

La Vida Grafica

Año V

Barcelona, 10 y 25 de Abril de 1917

Núms. 70 y 71



MARIA JACOBINI

Emittente actriz de la TIBER FILM. — Representante: J. VERDAGUER

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C. - Rambla de Cataluña, número 60
BARCELONA - Telef. A. 2835

Presenta al mercado

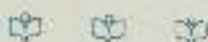
el intenso drama cinematográfico

LA NOVELA DE LA MUERTE

por los eminentes artistas

LYDA QUARANTA Y VALENTÍN FRASCAROLLI

Drama de amor y dolor, hermosa película llena de escenas de gran intensidad emotiva; de bellezas artísticas, de arte sublime, inimitable.



La gran creación de la bella actriz

María Luisa Derval

Casamiento de amor

Es una obra que al interés del argumento une la perfecta ejecución por la hermosa

María Luisa Derval

cuya belleza sugestiva da a sus creaciones, en el arte mudo, un aspecto especial de gran atracción.



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

CONDAL FILM

Propietario: A. CARRALLO

Valencia, 218 - BARCELONA

Representantes a Comision

Para el nuevo plan de producción de la Manufactura cinematográfica CONDAL FILM BARCELONA, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de representante a comisión de una provincia o región determinada.

Los solicitantes de capital de provincia de España, posesiones españolas o de la América latina deberán contestar al siguiente cuestionario:

1.º Nombre de la capital de provincia.—Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: a) número de poblaciones que comprende su radio; b) número de salones cinematográficos de cada población; c) número de copias que explotan ordinariamente; d) número de teatros y salones de baile o reunión, no dedicados a las proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos.—2.º Precio del alquiler de cintas nuevas, ordinarias y extraordinarias.—3.º Tiempo que necesita cada copia para recorrer todos los locales de la demarcación.—4.º Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia.—5.º Nombre y domicilio del solicitante.—6.º Informes comerciales del mismo: a) Casas comerciales o bancarias que los atestigüen; b) Historial de su actuación en el negocio cinematográfico u ocupación a que venga dedicándose.

NOTA: No se contestará ninguna carta que no responda al anterior cuestionario.

Remítanse proposiciones a las oficinas de CONDAL FILM, calle Valencia, núm. 218 - BARCELONA.

ADVERTIMOS a las personas que han respondido a nuestro llamamiento, según nuestro cuestionario antecedente, que les contestaremos próximamente.

P. E. DE CASALS

ESTÁ LLENANDO TODOS LOS CINEMATÓGRAFOS
con sus obras de excepcional atracción

■ ■ ■

EL PIRATA DEL AIRE

1,500 metros

EL MISTERIO DEL PALACE HOTEL

1,200 metros

Amor prohibido

1,500 metros

por LEDA GYS

LEDA (ADVERSIDADES DEL DESTINO)

por LEDA GYS

Los Reyes del collar

1,500 metros

Todas estas obras pueden considerarse como películas selectas, de gran atracción, de positivo éxito. Ningún cinematógrafo puede dejar de contar con ellas para reforzar sus programas.

■ ■ ■

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46, pral. - BARCELONA

Teléfono número 3910

PATHE

EL CIRCULO ROJO

Interesante película de series en
once episodios sensacionales

Episodio 1.º El cliente del doctor Lamar, 560 metros.
» 2.º Una mano descomulgada, 635 »
» 3.º Surge el pasado, 585 »
» 4.º La capa negra, 585 »
» 5.º Ladrones misteriosos, 605 »

Episodio 6.º El falso círculo.
» 7.º Las joyas robadas.
» 8.º Un salvamento.
» 9.º A merced de un bandido.
» 10.º La venganza de Sam.

Episodio 11.º La mujer de «El círculo rojo».

La máscara de los dientes blancos

La más emocionante pe-
lícula de series editada

Episodio 1.º La garrá de hierro.
» 2.º Padre o hijo.
» 3.º Un barril de cognac.
» 4.º Hombre o mujer.
» 5.º La doctora azul.
» 6.º La mancha de tinta.
» 7.º La armadura japonesa.
» 8.º Desposorios trágicos.

Episodio 9.º La flecha envenenada.
» 10.º El espectro del muerto.
» 11.º Venganza frustrada.
» 12.º El cuadro viviente.
» 13.º El cuarto núm. 307.
» 14.º La dama entutada.
» 15.º El documento secreto.
» 16.º El protector de Bettina.

Concesionarios: VIBASECA Y LEDESMA - Paseo de Gracia, 43 - Barcelona

GRANDIOSA VISION ARTISTICO-HISTORICA

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN
y su descubrimiento de América

Ha sido adquirida por la

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
ARGOS FILMS

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas

—
Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores oficio-universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

—
Garantizamos los negativos que se nos confían.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nitida transparencia luminosa y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Panchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

—
ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero si en calidad

—
Propietario: JOSE CARRERA

GALERIA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, núm. 39-BARCELONA

TELÉFONO 7515-DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ARGOSFILMS»



INDUSTRIAS GRÁFICAS
Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES

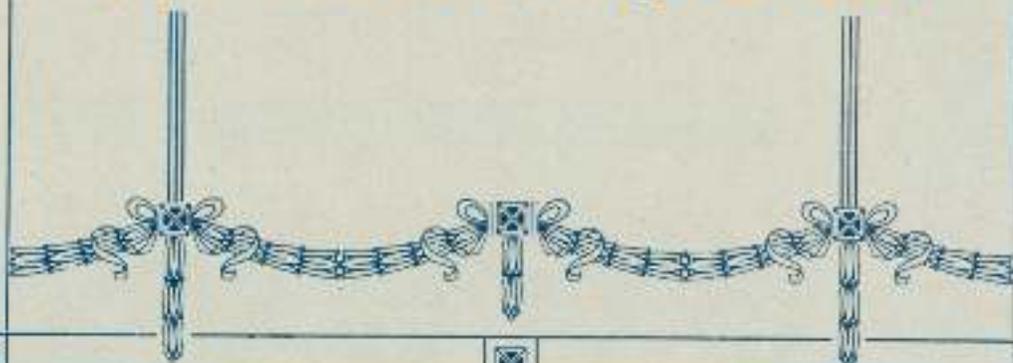
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

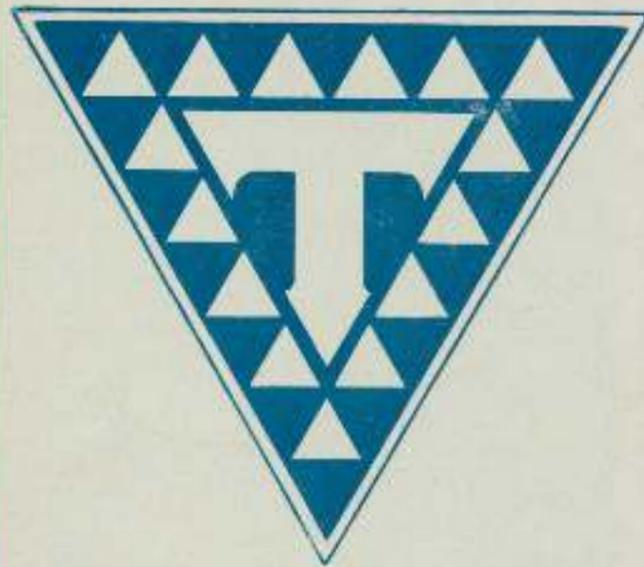
✦ **Grandes tamaños** ✦

Extraordinaria rapidez

✦ **Los mejores artistas** ✦

Precios sin competencia





SYD ЧЕАРЫН

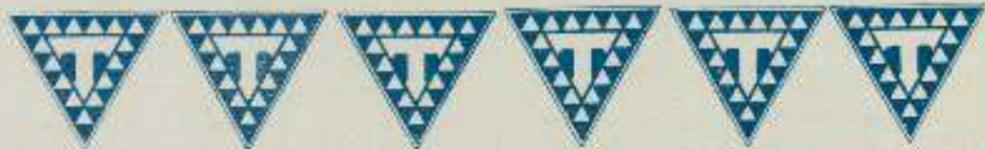
Fantástico Almirante de

El Submarino Pirata

Las hazañas de todos los heroes submarinos del mundo quedan en paños al lado de este ambicioso ex-camarero elevado por su astucia a la más alta dignidad maritima de la superficie y del fondo de los Océanos

¡GRANDES EMOCIONES! ¡CARCAJAS A GRANEL! ¡LA GRAN PELICULA!

LA WESTER IMPORT ESPAÑOLA - CARLOS VASSEUR, Director - Caspe, 70, pral., Teléfono 3291 A. - BARCELONA



Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

La magnífica película en series

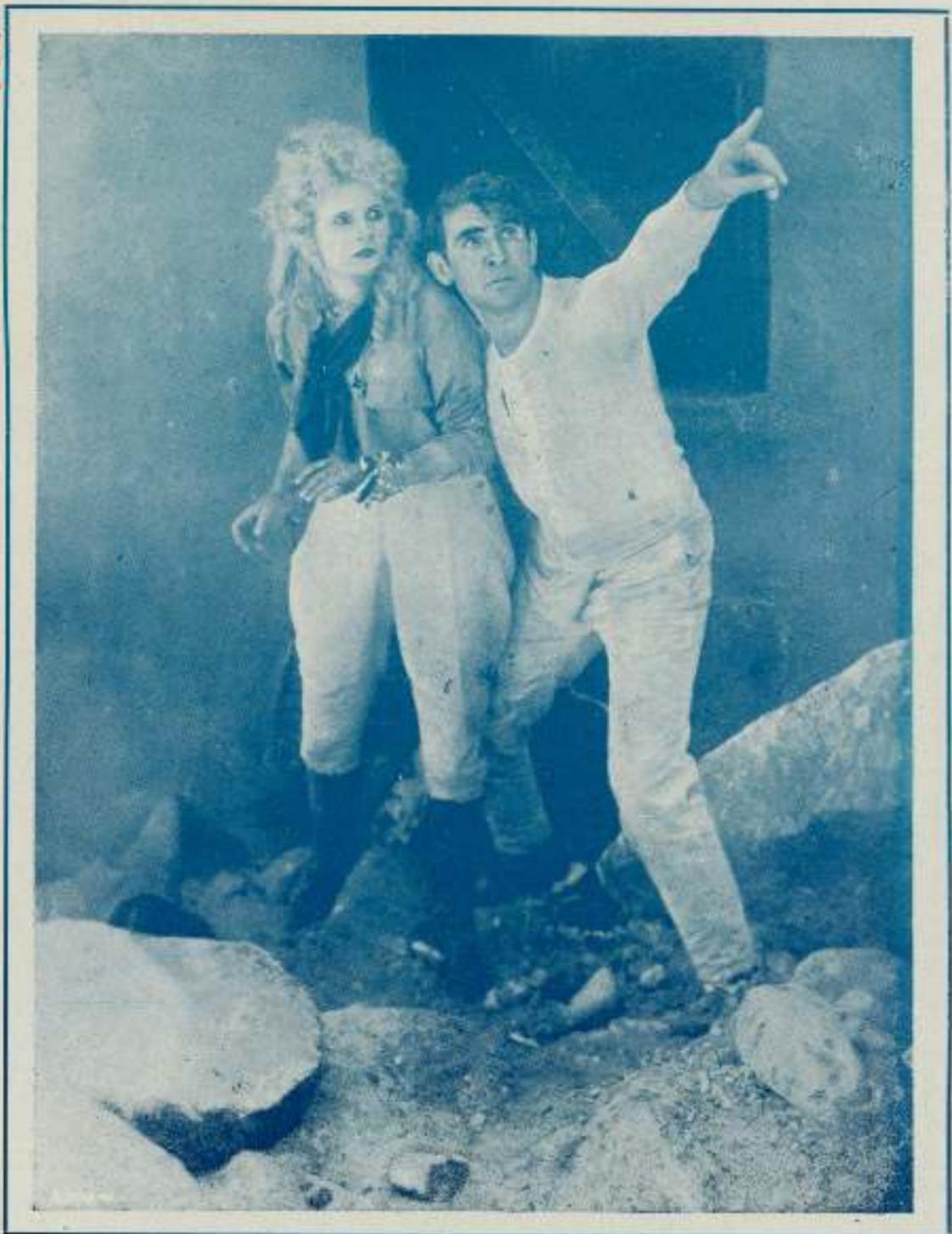
LIBERTAD!!

Dividida en veinte episodios

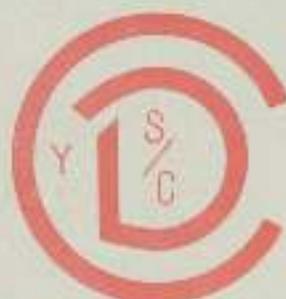
Protagonistas, los populares artistas:

Edie Polo, María Walcamp y Lucile Lowe

Agencia General Cinematográfica, J. Verdaguer



BARCELONA: Rambla de Cataluña, número 23.—MADRID: Plaza del Progreso.
—VALENCIA: Lauria, número 14.—VALLADOLID: Santa María, 4.—
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.—MALAGA: Torrijos, número 74.



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraaje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraaje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de
los encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA



COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

DOMICILIADA EM LISBOA

Rua de Eugenio dos Santos, número 140

TELEGRAMAS:
«CINEFILMS»

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

4.000,000 de reis
(2.000,000 de pesetas)

|||

Provedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

|||

COMPRAS DE PELICULAS DE TODAS CLASES

|||

Dirijase los pedidos a la sucursal de la
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL:

Rambla Catalunya, 56, pral.
BARCELONA

Telegramas "CICBS"

Telefono 3206

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Cello, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 · Habana (Cuba)

Apartado: 1017

Cable: «Elge»

AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 · MADRID · Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de África y América latina del Kiemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

ATRACCIÓN MODERNA DE ÉXITO MUNDIAL

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y África:
Un año 10 pes.
Extranjero:
Un año 16 Pes.
Pago por adelantado.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 250, 1.ª pl.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LOPEZ DE CASTILLA
(DIRECTIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1.ª pag., 20 pes.	1/2 pag., 7 pes.
2.ª " 20 "	1/3 " 4 "
3.ª " 12 "	1/4 " 3 "

Para publicidad que más de una inserción requiera pidiendo tarifa.
Pago por adelantado.

El cinematógrafo y la prensa diaria



Too tarde, como ocurre con todas las innovaciones, la prensa diaria ha dado beligerancia al cinematógrafo, y son muchos los rotativos que dedican sendas planas a informar a sus lectores de cuestiones relacionadas con este nuevo factor de la vida moderna.

