal

Veleska Suratt



Esta artista sabe como ninguna otra interpretar las mujeres del mundo elegante y seductor; para este género de trabajos, VELESKA SURATT es, sobre todo, una mujer elegante y bella.

VELESKA SURATT

EN

EL JUGUETE DE UN HOMBRE SERIO



Puede decirse que en esta obra la hermosa actriz se encuentra en el medio que más se adapta a su temperamento artístico.

EL JUGUETE DE UN HOMBRE SERIO

es además una magnífica película de la casa «FOX»

Producción selecta del PROGRAMA AJURIA :: Concesionario para España y Portugal

SONIA NARKOVA



Es una de las más legítimas estrellas de la

FOX FILM CORPORATION

Tiene, además de su figura bella y atractiva, unas condiciones excepcionales de adaptación a todos los géneros del arte mudo. De igual modo interpreta una ingenua, que una dama joven en obras dramáticas.

R. A. Walsh's y Miriam Cooper

EN EL MAGNIFICO DRAMA

BETRAYED



Los caracteres rudos, independientes y bravos de esas dos razas que ocupan ambas orillas de Río Colorado, han hallado siempre siempre admirables intérpretes en estos dos artistas eminentes de la

FOX FILM CORPORATION

Sus películas de la frontera de Méjico no tienen rival en la producción americana

Producción selecta del PROGRAMA AJURIA :: Concesionario para España y Portugal

JEWEL CARMEN



Preciosa actriz de la FOX FILM CORPORATION

La juventud y la belleza de esta gran artista de la Casa FOX dan un reluceo, especialmente brillante, a las películas en que toma parte

JEWEL CARMEN, como puede verse por su retrato, es una actriz de fisonomía altamente expresiva, que más que representar, puede decirse que vive los personajes que representa

Theda Bara

en el magnífico drama

LA RAPOSA

(THE VIXEN)



La 'Casa FOX' ha hecho en este drama una obra de amor y dolor, hermosa película dirigida por L. Gordon Edwards y en la que THEDA BARA ha creado un tipo de mujer admirable de interés y realidad.

Producción selecta del PROGRAMA AJURIA :: Concesionario para España y Portugal



William Farnum

uno de los más grandes actores del arte mudo
en Estados Unidos.

WILLIAM FARNUM

EN LA HERMOSA PELÍCULA

“El precio del silencio”



Este gran artista de la “Fox Corporation” sabe como ningún otro llevar a la pantalla la expresión exacta de los más complicados estados de alma. Su arte, juntamente con su elegancia, le hacen una de las más brillantes figuras de la casa «FOX».

FOX FILMS CORPORATION

La casa FOX no es desconocida para los lectores de «La Vida Gráfica»

en lo sucesivo ha de influir poderosamente en el mercado de films de la Península.

¿Qué es en concreto la casa FOX?

Claro es que una manufactura que lleva como emblema un nombre y que va constantemente progresando en su doble aspecto comercial y artístico, demuestra que el cerebro que la dirige está a la altura de su misión; y con efecto, William Fox es hoy una de las figuras más brillantes de la Cinematografía mundial, y por la hábil dirección que ha dado a su manufactura, por la grandeza de sus concepciones y por la extensión de sus negocios, es uno de los hombres que en los Estados Unidos se hallan a la cabeza de lo que podríamos llamar la dirección espiritual de la producción americana.

¿Cuál es el mérito principal de William Fox como director de una manufactura de film? Decía Napoleón que el mérito de los generales se demostraba principalmente en saber elegir sus subalternos; y ésta cualidad puede apreciarse al señor Fox, pues seguramente no hay entre los grandes directores del mundo nadie que como él sepa seleccionar sus colaboradores; en la elección de escenarios, *metears en scena*, tiene un singular acierto, y aun posee el raro talento de hallar en el actor que empieza el germen de aptitudes especiales que sabe aprovechar y desarrollar. Esta condición no es lo que menos ha contribuido al renombre y a la importancia en el mundo de la Cinematografía de William Fox.

Las actrices de la casa FOX

Una ojeada al elenco de las actrices de la casa FOX, os pone en contacto con numerosas mujeres de incuestionable belleza, de extraordinario mérito artístico, y no se dice ninguna novedad, al afirmar que las más renombradas artistas europeas no tienen que envidiar a las actrices de la casa FOX.

Y es este un detalle que precisa hacer constar: el cinematógrafo es un arte de impresión que lleva a nuestro ánimo la sensación estética tanto más fuerte y duradera, cuanto más bella es la imagen que hiere nuestra retina; así, una actriz hermosa nos agradará más que una que no lo sea, y su gesto llegará a nosotros revestido de una aureola de belleza, capaz de hacérsenos sentir con intensidad máxima; por eso las mujeres hermosas en cinematografía, cuando son al mismo tiempo artistas, buenas artistas, representan un valor incalculable.

¿Cuál es el género que cultiva la casa FOX en sus producciones?

En realidad no es posible determinar el género predilecto de esta manufactura. De ella proceden obras tan portentosamente extraordinarias como *La hija de los Dioses* y *Cleopatra* y otras películas de gran espectáculo, que nada tienen que envidiar, antes sobrepasan en originalidad y técnica a las más renombradas obras de ese coste; pero aun cuando la manufactura FOX ha abordado esos trabajos, empleando en ellos muchos millones de pesetas, la producción normal abarca todos los géneros y en todos sobresale, merced a las circunstancias de que en párrafos anteriores hemos hecho mención. De este modo, con

(1) En la América española, la casa FOX es justamente conocida y estimada por sus obras.

sólo películas de la casa FOX pueden formarse programas completos, pues en ellas están incluidas desde las de más intenso dramatismo hasta las películas cómicas más estupendas, y fuera de esos dos extremos, comedias deliciosas y obras de fantasía llenas de interés y de verdadero *sprit*.

¿Qué importancia tiene como producción la casa FOX?

Este programa comprende 52 dramas, 52 comedias, 36 producciones Fox de gran lujo, 24 adaptaciones de los mejores literatos del mundo, y 12 cuentos para niños ejecutados por niños.

¿Por qué la casa FOX ha venido a España?

Hace ya bastante tiempo, William Fox tenía pensado dar a conocer sus obras en la Península. Nosotros mismos (véanse nuestros números 63 y 64) nos hemos ocupado de esta casa y fuimos los primeros en hablar de ella en la prensa cinematográfica española y preconizar las ventajas que para nuestro negocio y nuestro arte tendría el traer las hermosas películas de esa manufactura. Las actuales circunstancias han retrasado sin duda la realización de aquellos propósitos, pero el éxito extraordinario que alcanzan las películas de Fox en la América española, han hecho sin duda comprender a su ilustre director que ellas se adaptan al carácter de nuestra raza y ha decidido traer al mercado español tan valiosa cooperación, que los amigos del arte y sobre todo los amigos de los buenos negocios recibirán con regocijo.

Tenemos, pues, el gusto de presentar a ustedes a la manufactura William Fox, en el convencimiento absoluto de que sus admirables películas pronto se abrirán camino en el gusto del público y serán por ende fuente de positivos negocios.

Las películas de la casa FOX y el programa AJURIA

Don Julián Ajuria es, como todos saben, el apóstol de las películas americanas, el entusiasta propagador de esa producción, cuyas bellezas, cuya magnificencia trata de imponer en España, como lo ha conseguido en una gran parte de la América del Sur.

Para tan difícil y costosa empresa érale menester presentar en conjunto todo lo que supone belleza, arte y esfuerzo técnico en la estupenda producción de Estados Unidos, y esto no podía realizarse sin contar con la casa William Fox: el señor Ajuria no ignora que las películas de esta marca, por su variedad, por la fuerza sugestiva de algunos de sus asuntos y por su carácter especial, que el público español apreciará pronto, constituyen un factor de primer orden para el desarrollo de su plan invasor, y aquí tienen ustedes la razón de que figuren las películas de la casa FOX como elemento valioso del *Programa Ajuria*.

Y es seguro que los señores empresarios de cines en España y Portugal, exigirán pronto para sus programas films de la casa FOX: ellos son, como se verá, obras de impresión, páginas de vida, filmadas con un realismo absoluto y una manera llena de originalidad y buen gusto.

El *Programa Ajuria* cuenta, es cierto, con grandes armas para triunfar en su propósito de imponer en España las películas americanas, pero ninguna de resultado tan eficaz, como las películas de la casa William Fox.

MANUFACTURA NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



CAPITAL SOCIAL:
2.5000,000 Pesetas

ROYAL

FILMS

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Casa central — SAN SEBASTIAN: Echolde, 3; Telef. 1659
Sucursal — BARCELONA: Asturias, 7; Telef. G. 943

:: Dirijase toda la corresponden-
cia a la Sucursal de Barcelona

Sr. Director de "La Vida Grafica"
Barcelona.

Muy distinguido señor:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que, con fecha 28 de Abril del año próximo pasado y como continuadora de los negocios que, bajo la antigua razón social "ROYAL FILMS" poseía D. Ricardo Baños, fue constituida en la ciudad de San Sebastian, ante el Notario de aquel Ilustre Colegio, D. Balacmero Castedo Núñez, la

"ROYAL FILMS, S. A."

Dicha Sociedad, establecida con un capital de 2.500.000 pesetas, se dedica, bajo la gerencia y dirección técnica de D. Ricardo Baños, aunque en mayor escala, a los mismos trabajos que ha venido efectuando si bien sumados ahora todos los adelantos y perfeccionamientos conocidos en la industria cinematográfica.

Esperando se servirá tomar nota de nuestra existencia social y honrarnos con sus encargos, nos es grato quedar a sus órdenes muy affmos. s. s.

q. e. s. m.

"ROYAL FILMS, S. A."

El Gerente,

Forman el Consejo de Administración los siguientes señores:

PRESIDENTE:

D. Carlos E. de Montañés.

VICEPRESIDENTE:

D. Alberto Compte.

SECRETARIO:

D. Luis Riera y Soler.

VOCALES:

D. Juan Navarro Reverter Gomis

D. Raimundo Colomer.

D. Daniel Boixeda.

D. Ricardo Baños.

MANUFACTURA NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



CAPITAL SOCIAL:
2.5000,000 Pesetas

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Casa central.—SAN SEBASTIAN: Echaide, 3; Teléf. 1659
Sucursal.—BARCELONA: Asturias, 7; Teléf. G. 943

:: Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PROXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO



por la gentil artista **RAQUEL MELLER**

Producción 1917 a 1918

La cortina verde

por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José

según la inmortal novela de JOAQUIN DICENTA

Fuerza y nobleza

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

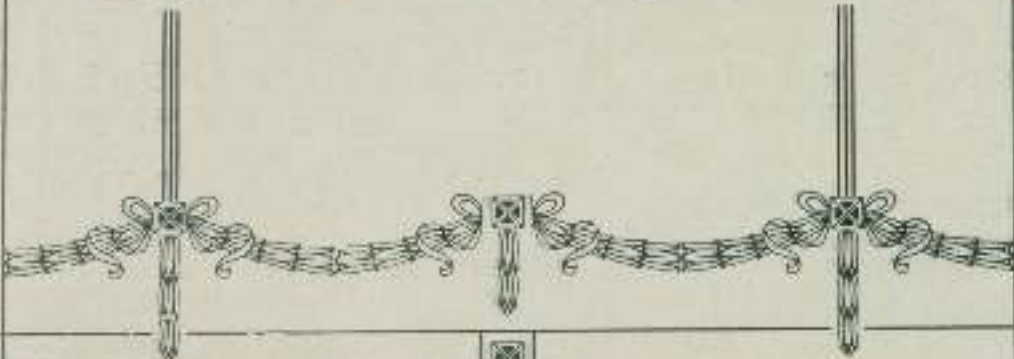
ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✧ Grandes tamaños ✧

Extraordinaria rapidez

✧ Los mejores artistas ✧

Precios sin competencia



CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 56, pral. — MADRID: Calle de Huelgas, 46, 1.º

Telegramas y Telefonemas PIGAS

GRANDES NOVEDADES Y ESTRENOS

La grandiosa serie de éxito segurísimo

El extraño caso de Mary Page

Gran proceso cinematográfico en 15 EPISODIOS de honda emoción e intensidad dramática

Marca ESSAÑAY • Éxito seguro • Exclusiva de la casa

Grandes y preciosos Carteles, Fotografías y Argumentos

Concesionarios de las siguientes películas de gran éxito, que harán furor en la temporada

MIDINETTES

(Modistillas)

Protagonista: SUSANA GRANDAIS

2000 metros (3 partes) :: Exclusiva para España y Portugal :: Marca ECLIPSE de París

El escándalo de la Princesa Jorge

Protagonista: EVA DORRINGTON

Un proemio y 3 capítulos :: 2300 metros :: Marca PASQUALI-FILM de Torino

EL DELANTAL BLANCO

Protagonista: SUSANA GRANDAIS

1000 metros (3 partes)

Marca ECLIPSE de París

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA (Excepto Cataluña) Y PORTUGAL

EL NAUFRAGIO DEL "OCEANIA"

2000 metros, 2 episodios de 3 partes cada uno

Marca AMBROSIO de Torino

Emoción y perfecta obra cinematográfica • Exclusiva para España (excepto Cataluña) y Portugal

CASA CENTRAL EN BARCELONA:
RAMBLA CATALUÑA, 56. TELÉF. 3206 A.
TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: PICAS

Casanov

ASUNTOS DEL PROGRAMA "AJURIA"

Marca LASKY

La marca de fuego

por FANNIE WARD.—1,400 metros

María Rosa

por GERALDINA FARRAR.—1,500 metros

Peón amarillo

por LILLIAN REID.—1,395 metros

Advertencia

En el anuncio de los señores Casanovas y Piñol, se han deslizado algunas erratas que debemos señalar

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE.

la ha adquirido dicha casa, para CATALUÑA, BALEARES, VALENCIA y PORTUGAL

FROU-FROU por Alice Brady
y DENSAS TINIEBLAS por Clara Kimball Young y Alberto Capellani

Pertenece al PROGRAMA AJURIA

Y donde dice

TODO UN HOMBRE por Doris Kellian

debe decir

EL HOMBRE QUE OLVIDÓ

Para más datos, fechas y condiciones de estas películas Programa AJURIA dirigirse respectivamente:

Región de Cataluña y Baleares: Casanovas y Piñol: Fuertes,
Norte: Isaac Fraga; Frondo, 36

Somos concesionarios para España de las grandiosas lectas películas del

Programa

la mejor producción mundo

NUMEROSO MATERIAL DE RECLAMO EN LAS PELICULAS

GRANDES RECOMENDACIONES

CASA CENTRAL EN BARCELONA:
RAMBLA CATALUÑA, 56. TELÉF. 3206 A.
TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: PICAS

Casanovas y Piñol

SUCURSAL EN MADRID:
HUERTAS, NÚMERO 46, 1.
TELÉFONO 5458

ASUNTOS DEL PROGRAMA "AJURIA"

Marca LASKY

La marca de fuego

por FANNIE WARD.—1,400 metros

María Rosa

por GERALDINA FARRAR.—1,500 metros

Peón amarillo

por WALLACE REID.—1,395 metros

En su defensa

por FANNIE WARD.—1,335 metros

Dulce Catalina

por MAE MURRAY.—1,425 metros

Marca FAMOUS PLAYER

Hulda, flor de Holanda

por MARY PICKFORD.—1,720 metros

Señorita Washington

por MARGARITA CLARK.—1,555 metros

Bella donna

por PAULINE FREDERICK.—1,650 metros

Fuego de cenizas

por PAULINE FREDERICK.—1,695 metros

Marca FOX

Mujer de fuego

por NANCE O'NEIL.—1,645 metros

Marca VITAGRAPH

Tren de la muerte

por ANITA STEWART.—1,590 metros

Somos concesionarios exclusivos para España y Portugal de las grandiosas y más selectas películas del acreditado

Programa Ajuria

la mejor producción del mundo

NUMEROSO MATERIAL
DE RECLAMO EN TODAS
LAS PELÍCULAS

GRANDES EXITOS RECOMENDABLES

Películas marca WORLD

Frou-Frou

por ALICE BRADY.—1,705 metros

Densas tinieblas

por CLARA KIMBALL YOUNG y ALBERTO CAPELLANI.—1,690 metros

En las redes de la intriga

por ALICIA BRADY.—1,590 metros

Un recurso de mujer

por ETHEL CLAYTON.—1,530 metros

La jaula dorada

por ALICIA BRADY.—1,495 metros

Todo un hombre

por DORIS KELLY.—1,565 metros

Martes, 13

por ROBERT WARWICK.—1,475 metros

Tejido de ambición

por ETHEL CLAYTON.—1,585 metros

Cautiverio de terror

por ETHEL CLAYTON.—1,500 metros

Alma rusa

por ALICIA BRADY.—1,500 metros

Ascensión de Susana

por CLARA KIMBALL-YOUNG.—1,500 metros

Todo un hombre

por ROBERT WARWICK.—1,680 metros

Exposición Panamá

12 partes que se dan como serie.—3,430 metros

Para más datos, fechas y condiciones de estas películas Programa AJURIA dirigirse respectivamente:

Región de Cataluña y Baleares: Casanovas y Piñol: Rambla de Cataluña, 56 - BARCELONA. Región de Madrid: Sucursal de Casanovas y Piñol: Huertas, 46, 1.ª - MADRID. Región de Valencia: Manuel Salvador: Bouris, 17 - VALENCIA. Región del Norte: Isaac Fraga: Frondo, 36 - SANTIAGO DE CABAIGÑA. Región de Andalucía: Gabriel Castro: Torrijos, 111 - MÁLAGA.

