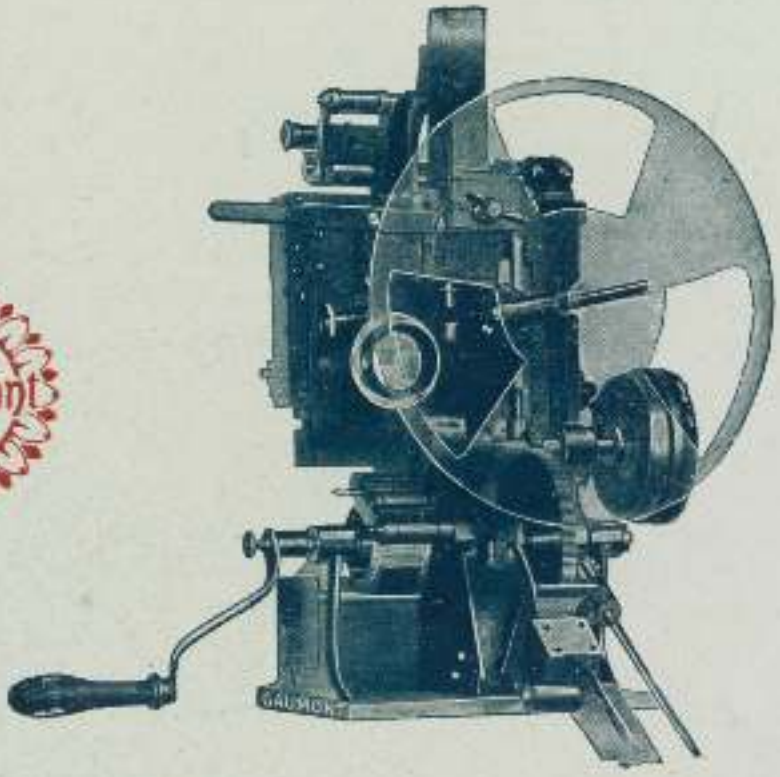
LA VIDA GRAFICA

LINA CAVALIERI

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



Gaumont

Gaumont

¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catálogo GAUMONT

HESPERIA

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

FERNANDA BATTIFERRI

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

IDA CARLONI TALLI

Tiber Film

ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

FLORIANA

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

EMILIO GHIONE

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

LUCIANO MURATORE

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

ALBERTO COLLO

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

GASTONE MONALDI

Tiber Film
ROMA

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Méjico y Filipinas:

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 Teléfono 7507

BARCELONA

AÑO III BARCELONA, 30 DE NOVIEMBRE Y 15 DE DICIEMBRE 1915 NÚM. 47

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUBSCRICIÓN
España y Portugal:
Un año . . . . . 10 ptas.
Extranjero:
Un año. . . . . 16 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Roselló, 210, Bajos. — Barcelona
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS
Por cada inserción:
1 pág. 30 ptas. | 1/2 pág. 7 ptas.
1/3 » 20 » | 1/4 » 4 »
1/4 » 12 » | 1/8 » 3 »
Para publicidad por más de una inserción, escribase pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

BENVENUTO!

Mario Caserini, il valoroso Maestro, sia il benvenuto in terra spagnola! Al suo nome è legato un glorioso decennio della Storia dell'Arte cinematografica italiana, dieci di lavoro intenso, copioso, fecondo, vivificato dai più fervidi entusiasmi dell'Arte; dieci anni che hanno reso la produzione cinematografica italiana la migliore del mondo, la preferita, la trionfatrice d'ogni rivale, continuando così nel tempo l'antica gloriosa tradizione la quale, come nella pittura, nella scultura, nell'architettura, nella musica... ha voluto fosse riserbato all'Italia anche il primato in quell'Arte nuova e già universale che è la Cinematografia. È primo dei fattori di questo trionfo è Mario Caserini il quale ha saputo trasfondere in centinaia di lavori quel grande sentimento artistico che è essenza della sua vita, quella versalità d'intelletto che è suo invidiabile pregio.

Oggi egli viene in terra spagnola, e mercè sua avremo anche qui il capolavoro cinematografico. Come gli antichi maestri dell'Arte italiana portavano per il mondo la vivida face della loro arte, della loro meravigliosa operosità che fu ammirazione, che fu ricchezza, che fu insegnamento, così Mario Caserini porta oggi fra noi il tesoro dell'arte sua. E la venuta di lui sia provvidenza per quei da lungo tempo affannatesi in vani, sterili tentativi, e che nonostante il buon volere e gli ammirevoli sforzi, non hanno saputo inviare fuori di Spagna una sola pellicola che onorasse l'arte spagnuola, una sola che non si meritasse giusti biasimi. Sia provvidenza per loro, sia seme fecondo di lavori migliori, perfetti, encomiabili, e possa per la venuta del Maestro sorgere qui la sua scuola.

E questa terra di ottimo clima, di splendido sole, così ricca di naturali bellezze, di pittoreschi paesaggi, questa terra che meglio d'ogni altra dovrebbe essere la preferita dall'Arte e dall'Industria cinematografica, potrà finalmente incamminarsi per la via del successo. E venuto chi questa via può tracciarle: sappia seguirla!

E sarà soddisfazione grande per Mario Caserini, per il Maestro, l'aver portato il suo valido contributo à un'opera che aggiungerà gloria e ricchezza alla nazione...

Sia Egli il benvenuto in terra spagnuola!

LA VIDA GRÁFICA

LEDA GYS

Dove la vidi prima?... In un quadro di Tiziano?... di Rubens?... di Velázquez?... Dove?... Chioma nera e folta da cresta; occhi grandi, profondi, donde guizzano scintille, occhi che sanno le ineffabili dolcezze e i fieri sdegni, occhi fatti per gl'incantesimi, per la malìa che consuma e per le intense gioie de la vita... Non vedeste i suoi occhi *parlare* da su lo schermo?... Non comprendeste, sempre, la loro chiara espressione più efficace della favella?...

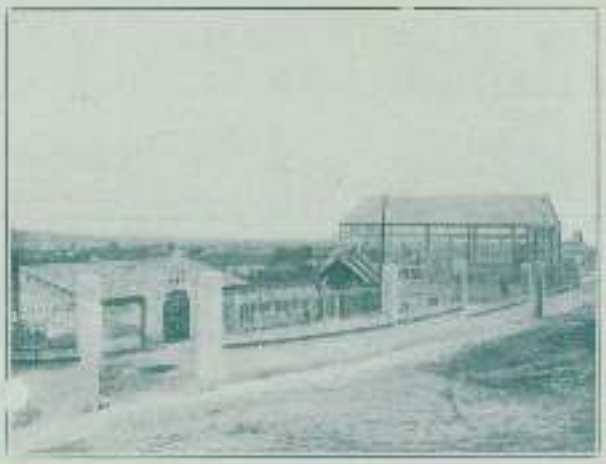
Ricordo Leda Gys in una film della *Celio*, piccola e povera gitana dalle vesti lucere, tutte sbrendoli, i piedini nudi, la gran massa di capelli arruffata, sbocciellare un pezzo di pan duro sui gradini della carovana... La ricordo in altra film, in ricche seriche vesti, supernamente elegante, nella fastosità dell'ampio salone marmoreo accogliere con portamento altero, quasi regina, l'omaggio di tutti... La ricordo *Mater dolorosa* in *Christus* piangere lagrime vere pel suo Figliolo crocifisso, più bella e più angosciata di una Madonna di Carlo Dolci o del Montegna...

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

ARAGÓN, 249-BARCELONA

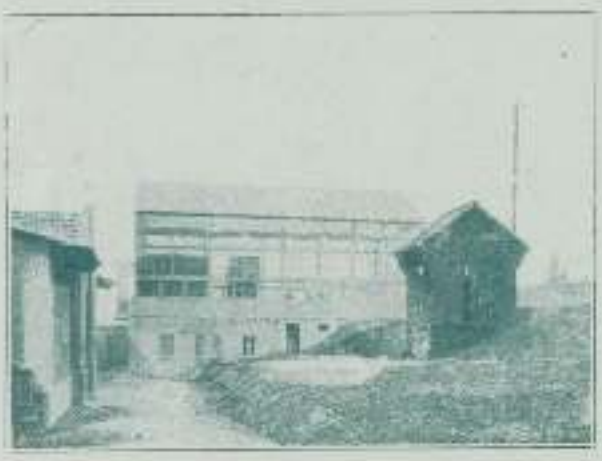
TELÉFONO 3264

GALERIA PROPIA



Una vista de la galería de CABOT FILMS

CABOT FILMS



El teatro de pose de CABOT FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Anuncios - Actualidades
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los últimos adelantos para el tiraje de títulos, subtítulos, rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía

Segre Films
(S. A.)
BARCELONA

Todas las informaciones referentes a estas películas

SEGRE FILMS

Consejo de Ciento, 294
BARCELONA

Las MAGNIFICAS PELICULAS

El sello de oro

Protagonista, la eminente actriz cinematográfica

Napierkowska

Que ha hecho en esta obra dramática una verdadera creación.

El Pollo Tejada

Comedia films, interpretada por el gran actor del género cómico

Mariano de Larra

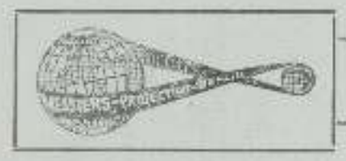
En esta película, editada con gran lujo de detalles y con vestuario expresamente construído para ella, el gran actor cómico MARIANO DE LARRA interpreta el protagonista de manera inimitable.

Y Pich

Cinematografía

Directores: JOSE MIRAGLIA - Domicilio provisional: Rbla. Cataluña, 44, pral. - FERNANDO DESSY
Plaza de Cataluña, 9
Telegramas, CINES BARCELONA Teléfono 3742

SOCIETÀ CELIO FILM ROMA — CELIO
CINES — CINES
PALATINO FILM ROMA — PALATINO



Y OTRAS MARCAS

Representantes en
Madrid, Valencia, Sevilla, Palma, Bilbao y América latina : :

SEGUNDO PROGRAMA

	Metros
Marca "Cines"	
El acróbata distraído	1000
Trinchera que redime	900
La muñeca viviente	1000
El forzado número 103	950
Bajo las tumbas	1000
El sueño de un niño patriota (cómica)	250
Kri-kri ofrece su brazo a la patria	150
Kri-kri en las carreras	150
Kri-kri sonámbulo	150
Kri-kri meticuloso	200
Rieti (en colores) natural	110
Bagnara (en colores)	105
Papergiunti	150
Calbre	110
Ingenieros pontoneros	150
Marca "Celio"	
Bajo las alas de la muerte. Protagonista MARIA CALGARI	1200
Por salvarlo.	
"Latina Ars"	
El último caballero	1400
Los ojos que acusan	1500
Marca "Selig"	
El falso lord	690
Una heroica cruel	385
¡Qué ingratas son las mujeres!	660
Mariana	650
El rifle del padre	1000
Marca "Etoile"	
La sombra humana	1280
La hija del gitano	1200
Leonardo Film	
El corazón manda	1000
Aurora Film	
La alcoba en silencio. Protagonista TERRIBLE GONZALEZ	1000
Bruni Unión Stelli	
Ego te absolvo...	1000
Serie ARIAS	
Más fuerte que la verdad	1200
Poli Films	
Anny Sella	685
Marca A B C	
La novela de un príncipe	1200

CINES

La marcha nupcial

de HENRI BATAILLE

Puesta en escena por **Carmine Gallone**

Grandiosa creación de **Lyda Borelli**

EXTRAORDINARIAS

Marca "Cines"

EL SUBMARINO NÚMERO 27
Protagonistas: Pina Menichelli y Ruggero Ruggeri.

Edición "Caserini"

PANTOMIMA DE LA MUERTE
Protagonistas: Leda Gys y Mario Bonard.