Al frente de esta nueva sección de los grandes diarios suelen hallarse periodistas bastante discretos, que beben sus informaciones en nuestra prensa profesional y propagan con mejor o peor fortuna el genuino reclamo de las películas en curso. Bien estudiada la cuestión resulta que así como nosotros somos el portavoz de la producción entre el fabricante y el comprador y entre éste, el alquilador y el empresario, la prensa diaria puede considerarse admirable vehículo de información entre los empresarios y el público.

Pero, ¿debe reducir a esto su ingerencia la prensa diaria en los negocios cinematográficos? Hasta ahora, con raras excepciones, nuestro arte tiene poco que agradecerle: por regla general los escritores (algunos ilustradísimos) que se han ocupado del invento de Edison y Lumière, lo han hecho para estudiarlo como arte nuevo competidor del teatro, o desde el punto de vista de su acción psicológica en el público; la verdadera crítica de las obras que produce la cinematografía no la hemos visto sino muy raras veces en estas secciones especiales. Nosotros creemos que esa debiera ser la misión primordial de la prensa diaria, ya que para lo demás la prensa profesional se basta y se sobra, siempre mejor informada por dedicarse exclusivamente a ese negocio, mientras en ellos el cinematógrafo

no es ni será nunca más que un aspecto de los muchos que integran la totalidad de su acción.

No hay en nosotros malevolencia por esta colaboración que antes nos beneficia que nos perjudica, ella viene a corroborar la importancia que va adquiriendo el cinematógrafo, al que poco a poco se le abren las puertas que se obstinaban en permanecer hostilmente cerradas.

Aparte estas consideraciones, el cinema no tiene nada que agradecer a la prensa diaria. No fué ella la que vino al arte naciente y escuchó con amor su débil balbuceo, ni advirtió a qué alturas le llevaría el vuelo de sus jóvenes alas, ni encanizó sus manifestaciones, ni en las horas de crisis contribuyó a salvarla con sus consejos y advertencias, ni señaló los errores, ni aplaudió los aciertos, ni ejerció sobre su actuación una saludable y bien orientada crítica, no. Fué el cinematógrafo quien, mudo y sereno, sin dolerse del despreciativo silencio en que se desenvolvía, elevándose en el concepto del público por su propio esfuerzo, por la continuidad de su labor artística y la enorme popularidad de que está rodeado, ha conseguido que la prensa no profesional le abra sus columnas y evidencie de esta manera su valer y su importancia creciente.

Tarde, decíamos al comenzar este artículo, ha llegado la prensa diaria a dar beligerancia a nuestro arte, pero no es repitiendo noticias de nuestras revistas y dedicándose sólo a la propaganda de las casas alquiladoras como en nuestro concepto debe y puede cumplir su misión, sino dando a conocer a nuestras grandes figuras artísticas y nuestras obras, sometidas a una crítica razonada y serena, y contribuyendo de este modo a depurar el gusto del público y al perfeccionamiento del bello arte del silencio.

Oyertivo



CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

LA SITUATION DE NOTRE MARCHÉ

Notre marché se trouve aux moments actuels sous la pression des circonstances anormales de la guerre. Il y a un grand manque de films, voilà la vraie situation.

Les films italiens continuent à prédominer quoiqu'ils occupent la partie la plus importante des programmes avec moins d'abondance qu'autrefois.

Les deux maisons françaises Pathé et Gaumont, qui ont des grandes sympathies chez nous, envoient quelques films, mais beaucoup moins que l'année passée, quoique les films de ces marques ont toujours le cachet spécial qui les a placés en première ligne de la production française malgré la situation de la France en guerre.

Du nord de l'Europe arrive peu, seulement la Nordisk envoie des films qui en général maintiennent dans les cinémas l'intérêt d'une production qui dès le commencement du cinématographe n'a pas diminué.

Les films américains continuent dans les programmes. Le presque monopole de Trans-Atlantique Film (Universal Film), de New York, a trouvé une concurrence, car la production de Selig, Lubin et d'autres marques venait seulement des stocks de Londres. La Triangle par entremise de la Western Import Co., de Londres, a fondé une agence en Espagne sous la direction habile de Mr. Charles Vasseur. Les premiers films de cette marque ont trouvé un très bon accueil et auront une vente assurée en Espagne.

Selon mes renseignements la maison Fox sollicitera sous peu une place au marché espagnol.

LA PRODUCTION ESPAGNOLE

«Hispano Film» a vendu à la maison «Gaumont» pour l'exploitation en Espagne *El vino mudo*, film très intéressant qui a eu un grand succès à la répétition générale. Mr. Gelabert est le directeur de cette manufacture.

Humanité, de «Studio Film», a triomphé par tout en Espagne et sans doute obtiendra un succès à l'étranger. C'est un film qui, comme j'ai déjà dit, s'occupe d'un problème social d'intérêt universel, digne d'être vu. «Studio Film» reçoit beaucoup de commandes de l'étranger de ce film intéressant.

«Hispano Film» a terminé son film *Les victimes de la fatalité*. Était l'auteur du scénario de cet œuvre je ne peux pas parler de ce film. Mais je peux vous dire que Mr. Marro, directeur de cette manufacture, a fait un film de grande intensité dramatique, admirablement bien dirigé, d'une photographie magnifique, et d'une mise en scène de dessus tous les tableaux.

JULIO L. DE CASTILLA



V. Alagón

Adquiere las
mejores pelícu-
las que salen al
:: mercado ::

MADRID: HORTALEZA, 27 - VALENCIA: LAURIA, 11



HISPANO FILMS

Ha terminado su magnífica
película melodramática



Las víctimas de la fatalidad



En un prólogo y tres partes.

Es un drama de la vida cruel; una de esas obras que enseñan como la fatalidad hierde en el corazón-a los buenos, y siembra el infortunio con inaudita saña.

Fotografías, cartiles, gran reclamo



Craywinkel, 20 - BARCELONA - Tel. 7379

V. Alagón.

Este número de palabras for-
marán un título sorprendente





TRIANGLE PLAYS

EL SUBMARINO PIRATA

CARLOS VASSEUR



¿E vais a permitir que os hable de un suceso doblemente interesante, por tratarse de uno de esos casos en los que no sabemos si llorar o reír, si soltar la carrajada más sonora de nuestro repertorio, o enjugarnos las

lágrimas. Prestadme atención,

La Western Import Española, a cuyo frente se halla el amigo Carlos Vasseur, anuncia para su primer programa una gran película sensacional: *El submarino pirata*, de cuya protagonista el más absolutamente cómico de todos los actores cómicos del mundo, Sid Chaplin.

A primera vista parece darse de cachetes eso de sensacional y cómico, pero yo os prometo que no hay nada escrito sobre esa contradicción aparente. *El submarino pirata* puede ser una obra altamente sensacional y sobradamente jocosa, como lo es, porque la risa que causa no es efecto de cosas absolutamente grotescas, sino de sucesos con una tal apariencia de realidad trágica que al resolverse nos hacen soltar las más regocijantes carrajadas; muchas veces nos reímos de nuestro propio miedo, de la sorpresa que nos causa el que un suceso que diputábamos altamente dramático, sea al fin y al cabo una cosa lindante con la más sabrosa ridiculez. Es el eterno parto de los montes.

Chaplin, de simple camarero o de camarero simple, que para el caso es igual, se ve por azares de la fortuna o lo que sea, convertido en almirante y al mando de un magnífico submarino que navega por encima y por debajo del agua,

como muchos navegamos por estas mares de la vida, unas veces en plena superficie y otras zambulléndonos; pero volvamos a nuestros rumbos.

Hemos dejado a Chaplin al mando de ese monstruo de los mares que han inventado los hombres; la tripulación encuentra a su ilustre almirante un poco extraño, pero como en realidad no hay un patrón hecho expresamente para que a él se sujete el modo de ser de un almirante, Chaplin tiene un éxito loco en la tripulación del submarino un poco intrigada, pero obediente y sumisa a la más rígida ordenanza marítima. Para comprender la estupefacción de los valerosos tripulantes, hemos de hacer notar que el almirante Chaplin ha comprado su traje, ciertamente poco llamante, en un establecimiento de ropa vieja, y aparte de que no está absolutamente ajustado a su medida, su estado de uso es, por desgracia, visiblemente deplorable.

El público tiene ocasión de ver el magnífico submarino, ora en la superficie, ora en las profundidades de uno de nuestros océanos, siempre atrevido y gallardo; no olvidéis que lleva en sus estancias a un hombre universalmente aplaudido: al almirante Chaplin... sí, ya sé, antiguo camarero, pero no obsta para que aquel hombre, así, con aquella extraña indumentaria y aquel gesto equívoco pueda disponer de la desolación y la muerte...

¿Lo veis? Ya empieza este drama grotesco a producir escalofríos, a llevar a nuestro ánimo la angustia de una catástrofe presentida. Chaplin, poseído de su papel, ha visto un vapor; allí contemplamos el espanto de los pasajeros, el doloroso cuadro que debe presentar una muchedum-

bre encerrada en los estrechos límites de un barco, que ve acercarse la muerte que acecha inesperada y cruel.

Yo puedo asegurarnos que hay momentos en esa película en que la fuerte impresión de angustia que nos domina nos hace olvidar que allí está Chaplin, el dios de la risa eterna, pero...

Chaplin, es decir, el almirante, no tiene deseos de despanzurrar señores ni arrostiar niños al fondo del mar: salta al vapor y allí ocurre una cosa inesperada: el capitán del buque, menos disciplinado que los tripulantes del submarino, tiene sus sospechas de aquel jefe superior de marina y sobre todo aquel uniforme. ¡Dios mío! ¿no os he hablado del uniforme de Chaplin? Bueno, pues ya veis, Chaplin pasa por

verdaderos pelagros, quizás su autoridad no sea reconocida... quizás ni consiga ni las pesetas que probablemente perseguía en aquella aventura jocos-trágica, pero al fin saldrá todo lo mejor que se puede saber cuando uno ha tratado de echar a volar un vapor lleno de pasajeros y ha mandado uno de los más potentes submarinos que navegan por encima y por debajo del agua.

Es imposible que en una película se mezclen todas esas cosas sin que uno sienta deseos de volverla a ver, porque se puede perdonar el susto que nos hace pasar a cambio de la risa franca y fuertemente ruidosa a que nos obliga ese Chaplin, camarero almirante...

ARZA PUELLI

"LA VIDA GRÁFICA" EN PALMA DE MALLORCA

Al dar principio a nuestras informaciones en las columnas de *La Vida Gráfica*, la cortesía nos impone el dirigir un saludo cordial al Director, redactores y lectores en general, honrándonos mucho en que nuestras modestas impresiones figuren en tan prestigiosa publicación.

Hecho este ligero preámbulo, intentamos una somera descripción del estado en que se desarrolla en esta la cinematografía.

En la actualidad funcionan seis cinematógrafos, que son: Teatro Lírico, Teatro Balear, La Protectora, Cine Moderno, Circolo de Obreros Católicos y Teatro Victoria. El primero y segundo, salvo las dos campañas anuales de zarzuela y ópera, se dedican a cine y variedades o a cine sólo, y los cuatro restantes, a films únicamente.

Nuestro público siente una verdadera pasión por las cintas en series, pudiéndose atribuir dicha predilección al afán de emociones y peripecias que los folletines puestos en película le proporcionan, los cuales sigue con creciente interés desde el principio al fin, dándose el caso insólito de exhibirse actualmente en nuestros locales nueve cintas en series, todas ellas diferentes.

Esto no es obstáculo para que las cintas realmente artísticas tengan también muchísimos adeptos, ya sea por la belleza de los paisajes en que están desarrolladas, ya por los efectos de luz y espléndidos viajes que encierran o por la notable interpretación de que han sido objeto.

Todas las cintas de producción francesa, norteamericana, danesa y especialmente italiana, han desfilado por los pantallas de nuestros salones, en donde los jueves de cada semana, día

de moda, se da cita lo más selecto de nuestra sociedad para admirar las creaciones insuperables de las estrellas de la escena muda, Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli y Elena Malavolta, entre otras, cuyos nombres pueden ir unidos en estrecho lazo con *Fedora*, *La Falena*, *El fuego* y *La Glacinda* respectivamente, obras todas ellas maestras de la cinematografía y en cuya interpretación fueron tan acertadamente secundadas por los actores de fama Gustavo Serena, Carlos Benetti, Febo Mari, Alberto Capozzi, etc.

Además se han proyectado también algunas cintas de producción nacional, y a fe que han sido tan celebradas como las mejores de producción extranjera; al admirarlas hemos sentido una íntima satisfacción, la satisfacción que como amantes entusiasmados de nuestra patria nos produce todo lo nuestro.

Por último diremos que se han presentado dos instancias solicitando permiso para la instalación de un cine en la explanada oriental del puerto de esta ciudad para dar funciones durante los tres meses de verano.

Pero lo extraño consiste que en las dos se solicite el mismo sitio. Rara casualidad.

Espereemos la resolución que se adoptará para despacharlas.

No quiero distraer más tu atención, lector amable: basta por hoy; en mis próximas crónicas ya te iré contando todo lo que crea que refiriéndose al movimiento cinematográfico de nuestra Roqueta ha de interesarte.

MIGUEL CRESPI

Serie GRANDES
MONOPOLIOS
BARCELONA

J. VERDAGUER

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA
VALENCIA



HESPERIA

La hermosa comedia
de gran espectáculo
marca «Tiber Film»

LOS HONORES DE LA GUERRA

Es una obra en que el interés, juntamente con las emocionantes escenas, forman un conjunto de atracción incomparable. La HESPERIA ha puesto en ella las incomparables galas de su arte y sus inapreciables dotes de gran artista del teatro de pose.

CARTA DE BUENOS AIRES

ESPECIAL PARA LA VIDA GRÁFICA



UELE acudir a mi memoria con la persistencia con que se gravan en ella las gratas remembranzas de la juventud, una de las copias más vulgarizadas por las simpáticas «collas» cuya adquisición en público anunciaba el principio de una primavera hermosa.

«Hemos llegado a la Pascua con salud y alegría...»

Así rezaban las primeras cuartetos de este popular canto.

