La Vida Gráfica

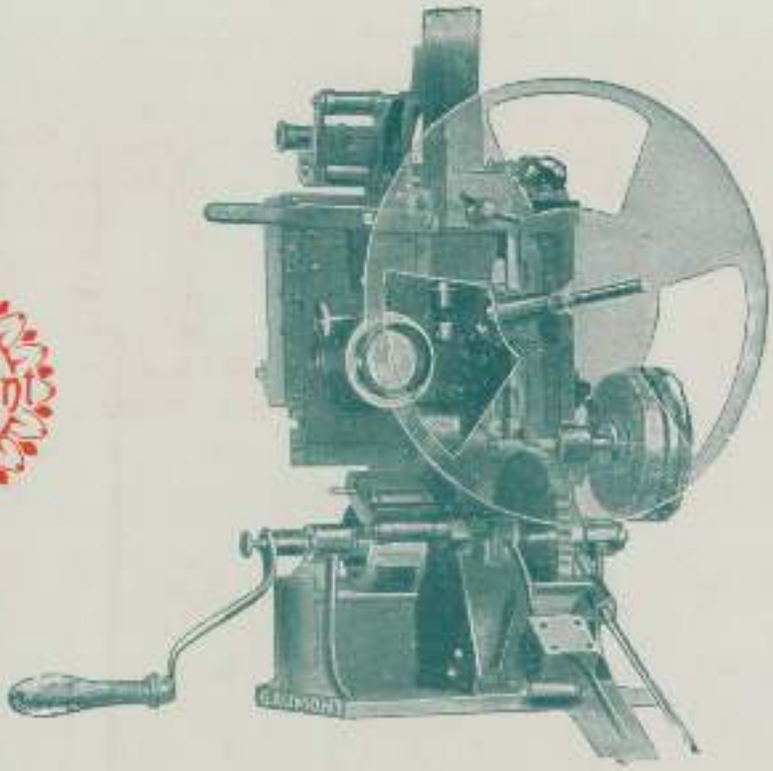
Año IV — Barcelona, 5 de Mayo de 1916 — Núm. 56

HENNY PORTEN

EMINENTISIMA ACTRIZ, PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA "LA HISTORIA DE SIEMPRE"

EXCLUSIVA DE J. PIOH

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



Gaumont

Gaumont

¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catálogo GAUMONT

Próximamente los señores cinematografistas podrán disponer de las mejores creaciones del inimitable

CHARLOT

El más cómico de los actores cómicos

El incomparable Soberano de la RISA

La **Central Cinematográfica** presenta al mercado nuevos y sorprendentes asuntos en los que el gran CHARLOT ha dicho su última palabra, es decir, su más atrayente y astracanado gesto.

En estas últimas obras de CHARLOT, hay más que suficientes elementos para reconciliarnos con la vida, por amarga que nos parezca.

Los señores cinematografistas no deben olvidar que la risa es alegría y la alegría es dinero.

¡Pedid a la **Central Cinematográfica,** las últimas creaciones cómicas de CHARLOT!

La obra que ha despertado mayor espectación entre los Cinematografistas

EL LIRIO PURPURA

o LOS MISTERIOS DEL HAREN

Grandiosa serie de seis episodios de la TRANS-ATLANTIC FILM

EL LIRIO PURPURA no es una creación de la fantasía, es un trozo palpitante de la vida oriental, tomado de la realidad misma. Es la película vivida, en la que aparecerán ante los ojos del espectador los secretos de los harenes de Oriente, con sus trágicas y emocionantes escenas, con el fastuoso lujo con que se encubre el amor burlado, las intensas y brutales pasiones de un mundo tan distinto del nuestro. Ha sido dirigida por la bella actriz americana PRINCESA AHMED TOUSSON, protagonista real, que ha llevado al film una dolorosa historia de los mejores años de su vida

Magnificos y atrayentes carteles - Hermosas fotografías - Reclamo de todo género

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla Cataluña, núm. 60

Teléfono 2835

: BARCELONA :

ITALA-FILM

TORINO

Central Cinematográfica

BRETÓN Y TRÓS, S. en C.

Rambla Cataluña, 60-Telef. 2835

BARCELONA

LA CULPA

por PINA MENICHELLI

J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

Teléfono número 3874

Dirección telegráfica:

«TOPEB»

: PELICULAS :
CINEMATOGRAFICAS
Venta-Alquiler-Exposición

Representación exclusiva para España, Portugal y América-Latina, de R. Prieur & Co. Ltd., autores «Rem», «Remex» y «Blaché», de Londres-Magnet Film Co. Ltd., de Londres-Armania Film, de Ginebra.

AGENCIAS en Madrid, Bilbao, La Coruña, Mahón, Valencia, Alicante y Málaga.

EN BREVE éxitos grandísimos y seguros, creaciones de la célebre y genial artista SUZANNE GRANDAIS

La niña perversa

950 metros — Alta comedia en tres partes

Es una hermosa comedia, en la que la eximia actriz interpreta un papel que le permite hacer gala de las excepcionales dotes de su inimitable maestría en el teatro de pose. - El desarrollo del asunto tiene lugar en altas esferas sociales y está puesto en escena con lujo grandioso. - Su presentación y fotografías son verdaderamente insuperables.

CADA CUAL CON SU DESTINO...

1.000 metros — Intenso drama de la vida real

Es un drama de belleza incomparable, en el que SUZANNE ha puesto su alma entera de artista incomparable a contribución del éxito de la obra.

Recomendamos a los señores Cinematografistas estas dos cintas de distinto género, pues en ambas

:: Suzanne Grandais ::

es la artista de siempre: genial, atrayente, hermosa.

EXCELSA FILM - Ediciones MARIO CASERINI

Manufactura española de películas de arte — Dirección General: PRADES y MINGUELLA

Director artístico: Mario Caserini :: Operador: Angelo Scaloghe — Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA - Teléfono 2594

La grandiosa película, hondamente dramática

¡COMO AQUEL DIA!

Primera de la Serie LEDA GYS

En la interpretación de esta bellísima obra han colaborado con tan celebrada artista, la famosa **María Caserini Gasparini, Ernestina Pareto,** la notable bailarina española **Carmen Vicente** y el inteligentísimo actor **Paolo Rosmino,** con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.

«CLARAL»

Producto especial reformador de las películas deterioradas. El

«CLARAL»

tiene la propiedad de que con él puedan proyectarse sin que aparezcan defectuosas las películas más rayadas y llovidas. Con el

«CLARAL»

todas las películas son nuevas, flamantes, perfectas. Con el

«CLARAL»

se perfecciona la proyección, dando a las películas un carácter de brillantez y claridad extraordinarios.

Depositario: **MIGUEL VALLCORBA**

Calle Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

NOTA: Está disponible la concesión de este maravilloso producto para toda la América, excepto Brasil, Uruguay, Paraguay, República Argentina, Chile y E. U. del Norte de América. Dirigirse para tratar con el concesionario: Miguel Vallcorba.

AÑO IV BARCELONA, 5 DE MAYO DE 1916 NUM. 56

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN
España y África:
Un año . . . . . 10 ptas.
Extranjero
Un año. . . . . 15 Pts.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Mallorca, número 243, 2.°
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS
Por cada inserción:
1 pág. 30 ptas. | 1/4 pág. 7 ptas.
1/2 » 20 » | 1/8 » 4 »
1/3 » 12 » | 1/16 » 3 »
Para publicidad por más de una inserción establecer ajustando tarifas
Pago por adelantado

EL CONCEPTO DE LA PRODUCCION

II

> La sociedad no merece más cosas que el hombre, la sed y el frío.
>
> H. BERGSON

La mayor dificultad para la producción de buenas películas estriba aquí y en todas partes en los argumentos. La literatura no se ha especializado todavía en este asunto, y son pocos los que han logrado adaptar su temperamento literario en esa nueva forma de arte.

Y, sin embargo, la importancia del argumento es tan esencial en película que ni el nombre de un actor o actriz eminente ni el lujo y fausto de la *mise en scene*, ni la perfección de la fotografía, pueden suplir la deficiencia de un mal argumento. Algunas veces el espectador, sobrecogido por la presencia en la pantalla de una gran figura de la escena que le es familiar, soporta sin protestas una obra que le desagrada o le aburre, pero aquella obra está muerta para la opinión y para el negocio; la falta de interés, esa suprema razón del film, la ha matado.

Esto no lo ven nuestros industriales, y si lo ven se creen en condiciones de evitarlo; porque yo no sé qué tiene ese negocio nuestro, que las mayores ineptitudes se atreven con él, y es digno de observarse, como personas de buen sentido en la generalidad de las cosas, pero ayunas de toda cultura literaria, con sólo que dispongan de unas cuantas pesetas se imaginan capacitadas para abordar todo el problema literario y artístico de este complejo arte industrial.

Estos males no son solamente de España; sucede lo mismo en otros países latinos, y no hace muchos días he leído un artículo de Francisco Guitfrida Sciacca, «Estética Cinematográfica», publicado en *El Tiro al Cinematógrafo*, en el que se lamentaba también de la intrusión inducta en los argumentos de los señores fabricantes de films.

Pero como ocurre con otras muchas cosas, los males entre nosotros se agudizan; así esos fabricantes que se hacen ellos mismos sus argumentos con la *sans façon* con que escribirían una carta comercial o entran como cristiano en tierra de moros en alguno que hayan comprado, obligando al autor a una colaboración indeseable, como da a entender en su citado artículo Guitfrida Sciacca, son males que aquí y allí se padecen, pero ¡ay! aquí con caracteres de gravedad extrema.

Yo no puedo hablar, yo no debo hablar en sentido general de nuestras manufacturas, pero es mi deber señalar males que tienen fácil remedio, siempre que para ello se disponga de un poco de buena voluntad. Es menester que los señores fabricantes de películas de España se sobrepongan a ese prurito de creer que *se lo saben todo* y miren más al negocio que a satisfacer pueriles vanidades.

Echad una ojeada a la producción española en estos últimos años, ved las numerosas películas que ha producido; el dinero y el tiempo gastados; observad el resultado obtenido tanto desde el punto de vista artístico cuanto comercial, y decidme si el cuadro es para alentar a nadie. Y es lo peor que a poco que os detengáis en el estudio de las causas que han contribuído a ese deplorable estado de cosas, vendréis en conocimiento de que se debe principalmente a la ineptitud de sus directores y a su falta de cultura literaria.

Yo sé que en la mayor parte de las películas es-

pañolas las decoraciones, la elección de lugares y panoramas, la fotografía, y en general cuanto depende de la técnica fotográfica, en nada desmerecen de las que nos vienen del extranjero, y que Solá Mestre, Baños, Gelabert, Castelli, Roberi y algunos otros que no recuerdo son hábiles operadores que nada tienen que envidiar a sus compañeros de otros países más adelantados en la industria del film; pero sólo con decoraciones lujosas y operadores inteligentes no se hacen buenas películas; se necesita lo otro, lo que son contadas las manufacturas españolas que poseen, es decir, un cerebro con la cultura necesaria para no filmar necedades.

En saber encontrar ese cerebro y pagarlo, consiste todo el secreto de hacer buena producción, ya que, como Napoleón decía, *el mérito de los generales consiste principalmente en saber elegir sus subalternos.*

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

EL LIRIO PURPURA

VISION DE ORIENTE **CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

Entre los empresarios y dueños de salones, hay gran espectación por conocer esa obra, que, relacionada con las series que de la misma procedencia se han visto en España, tiene algunas particularidades que vale la pena señalar.

El argumento que hemos publicado en uno de nuestros números anteriores, dice cuanto puede decirse sobre el interés de una obra, que desde el principio hasta el fin se desarrolla en plena vida oriental. Creo haber hablado ya de eso, pero acabo de leer en un periódico americano detalles de *El lirio púrpura* que me permiten volver sobre una obra que está destinada a tener gran resonancia en la presente temporada.

La actual princesa Ahmed Toussou es una de esas grandes románticas que parecen dispuestas a recibir las impresiones que de algún modo rebasan la monotonía cotidiana. Así las lecturas de la vida oriental con sus faustos, sus obscuras y misteriosas aventuras, hirió su mente, y la atrajo como nos atraen en la juventud todas las fantasías brillantes. Artista de gran talento, fué a Oriente, y allí tuvo ocasión de satisfacer, de realizar aquel ensueño: ved, pues, la primera parte, la parte originaria de esta hermosa película.

Yo tengo la seguridad de que para la mayoría de los espectadores, aquellos cuadros que van a deslizarse ante su vista ha de ser una revelación, para muchos una sorpresa. Ninguna raza, ninguna civilización oculta el detalle de su vida, como la oriental. En el fondo de esos hogares, ampliados por el harén (que sólo pueden sostener las personas pudientes), hay muchas alegrías, muchos, placeres, pero también mucho dolor y muchas lágrimas.

Y al llegar a ellas, cuando se llega imbuído por nuestras ideas, saturadas de este ambiente de civilización occidental, tan distinta, mejor dicho, tan opuesta, debe ser como si fuéramos a habitar un lejano planeta, en lo que todo es nuevo, extraño, inadaptable a nuestra naturaleza.

Y este es el caso de la actriz Hola Humphrey, hoy princesa Ahmed Toussou. Su vida en aquel mundo a que la llevó su voluntad, guiada por su fantasía, fué una odisea de aventuras extrañas, conmovedoras, muchas de ellas crudas, a pesar de haberse desarrollado en los inabordables interiores de esos oasis del esplendor y del lujo que vienen a ser los harenes principescos.

Dice el periódico americano que ha sido grande la impresión del público ante aquellos cuadros de cuya realidad nadie puede dudar porque han sido dirigidos por la misma princesa que los ha vivido, bajo el poder de la media luna.

Para realizar la verdad de las escenas, que constituyen el intenso drama *El lirio púrpura*, ha sido preciso elegir actores excepcionales, entre los más renombrados de los teatros de New York, pertenecientes a la que la «Trans-Atlantic» llama *marca selecta*, verdaderas notabilidades del teatro de pose americano, donde los sueldos que reciben esos reyes del film tienen algo de fabulosos por lo exagerados.