Monopol Film

HACIA EL AMOR ETERNO
Protagonista: Miss Kelly.

Celio Film

ANANKE (FATALIDAD)
Protagonistas: Leda Gys y María Jacobini.

LA CULPA AJENA
Protagonista: Francesca Bertini.

Marca "Ambrosio"

ROMANTICISMO

Poli Films

¡ELLA QUE QUERÍA MORIR!
Protagonista: Tilde Kassay.

LYDA BORELLI

Condal Film

Calle Argüelles, núm. 482

BARCELONA

Para concesiones exclusivas a todos los países del globo, incluso España, Portugal, Filipinas y la América latina, admítense proposiciones.

Se advierte a los señores cinematografistas, que para las negociaciones sobre nuestras películas deben dirigirse directamente a la

CONDAL FILM

El Signo de la Tribu

Muy pronto

Drama de la vida cruel, que está llamado a un gran éxito por la fuerte intensidad de sus escenas emocionantes. Primera serie española en cuatro partes, de 1.200 metros aproximadamente.

6 grandes y atrayentes carteles-30 fotografías-Abundante reclamo

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60
BARCELONA

Casas en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

Cinematografistas: Muy en breve la gran película

EL EMIGRANTE

Es la más hermosa creación cinematográfica del gran trágico

ERMETTE ZACCONI

Asunto arrancado de la misma realidad, emocionante, vivido, intenso. Es una página de la vida de los vencidos. Es un éxito segurísimo.

GRAN RECLAMO - CARTELES

FOTOGRAFÍAS

Nell'interpretazione di ogni personaggio Leda Gys ha sempre portato tutto l'entusiasmo della sua arte intimamente sentita e meravigliosamente esternata. E'stata reale e grande in ogni films, anche in quelle che per scarsezza di metraggio o per povertà di soggetto no han potuto impossi al pubblico. Ed è questa preziosa giovine artista che Mario Caserini ha voluto eleggere prima attrice della sua compagnia, protagonista dei suoi lavori, e sotto la guida sapiente del Maestro di nuovi pregi si arricchirà l'arte già ricca di Leda Gys. In *Pantomima della morte* ella ci è apparsa mirabile; più mirabile ancora ci apparirà nelle nuove films che dovrà interpretare in Spagna. Qui dove è eterna primavera il sole oggi splende più radioso per l'artista eletta: la terra le ha serbati i suoi fiori più belli... Leda Gys è fra noi, e intorno a lei si è fatto il paradiso...

T.

La peseta, la lira y el franco

Hoy nuestra unidad monetaria, la peseta, se halla sanada de la grave enfermedad sufrida por espacio de muchos años. Ha logrado, después de una larga convalecencia, rejuvenecerse, llenarse de vigor y alzarse arrogante y majestuosamente por encima del orgulloso *franco* y de la altanera lira que nos avergonzaba de que en iguales condiciones estuviese por encima de nuestra peseta, sin que su construcción fuese mejor, ni su peso mayor.

Vino el desastre europeo, la guerra con sus males, sus horrores, cambió de inclinación la balanza, y como no hay mal que por bien no venga, nos ha favorecido por este lado, y hoy, que en nuestro negocio cinematográfico domina la producción italiana, al pagarse en liras obtienen los representantes un beneficio verdaderamente considerable comparado a la época en que la *lira* y el *franco* estaban al 1'05 por ciento sobre nuestra peseta.

Lógico sería, si ya que por esta causa ha mejorado un poco nuestro negocio, que de esta mejora o ventaja participara no solo el representante que paga en *liras*, sino los compradores que pagan en pesetas, porque si justo es cuando por algún motivo sube la casa productora el precio de los films ellos lo aumentan, justo es asimismo que al bajar el valor de la mercancía bajen el precio, porque no es razonable que si antes el coste de la película era de un promedio de 1,35 pesetas el metro, siendo inferior el valor de nuestra moneda, hoy que es mayor debe ser el precio menor; mas no sucede así, parece, y es la verdad que en el negocio cinematográfico domina la mayor cantidad y *dosis* de egoísmo y va sucediendo que cuanto menos cuesta la película más quieren ganar.

Llevamos una temporada que todas las películas o su inmensa mayoría son extraordinarias, sino por su asunto por su precio; ya el valor 1,25 con 5 ó 10 céntimos de viraje ha desaparecido, ya los precios han subido con la alza de la peseta, y hoy es muy corriente oír que una cinta que antes se pagó el precio corriente piden 2 y 2,50 pesetas metro. Esto demuestra que nuestro negocio, como nuevo, impera el modernismo en el sentido de ir a viceversa de los demás.

Tengan, pues, esto presente los señores representantes y vendedores de películas de no tirar demasiado de la cuerda, pues hay muchas facilidades de convertir las pesetas en liras con un beneficio de un 20 ó 25 por ciento, y lo mismo en francos, y en esta época de escasez de dinero es muy fácil hacer las compras directamente en las casas productoras, porque no todos ni siempre se tiene la representación para todos los países de exportación.

Es, pues, casi me atrevo a decir, escandaloso lo que sucede sobre este particular, y nada diríamos si al pagar admitieran *francos* o *liras*, porque antes dábase el caso de que muchos precios en determinadas cintas se exigía en *francos*, si aquello era porque así lo exigía la casa que fabricaba la cinta de que se pagase en la moneda de su país, ¿por qué no hoy?

Desaparezca el egoísmo, y ya que el negocio cinematográfico es un negocio que puede haber mucha nobleza y honradez, obren todos así, que beneficien todos cuando las circunstancias favorables para unos se lo permitan, a fin de que siga siendo Barcelona el centro del mercado latino, causa del desarrollo de nuestro artístico comercio.

CIMACOS

Honorio García
AGENTE EXPORTADOR EN ESPAÑA DE LA
SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA SUD AMERICANA
DE BUENOS AIRES
Y SANTOS Y ARTIGAS, DE LA HABANA.
Barcelona Balmes, 139, pral.

Grandes exclusividades

Sensacional asunto dramático en un prólogo y tres partes

Espléndida presentación

Pelicula de EXITO asegurado

Perdida en Londres

Hermosa colección de grandes fotografías

¡GRAN RECLAMO!

Cinco carteles

Uno cuádruple

Dos duplos - Dos corrientes

Para el alquiler y venta dirigirse a

Santiago Bolibar

Rambla de Cataluña, número 43 - BARCELONA

TIBER FILM - ROMA

Representante exclusivo para España y Portugal

V. CABESTANY, S. EN C.

Paseo de Gracia, número 47-BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal EL TRUST CINEMATOGRAFICO

JUAN CANTI

Parque, número 3-BARCELONA-Teléfona 782

La Banda de los números

Magnífica película de palpitante interés. Escenas de misterio, desorpresas; la astucia del mal en lucha con el derecho y la virtud.

Espinas y lágrimas

Drama de la vida impregnado de emoción vivísima, una página de dolor más, lucha de almas, de atracción y fuerza sugestiva.

Estas dos películas que EL TRUST CINEMATOGRAFICO ofrece al mercado forman el hermoso contraste de dos géneros de asunto igualmente interesante y atractivo.

Juan Canti

Barcelona

Compañía Cinematográfica
DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, núm. 140

Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000,000 de reis (2.000,000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compras de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rambla Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: Pleas Teléfono 3206

PATHÉ FRÈRES

La novela del bombero
700 metros — Comedia
ESTRENO día 6

El oro de la traición
1.165 metros — Drama
ESTRENO día 10

Salustiano cura la neurastenia
625 metros — Cómica
ESTRENO día 19

La senda del mal
845 metros — Drama
ESTRENO día 22

UN DRAMA EN LA INDIA
941 metros — Drama
ESTRENO día 3

Bandidos de levita
900 metros — Drama
ESTRENO día 17

El detective Craigs
1.455 metros — Drama
ESTRENO día 24

JIM EL PERVERTIDO
41 metros — Drama
ESTRENO día 12

NELLY
635 metros — Drama
ESTRENO día 29

Salustiano novelista
650 metros — Comedia
ESTRENO día 26

Trágico parecido
650 metros — Drama
ESTRENO día 13

El azar y el amor - Max Linder
950 metros — Cómica
ESTRENO día 13

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **LOUIS GARNIER: Paseo Gracia, 43-Barcelona**

MACISTE

ITALA FILM

Central Cinematográfica

BERTÓN y THÓS, S. C.

Rambla Cataluña, 60
BARCELONA

Agencias en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

Un momento de la actuación del simpático gigante

Concesionario para el alquiler en toda España, excepto en Cataluña y Baleares

VALENCIA
C. LAURIA. 11

V. ALAGON

C. ARRIETA, 5
MADRID

Las empresas cinematográficas que deseen tratar del alquiler de esta interesante película, deben dirigirse o dirigir su correspondencia a la casa de Madrid: Calle de Arrieta, núm. 5

Laboratorio cinematográfico

STUDIO-FILMS

Calle Universidad, 13 - BARCELONA - Apartado 271

Directores

J. Sala Mestre - Alfredo Fontanals

EL EXITO DE RISA DEL AÑO NOVEDAD SENSACIONAL

CUENTOS BATURROS

Ilustrados en cine (registrados)

Cada semana un cuaderno de 250 a 300 metros

Estos cuentos constituyen la mas positiva atracción como final de un programa.

En ningún cinematógrafo español deben faltar estas películas de la producción española, por su carácter genuinamente nacional, interesante y gracioso.

Cada semana un cuaderno

Generosa iniciativa de la señora de Garnier

No es la primera vez que aparecen en estas columnas merecidos elogios a la ilustre dama que tan gallardamente cumple sus deberes de mujer; que sabe fundir su alma con el alma de su esposo. Las generosas iniciativas de la señora de Garnier han sido timbre de gloria para su nombre y será motivo de orgullo para nuestro querido amigo don Louis Garnier cuando vuelto a su hogar pueda contemplar a su noble compañera y asegurar que los dos han cumplido con su deber en la mundial tragedia. Todo el mundo sabe que el representante en España de la casa «Pathé», M. Garnier, después de haber permanecido varios meses en las trincheras y haber asistido a varios combates, cayó prisionero en la batalla de Cluny.

El día 4 del actual la señora de Garnier organizó en el elegante Salón Cataluña un festival cinematográfico cuyos productos destinaba a los huérfanos, viudas y mutilados de la casa «Pathé Frères» a consecuencia de la guerra.

La generosa idea fué acogida con verdadero entusiasmo no sólo por el elemento cinematográfico de Barcelona, sino que también por otras muchas personas que en esta gran ciudad están siempre dispuestas a coadyuvar a todas las iniciativas generosas.

Y fué una fiesta espléndida que dejará grata memoria en la numerosísima concurrencia que la presenció y que seguramente habrá superado a las esperanzas de la distinguida señora de Garnier en cuanto al éxito pecuniario.

De la clase de público que llenaba la elegante sala de la Plaza de Cataluña daba idea la multitud de automóviles que obstruía materialmente el tránsito: puede decirse sin hipérbole que lo más elegante y distinguido de la colonia francesa e italiana y de la buena sociedad barcelonesa respondió en esta ocasión al llamamiento que se le hacía para tan noble fin, y el señor Cónsul de Francia (1) pudo felicitar a la señora de Garnier por su iniciativa y por el resultado obtenido desde sus diferentes aspectos. Fué una nota simpática del festival que reseñamos la de unas cuantas señoritas de la colonia francesa y española que simpatizan con los aliados, vendiendo flores durante el festival.

En resumen: una idea feliz desarrollada con acierto y por ella debe felicitarse a la señora Quetol de Garnier.

Y claro es que en ese coro de felicitaciones no puede faltar La Vida Gráfica.