También nosotros hemos llegado a la Pascua con salud y alegría comercial, con el convencimiento de ver plenamente confirmadas nuestras previsiones sobre el porvenir reservado a la cinematografía en este país por inexplicable indolencia de los productores europeos. Los americanos del Norte han querido aparecer en el mercado en plena Pascua de Resurrección, presentándonos la torta tradicional en forma extraordinariamente arrojada, importante por la cantidad de películas importadas, aunque muy defectuosas en general por la calidad. Pero como en la variación se detienen los gustos, aquí estamos, por el momento, sometidos a las veleidosas manifestaciones de un pueblo que se pirra por todo lo yanqui, tanto más si en cuestión de proyecciones se le permite por un precio exageradamente irrisorio pasarse horas y horas dormitando en los salones donde se exhibe la producción americana. Las películas de esta condición son anunciadas por partes, habiéndose introducido la necesidad de alargar una cinta por lo menos en 25 partes de 40 o 50 metros cada una, para que el público convido se extasiase tomando un boleto de diez o veinte centavos en un salón que anuncia una función completa en 90 partes, siendo de estas 30 de estreno riguroso.

Mientras tanto, aquí están los americanos dispuestos, según aseguran, a dominar por completo y a destruir en igual forma a las demás empresas criollas del país.

Esas hazañas pueden fomentarse con mayor seguridad desde que ha habido una casa antigua que ante el espanto que le produjo la aparición del «crucis», ha concertado una inteligencia con la «North Film American Service», en vez-

tud de cuyo arreglo quedó de hecho formada una fusión, según se ha dicho, para asegurar servicios constantes en condición extraordinaria a la clientela, aportando materiales europeos y también americanos, para que entre las dos empresas puedan entregarle al cliente la tentadora cifra de 50 estrenos por día. La «Cinematográfica Sudamericana», que así ha procedido sin dudar en un momento de ofuscación, porque veáse por la parte que se quiera, ni el acuerdo es apreciable como negocio, ni ha de conducirle a otros términos que a los de la pérdida segura, se ha acreditado de ser mal estadista, aparte de que con ello ha inferido a sabiendas un daño que, aunque reparable, a las demás casas, no dejó por el momento de molestar.

En el pecado llevará la penitencia la «Sudamericana», siendo de creer que el acuerdo hoy existente sea de duración escasa, nada más que el tiempo preciso para que los dirigentes de esa Compañía se den exacta cuenta del mal negocio que han realizado.

De todos modos, hoy tenemos vistas americanas en abundancia; las hay para todos los gustos: malas, muy malas, menos malas, algo buenas y muy buenas. No se precisa ser profesional para que al aparecer una vista en la pantalla se aprecien de inmediato las ventajas y desventajas de la producción. En lo americano sobresale siempre la misma escuela de blanco y negro; muy nítida la fotografía, pero sin ninguno de los innumerables atributos artísticos de que está bendecida la producción italiana, francesa, etcétera. Esos tipos de color, sorprendentes efectos de luz, maravillas de la escena natural, grandes secretos de laboratorio de que constantemente nos da elocuente testimonio la cinematografía italiana, la misma casa «Gaumont», con sus imponderables películas como *Las cadenas*, recién estrenada y otras muchas, no se perciben en el material americano. Su fotografía, como he dicho, es, realmente, irreprochable, pero siempre de un rutinismo enervante, porque constantemente se ve el mismo sistema de trabajo.

Después de la «William Fox Corporation», una de las marcas de mayor aprecio en el mercado argentino, apareció la «Universal», con un conglomerado de marcas que en general no dice nada ninguna de ellas. En cambio la famosa «Paramount», no sabemos a qué costoso precio la habrá conseguido el infatigable señor Ajuria,

se puede considerar muy superior a todo lo conocido hasta la fecha. Refiriéndome siempre a la producción americana, bueno es hacer constar que su escuela es muy discutida. Así por ejemplo, he visto *Maria Rosa*, apreciable obra de la «Paramount», argumento exacto de Angel Guimerá, y me ha dolido observar la desprecupación de los editores desde que en lugar de tipos catalanes los han interpuesto yéndolos a buscar a Sicilia, y el aspecto siempre elegante aunque austero de nuestra guardia civil, se ha substituído por algo caprichoso, del peor gusto, que más se le parece a un tipo prehistórico que a un celoso guardador de la seguridad pública que tenemos en España. El sacerdote que interviene en la obra es, por su indumentaria, algo parecido a un ser antediluviano, y así por este orden resulta que la *Maria Rosa* creada por nuestro gran dramaturgo catalán se ha falsificado horrendamente, sin que tales defectos consiga atenuar la eminentísima artista Geraldina Ferrar, con todo y hacer de la obra de Guimerá una creación grandiosa a la altura de la más célebre y recordada de los artistas europeos.

En esta película sobresalen los mismos efectos de laboratorio que todas las demás que distinguen la producción americana. Fondos muy blancos, fotografía nitidísima sin medias tintas, y así son todas, llamense de las marcas Melios, Triangle, Metro, Mutual, Kalem, Lubin, etcétera.

Estamos en plena fiebre cinematográfica norteamericana. Es por eso que ha debido restarse considerablemente la compra de material europeo, con lo cual se ha llegado desgraciadamente al término de mi protección, siendo, sin embargo de esperar, que esta misma fiebre haga pronto crisis y acabe por triunfar nuevamente la película italiana, la francesa, española que sea buena, etcétera.

Para no indisponerse con la galería ha sido preciso que casas de tan extraordinario poder material y de tanto prestigio comercial como la de Max Glucksmann hayan debido contratar exclusividades pagadas a peso de oro, como ocurre con toda la producción americana de Chaplin y también con la del elegante Max Linder. La casa Glucksmann ha firmado contratos de exclusividad de las películas intervenidas por tales artistas, y lo peor del caso es que no ha de hacer negocio apreciable con ellas desde que ha debido asimismo imponerse la condición de entregar esas películas a su clientela sin aumento de ninguna clase en los precios de programa. Esta es la resultancia obligada de la enorme competencia iniciada en el mercado, a partir de la intrusión en el mismo de los americanos.

A nadie le cabe duda de que el espíritu de justicia comercial y artístico quedará restablecido inmediatamente termine esta monstruosidad de la guerra, motivo eficiente de la incorporación a este mercado cinematográfico de la producción norteamericana.

Hoy mismo he tenido la fortuna de ver en sesión de prueba la película de «Itala Films», *Maciste alpino*. Sería curioso saber si en el Norte de América hay empresa capaz de ofrecer un asunto tan completo, de conjunto tan perfecto y que de inmediato tenga bien asegurada la aceptación pública.

La casa Glucksmann, siempre cuidadosa de que no se debilite su bien merecido prestigio profesional, ha enriquecido su stock de novedades con *Maciste* y también con *Sangre y arena*, de Blasco Ibáñez, con *Fedora* y cien asuntos más, para satisfacer a su clientela que podrá aprovechar de la competencia exhibiendo en sus salones las películas de mayor importancia sin aumento siquiera superficial de sus gastos de programa.

Lo mismo puede decirse de esta «Sociedad General Cinematográfica», cuyo gerente, director, propietario y demás justos títulos que ostenta en la empresa el señor Julián Muria, se ha multiplicado para aparecer más fuerte, más poderoso de lo que siempre ha sido. Cuenta la «Sociedad General Cinematográfica» con un arsenal de muy ricas vistas y será muy difícil que ningún trust, por americano que sea, con todas las amalgamas y combinaciones que concierte, pueda vencer a estos dos colosos de la América latina que se llaman Glucksmann y «Sociedad General Cinematográfica Limitada.»

Acaba de llegar a Buenos Aires el antiguo conocido y amigo señor Cándido Marco, de la empresa «Argos Films», de Barcelona, trayéndose en rico equipaje la tan propagada película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Viene en mal momento el amigo Marco, porque el horno no está para bollos. Con todo es de presumir se consiga un buen negocio relativamente si, como se asegura, resulta buena la película.

Por cierto que también ha llegado el señor Charles Jean Drossart, que se titula igualmente portador de la misma cinta. Se trata, por lo visto, de una dualidad de propietarios con algo que explora la existencia de un conflicto de condición interna, desde que yo mismo he tenido oportunidad de comprobar que el señor Dross-

MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 270 - Teléfono 3911
BARCELONA

Ha adquirido en exclusiva para España y Portugal
LA MAGNÍFICA Y SENSACIONAL PELÍCULA

LUCCIOLA

(LUCIÉRNAGA)

Hermosa producción de la Casa AMBROSIO
Interpretada por la grande y popular actriz

EBENA MAKOSKA

FERNANDO NEGRI POUYET

Es la historia de uno de esos dramas de la vida, que llegan a nuestro corazón conmoviéndonos intensamente. El lujo, esplendor de los poderosos en lucha con la bondad de un alma dependiente y humilde.

LUCIOLA

será para los empresarios una fuente de agotables beneficios, para el público una obra que le interesará fuertemente por intensa emoción de sus escenas brillantes.



ner ha tenido tierra de las autoridades de esta Aduana una actuación poco satisfactoria para quien se permite las molestias de un largo viaje para negociar con una obra cuya propiedad parece indivisa.

* * *

Hace pocos días salió de Buenos Aires por vía Cordillera y con dirección a Estados Unidos de América, el conocido profesional señor Honorio García, a quien esta «Empresa Cinematográfica Sudamericana» confirió el encargo de efectuar por su cuenta algunas compras en aquel país, cuyos productos están en boga aquí en el Sur. El señor García, de quien tuve el gusto de recibir algunas visitas durante su estancia en la capital, manifestóme muy complacido del encargo que le había confiado el señor Liberté, primer y más importante capitalista de la empresa fusionada hoy con la «North American Film Service».

Yo ignoro si este acuerdo de fusión podrá serle perjudicial al amigo Honorio desde que en virtud del mismo parece ser que en lo sucesivo

la cuestión de compras estará al cuidado de los norteamericanos. Por algo se les juzga de muy vivancos a los comerciantes del Norte...

* * *

En los momentos que escribo, creemos encontramos en un volcán, o por lo menos rodeados de ciertos peligros que amenazan nuestra existencia de cinematografistas. En vísperas de que Brasil entre en guerra contra Alemania; indeciso el porvenir de la Argentina, cuyo Gobierno ha manifestado ser justa la actitud del presidente Wilson; sin saber lo que ha de ocurrir con este motivo en Chile y Uruguay; con la perspectiva de que acabemos por aislarnos del resto del mundo por falta de vapores en navegación y por los serios temores que inspira el embarque, lo cierto es que vivimos en plena zozobra, por más que la austeridad y acierto del Gobierno nacional argentino sean base de sólida garantía de que todo termine lo más bien que se pueda.

AÑSEVILA

Buenos Aires, 14 de Abril de 1917.

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

PENUMBRA

La película había terminado con la primera parte de la sesión, y en este intermedio se desataban las lenguas del público produciendo ese rumor inconfundible que emana de la multitud.

Solo en mi butaca, buscaba con los ojos a algún amigo con quien entretenerme charlando, cuando vi que a mi lado tomaba asiento una hermosa muchacha, a la que acompañaban una amigueta y una señora anciana, su madre, tal vez. Y como yo no tenía con quien hablar, púsememe a escuchar el interesante diálogo que ambas jóvenes sostenían. Decía a mi vecina su compañera:

—A ti te pasa algo. Estás triste, pensativa, soñadora... ¿Qué tienes?

Mi vecina, entorpeciendo discretamente sus bellos ojos azules, sonrió dulcemente.

—No me pasa nada, querida.

—Bah; me engañas. ¿No tendrá la culpa el maligno, travieso Cupido?

Sentóse la rubia.

—Verás—exclamó, titubeando,—te diré la verdad. Ya sabes cuánto me gustan las flores y que en mi balcón no faltan nunca una docena de ma-

retas, matas de clavel casi todas, que es la flor que prefiero. Pues bien, una mañana vi con alegría que la planta se cubría de botones, que crecían, se hinchaban, pléoricos de vida; y otro día, rompiendo su débil envoltura, estalló el capullo en un clavel rojo, color de sangre, un magnífico clavel doble... Quiso el destino que en la calle estuviera un joven poeta que me había dedicado unos versos en una revista, y yo, como un prento, saqué la rama florida por los hierros del balcón, y, madamente, le ofrecí el clavel, que temblaba como una llama en el extremo del tallo... Dos días después, en esta misma sala, volví a verle. Llevaba en el ojal un clavel rojo; me miró, miró luego la flor y la acarició. Al día siguiente corté el clavel.

—¿Y el poeta?

—No he vuelto a verle.

Suspiró penosamente y calló. Sonó un timbre, se apagaron las luces y en la penumbra del cine vi los ojos azules de mi rubia vecinita buscando añorosa a su poeta...

S. MASPERER CANTÓ

La situación del momento

Puede decirse que no ha variado desde nuestra crónica del mes anterior. La misma escasez de films se nota, aunque por fortuna en estos momentos coincide con la próxima temporada de verano que, como es sabido, hay menos demanda que en las demás épocas del año. Los cineas de toda España tienen, pues, sus programas trazados para la primavera actual y el próximo estío, de modo que la verdadera necesidad se siente para un porvenir algo más remoto, y ese, como es sabido, está supeditado a causas ajenas a nuestra previsión y a nuestros deseos.

La ansiedad que puede señalarse, y nuestras plantas de anuncios son un barómetro bien visible para el observador, es el incremento de la producción americana en nuestro mercado. Dos marcas tienen ya tomadas posiciones definitivas y sin esperar a que las demás vengán, sabemos de alguna casa importante de Barcelona que ha dejado en Estados Unidos organizado el negocio de compra de películas y de otra casa también muy importante, que tiene allí en estos momentos un inteligente empleado que, como es natural, se traerá lo que pueda, y la casa en cuestión puede.

Aparte de estos que podemos llamar aspectos generales del negocio, durante esta etapa de que nos ocupamos, han seguido dominando como dueños y señores los films italianos de las grandes marcas ya conocidas y sancionadas por el público y los empresarios.

Los precios se mantienen bastante altos, aunque en realidad, y a juzgar por las últimas transacciones hechas, con tendencia a bajar, cosa que tiene su lógica, pues en esta misma sección y en otros lugares de La Vida Gráfica ya hi-

citamos notar hace algunos meses la imposibilidad de que la producción, principalmente italiana, se mantuviera en la actitud de explotación abusiva en que se había colocado. Ya decimos que ésta ha cambiado bastante en bien de todos. Todos tenemos derecho a la vida. Y hay que hacer notar que la inclinación hacia las películas americanas empezó precisamente cuando se acentuó aquella crisis de carestía de que hablamos. *La necesidad crea el órgano.*

Las ventas para América se han sostenido, principalmente para México.