Es, pues, con estos elementos todos de un orden excepcional con lo que se ha hecho esa película, que además de una obra de arte, tiene la atracción de una realidad palpitante de verdad.

Es el Oriente que aparece ante nuestra vista, brillante y sugestivo, en su nota más típica, en el inabordable secreto de sus harenes.

OBJETIVO

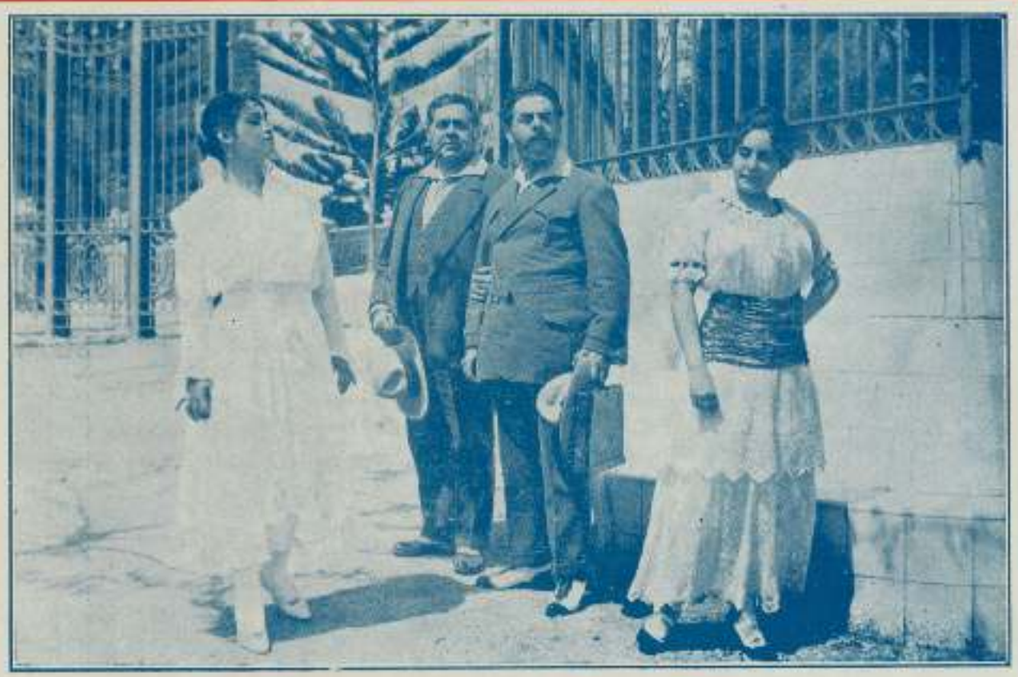
BARCINOGRAFO, S. A.

EL BESO DE LA MUERTE

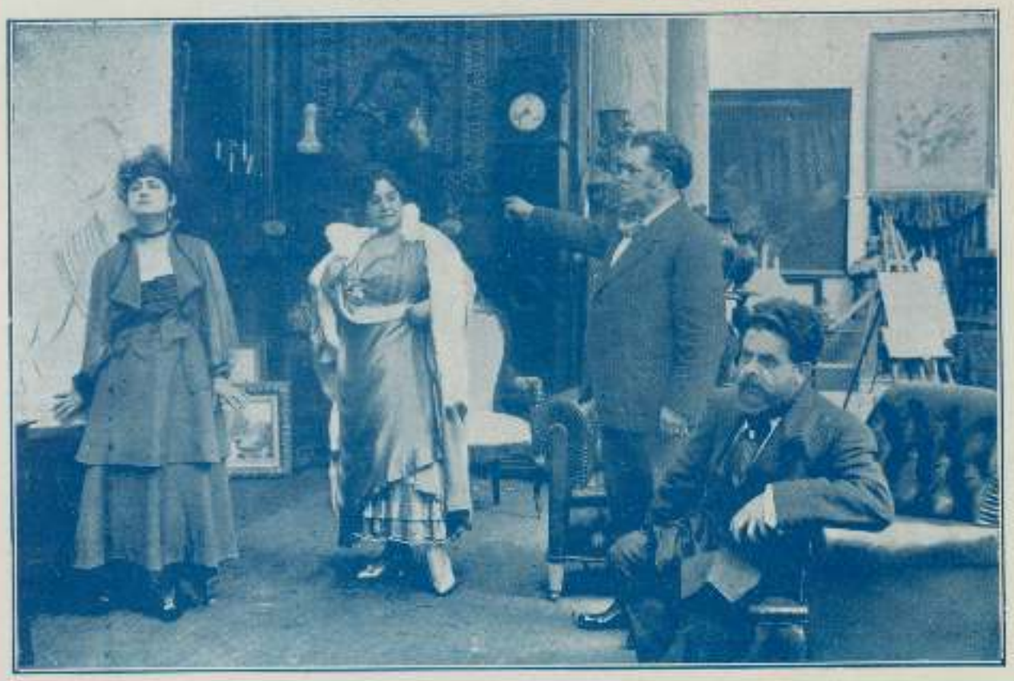
por

Margarita Xirgu

STUDIO FILMS



PASA EL IDEAL



UNIVERSIDAD, 13
BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

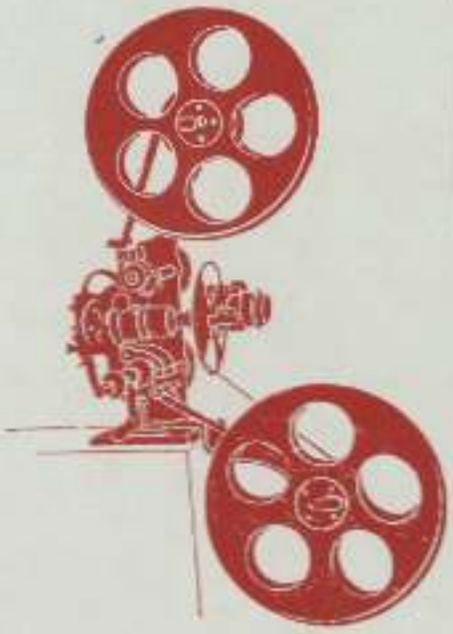
Esta Casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París, **Cines** y **Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017 Cable: «Elge»



TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de

todas las marcas extranjeras

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

MONTEPIO CINEMATOGRAFICO

Con este título publica el ilustrado redactor de la sección *Cines y Películas* de *La Tribuna*, de Madrid, un artículo en el que después de copiar parte del que publicamos en nuestro número anterior sobre «La Mutualidad Nacional de Cinematografistas», dice entre otras muy bellas cosas:

... ...

Tan bella idea, por el alcance económico-social que la misma encierra, debe causar cuanto antes efectos de realización. Lo contrario sería hacer poco honor al camarada cuya feliz iniciativa tantos y tan grandes beneficios puede reportar a la gran colectividad cinematográfica, y de pasada confesar nuestra incapacidad para llevar a cabo toda idea buena y de progreso.

... ...

La creación del Montepío Cinematográfico ha causado aquí en Madrid una grata y esperanzada impresión. Cuantos integramos la agrana familia cinematográfica española, vemos en la realización de esta gran obra, el apoyo moral y material, de que al presente carecemos; vemos, al fin, abrirse ante nosotros una nueva era de amor y de paz, y nuestros corazones se ensanchan, esperanzados ante tan bello augurio.

Vaya por adelantado, desde estas columnas, nuestro aplauso sincero a los buenos camaradas Giral, Mora y Castilla, a quienes alentamos con nuestro modesto concurso a llevar a cabo la realización de tan plausible idea, y cuenten con la adhesión incondicional de cuantos convivimos en la ciudad cortesana, voluntarios que sólo aguardan el momento propicio para engrosar las filas de tan hermosa como humanitaria Federación.

El caballero del antifaz

A la valiosa cooperación del querido compañero de Madrid, podemos añadir muchas cartas que hemos recibido de todas partes de España, alentándonos a proseguir en la tarea emprendida.

Por mi parte pienso que dentro de breve tiempo será una realidad la formación de la Mutualidad en proyecto.

Julio L. de Castilla

MI PEQUEÑA BABY

CÆSAR FILM. Propietario: Cavv. BARATTOLO

Una joven colegiala que trae revuelta la pensión con sus travesuras sale al fin terminados sus estudios para volver a casa de sus padres, un antiguo castillo situado al borde de un hermoso bosque. Allí encuentra a su amigo Papín, al viejo Papín, que le había visto nacer y siente por ella gran cariño.

Prometida en matrimonio a su primo Dic, que es un fresales, éste escribe una carta bastante grosera diciendo que no se halla dispuesto a perder la adorada libertad por una *mocosa provinciana*. La pequeña Baby siente una profunda indignación ante aquella carta en que se la califica de *mocosa provinciana* y resuelve, de acuerdo con su viejo amigo Papín, dar una lección al poco galante primo.

Se trasladan a la capital, y convertidos Papín en un Rajah del propio Indostán y Baby en su hija, una india auténtica, arrastran por volver loca a la elegante juventud que concurre al hotel, y lo que es peor por hacer perder el seso al propio Dic, a quien el extraño misticismo y las maneras exóticas de aquella india se le hacen irresistibles.

No hay que decir que, como es de rigor en todas las comedias, Dic se rinde completamente, hasta llegar al matrimonio, y cuando todo se descubre, la *mocosa provinciana* ha vencido en toda la línea.

Tal es el argumento brevemente contado de esta interesante película, en la que la popular Francesca Bertini se nos presenta bajo el nuevo aspecto de actriz cómica, sin duda entrenándose ella y preparando al público para obras del mismo género en que la hemos de ver Dios mediante.

Mi pequeña Baby está llena de interesantes incidentes muy bien preparados para despertar la hilaridad del espectador; en todos ellos la gran actriz hace gala de su infinita gracia, esa gracia real, sana y robusta, que han tenido siempre para el género cómico los grandes artistas dramáticos.

Y mi buen amigo el señor Gurgui continuará como siempre con el santo de cara, en pleno encanto de la vida, viendo como cada película es un éxito y como esa divina Bertini va a concluir por monopolizar el cinematógrafo entrando por derecho propio en todos los géneros.

O.

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINEMATOGRAFO

Pasaron los tiempos en que las empresas se valían para las producciones cinematográficas del primer desgraciado cazado a lazo a quien se colocaba delante del aparato toma-vistas. Hoy las crecientes exigencias del público hacen que

Mlle. MARGOT DUBERTRAND

todas las empresas productoras busquen como intérpretes a las primeras figuras del arte, ya que es sabido que sólo sus nombres son una garantía del éxito. Las casas españolas no podían ver en esto una excepción, y así vemos que tras de la «Excelsa Films», que contrata a la Leda Gys, sigue la manufactura madrileña «Patria Films» eligiendo como intérprete a la incomparable Margot Dubertrand, y ya se anuncia que pronto será nuestra huésped la famosísima Francesca Bertini.

Esta nueva orientación, que a no caber duda ha de seguir en vista de los resultados satisfactorios obtenidos, mueve al cronista a inaugurar esta sección, en donde aparecerán las confesiones de todas las grandes figuras del arte cinematográfico que por España desfilen, sección que comenzamos hoy con el relato de nuestra entrevista celebrada días atrás con la notable actriz francesa.

No ha sido, vive Dios, tarea fácil lograr nuestro propósito; cuando en una risueña mañana

madrileña nos dirigíamos a la galería de «Patria Films», un portero nos corta de lejos el paso prohibiéndonos avanzar por orden expresa del director. Nuestro primer propósito fué hacer pasar a éste nuestra tarjeta, pero recordando haber oído que *Ignotus*, el crítico teatral que hoy rige los destinos de la manufactura madrileña, es tan cortés en su trato particular como desagradable dentro de las horas de trabajo, rogamos al portero entregue la tarjeta a Mlle. Dubertrand, diciéndole queremos hablar con ella unos minutos.

Pocos instantes después la actriz se encuentra en nuestra presencia: Margot Dubertrand es una mujer que bien podrá tener de 20 a 25 años; esbelta, elegantísima, bien proporcionada; en su rostro de encantadora ingenuidad brillan cristalinas las pupilas de enigmática y atrayente ternura. Con su acariciadora voz de terciopelo nos pregunta un poco asombrada en qué puede servirnos.

Le indicamos nuestro propósito y ante su asentimiento comenzamos preguntándole cuánto tiempo piensa permanecer entre nosotros.

—No lo sé, responde; mi contrato con «Patria Films» termina en Julio, y aunque tengo proposiciones de una casa italiana y otras muy tentadoras de Norteamérica, mi deseo sería permanecer algún tiempo más por aquí.

—¿Le gusta a usted España?

—Mucho; esta luz, este cielo y el carácter franco y cortés de los españoles me han encantado desde el primer momento. Si yo pudiera vivir de mis rentas, compartiría el año entre España y mi París de mi alma.

—¿Es usted parisina?...

—No, señor: soy del Mediodía, de Dax, a pocos kilómetros de la frontera española, por eso, como verá usted, aunque mal puedo hacerme entender en vuestro hermoso idioma.

—¿Es de su agrado el trabajo en «Patria Films»?

—Completamente; he encontrado aquí una cosa que suele faltar en la mayoría de las casas editoras de películas; un director inteligente que es a la par un gran artista, y cuyos consejos son enseñanzas preciosas que nunca olvidaré.

—¿Dicen que tiene un genio insoportable?

—Algo hay de eso, sí, señor; siempre recordaré una de las primeras sesiones en que a causa de no entender bien una situación, y estando la galería llena de gente, me reprendió de una manera como no se reprendería a la última de las figurantes. Le aseguro a usted que aquel día lloré como he llorado pocas veces en mi vida.

—¿Es inaudito?...