CASANOVAS Y PIÑOL

Próximos estrenos

de otras muy interesantes
películas en exclusiva, entre ellas

EL DOCTOR ROJO

BOREAL FILM : (Serie CARALT)

Cataluña, Baleares y Portugal

2000 metros - En 3 episodios - 6 partes

Cuando la mujer ama

Marca METRO : : 1365 metros

La culpa de los padres

Marca IVAN : : 1300 metros

PEGGY

Marca METRO : : 1210 metros

Cuando toca en lo vivo

Marca WORLD : : 1360 metros

PECADORA INMACULADA

Marca IVAN : : 1360 metros

Reclamo - Carteles - Fotografías

Continúan los éxitos

de nuestras celebradísimas películas

SANGRE

Y

ARENA

JACK

Corazón de León

JUAN JOSÉ

de Dicenta

y los sin iguales éxitos de risa del gran

Charlot

(Charles Chaplin)

en los 16 nuevos asuntos de lo más
cómico y en la parodia de

CARMEN

(cómico-burlesco)

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y Abiem.
Un año. 10 pias.
Extranjero
Un año. 10 Ptas.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1.º pag. 20 pias.	1/2 pag. 7 pias.
1/2.º 10 +	1/4.º 4 +
1/4.º 12 +	1/8.º 3 +

Para publicidad por más de una inserción, escribiéndose pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

Los argumentos de películas

Un estimado colega profesional se ha ocupado recientemente de este asunto y sus puntos de vista son dignos de tenerse en cuenta; pero es esa una cuestión de aspectos tan varios que no basta uno ni muchos artículos, por bien escritos que estén y por autorizada que sea la pluma del que los escribe, para ser encauzada en condiciones que resulte beneficiosa para la producción española.

Ullaga cruel que lastima nuestro crédito con caracteres de enfermedad aguda no requiere medicaciones suaves ni paliativos; es preciso atacarla de frente con el hierro y con el fuego, sin contemplaciones de ningún género, porque es ella la que nos pone en manifiesta inferioridad con relación a la producción extranjera.

Digámoslo claro y sin ambages: nuestras películas, que técnicamente no desmerecen nada de las de los demás países, son hechas, por regla general, a base de argumentos insípidos la mayor parte, sin ilación ni lógica, sin interés, como incubados en mentalidades ajenas de toda preparación literaria.

Con raras excepciones, al frente de nuestras casas productoras se hallan hombres sin ninguna clase de cultura, que son los que, por ese irreductible atavismo de la ignorancia, confeccionan los argumentos, hilvanando escenas que han visto en otras películas y ellos creen productos de su fantasía; imaginan conflictos que no son tales conflictos y hacen, en fin, todo eso

que anda por ahí con el nombre de producción española, que cuesta miles y miles de pesetas y en último término sólo sirve para pregonar nuestra desorientación, cuando no nuestra ignorancia.

Ya digo que hay excepciones y gracias a ellas algunas de nuestras películas ocupan dignamente su puesto en el mundo del arte.

Otra de las consecuencias de este deplorable estado de cosas todos la conocemos; el capital engañado huye de nuestro negocio; los hombres que dedican su dinero a la explotación de esas obras imperfectas, estimulados muchas veces por el deseo de proteger la industria española, sufren con el desengaño de sus nobles propósitos indebida merita en sus capitales.

Mientras tanto, los que tales daños hicieron continúan su labor negativa; progenitores de hijos imperfectos a todos atribuyen el fracaso de sus obras menos a la verdadera causa.

Si este mal no tuviera remedio habría que resignarse a soportarlo; pero hay demasiadas inteligencias en España, demasiadas aptitudes positivas, que podrían, puestas al frente de esas manufacturas, evitar sus fracasos, encauzando la producción española por la senda del arte y sustrayéndola a esas manos pecadoras, que la arrastran hacia el insondable abismo del descrédito.

Objetivo

Chronique pour l'étranger

Pendant les deux derniers mois que je n'ai pas eu le plaisir de correspondre avec mes aimables lecteurs de l'étranger la situation de notre marché n'a pas changé beaucoup. Néanmoins il vaut la peine de signaler qu'en ce moment à cause des difficultés de transport il existe une certaine pénurie de matériel italien et français que notre petite production nationale ne peut point suppléer: cela porte un préjudice considérable à nos lecteurs, car le public espagnol a une vraie prédilection pour les films italiens et français.

Cette pénurie de matériel a donné occasion aux américains pour commencer la propagande de leurs marques et de leurs artistes et il faut bien le dire que l'invasion de films américains en Espagne est un fait irrémédiable, de même comme il se passe dans les autres pays de l'Europe. Il va sans dire que les films que l'Amérique du Nord nous envoie ont quelque chose d'exotique pour le public espagnol habitué aux films du goût latin, mais par contre leur fond moral et la fin un peu romantique des conflits passionnels que les américains nous présentent dans leurs œuvres sont bien goûtés de notre haute et petite bourgeoisie imprégnée d'une orthodoxie irréductible. Voilà pourquoi les films américains s'introduisent peu à peu chez nous et prennent sous peu une place de plus en plus importante dans les programmes de nos salons, sans que à mon avis ils puissent arriver à dominer le marché espagnol. Le plus important des importateurs de ces films est Mr. Julien Ajuria, bien connu dans la Cinématographie universelle, qui en plus est un apôtre convaincu de la supériorité du film américain qu'il propage à n'importe quel sacrifice avec l'enthousiasme d'un sectaire.

Pendant l'année passée pas de grandes modifications sous à signaler dans la vie cinématographique de ce pays, si le nombre des cinémas a augmenté sensiblement. Barcelone continue à conserver la hégémonie sur toutes les autres régions d'Espagne,

autant par le nombre de salons que par l'importance des affaires. Madrid n'est précisément pas la ville où l'on sent le plus d'enthousiasme pour l'art cinématographique; c'est la capitale de l'Europe qui possède les plus nombreux et les plus beaux théâtres en proportion avec le nombre de ses habitants mais le nombre de cinémas ne correspond pas à celui des autres pays. Valence, Bilbao, Seville, Malaga, La Corogne, Gijón, Vigo, Saint Sébastien voilà les villes qui rendent le culte avec le plus d'assiduité à notre art; dans les autres villes il existe de même beaucoup d'enthousiasme pour le cinéma quoique pas autant, que dans les villes que viennent d'être citées.

Les affaires de nos loueurs de films se font chaque fois avec plus de difficulté à cause de l'augmentation des prix et de la diminution de l'exportation. Avant la guerre le mécanisme employé par les loueurs dans leurs affaires était bien simple. Ils achetaient trois ou quatre copies, vendaient une pour le Portugal, une autre pour les Philippines sans débiter ou récemment débitées, exploitaient les autres copies pendant quelque temps et puis les vendaient en Amérique, de façon que les loueurs entre le produit de l'exploitation et la vente obtenaient un bénéfice quelques fois très important. Aujourd'hui tout a changé, le prix des films est énormément cher, le loueur est obligé d'accepter ces prix vraiment extraordinaires et les entrepreneurs des cinémas n'ont pas augmenté le louage en proportion, parce que le cinéma en Espagne est très bon marché et la concurrence entre les loueurs, les fait profiter naturellement. En plus, l'exportation à l'Amérique et Philippines a diminué tellement qu'elle n'existe presque plus et par là, de façon il est presque impossible d'amortiser le prix de deux ou trois copies de films ordinaires et ce sont seulement les extraordinaires qui par le prix plus élevé les peuvent sauver du naufrage.

Dans une autre chronique je reviendrai de nouveau sur cette affaire.

JUAN L. DE CASTILLA

"Christus" y "Fabiola" en la América del Sud

Nuestro buen amigo don A. Turchi saddle en el capote «Reina Victoria Eugenia», que zarpará de Barcelona el día 4 del próximo Abril en dirección a Buenos Aires.

Llevará el señor Turchi la representación de los concesionarios de las películas *Christus* y *Fabiola*, dos obras maravillosas de la casa «Cines», de Roma, que seguramente serán acogidas en las Repúblicas americanas con el mismo entusiasmo, con igual aplauso que en Europa, ya que se trata de dos obras maestras de la producción italiana, que no tiene para ese género de trabajos rival en el mundo.

El señor Turchi, que además de ser un literato distinguidísimo, conoce perfectamente los negocios

de la Cinematografía, puesto que fue uno de los fundadores de esa misma «Cines» cuya representación lleva a América, es, sin duda, la persona más indicada para esta misión difícil, ya que se trata de dos obras que como *Christus* y *Fabiola* requieren en su propaganda y en su presentación quien esté al tanto de los secretos del negocio de films en todos sus ordenes.

Nosotros suplicamos a nuestros buenos amigos y lectores de América del Sud acudan con cariño a nuestro compañero, cuya ilustración y buen trato son garantía de que la misión que va a desempeñar tendrá la mejor acogida entre ellos y el más beneficioso resultado como negocio.

LA VIDA GRÁFICA

Caesar Film

Tosca

Por Francesca Bertini

Yo creo que ninguna de las grandes artistas del mundo se ha identificado tan maravillosamente con el teatro de Sordani como Francesca Bertini. Esos caracteres excepcionales, esas mujeres de alma vigorosa, de pasiones intensas y fuertes encajan en su temperamento innato de modo tan perfecto que al observarla interpretando alguna de ellas, os imagináis que no podían ser de otra manera.

En *Tosca*, la gran artista se convierte, sin esfuerzo, como por un desdoblamiento natural, en la amante celosa del pintor Cavaradossi; en la mujer envenenada, vencida por el dolor de ver a su amado víctima de horribles torturas; en la pobre hambrienta que va a ceder al fin su cuerpo en pago de la vida del ser querido, y últimamente en la ultrajada, activa y vengadora que hunde su puñal en el veneroso corazón del vil sicario, del odiado Scarpia.

Y todos esos estados de alma, todos esos momentos de exaltación o de suprema angustia, son reflejados en la pantalla por Francesca Bertini con el valorismo de algo sentido y sufrido. Su belleza, su natural elegancia, la riqueza de sus trajes lujosos, sus gestos de admirable sobriedad y expresión, todo cuanto puede, en fin, dar relieve a un personaje en esa vida de la pantalla, donde las más bonitas pasiones pueden expresarse con la incomparable elocuencia del silencio, todo ha sido utilizado por la gran artista para hacer de *Tosca* una obra perfecta, la mejor sin duda de su gloriosa carrera artística.

Gustavo Serena, que interpreta el papel del pintor Mario Cavaradossi, y Antonio, en el papel de Scarpia, han realizado la obra con su colaboración digna de los mayores aplausos. En la terrible escena del tormento, en que interviene también la Bertini, hacen

llegar la tensión emotiva del público a extremos de verdadera angustia.

La «Caesar» no ha emitido nada para dar a *Tosca* los caracteres de película excepcional y así de todo esto resulta que se trata de una de esas producciones cinematográficas que se disputarán los empresarios y el público.

Nosotros enviamos nuestra felicitación más entusiasta al abogado Barattolo por el acierto en elegir una obra que tan admirablemente se adapta a las condiciones de la gran Bertini.

LA PRUEBA

Don José Gurgui, con esa habilidad para los negocios de films que todos le reconocen, tuvo la feliz idea de dar la proyección-prueba de *Tosca* en el hermoso salón «Eldorado» a la una de la madrugada, en esa hora en que todos los cinematografistas están libres de sus cotidianas tareas, y los literatos, los artistas y los chicos de la prensa en las mejores condiciones para cualquier aventura más o menos intelectual. Fue, pues, la concurrencia numerosa y selecta.

La prueba tuvo algo de solemnidad artística; el público aplaudió con verdadero entusiasmo y el señor Gurgui, como si quisiera perpetuar en la memoria de todos la inolvidable prueba de *Tosca*, obsequió a los concurrentes con sandwich, pastas, champagne y cigarrillos habanos. ¡Miel sobre kopélas!

Gracias, y que usted la goce, que sí la gozará.

Ogripivo

Programa Ajuria

Quizás no hayan hombres en el mundo que más se resistan a aceptar lo nuevo que los españoles, y luego esto a colación no para criticarlo, que antes que un defecto me parece prueba de buen juicio y una prudencia. Quiero con ello explicar lo ocurrido al «Programa Ajuria» en el mercado español y también deseo que esto que voy a decir sirva de réplica a nuestro querido colega *Excelsior*, de Buenos Aires, que tan a mal ha tomado el que hayamos tardado algún tiempo en percatarnos del mérito de las películas americanas del programa susodicho.

Nosotros comenzamos las películas de Estados Unidos y más de una vez en estas columnas se ha hecho amable justicia a algunas de las que se han proyectado en nuestros salones, pero esa producción, por lo mismo que es muy abundante, no siempre es digna de elogio, y eso, que está en el ánimo de los empresarios y del público, justifica la expectación en cierta manera. Fossil con que el amigo Ajuria fué recibido en nuestro mercado cuando se presentó

como campeón decidido de las películas americanas.

Los empresarios de cineas no sabían que el «Programa Ajuria» no es propiamente dicho la producción americana, es una selección, y solo cuando se han apercebido de que se trataba de películas escogidas, especialmente escogidas entre las mejores de las más renombradas casas productoras de aquel país, es cuando ha empezado a abrirse camino, y hoy nadie ignora que es el público el que empieza a pedir obras del «Programa Ajuria» como algo que le interesa y le deleita.

La labor ha sido difícil y no exenta de trabajos y costosos esfuerzos, pero al fin el señor Ajuria ha logrado su propósito, esto es, que sus películas sean un factor con el que hay que contar en la sucesión en las formaciones de programas escogidos y que el «Programa Ajuria» sea una frase que todos saben que representa lo más perfecto de la producción americana.

Ogripivo

Carta de Francia

La cinematografía francesa, y puede decirse la universal, ya que Francia en el terreno del arte es la patria de todos, se ha enriquecido con una adquisición valiosa: M. Antoine, el famoso actor que con la creación de su Teatro Libre se hizo famoso.

Se debe a M. Antoine una verdadera revolución en el arte dramático francés: él supo, con verdadera audacia de creador, romper los estrechos moldes en que éste se desenvolvía sometido a fórmulas arcaicas, y no fueron sólo los viejos convencionalismos los que se hundieron merced a la iniciativa de M. Antoine, fué también los gustados métodos no menos convencionales, según los cuales el arte de la escena estaba sometido a una reglamentación que esclavizaba entre sus carcomidas mallas desde el actor al decorador. Todo fue arrastrado, destruido por la feliz iniciativa del gran reformador, y hoy, gracias a él, el arte dramático francés se desenvuelve en un terreno más en armonía con el estado de alta civilización que ha alcanzado Francia.

M. Antoine se propone llevar al arte cinematográfico sus métodos nuevos; para él la marcha que sigue actualmente el arte mudo no es el que debe seguir; su plan parece ser derribar muchos ídolos y en esta labor de iconoclasia, lo que actualmente se hace tiene sólo, según su opinión, el valor relativo de un arte en embión que hay que especializar evitando esa confusión que existe frecuentemente entre el teatro y el cinematógrafo.

He aquí algunas ideas expuestas por M. Antoine en reciente entrevista con M. Henry Constant:

«Un repertorio nuevo.—M. Antoine, que dio a conocer en su Teatro Libre tantos autores nuevos, desconocidos, quisiera salir de ese género de argumentos insubstanciales, anodinos, que se proyectan actualmente y substituirlos por una nueva forma más seria de obras de verdadero valor debidas a autores que escribirían especialmente para la pantalla. De este modo se crearía una literatura dramática del Cinematógrafo.

«Segundo.—Crear un personal de intérpretes formado con el estudio de una técnica particular, tal como la reclama el Cinema y no pedirlos prestados al teatro, que no exige a sus intérpretes ni las mismas cualidades ni la misma preparación.

«Tercero.—La separación de los dos elementos artísticos y técnicos que concurren a la realización de una obra cinematográfica; deben existir en armonía perfecta, pero sin subordinarse el uno al otro.»

Según a M. Antoine en la enumeración de las reformas que él cree necesarias al arte mudo, haría demasiado extensa esta carta. Habría, sin embargo, mucho que decir sobre estas reformas con que sueña M. Antoine, pues el gran artista que tiene fe en los destinos del arte a que se ha consagrado con entusiasmo, advierte para la Cinematografía un porvenir en el que eso que parece hoy la suprema expresión de la belleza no pareciera sino como un juego de niños.

Los progresos constantes que poco a poco conducirán al cinematógrafo a estados prodigiosos de que se maravillarán las generaciones futuras, relegarán también poco a poco las fórmulas actuales a la categoría de las viejas circuncopias.

Tales son las ideas revolucionarias que copio casi textualmente de M. Constant, pero en honor de la verdad, M. Antoine, que ha hecho recientemente algunas películas, entre ellas *Cleopatra*, no ha modificado gran cosa los procedimientos artísticos ni técnicos utilizados hasta hoy por los demás directores de escena.