Debemos hacer notar que aquellas naciones ricas y prósperas, pues aun el mismo México, a pesar de reciente revolución, es un país de riquezas inmensas, han dejado de ser clientes exclusivas de stock. La prensa cinematográfica, y muy principalmente nuestra revista, la difundido y difunde por la América española los grandes films y las novedades que produce el arte en Europa, y como tienen dinero y gastan y saben gastarlo, de ahí que no sean la necesidad de esperar a que nosotros les vendamos películas usadas, cuando tienen tanto gusto como nosotros y muchísimo más dinero que nosotros.

La producción española parece que va tomando algún mayor incremento, y si en esta sección nos fuera permitido estampar nombres, con gusto señalaríamos algunas casas que han colocado el suyo a enviable altura y laboran concienzudamente por el progreso de nuestro arte y de nuestra industria.

No veo nada más que pueda interesar a ustedes referente al aspecto general de nuestro mercado en los actuales momentos.

JULIO L. DE CASTILLA

M. DE LA HIDALGA Y SUAREZ

Antiguos representantes de los

Sres. José Gurgui y Juan Verdager

Representantes de principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario, para la región de Asturias.

Apartado 145

GIJON



EXTRAORDINARIO SUCESO

SERIE DE 16 EPISODIOS

LA MÁS INTERESANTE, LA MÁS COMPLICADA, LA QUE SOSTIENE MÁS INTENSA LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR:

LA MANCHA ROJA

16 EPISODIOS

Pero? qué es LA MANCHA ROJA?

ES UN PROBLEMA HUMANO, LLENO DE TAN GRAN INTERÉS, QUE NO HABRÁ CINEMA EN ESPAÑA QUE NO SE VEA REPLETO DE UNA MULTITUD DOMINADA POR LA EMOCIÓN Y EL DESEO DE HALLAR LA SOLUCIÓN...

CINEMATOGRAFISTAS, ACORDAOS DE LA MANCHA ROJA



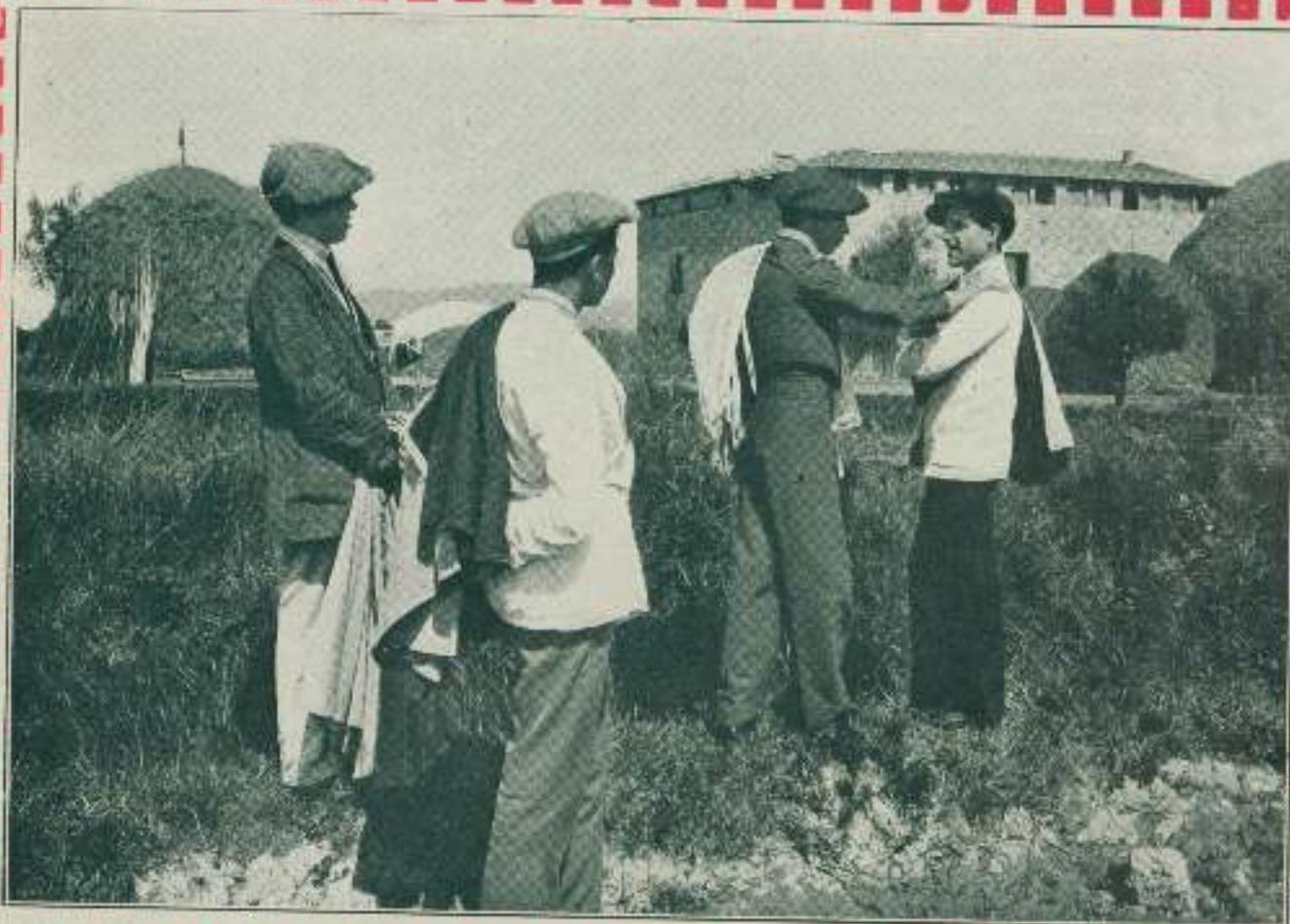
J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56-BARCELONA - Teléf. A. 2198

SANGRE Y ARENA

Adaptación cinematográfica según la célebre novela del mismo nombre de V. BLASCO IBAÑEZ.

Concesionario: MANUEL SALVADOR; Salvador, número 3 - Madrid :: Pascual y Genis, número 18 - Valencia



El principal mérito de esta película, es el de ser una obra que tiene por base la sinceridad más absoluta. En ella, el protagonista aparece en todas las fases de su vida accidentada, rodeado de verdad que es para todos como el velo que se descorre ante nuestra vista enseñándonos el fondo oscuro de algo que nos deslumbra... Eso es

Sangre y arena

SANGRE Y ARENA

Concesionario
para España:

Manuel Salvador

Salvador, número 3 - MADRID
Pascual y Genis, 18-VALENCIA



Pocas veces el arte cinematográfico ha personalizado una figura de atractivo tan grande como en esta película.

SANGRE Y ARENA

es la odisea vivida de una voluntad firme y robusta, que sube escalón por escalón la ruda pendiente de la gloria. BLASCO IBAÑEZ ha dejado en esa obra una página inmortal de esas existencias que los públicos miran entusiastas rodeadas de un nimbo de gloria.

SANGRE Y ARENA

Grandiosa
exclusiva de

Manuel Salvador

Salvador, número 3 - MADRID
Pascual y Genís, 18-VALENCIA



Sangre y arena

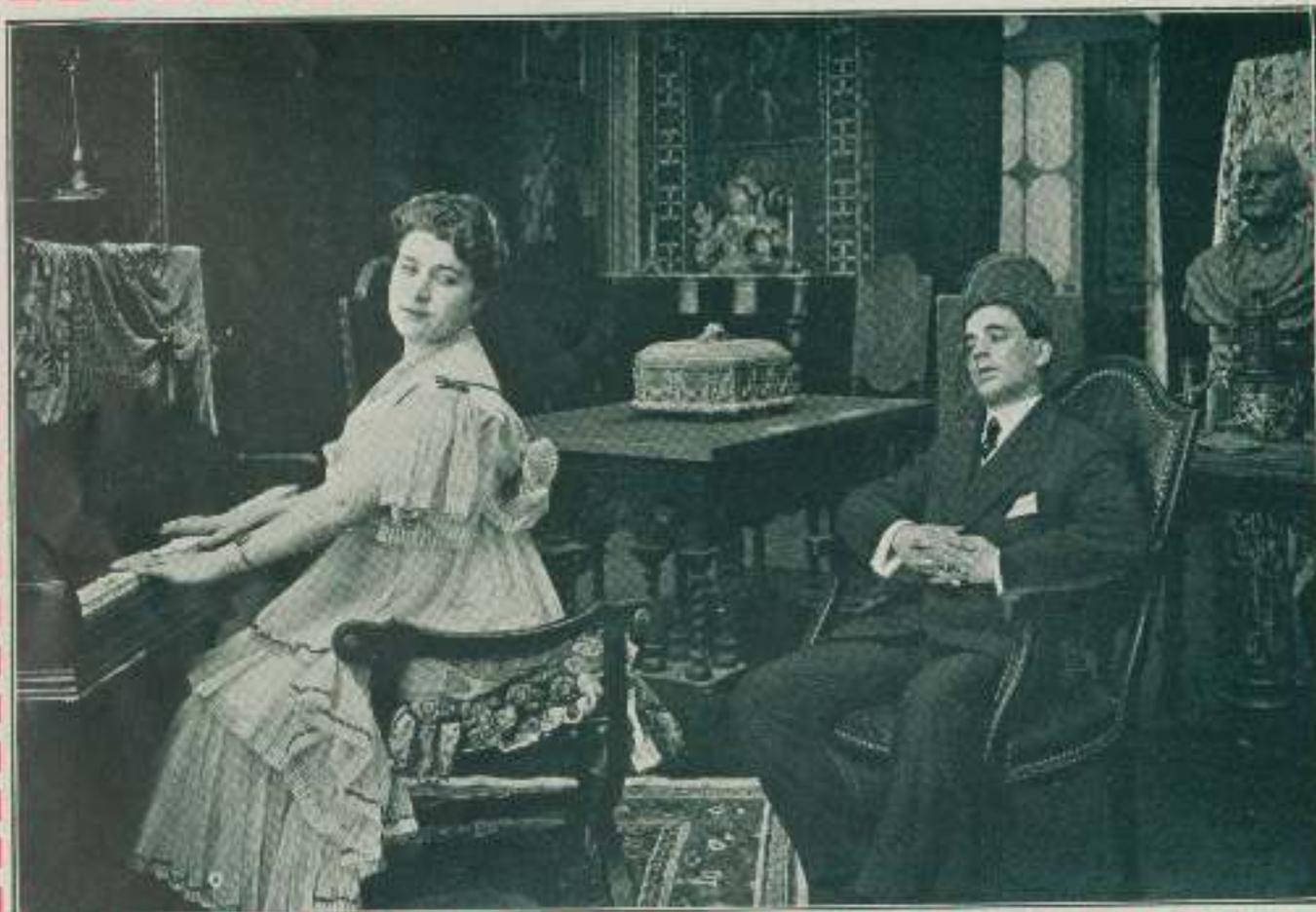
Película hecha según la obra del mismo nombre del gran novelista V. BLASCO IBÁÑEZ, es la expresión gráfica de la vida de uno de esos hombres a quienes el valor y la acometividad les llevan a ser ídolos del público. En esta hermosa obra, la vida de los grandes toreros aparece con toda la brillantez deslumbrante de sus triunfos, de sus victorias, de sus días de esplendor.

SANGRE Y ARENA

Grandiosa
exclusiva de

Manuel Salvador

Salvador número 3 - MADRID
Pascual y Genís, 18-VALENCIA



Hay en esta obra, verdadera joya de la cinematografía, un drama humano, lleno de interés y de una realidad dolorosa. Al lado de las notas brillantes de un fausto siempre atrayente, se desarrolla la fatalidad, traidora y cruel, que mina con persistencia aterradora la efímera gloria de esas vidas...

Sangre y arena

es un símbolo de alegría, de pesadumbre y de muerte.

SANGRE Y ARENA

Blasco Ibañez

Manuel Salvador



Cuando hayáis terminado de ver esta película os sentiréis poseídos de profunda emoción. Jamás drama alguno, trasladado a la pantalla, habrá herido vuestra alma tan honda y fuertemente. La realidad de una existencia que habréis visto luchar, vencer, caer y morir, os sorprenderá por su verismo, y evocará en vosotros el recuerdo de hombres y cosas que habéis visto en la vida social. Tal es la visión de arte que os ofrece

SANGRE Y ARENA

Concesiona-
rio exclusivo

Manuel Salvador

Salvador, número 3 - MADRID
Pascual y Gents, 18-VALENCIA



Esa fiesta, genuinamente española, tiene vibraciones que sólo nosotros sabemos percibir. Fiesta de sol y de alegría, es como una expresión fuerte de nuestro temperamento. Los hombres que se dedican a ese arte, juegan su vida a cambio de un poco de oro y otro poco de gloria. Por eso su existencia, llena de accidentes y de peligros, nos atrae y nos interesa. Ved

Sangre y arena

Grandiosa
exclusiva de

Manuel Salvador

Salvador, número 3 - MADRID
Pascual y Genís, 18-VALENCIA



SANGRE Y ARENA

Ha brillado con todo su esplendor el nimbo de gloria que envolvía al torero, y un día esa fortuna loca y por loca, incoherente, abandona a su ídolo y el peso abrumador del desacierto, cae sobre él como la fatalidad sobre sus víctimas. El aplauso del público, tornadizo y cruel, se torna en desprecio y odio. El ocaso del torero ha llegado. Tal veréis en

SANGRE Y ARENA

Exclusiva
para España de

Manuel Salvador

Salvador, número 3 - MADRID
Pascual y Genis, 18-VALENCIA



Sangre y arena

En la brillantez apoteósica de la fiesta, bajo la catarata del sol, surge de pronto la tragedia en la candente arena de la plaza. Vencido en la lucha, cae el torero en la sombra del dolor y a sus oídos llega, sordo y prolongado, como el eco de una tempestad lejana, el bramar de la muchedumbre que en el circo sigue inconsciente los lances de la lidia, borracha de sangre, de gloria y de sol. *¡Ave, César, morituri te salutat!*

SILUETA

VICENTE ALAGÓN



Me propongo presentar a los lectores de esta revista una serie de siluetas de los principales actuarios de films en las demás provincias españolas, ya que de casi todos los de Barcelona, que es como si dijéramos la Meca de este negocio en España, la he hecho, y las que faltan se harán, Dios mediante.