(1) Asistieron también el señor de Italia, Rusia y Bélgica, no habiéndolo hecho el de Serbia por hallarse enfermo.

* *

El inimitable TORIBIO (Andrés Dee)

en la ITALA FILM

Extractado de la "Vida Cinematográfica" de 23-30 Octubre 1915

¿Quién no conoce en España al inimitable *Toribio*? Ese actor portentoso de la gracia dislocante que tantas veces nos ha hecho desternillar de risa, ha vuelto a la «Itala Films», que le había dado a conocer, que se había popularizado en el mundo y donde había adquirido un renombre que inútilmente sus imitadores le han disputado. El tipo creado por Dee, el primero de los cómicos cinematográficos, no podía en efecto ser igualado. *Toribio* era el ídolo de todos los públicos y nadie como él ha sabido hacer de la mímica y de su gracia inagotable un arma poderosa para dominar por la risa.

Toribio vuelve a la «Itala Film» para divertir a sus numerosísimos admiradores, para atraer a los públicos y hacer la fortuna de los cinematografistas, y no podemos menos que felicitar a la «Itala Film» por la valiosa adquisición de un artista que en realidad a la gran compañía torinesa debe su reputación.

Con Dee, vuelve a la «Itala» la simpática señorita Valentina Frascasoli, bella protagonista de alegres comedias, que con inimitable *sprit* secunda a *Toribio* en sus alegres comedias, y también ocupa su puesto dignamente en dramas sentimentales. La señorita Frascasoli es también bastante conocida del público de los cinemas.

Con estos dos elementos, la compañía de la «Itala Film» ha reforzado el elenco de actores de mérito, y estamos seguros de que pronto se sentirán sus efectos en el mercado mundial.

Firmado: *Veritas*.

Itala Film

LA VIDA GRÁFICA Revista internacional de cinematografía artística

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Un año, en España . . . . . 10 pesetas
» en el extranjero y Ultramar . . . . . 15 »

ANUNCIOS, pídase tarifas. La subscripción por un año se entiende de 24 números. PAGO ADELANTADO

Toda la correspondencia al director propietario D. JULIO LÓPEZ DE CASTILLA Rosellón, 275, bajos BARCELONA

La situación del mercado

El estado actual de las relaciones entre los distintos elementos que integran la cinematografía en España se caracteriza por una situación de animosidad cada vez más envenenada. Se apela a todas las armas, se echa mano de todos los recursos, y en fin de cuentas, lo que padece es el negocio en general, por la indecisión que forzosamente se ha de sentir al emprender las operaciones por falta de seguridad que las garantice.

Lo curioso es que a este grave mal todos le ven el remedio y ninguno tiene el valor de someterse a él. Es esa cobardía moral que forma el fondo de nuestro carácter. Con solo aprovechar ese medio de asociación que poseen los alquiladores y representantes, pero aprovecharlo prudentemente y sagazmente, tendrían bastante para resolver los actuales conflictos y otros más complicados que se presentasen, pero para aunar fuerzas y unificar intereses que parecen encontrables y no lo son, hace falta un espíritu de sacrificio, y una buena voluntad colectiva que no se ve por ninguna parte.

Siempre habíamos creído que la «Mutua», una vez probada su fuerza en la cuestión de los deudores morosos, sabría emplearla en otras más amplias empresas, pero ya se ha visto que, a pesar del buen deseo que parecen sentir todos, los resultados no corresponden a la necesidad que hay de sanear el ambiente y dar otra dirección a la vida de la comunidad.

Y lo más grave de todo esto es que, después de lo ocurrido en el negocio de *La dama de las camelias* y del paso atrás en la cuestión del pase, esta debilidad manifiesta o aparente de la «Mutua» ha llevado a otros elementos de Barcelona la idea de que nada tienen que temer, y la primera consecuencia ha sido el declarar el *boicot* a un representante dignísimo, a uno de los más antiguos gestores de nuestro negocio.

Ya sé yo que «La Mutua» no consentirá este nuevo acto de agresión contra uno de sus individuos, pero ¿qué necesidad había de transigir ni de buscar componendas cuando podían evitarse esos hechos con solo demostrar que se es fuerte para no permitirlos? La mejor manera de evitar un mal es haber demostrado que no estamos dispuestos a consentirlo y eso debe hacer la «Mutua»; porque tengan entendido los señores que por la importancia de su negocio son naturalmente, justamente, los que más influyen en sus decisiones, que lo que ha ocurrido al digno representante de que me ocupo le puede ocurrir a ellos, si llega el caso, que bien puede llegar, de que le pidan cosas imposibles de conceder. Rotos los diques de un torrente, jamás se sabe la dirección que tomarán las aguas escapadas de su cauce normal.

* * *

De material, sin poder decir que escasean las películas, se puede asegurar que no sobran las de marcas conocidas y acreditadas. Continúa, naturalmente, predominando el material italiano, pero la mayor dificultad estriba en la inseguridad de los envíos a causa de las necesidades de la guerra que han alterado, como es lógico, la seguridad de los transportes.

Los precios son altos, más altos que nunca, y las series continúan predominando en los gustos del público, como ocurre con las grandes películas de dramas conocidos interpretados por artistas eminentes de la cinematografía.

Hay buena demanda para la América española, y establecida la normalidad en Méjico, de esperar es que aquel mercado, tan excelente, dé mayor amplitud a este aspecto del negocio.

Según nuestras noticias, la comisión que fué a Madrid por encargo de la «Mutua» a gestionar la cuestión del señor Gurgui en el asunto de *La dama de las camelias* ha cumplido su misión perfectamente y a gusto de todos. Más vale así.

Objetivo

Llegada de Casserini y Leda Gys

El sábado 11, en el rápido de Francia, llegó, procedente de Torino, el gran director de escena italiano, Mario Casserini, acompañado de la notabilísima actriz del teatro de pose, Leda Gys.

A recibirlos a la frontera habían ido los señores Minguella y Prades, que, como saben nuestros lectores, son los dueños de «Excelsa Film» que ha contratado a los meritísimos artistas para impresionar tres películas en España.

Acompañaban al ilustre director de escena Mario Casserini, María Casserini Gasparini, Leda Gys, Paolo Rosmino, galán joven; Ernestina Peretto y Scalenghe, operador.

En la estación de Francia fueron saludados por los señores Minglia, Turchi, Ribas y Vila, Minguella (D. E.) y directores de *Arte y Cinematografía*, *Mundo Cinematográfico* y La Vida Gráfica.

Bien venidos sean los ilustres huéspedes y que su estancia entre nosotros les resulte fructífera y grata.

PANTERA

PANTERA

Propietario: Avv. G. Barattolo
ROMA

CÆSAR FILM

Representante para España: J. GURGUI
Paseo de Gracia, 56 BARCELONA

ODETTE

POR FRANCESCA BERTINI

«Le Matin»

publica un folletin sensacional de

Los misterios de New-York

Adaptado a la cinematografía, por **Mr. Pierre Decourcelle.**

El éxito más grandioso lo constituirá la proyección de esta película de SERIES propiedad de

Pathé-Frères

Paris

Escribir a LOUIS GARNIER para el alquiler, concesionario exclusivo.

43, Paseo de Gracia, número 43
BARCELONA

ESPOSA EN LA MUERTE

Hablar de un trabajo dramático cuya protagonista es Lina Cavalieri, siempre es cosa grata, así como es cosa fácil.

El asunto en seguida está marcado: forzosamente hay que hablar de encanto, de pasión, de belleza y de arte.

El cinematógrafo y la casa «Tiber-Films», y Emilio Ghione han tenido la suerte, renovada para ellos, de ver a Lina Cavalieri asumir todos los aspectos, todas las delicadezas del idilio, de la alegría buena y sencilla, de la pasión, de la piedad, del remordimiento y del dolor, como de la regeneración después de la culpa.

En tales escenas de vida, la protagonista, que lleva el nombre de Elyane Ferni, tiene por dignos compañeros a Pedro Marsant (Luciano Muratore, autor del trabajo), al duque Cenci de Vallalta (Alberto Collo), y otros personajes, los cuales aportan todos una nota de verismo y de arte bastante eficaz y persuasiva.

La trama del trabajo es muy sencilla: Elyane y Pedro Marsant son estudiantes en la Academia de Francia, en Roma, en donde comienzan a amarse y comprenderse. La reputación de genial artista de que goza Elyane la hace introducirse primero, y la convierte en habitual concurrente después, en casa de Cenci Vallalta. Entonces el duque, con la facilidad de los aristócratas seductores, y con la perversión de las naturalezas calculadoras sutilmente irónicas y voluntariosas, se propone inducir a Elyane a correr con él una galante aventura con la promesa de hacerla duquesa. Elyane, joven e inexperta, y no muy dispuesta aun al verdadero sentimiento del amor, hace cambiar demasiado fácilmente a su corazón, que de Pedro Marsant, afectuoso y apasionado, pasa al duque Alberto Cenci, de alma menos sencilla, pero más conquistador.

La fuga de los dos a París, una breve vida mundana, el triunfo obtenido en el Salón de un cuadro expuesto por Pedro Marsant; «Remembero», el encuentro fortuito de los dos adversarios, el duelo de honor consiguiente entre ellos, la herida de Pedro Marsant y la actitud de cinismo que en tal circunstancia, dolorosamente sentida por Elyane, asume el duque Cenci, todo induce a la joven a volver hacia un pasado y hacia un hombre que promete menos, pero que da más paz y afecto. Así también la piedad y el remordimiento de Elyane, después de haberse manifestado en sus cuidados durante la enfermedad de Pedro, la impulsan a ofrecerse al sencillo amante. Aquí tiene lugar la escena que no carece de efecto, si bien sería más eficaz si estuviese más sostenida, en la cual Pedro rechaza primero, y acoge después en sus brazos a la hermosa, a la inolvidable Elyane. Mas la sombra del pasado se coloca entre los dos, y el pintor Marsant huye a Roma dejando a Elyane en París.

Pero eran muy sinceros la piedad y el remordimiento de ésta, muy viva debía ser también la nostalgia de los primeros tiempos, de los primeros pasos de la vida, del primer ambiente, del único sano conocido al lado de Pedro, tan bueno y leal, para que la joven pudiese consentir en el gesto de Pedro alejándose de ella. Así es que va a buscarlo a Roma, resuelta a ser su esposa.

Sino que había sido muy repentino el cambio para que el corazón de la joven hubiera podido desligarse del pasado y librarse del mal, yendo hacia una visión del bien bajo el impulso de una pasión purificadora. Por esto Elyane, la víspera del gran día de bodas, se libra del dualismo de su corazón agitado poniendo fin a su vida. Inolvidables las últimas escenas, los últimos cuadros, llenos de aquella predestinación que lo envuelve todo, que se expresa en la magnificencia, en la riqueza profusa, en la serenidad inmóvil, estática, de la hermosa Elyane, ya marcada por su gesto.

Lo que constituye sobre todo la parte dramática de esta obra es el verismo y el equilibrio de la vida a un mismo tiempo. Los personajes viven en contacto, y no por eso se confunden, sino que cada uno tiene su destino.

Al que quisiera, *pro bona pacis* la unidad de los personajes le diremos que hay que tener en cuenta lo que es la vida, con sus profundas diferencias y disentimientos. Además, el trabajo moderno es profundamente moral, dentro de los límites se entiende, de los humanos hechos, que son los humanos dolores.

Un aplauso incondicional a Lina Cavalieri, la hermosa fascinadora, la de los ojos llenos de efectos y de pasiones, a Muratore y a Collo.

Nuestros encomios a la «Tiber-Film» por la nitidez de su edición, como por el equilibrio de las partes en la escena y por la riqueza de los cuadros. En esta parte el mérito corresponde a Emilio Ghione.