En mi concepto, el gran artista, cegado por la brillante marcha y el evidente progreso del cinematógrafo, ha vislumbrado que un porvenir más amplio se abre ante el nuevo arte y se ha creído capaz de ser él el reformador. Pero esto quizás no sea posible. M. Antoine, al sacar al teatro francés de la postración en que se hallaba, obró sobre un cuerpo debilitado y caído y pudo hacerlo revivir inyectándole la savia vigorosa de nuevas fórmulas artísticas y literarias que se desenvolvieron rápidamente cubriendo con sus ramas el viejo tronco; pero la Cinematografía es un arte nuevo, pujante y fuerte que marcha quizás con alguna indecisión, pero marcha siempre en sentido progresivo hacia su completo desenvolvimiento. En realidad no necesita ser reformado, más bien ha necesidad algún perfeccionamiento, y no sé yo si M. Antoine estará lo suficientemente preparado para esta tarea, ya que el Cinematógrafo, si en realidad es un arte, es también una técnica.

De todos modos, la llegada a la Cinematografía de M. Antoine debe ser sabida por todos como importante adquisición del nuevo arte, y yo tengo una gran satisfacción en ser el primero en comunicar a mis lectores de España esta noticia de tanta importancia para el arte francés.

En el momento de terminar esta carta, el cañón trueno en las orillas del Somme y la ofensiva alemana ha comenzado, al mismo tiempo que el bombardeo de París ha hecho cerrar los cinemas y los teatros; pero la Francia altiva y generosa permanece firme en su puesto, defensora de la libertad del mundo y confiada en la victoria.

CHARLES DUBOIS

Paris, Mayo de 1918.

IMPRESA INTERNACIONAL DE
CINEMATOGRAFIA LIMITADA
LISBOA

Louise Collinco Gomes

ENCARGO DE CUMPLIR, VENTA Y REPRESENTACIÓN
DE FILMS

MALLORCA, NÚM. 321, PRAL., 2.^a
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDE

BARCELONA

Julián Ajuria

SOCIEDAD GENERAL
CINEMATOGRAFICA

: Ronda Universidad, 14 :

BARCELONA 12 de Marzo de 1918.

Sr. Director de "La Vida Gráfica"

Barcelona

Muy Sr. mío:

Tengo el agrado de poner en conocimiento de V. que con esta fecha y según escritura pública otorgada ante el Notario de esta capital Don José Torelló, ha quedado disuelta la razón social que giraba en esta plaza bajo el nombre de ALFONSO Y GUINEA, S. en C., de la que era comanditario, habiéndome hecho cargo del activo y pasivo de la misma.

Me ha decidido a esta determinación el propósito de dar mayor impulso a los negocios a que venia dedicándose la extinguida sociedad, contando para ello en que seguira V. dispensándome la misma confianza que hasta ahora habia otorgado a dicha casa.

Esta oportunidad me proporciona el gusto de ofrecarme con la mayor consideracion su affmo. y S. S.

q. e. s. m.

JULIAN AJURIA

SOCIÉDAD GENERAL
CINEMATOGRAFICA

PROGRAMA AJURIA
CONSTITUIDO POR LO MAS SELECTO DE LA PRODUCCION MUNDIAL

Ronda Universidad, 14
BARCELONA

EXITO GRANDIOSO del intenso, drama marca FOX

CORAZON ATORMENTADO

Interpretación de la gentil VIRGINIA PEARSON

Será un ASOMBROSO TRIUNFO el drama trágico, marca FOX

UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

Interpretación del famoso W. FARNUM



UNA ESCENA DE LA TERRIFICA PELICULA LOS PECADOS DE LAS MADRES

Será un verdadero acontecimiento el drama sensacional, marca VITAGRAPH

LOS PECADOS DE LAS MADRES

Creación de ANITA STEWART, cuya gentileza la hace destacarse entre todas las grandes artistas americanas

Otro gran éxito lo constituirá el gran drama trágico, marca VITAGRAPH

TODO UN HOMBRE

por ROBERT WARWICK, que tanto se ha significado en esta obra

SON CUATRO PELICULAS QUE SE PROYECTARAN EN TODOS LOS CINES DE ESPAÑA



UNA ESCENA DEL DRAMA UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

Grandes
monopolios



Exclusiva
verdad

Salvà, número, 10

Verdadero acontecimiento de 1918

EL OTRO YO

Sensacionalísimo asunto, de un interés dramático tal, que no puede compararse a nada de lo proyectado hasta el día.

EL OTRO YO

constituye la obra filosófica más completa y que más dinero dará a ganar a las empresas.

MARIO BONNARD

en

EL OTRO YO

ha conseguido llevar a la pantalla la lucha interna del bien y del mal, encarnada en su sola persona tan a la perfección, que a toda su labor artística, las situaciones verdaderamente emocionantes del asunto, hacen que sea una obra de la cual no puede formarse juicio sin haberla admirado.

EL OTRO YO

lo contemplarán las empresas en cuanto se ponga en circulación, y conservarán siempre un grato recuerdo por los éxitos alcanzados, y porque con películas de este tipo es como se acreditan los valores, y se pone al nivel que debe el arte cinematográfico.

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América latina:
CABOT Y PIÑOT - Calle Aragón, 249 - Teléfono A. 3240 - BARCELONA

Narraciones extraordinarias

Serie de películas sensacionales de la Sociedad «Cines», de Roma

LA PESADILLA

Se ha utilizado tanto el adjetivo *sensacional* aplicado al film, que hoy, al tener que utilizarlo en su acepción verdadera, me encuentro realmente perplejo y busco en vano algún otro que lo substituya al ocuparme de unas películas con que la «Cines» ha enriquecido su vasto repertorio.

Las obras de series americanas y las detectivescas han inclinado el gusto del público hacia las cosas extraordinarias, hacia los asuntos en que la fantasía del autor vuela a través de sucesos estupendos, y este arte, que podrá no ser muy bello en el sentido estético, está dotado sin embargo de un interés insuperable y de una atracción que tiene el privilegio de encadenar todas las inteligencias, así las cultas como las plebeyas. ¿Qué obras literarias han tenido más lectores que los cuentos de Hoffman y de Edgar Poe?

Al ágil ingenio italiano no podía escapar un estado de opinión tan evidente, y con el dominio que han adquirido en la técnica cinematográfica se han lanzado de lleno al nuevo género, y ¡vive Dios! que sus primeras obras sobrepujan a cuanto se ha hecho en Estados Unidos y en Francia, países que hasta hoy eran los que con mayor acierto lo habían explotado.

LA PESADILLA

No es posible llevar más lejos la sensación, el interés, la emoción sostenida por cuadros de fantasía extraordinaria. *La Pesadilla* es una obra que desde sus primeras escenas os esclaviza con la brutal tenaza de su fondo y de su forma trágica. En otro lugar de este número publicamos su argumento; él podrá daros una idea de la obra en su conjunto, y el que esto escribe puede asegurarnos que jamás se ha sentido dominado por una sensación de angustia tan intensa como la experimentada ante ella.

La «Cines» ha tenido, además, el acierto de elegir para su interpretación al gran actor que se ha popularizado interpretando el rol de «Ulises», al gran trágico inglés E. Sidney, y a esa actriz tan bella, tan magníficamente dramática, Thea, la nueva estrella de la gran manufactura romana.

Con esos elementos valiosísimos *La Pesadilla* resulta una película excepcional, como asunto, como atracción y como ejecución impecable.

Es preciso, sin embargo, tener en cuenta que esta película es la primera de una serie del mismo género, y no hay que decir que todas ellas constituirán, según lo que hemos podido ver, una nueva atracción para el cinematógrafo, que se enriquece constantemente abordando cuantas modalidades puede producir el talento para sostener el influjo que ejerce en todas las clases sociales.

Ocupativo

ARGUMENTO

El ingeniero Juan Bert recibe un telegrama anunciándole la llegada de su mujer y su hija a las siete de la tarde.

Entretanto él, por la mañana, ha estado en el Manicomio Provincial haciendo algunos trabajos con su colega Pablo Latour. Allí, casualmente, se le cae al suelo el telegrama que acababa de recibir.

Mientras trabaja, un loco—cierto Renon—lira en él su atención. Lo sigue, lo espía; evidentemente ha reconocido al ingeniero y sus ojos despiden relámpagos de odio.

Cuando Juan, terminado su trabajo se dispone a salir del Manicomio, le aquí que el loco se presenta ante él, pronunciando incomprensibles palabras de amenaza: «Esta tarde, a las siete, estación de Rainoy... Mi hora ha llegado...»

El ingeniero queda vivamente impresionado y su colega lo acompaña hasta la puerta.

Juan Bert había efectivamente conocido a aquel loco algunos años antes en el campo, en donde veraneaba con su prometida, ahora su mujer.

Renon era entonces un desequilibrado que vagaba por la comarca. Enamórase de la joven raptándola con la ayuda de otros malhechores.

Juan acudió a tiempo para salvar a su prometida. Renon, herido, fué después encerrado en un Manicomio.

¿Qué quería aquel loco, de Juan? ¿Qué significaban aquellas amenazadoras palabras, con la indicación precisa de la estación y de la hora de llegada?

Juan, después de comer, se adormece sobre un sofá.

Mas he aquí que por un ruido provocado por un gato que hace caer un vaso, Juan se despierta de improviso. ¿Qué hora es? Interroga el reloj y se pone en pie de un salto: faltan solamente nueve minutos para las siete: el loco está para llegar y la estación está muy distante. Corre, salta a un tranvía que pasa, preso de viva agitación. Los minutos parecen que vuelan.

En el tranvía llaman su atención dos señores que discuten leyendo un periódico. Se trata de una extraña noticia: tres locos se han escapado este medio día del Manicomio. Entre ellos está Renon.

Juan recuerda entonces las amenazas del loco y reniega de su retraso que puede ser fatal.

He aquí un automóvil. Se arroja dentro suplicando al mecánico vaya a toda velocidad.

Pero cuando llega a la pequeña estación el tren ya había llegado. Un mozo le dice que ha visto a una señora y una niña alejarse en automóvil acompañadas de dos desconocidos. Juan, desesperado, sale en su seguimiento y consigue por fin descubrir el lugar a donde su mujer y su hija habían sido conducidas.

Mas al entrar en aquella casa, Juan también cae en una terrible emboscada. El, la señora y la niña están en poder del loco que quiere vengarse. ¿La mujer será suya?

La situación de los tres es terrible.

Juan ve y escucha la lucha que se desarrolla en la habitación contigua entre su mujer y Renon, mientras que la niña, maniatada, constituye para el loco un arma terrible entre la mujer y el hombre.

La mujer recurre a la astucia, Juan a la audacia. El consigue al fin, después de horrible lucha, salvar a su mujer y a la niña, pero resulta víctima de su audacia.

Es preso y sujeto al suelo.

Una barrica llena es suspendida sobre su cabeza dispuesta a aplastársela.

Las gotas del líquido caen sobre su rostro enfriado por el espanto y horror.

Y ahora, a un gesto del loco que ríe, la cuerda es cortada, la barrica se precipita y...

Marchante y Verdeguer hermanos

Nuestros lectores conocen ya esta nueva casa alquiladora establecida en la ciudad del Turia, pues el número y la calidad de las películas que ha lanzado al mercado ponen de manifiesto su importancia desde el punto de vista comercial, y lo que en cierto modo es más importante que eso, su evidente acierto en escoger el material con que van enriqueciendo su repertorio.

Con efecto: los señores Marchante y Verdeguer Hermanos tienen en Roma un agente que se apresura a adquirir cuanto bueno producen las grandes manufacturas italianas, cualquiera que sea su importancia y su costo.

Recientemente ha podido evidenciarse cuanto decimos con la hermosa película *Labyrinth of an alma*, obra que ha superado en éxito a cuanto podía esperar la novel casa alquiladora y que por su belleza, por el interés de su argumento y la insuperable técnica está destinada a figurar triunfalmente en todos los cinemas de la península.

También han adquirido la magnífica película *El cabal Simón*, ese magnífico y conmovedor melodrama conocido en España con el título de

La aldea de San Lorenzo. La sola enunciación de ese nombre evocará en la memoria de los amantes de la literatura dramática el recuerdo de una obra que ha sido representada en todos los teatros de España y aun hoy es una de las más populares.

La aldea de San Lorenzo ha sido filmada con todos los detalles de su interesante trama, y podemos asegurar que en ella, como en las demás obras de ese género que han sido trasladadas a la pantalla, la acción dramática adquiere una mayor intensidad, toda vez que el arte mudo se presta a ampliar en visibilidad y en detalles esas joyas del teatro.

Claro es que obras de esta naturaleza representan para el comprador verdaderos sacrificios, pero de todos modos es evidente que los señores Marchante y Verdeguer Hermanos parecen haberse propuesto ocupar uno de los primeros lugares en el negocio de alquiler de España, y eso no se consigue más que por el procedimiento que siguen, es decir, a fuerza de dinero y de buen gusto.

• OBJETIVO

Don Juan Socías del Fangar

MARQUES DE ALONSO DE LEÓN

La «Cines» envía a la América del Sur a este distinguido caballero, uno de los más entusiastas admiradores del Cinematógrafo en España, acompañando a don A. Turchi para negociar de la mejor manera las dos magníficas películas *Christus* y *Fabiola*.

Además de las condiciones personales del marqués de Alonso de León, aristócrata de pura cepa, hombre de mundo, de maneras atables, de amenísimo trato y vasta instrucción, ha demostrado en la expo-

sición de *Christus* en España rara habilidad para el manejo de los negocios de cinemas, que la gran casa italiana ha creído deber aprovechar.

Nosotros le recomendamos a nuestros amigos y a nuestros lectores de América, bien seguros de que sentirán recompensadas las atenciones que le prestan con la satisfacción de tratar a tan cumplido caballero.

LA VIDA GRÁFICA

De Estados Unidos

De nuestro estimado colega *Moving Picture World*, que como saben nuestros lectores es la mejor revista cinematográfica del mundo, traducimos las siguientes interesantes noticias:

A consecuencia de los pedidos que hace el Gobierno de nitrato de ácido nítrico, para la fabricación de explosivos, se espera que los empresarios de películas se verán imposibilitados de obtenerlo en suficiente cantidad para producir tri-nitro celuloide, que es el principal ingrediente del celuloide.

De que el peligro es inminente podrá juzgarse por la siguiente carta-circular expedida por la «Eastman Kodak Company» a sus clientes:

«Como puede ocurrir una escasez en los ingredientes necesarios para la producción de películas, creemos nuestro deber anticiparles este aviso para de este modo impedir en lo posible la tal escasez.

«De manera que le agradeceremos que en y después del primero de Febrero nos devuelva todos los trozos de películas negativas y positivas o planchas gastadas que tengan en su poder o puedan acumular hasta esa fecha.

«Los clientes que nos remitan la mayor cantidad en proporción a sus compras, serán los que recibirán mayor proporción en el caso de una escasez.»

Otra indicación de la escasez del nitrato es que la Sociedad Du Pont que, como es sabido son los mayores fabricantes de explosivos y celuloide de los Estados Unidos, hace poco empezaron a comprar películas viejas, lo cual no hacían antes porque, según ellos, les era más conveniente el fabricarla que el tomarse la molestia de separar la celuloide de las demás mechas.

Por nuestra parte añadiremos que la producción de películas ha disminuido en un 33 1/3 por 100 desde que empezó la guerra, y no hay duda que disminuirá aún más por la creciente demanda de ingredientes químicos necesarios para la fabricación de explosivos.

Una artista de ocho años.—La protagonista de *El pájaro azul*, cuyo autor es el señor Maurice Tourneur, es la pequeña Tula Belle.

Aunque Tula solamente tiene ocho años de edad, hace ya bastante tiempo que actúa para el cine, habiendo desempeñado a veces partes importantes.

Es una jovencita muy valiente. Una vez montaba un caballo que saltó desde un peñasco de más de 35 pies, cayendo seguidamente al agua. Nada muy bien y es una bailadora ejemplar.

Nacida en Noruega, vino a este país (Estados Unidos) en su infancia. Residiendo en New Rochelle, llamó la atención de un empresario cinematográfico local por su carácter audaz y su precocidad. Habiendo ensayado, concenaron que poseía gran habilidad dramática y mucha inteligencia, y desde entonces sus servicios han sido muy buscados.

En el *Pájaro azul*, Tula y el pequeño Robin Macdougall (de diez años), son los que cazan al pájaro azul, encontrando en esto muchas aventuras maravillosas.

Suele a veces que las películas de asuntos alegóricos son de difícil comprensión para el público mediano, por lo cual el empresario S. N. determinó hacer un precedente con el *Pájaro azul*, que resulta clarísimo para los pequeños.

El Tío Sam trabajando.—Hace dos años la «Universal» pasó de prueba un asunto de 12 reels, titulado *El Tío Sam trabajando*, basado en la obra del señor F. J. Hargun, *El Gobierno americano*, explicando detalladamente las actividades y funciones de los varios departamentos del Gobierno.

Mucho interés al público esto, pero como entonces no habíamos entrado aún en la guerra el asunto no era tan fuerte como sin duda será ahora que estamos en la contienda.

Se espera que habrá un entusiasmo grande por ver al modo cómo funciona la maravillosa máquina del Gobierno del Tío Sam.