Estos ligeros esbozos de personalidades que forman parte de la familia cinematográfica, aun hechos así a la ligera, sirven en primer término, por lo que se refiere a nosotros, para estrechar lazos de afecto que a todos debe unirnos, pues cuando más nos conozcamos claro es que más ocasión hallaremos de estimarnos, y a los que no sean de nuestra parroquia para enseñarles las condiciones de perseverancia, de trabajo y de honradez que adoran a la generalidad de nuestros actuarios. Y dicho esto a guisa de prólogo, voy a ver si puedo dibujar a grandes rasgos la silueta de

VICENTE ALAGÓN

Aunque es muy joven, pues sólo tiene 28 años,

hace ya diez que se ocupa del negocio de films, y según datos que he podido recoger, empezó siendo empresario de cine y luego se hizo representante de algunas casas alquiladoras, entre ellas las de José M. Bosch, Cox y Compañía, Minguella y Piñol, etc.

Inquieto como buen levantino, Vicente Alagón no parece hombre dispuesto a permanecer en la suave y mansa quietud de los negocios sedentarios. Las casas que representa ahora, que luego nombraré, pueden estar seguras de que sus negocios se hallan en manos hábiles y limpias, pero que no sueltan una especie de prismáticos con los que se atisba los buenos negocios desde cualquier distancia en que se coloquen.

Personalmente, es de carácter afable, un poco dulzón en el trato, pero sus ojos vivos, penetrantes y escrutadores, parecen buscar en su interlocutor un punto llano por donde meterse y ofrecer o hacerse ofrecer alguna combinación que desde luego le convenga.

Tengo la seguridad de que Vicente Alagón llegará lejos en nuestro negocio, porque, aunque parece que se arriesga, no es impulsivo y medita las operaciones con la prudencia y la seguridad de un buen táctico. La lógica gradación de sus empresas justifican cumplidamente esta opinión mía. Empezó quedándose en exclusiva y para varios meses, con las películas *Últimos días de Pompeya*, tanto la de «Ambrosio» como la de «Pasquillo», para las regiones de Valencia y Murcia, además de varias extraordinarias como *Los hijos del Capitán Grant*, *La danza fatal*, interpretada por la Pastora Imperio y otras, y ya bien entrenado, creo que en Julio de 1915, empezó a trabajar la plaza de Madrid, y por aquella época se quedó en exclusiva para toda España, excepto Cataluña, con la célebre película *Mariáte*.

En la actualidad es poseedor de la exclusiva *Tigre real*, de Pina Menichelli, y próximamente recibirá otro asunto interpretado por la eminente Menichelli, directo desde Italia, para la venta y alquiler para España y Portugal. Además, según parece, está en tratos para una grandiosa exclusiva con una casa de Barcelona.

Terminemos estos datos haciendo constar que Vicente Alagón representa hoy dignamente a las casas alquiladoras Central Cinematográfica, Santiago Bollbar, Publés y Lema, Comercial

Suek Films, Studio Films y Hermelando Choimet.

Me he detenido en escribir contra mi costumbre estos datos porque en la persona de quien me ocupa no hay nota de interés fuera del círculo de sus negocios.

Vicente Abagón es un luchador que en plena

juventud nos ofrece el ejemplo de un carácter decidido y resuelto que va a su fin sin detenerse en el camino, pero también sin adelantar en su marcha más de lo que la seguridad y la prudencia le aconsejan.

ORBITIVO

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

"LA VIDA GRÁFICA" EN VIGO

Con gusto me presto a facilitarle algunas noticias de lo más saliente de la temporada. Empezaré por darle cuenta de la inauguración del nuevo Salón Rocalty, que abrió sus puertas a mediados de invierno consiguiendo el favor del público, tanto por las inmejorables condiciones del local, como por la bondad de sus programas. Por su pantalla han pasado películas tan notables como *El juego*, *S. A. R.*, *el príncipe Enrique*, *La Morta*, por la Hesperia; *Amor enemigo*, por Leda Gys; *Los dos pilotes*, *Fedora*, por Francesca Bertini y últimamente las tres hermosas creaciones de nuestra trágica Margarita Xirgu, tituladas *El beso de la muerte*, *Alma atormentada* y *La reina joven*. En películas de series han pasado en este salón *Los vampiros*, *Mancha roja* y *Misterios de Myra*, todas ellas con bastante éxito.

En cuanto al pabellón Ideal Cinema, que ha funcionado por mi cuenta hasta últimos del pasado Marzo, ha ofrecido también programas de lo más selecto, entre los cuales han llamado la atención los siguientes cintos: *Tigre real*, *La llama del odio*, *Mademoiselle Cyclón*, *La huella de la pequeña monja o el mono ladrón*, *El ferrocarril de la muerte*, *My lyle Baby* y *Laerhaag revere*. En series ha presentado esta empresa últimamente *Sóberano* y *Misterios de Zudora*. La nueva empresa que se ha hecho cargo de este pabellón trae deseos de poder agradar al respetable y sólo esperamos ahora su actuación.

Otro de los pabellones que trabaja regularmente es el Salón Pinocho, si bien cultiva más las variedades; sin embargo ha proyectado la serie *Tres de asis* y actualmente presenta *Las aventuras del caballero Kerigan* y otras que preparan que serán éxitos seguros.

En cuanto a los cines Gignol y Trianon, tra-

bajan solamente los domingos, presentando el primero regulares programas en material corriente muy bien seleccionado, por lo que es bastante frecuentado; pero no así el segundo, que sus programas están formados siempre por lo peor entre el material de menos importancia y más anticuado, lo que hace que el público lo tenga ya tan señalado que todas sus sesiones son fracasos completos, hasta el punto que si permanece abierto más bien es por dignidad o amor propio que por negocio, puesto que éste es absolutamente negativo.

También tenemos aquí un café llamado Nuevo Café, que da sesión de cine todos los días, en el cual se han visto programas de alguna importancia y es bastante frecuentado por los aficionados.

Hecho el detalle de los numerosos cinemas que aquí existen, me permitirá le dé una idea de cómo se desliza actualmente el negocio.

Debido a la enorme competencia y a la crítica situación porque estamos atravesando, se nota gran desanimación por parte del público, y las empresas tienen que ofrecer programas de suma importancia para conseguir que sus cines se vean medianamente concurridos, pudiendo asegurarse sin temor a grandes equivocaciones que a la mayor parte de los empresarios les cuesta grandes sacrificios el tener abiertos sus espectáculos, aparte que se nota la falta de asuntos que llamen verdaderamente la atención del público, y esto hace que se aparte la atención de los cines que antes eran preferidos y en cambio ahora llevan una gran temporada de capa caída. ¿Hay que reaccionar, de lo contrario preveo una hecatombe!

EL CORRESPONSAL



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

Susana ARMELLE

la genial creadora de MADEMOISELLE CYCLON

y

Adelardo F. ARIAS

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

COMPañIA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono A - 2.049
BARCELONA



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE
y
ADELARDO F. ARIAS

EL CLUB N.º 13

ARGUMENTO

En el lejano país de Urama, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New-York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: *«Ojo por ojo, diente por diente»*.

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ama.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices: ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierta día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpen en gritos: *Viva el embriagado...*

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una boleta a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urama son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.



Los argumentos de las películas



Así puede afirmarse que el mayor defecto de la producción española hasta hoy, es la falta de interés en los asuntos que lanzan al mercado.

Desde el punto de vista de la técnica de laboratorio, no creo que haya ningún otro país con derecho a creerse superior a España en películas: la fotografía de algunas de nuestras casas productoras es impecable.

Respecto a decorados, si no crean, al menos saben copiar perfectamente interiores de esos que se encuentran en los manuales de mueblistas y decoradores.

Queda el elemento artístico, y de ese no puede decirse que se carezca en España, ni siquiera que sean inferiores a los de las demás naciones de Europa. En los viajes a la América española, a donde también acuden las eminencias artísticas de otros países, nuestros actores sufren ventajosamente el control de una opinión en cierto modo cosmopolita que los aplaude y los enriquece.

Queda, pues, demostrado que lo que parece parte principal para la producción, lo poseemos en absoluto, y si fueran menester ejemplos, obtendríamos *Sangre y arena* y las películas de la «Excelsa Films», que a base de directores de escena extranjeros y asuntos interesantes, tienen asegurada el mercado universal: el ejemplo contrario nos lo ofrece *Un sol en caracón*, de «Segre Films».

Hablemos, pues, con entera claridad de esto, que aun cuando yo sé que voy a causar algunas desilusiones, tengo la seguridad de que más tarde han de agradecer mis consejos los que ahora se crean lesionados por ellos.

La mayor parte de los que hacen películas en España no se han percatado todavía de que lo más importante en ellas es el argumento. Cualquier defecto que tenga en fotografía, en indumentaria y aun en la ejecución por parte de los artistas, queda compensado, o por lo menos disminuido, si el interés del asunto domina la sensibilidad del público.

Constantemente estamos viendo que obras hechas por los mismos actores, por las mismas

manufacturas y dirigidas por el mismo director de escena, no son igualmente aceptadas por el público, sencillamente porque unas les interesan y otras no; esto ocurre en todos los países productores.

Es muy común en nuestros manufactureros fiar todo el mérito de una obra en la nombradía del actor que la va a ejecutar, y en este convencimiento, por ahorrar unas cuantas pesetas o por la vanidad pueril de que ellos se lo saben hacer todo, se lanza a filmar obras sin fuerza dramática ni condiciones de atracción de ningún género, y de esa manera ponen en ridículo al actor en quien fiaban y por ende pierden su dinero y su prestigio.

Personas estimables que tienen su mentalidad dedicada a manejos mercantiles, o a operaciones técnicas de fotografía, o cosa análoga, se suponen con el criterio necesario no sólo para juzgar sino para crear asuntos capaces de producir en el público la emoción estética que producen todas las obras de arte. Es incalculable la cantidad de dinero que se ha tirado en España a consecuencia de este funesto error. Y es lo más lamentable que esos tales no atribuyen el fracaso de sus empresas a sus propios descuidos, antes los creen ocasionados por cualquier otra circunstancia, a veces sin ninguna conexión con el caso, a la manera de esos malos jugadores que achacan sus pérdidas al incómodo mirón que contempla el juego.

El teatro, y para el caso de que hablo el cinematógrafo es lo mismo, es un arte demasiado complejo para que pueda estar al alcance de cualquier ineptitud vanidosa. Los grandes problemas humanos, los conflictos pasionales, sociales o de cualquier otro orden, capaces de preocupar nuestra atención y conmovernos, no pueden ser creados ni siquiera vislumbrados por esos buenos burgueses sin ninguna aptitud ni cultura literaria. Esos cerebros privilegiados que saben ver en sus distintos aspectos los estados de alma capaces de ocasionar una tragedia, que saben coordinar los hechos obedeciendo a una lógica real o aparente, no lo poseen sino contados hombres: los demás, los que no han recibido de la naturaleza ese divino privilegio, no sirven para esos menesteres.

Desde la humilde menestrala que cree que el abandono de su amante constituye una tragedia única en el mundo, hasta el buen dependiente de comercio o pequeño burgués que en cualquier novelucho sentimental que le ha conmovido se

imaginan un drama pasional irresistible, y a base de ello hacen el argumento de una película, hay una escala de cosas inútiles que desgraciadamente forman el arsenal de donde sacan sus armas la generalidad de nuestros fabricantes de films.

¿Es posible que a base tan deleznable pueda fundamentarse una producción?

¿Puede esperarse que el capital resista los continuos fracasos que le ocasionan esas no interrumpidas equivocaciones?

¿Podemos esperar la regeneración de la producción española de hombres que años y años persisten en el mismo error?

La contestación a estas preguntas está en ellas mismas: en cuanto a nosotros, como creemos un deber influir con nuestras muchas o pocas fuerzas en el mejoramiento y aun la dignificación de nuestro arte y en la prosperidad de

nuestro negocio, insistiremos en poner de relieve este y otros defectos de nuestra producción con la esperanza de que nuestras leales advertencias sirvan para encauzarla por mejores derroteros.

DR. LLOPS

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

Rambla Sra. Mónica, 15, entl.º

BIANCA STAGNO BELBINIONI

SANTIAGO BIOSCA

La Cinematografía española está de luto.

Santiago Biosca, el inteligentísimo mecánico, el honrado industrial que tanto ha contribuido a la difusión de nuestro arte en España, ha muerto el 29 de Marzo próximo pasado, después de larga y penosa enfermedad.

Era don Santiago Biosca el tipo clásico del industrial de clara visión que sabe adivinar los progresos a que está destinado un descubrimiento o una invención cualquiera, y así apenas los hermanos Lumière dieron la expresión mecánica que todavía conserva el invento de Edison, adivinó el porvenir que le estaba reservado y se puso al servicio de la nueva industria, siendo por la economía de los precios, por la perfección de sus construcciones y por las facilidades que se hallaban en su manufactura para fabricar o reparar los aparatos de proyección, un auxiliar poderosísimo cuya acción en el progreso de nuestro arte en España nunca será bastante ala-

biada, porque gracias a él nos libramos en una gran parte de la tutela extranjera, y otra cosa sería la cinematografía en España si en otros órdenes tuviéramos hombres de la actividad y el genio inventivo de don Santiago Biosca (que en paz descanse.)

Nosotros, que hemos sido siempre grandes admiradores y leales amigos del ilustre óptico, sentimos su muerte en el doble aspecto de una pérdida que consideramos personal, y desde el punto de vista de nuestro arte que ha perdido en don Santiago Biosca uno de los más útiles, de los más hábiles y entusiastas colaboradores.

A su digna esposa, a su hijo, a su nieto y a los demás parientes del finado les enviamos la sincera expresión de nuestra condolencia, que también nosotros perdemos en don Santiago Biosca una personalidad siempre admirada y siempre querida en esta casa.

Páginas de Oro de la Cinematografía

EL HIJO PRODIGO

J. VERDAGUER

El hijo prodigo es nuestro antiguo conocido Cónsul, ese portentoso sifio convertido, por obra y gracia de la paciencia y el talento de sus educadores, en un primer actor hecho y derecho.

En otra ocasión hemos dicho, hablando de estos extraordinarios pelificeros, que es muy de temer, vista la buena acogida que el público dispensa a esta clase de cintas, que un día aparezca una Berrini cazada en las selvas misteriosas de África o América y un Carminati encarrado en la forma grotesca de un chimpancé australiano; y aun no se es imposible que veamos una película con personajes exclusivamente simioscos, desde el macaco al gorila.

Lo que podemos asegurar es que estas monedas llevan gente al cine, gente que se admira, se maravilla, y lo que es mejor, ríe con toda su alma las aventuras y desventuras de este cómico *in génère*, mucho más gracioso que tantos otros que hemos visto por esos escenarios andando en posición vertical.