«Un comento musical a gran orquesta, con el necesario motivo, añade relive a las pasiones de los personajes y aumenta y completa el encanto del pensamiento de belleza y de arte.»

(De la "Tribuna", de Roma, del 5 de noviembre.)

LA "TIBER FILM"

Las entidades, como las personas, tienen su fisonomía propia que las distingue de sus congéneres. «La Tiber», en el poco tiempo que lleva de fundada, ha adquirido un renombre envidiable como especialmente orientada a la producción de grandes obras de arte, a la base de artistas y colaboradores de indiscutible mérito.

El conde Negroni y Emilio Chiaine son dos personalidades capaces de afrontar todos los géneros de nuestro arte, y el primero, como *metteur en scène* de grandes vuelos, y el segundo como actor eminentísimo y *metteur en scène* notable, han lanzado al mercado películas que quedarán en el recuerdo de todos como verdaderas obras maestras de la moderna cinematografía.

Yo he tenido ocasión de admirar en *Cicernacchio* (una de las mejores obras de la «Tiber») la labor detallada y acertadísima de un director de escena que sabe revivir una época con minuciosidad y ambiente propio, hasta conseguir que mentalmente nos creamos trasladados a ella.

Después, en *La dama de las camelias*, película que sin género alguno de duda puede reputarse como la más completa, la más perfecta de las adaptaciones que se haya hecho jamás de la obra de Dumas, «La Tiber» ha logrado uno de esos triunfos que dejan afirmada para siempre la reputación de una manufactura.

En la actualidad hay gran espectación por conocer la gran obra en que ha tomado parte principalísima Lina Cavalieri, esa gran actriz cuyo nombre figura al lado de las más altas reputaciones del teatro moderno, y esta espectación se explica porque, aparte el mérito no discutible de la gran actriz, dados los grandes elementos artísticos de «La Tiber», es de suponer que *Esposa en la muerte*, su última obra, sea una película memorable.

La «Tiber Films» es, pues, una manufactura que debe considerarse como de las mejores del cinematógrafo moderno, desde el punto de vista del arte y de la admirable colaboración de que se ha rodeado.

OBJETIVO

SANTOS Y ARTIGAS

Habana (Cuba)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital: 500.000 pesetas

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada — Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS Y ARTIGAS está siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba de la afamada casa francesa **Pathé Frères** y de las no menos **Celio Films** (Italiana) - **Milano Films** (Italiana)
Agentes y propietarios de la famosa marca **Nordisk**

Oficina central: Reina, 77 y 79 - HABANA (Cuba)

Dirección Postal: Apartado 1017 — Cables: «Elge» — Códigos: A B C, quinta edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

CHRONIQUE POUR L'ETRANGÈR

Le marché cinematographique en Espagne

Il va sans dire que la guerre en altérant la normalité de la production a exercé et exerce encore una grande influence sur la goût du public espagnol et de l'Amérique Latine. La faible production de la France et d'Allemagne, que arrive ici, a occasionné que les films que remplissent notre marché sont italiens dans la plus grande partie, et ce fait repété pendant l'année et demie que dure la guerre, justifie en certaine façon mon affirmation. Les maisons «Pathé» et «Gaumont» maintiennent la renommée de maison productrices de grande hauteur, on peut dire que ses produits ne sont ni meilleurs ni pires qu'avant la guerre, mais ce status quo ne représente guère que le film français aurait pu être si la guerre n'avait pas interrompu l'effort productif de ses admirables manufactures. Par contre les italiens, en abandonnant leur spécialité d'expositions grandioses de la vie antique dans laquelle ils sont vraiment inimitables, se sont lancés à la production de drames modernes apportant aux films leurs grandes figures théatrales. On peut dire franchement que la production italienne s'est mise à la hauteur de son maître, la France, et il ne sera pas difficile qu'elle la surpasse, si la situation actuelle se prolonge encore. Je ne veux pas dire que la production italienne soit meilleure que la française ou l'allemande, elle est seulement plus intense en ce moment et domine le marché d'où il n'est pas très loin de dominer aussi le public.

Quelques maisons américaines ont réussi à introduire leurs films en Espagne. Ce ne sont, il est vrai, que quelques maisons choisies, car en général les espagnols et les hispano-américains n'aiment pas trop les films américains. Néaumoins la «Trans-Atlantic Films» (Universal Film) a un grand succès avec ses œuvres parmi nous et a vendu plusieurs séries en très bonnes conditions.

Les films de la «American Beauty Film Co.» sont également très demandés. Ses œuvres adaptées (à certain point) au goût européen ont une saveur agréable de fruits exotiques, mais leur art sobre et leur morale saine les font trè estimées parmi nous. Tout dernièrement nous avons vu quelques films de cette manufacture vraiment notables. On peut dire lo même de la «American Film Co.»

Au moment que j'écris cette chronique, une question de grande importance pour la cinématographie en Espagne se trouve sur le tapis. Je vous ai parlé de la Société Mutuelle des Représentants et Loueurs d'Espagne. Eh bien, à Madrid un importeur inconnu a représenté la *Dame aux Camélias* de la maison «Cæsar Films», de Rome, au préjudice du représentant exclusif en Espagne de cette maison, monsieur J. Gurgui. Ce monsieur avait donné l'exclusivité de ce film au Grand Théatre de Madrid et après avoir fait une réclame formidable ce film fût projeté par surprise en trois salons de Madrid et deux jours avant la première, causant ainsi la stupeur et les dommages respectifs. Voilà la question dont la Société Mutuelle doit s'occuper. Tout d'abord elle resolût de faire le boycott aux trois salons de Madrid qui indument avaient représenté le film de la «Cæsar», mais cette détermination mettait la Société Mutuelle dans une attitude de lutte qu'on modifia dans la réunion suivante avec des tempéraments de prudence et la question est encore ouverte jusqu'à ce qu'on trouve une formule d'arrangement moins agressifs.

En Espagne, comme dans les autres pays, le manque d'une législation qui garantit les droits des représentants se fait sensible, car la discordance est générale de ne pas avoir des garanties légales pour affirmer la propriété d'un film acquis comme exlusif. La maison «Gaumont» et les acheteurs des séries de la «Trans-Atlantic Film Co.» et d'autres marques ont été victimes de ce manque de lois qui leur garantissent leurs droits de l'exclusivité.

Production espagnole

Monsieur Mario Caserini, Leda Gys et quelques autres actrices de sa troupe sont arrivés à Barcelona pour compte de la «Excelsa Films» pour impressionner des scènes de trois films que seront terminés en Italie. Mrs. Minguella et Prades, propriétaires de la «Excelsa Films» ont reçu dignement les grands artistes italiens.

***

La «Falcó Films» a vendu quelques copies de son film *La force du mal*, série Rafael Calvo, pour l'Espagne et le Portugal.

***

La «Condal Films» a terminé sa dernière production, *El signo de la Tribu*, de plus de 3.000 mètres, qui bientôt sera lancée au marché. Cet un film feuilletonesque très intéressant et d'assez

bonne photographie. A Londres furent vendues quelques copies de *La Pasionaria* et de *Pacto de lágrimas*, de la série Tórtola Valencia.

«Segre Film». Cette société espagnole, qui en ces moment est en train de construire un théâtre de pose et une gallerie, s'occupe actuellement à négocier les films qu'elle a en porte-feuille desquels on peut nommer comme les plus notables *La hache d'or*, joué par la Napierkowska, et *L'irrésistible Tejada*, du grand acteur comique Mariano de Larra.

* * *

«L'Argos Film» a construit un ample théâtre de pose avec un magnifique laboratoire bien situé tout près de Barcelone et va bientôt commencer ses travaux.

* * *

«Barcinografo Film». Après le *Nocturno de Chopin*, œuvre qui a eu un grand succès, cette compagnie est en train de faire un film dont on ne me raconte que des louanges.

* * *

La «Studio Film» a lancé au marché *Cuentos baleares*, une série de films de court metrage de contes populaires espagnols très interessants et bien filmés.

* * *

La «Patria Film» est une nouvelle maison fondée à Madrid pour faire des films. C'est tout ce que je sais de cette maison.

Les autres entreprises espagnoles n'ont rien que vaille la peine de faire connaître à l'étranger.

On parle d'autres nouvelles maisons qui se fondent à Madrid.

Il semble que le représentant de l'«Eclair» à Barcelone s'est fâché un peu avec moi parce que j'avais dit que l'administration de cette entreprise en Espagne ne serait pas précisément un modèle d'activité. Je déclare que je ne me référais pas à monsieur Solá, qui comme représentant de produits pharmaceutiques et de la «S. A. Eclair» de Paris mène les affaires d'un aspect aussi différent avec une grande activité et beaucoup de zèle; il colloque ses magnésies et ses films dans les meilleures conditions qu'il puisse dans les pharmacies et dans les salons de cinéma.

Satisfaction est donnée à monsieur Edouard Solá.

JULIO L. DE CASTILLA

Une escene de "Esposa en la muerte", de Tiber Film (V. Cabestany)

BARCINOGRAFO (S. A.)

Diputación, 280, 1.° - BARCELONA - Teléfono núm. 3776

El Nocturno de Chopin

Grandioso drama, de argumento sensacional, impresionado por MARGARITA XIRGU, donde la eminente trágica pone de relieve las exquisiteces de su arte.

Los cabellos blancos

Comedrama en tres partes, de un asunto de LEON TOLSTOI.

Linito se hace torero

Regocijante película cómica.

Próximamente:

El amor hace justicia

Drama en tres partes, de interés vivísimo y altamente emocionante. Magnífica presentación.

Por la culpa del padre

Cuyo desarrollo llamará poderosamente la atención.

Concesionario exclusivo para España y Portugal

ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, número 2, MADRID, y Aragón, número 270, BARCELONA

Industria, 202

FALCO FILMS

BARCELONA

Manufactura
: española :

El magnífico cinedrama en tres partes, interpretado por el eminente actor

**Ricardo
: Calvo :**

La Fuerza del Mal

Pocas obras ha producido la cinematografía española que puedan competir con este drama de la vida moderna, en el que Ricardo Calvo ha hecho una creación cinematográfica que le acredita como gran artista del teatro de "pose".

1.400 metros - Grandes carteles

25 MAGNIFICAS FOTOGRAFIAS

Publicado en INGLATERRA

AVISO ESPECIAL

La TRANS-ATLANTIC FILM C.ª Ltd. vende en producción en todos los países del mundo por mediación de sus propias *Sucursales*.

La película LA MONEDA ROTA ha sido ya vendida por sus varias *Sucursales* en el Extranjero y *es vendida en* INGLATERRA *a la condición expresa que es terminantemente prohibido a los compradores vender esta serie ni episodios de la misma para la exportación.*

Para este asunto han sido adquiridos los derechos de autor según las leyes de Inglaterra, y si estas condiciones son violadas, nosotros nos veremos precisados a tomar procedimientos legales.

La TRANS-ATLANTIC FILM C.ª Ltd. anulará los pedidos a los episodios restantes, si la arriba mencionada condición es violada.

Nosotros nos vemos obligados a tomar estas medidas, porque hemos vendido copias de **La moneda rota** a todos los países del Continente y del Extremo Oriente, y hemos garantizado a esos compradores la misma protección que damos a los compradores de Inglaterra.

La exportación de una copia de segunda mano a esos países, nos causaría gravísimos perjuicios, y por este motivo obraremos estrictamente según este *Aviso*, y si encontramos que copias han sido enviadas fuera de Inglaterra, no sólo pararemos inmediatamente la entrega de los episodios restantes, sino que procederemos judicialmente contra los contraventores.

THE TRANS-ATLANTIC FILM COMPANY, Ltd.

37/39 Oxford Street, LONDON, W.

CARTA DE ANDALUCÍA

Málaga, 2 diciembre 1915.