Lo que sucede y pasa en Washington, y particularmente la forma de funcionar los departamentos de Guerra, Marina y Tesorería (ministerio de Hacienda), serán asuntos interesantísimos en la actualidad. Igualmente la fabricación de los cañones y municiones y todas las demás actividades necesarias para la continuación de la guerra, muy interesante para el público en general.

Todo esto con muchos otros detalles es el fondo de *El Tío Sam trabajando*.

WATMAN

Casanovas y Piñol

Nuestros lectores verán en otro lugar de este número un anuncio de los señores Casanovas y Piñol en el que dan a conocer el magnífico material de alquiler que ofrecen a su clientela.

Ciertamente es digno de tenerse en cuenta la persistente actividad con que esta casa alquiladora ha logrado, a costa de grandes desembolsos, crearse un material escogido en el que tienen digna representación todos los géneros y con el cual pueden for-

marse programas absolutamente completos de todos los precios, de todas las calidades y categorías.

De este modo la casa de los señores Casanovas y Piñol es hoy considerada en el mercado por la variedad y la importancia de su material una de las más importantes en el negocio de alquiler, y de ello es una demostración evidente el anuncio a que hacemos referencia.

La España Trágica

De todas las películas que se han manufacturado en España en estos últimos tiempos, bien puede asegurarse que esta la que ha despertado mayor expectación a pesar de la escasa propaganda que hasta hoy se ha hecho. Lo sugestivo del título y algunos incidentes ocurridos durante el tiempo en que se filmaba, justifican en cierto modo el éxito de curiosidad que ya acompaña a *La España Trágica* aun antes de ser presentada al público. Y es que en la vida de los individuos al igual que en la vida de las cosas, hay predestinaciones; esa película parece ser una de las que más rememore dan a la producción española.

Y para justificar nuestro aserto, lean los párrafos que a continuación publicamos de una carta que desde Tetuán escribe a nuestro Director (que, como es sabido, es el autor del argumento de *La España Trágica*) el director de la manufactura Rafael Salvador Vilma, pues aunque no destinada a la publicidad creemos nos agradecerán su publicación:

Tetuán (Marruecos) 26-2-1918.

Señor don Julián L. de Castilla.

Mi querido amigo: Le confirmo mi carta desde Madrid, a la que me extraña no haber tenido contestación.

España Trágica. Como sepongo le interesará para la información de su revista, voy a darle algunos breves apuntes, ya que el tiempo que dispongo es limitadísimo.

La labor que se viene haciendo es penosísima, pero de un mérito insuperable, pues ya llevamos recorridas en un mes las siguientes poblaciones: Jerez, Sevilla, Córdoba, Algeciras, Gibraltar, La Línea, San Roque, Ceuta y Tetuán.

En todas partes se han hecho cuadros preciosos; pero donde se dará la nota de grandeza será en las escenas hechas aquí, de un verismo jamás igualado, pues tanto nuestras tropas como los moros montañeses han representado a la perfección sus respectivos papeles, hasta el extremo que en el cuadro de ayer, que figura el ataque de un aduar, salvamos la piel milagrosamente, pues ocurrió un caso que tiene gracia, aun cuando tuvo, si no las consecuencias fatales que hubieran podido sobrevenir.

Nos encontramos en el valle de Kittan en el momento que se entabló un encarnizado combate entre nuestra melilla xerifiana y los moros montañeses, cuando vimos aparecer por las lomas de los montes grupos de moros que no estaban en el programa pero que sin embargo hacían disparos.

Al pronto creímos que se trataba de moros amigos que tomaban parte en la fiesta enardecidos por los instantáneos disparos (ya que hay que ver el entusiasmo de esta gente cuando huele a pólvora), pero cuando mayor brillantez tenía el cuadro, advertimos que la caballería indígena que tenía que tomar el valle, retrocedía, haciendo disparos hacia las alturas. Casi simultáneamente nos dimos cuenta del peligro que corríamos, pero no había medio de escapar, y menos mal que la acción duró poco, pues los moros nos dejaron pronto en paz ya que llevaban las de perder, pues fueron duramente castigados.

Hoy estuvimos a unos kilómetros del campamento haciendo cuadros magníficos, entre ellos el desfile de nuestra caballería indígena y moros corriendo la pólvora.

Mañana nos hemos de internar para presentar el momento en que el protagonista es atacado por los moros. ¡Dios quiera no se repita la escena de ayer! aun cuando el Alto Comisario ha puesto a mi disposición cuanta fuerza preciso para garantizar nuestras vidas.

Se despide este su afectísimo amigo que desde la costa le envía un afectuoso saludo,

RAFAEL SALVADOR

Creemos que nuestros lectores nos agradecerán el que les hayamos dado a conocer los párrafos que ha leído, brillante nota de color de *La España Trágica*.

Por ella y por otros detalles que tenemos, creemos que se trata de una obra que honrará a la producción española.

DOCTOR LLOPES

De Palma de Mallorca

Desde el año 1914 al actual se han inaugurado una docena de teatros cines.

Para dar una idea más detallada haré una pequeña reseña de todos los dedicados al ramo cinematográfico en esta empezando por los representantes alquiladores.

Actualmente hay en Palma de Mallorca tres representantes alquiladores, que son: Don Alfonso Lacal, Sindicato, 180, 2.º; don José Balot, Palacio, 1, y don L. Gaumont, San Bartolomé, 5.

Teatros cines en Palma hay siete: Teatro Lírico, Teatro Balear, Teatro Principal, Cine Protectora,

Cine Moderno, Cine Obreros Católicos y Teatro Victoria, y entre toda la isla hay unos 40 o 45.

Ha sido nombrado representante de la casa Cabel y Piñet, de Barcelona, nuestro estimado amigo don Alfonso Lacal que, como saben nuestros lectores lo es también de otras importantes casas, entre otras la de los señores Casanova y Pañol.

Felicitemos al representante y a los representados, pues la actividad y las buenas relaciones del señor Lacal son una garantía de éxito en sus gestiones.



GABERIA GRANDES ARTISTAS

de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



Mlle. **FABIENNE FABREGES**

Protagonista de LA OVEJA EXTRAVIADA, edición «Gladiator Film», Torino

LA ESPAÑA TRÁGICA

Intérprete: José Gómez (Gallito)



ANGÉLES RIBAS, una de las protagonistas

En esta obra, de un dramatismo hondo y fuerte, los cuadros de la vida española se presentan con la brillante realidad de hechos vividos.

En **La España trágica** palpita ante todo un ambiente genuinamente español, con escenas filmadas en la Cartuja de Jerez de la Frontera, la Mezquita de Córdoba, Venta Eritaña de Sevilla, Gibraltar, La Línea, Ceuta, Tetuán, poblados españoles en Africa, etc., etc.

Rafael Salvador
Films



Salvador, núm. 3
MADRID

Intérprete: Antonio Galvache



GRAN ÉXITO

FUERZA Y NOBLEZA

por

Jack Johnson

y la bella

Lucille

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono A. 667
BARCELONA

STUDIO

INFORMACION
GRAFICA
ESPAÑOLA

ACTUALIDADES
BELLEZAS DE ESPAÑA
SECCION DE ARTE
SECCION INDUSTRIAL
CARNET TAURINO
MODAS

TODA LA VIDA
DE ESPAÑA EN
LA PANTALLA

CORRESPONSALES PARA LA TOMA
DE VISTAS EN TODAS LAS
PROVINCIAS DE ESPAÑA



EDITADO POR "STUDIO FILMS", S. A.
UNIVERSIDAD, 15 - TELÉFONO 3060 A.
APARTADO 271
BARCELONA



DESSY FILM ha terminado su primera producción

EL GOLFO

PROTAGONISTAS:

El gran actor:

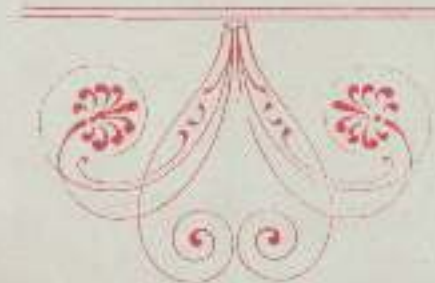
Ernesto Vilches

La eminente actriz:

I. López de Heredia

El distinguido spormant

A. Pérez Bueno



ERNESTO VILCHES



IRENE LÓPEZ DE HEREDIA

Juan Socías del Fangar

Concesionario para Barcelona, Gerona, Lérida, Tarragona, Baleares, Pamplona, Guipúzcoa, Alava, Vizcaya, Santander, Logroño, Burgos, Valladolid, León, Oviedo, Coruña, Pontevedra, Orense, Lugo y Palencia. - Portugal, Francia y sus colonias, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Suiza, Dinamarca, Alemania, Austria, Bulgaria, Turquía, Venezuela, Colombia y Filipinas

Calle de Balmes, 165

Teléfono G. 1049

BARCELONA



Para las demás provincias y países:

Dessy Martos, S. en C.

(PROPIETARIOS)

Calle de Aragón, 249

Teléfono G. 1259

BARCELONA



La oveja extraviada

Novela en cuatro partes de JOSÉ CIABATTINI

Intérpretes principales: Mlle. Fabienne Fabrèges - Sig. Guido Trento



Serie «Grandes» Exclusivas» de la
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Casa Central: RAMBLA DE CATALUÑA, 23 - BARCELONA
Teléfono A. 969

SUCURSALES:

Madrid: Plaza del Progreso, 2; Teléfono 4.916. - Valencia: Liria, 14; Teléfono 1.179. - Valladolid: Montero Calvo, 7; Teléfono 561. - Habana (Cuba): Refugio, 28; Apartado 1.918. - Lisboa (Portugal): Calçada de Gloria, 3.

AGENCIAS:

San Sebastián: Salón Miramar. - Bilbao: Ereña, 16. - Coruña: Riego de Agua, 84. - Gijón: Marques Casa Valdés, 18. - Matagorda: Torrijos, 74. - Cartagena: Calle Briones, 24. - Mahón: San Fernando, 21. - Palma de Mallorca: Palacio, 16.





JUAN PICH

PALATINE FILMS - ROMA

PRÓXIMAMENTE:

FABIOLA

VISION ARTISTICA DE FAUSTO SALVADORI
SEGUN LA POPULARISIMA NOVELA DEL EMI-
NENTISIMO CARDENAL ESPAÑOL WISEMANN

FABIOLA es una obra que pocos desconocen; en ella la vida de las catacumbas está reproducida con tales aspectos de realidad, que parecen revivir ante nuestros ojos aquellos hechos que han immortalizado la historia del cristianismo. El cardenal Wisemann al describir en su obra esos sucesos no ha omitido el proceso de la conversión y el martirio de muchos santos que hoy pueblan los altares; y todo esto aparece en la película animada por una expresión gráfica de realidad vivida. *****

PUERTA EN ESCENA POR
Cav. E. GUAZZONI

Plaza Cataluña, 9 - Teléfono A. 2081 - BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

■ ■ ■

GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

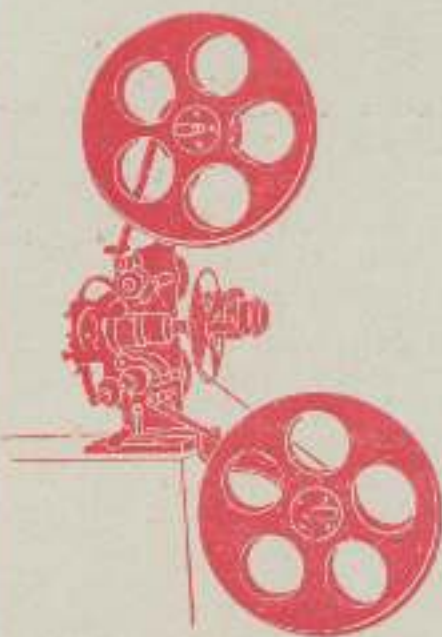
■ ■ ■

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficina:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION

de todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosea

Rambla Santa Mónica, 2 - Barcelona

La situación del momento

En realidad estamos escasos de películas, principalmente italianas, y es lo cierto que no contamos como normalmente, con material donde escoger.

En cambio, nacen series con la espontánea facilidad de los hongos, y como obedeciendo al consejo que dimos el año pasado en esta misma sección de que todo alquilador estaba obligado a disponer por lo menos de una película de series si quería colocar su otro material, son muy pocos los alquiladores que no poseen ese género que perfura en los salones, a los que el público acude sin cansarse de presenciar esas obras interesantes y complicadas que sin solución de continuidad le entretienen unas cuantas semanas.

La producción española ha contribuido también a este género. En los últimos meses, ninguna casa ha filmado más que series.

Los precios se mantienen altos; sólo algunos lotes de películas italianas han podido adquirirse en mejores condiciones que en el mes anterior; de todos modos, la cosa ha tenido poca importancia, pues han sido películas de segundo orden; pero el hecho de que se venda material más barato que el carísimo a que se cotiza ahora en el mercado, indica cierta inestabilidad que puede considerarse como tendencia favorable al comprador. Respecto a este asunto, ya dije en el número anterior que la baja de los cambios que debía contribuir a la mejora de los precios, no influye para nada en ellos, porque los vendedores de origen venden naturalmente en liras o en francos pero sus representantes de aquí reciben la orden de vender en pesetas, de modo que nosotros no nos beneficiamos nada con la brillante situación de nuestra moneda. Sin embargo, este estado de cosas puede considerarse tran-

quilo, pues si persiste es sólo a consecuencia de las dificultades que la guerra impone para trasladarse a los países productores; el día que desaparezcan, el alquilador podrá fácilmente ir a Italia y comprar en liras; esto hará que los representantes de aquí puedan vender a precios más razonables que ahora.

La producción americana lucha valerosamente por apoderarse del mercado y de los cinemas de España y es seguro, al paso que lleva, dentro de poco se habrá impuesto en absoluto, claro es que no como en América, pero sí como factor importante en los programas. Lo curioso de este hecho, que desde luego salta a la vista, es que que la lectura de la prensa cinematográfica de los demás países de Europa me hace ver que la invasión americana es general en todas partes: Francia, Italia inclusive (el mercado inglés lo había ya conquistado). En la América española ocurre como en este viejo continente.

Durante unos días ha habido algún revuelo con motivo de la actitud de algunos periódicos diarios contra determinadas personas y casas productoras muy queridas en la familia cinematográfica; yo creo que esas campañas debían cesar con tanta más razón cuanto que a nadie benefician y por el carácter personalísimo que han adquirido pierden toda eficacia y más perjudican en el concepto público a quien las emprende que a las personas a quienes van dirigidas.

Aun cuando personalmente haré lo posible por evitar que eso continúe, no puedo dejar de consignar el hecho precisamente en la forma que lo hago.

JULIO L. DE CASTILLA

Don Juan Pich, senador

Por primera vez en España una ilustre personalidad que pertenece a la familia cinematográfica llega a las elevadas cumbres de la política ocupando un asiento en la Alta Cámara. Allí va por propios merecimientos el hombre que en todos los puestos que ha ocupado en la vida pública ha dejado un recuerdo grato de su paso, y en este país donde la maledicencia y la envidia suelen formar esos procesos morales que ahogan las más honradas reputaciones, don Juan Pich no ha podido ser señalado jamás por ningún he-

cho que no le enaltezca, y amigos y enemigos reconocen en él su talento y su honradez.

Claro es que don Juan Pich no va al Senado como representante de la Cinematografía, pero aunque no ostente esa representación, nosotros sabemos muy bien, porque le conocemos, que en esta legislatura nuestros intereses están perfectamente representados y que contra cualquier medida que nos perjudique habrá una voz y una voluntad que nos defienda: la de don Juan Pich.

SOCIEDAD ITALIANA CINES-ROMA

LA JOYA de CAAMÁ

Segunda de la Serie NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

LA SEGUNDA NARRACIÓN DE ESTA ORIGINALÍSIMA PRODUCCIÓN DE LA CINES ES TAMBIÉN UNA TRAGEDIA DE LA VIDA
CON CUADROS VIVOS DE EMOCIÓN PALPITANTE, QUE MANTIENE AL ESPECTADOR EN TENSIÓN PERMANENTE.

PROTAGONISTAS:

La hermosa y gran actriz **THEA**

y los populares artistas

A. Sydney (Ultus) y Giovanni Grasso

J. MIRAGLIA :

Plaza de Cataluña, número 9
Teléf. A. 2081 - BARCELONA

Carta de Rusia

Señor Director de LA VIDA GRÁFICA.

Es imposible que los lectores de esa magnífica revista se formen perfecta idea de la profunda transformación que en todos los órdenes se verifica en este país. Las noticias y las correspondencias de la prensa política, siempre interesadas y tendenciosas, no pueden reflejar de ningún modo lo que aquí ocurre. Pero ya sé yo que no me es permitido, ni las censuras que esta carta ha de soportar no lo consentirían, ocuparme de nada que se relacione con la política. Sin embargo, bien puedo decir que en la Rusia de los zares se efectúa en estos momentos la más radical de las revoluciones que jamás han presenciado los hombres.

Esta revolución lo transforma todo brutalmente, sin preocuparse poco ni mucho de los intereses que hiere, mejor dicho, que aplasta, ya que para estos innovadores ningún interés es legítimo, ningún derecho establecido es justo.