El éxito de la prueba fué completo.

LA DAMA DE CORAZON

J. VERDAGUER

La dama de corazón es, todos lo sabemos—una cinta de la familia francesa, y en esta película del mismo nombre, el destino la escoge como medio para conseguir sus misteriosos designios.

Pocas veces hemos visto una cinta de tanta originalidad y belleza, unida a la fastuosidad de su presentación, como esta *Dama de corazón* de la «Tiber Film», de Roma.

El fatalismo de su argumento, la finísima icona de algunas de sus escenas y la magistral interpretación de sus actores son garantía del feliz éxito que le aguarda cuando se estrate públicamente.

El distinguido público que asistió a la prueba privada, siguió con creciente interés el desarrollo del emocionante argumento y esta fué una de las pocas ocasiones en que nosotros, espectadores obligados, nos hicimos felicitado de nuestra condición de cronistas de libros.

Para los lectores que sepan comprenderlo, en el párrafo anterior queda hecho el mejor elogio de *La dama de corazón*, cuyas cuatro partes, antes cortas que largas nos parecen.

Accreditámos los intérpretes, sobresaliendo Hesperia, soberbia de arte y belleza, y el gran Tufo Carminati, siguiéndoles en orden de mérito, la gentil Diana D'Amore y Alfonso Cassini.

Seguimos dando la enhorabuena al señor Verdaguier.

ICOMO LAS HOJAS!...

J. VERDAGUER

Esta hermosa cinta de la «Tiber», de Roma, nos

ha impresionado hondamente con la sencillez agónica de su argumento. Extraída de la realidad de la vida, *¡Cómo las hojas!* es el drama de una función que pasa sin transición de la opulencia a la extrema pobreza, sin que ninguno de sus miembros, excepto el padre y la hija, se den cuenta de sus menores deberes.

¿Cómo prescindir la joven esposa de sus desahucados *lodotías*, del té, de las recepciones, el palco en la Ópera, el coche a la puerta, las joyas, el cortejo de adoradores, cómo prescindir de todo aquel lujo que era para ella lo mejor de la vida, si no la vida misma?

Y el hijo, el joven educado en este ambiente de molida, ¿cómo ha de resignarse a perder el hábito de hombre gacane y rico, la curules en el club, todos los bienes que da la riqueza, que se le entregaba eterna y sin merma posición? Sus finos ropas nunca sabrán domar la fortuna; su alma infantil no podrá resistir el empuje de la adversidad; y ambos, madre e hijo, caerán al golpe del destino como las hojas al golpe del viento, igual que esos débiles de miros sonoras que resisten alivos el soplo de la brisa y se abaten bajo la racha del huracán.

Sólo la hermana, como la virgen fuerza de la Escritura, sabe resignarse con la pobreza y luchar contra la muerte y el destino que les amenaza...

¡Cómo las hojas! es digna por todos conceptos de ser vista por aquellos que aman la emoción artística bonradamente provocada.

Maria Jacobini, la gran actriz de la escena muda, obtiene en esta película uno de los más legítimos triunfos de su carrera artística.

EL ARTÍCULO IV

J. VERDAGUER

Este artículo IV es una de las extravagantes condiciones que una señorita, no menos extravagante, impone a su futuro como precio de su mano; y su desearoso cumplimiento da lugar a infinidad de escenas preciosísimas, de una línea y un *humour* imponderables.

Un poco atrevidillo el asunto, la gracia y la habilidad con que ha estado desarrollado el autor y el arte de la Jacobini y Carminati, principales intérpretes, salvan discretamente todos los peligros y queda una obra que puede ver todo el mundo y que hará reír hasta llorar.

Buena prueba de esto último es la actitud del público que asistió a la provocada prueba de *El artículo IV*, gente curtida en esas lides pelificeras y a las que tanto trabajo cuesta hacerles reír como hacerles llorar, tantas películas ven diariamente y tan familiarizados se hallan con los asuntos trágicos o cómicos; y esto no obstante, no pudo resistir la gracia inimitable de la película y reía como de un cuquillo viendo a *Charlot*.

La enhorabuena al señor Verdaguier, que haciendo reír o haciendo llorar, consigue que sus cintas triunfen siempre.

FERNANDA

J. GURGUI

La casa Gurgui nos ha proporcionado ocasión de admirar esta gran película basada en la conocida obra de Victoriano Sardou, el dramaturgo que llenó toda una época del teatro mundial y cuyas producciones van apareciendo en la pantalla sin perder por ello ninguna de las relevantes condiciones de dramática, un poco efecista, característica del gran escritor francés.

Fernanda tiene un argumento perfectamente cinematográfico, detalle de capital importancia que no siempre suelen tener en cuenta los adaptadores, poeme suele suceder, y aun es lo más corriente, que una obra teatral consagrada por el éxito de todos los públicos, puede, sin embargo, carecer de las esenciales condiciones que se requieren para triunfar en el cinematógrafo, y por esto se explican los fracasos de algunas adaptaciones de obras que en la escena hablada habían obtenido clamorosos éxitos.

Sardou, de haber alcanzado estos tiempos la cinematografía, seguramente hubiera trazado bastantes argumentos de films, pues sobradas facultades tenía para ello y buena prueba son los que se han extraído de sus obras y han alcanzado una entusiasta acogida.

Fernanda es de éstas y el éxito que obtuvo en su prueba será refrendado en todas partes donde se exhiba, con gran contento nuestro que nos alegramos sinceramente de los aplausos que a nuestros amigos se tributarán.

De los protagonistas se han encargado los eximios artistas Leda Gys y Gustavo Sereno, que preceden nuevos laureles en la corona de sus triunfos.

EL CANTO DE LA AGONIA

J. PICH

Es este un drama primitivo y salvaje, el drama de la fierza humana, que, en muchos seres, no han podido matar veinte siglos de doctrina cristiana.

El alma selvática, con toda la ancestral violencia que la caracteriza, de la raza gitana, sedienta de venganza, florece en odios en esta película, empujándonos con la fuerza de sus pasiones y haciéndonos retroceder ante la crueldad, refinada y brutal a un mismo tiempo, de sus rencores.

La protagonista, pasando de la vida errante de las caravanas a una esfera mundana y frívola, pero conservando siempre en el fondo de su pecho el orgullo fatalista de su raza, nos demuestra cuán firme es el temple de ésta, cuyos individuos viven aislados de todo en la barandina del mundo, que los rodea sin penetrarlos y a los que nada ni nadie, ni el contacto con la sociedad ni la variación del ambiente, puede cambiarlos, transformarlos, adaptarlos y sumarlos a la comunidad.

La «Puli Films» ha hecho una película altamente notable y Marilde Kasay una de las mejores creaciones de su carrera artística.

A LA LUZ DE LOS FAROS

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

A la luz de los faros es el drama de los celos, que ofusca los más claros inteligencias, convierte hechos insignificantes en delitos imperdonables, abulta los nimiedades, da carácter sospechoso a una pa-

labra, a una mirada, a una sonrisa, y en tantas ocasiones ha armado la mano vengadora del ofendido.

En esta película todo parece confabularse para engendrar la tragedia, que acaba por desenvolverse rápida y terrible, haciendo de esta cinta una de las más interesantes que hemos tenido ocasión de ver. Añádase a esto el arte sencillamente admirable de Marie Louise Derval, la gran actriz de moda, que cada día parecemos más digna de los aplausos del público y las alabanzas de la prensa, y se comprenderá que hay con ello más que suficientes motivos para justificar el mérito de *A la luz de los faros*, por cuya adquisición sinceramente felicitamos a nuestros buenos amigos de Central Cinematográfica.

TORIBIO Y LAS BOTAS DEL BRASILEIRO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

La «Itala» nos presenta nuevamente al hilacante Toribio, que desarrolla su gracia especialísima, a base de muecas simiescas, ademanes ridículos, saltos casi mortales de necesidad, caídas de pronóstico reservado, carreras, sorpresas, sustos y toda la teoría de sus bufonadas, a través de 1,685 metros de cinta.

Los lances más inverosímiles, las audacias más estupefuntas, los incidentes más cómicos y más inesperados, se suceden continuamente en esta película, que llega a cansarnos, de tanto como nos hace reír.

V una hora, a few près, de risa, no es cosa despreciable en estos tiempos calamitosos que corren, y por ello, la Central Cinematográfica hará con *Toribio y las botas del brasileiro* un bonito negocio, que el mérito de la cinta justifica ampliamente.

LA BATALLA DEL ANCRE

J. PICH

Ante numerosa y distinguida concurrencia que llenó por completo la hermosa sala de pruebas de la casa Pich, hemos tenido la fortuna de asistir a la proyección de *La batalla del Ancre* y *el ataque de los «tanques»*, una de las más interesantes películas que de la actual guerra hemos visto.

La autenticidad de las vistas está garantizada por el Estado Mayor inglés, y casi no había necesidad de hacer constar esta declaración, pues hasta los más recelosos han de rendirse a la evidencia de la realidad de sus escenas, en cuyo conjunto y en cuyos detalles se ve claramente la ausencia de trucos y habilidades premeditadas.

Los bombardeos, el asalto, los cuadros de trinchera, la visión de los campos desolados, sin una casa, sin un árbol; los bosques talados por las ráfagas de metralla, todo en *La batalla del Ancre* causará en el público una sensación enorme; pero lo que más admiración causará, lo que suspenderá el ánimo con la estupefacción del ascenso, será el avance de los «tanques», esos monstruos de acero, que con su aspecto de organismo vivo, evoca en nosotros la visión de los gigantescos animales de la época terciaria. Hijo de la guerra, el «tanque» causa horror, erizado de cañones, avanzando lento y suavemente como una montaña dotada de ruedas y bajo cuya coraza invulnerable un puñado de hombres regulan todos sus movimientos, metódicamente, sercamente, con un heroísmo silencioso y sencillo.



CORONA FILMS

PROXIMAMENTE:

Nupcias blancas

Por la gran artista

Fabienne Fabreges

Obra de excepcional atracción. Drama intenso de la vida social, emocionantes escenas, situaciones conmovedoras forman el fondo de este drama en que FABIEENNE FABREGES ha hecho una manifestación de sus grandes condiciones de genial artista, de inimitable dramática del arte del silencio. Es la película de BODAS BLANCAS incomparable para formar con ella la obra de fuerza de un programa.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS

Rambla Cataluña, 60.-Tel. A. 2835.-Barcelona



Felicitemos al señor Pich por la adquisición de esta cinta, y por haberla visto, a nosotros mismos nos felicitemos.

CARMEN

J. MONTAÑOLA

Esta película, basada en la famosa ópera del mismo título, está llamada a adquirir en su adaptación cinematográfica la misma gloria que alcanzó en la novela y en el teatro.

Hemos de confesar que al solo anuncio de su prueba nos echamos a temblar, ante el temor de encontrarnos frente a una obra sin consistencia artística y falsamente orientada en la realidad del ambiente, este ambiente español tan mal comprendido, en general, por los extranjeros y tan fácilmente desnaturalizable. Y como no podía menos de ser, dado el prestigio de la marca «Cines», editora de la cinta, que tantas y tan bellas pruebas de su honradez artística nos ha dado, viendo *Carmen* vimos desvanecerse poco a poco, a medida que las escenas pasaban, nuestro temor, y alzarse en su lugar una obra plena de interés y visualidad, sin que una sola deficiencia apareciera ni en la indumentaria, ni en las escenarios, ni en la labor de sus intérpretes.

Por sobradamente conocido, no nos ocuparemos de su argumento, bastando con consignar que se ajusta al original lo más fielmente posible, haciendo resaltar en el campo inmenso del cinematógrafo todas sus bellezas.

De los artistas, todos muy acertados, correspondo el primer lugar a Margarita Sylva, que hace una *Carmen* admirable, vibrante de pasión, radiante de belleza, con esa belleza ostentosa, efecista, pudiéramos llamarla, de la mujer morena, en cuyos ojos luce la flama de la laguna que lleva en el pecho. Después de ella, es de justicia tributar un entusiasmo aplaudido a nuestro paisano Juan Rovira, que se nos revela en *Carmen* como un actor de grandes méritos.

Nuestro amigo don José Montañola tiene en *Carmen* un filón inagotable.

LUCCIOLA

M. VALLCORBA

Nuestro amigo don Miguel Valcorba ha adquirido la notable película *Lucciola*, de la «Amoroso Films», de Torino, proporcionándonos así la ocasión de conocer una cinta que ha sido elogiadísima por la prensa de todos los países.

Lucciola es el poema de una mujercita toda ensueño y pasión, que una tarde de primavera, sola, sin amparo, encaminase a la ciudad tempestuosa, imbuída y desconocida. Y allí, anaja, en la moderna Babilonia, la vida cruel la acechaba y pronto la arrasó en su torbellino, haciendo naufragar en las turbias aguas del dolor su puro ensueño de amor y poesía.

El drama está hondamente sentido y maravillosamente interpretado, tomando parte en su desempe-

ño Fernanda Negri Pouget y Elena Makowska. Tendrá un gran éxito.

LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

P. OLIVET Y COMPAÑÍA

Basada en la famosa obra que con el mismo título escribió Gabriel D'Annunzio, *La muerte del duque de Ofena* deja adivinar en la grandezza de la concepción dramática el talento de quien escribió *La hija de Jorio* y *La Nave*, a las cuales no cede aquella en emoción, en técnica, e inspiración.

El viejo duque, sujeto a la cruz del dolor por los clavos de la parálisis, como decía Heine de sí mismo, pero astuto, lascivo, gozando con la lectura de los clásicos del amor; la figura del duquesito acostumbrado a satisfacer todos sus caprichos sin reparar en nada humano ni divino; el tipo bellissimo de Isabel, la que el amor veicid y la venganza sacrificó; el movimiento de la multitud en revuelta, rotos los diques del respeto a los «señores», todo en *La muerte del duque de Ofena* se une y traba armónicamente para dar una intensa sensación de belleza trágica que culmina en la escena final, cuando en la capilla del castillo, en las gradas del altar que un Cristo ampara con sus brazos abiertos, Isabel, armada de un candelabro, parte la cabeza del duque, que intenta atropellarla villanamente, mientras fuera la multitud de siervos ruge de cólera y las llamas corren el palacio de Ofena.