Recientemente acaba de ser proyectada en esta ciudad, con grandioso éxito, de la casa «A. Cabot Puig», la selecta película de «Pasquali & C.» titulada *Pasión gitana*. En ella vimos por primera vez en el cinematógrafo una artista estupenda, que está llamada a dar al arte cinematográfico páginas de gloria. Nos referimos a la genial Diana Karren, artista que a una figura ideal, gentilísima, une un talento y una fuerza de emotividad tal que sugestiona y conmueve profundamente.

Por lo que se refiere a la película, se trata de un verdadero *capolavoro* de la celebrada casa de Torino, con todas las circunstancias que ésta sabe avalorar sus preciadas obras, riqueza de presentación, asunto interesantísimo lleno de pintorescas escenas, en suma, una película que tendrá resonancia y proporcionará grandes beneficios a las empresas.

* * *

Ya que de la casa «A. Cabot Puig» hemos hablado, séanos permitido dar algunos pormenores respecto de la sucursal que en Málaga acaba de establecer el dignísimo representante en España de «Pasquali & C.»

Dicho establecimiento dedicado a la venta y alquiler de películas en la región de Andalucía y norte de Africa, ha sido montada bajo los mejores auspicios, pues es sabido la notoria autoridad que en este negocio posee con A. Cabot Puig.

La organización dada a la casa, y el inmenso material de que dispone, pues cuenta con la exclusividad de marcas tan importantes como la «Milano», «Pasquali», «Aquila» y otras italianas de reconocida fama, películas de monopolio de las grandes marcas mundiales, innumerables películas americanas, entre las que descuellan las llamadas de «Serie», y que constituyen el plato fuerte y sabroso de todos los públicos, dan a esta casa una supremacía que la ha colocado casi de golpe al lugar preferente de las de su ramo de nuestra región, y tanto es así que, a pesar de disponer de un stock tan importante, se ve imposibilitada a menudo de atender a todas las solicitudes de los cinematografistas andaluces. Sabemos de algunas casas de Barcelona, representantes de conocidas marcas, que han puesto los ojos en la casa malagueña a fin de llegar a una inteligencia con ella para desarrollar con mayor amplitud su negocio de alquiler en estas regiones.

Una buena parte de este triunfo es debido a don Juan Soler, persona que al frente de la casa malagueña se ha sabido captar las simpatías de todos los cinematografistas, por su trato afable, simpatías que no son nuevas, pues en sus viajes por esta región ya se había ganado amistades. Hay que añadir a estas circunstancias el profundo conocimiento que del negocio posee el señor Soler, lo cual le ha permitido dar a la marcha de la casa una perfecta organización, dando facilidades a los espectaculistas con mucho acierto.

Felicitamos al señor Cabot por su acertada iniciativa, y felicitémonos nosotros al propio tiempo toda vez que con establecimientos de esta suerte se da el debido realce a este negocio, que bien dirigido es una fuente de riqueza digna de todo elogio.

* * *

Nos hallamos en plena campaña de cine; en nuestra ciudad cada día es mayor la afición que demuestra el público a este maravilloso espectáculo. Según noticias que recibimos de otras ciudades de Andalucía, los cines se ven todos los días llenos de numeroso público, lo cual es una demostración de que cuando anuncian películas de importancia, el público no deja de responder nunca. Los espectaculistas, comprendiendo esta verdad, hacen bien en ofrecer programas verdaderamente buenos, aunque les cuesten más caros.

El Corresponsal

Navascués y Camus, S. en C.

Se nos envía la siguiente circular:

México, septiembre de 1915.

Señor don Julio López de Castilla.

Barcelona.

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de participar a usted que por escritura otorgada con fecha 11 del corriente en esta capital, ante el notario don Heriberto Molina, quedó disuelta la Sociedad que giró en esta plaza bajo la razón social «Navascués y Camus, S. en C.», y aplicado el activo y pasivo de dicha Sociedad a los señores Germán Camus y Dámaso y Eusebio Mezquiriz.

Lo que tenemos la honra de poner en conocimiento de usted subscribiéndonos como siempre suyos attos y ss. ss.

Navascués y Camus S. en C.

En lo sucesivo, a tenor de otra circular que se nos remite, la nueva entidad girará bajo el nombre de «Germán Camus y Compañía».

LA "CÆSAR FILM"

Cuando anunciamos hace cerca de dos años que el señor Giuseppe Barattolo fundaba una casa cinematográfica en Roma, fueron muchos los desconfiados y escépticos. Pero los que conocíamos bien las condiciones de nuestra industria y que sabemos bien valorar hombres y cosas, pusimos en la nueva casa las mejores esperanzas y la mayor confianza.

Y el tiempo, este eterno *galantuhomo* nos ha dado la razón; hoy la «Cæsar-Film» está entre las poquísimas casas que han sabido trazarse un camino amplio y claro, y caminan siempre hacia su mejor destino.

Después de tanto alargar las producciones entre la pesada niebla en la cual titubean la mayor parte de nuestras fábricas, es ciertamente grande el mérito de Barattolo al haber sabido atraer hacia sus producciones el interés unánime—más diremos,—la general admiración. El gusto, la penetración y la ciencia del organizador se afirmaron desde el principio en la palestra de los elementos artísticos. Los primeros trabajos dieron el *cachet* a la casa, y señalaron la línea vigorosa que siempre ha seguido ascendiendo. Asuntos interesantes, magnífica interpretación, decorado escénico modernísimo de una elegancia y propiedad dignas de la «Gaumont». Esto fué muy pronto notado, y el aplauso comenzó caluroso y unánime.

Francesca Bertini era—y es siempre—nuestra actriz más notable. Pues bien: Barattolo quiso asegurarla para su casa, y lo ha conseguido.

Pero entendámonos: no precisamente por el fin de la especulación comercial, sino porque solamente la Bertini podía permitir la actuación digna y completa del vasto y audaz programa que Barattolo se había trazado. Y, efectivamente, podemos testimoniar nuestro aserto con la serie de grandes interpretaciones que nuestra admirabilísima actriz ha iniciado. En ella puede verse, cómo la Bertini, en vez de reposar sobre los laureles conquistados, trata de cimentarse en nuevas y más arduas pruebas, de elevar siempre su arte a mayor altura.

Diana la fascinadora, Assunta Spina, Nelly la Gigolette, Il capestro degli Asburgo, Iwanne, etc., bastan para escribir con letras de oro el nombre de una fábrica. Y vibrante aun el eco del éxito de la *Dama de las camelias*, de esta obra maestra de Dumas que ha tenido sobre la escena cinematográfica una gran intérprete, ya la «Cæsar-Film» prepara otra buena obra de arte; *Odette*, de Sardou.

Mas para dar una noción clara de la grandiosidad del programa proyectado—por lo que retenemos en la memoria y por lo que hemos sabido—diremos que componen este programa novísimos trabajos en preparación: *Resurrección*, de Tolstoi; *Fernanda, Fedora, Ferreol*, de Sardou; *El fiacre número 13* y *El mendigo de San Salpicio*, de Montepin; *La perla del cinema*, asunto de la misma Francesca Bertini; *Delito y castigo*, de Tolstoieuki; *Mese Mariano* y *A San Francisco*, de Salvatore Di Giacomo; *I trasatlantici*, de Hermann; *Graziella*, de Lamartine; *La via della finestra*, de Scribe; *Kean*, de Dumas; *La hija del avaro* y *Rastignac*, de Balzac, etc., etc.

Además, valiosísimos escritores están escribiendo asuntos auténticos que la «Cæsar» prepara, y que Francesca Bertini interpretará maravillosamente como siempre, de manera que resultarán otras tantas joyas de nuestro arte que aumentarán la fama de la casa editora.

He aquí la gran vía sobre la cual debe caminar nuestro arte, si quiere recorrer mucho camino y marchar siempre muy alto.

Sin duda algunos harán sus reservas sobre el éxito de estos vastos propósitos, pero las pruebas de seriedad, de dignidad de arte y de elevación de fines proporcionados por la casa «Cæsar» garantizan que la joven casa romana recogerá siempre nuevos laureles, y que la realización del programa será su mayor triunfo. Y con Francesca Bertini, a la cual se debe que tantas obras maestras de autores puedan ser dignamente reproducidas en cinematografía, porque ella es la actriz que mejor siente la dignidad del arte, y que pone su ingenio y el estudio asiduo al servicio de sus innumerables y refinadísimas cualidades dramáticas y de su exquisito e incomparable temperamento artístico.

IL RONDONE

(De la "Vita Cinematografica")

Crónica del Extranjero

DE INGLATERRA

Referente a los efectos que tenía que producir el año de guerra transcurrido, en todo lo que se relaciona con las diferentes industrias en Inglaterra, puede decirse que este lapsus de tiempo ha sido productivo solamente en conjeturas y presagios, ya por parte de la prensa, ya por la de oradores, ya por personas interesadas en el asunto.

Sin embargo, queda probado que la industria cinematográfica se ha resentido menos que cualquiera otra industria de las consecuencias de la situación política.

Según las informaciones obtenidas sobre el estado financiero de la industria, este es tan bueno como siempre. Por mediación del Registrador de Sociedades Anónimas, poseemos datos precisos referentes a los negocios comerciales de estas Compañías. En cuanto a las empresas particulares, no es tan fácil dar cifras exactas. Comparándole con el déficit sufrido el año pasado, la situación económica es excepcionalmente satisfactoria.

Durante el último año, solamente dos importantes compañías han tenido que traspasar sus negocios por no poder cumplir sus compromisos: «United Electric Theaters-Limited» y «Glandard Electric Theaters-Limited». En cambio, son más de cien compañías de menor importancia las que también han sido poco afortunadas y han carecido de éxito.

Aquéllas representaban un capital registrado de 1.000.000 de libras esterlinas (pesetas 25.000.000), mientras que otras 90 representaban solamente un capital de 800,000 libras esterlinas (20.000.000 de pesetas). Todas se vieron precisadas a cerrar sus puertas a causa del mal giro de los negocios.

Desde enero, no se han registrado más que 15 compañías dedicadas a la industria cinematográfica, las cuales representan un capital de 65,000 libras esterlinas (pesetas 1.625,000), mientras que en los mismos meses del año anterior al de la guerra éramos testigos de una extraordinaria alza en nuestra industria, contándose más de trescientas nuevas empresas en el ramo de la cinematografía, con un capital de 2.500.000 libras esterlinas (pesetas 62.500.000). En estos dos años 27 compañías solamente liquidaban con anuencia de los accionistas, las cuales representaban un capital de 277,000 libras esterlinas (pesetas 6.925.000) en el año 1914 y 160,000 libras esterlinas en el presente año de 1915. Pero siete representantes eran nombrados para otras tantas compañías en este mismo año, con un efectivo de 240.000 libras esterlinas (pesetas 6.000.000), en lugar de doce compañías el año pasado que solamente representaban 36,000 libras esterlinas (pesetas 900,000), y por no cumplir con las actas, han incurrido en responsabilidades cerca de sesenta compañías, con un capital de 500,000 libras esterlinas (pesetas 12.500.000), siendo borradas del registro, en vez de nueve compañías con el mismo importe aportado en acciones, durante el año pasado.

DE FRANCIA

Las representaciones de películas cinematográficas en los frentes de batalla, comienzan a gozar de una gran popularidad en Francia. Inferimos esto al leer algunas columnas del *Ciné Journal* que hablan de una diversión procurada a los soldados de algunos regimientos que operan en algunos puntos del Norte de Francia. Las películas fueron proporcionadas por la casa «Gaumont». Diremos con nuestro colega francés: «Bravo por esta feliz iniciativa.»