Y la Cinematografía, a pesar de que, como usted verá, ha procurado adaptarse al nuevo estado de cosas, no ha dejado de ser herida casi de muerte: he aquí los hechos.

Resumen de los acuerdos tomados en el segundo Congreso Cinematográfico Ruso. (22-22 Agosto de 1917).

El ciudadano Brilowsky, en nombre de la Unión Profesional de empleados del Cinematógrafo, procede a la lectura de la siguiente declaración:

«La Unión Profesional de empleados del Cinematógrafo, representada por primera vez en el Congreso Cinematográfico de la Rusia libre, bajo los principios de igualdad puede expresar por medio de los representantes del trabajo y del capital la seguridad de la base de los trabajos del Congreso en vista de los principios siguientes:

«1) Empleos de cinematógrafo, como nueva especie de arte democrático y poderoso medio para instruir a las masas populares.

«2) La unión de todos los colaboradores del cinematógrafo en una sola corporación, teniendo por objeto defender los intereses de la cinematografía, asegurándole los medios y la posibilidad de desarrollo normal.

«3) Reconocimiento a todos los trabajadores de Cine de los derechos a las condiciones del trabajo, tanto bajo el punto de vista de la duración como bajo el de la remuneración que les asegure una existencia digna de gentes civilizadas.»

En nombre de la misma corporación, M. Goldshine hace una referencia sobre la situación material de los empleados del cine. Resulta de la información hecha sobre este asunto, que la duración de la jornada de trabajo varía de 16 a 18 horas. Algunas veces hay trabajo suplementario que no siempre es retribuido. Disfrutan del descanso solamente el 9.

por 100 de las personas que han respondido a la información.

En cuanto a la remuneración del trabajo, el 50 por 100 de los empleados cobran el sueldo inferior a 100 rublos; el 36 por 100, de 100 a 200; el 8 por 100, de 200 a 300 rub. ; 5 por 100 más de 300 rub. al mes. (1). Casi todos los empleados reciben la indemnización de la «Carestía de la vida», si bien no de un modo regular. El 48 por 100 de los empleados viven en una habitación solamente; el 17 por 100 tienen que contentarse con una alimentación de hambre.

Después de haber oído la información del ciudadano Boltunsky del «Consejo de delegados obreros y soldados de la Revolución y el Cine», el Congreso ha aprobado por unanimidad la siguiente proposición emitida por el citado informante:

1) La Revolución, habiendo sacudido el yugo del absolutismo, ha propuesto ante la Cinematografía el problema de la modificación de su carácter y de su adaptación a las nuevas condiciones.

2) La Cinematografía debe ocupar un lugar digno de su importancia en el arsenal de los útiles que sirven a los intereses de la civilización.

3) Ahora más que nunca, la Cinematografía debe contribuir al desenvolvimiento político social y estético de nuestro pueblo.

4) La Cinematografía debe contribuir a afirmar las ideas de la Revolución y a combatir los malos instintos.

5) La Cinematografía, para estar a la altura de su misión durante la Revolución, debe ser democrática por su carácter, accesible por su precio a las masas populares y de un esmerado repertorio.

6) El Estado democrático, las organizaciones obreras, las cooperativas y clubs políticos, serán la base material y los principales factores que contribuirán a modificar el carácter de la Cinematografía.

En consecuencia, dada la necesidad de realizar la democratización del arte cinematográfico y de reconocerle el valor social igual al de la prensa, el Congreso resuelve: que las instituciones del Estado y las municipales deben tomar decisiones urgentes para proporcionar a los cinemas la energía eléctrica necesaria y a los fabricantes de films los productos químicos precisos.

Y para terminar: el ciudadano Antic habla de la situación de la industria cinematográfica rusa después de la guerra. Cuando las fronteras estén abiertas—dice—llegarán muchas mercancías extranjeras y el film ruso no podrá sostener la competencia. Es preciso, pues, elevar los impuestos sobre los positivos y negativos extranjeros y dejar en cambio entrar las primeras materias para la fabricación de films.

Decreto.—Ha sido publicado el siguiente decreto:

«Los propietarios, gerentes o encargados responsables de los cinematógrafos abrirán éstos, los días

(1) El rublo equivale a 200 pesetas.

laborables a las 7 de la noche y los cerrarán no más tarde que a las 10. Los días festivos y domingos abrirán desde las 5 de la tarde hasta las 10 de la noche.»

Esta orden ha causado una desagradable sorpresa a los representantes de nuestra industria cinematográfica. El público no concurre habitualmente al cine hasta las 8 y media de la noche y la sesión de las 7 comienza generalmente con la sala vacía. De manera que ahora la cuestión para los cines se concretará a poder reunir los dos cabos.

Pérdida de la nación.—Un curioso incidente ha ocurrido en Petrogrado debido a la reciente del film *La pérdida de la nación*.

Una agencia de alquileres de films en Petrogrado, con el fin de anunciar dicho film hizo fijar carteles

con esta sola inscripción: «La pérdida de la nación» (1). Por un extraño concurso de circunstancias, era la víspera de una reunión del Consejo de Estado y reinaba la ansiedad en el ánimo de los habitantes de la capital. Los carteles llamaron la atención, tanto del pueblo como de las autoridades que no acertaban a explicarse el sentido de aquellas terribles palabras. Después de algunas averiguaciones se comprendió el origen de ellas y la agencia recibió la orden de retirar los carteles, orden que dejó incumplida por no convenir a sus intereses llevarla a cabo. Entonces el jefe militar ordenó a sus agentes que arrancaran aquellos anuncios de sediciosas palabras, orden que fué ejecutada.

A. SAMSON

(1) Se trata de una película americana que lleva por título «La pérdida de una Nación».

Los reventadores de películas

De algún tiempo a esta parte se ha formado en Barcelona una especie de partida, o pandilla—lo mismo da—de señoritos—vamos al decir que se dedican en los salones de cines, y muy especialmente en los aristocráticos, a silbar películas, con predilección las españolas. Y ocurre un hecho curioso que vale la pena de señalar. En los cines populares no se silban las películas aun cuando no gusten. Las gentes humildes, cuando una película no es de su agrado, abandonan el cine o no la vuelven a ver; sin duda el pueblo, por instinto, sabe que es un acto de cobardía y de mala educación silbar y hacer ruidosas protestas contra una película cuando la obscuridad hace impune la injusticia.

Otro aspecto de la cuestión es el que se refiere a la iniqua particular que manifiestan ciertos elementos contra la producción española. Últi-

mamente nuestras manufacturas han hecho y hacen esfuerzos dignos del mayor encomio por ponerse al nivel de las extranjeras y pasan sin protesta por esos rines de Dios muchas obras extranjeras que de llevar un nombre español aquí se mandarían fusilar a los autores; y es que en esto de protegerlos, los nobles hijos de la vieja España hemos sido siempre lo mismo. Al contrario de como ocurre en la parábola bíblica, los españoles no vemos la viga en el ojo ajeno y nos espanta la paja en el nuestro.

¿No hay derecho a pedir, ya que no caridad, al menos justicia para lo nuestro?

Cuando dificultáis o abomináis de una película española, ¿no tenéis en cuenta que tiráis piedras a vuestro propio tejado?

DOCTOR ILLORES

La danza de la vida y de la muerte

Soava Gallone

Es un drama con humores de tragedia, en el que la eminente artista demuestra una vez más las grandes condiciones para dar al personaje que interpreta un carácter personalísimo que la coloca en primera fila entre las estrellas del arte muda.

En *La danza de la vida y de la muerte* hay una historia de dolor y amor que llega al corazón del espectador por la realidad con que está vivida.

Hija de una artista, llega a una posada, y allí a cambio de que no lleve a su madre al hospital, se compromete a servir de criada toda la vida. Un hombre del mundo elegante se atraviesa

P. E. de Casals

en su camino, y el idilio de su vida es interrumpido bruscamente por otra mujer que con más derecho se apodera del ser amado. A partir de este momento la antigua criada del mesón, siguiendo las huellas de su madre, se convierte en una gran artista y quiere vengarse del que la despreció, haciéndose amar y nutriéndose ella para dejar en el espíritu de los que la aman el recuerdo de una mujer amada, deseada y no poseída.

Tal es, en síntesis, el asunto de esta película que está desarrollada con arte exquisito y lujo y técnica dignas de la mayor alabanza.

Christus







Concesión exclusiva: 




J. Mich

Plaza Cataluña, 9
Teléfono número 108178











Barcelona



Ninguna obra de la cinematografía moderna puede compararse a esta admirable evocación de la vida, pasión y muerte del Hijo de Dios, del Divino Jesús. «Christus», más que una película, es una visión de arte digna de ser admirada como obra de belleza y como obra de fe.      

La adaptación se ha hecho por el gran escritor italiano Fausto Salvatore.   

Director de escena: El conde Julio de Antamoro.       

Esta hermosa película está aprobada por la autoridad eclesiástica y ha sido proyectada ante las más grandes dignidades de la Iglesia.          

La casa «Linas», de Roma, ha utilizado en su composición los más prestigiosos elementos artísticos del arte mudo.             

Carta de Méjico

Magnífica... colosal... todo lo que en bien de una película se puede decir, todo eso decía la concurrencia el día de la exhibición privada de la film nacional que lleva por título *Tabaré*, cuya casa editora es la «México-Film». La parte fotográfica es sencillamente admirable, su interpretación y la dirección de escenas bastante discretas, su argumento es una adaptación del conocido poema uruguayo del mismo nombre, siendo su autor don Juan Zorrilla de San Martín. Esta obra es la más completa que ha venido a afirmar el cartel de nuestra producción. Queríamos comenzar por donde se termina en Europa y ahora que reaccionamos empezamos por donde se debe, es decir, por donde todas las empresas del mundo cinematográfico han empezado; tenemos asegurado no solamente la venta para todo el mundo entero, sino los aplausos de los compañeros, los productores del extranjero. En cuanto a los artistas, todos son novicios en este arte del silencio y desempeñan su labor notablemente bien. De esta película podemos decir que es un triunfo completamente latinoamericano, por sus artistas, como por ejemplo, Enrique Castilla en el papel de Tabaré y Francisco Pesado en el papel de un oficial español.

Tepeyac, cuyo nombre pertenece a otra nueva obra cinematográfica basada en una leyenda del país, bastante popular, que le ha hecho triunfar en

los cines de la capital. Esta obra se distingue por la caracterización de sus personajes. La films «Colonial» nos ha asegurado que a esta clase de argumentos dedicará todo su empeño y empiezan a tratar con un argumento.

Una película de nombre *La muerte civil* la vimos llegar hace unos cuatro o cinco años, interpretada por Zaccani; así mismo vimos otro ejemplar de Novelli; pues bien, ahora una nueva productora mexicana se ha establecido y su primera película, ya lanzada al mercado, tiene el mismo título, cuyos artistas todos son salidos de la nada.

La «Anahuac-Films», con *Tabaré*, se trasladó al Puerto de Veracruz a filmar algunas escenas de esta obra, habiendo utilizado una antigua fortaleza y prisión de nombre San Juan de Ulúa, por lo que ha tenido el resultado deseado.

Se han presentado aquí un buen número de películas de éxito, entre las que recuerdo las siguientes: *La felicidad*, por Linda Pini, «Silentium-La Gaceta»; *Jules*, por Musidora y René Cresté, «Gaiumont-Carols»; *La Rosa de Granada*, por Lina Cavalieri, «Tiber» y *Malia*, por Panchita Bertini «Caesara».

B. FILMA

Méjico, 11 de Febrero de 1916

Almas errantes

Marca «World».—1,700 metros.—Empresa Cinematográfica.—Intérprete: Ethel Clayton

Almas errantes es un drama muy interesante, avalado por la cooperación de una artista de gran belleza y de indiscutible talento.

El asunto, adaptado de una novela inglesa, es de esos que atraen al público y está desarrollado con arte; he lo aquí brevemente:

Un ingeniero joven, Stal, ha hecho un invento relacionado con los buques de vapor. Un modesto armador se propone apoderarse del invento y se asocia al ingeniero; para el mejor logro de sus fines propósitos, el armador presenta a su hija al ingeniero, que, enamorado de la bellísima joven, se deja coger en las redes del ambicioso viejo. Como es de esperar, una vez conseguido su objeto, obliga a su hija a devolver el anillo de prometida a Stal, lo que ella hace con pesar, pues le ama. El pobre joven, desesperado, cae en la miseria y el vicio.

Algún tiempo después el viejo armador, ya millonario, y que por sus aficiones ha logrado adquirir el sobrenombre de rey del alcohol, emprende con sus amigos y amigos un viaje alrededor del mundo en su magnífico yatch. El joven ingeniero, que se propone vengarse, consigue una plaza de segundo marqués en el yatch de su enemigo, y un día en que el nuevo prometido de su amada, después de una juerga

borracho completamente, la quiere abrazar, el antiguo ingeniero se interpone y le castiga duramente. Aquella noche ocurre una explosión en la caldera y el buque naufraga. Stal logra salvar a la joven, y en un bote con dos marineros se lanzan a la ventura en el inmenso Océano.

Las peripecias que ocurren en aquel bote y que pesan a la vista del espectador, son de una realidad cruel. Al fin los dos quedan solos y logran arribar a una isla desierta y desconocida.

La vida de aquellos dos seres, que se consideran ajenos el uno para el otro, sufre extrañas e interesantes alternativas; pero todo ello está llevado con verdadera lógica y del tal modo que el interés no decae un solo momento. Con los escasos recursos que parece prestar para escenas de interés una situación tan sencilla en apariencia, como la de dos seres en una isla desierta, han conseguido los autores sacar un partido extraordinario y el público se sentirá positivamente sugestionado, hasta ver el final, perfectamente lógico y natural.

Almas errantes es una bonita película, que será vista con gusto por toda clase de público.

O.

PRUEBAS DE PELICULAS

L. Gaumont

Oro y sangre en la nieve. «Gaumont». 1,481 metros.

Es esta cinta un intenso drama lleno de interés y de emoción, basado en la vida de esos hombres de espíritu aventurero que arriesgan a cada instante su existencia buscando en las entrañas de los montes el oro que les es necesario para la vida.

Una fotografía bella y clara, en la que destacan por su inmensa belleza unos paisajes nevados de Alaska, magníficos e imponentes, y una interpretación irreprochable, avaloran esta cinta notable por todos conceptos.

Las víctimas del amor. 1,250 metros.

Presenciamos en sección de prueba esta preciosa película, que gustó muchísimo. Se trata de un intenso drama lleno de interés y emoción y luciendo una espléndida fotografía y una esmerada interpretación. René Cresté hace una admirable creación en su papel de protagonista, secundada discretamente por los demás artistas que en el desempeño de esta bella producción toman parte.

A toda velocidad. «Paz». 1,420 metros.

Es un intenso y emocionante drama, en el que un joven libertino no repara en medios con tal de satisfacer sus vicios, llegando a robar a su tío una importante cantidad y tratando de efectuar un *chantage*, valiéndose de unas cartas encontradas por él en la caja de su protector, al realizar el robo, que le comprometen gravemente. Por aquella correspondencia el joven pide la mano de la hija de un rico fabricante, cuya esposa había sostenido en otro tiempo relaciones con su tío de las cuales había nacido aquella niña. Pero sus planes son desbaratados y el joven tiene que refugiarse en el extranjero, mientras la hija del fabricante se casa con el hombre que ama.

La fotografía es muy clara y la interpretación ajustadísima.

El secreto. «Select Film». 1,145 metros.

Es un drama altamente sugestivo y humano el que lleva el anterior título. Un crimen envuelto en el misterio es imputado a un hombre probo y trabajador, al que todas las apariencias parecen condenarle. Al fin la verdad resplandece, mientras el malvado deja su vida en manos del Destino.

Amor que vuela. «Blue Bird». 1,570 metros.

Es este un hermoso drama de interesante y sugestivo argumento, en el que palpitan pasiones violentas que tienen al fin un desenlace optimista. Dorotea Phillips, la bella artista, realiza aquí un trabajo concienzudo, de arte y de naturalidad, secundada discretamente por los demás actores.

Una preciosa fotografía avalora los méritos de esta película.

Se proyectaron también: *En busca de un marido*, preciosa cinta cómica de la «Trans-Atlántica»; *Berna, capital de Suiza*, de 140 metros, muy interesante e instructiva; *Miedo*, de 450 metros, interesante drama; *Los calzoncillos del negro*, de 327 metros, de la «Trans-Atlántica», sumamente cómica; *El monasterio de Batavia*, muy amena e instructiva; *Cucufate y las rebollas*, 315 metros, de la «Trans-Atlántica», muy cómica; *Enciclopedia animada*, sumamente interesante y atrayente, con unos lindos trabajos de escultura animada; *En busca de un puntalón*, de la «Trans-Atlántica», de 330 metros; *A sesenta por hora* (dibujos animados) muy cómicos y movidos; *El pequeño detective*, divertidos dibujos animados de la «Trans-Atlántica», de 170 metros; *Robustiana y el pastor*, de la misma marca, de 319 metros, desbordante de gracia y de ingeniosos trucos, y *Enciclopedia animada*, tan interesante como siempre.

J. Verdaguer

Los espectros. «Milano Films». 1,540 metros.