—No, señor, es lógico. Si él encontraba que no estaba en situación, hizo muy bien en reprenderme; para que en cinematógrafo haya actores, es necesario contar con directores enérgicos y que no se anden en contemplaciones. Yo, lejos de guardarle rencor, le estoy muy agradecida, pues ahora que le conozco sé perfectamente que todo cuanto hace es por lograr la perfección en su ideal artístico.

—¿Qué papeles le gustan a usted más?

—Los tristes, cuanto más tristes mejor, pues ellos armonizan perfectamente con mi carácter de sabor melancólico. Por eso de todos los que hasta hoy tengo repartidos, el que más me agrada es el de la protagonista de una obra que su autor ha tenido la atención de bautizar con mi nombre.

—¿Y cuál es su ideal dentro del cinematógrafo?...

La actriz va a contestarnos, cuando una voz áspera y dura llega hasta nosotros:—¿Dónde está Mlle. Dubertrand?... Es la voz de *Ignotus* que ha notado la falta de la actriz y la busca con la mirada; alguien le señala nuestro grupo y volviendo a él la vista hay en sus ojos una mirada de indignación hacia el importuno que ha venido a interrumpir su trabajo.

Margot Dubertrand, tímida como una colegiala sorprendida en falta por irascible dómine, nos estrecha la mano y se dirige hacia la galería. Entre el director y la actriz se cambian algunas palabras y desde nuestro sitio creemos ver en la actitud de la actriz el gran influjo que sobre ella debe ejercer con su autoridad indiscutible aquel hombre que impera allí como absoluto.

Y el trabajo recomienza, no sin que *Ignotus* nos lance otra mirada, ante la que nosotros mismos nos sentimos un poco cohibidos y salimos de la galería procurando pasar inadvertidos.

Por el camino pensamos en otras muchas casas donde hemos visto impresionar películas, y a solas damos la razón a la bella actriz a quien acabamos de confesar.

Para hacer cinematógrafo hacen falta directores del temple de *Ignotus*.

J. de Santos

DIFICULTADES DEL NEGOCIO

Hoy la industria cinematográfica, como todas las industrias, atraviesa la crisis que consigo ha traído el conflicto europeo.

Nuestra capital es el centro del negocio para los mercados latinos, y de aquí se exportan todos los films para las Repúblicas sudamericanas, donde tanta depreciación sufre actualmente la moneda, causa principal de que la exportación haya disminuído considerablemente.

No es posible que las casas que representan marcas extranjeras, amorticen en nuestro mercado español el número de copias que compran de los diversos asuntos y hayan forzosamente de ver la forma y manera de exportar parte de sus mercancías, y como la exportación se hace difícil por la depreciación que sufre la moneda de algunos países, de ahí que el stock aumente considerablemente y haya exceso de producción.

La causa de esto es fácil adivinarla, aquí, con el afán de vender para países donde no tienen representación, piden para España mayor número de copias que las que en realidad se precisan, hay exceso de material y viene la competencia y el alquilar películas para un sábado y domingo a dos céntimos el metro, a cuyo ínfimo precio no es posible amortizar el valor de una cinta, a no ser después de haberla explotado mucho tiempo, quedando, por lo tanto, su estado imposible de poder venderla.

Esto debieran de tenerlo muy presente las casas alquiladoras y harían más negocio con menos copias alquiladas a buen precio que con más a menos.

A la exportación para América, donde tan baja está la moneda, ha imposibilitado bastante el considerable número de películas extraordinarias y cuyos precios son fabulosos. Para dar vida al cine, para que este maravilloso invento del siglo XIX sea el rey de todos los espectáculos, no hay como guiarse en la economía y baja precio. Si las casas sólo se dedican a fabricar películas de gran coste, forzosamente el alquiler ha de ser excesivo, y, o se han de subir los precios de la entrada, o se ha de perjudicar el empresario; por eso considero una imprudencia el abuso de las casas productoras de fabricar películas de valor excesivo, olvidando que las cintas corrientes son las que han dado incremento a nuestra industria.

Si se obliga a un empresario a que su presupuesto sea a veces mayor que el que origina una compañía de teatro, se consigue matar el cine y venga su decadencia.

El pagar cinco mil y más pesetas de alquiler por una cinta de exclusiva durante ocho días cuando sólo ha costado para España 18,000 liras, por ejemplo, es una ridícula pretensión y es ir contra los intereses generales del comercio de la cinematografía, porque el espectacularista se entera de la verdad y viene que se escaman y se unen para no dejarse explotar.

No hay que abusar en los negocios, del abuso viene el escarmiento.

Nunca se habían visto las películas tan caras como ahora con estar nuestra moneda por encima del franco, del marco y de la lira.

Pretensiones son el cobrar por una exclusiva miles de pesetas sin dar garantía alguna.

Hoy las exclusivas no existen, porque a una exclusiva viene un reventamiento.

Cuantas exclusivas se compran para Cuba son seguidamente enviadas al centro de América. Esto lo saben las casas que las dan o venden, y, sin embargo, no hacen caso, con lo cual se cierran ellos mismos otros mercados, porque a los que faltan al contrato de exclusividad no les exigen responsabilidad alguna.

Esto hace que se dificulte el negocio.

Sin ningún escrúpulo, se venden exclusividades que no se pueden dar, siendo los representantes los primeros en malear un negocio que podría ser la envidia de todos.

Y mientras cada uno no se salga de la legalidad, mientras no desaparezca el egoísmo, no se respete las exclusivas y se procure tener más interés en la fabricación de cintas corrientes, el comercio cinematográfico no adelantará, cuanto tiene derecho, porque será ir contra él y matar su progreso.

Citacos

LA SITUACION DEL MOMENTO

El mercado ha variado poco desde mi última crónica, pero es indudable que, como venimos augurando hace tiempo, entramos en el período agudo de la repercusión de la guerra. Es cierto que hay material en tres o cuatro grandes casas alquiladoras, pero se nota en las demás verdadera penuria de films, y sobre todo de films importantes. Nuestras planas de anuncios reflejan el estado general del mercado, pues en ellas se puede ver lo mejor que hay hoy en plaza, que los señores empresarios deben apresurarse a adquirir porque realmente, aunque para principios de la temporada de invierno se guardan en cartera algunas notables películas, éstas ni están todavía aquí, ni son tantas como pueda necesitarse para satisfacer las justas demandas de los empresarios y del público.

La nota predominante del momento actual es la grave dificultad de los transportes. Casi todas las casas importadoras tienen detenidas en Francia o en la frontera italiana, grandes cantidades de películas, que no llegan por absorber las atenciones de la guerra todo el material francés, o porque la censura italiana militar detiene las películas hasta revisarlas todas, ante el temor de que en algún paisaje o lugar pueda haber enseñanzas para el enemigo.

Por mucho que nos duela, no podemos por menos de encontrar perfectamente justificados los recelos del Estado Mayor italiano; en cuanto a Francia, téngase en cuenta que la movilización absorbe allí todo el personal de ferrocarriles, aparte de que en la batalla del Marne, al huir los alemanes de las tropas francesas, se llevaron infinidad de vagones de ferrocarril.

Pero otra circunstancia ha venido a agravar este estado de cosas: la prohibición de exportación de films hecha por el Gobierno inglés, se lleva allí con el rigorismo con que en Inglaterra se aplican generalmente las leyes; son pocas las casas que han logrado recabar el permiso para exportar películas, y éstas tienen que esperar el lento trabajar de la censura militar que, como en Italia, mira los films metro por metro. Consecuencia de esto es que ese mercado, si no cerrado completamente, está entorpecido en tales términos que apenas puede salir nada, sino por paquetes postales que, aunque sujetos a la censura también, hallan mayor facilidad para ser expedidos.

Tenemos, pues, que sólo directamente puede exportarse películas americanas, y ya sabemos todos que nuestra amable Transatlántica no admite esa mercancía, que sólo puede venir por líneas españolas, por correo y con las dificultades y peligros que todos conocemos.

Tal es la situación de nuestro mercado en los momentos en que escribimos estas líneas.

Objetivo

PASA EL IDEAL

El 4 del actual tuvo lugar en el elegante salón Eldorado la prueba de la última producción de «Studio Films», con cuyo título encabezamos este artículo.

Es un nuevo acierto de la manufactura española que con paso más firme ha orientado sus trabajos, segura de llegar a ser la primera entre nosotros, a poco que persevere en la labor emprendida.

Pasa el ideal es un drama hábilmente desarrollado, una lucha de sentimientos que no logran alterar la marcha normal de dos familias, pero que dejan en las almas de los personajes que intervienen en él, profunda huella de dolor que no se borrará nunca.

El autor no ha tenido necesidad de buscar en efectismos exagerados el relieve de esa batalla de la vida; ha encontrado dos caracteres que ha retratado de mano maestra, y ha llevado a su obra el choque violento de un ideal soñado, con una realidad que lo hace imposible.

Para que esto ocurra han tenido lugar escenas brillantemente ideadas, llenas de vida de técnica dramática. Como asunto, la obra es una página muy bella.

Lo que realmente da valor a *Pasa el ideal* es la ejecución y el trabajo de los artistas. El señor Solá ha hecho en esa hermosa película una obra de fotografía admirable, que quedará entre nosotros como demostración de que nuestros operadores, como digo en otra parte de este número, nada tienen que envidiar a los del extranjero. Los lugares admirablemente elegidos, la fotografía limpia, suntuosa, tapizada de efectos de luz, entonada con un gusto y un acierto digno de todas las alabanzas. No es posible llevar a la pan-

AQUILA FILM - Torino - AQUILA FILM

Cinematografistas: La gran casa torinesa presenta al mercado para la temporada de 1916

LA MUJER DE LOS SUEÑOS

LA MARIPOSA AZUL

VENUS

EL CABALLERO DEL SILENCIO

EL MENDIGO DEL AMOR

El Gólgota

La AQUILA FILM ha sostenido su crédito merced a una labor no interrumpida de obras en las que el interés de los asuntos, la belleza de la fotografía y el mérito de los artistas, son atracción para los públicos y dinero para las empresas

Exclusivas de Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - París - Lisboa

talla la naturaleza viva, palpitante, con más perfecta verdad. Llamo la atención del espectador sobre la escena del árbol (una de las más emocionantes de la película) y sobre el paso del automóvil por la carretera, con una vista en escorzo, admirable, de buen gusto y de factura imperable. Los interiores muy bien hechos, sobrios y adecuada la *mise en scène*.

La señorita Hidalgo se nos revela como una gran actriz cinematográfica digna de ocupar puesto distinguido en el elenco de nuestras estrellas. Es bonita, tiene unos ojos muy expresivos y una boca encantadora y acciona y viste bien. Su labor en la película ha adquirido un carácter especial que le ha dado ella misma, quizás el autor, sólo su personaje de otro modo, pero la personalidad de la señorita Hidalgo se destaca vigorosa y con entonación propia: es condición de los artistas de talento imprimir el sello de su personalidad al personaje que interpretan.

Lola Paris es quizás la actriz cinematográfica española de mejores aptitudes para nuestro arte. En *Paso el ideal* está como siempre inspiradísima, llena de sentimiento, llevando a su gesto la expresión del dolor, con una realidad no igualada por ninguna de nuestras artistas. Esta joven actriz es de las que se compenetran con el personaje que interpretan, y sus emociones llegan a nosotros exentas de todo amaneramiento.

Cerel, uno de los protagonistas de *Paso el ideal*, es el veterano de la película española, su figura expresiva y su gran conocimiento de la escena hacen de él un artista de gran mérito que tiene para el cinematógrafo la cualidad inapreciable de una naturalidad y una posesión de nuestro arte, que ningún otro actor español posee. Con estas cualidades no es extraño que en la obra de que nos ocupa haya cumplido su cometido dando un especial realce al personaje que interpretaba. El señor Foni es un actor de grandes condiciones para el cinematógrafo; tiene buena figura y expresa bien sus ideas y viste (cosa no corriente en los actores de por aquí) con bastante elegancia. En el protagonista de *Paso el ideal* ha hecho una labor concienzuda, inteligentísima y ha demostrado sus admirables condiciones de gran actor del teatro de *poso*.

Me falta espacio para extenderme más en la crítica de esta obra, que considero una verdadera joya de nuestra producción, que con *A la pesca de los 45 millones* nos han demostrado que ya tenemos una casa española que sigue el verdadero camino del éxito.

CASTILLA

LOS VAMPIROS

La interesantísima serie «Gaumont» ha empezado su carrera triunfal por esos cines de Dios, llevando al público emoción y a los empresarios dinero.

Es el privilegio de esas obras, sobre las cuales no ejerce la crítica derecho ninguno: ellas se imponen por la fuerza misma de su mérito especialísimo, porque en el fondo no representan otra cosa que obras basadas en hechos lo suficientemente interesantes, para encadenar al espectador y hacerle amables unas cuantas horas de entretenimientos, dejándole el ánimo impresionado por lo que ha visto y lo que espera ver.

Y no se puede negar que en la obra de «Gaumont» esos elementos están con tal perfección equilibrados, que apenas nos es posible librarnos del interés del asunto avalorado por la perfección de la acción.

SON NUEVE PARTES

Fui yo pecador de mí, el que en mi crónica anterior al describiros los últimos episodios de *Los vampiros* que acababa de ver, dije que eran siete en vez de nueve los episodios que había visto.

Es esa condición propia de las cosas agradables, el que nos parezcan menores de lo que son en realidad. Téngase en cuenta que yo tuve la suerte de ver esa última parte de *Los vampiros* de una vez: si no me hubiesen gustado, desde luego me hubieran parecido largos, pero ya veis, nueve cuadros se me figuran siete. ¿Qué mayor razón de su mérito?

Queda, pues, rectificado el error; los señores empresarios se sentirán satisfechos, al ver que tienen en nueve cuadros elementos suficientes para sacar mucho dinero al respetable público, y éste la seguridad de mayor esparcimiento.