DE LONDRES

Nuestros colegas británicos se deleitan con la aserción de un diario de Londres que manifiesta que muchas de las películas *fabricadas* en América son hechas por los llamados alemanes-americanos. El diario de Londres no tiene reparo en suponer que algo del dinero producido por estas películas ingresará en la caja militar del Kaiser. Muchos periódicos ingleses ridiculizan de una manera acertada esta estupidez, manteniendo con éxito el estado normal de vanidad. En cuanto a nosotros, sabemos que no hay americanos con un guión (alemanes-americanos), ni en la industria, ni en el negocio cinematográfico.

INDISCRECIONES

Se trata de lo siguiente: ¿Os acordáis de miss Rita Jolivet? Sin duda alguna nombramos a una de aquellas actrices que aunque han pasado fugazmente por nuestro mundo cinematográfico, han dejado profunda huella para que su recuerdo no pueda desvanecerse tan pronto.

Para citar una fecha reciente recordaremos que la habíamos admirado hace poquísimo tiempo en *Honor de morir*, la hermosa cinta de la casa «Ambrosio», que tan merecido éxito ha obtenido. Y todos hemos quedado sorprendidos del encanto singular de esta bellísima actriz. Figura eminentemente sugestiva, con sorprendente movilidad de fisonomía, es una de aquellas elegidas que poseen el don de comunicarse con el público, y a través de su expresión, a través de las manifestaciones de su arte escénico, consiguen atraer la más intensa atención y a suscitar caluroso entusiasmo.

La Jolivet partió para América hace algunos meses. Al volver a Europa, en aquel buque que llevaba un nombre inolvidable de luto y tragedia, de horror y de maldad humana: el «Lusitania», la hermosa actriz escapó milagrosamente del terrible desastre. De nuevo la tenemos entre nosotros, porque la casa «Ambrosio» ha vuelto a contratarla. Pero esta vez para confiarle la ejecución de una gran obra. Así es que tenemos la fortuna de poder anunciar que la serie Jolivet está terminada. Podemos también asegurar otra cosa que tal vez parezca superflua a quien está acostumbrado a esperar con certeza grandes cosas de nuestra más importante casa cinematográfica, y a quien ha admirado ya hace mucho tiempo a la gran actriz. Podemos asegurar que esta serie es de una importancia verdaderamente excepcional, porque ha sido muy cuidada, porque los asuntos elegidos son de gran línea, y al mismo tiempo de mucha originalidad y de extraordinario interés, porque las interpretaciones de la Jolivet son de aquellas destinadas a obtener el más franco y caluroso éxito.

Y esto podemos asegurarlo, porque la cortesía del caballero Ambrosio ha consentido que admiremos en proyección privada esta auténtica obra maestra que pronto admirará también el público. No dudamos de que el aplauso será unánime y señalará un nuevo triunfo en la antigua casa «Ambrosio».

Y ya que el apetito viene comiendo, ¿diremos también algo de los asuntos?

¡Ah, no! ¡Esto sería pretender demasiado de nuestra indiscreción!...

VIRITAS

(De la "Vida Cinematográfica".)

S. A. Italo-Española "Cines"

Barcelona, Noviembre de 1915
Ramola Cataluña, 44

Sr. D. Julio López de Castilla

Director de "La Vida Gráfica"

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el honor de comunicarle con la presente, que con esta fecha ha quedado disuelta esta Sociedad, pasando la explotación de las marcas CINES, CELIO y PALATINO a D. Juan Pich, quien continuará el negocio en la misma forma y contando con los mismos elementos y personal.

Esperamos continuará dispensando a nuestro sucesor la misma confianza que a nosotros, por lo que le quedarán agradecidos sus atentos, S. S.

q. b. s. m.

J. Miraglia

CINEMATOGRAFÍA J. Pich

Plaza de Cataluña, 9
(Provisionalmente: Rambla Cataluña, 44)
(Dirección telegráfica: PICPO)

Barcelona, Noviembre de 1915

Sr. D. Julio López de Castilla

Director de "La Vida Gráfica"

Muy Sr. mío:

Por la presente tengo el gusto de comunicarle que con esta fecha me he hecho cargo de la representación exclusiva para España, Portugal y Cuba de las marcas CINES, CELIO y PALATINO, que hasta hoy explotaba la extinguida Sociedad Italo-Española CINES.

Al mismo tiempo pongo en su conocimiento, que han sido encargados de la dirección de mi negocio cinematográfico los señores D. José Miraglia y D. Fernando Dessy.

Al poder ofrecer las citadas marcas, junto con las que ya poseía, me permiten esperar de los clientes de la disuelta sociedad dispensarán a la nueva casa la misma confianza que a la anterior, y por ello le quedará agradecido su affmo. S. S.

q. b. s. m.

J. Pich

V. CABESTANY, S. EN C.

Las entidades, como los individuos, tienen su fisonomía propia, ya que después de todo los negocios que emprendemos llevan siempre el sello de la personalidad que las ha formado.

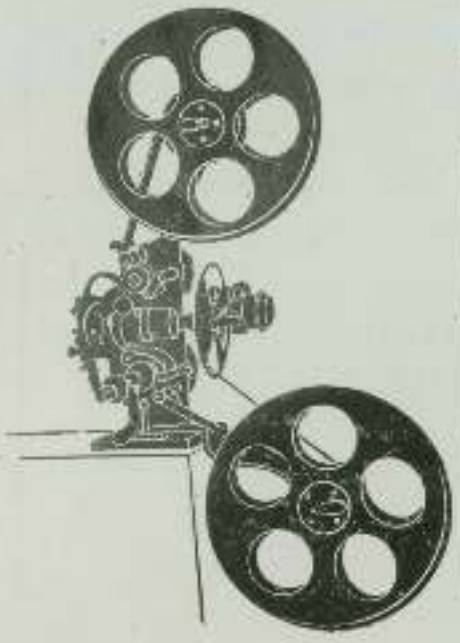
En pocos meses que tiene de fundada la casa cuyo nombre sirve de epígrafe a este artículo, ha marcado su paso en el negocio con hechos de incuestionable fuerza y dentro del límite de las operaciones de representante de acreditadas marcas, sus operaciones han llevado el sello de la seriedad más perfecta y la garantía de una solvencia perfectamente asegurada.

Estas condiciones especiales de la casa «Cabestany», le han dado un lugar bien distinguido en el mercado. Su nombre es ya de los que no se discuten, su firma de las que se solicitan. Con tales bases, dicho está, que la casa «Cabestany, Sociedad en Comandita», no ha dicho su última palabra en el negocio de cinematografía, quizás no tarde mucho en dar señales de amplia extensión en su negocio, y el joven señor Cabestany, cuyos puntos de vista son de una amplitud grandes y bien orientados, sea en Barcelona una de las figuras más brillantes de nuestro arte.

Nosotros, que por razón de nuestro cargo, tenemos que tratar constantemente con los gestores de la cinematografía, hemos podido apreciar toda la extensión del amplio pensamiento del señor Cabestany y comparándolo con otros que más antiguos que él en el negocio apenas salen de la marcha lenta de una labor cotidiana, llana, sin accidente, hemos sacado en consecuencia que el porvenir de la casa de que nos ocupamos es sin género de duda de los más brillantes y lisongeros del mercado, porque va a su encuentro la decisión, la inteligencia y el amor al trabajo, tres cualidades que en V. Cabestany son, no adorno ni mérito excepcionales, sino propias suyas, como natural consecuencia de su temperamento juvenil y fuerte.

Yo espero que no ha de tardar el gestor de que hablo en darme ocasión para ocuparme de sus trabajos en pro del arte cinematográfico, ya que nos ha demostrado en la popularidad que va creando a la «Tibera», que cuando emprende una marcha llega al fin que se propone, con seguro paso.

DOCTOR LAMEZ



TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

Especialidad en la reparacion y correccion de

todas las marcas extranjeras

Santiago Bioscа

Rambla Santa Mònica, 2. - Barcelona

La burla de Satanás

Marca GLORIA **P. E. de Casals**

Protagonista: la exímia **Lydia Quaranta**

El ingeniero Stelio hace los preparativos para su partida: se propone experimentar un aparato de su invención. Su prometida Olga, acompañada de su padre, le visitan y le entregan la siguiente carta de la Academia de Ciencias:

«La Academia de Ciencias ha decidido dar su premio anual al ingeniero Mario Stelio para estimularle a proseguir sus investigaciones sobre la trasmisión de las imágenes y los sonidos a largas distancias.»

En el establecimiento que posee en la ciudad Otto Meyer, Stelio hace construir el aparato de su invención. Mientras tanto, la napolitana ha logrado apoderarse de la voluntad del joven, olvidando a su prometida Olga.

Esta se decide al fin a ver a Stelio: llega al hotel y pronto se entera de todo. Olga y la Fiore se encuentran frente a frente. Entre las dos se cambian ardientes palabras. El conde se lleva a su hija llorando y declara rotas las relaciones con Stelio, que, humillado, desaparece.

Stelio agradece el interés de su futuro suegro y parte a una torre aislada en medio del campo. Desde allí trasmite las impresiones de sus experimentos a su amada Olga, única persona que le une al mundo.

Un día una alegre comitiva turba la paz de su retiro: una graciosa mujer, que oculta bajo un exterior seductor un alma perversa, invita a Stelio al hotel donde se halla de veraneo, y el joven ingeniero queda seducido por la atracción diabólica de la bella napolitana Frasquita Fiore.

Esta y dos aventureros que la acompañan explotan, por medio de juegos de cartas, a los que caen en sus redes.

Frasquita Fiore, que debe tener alguna cuenta que arreglar con la justicia, una noche que la policía hace irrupción en el hotel logra escabullirse, y después de andar errante algún tiempo llega a la torre de Stelio y llama a la puerta. El ingeniero recibe asombrado a la joven que le pide hospitalidad.

La napolitana roba los planos y se los da a Mayer, y huye con él.

Algún tiempo después, Stelio, que ha perdido la memoria, se halla en un convento de frailes. Un día algunos monjes leen un periódico: la palabra «telefonoscopio» parece hacer revivir aquel cerebro adormecido: su figura, hasta entonces sin expresión, adquiere nueva vida y... después de algunos incidentes interesantísimos llega la escena final.

Mayer, haciendo unos experimentos con el telefonoscopio, es sorprendido por Stelio que, lanzándose sobre la napolitana, la arroja al suelo, y mientras aprieta su garganta grita enloquecido: «¡Ladrón, ladrón, ese invento es mío!»

Luego, aterrorizado por su crimen, huye, abraza el cadáver, invocando con palabra de loco apasionado el nombre de la mujer fatal.

FIN

SEMEJANZA FUNESTA

Marca GLORIA — P. E. de Casals

Jorge y Blanca son novios: durante una entrevista ella le aconseja que pida su mano. El joven obedece los deseos de su novia, pero el padre de Blanca, el banquero With, pide tres días de término para resolver.

El banquero se apercibe de que Jorge se parece extraordinariamente al bandido Wilmore, y en el club al cual concurren ambos todos bromean con Jorge sobre el extraño parecido.

Bajo la obsesión de esta extraña broma, una noche Jorge sueña que Wilmore ha atacado al auto de una banca, ha matado a los empleados y se ha escapado con el botín cogido.

Con gran sorpresa se entera al día siguiente de que el hecho que ha soñado ha ocurrido efectivamente.

Para substraerse a su disgusto, va a ver a su novia, luego va al club, y allí vuelven a darle bromas sobre el parecido con el criminal, y al fin, indignado, abofetea a uno de los bromistas, se bate con él al día siguiente y le mata.

Aquellos tristes sucesos le impresionan hondamente aquel día: y lo más extraordinario es que vuelve a soñar que el feroz bandido ha desbalijado una caja de caudales. Por la esfera de un reloj, el viejo banquero, padre de Blanca, averigua que le roban la caja y acude a defenderla: una lucha se entabla entre él y el bandolero, al fin logra morderle una mano y los criados le prenden y le entregan a la policía.