Los espectros, de Enrique Ibsen, adaptado a la pantalla con todo el esmero y los respetos debidos a tan magnífica producción del profundo pensador. Por ser de sobra conocido y admirado el intenso drama ibseniano, nos abstendremos de publicar su argumento. Baste decir que, por las más amplias cualidades del cinematógrafo, el asunto sale ganando, pues permite a la acción desenvolverse libremente, sin las trabas que le impone el Teatro.

Ermene Zaccari, el gran actor italiano, realiza en el papel de Osvoldo una labor artística y científica insuperable. Todos los adjetivos parecen mezquinos para calificar este trabajo admirable, concienzudo del estudioso actor que ha logrado interpretar de una manera tan perfecta el complejo personaje del pintor Osvoldo. Los demás artistas, moviéndose muy discretamente en el marco de sus papeles, contribuyen de un modo poderoso al conjunto armónico logrado.

Es, en suma, esta, una magnífica película, que el público sabrá apreciar en su justo valor.

Motín a bordo. «Blue Bird». 1,500 metros.

Enés, la bella hija de Mauricio, el violento capitán del velero «La Petronilla», ama intensamente a un joven pescador llamado Mateo, a pesar de la oposición de su padre, que trata de casarla con Jacobo,

VINDICATOR

10 episodios



Sociedad Italiana CINES - Roma

La pesadilla

(L'INCUBO)

Primera de una serie de NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

PROTAGONISTAS:

El famoso gran actor americano

A. SYDNEY conocido por ULTUS

El gran trágico italiano

GIOVANNI GRASSO

La bellísima actriz

THEA

Esta magnífica película, primera de una serie de NARRACIONES EXTRAORDINARIAS, es una obra de insuperable atracción por el interés, la emoción vivísima de sus escenas y la perfecta interpretación de los artistas

J. MIRAGLIA

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA - Teléfono A. 2081

el contramaestre del barco. Aprovechando el viaje del barco, el abuelo de la muchacha la casa en secreto con Mateo, y cuando el padre regresa, encolerizado al ver que sus deseos se han burlado, encierra a la joven en un camarote del barco y arroja a Mateo al mar.

Durante la larga travesía la tripulación se amotina y Jacobo mata a Mauricio, pretendiendo abusar de la debilidad de la joven en una noche de horrible tempestad, mientras la tripulación se ha entregado a beber en abundancia y el barco va a estrellarse contra las rocas de Puerto Bello, el pueblo donde habita Mateo. Gustavo la salva de su deshonra, y construyendo una balsa, la ata fuertemente con su hijo y la arroja al mar. Después de una hora hecha contra los elementos, Mateo logra salvar la balsa, y con enorme placer se entera de que ha salvado a su esposa y a su hijo.

El abismo. «Milano Films», 1,350 metros.

Juan se casa enamorado de Leonor, y al poco tiempo ella le engaña con su socio Morganti, el hombre a quien ama con pasión Mary, la hermana de Juan. Esta sorprende un día a los dos amantes y los frases más duras salen de sus labios para censurar la conducta de su cuñada. Pero ante su hermano guarda silencio. Un día Leonor propone una excursión a los cerros vecinos y se arroja al abismo sin fin, causando la desesperación de su esposa. Poco después éste se entera de que su esposa le era infiel, y se entrega a la bebida, buscando consuelo para su alma: su cerebro empieza a resentirse, hasta que la locura se apodera de él.

El abismo atrae a Juan con la obsesión de la locura, y un día, después de prender fuego a la casa, huye a los montes que tragaron el cuerpo de Leonor.

Mary y Villalta, el hombre que ama sin esperanza a la hermana de Juan, logran salvarlo, y poco después ante la cabecera del herido, Mary entre los brazos de Villalta logra olvidar la intensa pasión que sentía por Morganti.

Una conquista silenciosa. «Blue Bird», 1,340 metros. Intérprete: J. Warner Kerrigan.

El joven abogado Tomás Gallardín, a pesar de su inteligencia y su saber, no puede sustraerse al vicio hereditario de la bebida, y los médicos le aconsejan que pase una temporada en el campo, lejos de las tentaciones. Así lo hace el joven y su salud se robustece notablemente. Un día, la encantadora joven Juana Loreng, que en compañía de sus padres venaba cerca de las selvas inmensas, se interna en el bosque y se pierde en el maraño, sin lograr encontrar el camino para regresar a su casa. Tomás, que también estaba perdido en la selva, la encuentra, y por espacio de algunos días los jóvenes permanecen juntos, hasta que unos camufleros los mandan fuera de la selva.

Algún tiempo después, ya en la ciudad, Gallardín, que casi ha logrado vencer el vicio de la bebida, se

siente enamorado de Juana y olvida sus banales amores con Nina, una especie de aventurera que por todos los medios trata de atraerse al abogado, mientras que la muchacha sólo se acuerda de su protector del bosque y desecha las palabras amorosas de Duía, un joven que va en busca de sus millones. Entonces, puestos de acuerdo Nina y Duía, van por todos los medios de enemistar a los dos novios, tejendo intrigas y embustes. Pero el proyecto les resulta fallido, y en el verano, Juana y Gallardín vuelven a la selva que los ha cobijado otra vez, ya curado el por completo de su funesta pasión por la bebida.

La torre de Satán. «Aquila Films», 1,400 metros.

Flaviana, una joven pobre, que vive con una tía suya ambiciosa y egoísta, se enamora fuertemente del gran actor Ruggero Bard, y no vacila en declarárselo, aunque ocultándole su nombre. El príncipe Alabardino a su vez, se siente cautivado por la belleza de Flaviana, y viendo que todas sus tentativas para conseguir su amor se estrellan contra la indiferencia de la muchacha, soborna a la tía, con objeto de que conduzca a su castillo a la desdichada joven. Y un día, Flaviana se encuentra entre los sólidos muros de aquel castillo pavoroso y sombrío.

Ruggero, que se ha enterado del nombre de su admiradora y del infame plan tramado contra ella, realiza varios intentos para salvar a la joven de las garras del príncipe, los cuales son frustrados por los servidores del miserable. Hasta que un día, cuando Flaviana empezaba a desfallecer, Ruggero logra salvarla, y ambos huyen hacia la felicidad, en tanto que Alabardino, ciego de rabia recorre los sótanos del castillo con una tea encendida, y pronto las paredes del edificio empiezan a arder, formando una rumba majestuosa al que pretendió forzar la voluntad de la joven Flaviana.

La buvarenta. «Pájaro Azul», 1,480 metros.

Es este un drama intenso, con escenas de un realismo crudo—pedazos arrancados a la vida—que no conmueven y horrorizan.

Se declara la quiebra en una importante casa bancaria, y el presidente del Consejo de Administración cede su fortuna para devolver a los pequeños imponentes las cantidades que tenían depositadas en las cajas del Banco, quedándose arruinado. Su hija ama al joven cajero, y Simón, el vicepresidente del Banco, en unión de un doctor sin escrúpulos, se apodera del dinero depositado en casa del presidente y culpa la culpa del robo al cajero, a quien las apariciones, persiguiéndolos por ambos cómplices, parecen conducirle.

Por medio de un tío del cajero la trata de Simón y el doctor es descubierta, y viéndose descubiertos ambos huyen, en una huida violenta y febril, siendo perseguidos de cerca por el tío del cajero y la hija del presidente. Por fin son alcanzados, y Simón paga sus delitos, en tanto que el doctor ha dejado su vida en aquella carrera loca y accidental.

A doscientos por hora. «Tiber», 1,785 metros.

Dionora Jacobini, la encantadora ingenua y Andrés Huiay, realizan en esta deliciosa comedia una portentosa labor de naturalidad y gracia, cautivando por completo al espectador, que permanece pendiente de aquellos divertidos lances de amor automovilista.

La fotografía es bellísima y la interpretación esmerada, como sabe hacerlo la «Tiber».

Se proyectaron también: *El moderno Turpio*, de 750 metros, preciosa comedia en la que Hugo y Lucille realizan una labor admirable, interpretando personajes en extremo simpáticos; el episodio 11 de *El fantasma gris*, tan emocionante y lleno de interés como los anteriores; las películas cómicas *Primavera afortunada*, de la «Tiber»; *Excursión catastrófica*, de la «L. Koo», sumamente hilarantes y llenas de graciosísimos incidentes; *Refresco excelente* (Polidor) y *¡Ay, su mamá!*, de la «L. Koo», de 650 metros, muy cómicas; Los episodios 12, 13 y 14 de *El fantasma gris*, en los que no decae un momento el interés que despiertan los primeros; *Entre dos que vienen* (Polidor), de 290 metros, y *Rapto accidental*, marca «L. Koo», muy cómicas ambas y llenas de situaciones inverosímiles, que mantienen la perpetua hilaridad de los espectadores; *Una traición en la tibia*, interesante drama de la marca «Bison», de 675 metros; *Polidor y la institutriz*, y *Las novias de Timoteo*, preciosas y divertidas cintas, con graciosísimos incidentes, que hacen reír de lo lindo; *Georgette novia agresiva*, de 320 metros, de la «Americana», muy cómica; *Así en la tierra como en el aire*, de 700 metros, marca «Centaurus», llena de tontos ingeniosísimos, que mantienen perpetua hilaridad en los espectadores, y los episodios 15 y 16 de *El fantasma gris*, tan interesantes y sugestivos como los anteriores.

J. Gurgui

Las dos huérfanas. «Caesar Films».

En el Salón Cataluña se pasó en prueba la extraordinaria película de excepcional interés, cuyo título antecede, confeccionada primorosamente por la importante y acreditada manufactura italiana «Caesar Films».

Consta esta cinta de dos series de cuatro partes cada una, rebosantes de intensidad y emoción y maravillosamente interpretados, con una absoluta propiedad, por los diversos actores que en su desempeño tomaron parte.

El drama humano, conmovedor, sirve de eje a esta notable producción, y en torno de él se agitan los personajes, con sus pasiones brutales, con sus monstruosos egosmos y también con sus sacrificios heroicos y sus últimos abnegaciones.

Una bella fotografía y unos apropiados interiores realzan los méritos de esta cinta, que reúne en sí todos los elementos para triunfar de una manera definitiva.

Empresa Cinematográfica

El perro del tormento. «World», 1,750 metros.

Es un marido inaguantable que hace infortunada a su mujer con sospechas injustas. Un drama en el que juega el primer papel uno de esos tenorios que se pasan la vida espiando en el cerrado ajeno, da un tazo de tragedia a esta película, que se desenvuelve con verdadero arte y un lujo de mise en scène digno de la mayor alabanza.

En resumen: *El perro del tormento* puede considerarse como una hermosa cinta que se proyectará en todos los teatros.

¡Vaya un remojón! «Momo».

Una película cómica española de una marca que ha hecho algunas de ese género con bastante acierto. En ¡Vaya un remojón!, Martínez hace gala de gran dominio y las astracanadas de la obra, total 400 metros, justifican cumplidamente ese casi medio kilómetro de risa.

El robo de la esmeralda. «World».

Es este un hermoso drama de interesante argumento, basado en el robo de unas valiosas alhajas, que realiza un bandido elegante en complicidad con una camarera de la poseedora de aquellas joyas. El robo causa la muerte de la hija de tal señora, que, delicada su salud, no puede resistir la acción del cloroformo. Pero cuando el criminal se fugaba con el botín, dos señoritas que paraban en el mismo hotel tuvieron tiempo de verle un instante. Aquello bastó, sin embargo. Algún tiempo después, cuando la camarera y su cómplice pretendían fugarse, las dos señoritas reconocen en una fiesta al ladrón y la preciosa esmeralda robada, que ostentaba en el pecho la dueña de la casa, la cual era amada por el criminal. Entonces avisan a la policía y la camarera es detenida, en tanto que el bandido se suicida.

Felicidad robada. «World». Protagonista: Ethel Clayton.

Sumamente bella y emocionante es esta cinta, cuyo argumento brevemente narramos:

Juanita es una muchacha modesta, que ama en secreto a David, un escritor que vive con bastantes apuros del producto de su pluma. David, sin embargo, no se da cuenta de aquella pasión que ha despertado en el pecho de la librería, y sueña con Catalina, una joven elegante y ambiciosa que mira al poeta con simpatía.

Un día Juanita, que ha mejorado de fortuna, heredada a una herencia imprevista, revela a David sus

VINDICATOR
10 episodios



Resurrección

Grandioso drama cinematográfico en cinco actos, tomado de la célebre novela del Conde Leon Tolstoi

Edición TIBER Film - Roma

Magistral interpretación de

**Maria Jacobini
y Andrés Barray**



6 HERMOSOS CARTELES
50 PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS



Serie AUTORES SELECTOS de la
Agencia General **J. Verdaguer**
Cinematográfica

CASA CENTRAL:

Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 2; Teléfono 4916.—VALENCIA:
Lauria, 14; Teléfono 1179.—VALLADOLID: Montero Cal-
vo, 7; Teléfono 561.—LISBOA (Portugal): Calçada de Glo-
ria, 3; Teléfono 3545.—HABANA (Cuba): Refugio, 28; A. 1918

AGENCIAS:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.—BILBAO: Ercilla, 16.—
GIRON: Marqués Casa Valdés, 18.—CORUÑA: Riego de
Agua, 34.—MALAGA: Torrijos, 74.—Cartagena: Capitán
Briones, 24.—PALMA DE MALLORCA: Palacio, 16.



invitación para un baile, ocultando su nombre. El escritor acude, y un violento incendio se declara en el baile. David realiza esfuerzos sobrehumanos para salvar a Catalina de las llamas, y lo logra por fin. Pero aquel acto le cuesta la vista.

Al verlo ciego, y mientras Catalina rehuye volver a ver a su salvador, Juanita se casa con el escritor, haciéndose pasar por Catalina. Y viven felices mucho tiempo. Pero un día, en ocasión que Juanita realizaba un viaje, un afamado oculista cura de la vista a David, el cual se encuentra a la vuelta de su esposa con la sorpresa de saber que no es Catalina. En tanto, ésta se había casado y vuelve a ver a su salvador, y un amor culpable empieza a germinar en el pecho de ambos, mientras Juanita se resigna con su dolor. Pero un día el marido de Catalina se entera de estos amores y va al estudio de David dispuesto a vengar la infidelidad de la esposa. Mas, una farsa inventada por Juanita salva a la amante de su marido y obliga a éste a caer rendido a los pies de aquella mujer noble y buena que endulzó su vida.

La notable artista Ethel Clayton realiza en esta obra una labor sorprendente de naturalidad y expresión.

Vilaseca y Ledesma

Las fuerzas tenebrosas. «Pathé», 1,430 metros.

Es este un drama moderno, rebotante de intensidad, en el que la contienda actual juega un importante papel. Hay escenas de las batallas filmadas con tan absoluta propiedad, que nos asombra por su violencia y su verismo. Una lucha entre patriotas y pacifistas manejados por los espías extranjeros, es el asunto, alrededor del cual gira esta hermosa tragedia. Y una interpretación sobria y ajustada y una clara fotografía avaloran los méritos de esta película.

La emperatriz. «Consortium», 1,445 metros.

Es este un drama intenso y humano, en el que las pasiones se muestran crudas, descarnadas, hasta que la voz del sentimiento predomina en el alma de los personajes.

¡Fatalidad! «Pathé», 710 metros.

Es un drama de sugestivo y emocionante argumento, en el que los personajes son muñecos que el Destino mueve a su antojo, acabando por seguir una vida preciosa de mujer, la que menos merecía tener el trágico fin. Tiene esta película escenas violentísimas que cautivan al espectador, y está esmeradamente interpretada.

El correo de Washington.

Se pasaron en sesión de prueba los cuatro primeros episodios de esta interesantísima película, los cuales por su emoción e intensidad dramática cautivan al espectador, obligándole a permanecer atento a los sucesos que se desarrollan en la pantalla.

A base de espías y formidables instituciones armadas se desarrolla el argumento, siempre interesante y sugestivo. Sin temor podemos asegurar que *El correo de Washington* tendrá un éxito rotundo el día de su pública proyección.

Se pasaron además: *El amor de una sirena*, de la marca «Triangle» y *Triumpax para cazar ninfas* (dibujos animados), extraordinariamente cómicas ambas; *Un campamento de cazadores en Alta Gambia* y *Anales de guerra*, muy interesantes y sugestivos; *La novela de la doncella*, encantadora comedia, llena de gracia e ingenuidad, de 1,115 metros; *El valle de Loiret*, *Demonstración instructiva de la ciencia* y *Anales de guerra*, sumamente instructivas y amenas, y *Fili la rampante*, divertidísima película de la marca «Triangle», que hizo reír de verdad a los que la presenciaron, con sus incidentes de una comedia irresistible.

J. Ajuria

El ángel de la guarda. «Vitasgraph», 2,040 metros. Intérprete: E. May.

Un diplomático, a quien, por sus brillantes servicios, el Gobierno estima en lo que vale, vive feliz con su esposa y con Juana, la hermana de ésta, una mujer inteligente y bondadosa, que dedica todas sus energías a practicar el bien. En sus frecuentes visitas a los barrios bajos, Juana tiene ocasión de conocer a un tal Bill, mezcla de apache y caballero, a quien sus compañeros dominan a su antojo, amenazándole con delatar a la justicia una muerte que le imputan, y que sin embargo él no comete. Este personaje se enamora fervientemente de Juana y promete ayudarla en todo lo que necesite.