Los vampiros, con su título sugestivo, es la obra de la temporada: ya he dicho que a pesar de la parte eminentemente dramática de la obra, hay en ella una nota cómica, diluída con esa discreta proporción que la gran casa francesa emplea en sus asuntos. Seguramente al verla proyectar habrá momentos en que os sentiréis impresionados, pero ya os darán ocasión *Los vampiros* para que una leve sonrisa crispe vuestros labios y os reconcilieis con la vida.

OBJETIVO

AQUILA FILMS

«Aquila Films» es la manufactura del gran público. Su producción tiene siempre un carácter de regularidad en el interés de los asuntos y la perfección en la ejecución que los empresarios de cinematógrafo apenas se preocupan de enterarse de la película que le presentan; es de la marca «Aquila»: sin dudas ni vacilaciones, tienen siempre su lugar en todo programa bien ordenado.

Hace años que traduzco todos los argumentos de las películas de esa casa y otras muchas, y puedo afirmar que con ninguna me ocurre, el interesarme en seguir con verdadera curiosidad la acción de las obras, como en las de «Aquila Films»: siempre en sus obras el interés parece ser el móvil principal que se han propuesto sus directores.

Esta particularidad de la casa torinesa es quizás la mejor que puede poseerse para un negocio como el del film, que tiene su mayor fuerza en la regularidad y en el método.

Una película de la «Aquila Films» será siempre vista con gusto y solicitada con empeño: el empresario esperará de ella un éxito seguro, ya que el público ha de acudir siempre a verla con agrado, más que eso con entusiasmo, porque sin meterse en grandes disquisiciones psicológicas, «Aquila» busca siempre y siempre encuentra el medio de interesarle y conmoverle.

Don Juan Verdaguer tiene buenas marcas: con ellas puede formar programas en los que hay obras de todos los géneros, pero seguramente en ninguna dejará de poner películas de la marca «Aquila», que será en ellos el plato fuerte como las aves trufadas en los menús suculentos.

Hanme sugerido estas breves consideraciones la lectura del anuncio que en la sección correspondiente publica el señor Verdaguer, porque conozco por haber traducido los argumentos de las películas que anuncia, y puedo asegurar que es una colección de obras de insuperable interés y de indiscutible mérito.

Dr. Lloppis

Manufactura Cinematográfica

ARGOSFILMS

Revelaje y positivación de negativos

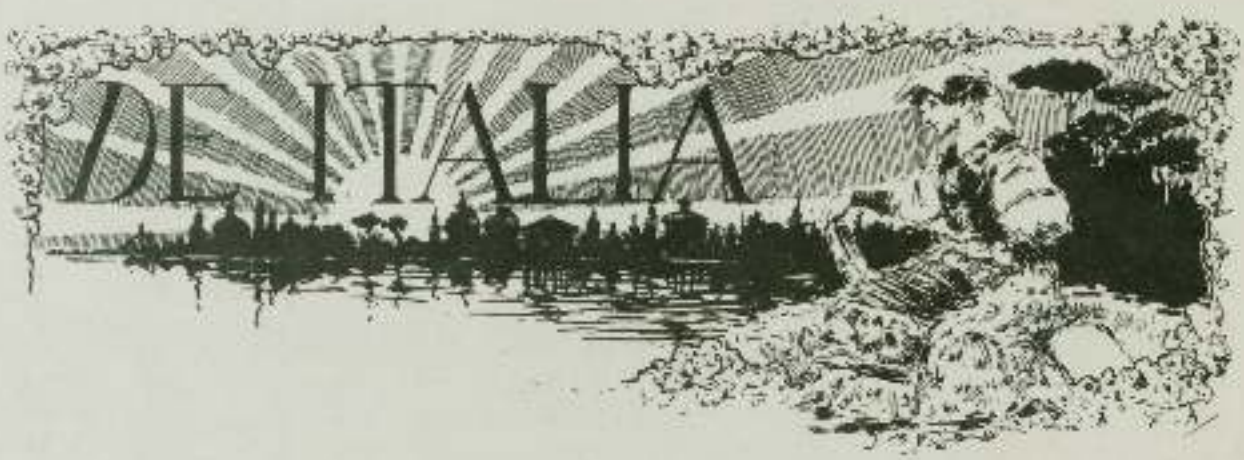
Nuestro perforado es exactísimo y universal. — Nuestros perforadores no rayan la película. — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fel y cronométrica exactitud. — Para películas de encargo facilitamos presupuestos. — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos encarguen. Nuestros títulos son los más luminosos, más legibles y más variados en cuantos que se fabrican en España, pudiendo competir con los del Extranjero. — Utilizamos película virgen de las mejores marcas. — Los encargos que se nos confíen son cumplidos a las veinticuatro horas. — Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. — Película virgen siempre en depósito. — Talleres montados a la moderna.

:: Propietario: JOSE CARRERAS ::

Galería, Oficinas y Laboratorio:

Paseo de las Camelias, 39. - BARCELONA

Teléfono número 7515 — Dirección telegráfica: «ARGOSFILMS»



"La estatua de carne" en el cinematógrafo.—El cinematógrafo va atrayendo y conquistando poco a poco a personas que hasta ahora habían estado alejadas de la industria y del teatro de «pose».

Nos aseguran que en Roma está para constituirse una Asociación de personalidades de la buena sociedad, entre las cuales figuran algunos nombres de la aristocracia napolitana. Esta sociedad se propone hacer ejecutar por su cuenta algunos films, cuyo producto será en gran parte destinado a obras de beneficencia. El primer trabajo está ya preparado y lo constituirá una reducción cinematográfica del célebre drama de Cecconi, *La estatua de carne*.

Sabemos que los promotores de esta sociedad están en tratos con una gran actriz francesa de fama internacional, y con un notable actor italiano.

* * *

"Petruska". La «Apollo Film» anuncia que ha terminado este interesante trabajo de ambiente ruso, debido a la pluma del escritor G. Adami.

La Terribili González ha tenido ocasión en este film de llevar a cabo una de sus mayores interpretaciones.

* * *

Nuevas casas. — En Roma: Rossi, Orsorini y Compañía. Material cinematográficos. Calle Merulana, 73.

En Livorno: Livorno Film, alquilador.

* * *

Actores y actrices.—Entre los cambios notables y las nuevas escrituras de contrato verificadas en estos últimos tiempos, señalamos la de la señora Terribili González, que ha sido contratada por Alfredo de Rosa, y está girando ya por cuenta de él en la «Milano Film»; la de Dido Lombardi, que trabaja para la «Latina Arsa»; la de Caracé, que abandona definitivamente a la «Cines»; la de Lyda Borelli, que va con la «Caesar»; la de Giannetta Casaleggi, que ha substituído a Nino Cassardo en la «Saulo».

* * *

Napierkowska en la "Film d'Arte". — Napierkowska ha comenzado estos días un asunto para «Film d'arte italiano» de grandes dimensiones e importancia artística. Apenas seamos autorizados para ello daremos amplias informaciones sobre este próximo acontecimiento artístico.

* * *

Susana y los viejos. La «Cosmos» ha terminado y proyectado la prueba en estos días de *Susana y los viejos*, el nuevo trabajo escrito por Augusto Jandolo y puesto en escena por Vittorina Moneta. La impresión que nos comunican los que han visto el film parece buena.

Veremos y juzgaremos.

* * *

La Ragnatela. La «Monopol Film» ha adquirido la exclusiva de un trabajo ideado y puesto en escena por D. W. Griffith, e interpretado por miss Blanca Sarr. Esta obra se titula *La Ragnatela* y pertenece a la acostumbrada categoría de films populares cuyo interés afortunadamente va pasando.

Los que pretenden guiar el gusto del público por cierta línea, podrán todavía proclamar que en este caso se trata de una obra de arte. Mas el público verá y juzgará hasta qué punto la cosa será sostenible.

EL IDIOTA

Es una obra de gran interés, de verdadera atracción que la casa «Pathé» anuncia y que puede considerarse como una de las mejores de la época actual para dar importancia a un programa.

El idiota, aparte de su admirable fotografía, es una película cuyo asunto, que ocurre en España, tiene para nosotros el doble valor de que es algo que seguramente interesará a los espectadores por lo hábilmente tratado que está el íntimo drama que allí se desarrolla y por la presentación de los personajes cuyo vivir nos es familiar.

Tiene la casa «Pathé» como conducta establecida de siempre, en elegir cuando se trata de asuntos que no se forjan en sus talleres, obras de positiva fuerza, trabajos que no desdigan de la sólida reputación que de antiguo tiene la gran casa francesa en la selección de sus obras.

En resumen: *El idiota* será una obra buscada y aplaudida por todos los públicos y dará dinero a los empresarios de cinemas que es una de las más útiles recomendaciones que puede tener una película.

O.

LA EXCELSA FILMS

Dentro de pocos días tendremos por fin en España las dos películas primeras de esta manufactura española, que las grandes dificultades de transporte que hay hoy en la vecina república han retrasado.

Las películas de la «Excelsa Films» han sido ya vendidas copias para Francia, Holanda, Brasil y Argentina. Se está en tratos con Rusia para la venta de diez copias.

Las películas son aproximadamente de 1.500 a 1.600 metros. (*Como aquel día*... exactamente, 1.600.)

La belleza de algunas escenas es insuperable, según hemos leído en una carta que el señor Scalzaferri ha dirigido a nuestro amigo el señor Vital.

Las escenas filmadas en España han resultado de una originalidad y de un efecto que han llamado poderosamente la atención de los compradores extranjeros.

El único escollo de este negocio parece ser el excesivo coste que han tenido las hermosas películas, pero así y todo, dada la aceptación que han tenido en todas partes, el resultado no creo que pueda ser dudoso.

No hay que decir la espectación con que se esperan en el mercado español las primeras obras de la «Excelsa Film».

* *

ADELA CARBONE EN «FLOR DEL ARROYO»

El Imparcial, 26 de abril de 1916.—Entre las nuevas industrias artísticas que ya comienzan a desenvolverse en nuestro país, anunciando el gran porvenir de honra y provecho, la cinematografía adquiere cada día nuevos impulsos.

Después de los ensayos realizados en la impresión de cintas por actrices tan eminentes como María Guerrero y Margarita Xirgu, y actores como Mocano y Borrás, hemos visto estos días una nueva película española, *Flor del arroyo*, cuya protagonista, la gentil y cultísima actriz de la Comedia, Adela Carbone, se ha revelado como una admirable artista del lienzo.

La silueta elegante, graciosa, llena de distinción y de expresión de Adela Carbone; sus lujosas «toilettes», sus delicadas actitudes y más que todo esto, la gran diversidad de matices en el gesto, han merecido elogios unánimes. El cine español cuenta desde hoy con una actriz digna de competir con las más famosas del extranjero.

Heraldo de Madrid, 24 de abril 1916.—Publica el retrato de la señorita Carbone y en el pie estampa: «La ilustre actriz del teatro de la Comedia señorita Adela Carbone, que se ha revelado como una estrella del cinematógrafo interpretando la protagonista del film *Flor del arroyo*.»

La Tribuna, 27 abril 1916.—*Flor del arroyo*, que así se titula la film estrenada en dicho día por cinco salones a la vez, es una película atrayente y sugestiva, de puro ambiente español, e interpretada por artistas españoles de la Comedia de Madrid y del Romea de Barcelona.

. . . . . .

Adelita Carbone, intérprete del drama, nos gustó muchísimo ¡Palabra de honor!

Las modalidades artísticas de tan excelente artista corren parejas con su mímica natural y expresiva. Tiene la Carbone para la escena muda aptitud más que suficiente para luchar con ventaja con artistas extranjeras, de las que hoy en día están conceptuadas en nuestros «escenarios» como primeras figuras; a ello contribuye su talento, su arte y su juventud, cualidades que la gentil actriz aprovecha con raro y felicísimo acierto; por eso su trabajo mereció en toda la film, a pesar del prejuicio con que miramos todo lo nuestro, los más lisonjeros plácemes, a los que, como es natural, unimos los nuestros.

Emilio Díaz, actor español, se nos reveló como un consumado actor cinematográfico. Hay en su «pose» naturalidad (no afectación y amaneramiento) y en su fisonomía refleja bien las condiciones que encarnan en el personaje. En el apache o señorito chulo creímos estar, en algunos momentos, ante el gran artista italiano Phiorne, por la gran semejanza que supo imprimir con tan estupendo artista. Hay en Emilio Díaz un artista de cuerpo entero; lo decimos con nuestra acostumbrada imparcialidad y para conocimiento de quien le pueda interesar.

. . . . . .

Concretando nuestro juicio crítico, sólo diremos que la obra en cuestión está en conjunto bien interpretada, muy bien «vestida» y que dará muchos aplausos a los artistas y bastante dinero a su propietario.

Además, la propia *Tribuna* publica en su número del 30 de abril de 1916 una interviú con la señorita Adela Carbone, firmada por Antonio Portas.

* *

LOS SUBTÍTULOS DE LAS PELÍCULAS

Las casas que se dedican a la industria de hacer subtítulos deben modificar un poco sus procedimientos, pues resultan ya algo anticuados los tipos de letras que emplean.

Si todos los cinematógrafos fuesen como el salón Cataluña o Eldorado, con cualquier tipo de letra son fáciles de leer, pero ahora que los cinematógrafos adquieren cada día mayor extensión, resultan los subtítulos, con la letra que hoy emplean para ello, completamente inadecuados.

En los extremos del cine Diana o el Bohemia, aun a la persona de vista normal, le es imposible leer algunos subtítulos que parece que están destinados a ser leídos en la cama, con la luz al lado.

PELICULAS DE LA QUINCENA

Pathé Frères

F. A. J.—*El hijo de la guerra*, 1170 metros.

La condesa de Fiari, sin noticias de su esposo que está en la frontera, trabaja para los heridos. Aquella manda a un sirviente al cuartel general en busca de informes. En la nota que le entregan figura también el nombre de teniente Fiari; así, pues, su esposo ha muerto.

Mientras tanto, el enemigo ocupa la región y mandan un piquete al mando del teniente Max Odder a explorar las cercanías, el que se dirige al castillo de Fiari. La condesa se niega a huir. Por otra parte, los soldados, tras una corta resistencia, penetran en el patio dirigiéndose a las habitaciones. Odder se enamora de la condesa y... después de satisfechos sus deseos se marcha en busca de nuevas aventuras.