El fenómeno telepático se verifica otra vez: Jorge aparece al día siguiente con una señal de mordedura

en la mano, precisamente en el lugar que el banquero mordió al bandido.

Desesperado por estos extraños sucesos Jorge va a casa de su novia y allí se deciden a ir a la cárcel donde se halla preso el bandido.

Pero éste logra escaparse matando al guardián de la prisión: la policía distribuye retratos, y al llegar a la estación de Dower, son detenidos por creer que Jorge es el bandido. El comisario, a pesar de las protestas del banquero, le retiene, porque en la mordedura de la mano ve una prueba decisiva.

En este tiempo, Wilmore, el bandido, es víctima de un accidente mortal y conducido al hospital.

Advertido el comisario de policía puede constatar la personalidad del bandido y pone en libertad a Jorge, que, libre de aquel odioso semejante, va al fin hacia la felicidad casándose con su amada Blanca.

FIN

ROSITA LA HECHICERA

Marca GLORIA — P. E. de Casals — Protagonista la gran actriz GINA MONTES

Maro, un campesino que ha vuelto de trabajar en lejanas tierras, siente una profunda pasión por Rosita, una coqueta del pueblo que le tiene fascinado, como a otros muchos, a los que hace sufrir con su desdeñosa coquetería.

La joven ha hecho conocimiento con unos bohemios que la inducen a que emprenda su vida alegre y sin cuidados, recorriendo el mundo: ella acepta.

Mientras tanto, Maro se ha decidido a huir de Rosita, cuya conducta le da miedo, pero el destino hace que cuando va por el camino tropiece con los bohemios en cuya compañía va ésta, y ella le convence de que los acompañe.

La vida bohemia empieza, pero Rosita, siempre ligera, suscita constantes cuestiones a Maro.

Un día un joven marqués ve a los bohemios y se le ocurre invitar a Rosita a bailar en su palacio. En la brillante fiesta la bohemia, vestida de gran dama, obtiene un éxito grande. El marqués, enamorado, la besa y Maro se lanza sobre él y trata de estrangularle, pero logran sujetarle y es preso.

Después de unos meses de prisión, Maro es puesto en libertad y se entera de que Rosita, lanzada por el marqués a la vida alegre, es una de las estrellas de varietés.

Maro logra entrar en el teatro donde trabaja su antiguo amante, habla con ella y consigue una cita para aquella noche, y le da la llave de la verja de su jardín.

A la hora indicada Maro se embriaga y se duerme en un tabernucho: dos amigos a quienes conoció en la prisión se apoderan de la llave y, enterados de que es de Rosita, se proponen robar la rica villa que habita.

Los ladrones, en efecto, llegan, pero cuando Maro se despierta y nota la pérdida de la llave, la verdad aparece ante sus ojos y sale a escape, llegando a tiempo de salvar la vida a su amiga.

Aquel acto inflama el corazón de Rosita, y ambos se van al pueblo y se instalan, empezando para ellos una nueva vida de honradez y amor.

FIN

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **P. E. DE CASALS** - Rambla de Cataluña, 46, pral. Teléfono 3910 - BARCELONA

EL MAS FUERTE

Marca GLORIA P. E. de Casals

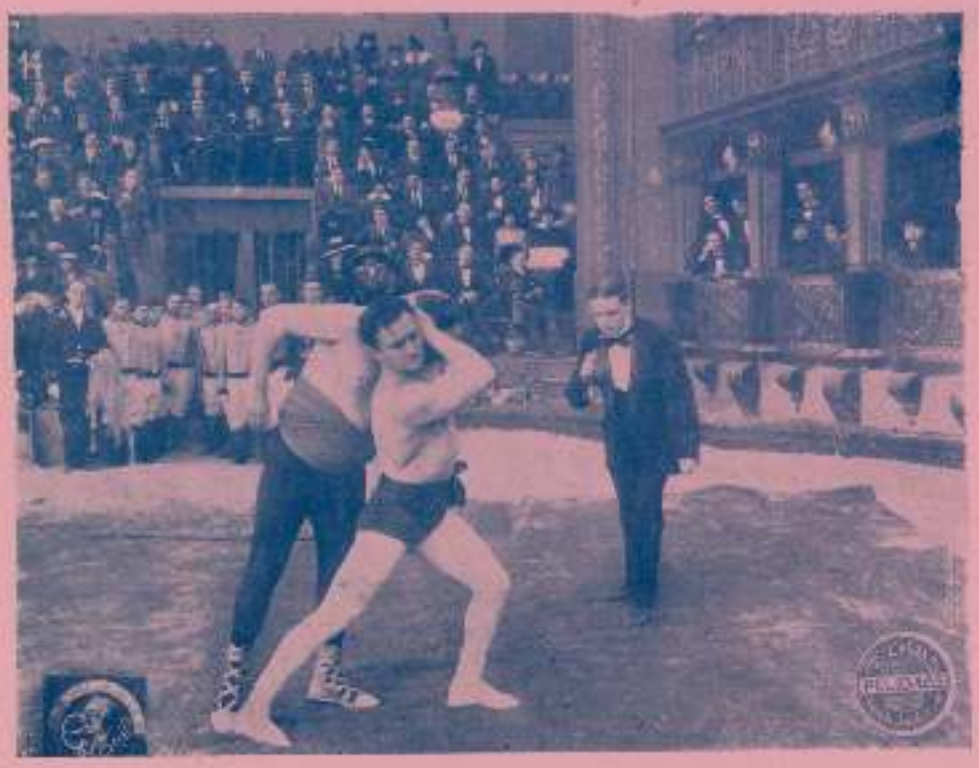
1 por metro

El barón Serrante tiene un hijo débil y enfermizo: para cuidarle y atenderle ha hecho construir una villa en el campo, y para hacerle compañía ha adoptado a dos sobrinos huerfanitos, Liana y Mario: los tres niños viven como hermanos y así llegan venturosos hasta la mayor edad. Aldo, el hijo del barón, ama locamente a Liana y Mario también; pero este último, sano, fuerte y vigoroso, que es correspondido, se casa secretamente con ella. Mario va al servicio militar, y Aldo se siente feliz: durante su ausencia puede dedicarse a su amada Liana.

Hermida: allí, extenuada por el dolor, muere, dejando a Hermida el cuidado de su hija.

Mario, mientras tanto, sigue en el presidio: un día, en una revuelta logra salvar al director, y por este hecho logra su libertad.

Su primer pensamiento es ir a la villa a ver a Liana, y un día la casualidad hace que, estando rondando por aquellos alrededores, salve a una mujer que se ve acometida por unos malhechores. La joven le ofrece su amistad: es Hermida, y Mario entra en el circo como artista para ejercicios de fuerza.



En una licencia que conceden a Mario, éste acude a la villa, y una noche Aldo le sorprende entrando en la alcoba de Liana.

En el furor de sus celos roba de la caja de caudales unas alhajas, las mete dentro de la maleta de Mario: éste se marcha sin notarlo. Descubierto el robo, se encuentran las joyas entre las ropas del militar, y es condenado a presidio, a pesar del testimonio de Liana.

Aldo, que por la declaración de la joven sabe que es esposa de Mario, la arroja de su casa, y la infeliz va a parar a casa de unos pobres campesinos, donde da a luz una niña. Poco tiempo después, por no ser una carga para aquellos pobres, la desventurada se va a la ventura.

Falta de fuerzas cae en medio de un camino y es recogida por la caravana de acróbatas de la bella

Un incidente imprevisto revela a Mario que la pequeña niña que tiene Hermida es su hija, y la amistad de aquellos dos seres se hace más intensa.

La muerte de su padre y la falta de Liana han reducido a Aldo a la extrema consunción: cuando se siente morir, dominado por los remordimientos, testa en favor de su primo, después de confesar su crimen.

Mario, rehabilitado y rico después de algunos incidentes, recoge su hija y... con ella a la buena Hermida, que con tanto cariño la ha recogido, y la compañía de acróbatas celebra ruidosamente aquel suceso: son dos almas gemelas que han encontrado en el camino de la vida un ángel que les une...

La primera visita de los recién casados es para la tumba de Liana, la madre del ángel que les ha unido.

FIN

CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA

LA ÚLTIMA DOGARESA

ARGUMENTO

Loredana Sagredo, la última descendiente de una familia de Doges, por la ruina de su casa se ve obligada a ser dama de compañía de la princesa Edith de Posmania. Un mes más tarde, la princesa, con su madre y su séquito, se trasladan a una pequeña playa, llena de sol, de luz y de flores. Las dos jóvenes, más que princesa y dama de compañía, se quieren como dos hermanas. La misma educación, los mismos sentimientos delicados, el mismo exquisito amor por la belleza y por el arte les une.

El príncipe Otón de Erfurth, prometido de Edith y esperado desde mucho tiempo, llega a la población marítima. Su viaje tiene dos objetos: quiere conocer a su hermosa prometida y al mismo tiempo concluir un empréstito para su nación con un millonario americano, el banquero Karl-Bob. Pero esperando al americano el príncipe se enamora de Loredana, y la aristocrática joven escucha con agrado las dulces palabras del príncipe, y su alma se abre a un ensueño de amor. Karl-Bob, tan pronto como ha conocido a Loredana, se enamora también de ella, pero ésta amablemente se burla de las declaraciones amorosas del americano. Este es un hombre de negocios práctico y enérgico. Quiere lograr su objeto sin demora

y sin retroceder, y cuando se da cuenta que el príncipe corteja a Loredana, le impone claramente sus condiciones: «Yo le prestaré todos los millones que usted quiera, pero usted tendrá que pedir para mí la mano de Loredana.» El príncipe protesta, pero Karl-Bob es inflexible y Otón debe someterse a su voluntad. Loredana comprende todo y su corazón se destroza. Su juventud y su vida terminan con su primero y vano ensueño de amor. Edith se apercibe del amor de los dos jóvenes y manifiesta a Loredana su

Casanovas y Piñol

Rambla Cataluña, 56, pral.-BARCELONA

Exclusivas para España y Portugal

LA ULTIMA DOGARESA

Agencias

Madrid:: Plaza del Progreso, número 2
Bilbao: Banco de España, número 2
Valencia: Mossén Femares, número 3
Málaga: Victoria, número 25
San Sebastián: Guetaria, número 12

CASANOVAS Y PIÑOL — VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS — MONOPOLIOS Y EXCLUSIVAS — RAMBLA DE CATALUÑA 56 Pral. — BARCELONA

Telegramas y telefonemas
Picas-Barcelona
Teléfono 3206

Hermosa película
de gran arte
Espléndida fotografía
Suntuosa presentación

inmenso dolor. Pero ésta promete solemnemente a Edith que el príncipe solamente amará a su prometida.

Loredana, la descendiente de famosos guerreros, la última sobrina de una raza fuerte y gloriosa, en su corazón ha decidido el sacrificio. Acepta la mano de Karl-Bob, pues en otro caso el americano no quiere prestar nada al príncipe. Al mismo tiempo manifiesta

su firme voluntad: «Quiero celebrar los esponsales en Venecia, a bordo de un velero, y esta escena recordará al glorioso «Bucentauro», desde donde los Dogs de Venecia tiraban al mar la sortija que afirmaba la soberanidad de la República sobre el mar.» El americano se apresura en satisfacer lo que él cree un capricho romántico de su prometida. Sobre una embarcación que representa al «Bucentauro» se celebran los esponsales en presencia del príncipe y de la princesa. Antes de terminar la ceremonia, Loredana, muy pálida, dice con voz firme y solemne a Edith: «En mi familia nunca nadie ha mentido. Mi promesa es sagrada, el príncipe sólo os amará a vos»; y se arroja al mar. Todo el mundo acude en su auxilio. Loredana es sacada de las olas, pero ya es tarde, y sólo le quedan pocos momentos de vida. Karl-Bob, desesperado, se inclina sobre ella, y Loredana con los ojos le pide perdón. Después ella dirige una mirada llena de amor al príncipe. En seguida Karl-Bob comprende la causa del drama. En tono doloroso y de desafío grita al príncipe: «Ella muere por vos», y mientras que Otón se arrodilla muy cerca de la moribunda, el americano, por primera vez en su vida, llora amargamente.