Cierto espía, de perversos sentimientos, no contento con abusar de la debilidad de la esposa del diplomático, a la cual conduce a su casa por medio de un engaño, trata de apoderarse de unos valiosos documentos que obtan en poder del diplomático, y para ello se vale de Bill, en cual substrahe los documentos. Mas cuando el espía cree tenerlos ya en su poder, Bill se descubre, resultando ser un ministro de Relaciones Exteriores, que se había disfrazado para apoderarse más fácilmente del espía. Juana, que ya empezaba a sentir simpatía por aquel hombre, al ver su transformación, al encontrarlo digno de ella, le concede su amor, mientras el espía cae muerto de un tiro de revólver al pretender huir.

Es una película muy bien hecha, presentada con lujo y buen gusto y en la que E. May tiene ocasión de demostrar sus excepcionales condiciones.

Pasión Fatal.

El diplomático Juan de Schuyler vive feliz con su familia, sin pensar en otros gozes que los que le proporciona el hogar. En la misma ciudad vive una peligrosa aventurera, que se complace en arruinar a los hombres, arrojándolos después como se arroja un gufapo.

ERNESTO GONZALEZ

COMPA. VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS MONOPOLIOS DE LAS MAS AFAMADAS MARCAS DEL MUNDO

CASA CENTRAL

Plaza Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 3645

SUCURSALES.—BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280.—BILBAO: Carlos Nicolás, Correo, 27.—CORUÑA: Ramón González, Real, 83.—MALAGA: J. Martín González, Martínez Campos, 2.—VALENCIA: Francisco Roca, Mosén Ferreres, 12.

Sabagencias en todas las restantes ciudades españolas

El mayor éxito de la temporada.

LA ESPIRAL de la MUERTE

1,750 metros

marca AMBROSIO, de Torino. Interpretada por Cecyl Trion y la troupe Albertis.

Es uno de esos dramas que tienen en su argumento y en su ejecución los elementos precisos para el éxito.

Película de emociones fuertes, de escenas realistas, llenas de vitalidad y de interés. **La Espiral de la Muerte** es una obra de las llamadas de público y de dinero.

Rambla de Cataluña, núm. 46, principal
TELÉFONO A. 0010
BARCELONA

≡ P. E. DE CASALS ≡

AGENCIAS.—MADRID: Barea, 6.—VALENCIA: Bau-
ria, 14.—ALICANTE: Girona, 10.—MÁLAGA, Victo-
ria, 25.—SEVILLA: P. Castellón, 13.—SAN SE-
BASTIÁN, Guefania, 12.—GIJÓN.—Cádiz, 14.



La Salamandra

Grandes creaciones de
SOAVA GALONE

LA SALAMANDRA

Intenso drama de amor y de arte



La Salamandra

LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE



La danza de la vida y de la muerte

La gran artista que sabido imprimir en estos emocionantes dramas sello de su genio dramático, ha hecho dos admirables películas que atraerán al público, llenando los lones de Cinemas, por la intensidad de los asus y la insuperable belleza de la actuación

Grandes carteles y fotografías
Abundante reclamo



La danza de la vida y de la muerte

AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 - MADRID - Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de África y América latina del Kinemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

ATRACCIÓN MODELO DE ÉXITO MUNDIAL

Casanovas y Piñol

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en LISBOA

Rua Eugénio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Capital social realizado:

400.000,000 de réis (2.000,000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias e islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Requiere sus ofertas a la atención de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rambla Cataluña, 56, prol. - BARCELONA

Teléfono A. 3206 - Telegramas: PICAS

Siempre habíamos dicho que se trataba de una película que había de dar bastante dinero.

M. Antoine, el gran actor de quien nos habla nuestro corresponsal en París, ha hecho proyectar en el Hipódromo, en París, la primera película editada por él, *Los trabajadores del mar*.

En Londres como aquí, como en toda Europa occidental, la invasión de películas americanas levanta grandes clamores entre los alquiladores y representantes marcos de Europa.

Bueno, pero ¿cómo evitar lo inevitable?

En sesión privada hemos tenido el gusto de ver unas películas de la guerra en el frente francés, verdaderamente extraordinarias de realismo y que son evidentes manifestaciones del colosal esfuerzo del ejército aliado.

Nuestro corresponsal en Pamplona nos dice que en aquella ciudad el cinematógrafo sigue estacionario, sin que en estos últimos tiempos se hayan abierto nuevos salones.

En la actualidad se proyectan con predilección películas de series.

Nuestro querido amigo don J. Tolosa ha trasladado sus oficinas de venta y alquiler de películas a la cde. Sepúlveda, 79, 2.º

Después de escrita esta noticia se nos dice que el señor Tolosa ha emprendido un largo viaje.

Siguen siendo muy solicitados por los alquiladores las películas *Charlot*, de los señores Casanovas y Piñol.

A primera vista parece una paradoja que en esta época de carestía de las subsistencias y otras calamidades que pesan sobre nosotros, haya tanto deseo de reír, pero en el fondo nada más natural que buscar en la risa lenitivo a nuestras pesadumbres.

Los señores Casanovas y Piñol tienen, pues un artículo de primera necesidad: «*Charlot y la risa*».

El señor Chalón, de la «Gaumont», nos ha dado personalmente un elegantísimo álbum con admirables fotografías de la magnífica película *La nueva misión de Judex* en doce episodios, cuyos títulos son los siguientes:

- 1.—El misterio de una noche de verano.
- 2.—El adiós a la dicha.
- 3.—La hechizada.
- 4.—El aposento de las trampas.
- 5.—La selva tenebrosa.
- 6.—Una luz en las tinieblas.
- 7.—La mano muerta.
- 8.—Las cautivas.
- 9.—Los papeles del doctor Howey.
- 10.—Los dos destinos.
- 11.—El crimen involuntario.
- 12.—El castigo.

Se ha verificado la subasta judicial de los últimos restos del material de oficinas, laboratorio y negativos de la «Segre Film».

Entre las cosas que anunciaba el *Boletín Oficial* del 6 de Marzo como objetos que salían a subasta, figuraba el negativo de *Un solo corazón*.

Vivir para ver.

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestro estimado amigo señor Suárez, de la casa Hidalgo y Suárez, de Gijón, que ha permanecido breves días en Barcelona.

La presentación de la hermosa cinta *Fuerza y nobleza* en el Salón Cataluña ha sido un verdadero éxito. Las hazañas del célebre boxeador Jack Johnson han sido muy celebradas por el numeroso público que ha llenado constantemente el elegante salón.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia la propaganda de la casa «Fox» que hace el señor Ajuria en el presente número.

El programa Ajuria se abre camino entre los empresarios y entre el público.

Nuestro buen amigo don Juan Verdaguer ha salido y ha llegado a Italia en pos del material que esperaba y no venía.

Es el único medio de acercarse a la montaña cuando ella no viene a nosotros.

Digamos como el Comendador:

*Los mármoles más gruesos
y los muros más espesos
se abren a mi paso: mira!*

Mira como voy a Italia.

Ha fallecido en Madrid el señor Moriones, que tanto hizo por el desarrollo de la Cinematografía en España.

Enviamos a sus deudos la sincera expresión de nuestro pesar por la irreparable pérdida, que nosotros también experimentamos, ya que el señor Moriones pertenecía a la familia cinematográfica.

La casa Sanz empezará pronto a filmar una película en la que tomarán parte los populares artistas Tiberio y su hija Alba Tiberio.

En el vapor «Reina Victoria Eugenia», que saldrá de nuestro puerto el 4 del próximo Abril, embarcará para la República Argentina nuestro estimado amigo don Julián Ajuria.

Ha llegado a Barcelona nuestro noble amigo don

VINDICATOR
10 episodios



Impresión de una escena de la magnífica película **VINDICATOR**, de D. Juan Monteñola

Honorio García, que después de haber recorrido América de Norte a Sud, vuelve a los patrios lares, nuevo hijo pródigo, aunque afortunadamente no en las condiciones del de la Biblia.

El señor García viene como representante de los señores Santos y Arrigas, los famosos empresarios enbanos, representación que en honor de la verdad no ha dejado nunca de tener en ausencia y en presencia.

Sea bien venido.

Cine Mundial.—Con la puntualidad a que nos tiene acostumbrados, hemos recibido el último número de *Cine Mundial*, correspondiente al mes de Febrero, notable revista mensual de cinematografía, que se publica en Nueva York.

Para el llamado público de habla española, todo el Continente americano, excepto Estados Unidos y Canadá, que desee estar al corriente del movimiento cinematográfico universal, esta publicación es una guía completa e insuperable. Todos los progresos del arte nuevo, cuanto se comenta, se organiza y se proyecta, se registra en las páginas de *Cine Mundial*, de tal modo que los lectores, alquiladores, compradores y fabricantes saben rápida y concretamente a qué atenerse cuando necesitan datos, noticias y antecedentes, no sólo de Norte América, que ahora

controla la producción de películas, sino de todos los países hispano-americanos. Aparte de estudios serios y otros literarios muy interesantes y amenos, todos ellos ilustrados con numerosos fotografíasados y dibujos, publica *Cine Mundial* una sucinta reseña de todas las películas buenas que se estrenan y crónicas de todas las naciones. En resumen, dicha revista nos da, en conjunto, la vida cinematográfica en todos sus aspectos.

Los señores Cabot y Piñot, además de las películas de serie de que nos ocupamos en la sección de anuncios, preparan grandes novedades que serán acogidas con gran interés por empresarios y público.

La casa Cabot y Piñot desarrolla sus negocios cada día con mayor amplitud.

Por ello felicitamos a nuestros queridos amigos.

En el anuncio de *La España Trágica*, donde dice «Antonio Galvarche» debe decir «Antonio Calvarche». Es un error de copia que, tratándose de persona tan conocida, no era necesario rectificar, pues nuestros lectores lo habrán hecho ya.

TALLERES GRÁFICOS:
FELIX COSTA

Calle del Asalto, número 46
BARCELONA

Guarin Ibero - American - Corporation

Agente exclusivo por
España y Portugal

de las marcas

WORLD e Inter-Ocean



Agencia en
Barcelona

Rambla de Cataluña, 62

EXITOS de la TEMPORADA

La Aventurera. Kitty Gordon.

Maternidad Alice Trady.

La gran prueba Kitty Gordon.

El Estigma de Satanás.

Almas errantes Ethel Clayton

❖❖ PROXIMAMENTE ❖❖

El robo de la esmeralda
El potro del tormento
Felicidad robada

Todas las películas de esta marca están acompañadas de admirables y vistosos carteles y fotografías.

CÆSAR FILM - ROMA



Portentosa creación de

FRANCESCA BERTINI

TOSCA

Francesca Bertini

Gustavo Serena

El drama trágico de V. SARDOU ha sido adaptado al film con una grandeza de realismo insuperable. En la prueba oficial que se verificó recientemente en «Eldorado», de Barcelona, ante un público selecto de cinematografistas, literatos y periodistas, fué la opinión unánime que **TOSCA**, de la CÆSAR FILM, es la mejor de las grandes creaciones de FRANCESCA BERTINI.

2,500 metros. — Magníficos carteles. — Fotografías. — Abundante reclamo.

Ha sido adquirida en exclusiva para Barcelona por el aristocrático "Salón Cataluña"

Concesionario exclusivo: J. GURGUL - Paseo de Gracia, 56 - Teléfono 2198 - BARCELONA

CABOT Y PIÑOT

Calle de Aragón, núm. 429

Teléfono A. 3264

BARCELONA

Siempre en posesión de las más importantes exclusivas cinematográficas

Al éxito enorme de

PROTEA IV

ha seguido el de la colosal serie en seis episodios

los peligros del Servicio secreto

OTRAS GRANDES EXCLUSIVAS

La Villa Azul

Emocionante drama social

El Siete de Oros

Original aventura

LUCHA SIN CUARTEL

Conmovedora escena

Las Aventuras de Ketty

Admirable tragedia del hampa americana

El Cabo Simón o la Aldea de San Lorenzo

Basada en el melodrama del mismo nombre

MUY PRONTO

Reaparición de las grandes creaciones de «Pasculli & Co.»

BUFFALO II

¡GRAN SENSACIÓN!

Concesionarios exclusivos para el alquiler en Cataluña, de las grandes exclusivas de la casa MARCHANTE Y VERDEGUER Hnos., de Valencia.

Schuyler es destinado por su Embajada a representar a su nación ante la corte inglesa, y parte, dejando a su esposa, a su hija y a su cuñada al cuidado de Tom, su amigo fiel y cariñoso. En el mismo vagón se embarca la aventurera, la que no tarda mucho en tender sus redes de seducción al diplomático, que queda preso en ellas y olvidado a su familia para entregarse por completo a aquella mujer que ejerce sobre él una influencia fatal. Desde entonces, Schuyler cae en una abyección lamentable, de la que jamás podrá librarse, pues su voluntad se halla muerta entre el amor a la bebida y el influjo de la aventurera.

Tiempo después, Juan es abandonado por aquella funesta mujer, y su esposa Kate trata de reconquistar su cariño. Mas la aventurera se presenta de nuevo y el infeliz no puede substraerse al poderoso influjo de sus miradas y de sus caricias. Hasta que un día, Juan Schuyler, el hombre que antes había amado sobre todas las cosas los plácidos encantos del hogar, muere en un ataque de alcoholismo, roto su organismo por los excesos, mientras, con sarcasmo cruel, la aventurera deshoja flores sobre su cadáver.

Los pecados de las madres. «Vitaphone». 1,800 metros. Intérprete: Anita Stewart.

La señora Raymond se hallaba dominada de tal modo por la pasión del juego, que fué causa de que la ruina destruyese su hogar y empujase al suicidio a su marido. Ya en la madurez de su vida, la viuda, que tiene a su hija recluida en un convento, para alejarla de las malas tentaciones que causaron su desgracia, explota una casa de juego en combinación con un sujeto ruin, al cual cede poco después su parte en el negocio. Trinidad, la hija de la señora Raymond, sale del convento donde transcurrió plácidamente su adolescencia y empieza a frecuentar la sociedad de su madre. A pesar de la vigilancia de la

viuda, algunas amigas de la infancia de Trinidad, arrastran a ésta hacia el funesto tapete verde. Y desde entonces, por atavismo, experimentando un placer morboso, el juego la atrae de una manera irresistible.

Norris, un amigo de la infancia de la muchacha, se enamora de ella y al poco tiempo se casan. Pronto se da cuenta el esposo de la pasión que domina a Trinidad, y realiza toda clase de esfuerzos para substraerla de aquella obsesión. Pero el vicio del juego es más fuerte que la voluntad de la joven, y a pesar de sus propósitos de enmienda, continúa jugando, sin reparar en los medios para proporcionarse dinero. Es la ley de herencia que ha dotado a su antojo. Es el pecado de su madre que heredó al nacer. Y un día, un tiro casual en una timba mata a aquella pobre alma torturada, librándola así de las garras de la pasión funesta.

De esta manera termina el drama, que de un modo magistral interpreta Anita Stewart.

Se pasaron también unas preciosas vistas de la Exposición Internacional de Panamá, sumamente interesantes y amenas, en una película de 1,145 metros, de la marca «World», y *El pobre Valbuena*, graciosísima película, hecha sobre el asunto de la popular zarzuela de Arriches y García Álvarez, y primorosamente interpretada por los actores que en su desempeño tomaron parte. Dada la popularidad del asunto y la propiedad con que está filmada, esta cinta será recibida con sumo agrado por el público.

VINDICATOR

10 episodios

Lorena

Susana Grandais

La «Central Cinematográfica» de los señores Bretón Hermanos, sabe con particular acierto elegir esos dramas que tienen como eje principal el trabajo de una actriz notable. En la ocasión presente se trata de Susana Grandais, inteligentísima artista de sólida reputación en el arte mudo y que da a sus obras un carácter especial de ingenuidad, que es lo mismo que saturarlas de sano realismo.

Lorena es un drama de amor que se desarrolla con relativa plácidez hasta llegar a los momentos culminantes. De todos modos, la característica de esta película de los señores Bretón Hermanos es el gran interés que despierta en el espectador y lo admirablemente que está desarrollada, pues hay en ella verdadero lujo de cui-

Bretón hermanos

dros de imponderable y hermosa belleza.

Va he dicho muchas veces que da más valor a una película el que todas, hasta las más pequeñas escenas, estén unidas con esmero, que no a la manera de algunas manufacturas que acumulan todos los efectos artísticos y técnicos para hacer resaltar el principal personaje de la obra. En *Lorena*, aun los más insignificantes cuadros están admirablemente cuidados y así ocurre que el conjunto de la obra es una preciosidad bajo todos conceptos.

Y fué opinión unánime de la selecta concurrencia que asistió a la prueba oficial el 23 del actual en el teatro Eldorado, que *Lorena*, de la casa Bretón Hermanos, es una película que se proyectará en todos los cines de España.—O.

Studio Films

Parece que las pequeñas diferencias habidas entre esta importante manufactura española y un periodista de Barcelona han terminado satisfactoriamente para todos. Más vale así.