Tiempo después, la condesa de Fiari, rechazando siempre al niño, lo dejó al cuidado de una de sus sirvientas. El niño está enfermo y el abate llama a la madre, la que por fin acude y la maternidad purificadora borra para siempre el odio.

Diez y ocho años han pasado y Gastón tiene la misma carrera que su padre. Es oficial. Cierto día, saliendo de paseo con su madre, salva a la marquesa Francesca, que se cayó del caballo.

La joven, dado su estado, tiene que permanecer en el castillo y Gastón siente las consecuencias de aquel encuentro.

Hase declarado la guerra, y Gastón, antes de partir, pide la mano de Francesca a su padre el general, pero éste le dará su consentimiento cuando haya defendido la patria.

Fiari es designado para una misión peligrosa y cae en manos del enemigo. El general Max Odder dicta sentencia de muerte. Pero acosado por los remordimientos no vacila en proteger la fuga de su hijo, mas éste, creyendo que es vigilado, disparó sobre el que cree el espía y huye siguiendo las indicaciones escritas en el papel que recibiera.

Después de andar toda la noche Fiari llega a la frontera y se encuentra con los suyos, los que le salvan de la persecución de que es objeto.

Mientras la condesa recibe la carta de despedida que le escribiera su hijo, llega el padre de Francesca y rectifica el contenido, diciendo que Gastón logró escapar, y en efecto, aquél está sano y salvo, y su heroísmo y el servicio prestado a la patria halla su recompensa.

Rubios.—*El abogado de oficio*, 700 metros.

Se ha cometido un crimen y el asesino cae en poder de la policía. El abogado Richard se encarga del asunto y acto seguido visita a Robles al que comunica que está encargado de su defensa. En una de sus visitas logra saber dónde ocultó el producto de su robo, y por la noche se apodera de las joyas.

En la última sesión Morgan se basa en su defensa por la falta de pruebas, y por fin aquél es absuelto.

Morgan goza de la fama de abogado célebre, y por otra parte Robles se ha labrado también su nombre en los barrios bajos. Mientras tanto, se arregla el casamiento de Morgan con Edith, y éste, con las joyas que robara Robles, hace componer un hermoso collar que regala a su novia.

Un nuevo crimen se ha cometido y Robles logra escapar de las manos de la policía. Este asalta la casa de Morgan e intenta robar a Edith, mas como ésta se resistiera usa el último medio que tiene a su alcance y huye, pero vigilado por la policía, le dan caza al saltar por una ventana. Esta vez será encerrado en sendo calabozo y... Morgan se desespera ante la muerte de su novia.

Starlight.—*Pit y Pat buscadores por amor*, 190 metros, muy cómica.

Pathé.—*Sabatiano vengo a su suegra*, 605 metros. Asunto cómico interpretado por el célebre actor Prince.

Pathécolor.—*Tipos de España*, 100 metros.

Dentro de esa forma un poco anarquista conque los extranjeros suelen tratar los asuntos típicos de España, la obra de Pathé es un acierto que todos debemos agradecerle por la belleza, el gusto y la verdad con que presenta algunas provincias de España, ataviados los personajes con los trajes típicos del país y algunos bailes por cierto muy bien hechos.

Con estas condiciones y su admirable fotografía, *Tipos de España* ha de ser muy solicitada por los señores empresarios que tienen en ella base de positivo negocio.

Infantil.—*El invierno en los Pirineos catalanes*, 135 metros. Hermosa película natural.

Gaumont

Nax Film.—*El lord obrero*, 800 metros.

Ante la agresión de los aviadores enemigos el distinguido lord Clyton siente correr por sus venas la sangre de patriota, pero las canas blanquean sobre su cabeza y debe resignarse... Al ojear los periódicos un artículo llama poderosamente su atención.

DITTA

Gaetano Scalzaferri

ROMA

COMPRA DE GRANDES EXCLUSIVIDADES

NACIONALES Y
EXTRANJERAS

PARA OFERTAS, DIRIGIRSE A

JORGE VITAL

Rbla. Sta. Mónica, 19 Barcelona

PATHÉ FRÈRES

PROXIMAMENTE

:: Martirio matrimonial ::

1.355 metros. — «Balboa». Pathé color.

:: El enigma del Castillo ::

1.230 metros. «Stella-Films»

EL IDIOTA ::

1.000 metros. «Royal Films Barcelona»

Interpretada por PEPE CAPSIR y señora TRESOLS

:: Durante la batalla ::

1.000 metros. De grandísimo interés.

Todas estas películas son verdaderas obras de arte y, sobre todo, de gran interés dramático.

La **Casa Pathé** ha seleccionado estas obras obedeciendo a la costumbre de la gran casa francesa de dar a los señores empresarios de cines, obras de interés y negocio positivo.

Concesionario exclusivo:

:: Louis Garnier

Paseo de Gracia, número 43

:: BARCELONA

Santiago Bolibar

Rbla. Cataluña, 43
:: BARCELONA ::

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS - Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas "Flying A", "Beauty" y "Mustang", de la American Film C.ª de Chicago

EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS

Marca "Witagraph"

Triunfo de Salomé

Hermosísima película dramática en tres partes. - Sentimental asunto.
Presentación esplendida.

Marca "Padus Film"

CUANDO EL AMOR MANDA

(Serie A. FERNANDEZ ARIAS El duende de la Colegiata)

Sensacional asunto dramático en cuatro partes. - 1.350 metros.
Gran reclamo.
Tres grandes carteles. - Veintidós fotografías gran tamaño.

:: Próximamente gran novedad ::

Agencias en Provincias

Hácese un llamamiento supremo a los buenos amantes de la patria.

Lord Clyton halla por fin una manera de ser útil a su país. Se alista en un taller de municiones como un simple obrero.

Clyton pasa inadvertido y sigue las costumbres de los obreros sin diferenciarse en nada de sus compañeros. La simpatía de los trabajadores hacia el lord es general, pero en especial el obrero Harry, con quien se reune a las horas de almorzar. De regreso a su casa, al sentarse, sus pies tropiezan con un bulto de ropa, lo coge y al examinarlo ve que se trata de uniformes. El lord ve que no es solamente él que contribuye a la obra de todos.

Al día siguiente, al ir Edith a devolver su trabajo, Harry, por casualidad, entabla conocimiento con Edith. El amor que no se distingue ante las diferencias de clase une ambos corazones.

En la fábrica los obreros abrumados por el enorme trabajo desfallecen, pero Clyton con su ejemplo les da ánimos y les convence de que deben volver al trabajo.

Harry y el lord son cada día más amigos, y un día el primero convida al segundo a comer a su casa.

Cierto día Harry cruzaba distraídamente una calle cuando llamó su atención un elegante caballero que, saliendo de un hotel, tomaba un lujoso automóvil. A Harry le asaltó una duda y esperó al día siguiente para esclarecer el misterio, y al hablar con el lord enseñóle un papel que encontró en la puerta del hotel preguntándole si conocía aquel nombre, y al notar la turbación que se apoderó del lord, en la mente de Harry brotó una duda cruel. Al día siguiente aquél convenciose de sus sospechas, y después de escribir una carta a Edith se incorpora a filas.

Clyton se extraña de no ver a Harry en el taller, mientras que Edith visita a la madre de su novio, interesándose por él.

Después de algún tiempo Harry regresa, cuando de pronto ciertas palabras hieren sus oídos y... Harry, loco de amor, abraza a su madre y a su novia, y el enlace de ambos jóvenes constituye la felicidad por tanto tiempo deseada.

Gaumont. —*Si fuera verdad*, 331 metros, y *Minuflay se venga*, 162 metros. Ambas son películas cómicas.

El hermano maldito, 810 metros. Película interpretada por la célebre artista Ivette Andreyor.

El rico banquero Hamelle y su esposa Ivette dan en sus salones una recepción a sus amistades.

Ivette, sentada en su «boudoir», espera el momento de ir al encuentro de sus invitados, cuando un ligero ruido le hace volver la cabeza. Disimula en un secreter el testamento que momentos antes redactara y se dirige a la ventana que abre dando paso a un hombre. Es su hermano Rodolfo, un ser brutal que vive ahora de las bondades de su hermana.

Aquella noche venía a pedirle 5.000 francos, a lo que Ivette se niega. Encolerizóse Rodolfo, cuando oyó llamar a la puerta que comunica con la estancia donde se hallan. Es Hamelle que viene a buscar a su esposa. Ivette señaló un lugar para que se escondiera mientras ella iba a recibir a su esposo.

Ivette disimula la turbación causada por la visita inoportuna. Esta muestra el testamento a su marido, el que lee en voz alta. Después abandona a su mujer para atender a la visita del agente de cambio.

Rodolfo ha oído toda la conversación como también la lectura del testamento, el que es a favor de Hamelle. Aquel se precipita sobre su hermana pidiendo el testamento, pero Ivette rehusa, encerrándolo en un mueble, y abandonando a Rodolfo dirigióse a la biblioteca de su esposo. Aquel la sigue, y apoderándose de un pequeño puñal hiere a su hermana cuyas joyas roba.

Por otra parte, Hamelle conversa con el agente de cambio, quien le anuncia que su situación en la bolsa es grave y que hace falta que ponga al mercado una cuantiosa suma. Hamelle carece de los fondos, pero aquel le remarca que su esposa es rica y que seguramente accederá a su demanda.

Hamelle rehusa y se dirige al salón donde se extraña no encontrar a Ivette. Envía un criado en su busca, pero éste regresa diciendo que la señora no está en sus habitaciones y que la biblioteca está cerrada. Tuvo un presentimiento y corrió en auxilio de su esposa. Hizo derribar la puerta, hallando a Ivette bañada en su propia sangre. Delelang telefonea a su amigo el detective inglés Walter Clarck. Mientras tiene lugar esta escena, preséntase un señor pretendiendo llamarse Clarin, inspector. Este es Rodolfo que acude para evitar con su presencia que su hermana le delate. Empiézanse las investigaciones. Walter descubre el puñal, como también que el secreter ha sido forzado. Todo parece acusar a Hamelle, pues en una prenda de vestir encuentran una carta que pone más peligrosa su situación, y gracias a la perspicacia de Walter logra salvar la situación, como también la vida de Ivette, a quien su hermano quería envenenar. Rodolfo fué juzgado sin que la causa fuese ruidosa y condenado a trabajos forzados.

La jaga del Río Ignacio, 377 metros, de «Gaumont», y de «Trans-Atlantic» *Los maridos estrambóticos*, 292 metros. Ambas películas son asuntos cómicos.

J. Verdaguer

Savoia.—*La hadefana del mercado*, 1500 metros.

El príncipe de Vidor ha tenido que huir del principado junto con su hija Ivona a consecuencia de una revolución.

El príncipe confía su hija al fiel Ramcrort y le entrega una carta para la directora del Orfelinato en el cual ha de ser admitida.

Pasan los años y a consecuencia de un accidente de automovilismo muere el príncipe y confía al conde Stevens el secreto de su hija.

El conde Stevens tiene un hijo, al que confía la misión de sacar a Ivone del convento. Un criado in-

digno de la ilimitada confianza, al enterarse del secreto decide sacar partido de él y se pone de acuerdo con su ex-acreedor. Los dos cómplices, durante una excursión, hacen desaparecer al joven conde. El padre, al saber la triste desgracia, muere. Lafont no pierde un instante y se presenta en el Ortelinario y retira a la joven, ésta, creyéndose pobre, empieza una vida de trabajos y sufrimientos.

Mientras tanto, Gilberto es encontrado, y le cuidan cariñosamente, y después de un mes puede volver a la sociedad. Se acuerda de cómo su secretario le precipitó al torrente, y enterado de la muerte de su padre se propone descubrir la verdad. El viejo Raymond se entera de lo ocurrido y decide ir en busca de Lafont y se persona en la tienda de Mariller, en donde supone encontrarle, pero Raymond cae en una trampa hábilmente preparada, pero aquél, que no ha sufrido más que algunas contusiones en su caída, emprende la marcha por los canales y consigue desembocar en el río, siendo salvado por un barquero.

Por otra parte, Gilberto, disfrazado, busca la tienda de Mariller y encuentra casualmente a Ivone. Los cómplices presenciaron el encuentro y ven como el destino ha puesto a los dos jóvenes uno en frente del otro. El conde Stevens cae también en una trampa, pero la policía avisada a tiempo por Raymond salva a los dos jóvenes. Ante el juez todo se pone en claro, y mientras que un idilio nace entre el conde e Ivone, los dos cómplices reciben el justo castigo.

MISTINGUETT.—*Mistinguett en "Castaña de oro"*, 1255 metros.

El conde Hector, bajo el pseudónimo de Bebert, concurre al «Caballo Blanco», en donde es muy respetado, pero tiene un concurrente el «Rizado», jefe de la banda.

A la célebre actriz Mistinguett le ha sido confiado un importante papel, y para encarnarlo mejor se propone visitar los barrios bajos.

Allí traba conocimiento con el «Rizado» el que se presenta a Bebert bajo el nombre de «Castaña de oro». Zizi, celosa de Bebert, se muestra antipática y se entabla una lucha entre ambas mujeres, pero aquél salva a «Castaña de oro». Al despedirse, con la promesa de volverla a ver, él vuelve al «Caballo Blanco» y hace la paz con el «Rizado» y su banda. Por otra parte, Mistinguett ha sido detenida. El comisario es amigo suyo y es puesta en libertad al enterarse del objeto que la ha inducido a vestir de aquella forma.

Mistinguett obtiene un señalado triunfo en su representación, y acabado el espectáculo, deseando ver a Bebert, vuelve a la taberna, pero éste no está, y el «Rizado» se burla de la joven. Ella huye perseguida y se encierra en una habitación, teniendo que huir por los tejados, pues el apache había violentado la puerta.