EL CLUB NUMERO 13

P. OLIVET Y COMPAÑÍA

Una película de amor, de aventuras, de intrigas, de venganza, muy bien hecha por la «Júpiter Films» y cuyo argumento se debe a nuestro inquieto compatriota *El Duende de la Calogriata*, ese hombre de talento práctico que hoy triunfa en el cine como autor-actor, como antes triunfó en el teatro, en el libro y en el periódico.

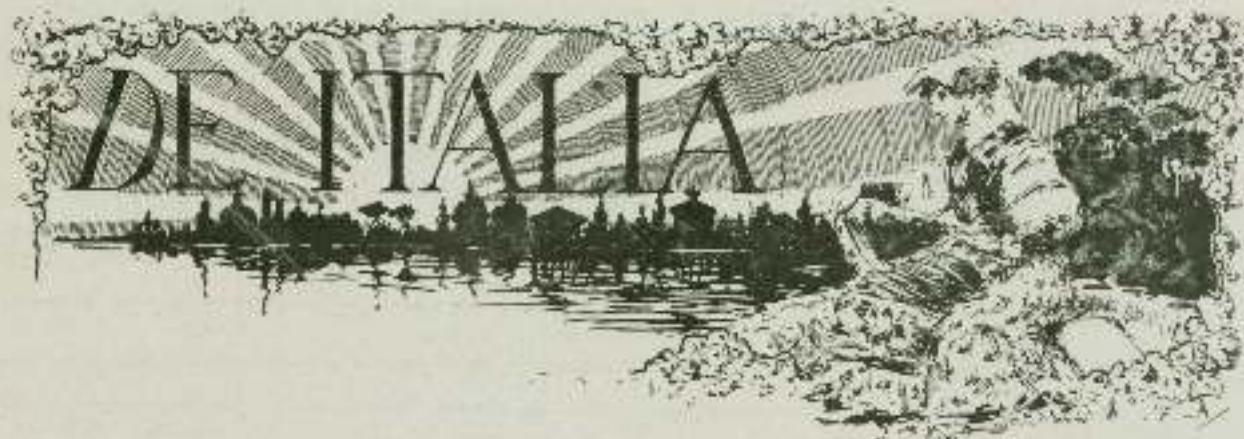
Hemos de confesar que en esta película, Adelardo Fernández Armas halla su máxima fuerza de expresión y conquista definitiva y brillantemente uno de los primeros puestos del arte mudo. Dominando la pose como un veterano, sobrio el ademán, elocuente el gesto, identificado plenamente con el personaje que representa, el inquieto «Duende» nos da convertidas en espléndida realidad las esperanzas que en él habíamos puesto todos los que hemos presenciado sus primeros films y tornamos fe en su talento y en su formidable intuición.

Y como su figura está rodeada de una aureola de misterio y es popularísima entre nosotros, no hay que decir la curiosidad y el interés que en nuestro público despertará *El Club número 13*, que está destinada a obtener un éxito tan grande como merecido.

Susana Armelle, la gentil, hace una creación digna de todo elogio.

A. CHAMPSAUR

BIANCA STAGNO BELLINCIONI



"*Il Ferro*" de D'Annunzio. — La «Tespri Films» de Roma, pondrá en escena muy pronto este interesante trabajo. Protagonista será la hermosa y admirable Blanca Stagno Bellinzoni.

Il Piaceo. — La novela de D'Annunzio reducida, debió ser puesta en escena por Caserini; pero estando el notable director artístico contratado por la «Tiber Films», la «Lombardo-Teatro-Film» ha escogido para director de escena al amigo Arleto Palmieri, el cual hace poco ha terminado *La Bohème* en la «Cosmópolis». Ahora le veremos con el difícil trabajo de D'Annunzio, pero tenemos la seguridad que saldrá victorioso de la prueba.

L'Agrotte. — Hesperia es la protagonista de este drama de Nicodemi, reducido por el conde Negróni para la «Tiber Films».

La hermosa artista ha producido otra de sus creaciones apreciadas del público y de los críticos, por su rara perfección que queda registrada en nuestros oídos. La han secundado: Ida Carloni Talli, Tullio Carminati e Ignacio Lumí; esto es, algunos de nuestros mejores artistas.

La «Tiber» que programa también *Resurrezione*, de Tosti, con la interpretación exquisita de María Jacobini, sigue por el camino recto del éxito.

La «Corona Films» — Es grato anunciar — desmentir antiguas insinuaciones — que la «Corona Films» no liquida, no cierra. Debe, sin embargo, suspender provisionalmente el trabajo, por haber sido llamado a las armas su director general señor Bianco, así como gran parte del personal.

Lanzará, no obstante, algunas películas nuevas, y prosigue sus negocios. Así es que esperamos que pronto podrá proseguir la producción: — así se dice y nosotros lo deseamos. — Porque los últimos trabajos de la «Corona» hacen honor a la casa y a los que la dirigen.

Una película de la guerra italiana en presencia del rey Jorge. — El rey Jorge, la reina María, la princesa María, el duque de Connaught y la princesa Patricia, han asistido en el palacio de Buckingham a una representación especial organizada por el doctor Mario Pettinati, del film sobre la guerra italiana sobre el Adamello. El Rey había invitado a la representación al primer ministro del Canadá y a numerosas oficiales del ejército inglés colonial. Tanto los

suberanos como los otros invitados han demostrado con frecuentes aplausos su admiración por los soldados italianos, y el Rey ha expresado sus felicitaciones.

Las representaciones serán repetidas en las principales ciudades del Reino Unido.

Graziella. — La pseudo autobiografía de Lamartine, poética y llena de poesía, ha sido girada en Prociada y sobre las encontradas aguas del golfo vesubiano por la «Flegrea Films» que ha escogido para intérprete a Tina Neco.

Se habla muy bien de esta película.

Italia Film. — Esta grande editora está elaborando importantes películas y pronto podremos dar los títulos con abundantes detalles, para contentar la legítima curiosidad de los lectores.

Nosotros está terminado. Este film arreglado de la famosa novela de Emilio Zola, ha resultado una verdadera joya cinematográfica.

Pronto sabremos de un trabajo interpretado por Pepi Bonafé; y está casi terminada una película en la cual es protagonista la hechicera Pina Menichelli, ídolo de todos los públicos.

La «Italia» ha contratado en estos días algunos nuevos actores, entre ellos Vittorio Rossi Pianelli, Arnaldo Arnaldi y Vincenzo Mori.

Francesca Bertini en «Fedora». — Ha obtenido gran éxito en París en el «Aubert-Palace». La presentación en escena ha sido juzgada sumptuosa y variada, y particularmente la inundación del Neva ha parecido muy pintoresca.

Se supone que el público la acogerá con entusiasmo.

EMPRESA INTERNACIONAL DE
CINEMATOGRAFIA LIMITADA
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

ENCARGO DE COMPAÑIA, VENTA Y REPRESENTACIÓN DE FILMS

MALLORCA, 321. PRAL. 2.^o
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA PELICULAS

BARCELONA

CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla de Cataluña, número 56

Teléfono A. 8208

BARCELONA

"ROYAL FILMS"

GRAN EXCLUSIVA

La magnífica película - El éxito mayor de la temporada

JUAN JOSÉ

Por el inmortal dramaturgo

JOAQUIN DICENTA

Ninguna obra ha logrado alcanzar en el público un resultado tan absoluto y tan clamoroso, como

JUAN JOSÉ

Es la producción vivida de un drama en que todo es pasión, interés y verdad.



"LA VIDA GRÁFICA" EN PORTUGAL

LISBOA

Laboratorio de películas cinematográficas portuguesas. Este laboratorio ha editado últimamente la película *Venta de la flor*, en la que se ven numerosos grupos de señoras de nuestra aristocracia vendiendo flores a cambio de un óbolo para los hijos de los movilizados portugueses; este film tiene buena fotografía.

El señor Ernesto Albuquerque, operador del Laboratorio, tiene editados dos films más que aun no han sido exhibidos, siendo uno de una fiesta deportiva realizada en la Amadora, y el segundo film de ejercicios militares. Cuando sean proyectadas volveré a hablar de estas cintas.

La película *Maniobras de Tancoz*, en cinco partes, editada por este Laboratorio, ha tenido un gran éxito en el Brasil, según los periódicos de aquel país.

—El Gobierno portugués ha decretado que los títulos de las películas sean solamente en portugués desde Octubre próximo pasado.

INVICIA FILM (Casa editora del Porto). Esta casa ha editado últimamente la película *Llegado al Porto del amador portugués* Norberto Guimarães, que ha sido proyectada en el Jardín Passos Manuel, de aquella ciudad.

La industria cinematográfica no está muy desarrollada en nuestro país, pues solamente hacen películas naturales y no dramas, como hacen la «Studio Films», «Barrinógrafo», «Hispano», «Condado», etc.

—Ha permanecido en Lisboa durante una semana, el director de la «Royal Films» y más dos artistas, para impresionar algunas escenas para la película *La cortina verde*, del dramaturgo portugués Julio Dantas.

—Reina gran entusiasmo entre el elemento cinematográfico para ver proyectar la película

João José, del autor español Dicenta. Esta obra ya ha sido representada en teatros de este país obteniendo un gran éxito.

—Las principales películas proyectadas, son: SALÓN CENTRAL.—*Señorita Cyclón*, que no ha gustado al público portugués; *Como aquel día*, película de producción española, por Leda Gys y Carmen Vicente, que ya ha actuado en Lisboa en el Salón Fox, y *Primer y último beso*.

CINEMA CONDUS.—*Su majestad el Bebe*, *El Apóstol*, por la insigne artista Elena Makowska; *El signo de la tribu* y *La venganza de la balladara*.

CINEMA TERRASSE.—*El postillón*, *Feudido al diablo*, *El signo de la cruz* y exhibe actualmente *Flora la modelo*, por la Napierkowska.

OLYMPIA.—*El signo de la cruz* y *Un rayo de sol*.

POLITEAMA.—*Lucile, la hija del Circo*; *La vida de Christus*, y anuncia para estrenar la película *Abocia*, por la eximia trágica Kéjane.

TRINDADE.—*Lucile, la hija del Circo*, últimos episodios; *La venta de la flor* (Laboratorio), *La soberanía del amor* y *Rosario* (*Vida de Christus*).

PORTO

PASSOS MANUEL.—*Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, *El Apóstol* y *Lucile, la hija del Circo*.

SALÓN HIGH-LIFE.—*Muerto desaparecido*, *Deuda de gratitud*, *Botaba del Aucre* y *Lucile, la hija del Circo*.

TRINDADE.—S. A. R. *el príncipe Enrique*, *La huella de sangre* (Hesperia), *El plimsoll*, *Tigre real*, por la eximia artista italiana Pina Menichelli y *Lucile, la hija del circo*.

JULIO COSTA

Talleres Fotográficos S. COSTA

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Pino, 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A-3867

PELICULAS DE LA QUINCENA

PATHE

Playas francesas. Biarritz. 130 metros. Película natural que a los que no la hemos visto en la realidad nos da idea de las bellezas de la famosa estación veraniega.

El vaillote de raptura. 235 metros. Una graciosa cinta cómica.

Consuetud.—*Mater Dolorosa.* 1,565 metros. Un gran drama, cuya proyección hará palpar emocionadamente muchos corazones femeninos.

J. VERDAGUER

TRANS-ATLANTIC.—*Depravación.* 1,495 metros. Un drama de gran intensidad, lleno de situaciones emocionantes en alto grado.

ECLAIR.—*Cosmote en el baile.* 215 metros. Muy cómica.

MITANI.—*El abuelo de Rivette.* 450 metros. Una

comedia muy entretenida, basada en las sorpresas que a una empuñada de guerra proporcionan sus subidosos.

El pacto jurado. 1,300 metros. Dramática, muy bonita e interesante.

KEYSTONE.—*Un restaurant modelo.* 325 metros. Cómica, chistosísima.

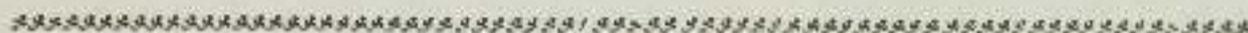
Eclair.—*La acusada.* 1,315 metros. Un drama muy interesante y humano que gustará mucho.

Suño de un mes de verano. 670 metros. Fina comedia con sus piques y ribetes sentimentales.

TIKOR.—*El empleado número 13.* 790 metros. Polilador es protagonista y los 790 metros de la cinta se convierten por obra de su gracia en 790 carcajadas.

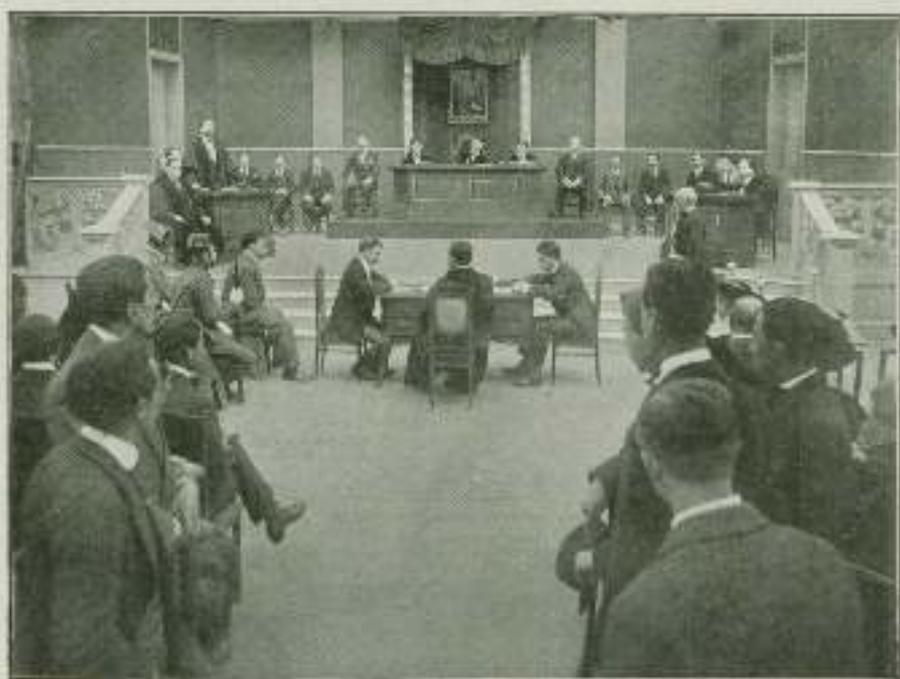
KEYSTONE.—*Idilio negro.* 330 metros. Cómica, muy graciosa.