Nosotros, conociendo como conocemos aquella casa, la corrección y la caballerosidad de todos, absolutamente de todos los que la integran, afirmamos, sin temor a ser desmentidos, que de allí no puede partir nada que redunde en menoscabo de la Prensa. Precisamente la «Studio Films» ha demostrado manifiesta predilección hacia nosotros, haciendo en los periódicos una propaganda de su manufactura tan extensa como la que más lo haya hecho, y aunque el detalle sea nimio a primera vista, una prueba de lo que decimos está en que el día que se reunió en ban-

quete la prensa cinematográfica tuvo la delicadeza de enviarnos esquisitos habanos.

No, la «Studio Films» y los que se hallan al frente de esa entidad no son capaces de nada que pueda ofendernos. Las campañas, pues, contra esa entidad son injustificadas y bien harían los compañeros en suspenderlas. Se trata de una empresa española, y esta consideración, aparte de lo que hemos dicho, debe pesar en el ánimo de nuestros compañeros, ya que es sabido que toda colectividad se perjudica con el desprestigio de una de sus partes y el más rudimentario deber nos obliga a defender lo nuestro para alentar y beneficiarnos.

LA VIDA GRÁFICA

NOTICIAS

Advertencia

En el anuncio de los señores Casanovas y Piñol, se han deslizado algunas erratas que debemos señalar.

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

la ha adquirido dicha casa, para CATALUÑA, BALEARES, VALENCIA y PORTUGAL

FROU-FROU por Alice Brady
y DENSAS TINIEBLAS por Clara Kimball Young y
Alberto Capellani

Pertenecen al PROGRAMA AJURIA

Y donde dice

TODO UN HOMBRE por Doris Kellon

debe decir

EL HOMBRE QUE OLVIDÓ

rijan si ellos tienen por objeto, como suponemos, provocar discusiones y controversias. La Vida Gráfica está dedicada exclusivamente a la defensa y

da de la Cinematografía y lo demás le tiene

ustedes a otra puerta, señores envidiosos.

adquirido la representación para España y de la marca «Paralta Play» la casa Guadalupe, de los que son agentes exclusivos la Cinematográfica de Barcelona.

Entre otros artistas, la «Paralta» cuenta con los nombres de J. Warren Kerrigan y Bessie Barriscale.

curioso. La película de la casa Sanz, *Fuenteovejuna*, es la que hasta ahora en España ha tenido mayor aceptación. Apenas lanzada al mercado se han para ella 45 colecciones de fotografías, por colección representan 3.375 fotografías y 40.

«recuerdo» del que debe estar orgulloso la casa y el amigo Costa, que ha sido, naturalmente, encargado de hacer esa enorme cantidad de re-

da día más admiradas por el público y solicitadas por los empresarios las actualidades de la «Studio Films» que, dado el carácter de generalización que les da esta importante manufactura, pronto que llegará a ser en España la primera no b.

La *entrevista viva*, de nuestro amigo don Manuel Troncoso, ha sido representada con éxito en los principales salones de España.

Studio Films

Parece que las pequeñas diferencias habidas entre esta importante manufactura española y un periodista de Barcelona han terminado satisfactoriamente para todos. Más vale así.

Nosotros, conociendo como conocemos aquella casa, la corrección y la caballerosidad de todos, absolutamente de todos los que la integran, afirmamos, sin temor a ser desmentidos, que de allí no puede partir nada que redunde en menoscabo de la Prensa. Precisamente la «Studio Films» ha demostrado manifiesta predilección hacia nosotros, haciendo en los periódicos una propaganda de su manufactura tan extensa como la que más lo haya hecho, y aunque el detalle sea nimio a primera vista, una prueba de lo que decimos está en que el día que se reunió en ban-

quete la prensa cinematográfica tuvo la delicadeza de enviarnos esquisitos habanos.

No, la «Studio Films» y los que se hallan al frente de esa entidad no son capaces de nada que pueda ofendernos. Las campañas, pues, contra esa entidad son injustificadas y bien harían los compañeros en suspenderlas. Se trata de una empresa española, y esta consideración, aparte de lo que hemos dicho, debe pesar en el ánimo de nuestros compañeros, ya que es sabido que toda colectividad se perjudica con el desprestigio de una de sus partes y el más rudimentario deber nos obliga a defender lo nuestro para alentar y beneficiarnos.

LA VIDA GRÁFICA

NOTICIAS

Dice un colega:

«En breve estarán de regreso de su viaje a Italia nuestros muy queridos amigos don José Gurgui y don Juan Verdaguer.

«El viaje de dichos señores ha despertado interés grandísimo en la plaza y se espera que dicho viaje sea base o que de él se origine algún cambio importante en el mercado.»

Debidamente autorizados podemos afirmar que el viaje de dichos señores se ha hecho separadamente sin ninguna conexión, como lo prueba el hecho de que el señor Gurgui salió de España a últimos de Febrero y el señor Verdaguer a primeros de Marzo, y que el primero ha vuelto de su viaje y el segundo permanece todavía en la península hermana.

Que no estando relacionados dichos viajes, no pueden ser base para nada ni causa de cambio alguno, pues las dos importantes casas alquiladoras seguirán como hasta hoy desarrollando sus amplios negocios sin variación de ningún género.

¿De dónde diablos ha sacado el colega esa fantasma morisca?

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia la interesante carta de nuestro corresponsal en Moscú. Tiene fecha 27 Noviembre del año pasado 1917 y sus noticias nos dan una visión interesante del estado actual de los negocios cinematográficos en Rusia.

Son inútiles cuantos insultos y groserías se nos dirijan si ellos tienen por objeto, como suponemos, provocar discusiones y controversias. LA VIDA GRÁFICA está dedicada exclusivamente a la defensa y

propaganda de la Cinematografía y lo demás le tiene sin cuidado.

Llamen ustedes a otra puerta, señores envidiosos.

Han adquirido la representación para España y Portugal de la marca «Paralta Plays» la casa Guarin, de Madrid, de los que son agentes exclusivos la Empresa Cinematográfica de Barcelona.

Entre otros artistas, la «Paralta» cuenta con los conocidos J. Warren Kerrigan y Bessie Barriscale.

Dato curioso. La película de la casa Sanz, *Fuera y sobrela*, es la que hasta ahora en España ha tenido más aceptación. Apenas lanzada al mercado se han hecho para ella 45 colecciones de fotografías, que a 75 por colección representan 3,375 fotografías de 30 por 40.

Es un «record» del que debe estar orgulloso la casa Sanz y el amigo Costa, que ha sido, naturalmente, el encargado de hacer esa enorme cantidad de reclamo.

Son cada día más admiradas por el público y solicitadas por los empresarios las actualidades de la «Studio Films» que, dado el carácter de generalización y arte que les da esta importante manufactura, es seguro que llegará a ser en España la primera en su género.

La *enterrada viva*, de nuestro amigo don Manuel Troncoso, ha sido representada con éxito en los principales salones de España.



LINDA PINI

MAGISTRAL INTERPRETE DI LA FORMIDABILE PELICOLA

LA DICHA

PRELIMINARE SECONDARIA PER I NOTABILI E MENOMBRADOS ARTISTI

ELISA FINAZZI ■ LAURA ZANÓN ■ PALADINI ■ GIOACCHINO GRASSI
PARADI SALA ■ LUIGI DIUSSE ■ ERMANNO ROVERI ■ VIRGINIO MEZZETTI

Edición de MILANO FILMS



Emoción

Interés



PRÓXIMAMENTE
constituirá un verdadero acontecimiento el grandioso cine-drama de la vida resoriginal del notable escritor
Alfredo Testoni, edita por la MILANO FILM



LA DICHA

Marca Sientium Film



Asunto de un
gran sentimentalismo



MANUEL TRONCOSO  Compra-Venta y Alquiler de Películas  Consejo de Ciento, 347.-Teléfono 2049 A.-BARCELONA
ESPLENDIDA PROPAGANDA

LA DICHA

Emocionante producción,

hondamente sentimental

ARGUMENTO



Valipleno una villa italiana, que ve interrumpida alegremente la monotonía de su vida, por la llegada de una carreta pintoresca, conductora de la farándula. Al ruido del carronato, los parroquianos del café pueblerino salen a la calle en mangas de camisa y empuñando el taco del billar. Los cómicos, cansados del viaje, descienden del carruaje en la plaza. Entre los viejos histriones, en cuyos rostros hizo estragos el albayalde y colorere, destaca la gentileza de la señorita Linda, hija del director y primera actriz de la compañía. La muchacha posee un temperamento privilegiado y una hermosura aristocrática. Como la mayoría de las actrices, comienza su carrera en escenarios humildes, en medio del ingenuo entusiasmo de las muchedumbres rústicas. En Valipleno hay dos personas capaces de comprender y admirar los méritos exquisitos de la joven actriz: el alcalde, un noble conde, que vive en compañía de su madre y el secretario de aquel joven de talento, que cultiva la literatura. El conde agasaja a la actriz, hasta llegar a presentarla a la condesa viuda, su madre, dama harto engreída y pagada de su nobleza; y el secretario consigue que los cómicos acepten un drama suyo, titulado *La Dicha*. Cuando va a ser en los últimos ensayos, el conde, enamorado locamente de Linda, y no pudiendo conseguir el más mínimo favor de ella, en el terreno de la galantería, prescinde de los prejuicios que en adelante amargarán su vida y se casa con la actriz. La compañía se desbarata y los padres de la nueva condesa más el apuñador, que se hace criado de sus antiguos compañeros, se quedan en Valipleno.

La vida transcurre en el hogar con relativa felicidad. Un niño da nueva alegría al viejo palacio. Pero no tardan en acudir elementos perturbadores, que son, de una parte la nostalgia que los cómicos sienten por su continuo caravanear, y de otra, el despecho de la rígida condesa ante los plebeyos que triunfan en el ánimo de su hijo. En las habitaciones de los viejos padres de Linda, se reúnen estas todas las noches en amigable tertulia, acudiendo también la antigua actriz y el secretario del conde. En torno de la lámpara se leen obras teatrales y se cuentan anécdotas de la vida de farándula. Una hoja que contiene bellos pensamientos, del drama del secretario, agrada tanto a Linda, que éste se la ofrece para su álbum. El marido encuentra más tarde esa página entre los papeles de su esposa, y los celos empiezan a morder en su alma. Por fin estalla el volcán. Una junta de damas se propone construir un campanario con limosnas, y uno de los arbitrios discurridos consiste en dar una función teatral, para la cual recaba la cooperación de Linda. En esa función ha de estrenarse el drama del poeta pueblerino. Pero el conde se opone y entrega a las damas una cantidad respetable en cambio. Ante el desprecio, la actriz, indignada, ofrece a la junta el collar valioso que pende de su cuello. Surge la reyería. El resultado es que se separa el matrimonio, y Linda se vuelve al teatro.

Al cabo de algunos años Linda es una artista mi-

mada del público de Roma. Por el contrario, en el palacio de Valipleno reina la tristeza, y habiendo abandonado el conde los negocios, la ruina está próxima. En un momento de añoranza, escribe el aristócrata a la actriz, y ella contesta compartiendo las nostalgias de su marido. Mas tarde muere la condesa viuda. Y ya sin obstáculos ni incompatibilidades, el conde ruega a Linda a que vuelva a Valipleno. «Con toda mi alma—responde la actriz—iría a buscarlos. Pero no adelantariamos nada. Tú ya no tienes dinero. En cambio yo estoy en situación de hacer una fortuna. Venid tú y el niño a buscarme».

Y el aristócrata, se ha convertido en el marido de la actriz, sintiendo que su orgullo le impide acomodarse a su papel, sufriendo no obstante, por amor a ella, el calvario que él mismo se ha impuesto. Las circunstancias agravan el conflicto. Aquel insignificante oficinista que había sido su secretario, se había trasladado a la capital, donde no tardó en alcanzar fama de literato y se transformó en un mundano con las mejores relaciones. Uno de los primeros periódicos anupa al joven ya ilustre. Coinciden la llegada del conde con la del director de dicho periódico, que va al camerino de Linda a recomendar el drama *LA DICHA*, que ya varias veces estuvo la actriz a punto de estrenar. La obra se acepta, y entre los cómicos y el autor comienza una necesaria intimidad, que provoca los más dolorosos celos del conde. Mientras el dramaturgo conversa a solas con Linda, en la intimidad de su gabinete, el marido, como un criado de confianza, recorre las redacciones, la casa de la modista, del peluquero, o lleva de paseo a su hijo. La situación es insostenible; tanto más, que ahora es triunfador quien en otro tiempo fue despreciado por el conde. Durante los ensayos, se atormenta el celoso, allí, en un rincón del escenario, en tanto el escritor camina con la petulancia de los favorecidos de la fortuna. Y lo que más irrita al atormentado esposo es la escena en que Linda escucha la frase terrible, aquella de la hoja arrancada al manuscrito y que él encontró entre sus papeles: «Estás tan en lo hondo de mi corazón, que nadie te sospecha allí, y así permanecerás eternamente en tu refugio...»

Por fin llega la noche del estreno, que es también la del beneficio de Linda. De sobremesa surge una reyerta entre los dos esposos, que se apacigua con la intervención inconsciente del niño. Todos se trasladan al teatro, incluso los viejos padres de Linda, retirados ya de la escena. El conde lleva su plan, y lo realiza heroicamente. Ordena la obra que al oír la frase citada más arriba, el traspunte debe disparar un tiro. El conde logra convencer al traspunte de que le confíe su misión, y cuando llega el momento, aquel hombre desgraciado dispara el tiro con revólver y contra su aliento. El final es terrible. El público aclama al autor y a los intérpretes de *LA DICHA*, y el conde agoniza en el suelo. Alguien descubre al moribundo y acuden Linda y el dramaturgo y gente... Las últimas palabras del suicida son un sarcasmo, que huela: «Le felicito por su éxito—murmura dirigiéndose al literato.—Pero convengamos en que tampoco es vulgar mi final».

PROXIMAMENTE
la más grande creación de
Susana Grandais
en la soberbia película



LORENA

Exclusiva de Bretón Hermanos

CENTRO CINEMATOGRAFICA
Rambla Cataluña, 60 - Teléfono 2836 A. - BARCELONA

GRANDES

Empresarios!



Salvó número 10

EXCLUSIVAS

El mayor éxito de la temporada
será la grandiosa película

EL CABO SIMÓN

(LA ALDEA DE SAN LORENZO)

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS

Natacha

por Lola Visconti

El coronel Bridan

por Pepa Bonafé

La Musa del llanto
y la Musa de la sonrisa

por Pepa Bonafé

El otro yo

por Mario Bonnard

Pupilas en la sombra

por Mario Bonnard

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por LYDIA QUARANTA y S. RENZI. Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa «mise en scène» y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a todas las empresas, por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto

2,500 metros ** 5 partes ** Marca EDISON FILM, Torino

SOBERBIA RECLAME: 3 carteles, 33 fotografías, 32 ampliaciones, 33 medias ampliaciones, argumentos, clichés, etc.

Drama sensacional! Éxito asombroso!

CASA EN ROMA: SIG. PIERO BARRERA - VIA NAZIONALE, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña y la venta en Portugal y América latina:

Cabot y Piñot

Calle Aragón, 249 - Teléfono A. 3264 - BARCELONA

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS

La señorita de Don Quijote
por Vania Krasinski

Laberintos de un alma
por Lola Visconti

LA GRANDIOSA Y COLOSAL SERIE

¡M... A... T...!

Asombro del mundo

12 episodios de aventuras de
palpitante interés

¡GRAN MISTERIO!

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino número 14. 1.º 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867

LA MONTAÑESA

FABRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ:

Gran cinematógrafo Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

M. DE LA HIDALGA Y SUAREZ

Apartado 140 - GIJON

Representantes de las principales
casas cinematográficas: Admiten
representaciones y aceptan ofertas
de exclusivas para material cinema-
tográfico de carácter extraordinario
para la región de Asturias. A.A.A.A.

LA VIDA GRAFICA

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARTISTICA

Información de todos los países del mundo
Corresponsales directos en todos los grandes
centros cinematográficos de Europa y América

SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA, 10 PTAS. - EXTRANJERO, 15 PTAS.

Córreaga, 230, principal. - BARCELONA

LOS ÚLTIMOS EXITOS

Madame Tallien

reproducción histórica del más conmovedor episodio de la Revolución Francesa, Marca «PALATINO FILMS»

MALOMBRA

adaptación de la novela de *Fogazaro*
Marca «CINES»

Historia de los Trece

adaptación de la novela de *Honorato de Balzac*

CARMEN

adaptación de la ópera, con música admirablemente adaptada del inmortal *Bizet*.

Intérpretes: **Margarita Silva**, célebre cantante de la Ópera
Andrés Habay y **Juan Rovira**

La Joya Fatal

por **Lydia Quaranta** y **Rodolfi**

• EN PREPARACION •

VINDICATOR

Película en
10 episodios

Exclusivas: **José Muntañola**

Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

creaciones de la eminente
LYDA BORELLI

¿ Recordáis el asombroso
éxito de la gran película

J U D E X ?

Pues será superado si cabe
por

LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

Película en 12 episodios,
cuyo estreno se anunciará
en breve

Pedir detalles a

L. GAUMONT



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2891.
Dirección telegráfica: «Crono». — MADRID: Atoch, 90.
Teléfono 3375. — BILBAO: Gardoqui, 3. Teléfono 1490.
— SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 910. — VALENCIA:
Círculo Amorós, 40. Telé. 970. — MÁLAGA: Strachan, 22

DEPÓSITOS:

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Cuetaia, 5