Los apaches cortan la retirada a la fugitiva y caen en su poder. Días después aquéllos proponen a Bebert una acción, pero él que no le gusta verse mezclado en estos asuntos se entera de la dirección y no les pierde vista.

El «Rizado» y sus compañeros asaltan la quinta de Mistinguett. Bebert, persiguiendo al «Rizado», penetra en la quinta y éste huye, siendo alcanzado por la policía. Mistinguett quiere hallar a su salvador, pero se encuentra con Zizi, la que se venga echándola a un pozo de donde es sacada por un chiquillo. En sus pesquisas se cruza con Zigo y éste la persigue pero logra despistarlo. Un señorón se interpone en su camino y ella queda sorprendida en la semejanza que existe con Bebert, y el conde Héctor está enterado de quien es Mistinguett, la sorprende al terminar el espectáculo y...

KEYSTONE.—*Fatty hace una conquista*, 320 metros, y de «Cub Films», *Georget se casa*, 300 metros. Son películas muy cómicas.

ECLIPSE.—*La soberana del amor*, 1510 metros. Por la célebre artista Olga Petrova.

Marta ama al artista Falmon, pero bien pronto se convence de la triste realidad. Falmon ama a otra, Elena, con quien se casa. Marta busca el olvido en una vida de placeres.

Un año después el millonario Barnet solicita los favores de Marta, pero ésta rehusa diciendo que si tuviera su fortuna la emplearía mejor.

Barnet pone a prueba a Marta remitiéndole una cuantiosa suma. Ha pasado mucho tiempo y un día Barnet encuentra a Marta, la que le invita a ver lo que hizo de su dinero, y en efecto, aquel queda maravillado. Barnet dice a Marta que puede contar con él para proseguir tan buena obra. Aquel propone a Marta se case con él, lo que ella rehusa en virtud de su pasado.

Enriquez, con ayuda de su cómplice Falmon se proponen arruinar a Barnet, lo que consiguen.

Marta se entera de la ruina del joven y recibe una carta diciendo que el autor es Falmon, pero que cuando llegue a sus manos estarán vengados. Acto seguido Marta va a casa de Enriquez en busca de noticias. Por otra parte Barnet quiere matar al autor de su ruina, pero la visión de Marta le detiene.

Enriquez regresa a su casa y se da cuenta del estado en que se encuentra su yerno, por lo que le amonesta severamente; de las palabras vienen a los hechos, y después de breve lucha Falmon perece. Enriquez se las compone de manera que Barnet aparezca culpable ante la justicia, y en efecto, Barnet, interrogado, dice que no recuerda lo que ha hecho y es encerrado en un calabozo. Marta va a visitarle y le comunica las sospechas que tiene, y con un hábil lazo logra atraer al asesino y entregarlo a la policía. Barnet es puesto en libertad y ambos son felices.

AGUILA.—*La mujer de los sueños*, 1345 metros.

Graciela, la reina de la última tribu de gitanos, roba durante una fiesta al niño de Jaime de Almodóvar. Los gitanos quieren matar al niño para vengar a sus antepasados, pero Graciela se opone diciendo que ocupará el puesto de su hijo.

Ha pasado mucho tiempo y don Jaime no ha podido descubrir el paradero de su hijo. A causa de un ataque al corazón, Jaime muere, después de expresar su último deseo a su hijo Juan.

Veinte años después Juan vive en las islas Malayas, y todas las pesquisas han resultado infructuosas. Juan regresa al palacio de sus padres, y distrae sus ocios con frecuentes paseos por la playa. A lo lejos divisa la silueta de una mujer. Esta, al marcharse, olvídase una tarjeta, la que encuentra Juan. Pertenece a Lady Lackland, joven inglesa. Juan visita a la joven y queda atónito: aquella mujer es la misma que se le aparece en sueños y la que ama. Lady Lackland no acierta a explicarse aquella extraña visita y el comportamiento de Juan.

El pequeño Fernando, ahora hombre, habita con los gitanos bajo el nombre de Rodrigo, creyéndose hijo de Graciela. El corazón de Lackland no es libre, pues ama al conde de Reyes, y éste es Fernando, el que cada noche visita a la bella Lady. Juan, durante uno de los frecuentes paseos por los alrededores de la quinta, se da cuenta que ella ama a otro y manda a uno de sus esclavos para que lo mate. Fernando recibe la flecha del indio en el pecho, pero a su vez dispara su revólver haciendo blanco en Abdal, y por boca de éste se entera que su amo quiere a la inglesa y que le había mandado le matase. Fernando está gravemente herido, pero Graciela lo salva. En su delirio, Fernando revela algunas palabras, que aprovecha un traidor, y al día siguiente Juan recibe una extraña y misteriosa cita, a la que acude, y un enemigo de Rodrigo previene a Juan del peligro que corre. Rodrigo ha sanado pero los gitanos son denunciados y perseguidos. Graciela visita a Juan reclamándole a Rodrigo, y como se niegue, le revela que es su hermano y que tiene que salvarle. En el pensamiento de Juan reviven las palabras de su padre y se sacrifica para salvar a su hermano.

Broncho.— *Cuando Américo era joven*. 600 metros. Es una hermosa película norteamericana.

Savoia. — *Grupo del Gran Paradiso*, 245 metros. Hermosa cinta natural con bellas y admirables vistas.

Keystone.— *Ambrosio conserje*. 350 metros. Película muy cómica.

Cub Film.— *Georget hace de las suyas*, 325 metros. Asunto cómico en exceso.

Central Cinematográfica

Corona.—*La herradura*, 1120 metros.

La bella condesita Nela es la prometida del rico comerciante Mario Sibaldi.

El banquero Storani ama a su vez a la joven, y en una visita pide su mano a su padre, pero la contestación es contraria a sus deseos. Desde este día sólo piensa en vengarse de su rival el comerciante. La ocasión le es propicia al enterarse que el comercio Valence va de mal en peor por la competencia de Sibaldi. Acto seguido se propone entrar como socio en el comercio con una cuantiosa suma. Valence, con un nuevo socio, puede hacer competencia a Sibaldi, y en efecto, los negocios de éste decaen y se ve obligado a retardar el casamiento que tenían proyectado.

Después se desarrollan una serie de escenas correspondientes al plan formado por Storani, y por último hace que le prendan por falsificador.

El conde, padre de Nela, a causa del disgusto cae gravemente enfermo y muere. Storani, libre y sin obstáculos, corteja a Nela, diciéndole que supone que ella no será la mujer de un presidiario, y en el ánimo de la condesita nace una misteriosa venganza. El banquero la propone sea su esposa, lo que ella acepta, siempre esperando que llegue el momento de vengarse.

Ya verificado el enlace, Storani pasa ante el mundo por marido de Nela, pero en la intimidad no son más que dos seres extraños uno de otro. Storani sospecha de Nela y le sorprende una carta amorosa. Nela tiene buen cuidado de substituir por otras sin plomo las balas del revólver de Storani. A media noche Nela va a la supuesta cita y aquel la sigue, fingiendo ella, al entrar en el pabellón, que habla con alguien. Storani dispara sobre la condesa y ésta se echa al suelo como si realmente estuviese herida. El banquero arroja el cuerpo de Nela al lago. Cometida su fechoría, huye.

Nela es recogida en una choza cerca del presidio de Sibaldi y logra captarse las simpatías de la hija del guardián, por la que manda un escrito a Mario. El plan puesto en práctica da el resultado apetecido, y ya aquél en libertad se ocupan de escarmentar a Storani y se presentan en su casa en donde él vive para olvidar. Aquel, a la vista de los dos jóvenes, a los que creía uno a presidio y la otra muerta, se vuelve loco, y queda así castigado de sus maldades.

Itala. — *El huésped herido*, 450 metros. Es una hermosa comedia, y de «Trans-Atlantic Films», *El lío de la maleta*; es un asunto muy cómico.

Danmarck. *La victoria de la luz*, 780 metros.

El fabricante Norman necesita dinero con urgencia. El ingeniero Pablo Artot ha hecho un invento y se esfuerza en que el fabricante se interese por él. Este, que cree que el invento en cuestión puede salvarle, forma su proyecto, el que pone en práctica, e invita a varios banqueros. Las pruebas efectuadas ante los interesados son de verdadero éxito.

Por la noche se acuerda mandar a Artot al extranjero y prometen ayudarle.

*En el extranjero Artot da una conferencia sobre su invento, y la baronesa de Bellini se interesa por el joven a quien invita a su casa.

Por otra parte, los interesados, sin noticias, piden a Norman el capital que interesaron por Pablo, el que, embriagado por la baronesa, falta a su deber.

MI PEQUEÑA BABY

Roma **CÆSAR FILM** Roma

Nuevo aspecto de arte de la genial artista

FRANCESCA BERTINI

Graciosísima comedia de origen inglés, en la que la gran artista se nos presenta con una gracia insuperable; en MI PEQUEÑA BABY, Francesca Bertini, hace gala de la flexibilidad de sus facultades artísticas, que le permiten abordar con éxito todos los géneros del teatro de «pose»

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico, Perú y Filipinas: **J. GURGUI - Paseo Gracia, 56 - BARCELONA**

La situación de la familia Norman es desesperada. Los padres se ven obligados a mandar a Elena al campo a causa de su enfermedad; el recuerdo de Pablo no se aparta de su imaginación, y acaba por perder el juicio.

Artot, viéndose despreciado por la baronesa, está a punto de cometer una mala acción, cuando el canto viejo, salido de los labios de un chiquillo bohemio le detiene. Este entrega a Artot una carta de Elena y ese vuelve, encontrándose que ha perdido la razón, pero... el canto viejo produce su efecto como en tiempos pasados... y la felicidad renace de nuevo.

KINOGRAFEN.—*El barco de la muerte*, 985 metros.

De regreso de un viaje, el segundo Villars es despedido. Este promete a su novia que cuando esté contratado nuevamente se casará con ella.

Villars busca un contrato y el armador Mevel, que ha hecho una nueva adquisición, ofrece a aquel el puesto de capitán.

Villars marcha, y Alicia, su novia, le acompaña, siendo objeto de una gran simpatía por parte del armador.

Mavel desea ver a Alicia y le entrega unas flores diciendo que son de su novio. Tiempo después, aquel, viéndose rechazado por la joven, forma un plan diabólico. Villars, salvado del naufragio, visita a Mavel, y éste, ante la amenaza del joven, cree que huir es su única salvación.

Villars se entera de la trama de que ha sido objeto Alicia, y denuncia a Mavel, cuya pista es encontrada después de algunas pesquisas. La canoa tripulada por Mavel se hunde y la muerte alcanza al armador.

Dos años más tarde ambos jóvenes vense reunidos y la felicidad renace en el hogar.

TRANS-ATLANTIC FILM. — *Desatres de Juanito*, 300 metros. Es película cómica.

J. Gurgui

NORDISK.—*Enemigos mortales*, 825 metros.

Tomás Wilkins, no pudiendo conseguir sus deseos, prepara un atentado contra la persona del primer ministro de Gobernación, Ernest Brakely. Para llevar a cabo sus proyectos, solicita el concurso del doctor Morrison, el que se niega a interesarse por sus criminales proyectos, pero Tomás Wilkins, que secretamente ha comprado todos sus créditos sobre Morrison, sabe obligarle, y éste consiente al fin.

Una semana más tarde los conspiradores van al castillo del doctor y forman su plan. Al día siguiente el ministro recibe una invitación para asistir a una partida de caza.

Isabel, hija del doctor, ha descubierto los criminales proyectos de los conspiradores contra el hombre que ella ama. Durante la partida, Isabel vigila a Wilkins y logra desviar el cañón del arma en el momento que disparaba contra Brakely, salvándole la vida.

Wilkins, furioso por haber fracasado el primer atentado, forma otro, el que también es frustrado por la joven. Esta pone a Brakely al corriente de lo que sucede, y ambos convienen huir antes que los conspiradores hayan formado un nuevo plan. Los fugitivos encuentran un refugio seguro en la casa del guardabosque. Mientras tanto Marc corre en busca de la policía, Tomás Wilkins y sus compañeros los persiguen y por un pañuelo que encuentran perteneciente a Isabel, dan con su refugio, logrando derribar la puerta y penetrar en la casa. Wilkins dirige el cañón del revólver al ministro; por tercera vez éste escapa de la muerte, pero la bala alcanza a Morrison. Los policías han llegado y los conspiradores son puestos a buen recaudo.

Isabel se casa con Brakely y renace la felicidad.

Una voluntad ajena, 1050 metros.

Renato Zadora da una conferencia sobre el hipnotismo. A la salida el conferenciante pide ser presentado al célebre pintor Gendara. Aquel se ha enamorado de Germana. Zadora obliga a Hostos que aborrezca a su novia y ame a Gabriela, una cantante.

Cierto día Germana va a visitar a su novio, pero se ve rechazada por él.

Para asegurar sus planes, Zadora invita a Gendara y su hija a dar un paseo. En un merendero se encuentran a Hostos y Gabriela. Entonces Germana cree que efectivamente no le ama ya. Gabriela, que no quiere participar de las infamias de Zadora, pide a éste una cita para tener con él una explicación.

Otra vez en casa de Zadora pide a Gendara la mano de su hija, mas Germana se niega.

Por la noche, Gabriela visita a Zadora y le amenaza con descubrirlo todo si no parte inmediatamente con ella. A tal amenaza, Zadora desea desembarazarse de un obstáculo, y se sirve de Hotos, a quien entrega un puñal para que mate a Gabriela, pero su plan resulta frustrado.

Gabriela se apodera del arma destinada a ella y se venga. Al morir Zadora cesa todo el poder hipnótico sobre Hotos.

Gabriela visita al pintor y le pone en antecedentes, pidiendo perdón para ella y Hotos, pues no eran sino meros instrumentos de que Zadora se servía para cometer sus fechorías.

Mientras tanto, la policía descubrió el crimen y prendió a Gabriela, pues ella misma se ha denunciado, y... ya vencidos los obstáculos, la felicidad renace entre ambos jóvenes.