TRANS-ATLANTIC.—*Murata de coraciones.* 1,310 metros. Drama muy bien concebido y mejor desarrollado que tendrá un gran éxito de público.



LAS VICTIMAS DE LA FATALIDAD

Publicamos con mucho gusto la fotografía de una de las escenas culminantes de esta magnífica película de la «Hispano Film», en la que por primera vez la producción española ha reproducido un tribunal español con arreglo a nuestra Ley de Procedimientos. Ha sido dirigida, esta escena, según nuestras noticias, por un distinguido abogado del Ilustre Colegio de Barcelona. Por su argumento, novedad y episodios no



dudamos llamará poderosamente la atención este gran film.

JOSE MUNTAÑOLA

Provenza, 318 • BARCELONA • Teléfono G-1071

RAMILLETE DE EXITOS DE ESTA CASA

Quo Vadis?...

Marca «Cines».

Marco Antonio y Cleopatra

Marca «Cines».

Escuela de heroes

Marca «Cines».

La mujer desnuda

«Cines».—Por LYDA BORELLI.

La flor del mal

«Cines».—Por LYDA BORELLI.

Papá

«Cines».—Por PINA MENICHELLI.

Julio César

Marca «Cines».

La Malquerida

Por FRANCISCO FUENTES
y ANTONIA ARÉVALO.

Un solo corazón

Por MARIA GUERRERO
y DIAZ DE MENDOZA.

Flor del arroyo

Por ADELA CARBONE
y la compañía PLANA-LLANO.

Prueba trágica

Por FRANCISCO MORANO
y PLANA-LLANO.

El secreto del mar

Por AMELIA GROSSE.

Madame Tallien

Por LYDA BORELLI.

= CARMEN =

Marca «Cines».—Por MARGARITA SYLVA.

Los vampiros

Marca «Gaiumont».—Nueve series.

MALOMBRA

Marca «Cines».—Por LYDA BORELLI.

La novela de un perro pobre

Marca «Cines».—Por el perro GIP, el trágico del silencio.





NOTICIAS

Don Angel Pérez del Vall, el conocido armario de Valencia, ha nombrado su representante en el reino de Murcia a nuestro amigo y corresponsal en Cartagena C. Adolfo L. Rodríguez.

El éxito de público de la película *Juan José*, de los señores Casanovas y Piñol, ha sido grande y sabemos que hay interés especialísimo en muchos cinematógrafos de proyectarla en Barcelona y otras capitales.

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América, que ha adquirido para España la Empresa Cinematográfica, promete ser un acontecimiento artístico y un gran negocio.

En el número próximo prometemos ocuparnos extensamente de este gran acontecimiento de la cinematografía, en el que la «Aegon Films» ha hecho un esfuerzo de técnica que ha colocado la producción española a envidiable altura.

La Central Cinematográfica prepara notables obras de verdadera importancia para esta temporada de verano, sin perjuicio de algunas grandes películas de la «Itala» y la «Cocoon Films» para la temporada del próximo invierno.

Según nos comunican de Madrid, la temporada cinematográfica no disminuye en intensidad según ocurre generalmente por esta época. Antes al contrario parece que los cinemas se ven tan concurridos como en los más felices días de invierno.

La casa «Gumont» nos ha remitido cuatro preciosos cuadros con fotografías de la película *Judea*.

El lujo con que ha hecho la propaganda de la interesante película *Judea* está en relación directa con el mérito de la obra, que por cierto se proyecta en estos días en el elegante Salón Cataluña con éxito extraordinario.

Gracias por el cuaderno y enhorabuena por lo otro.

El Triunfo ha suspendido las proyecciones y poco al presente, variedades.

El Gran Teatro terminará las proyecciones y co-

menzará con una compañía de ópera el día 6 de mayo.

Hace algunos meses anunciamos este hecho que, según nuestras noticias, no serán los últimos.

La carestía de las películas y más que eso la competencia immoderada y ciertos defectos de organización tienen mucha culpa en esas deserciones.

Vale la pena de estudiar eso y tratar de remediarlo.

Por el gobierno civil se ha ordenado que las películas deben ser sometidas a la censura antes de presentarse en pruebas.

Chinchotterías.

Policarpo Oliver y Compañía han adquirido algunas obras para dedicarse al alquiler: *La muerte del duque de Ojuna*, de la que nos ocupamos en otro lugar, es una de ellas.

Buen comienzo.

Se encuentra en Italia, donde, según nuestras noticias, piensa permanecer dos o tres meses, nuestro amigo don Raimundo Minguela.

La nueva Junta Directiva del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Rovira; Vicepresidente, don Francisco Sala; Contador, don Juan Iglesias, reelegido; Vocales, don José Cugat y don Juan Porrel; Secretario, el afamado y probado letrado señor Selma.

La primera cuestión grave que se ha presentado a la nueva Junta Directiva ha sido la relacionada con los arbitrios sobre carteles cinematográficos, que ha resuelto de una manera decorosa y conveniente para todos.

Felicitemos a los señores Rovira y demás individuos de la referida Junta y les deseamos el mismo éxito en cuantas gestiones se vean obligados a intervenir.

En la «Hispano Films» se ha firmado una interesante película de la que, según parece, es propietario y protagonista la señorita Tina Jordá, que en *Humanidad* de «Studio Films», demostró sus grandes aptitudes para el teatro de pose.

Los hermanos señores Sial, ilustradísimo jóvenes mejicanos que se hallan actualmente entre nosotros, han ocupado a las casas Pich, Verdagner y otras importantes de Barcelona, gran cantidad de películas y a buenos precios.

Los señores Sial, amigos estimados nuestros, viven en la calle de Pelayo, 12, principal.

Se nos anuncia la publicación de dos nuevos periódicos dedicados a esas cosas de la Cinematografía.

...y pasó mi abuela.

La «Asociación de Periodistas de Barcelona» ha dedicado a su digno presidente don Mariano Vialá un artístico pergamino, obra de nuestro distinguido amigo don J. Foixes Saurí, que ha sabido mostrar-se el gran artista de siempre.

A las felicitaciones que con tal motivo ha recibido, unimos las nuestras, sinceras y entusiastas.

Agradeciendo los ofrecimientos que de todas las regiones de España se le han dirigido solicitando su representación, la dirección de la importante marca «Triangle Plays» comienza a todos por nuestro conducto que ya están acordadas todas las representaciones y hechos todos los nombramientos.

Dice nuestro querido colega *Cine Mundial*, correspondiente al mes de abril:

«El sábado 20 de marzo salieron con rumbo a Barcelona, a bordo del «Antonio López», los señores Domingo Rabois y A. W. Berner, que han conseguido la representación para la Península Ibérica de varios programas escogidos y algunos de los cuales más notables que acaban de estrenarse aquí. Se proponen permanecer en España durante tres o cuatro meses.»

Desgraciadamente para los dos distinguidos jóvenes viajeros la mayor parte de las películas que nos traen son conocidas en España, y eso del *Cine internacional*, hace algunos meses, quizás un año, que la trajeron los señores Cox y Compañía.

De todos modos, algo de lo que traen es nuevo entre nosotros y de verdadero mérito.

Les deseamos, pues, buen éxito en su empresa.

Ha sido gravemente herido en los últimos combates del frente francés, nuestro querido correspondiente en París, M. Charles Dubois.

No hay que decir el vehemente interés con que aguardamos noticias del glorioso compañero.

Ha permanecido entre nosotros durante algunos días el representante de la «Tiber Film».

El señor Mecheri, digno propietario de la gran casa italiana, que hoy comparte con la «Cines» y la «Itala» la primacía de la producción de aquel país, ha enviado a su representante sin duda para conocer esta tierra donde pagar los alquiladores precios tan elevados por sus películas.

Y bien hará en aprovecharse, porque terminada la guerra se fundarán en Italia nuevas casas hasta en las aldeas, y tendremos films que costará el metro a poco más del coste de la película virgen.

Seguramente.

Según noticias de Buenos Aires, próximamente se formará una empresa con importantísimo capital que

por la amplitud de sus miras y la extensión que piensa dar a su negocio influirá grandemente en la cinematografía española.

No podemos aclarar por ahora esta información, que quizás ampliamos en el próximo número.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia la crónica de Buenos Aires que nos remite nuestro ilustradísimo correspondiente don Arsenio Vila. Como todas las que hemos publicado, es un cuadro perfectamente exacto del estado de los negocios en la República Argentina, en los momentos actuales tan críticos para el mundo.

La *VIDA GRÁFICA* cree prestar un servicio a la cinematografía mundial publicando informaciones tan exactas, tan verdaderas y tan perfectamente escritas como las que brotan de la pluma del ameno y elegante escritor don Arsenio Vila.

La «Boreal Films» prepara una hermosa película que será seguramente tan bien recibida por el público como su primera producción *El año nórdico*.

¡Adelante!

Los señores Donoso y Castelló se ocupan en los actuales momentos en filmar una película en la que figura como protagonista una distinguida tiple, orensanes que la señorita Blaquaña Suárez.

Estamos seguros de que, dada la maestría insuperable que ha demostrado la casa autora de *Songre y arena*, el éxito de esta obra está asegurado.

Naturalmente.

Se había completamente restablecido de la dolencia que le ha retenido en cama durante breves días, nuestro querido amigo el señor Castelló, de la casa «Castelló y Donoso».

Excesado es repetir lo que hemos dicho varias veces: que *LA VIDA GRÁFICA* no se hace solidaria del juicio de sus correspondientes y colaboradores, que estorpan si firma al pie de sus escritos, como la absoluta responsabilidad de sus apreciaciones.

La «Humano Film» prepara una película de series titulada *El testamento de Diego Rovafort*, continuación de *Barcelona y sus misterios*.

ULTIMA HORA

LAS INDIAS NEGRAS—EN POS DE UN IDEAL

CAROT Y PIÑOT

Cerrado ya el número, se ha pasado en prueba privada las películas cuyos títulos dejamos consignados y de las cuales nos ocuparemos en el número próximo.

¿QUIEN ME HARA OUIDAR SIN MORIR?

J. LLIBJÓ PRUNÉS

Por el mismo motivo dejamos para la siguiente edición la reseña de esta notable película que acabamos de ver en el teatro Widorada.

A. CA.

TALLERES
GRÁFICOS



FELIX COSTA
ASAL 10, 45, BARCELONA

Serie grandes monopolios

Agencia general Cinematográfica

J. VERDAGUER

BARCELONA

MADRID

VALENTIA



MARIA JACOBINI

LA MAGNIFICA PELICULA MARCA "TIBER FILM"

El artículo IV

Preciosa comedia de la vida social. En ella, MARIA JACOBINI ha expresado el carácter de elegancia, belleza y distinción insuperable con que ha sabido ocupar uno de los primeros lugares en el arte cinematográfico.



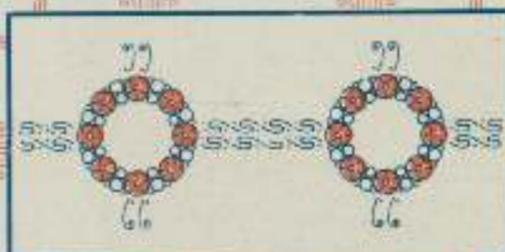
TIGRE REAL

Por Pina Menichelli



Concesionario exclusivo para el alquiler en España, excepto Cataluña, Zaragoza y Baleares:

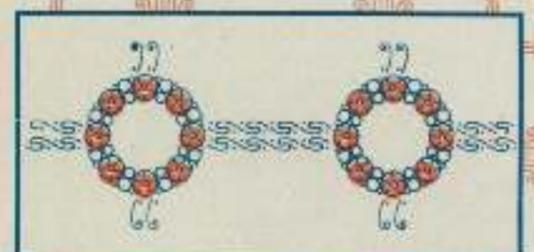
V. ALAGÓN MADRID: Hortaleza, 27 - Tel. 5366
VALENCIA: Lauria, 11 - Tel. 1260



L. Pich

BARCELONA: Plaza de Cataluña, número 9
Teléfono A. 2081

MADRID: Recoletos, número 33
Teléfono 4426



Grandes exclusividades

Alma esclava

(LA MORSA)

Editada por la "TIBER FILM" de Roma 1,750 metros

La mejor película interpretada por la eximia **HESPERIA** con la cooperación de la celebrada artista **IDA CALBI**, y los eminentes actores **Alberto Collo**, **Ghione** y **bupi**. Reducción cinematográfica del **CONDE NEGRONI**.

El Presagio

Edición "MONOPOL FILM", de Roma 1,850 metros

Por **VERA VERGANI** y **TUBIO CARMINATTI**

La mentira

Edición "MONOPOL FILM", de Roma 1,520 metros

Por **VERA VERGANI**, **TUBIO CARMINATTI**, **FRANCISCO SABAS** y el niño **CINECINO**



TALLER DE CONSTRUCCION
de todo el material necesario para la
CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosca
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO
EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARDO SOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

¡Cinematografistas!



**Pedid en vuestros programas
la célebre marca**

WORDISK

Representante:

J. B. Turull Fournols
Urquinaona, n.º 2-Barcelona

Concesionario para España:

Ernesto González - Madrid

BOREAL FILMS

MANUFACTURA DE PELÍCULAS DE F. GELABERT



Galería, Teatro de Posse y Laboratorios

con todos los aparatos y accesorios
para la más amplia producción de

FILMS

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones que se relacionen con el ramo de la Cinematografía para España y el Extranjero. - Películas completas. - Virajes. - Revelados. - Tiroje de positivos, títulos y subtítulos y demás operaciones del ramo de cinematografía.

BOREAL-FILMS: Calle Sans, núm. 106
Teléfono 24-f.
BARCELONA - (España)



TRANS-ATLANTIC FILM



Las películas de esta manufactura son
las predilectas del

PUBLICO ESPAÑOL

Ningún programa bien ordenado puede
prescindir de las obras de

TRANS-ATLANTIC FILM

que suman belleza interés y arte.



Los señores empresarios

deben tener presente que el éxito de
las Films de esta marca es siempre
incuestionable.



ASOMBROSO ACONTECIMIENTO

Las empresas podrán
presentar muy en breve

MANUELA

(MONOPOL)

Interpretación de la incomparable

Mlle. Regina Badet

1,460 metros :: Grandiosa propaganda



L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66.
MADRID: Fuencarral, número 22, prol.
BILBAO: Gardoqui, número 3.
VALENCIA: Calle Amorós, número 40.
SEVILLA: Orilla, número 13.
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5.
SAN SEBASTIAN: Guelaria, número 12.
CARTAGENA: General Escobo, 6.