La mujer del juez, 985 metros. Drama.

El cuarto número 17, 950 metros, película dramática, y *El precio de un atolondramiento*, 630 metros, comedia.

SVENSKA.—*La grande*, 225 metros. Es asunto muy cómico.

De este modo hoy día tan acostumbrado, 300 metros, y *Su Alteza Real*, 900 metros. Son comedias muy bien hechas.

J. Pich

Leonardo.—*El talismán*, 1235 metros.

Se trata de un drama muy bien hecho, que por la variedad de sus escenas y el interés de toda la obra ha de tener gran éxito.

El Conde va a una expedición al Tibet, y deja encargado el cuidado de su prometida y su hijo, un pequeño niño, a su amigo Daniel.

Durante la expedición, los indios se sublevan, hieren gravemente al Conde y matan a los demás. Sintiéndose morir, escribe en su libro de memorias a su amigo, legando sus bienes a la madre de su hijo. Unos bandoleros del desierto pasan por allí, ven al Conde todavía con vida y se lo llevan: el herido cae en poder del jefe de la banda que una vez curado le retiene prisionero.

Durante este tiempo, el amigo, viéndose arruinado, trata de casarse con la joven prometida del Conde, pero ésta, fiel al ausente, le rechaza. Entonces el infiel amigo, de acuerdo con unos malhechores, logra engañarla, probándole que el Conde ha muerto, y luego, por medio de un secuestro, logra arruinarla aparentemente y la joven, en tal situación, cede y se casa. Poco tiempo después, cansada la esposa de darle dinero para sus vicios y viendo que el niño es un obstáculo para sus viles proyectos, de acuerdo con un mendigo trata de matar a la criatura.

Mientras tanto, por una casualidad el Conde logra la libertad en el Tibet y se embarca para Europa.

Llega oportunamente, pues el vil amigo está a punto de conseguir sus infernales planes.

Por medio de un narcótico que se suministra al infame amigo, éste confiesa sus crímenes, y al ir a prenderle se mete en su habitación y se hace justicia.

Y la felicidad reina otra vez en el corazón de aquellos dos esposos.

Ambrosio.—*El valle del olivo*, 1005 metros.

Tulio Carminati es el protagonista de esta hermosa película, filmada con exquisito arte: es la época bella de Italia, allá por el año 49, época de tantos recuerdos heroicos y gloriosos.

Vestida con gran propiedad, *El valle del olivo* es una obra de gran interés y belleza.

Después de dos años de matrimonio, en el que no ha sido muy feliz, la condesa enviuda y se retira a un precioso lugar de la costa del Mediterráneo, en *El valle del olivo*.

Allí es la providencia de los infortunados, y allí va a buscarla casualmente el conde Saleti, antiguo amigo de su época brillante en Milano. El marqués ama a su antigua amiga.

Un joven de *El valle del olivo* también está enamorado de la Condesa, y un día los dos acuerdan que ella elija y el desairado se alejará para siempre de allí.

El Marqués es, desde luego rechazado y huye de allí; el joven, poco dado a las lides amorosas, toma por repulsa una discreta contestación de la Condesa, y huye también.

Mientras tanto, Garibaldi ha enardecido a los italianos y una corriente de patriotismo exaltado enardece todos los corazones. Entre los que van en pos de la gloria y del irredentismo de Italia, están los dos jóvenes un tiempo rivales. En una de las acciones el joven enamorado es herido, y el Marqués, a la sazón capitán de garibaldinos, le asiste.

La Condesa encuentra al fin a su amado, y un idilio empieza en el hospital de heridos. Y el Marqués, que busca el olvido en la muerte por los ideales patrios, muere frente al enemigo.

La figura de Garibaldi y la evocación de Roma tertulia en visión gloriosa la interesante película *El valle del olivo*.

Leonardo.—*El broche de la muerte*, 1235 metros.

Es también una hermosa película cuyo argumento no publicamos por falta de espacio, pero que recomendamos a los señores empresarios.

Los tres lagos, natural. Película con vistas de los bellísimos lagos de Italia, y no necesita elogios.

Serie H. Porten.—*La historia de siempre*, 1215 metros.

El conde de Rivas organiza una partida de caza. Uno de los de la comitiva tiene la desgracia de que se le dispare el revólver, cayendo herido. Cristiana le socorre y presto acuden los criados y lo llevan a la hostería. Pronto un médico se presenta y reconoce al paciente, diciendo que es imposible trasladarlo y que debe permanecer en la hostería.

Tiempo después, convaleciente, el señor de Burgas puede ser trasladado, y antes de marcharse se ofrece a Cristiana.

Algunas semanas después, Francisco, padre de Cristiana, a causa de un disgusto muere. Ella queda en la miseria y los pocos muebles son vendidos en pública subasta. Cristiana vive en un nuevo hogar y cierto día encuentra a Burgas, el que la lleva consigo y la protege.

A causa de la enfermedad del de Burgas el médico le recomienda el pasar algún tiempo en la India. A su regreso escribe a su amigo Carlos, el que viene a visitarles. Jorge Burgas quiere declarar su pasión a Cristiana, pero queda desagradablemente sorprendido.

Jorge está postrado en cama y escribe a Carlos que si ama a Cristiana que la haga feliz, y después de expresado su último deseo, muere.

Carlos viene a visitar a Cristiana y escribe a su mujer que tardará algunos días, pues tiene que arreglar asuntos de Burgas. La mujer de Carlos sospecha y encuentra las cartas reveladoras, y acto seguido se dirige al castillo.

Cristiana se entera de que Carlos es casado, y ante tan terrible desengaño, muere.

Davidson.—*El misterio de las joyas de Van Thorton*, 930 metros. Serie Sexton Blake.

El célebre coleccionista de joyas Van Thorton, enterado de que están en venta ciertas joyas que desea obtener, manda su hijo a la subasta.

Mientras tanto los ladrones ven un anuncio que les interesa y vigilan. Ambos cómplices desean apoderarse de tan magnífica adquisición y tienden un lazo al hijo de Thorton. Después asaltan la casa, se apoderan de las joyas y huyen.

A la mañana siguiente, Thorton, creyendo que su hijo es cómplice del robo, le despide, y éste va a ver a su amigo Sexton Blake, a quien confía el asunto. El detective comienza las indagaciones y da con los ladrones, los que le preparan una celada en la que cae, pero es salvado por su ayudante. Los ladrones huyen, pero son perseguidos.

Por fin, después de mil aventuras, logran recuperar las joyas y el bandido perece. Thorton en poder de las joyas perdona a su hijo y la felicidad renace en el seno de la familia.

CELIO FILM.—*Heroínas de amor*, 950 metros. Por la célebre artista Francesca Bertini.

La princesa Elda tiene un encuentro con el teniente Arne. El enlace de Elda con el príncipe de la nación vecina es conveniente para los negocios del Estado, pero Elda ama al teniente.

Cierta condesa que recibía los favores del rey y honraba con su presencia los salones del palacio, robó pérfidamente los apuntes del soberano, pero el complot cedió a la venganza dictada por los celos, y la libreta de apuntes es encontrada por los soldados que van en busca de Arne, y éste es acusado de traidor. Elda desea salvarle y confiesa a su padre que le ama, pero es inútil; el consejo de guerra lo condena a muerte. Ante la inevitable suerte que le ha cabido a su novio, la princesa decide un plan desesperado y va a ver a Warren, a quien suplica le deje visitar al preso. Primero, Warren se resiste, pero por último cede. Elda queda en el calabozo velando a Arne, y a la mañana siguiente tiene lugar la ejecución. Elda muestra su pecho a las balas, y el heroico sacrificio fué cumplido.

CINES.—*Zara*, 75 metros. Es una hermosa película tomada del natural.

AMBROSIO. — *Fricot titiritero*, 160 metros. Es asunto cómico muy gracioso.

J. M.ª Bosch

FILMS NOX.—*Los guantes blancos*, drama en tres partes.

La acción principia en el hermoso castillo de Kerjoel. La señora condesa de Kerjoel, única y legítima heredera de los bienes, espera impaciente a su sobrino Ivo, que es alumno de la Escuela Militar de Saint-Cyr.

Ivo halla en el castillo a su novia la condesita Simona de Kerssan, así como la nueva señorita de compañía de su tía, María Clara. Esta produce en el alma de Ivo una viva impresión.

La vida cotidiana del castillo y el roce constante mantiene en continua intimidad a los dos jóvenes, que pronto se enamoran. Tiernos juramentos se producen de aquella llama fulgurante y viva, producto del amor sincero. Mientras transcurre el amoroso coloquio, el conde Kerssan, padre de la condesita, que ha salido a pasear por los jardines, sorprende aquella íntima cordialidad de la que pronto sospecha, y que juzga conveniente advertir a la condesa de Kerjoel. Contrariada y sorprendida la condesa se dirige al encuentro de María Clara a quien reprende duramente.

Ha transcurrido el tiempo concedido de licencia a Ivo, y éste regresa a Saint-Cyr. Ivo no puede olvidar los juramentos hechos a María Clara.

Una mañana entre los lúgubres muros de la antigua escuela, resuena el grito de la patria en peligro.

Los enemigos han declarado la guerra a la patria de Ivo. Sólo en este acto solemne puede distraerse del amor que ocupa su cerebro. El entusiasmo de los Saint-Cyrienes es indescriptible, y todos, ante la proposición de Ivo, juran cargar contra el enemigo y defender el sagrado suelo patrio hasta la muerte.

Heroica locura que Ivo es el primero en pagar cara. La bala del enemigo le hiere gravemente.

Transportado al hospital, es curado justamente por María Clara, que se incorporó en la Cruz Roja al principiar la guerra. Aun cuando Ivo tiene los ojos vendados, sus oídos han bien reconocido la voz dulce y amable de su enfermera. En convalecencia ha sido conducido al castillo de Kerjoel, solicitado por su tía la Condesa. A pesar de los cuidados que se le prodigan, Ivo está sometido a la más profunda tristeza. En tanto allí en el hospital María Clara llora cerca del lecho abandonado.

Ivo está triste porque le falta la compañera que él ama. Mas ella le será devuelta gracias a Simona de Kerssan, cuya perspicacia femenina ha comprendido muy bien la melancolía del convaleciente.

La condesa de Kerjoel acoge a María Clara como la futura esposa de Ivo.

Cuando los ojos de Ivo se abren nuevamente a la luz del día, es para volver a ver la dulce imagen de aquella que tanto lloró.

Santiago Bolibar

FILMS A.—*Después de la tempestad*, 505 metros.

Andrés Ropert ha naufragado y ha podido salvar a su hija Juana, pero a la mañana siguiente la caja donde reposaba la criatura ha desaparecido.

Han transcurrido veinte años y Andrés está sin noticias de su hija Juana, salvada por los Frotells. Ella procura no mezclar a Juana en los asuntos de sus criminales aventuras, lo que su esposo le reprocha.

El joven Enrique ve a Juana y deseando obtenerla a todo trance la sigue y amenaza a los padres adoptivos que de no entregarle a Juana les denunciará a la policía. Los ladrones, para salvarse, deciden sacrificar a Juana, pero ésta es salvada por un sacerdote, que, al oír los gritos, penetra en la casa y... por fin el padre puede encontrar de nuevo a su hija después de tantos años de ausencia.

El golpe decisivo, 304 metros. Asunto muy cómico.

BEAUTY.—*El tío Juan*, 283 metros. Comedia.

Eclair

ECLAIR.—*El arte de pagar las deudas*, 740 metros. Vaudeville muy cómico.

Revista "Eclair" con información de la guerra europea.

La vocación de Rafael Arcos, 605 metros. Película cómica interpretada por el renombrado actor cómico a transformación Rafael Arcos.

JOSÉ CARUÉ

Mr. DORIANI y Mme. PELISSE en una escena

Barba Roja

Edición FILM D'ART

CONCESIONARIO

J. CASANOVAS ARDERIUS

Aragón, 235 - Tel. 3283

BARCELONA

:: ENNY PORTEN ha vuelto a Barcelona ::

MUY PRONTO

HISTORIA DE SIEMPRE

Drama de gran interés, interpretado por la hermosisima y célebre artista

ENNY PORTEN ::

Concesionario
:: para España y Portugal ::

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA

:: Francisco y José Muntañola ::

Alquiler y venta de películas de exclusiva

Calle Gerona, número 3 - BARCELONA - Teléfono 1989 - Dirección telegráfica: "Framun"

Los CINEMATOGRAFISTAS de buen gusto y amantes del arte, podrán adquirir en esta casa los

GRANDES EXITOS

Edición SEGRE FILMS, S. A.

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Escrita ex profeso por el insigne EDUARDO MARQUINA - Impresionada por los eminentes artistas

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

El estreno de esta película constituyó acontecimiento en los teatros PRINCESA, de Madrid, y NOVEDADES, de Barcelona

Exclusiva para España, Portugal y Posesiones

Marca CINES

Julio César

Grandiosa reconstrucción histórica. - 20.000 personas en escena. - Riquísima presentación. Admirable conjunto

LA FLOR DEL MAL

Por la eminente LIDA BORELLI - Capolavoro del arte moderno.

Exclusivas para Cataluña, Baleares y Aragón

:: Poseemos además: QUO VADIS?, LA MALQUERIDA, ESCUELA DE HÉROES, MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, LA MUJER DESNUDA, PAPÁ, CORRIDA DE TOROS EN PALMA

FLOR DEL ARROYO

Por ADELA CARBONE, del teatro de la Comedia, de Madrid, y LUIS DE LLANO, del Romea, de Barcelona. — Edición EMPORIUM FILMS

PRONTO

PRUEBA TRAGICA

Cinedrama en tres partes, por el enorme actor FRANCISCO MORANO, ANTONIA PLANA, LUIS DE LLANO, EMILIO DIAZ y la notable compañía del teatro Romea, de Barcelona. — Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo

FRANCISCO y JOSÉ MUNTAÑOLA

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

AGENCIAS en MADRID, VALENCIA, BILBAO, MÁLAGA, ZARAGOZA y GIJÓN

CRONICA QUINCENAL

Parece que el señor Dogliotti ha dejado el negocio de venta y alquiler de películas y piensa dedicarse sólo a la exportación, según nos ha dicho.

La casa donde tenía montada su oficina la ha cedido a otra entidad que empezará sus negocios de alquiler dentro de breves días.

* * *

Los periódicos ingleses hablan de la determinación que ha tomado el Gobierno inglés de valerse del cinematógrafo para dar a conocer la importancia de su flota y de sus fábricas de municiones.

Es digna de tenerse en cuenta esta aplicación del cinematógrafo, cuya acción gráfica no puede ser superada por ninguna otra.

* * *

Entre dos razas es una interesantísima película adquirida por la «Central Cinematográfica» de las selectas de «La Pluma Encarnada», perteneciente a unas cuantas obras en las que han colaborado los más eminentes artistas de Nueva York.

Hablaremos de esta obra en el número próximo.

* * *

Por iniciativa de algunos periódicos franceses profesionales se han recogido muchos miles de kilos de películas viejas que se destinan a la fabricación de municiones.

* * *

Don Juan Fuster se ha quedado con la representación en Barcelona de la casa «Fuster y Salvador», de Valencia.

Dada la actividad y reconocida inteligencia en el negocio del antiguo cinematografista, la casa valenciana ha hecho un buen negocio.

* * *

Ha salido para el extranjero don Juan Verdaguer.

Nuestro amigo dirá como Mahoma: «Ya que la montaña no viene a mí, iré yo a la montaña.»

* * *

Hemos tenido el gusto de ver en algunas fotografías de películas de Caserini hechas en Italia, a nuestro amigo el señor Peña, que parece ha logrado ocupar el lugar que se merece en el extranjero.

Lo de siempre: ninguno es profeta en su patria.

* * *

Ha quedado definitivamente constituída la Asociación de Empresarios de Valencia, eligiendo la siguiente junta directiva:

Presidente, don Blas Cortés, teatro de Ruzafa; vicepresidente, don Vicente Such, Olympia; secretario, don Manuel Salvador, teatro Benlliure; vicesecretario, don Federico García, Cine Doré; tesorero, don Bautista Roig, teatro Apolo; vocal primero, don Aniceto Bellido, plaza de Toros; vocal segundo, don José Fernández, cine Victoria.

Con arreglo a la ley de Asociaciones, se presentará el reglamento al gobierno civil e inmediatamente empezará sus trabajos la junta directiva.

* * *

Se habla de que pronto se inaugurará una nueva casa de alquiler a cuyo frente se pondrá un inteligentísimo actuario.

Daremos más detalles cuando sea oportuno.

* * *

Cada vez es más concurrido el elegante salón «Cine Eldorado», centro de buena sociedad, que la hábil dirección del señor Roca ha logrado poner de moda.

Nuestras felicitaciones.

* * *

En Estados Unidos se ha despertado una especie de manía entre las gentes de la buena sociedad americana por imitar al célebre cómico Charlot.

Darse con la pierna al descuido, enganchar las faldas con el bastón y otros gestos originales del inimitable cómico, son ya de uso general entre la gente chic americana.

El charlotismo, pues, se impone.

* * *

Ha salido para el extranjero nuestro querido amigo el señor García Royuela.

* * *

El señor Casanovas y Arderius ha tenido la amabilidad de enviarnos un álbum con graciosísimas figuras de los originales tipos que aparecen en la película de «Film d'Art», de París, *Miquette y su madre*.

A juzgar por lo que se adivina a la vista de la preciosa colección, la película de que se trata debe ser por todo extremo interesante.

* * *

Nuestro amigo don Francisco Roselló Gil ha sido nombrado corresponsal en España de la revista italiana *La Cinematografia Italiana ed Estera*.

Nos parece acertadísima la elección del colega italiano.

* * *

Las últimas pruebas de la casa «Pichs» fueron concurridísimas y en ellas se proyectaron películas de que nos ocupamos en otro lugar de este número.

* * *

Nuestro amigo el señor Castello, de la «Segre Films», ha terminado la ampliación de la película *Prueba trágica*, cuyo protagonista es, según ya saben nuestros lectores, el primer actor señor Morano.

Según hemos podido apreciar a la vista de la preciosa película, el señor Castello se ha colocado con ese trabajo a una gran altura como operador.

* * *

Para el viernes día 20 del actual se anuncia la boda de nuestro amigo don Eduardo Vives con la bellísima señorita María Vilalta.

Se trata de una de esas uniones que funde el amor, y que, como es natural, traen aparejada la dicha.

El viaje de novios, según nuestras noticias, será una excursión a las provincias de Andalucía, donde entre naranjos y flores las dulces horas de la luna de miel deben deslizarse suave y dulcemente.

Deseamos que una vez efectuada la boda, los dos simpáticos contrayentes hallen una felicidad que no se acabe nunca.

* * *

Dentro de muy pocos días se lanzará al mercado por nuestro amigo don Santiago Bolíbar una magnífica película en 30 capítulos (30 series), que ha recibido de la «American Films», de Chicago.

Según nuestras noticias y los informes de la prensa extranjera, se trata de una obra de primer orden que en su género es lo mejor que se ha hecho hasta hoy, pues la «American Film», de Chicago, no ha omitido gasto alguno para hacer una obra que en interés y en atracción supere a cuanto hasta hoy se ha presentado al público.

En nuestro próximo número daremos, seguramente, más detalles que satisfarán el interés que ha despertado entre los señores empresarios el anuncio de la serie del señor Bolibar.

* * *

Nuestro estimado colega *El Cine* arremete de una manera despiadada contra la película de la «Barcinógrafos», *El amor hace justicia*, recientemente estrenada en Barcelona.

No vamos a discutir sobre el mérito de la película de que se trata, porque el colega no dice más sino que es mala, lo cual es igual a aquello de que «La española infantería es valiente porque sí.» No; las cosas son malas o buenas por algo, y aunque a nadie se le puede negar el derecho a la crítica, es preciso criticar con fundamento, pues nada se nos dice con una calificación que se basa en nada y por lo tanto no nos puede convencer.

El amor hace justicia es una película ni más buena ni más mala que otras muchas que se proyectan y que nuestro estimado colega aplaude todos los días. Fuera de unos gansones que en un cine metieron la pata, la obra se siguió dando en Eldorado sin protesta de nadie.

Además, aunque la película en cuestión fuese (que no lo es) una equivocación, a una empresa que ha dado a la producción española *Misterio de dolor* y *El nocturno de Chopin*, no hay derecho a que nosotros la tratemos de esa desconsiderada manera.

* * *

Ha regresado de su viaje a Sevilla, donde fué para ultimar algunos detalles de la estancia de la Bertini, nuestro querido y buen amigo don J. Gurgui.

Según nuestro corresponsal de la hermosa capital andaluza, todo está ya ultimado para recibir a la «Caesar Film» y a la actriz predilecta del público.

* * *

El éxito de la película de Verdaguer, en Barcelona, *La moneda rota*, ha superado a cuanto se podía esperar. El 5 del actual, con motivo de proyectarse los episodios 15 y 16, estuvo el teatro Salón Cataluña tan lleno, que entre tarde y noche, el señor Vives, empresario del elegante cinema, nos dijo que era la mejor entrada de la temporada, y que ninguna película las ha proporcionado tan grandes como esa entretenidísima serie que ha batido el record del éxito.

Nuestro querido amigo el señor Verdaguer puede estar satisfecho por el éxito de sus películas de serie.

Algo debe sacar a esta casa por tan brillante resultado, pues como saben nuestros lectores los argumentos y los títulos y subtítulos de *La moneda rota* son escritos por nuestro director señor Castilla.

* * *

Ha regresado de Sevilla, donde fué para el bautizo de su nieto, hijo del distinguido cinematografista don Santiago Costa, nuestro querido amigo el conocido industrial don Félix Costa, dueño del establecimiento tipográfico donde se imprime esta revista.

El señor Costa viene encantado de la hermosa ciudad del Guadalquivir y de la intensa vida industrial y mercantil que se ve en ella.

Sea bien venido el amigo.

* * *

Nuestro estimado amigo don Lorenzo Petri ha sido nombrado corresponsal en Barcelona de la importante revista italiana *La Vita Cinematografica*.

Así nos lo comunica en atenta carta.

Enhorabuena al señor Petri y a *La Vita Cinematografica*.

* * *

Parece que la «Condal Film» ha empezado los estudios de una película de series, con un argumento que se desarrolla en el siglo XVI.

* * *

Hemos tenido el gusto de recibir atenta carta de nuestro buen amigo don Jesús Artigas, de la que se desprende que, como anunciamos en el número anterior, es posible que el gran cinematografista de la Isla de Cuba nos visitará próximamente.

Hay muchas manos que desean estrechar la del buen amigo.

* * *

Ha salido para Las Palmas nuestro amigo don Federico Carbó, encargado de la representación en el archipiélago Canario de las casas Gaumont, Verdaguer, Gurgui y Mantañola.

* * *

Hemos visto embaladas varias copias de la película *Pacto de lágrimas*, que la «Condal Film» envía a Suns (Africa).

A propósito de esta manufactura española, se dice que se propone filmar una película de época altamente sensacional.

Seguramente si se lo proponen lo harán y lo harán bien. Los señores Carbalo y Codina pertenecen a esa clase de hombres que van siempre a donde quieren.

* * *

Se dice que han formado un trust las casas italianas Ambrosio, Cines, Caesar, Tiber, Itala, Poli Film, Celio, Medura y otras que no recordamos.

El carácter de esta unión, según se nos dice, es puramente defensivo, y tiende a buscar el mejor modo de defender los intereses comunes, quedando cada una de las casas en completa libertad de acción para su producción y sus negocios.

* * *

Tenemos motivos para afirmar que es posible que una gran casa española se quede con la explotación para todo el mundo de la película *Christus*.

Se trata de un negocio no ultimado, pero que probablemente se hará. En este caso sería el más importante negocio de films que se hubiera hecho en Europa desde el descubrimiento del cinematógrafo.

* * *

El Cine Mundial, de Tarragona, empresa Salón Cataluña, de Barcelona, ha hecho en los pocos días que lleva funcionando, una brillante campaña, habiendo producido las proyecciones de *Christus* una cantidad realmente extraordinaria.

* * *

Gran parte del éxito obtenido por *Christus* en Cataluña se debe a la gestión inteligente y activa del señor Soetas, marqués de Casa León, gran amateur del cinematógrafo.

TALLERES GRÁFICOS FELIX COSTA ARALLO, 45, BARCELONA

ÉCLAIR

Rba. Cataluña, 23

BARCELONA

Cinematografistas:

Si queréis dar a vuestro público una película que le haga olvidar las penas de esta vida sabed que el gran ARCOS ha interpretado magistralmente la película cómica:

GRANDEZA Y DECADENCIA o

LA VOCACIÓN DE RAFAEL ARCOS

que es la película

más ingeniosa...

más cómica...

más nueva...

y más *castizamente española* de todas las editadas hasta el día.

MACISTE

Cinco partes - 2,100 metros — (Proyectada ante SS. MM. con éxito brillantísimo)

Un momento de la actuación del simpático gigante

Si quiere usted ganar mucho dinero y que el público se aglomere en su taquilla, pida inmediatamente MACISTE a la

Empresa del «Gran Teatro», de Madrid

Es la más extraordinaria película, de emocionantes e inconcebibles aventuras

En Madrid se ha proyectado 18 días en el GRAN TEATRO, 18 días en el CINEMA X, 11 días en el SALON OLIMPIA, 8 días en el GRAN CINEMA, 6 días en el SALON REGIO y 4 días en la GRANVIA

Exito — Inmenso éxito — Exito

Concesionarios exclusivos para el alquiler en toda España, excepto Cataluña y Zaragoza

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

ARAGÓN, 249-BARCELONA

TELÉFONO 3264

GALERIA PROPIA

Una vista de la galeria de CABOT FILMS

CABOT FILMS

El centro de pesa de CABOT FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Anuncios - Actualidades
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los últimos adelantos para el tiraje de títulos, subtítulos, rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economia

CONDAL FILM

Director-propietario:
A. CARBALLO

Argüelles, 482 - Teleg.: Delfilm
BARCELONA

La producción de esta manufactura española, es sin duda ninguna la que ha sido aceptada por el extranjero con más interés.

PASIONARIA

Protagonista la célebre danzarina universalmente conocida, **Tórtola Valencia.** — 1.400 metros. — Concedida en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra. — Libre para los otros países

Pacto de lágrimas

Protagonista: **Tórtola Valencia.** En esta obra la célebre danzarina ejecuta sus más atrayentes danzas.—1.750 metros.—Libre para todos los países menos España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa.

El signo de la tribu

Película folletinesca. Admirable producción de la **Condal Film**, llena de emocionantes escenas. — 4.000 metros. Tres series. — Concesionario para España, Portugal y Cuba: D. Rafael Salvador, Calle Felipe V, número 4, Madrid. — Libre para los restantes países del globo.

Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM, Argüelles, 482, Barcelona, dirigiéndose a su propietario, D. Arturo Carballo.

LOS VAMPIROS

Esta película, compuesta de nueve séries, que suman unos 12.000 metros, posée las siguientes indiscutibles cualidades:

1.° Entretienen agradablemente al espectador.
2.° Interesan al público por sus emocionates escenas.
3.° Consiguen que el que ha visto la primera serie tenga especial interés en ver las siguientes.
4.° Demuestran que tarde o temprano el malhechor paga sus culpas.
5.° Conducen al público de la emoción de la tragedia a la más franca hilaridad, y
6.° Proporcionan al empresario un acontecimiento cinematográfico y un exitazo en taquilla.

Para precios y detalles, dirigirse a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, núm. 66
Dirección telegráfica: «CRONO»

Sucursales:
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:
PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 9