FIN

CASANOVAS Y PIÑOL

Venta y alquiler de películas - Exclusivas y Monopolios

Rambla de Cataluña, 56, pral. BARCELONA

Fuster y Salvador

Un gran drama

en un pequeño corazón

ARGUMENTO

Mariola y Pinucio, hijos del guardabosque del gobierno imperial, Ramuno, viven en la falda nevada de la montaña en una de esas modestas casitas que se ven frecuentemente en los Alpes.

Mariola, que siente profundo cariño por su padre y su hermano, suple a su madre muerta, en las faenas del modesto hogar.

Un día que tornaba a su casa con el haz de leña, ve a un hombre caído en medio de la nieve: se acerca a él, le da de beber, le reanima y sacia el hambre del desgraciado, dándole su propio pan. El desgraciado vuelto a la vida recibe agradeciendo efusivamente el socorro de la generosa joven.

¿Cuál es tu nombre, hermosa niña? Quiero recordarlo siempre como recuerdo de mi amable salvadora.

Ella le dice sonriendo su nombre. El hombre, después de levantarse, besa la mano de su salvadora y se aleja sonriendo de aquel lugar que pudo ser su tumba.

La pequeña contempla absorta aquella beso-sa partida del desconocido y después se aleja hacia su casa.

En aquel momento, el padre de Mariola está preocupado: ha recibido un parte en el que se le dice que Belandro, el famoso bandido, se ha refugiado en aquellas montañas y que es preciso darle caza. Al mismo tiempo se le dice que se enviarán refuerzos para capturar al bandido.

De las palabras con que Mariola cuenta su aventura el viejo guardabosque comprende que se trata del famoso criminal, y empieza a buscar el refugio de Belandro, que al fin encuentra en una gruta de la montaña.

El bandido, viéndose descubierto, recurre a la astucia para defenderse: se apodera del hijo menor del guardabosque, el pequeño Pinucio, y ha-

Venta y alquiler de peliculas

Aragón, 240

BARCELONA - Tel. 2885

AGENCIAS

MADRID: Bolsa, número 3 — VALENCIA: Pascual y Genís, número 18 — SEVILLA: Mariana Pineda, número 3 — BILBAO: Banco de España, número 5 - MALAGA: Larios, número 5 — ALICANTE: Gerona, número 10 — REUS: Arrabal alto de Jesús, número 42

La magnífica película

UN GRAN DRAMA

EN UN

PEQUEÑO CORAZÓN

Es una obra dramática impregnada de un interés vivísimo, drama de gran atracción, en el que, como en todas las obras en que intervienen niños, es imposible substraerse a la emoción.

es decir a Ramono que si trata de prenderle, la primera víctima será su hijo.

Desesperada es la situación del guardabosque: en su ánimo lucha el amor de padre con el sentimiento del deber.

Mariola, que ama tiernamente a su hermano, siente el afán de librarle de las garras del malhechor: abandona la casa y va a buscarle. El hombre ve llegar a la muchacha y coge su fusil para

defenderse, pero cuando la oye hablar, dice a Mariola que se acerque.

¡Devuélvente a mi hermano, mal hombre... dice la valerosa joven.

Balandro no puede resistir a las lágrimas de aquella a quien debe la vida y le entrega el niño sin decir una palabra.

Mientras tanto, el guardabosque, creyendo que el bandido ha secuestrado también a su hija, decide dar el asalto a la cueva donde se guarece, acompañado de los hombres que le han enviado en su refuerzo.

La lucha empieza: durante ella, Ramono, el pobre guardabosque, cae mortalmente herido: los hijos se arrojan desesperados sobre el cuerpo inanimado del padre.

* * *

Poco tiempo después, los hijos del guardabosque van a la ciudad a casa de una parienta, y Mariola se ve forzada a trabajar para vivir. De cuando en cuando recibe regalos y dinero de un bienhechor desconocido, y hasta una hermosa muñeca, que hace sus delicias y las de su hermano.

Aquel bienhechor desconocido no es otro que Balandro, que siente su corazón dolorido ante la triste fatalidad de haber quitado la vida al padre de la que salvó la suya. Oculto en la ciudad, conocedor de la situación de su salvadora, la ayuda y la protege secretamente.

Pero he aquí que un día Pinucio cae enfermo: la buena hermanita le asiste amorosamente, pero el médico considera el caso como desesperado.

Una noche la enfermedad hace crisis: en la pobre casa no hay ni medicinas ni dinero. En su desesperado insomnio ve un hombre que mira por su ventana: es Balandro: la niña le reconoce y una oleada de odio invade su corazón... grita pidiendo socorro; Balandro huye, pero los guardias se aperciben y logran arrestarle.

Era por ti, para ayudarte, dice el desgraciado; y en efecto, sobre la ventana había puesto el poco dinero que había logrado reunir.

Pinucio muere, causando la desesperación de su pobre hermana, a quien el destino ha causado ya tan profundos dolores.

Y el día de su muerte, la pobre niña ve el cadáver del niño querido sin flores: esas flores que son el último tributo que todos rinden a sus deudos muertos, y ella no puede comprarlas, porque carece de dinero...

Mariola tiene una idea: lleva al camposanto la muñeca que tanto quería el niño; quizás allá, desde lo alto, esta ofrenda la reciba como la más preciada de su hermana querida.

FIN

Fuster y Salvador
Venta y alquiler de películas
Aragón, 240 - Tel. 2885
: : BARCELONA : :

LA CASA JUAN PICH

Dentro de pocos días se inaugurará el amplio y fastuoso local que esta nueva y ya importantísima casa de representaciones y alquiler de películas ha montado en la plaza de Cataluña.

Aparte del vastísimo local destinado a oficinas, la sala de pruebas es una verdadera hermosura, amplia, lujosa, bien adornada y con todas las condiciones para ocupar el primer puesto entre las mejores de Europa.

Dos cosas justifican ese lujo y ese derroche de elementos que representa la casa Pich en el aspecto externo de su negocio: la personalidad del nombre y la amplitud que ha dado a sus operaciones en el ramo de la cinematografía.

Don Juan Pich es una alta y prestiosa personalidad de Barcelona en el terreno político, y uno de los más meritísimos nombres de la industria española. Hijo de sus propios actos, ha llegado a tan envidiable lugar por el esfuerzo de su talento: y como esos luchadores que permanecen en su puesto siempre avanzando empujados por sus trabajos y sus éxitos, en un país como el nuestro, donde se escatiman todos los méritos y se niegan todos los justos aplausos, él ha sabido crearse un nombre que nadie discute, un puesto que muchos envidian, pero que ninguno disputa como injustamente adquirido.

Y esta atmósfera de prestigio personal que rodea a nuestro querido amigo, es un timbre de honor del que debemos enorgullecernos, ya que podemos contarle entre nosotros, y estamos seguros de que en cinematografía, como en electricidad, como en los demás lugares a donde ha llevado sus iniciativas fecundas y sus valiosos esfuerzos, son garantía de que con un hombre de esa condición al arte cinematográfico español, se le abren nuevos y extensos horizontes.

En el número próximo daremos cuenta detallada de las condiciones del nuevo local que va a ocupar la casa «J. Pich», a la que por adelantado enviamos nuestra felicitación entusiasta.

La Vida Gráfica

Esposa en la muerte

por LYNA CAVALIERI

¡¡Cavalieri!! ¿Quién no conoce la Cavalieri? La artista famosa, que ha sabido conquistarse la admiración y simpatías internacionales con su insuperable escuela, con el encanto de su admirable plasticidad, con el hechizo de su porte; lleva en sus gestos el sello de una grandeza que conquistó su talento en los salones de la aristocracia moscovita.

La Cavalieri ha querido revelarnos en esta ocasión un nuevo horizonte que su inagotable arte ha creado: el arte quizás más difícil y uno de los más grandiosos: el de la cinematografía. Es la artista perfecta que une a sus talentos la elegancia de sus formas y el buen gusto e insuperable riqueza en el vestir, y podemos asegurar que el gran maestro del arte italiano no ha sido jamás igualado en su preciosa labor.

Cóllo y Muratori completan con su labor sugestiva, siempre admirada, la creación genial de la ya envidiada «Tiber Film», que con la película *Esposa en la muerte* ha dejado caer en el mercado mundial una nueva filigrana de arte, indiscutiblemente la mayor que ha podido admirarse.

Toilettes abundantes y hermosísimas adquiridas en la propia casa Paquin, de París, lanzan el último «cri» de la moda femenina. La fama de sus valiosas joyas es mundial.

Esposa en la muerte, interpretada por la gran artista, es sin duda una sutileza cinematográfica, llena de escenas emocionantes y artísticas y de un lujo exuberante.

La *mise en scène* ha sido, como al fin creada por la mano habilísima del gran Chione, atendida en todos sus detalles.

Adolfin

Em Ch. Teatros y Cinemas Ltda.: De Valparaíso

Llegan constantemente a nuestra redacción revistas y periódicos hispano-americanos que nos traen el eco de la actuación cinematográfica de aquellos países del habla castellana. Nuestros hermanos de allende los mares han formado grandes compañías, poderosas entidades que manejan el negocio en condiciones de amplitud verdaderamente extraordinarias.

Hace tiempo tenemos el propósito de dar a conocer a los lectores de La Vida Gráfica la forma de ser de esas empresas dirigidas por verdaderos hombres de genio, emprendedores y sagaces que saben exponer grandes capitales, de los que, mer-

ced a su habilidad y perseverancia, obtienen pingues beneficios.

Figura en primera línea entre estas empresas hispano-americanas la Em. Ch. Teatros y Cinemas Ltda. de Valparaíso, que cuenta en el gran puerto Chileno con los teatros Apolo, Novedades, Comedia y Palace, y en Santiago con Alhambra y otros en diferentes poblaciones de la república.

Esta poderosa entidad está dirigida por don Antonio Sorebano, que, secundado por don Crespo Traversedo, son lo que podríamos llamar el alma de tan vasto negocio.

Es verdaderamente un deber de justicia llamar la atención hacia esos hombres eminentes, verdadero orgullo de la familia cinematográfica, a cuya inteligencia y decisión se deben en gran parte los progresos de la cinematografía en Chile.

OBJETIVO

QUE ES LA SOTERINA

En nuestro número anterior nos ocupamos de la obligación en que se hallaban los empresarios de espectáculos en local cerrado de inmunizar, por medio del ignífugo Soterina, sus salones o teatros, y del deber de las autoridades de velar por el cumplimiento de las disposiciones dictadas por el Gobierno sobre este particular.

BARCELONA - Pruebas del incombustible "Soterina". Las autoridades y demás invitados al acto comprobando el resultado de las experiencias; los objetos preparados con "Soterina" quedan completamente inmunes, y los otros son destruidos por el fuego

En cualquier otro país no sería preciso que la prensa profesional estimulara a los gobernantes en el cumplimiento de un deber fácil, cuyo abandono puede acarrear tan dolorosas consecuencias; pero entre nosotros la acción de las autoridades tropieza con tal cúmulo de dificultades de todo género, que en realidad un gobernador que quiera cumplir estrictamente la ley, ha de luchar con influencias poderosas y resistencias pasivas que, para vencerlas, ha menester gran energía y verdadera condición de gobernante inflexible.

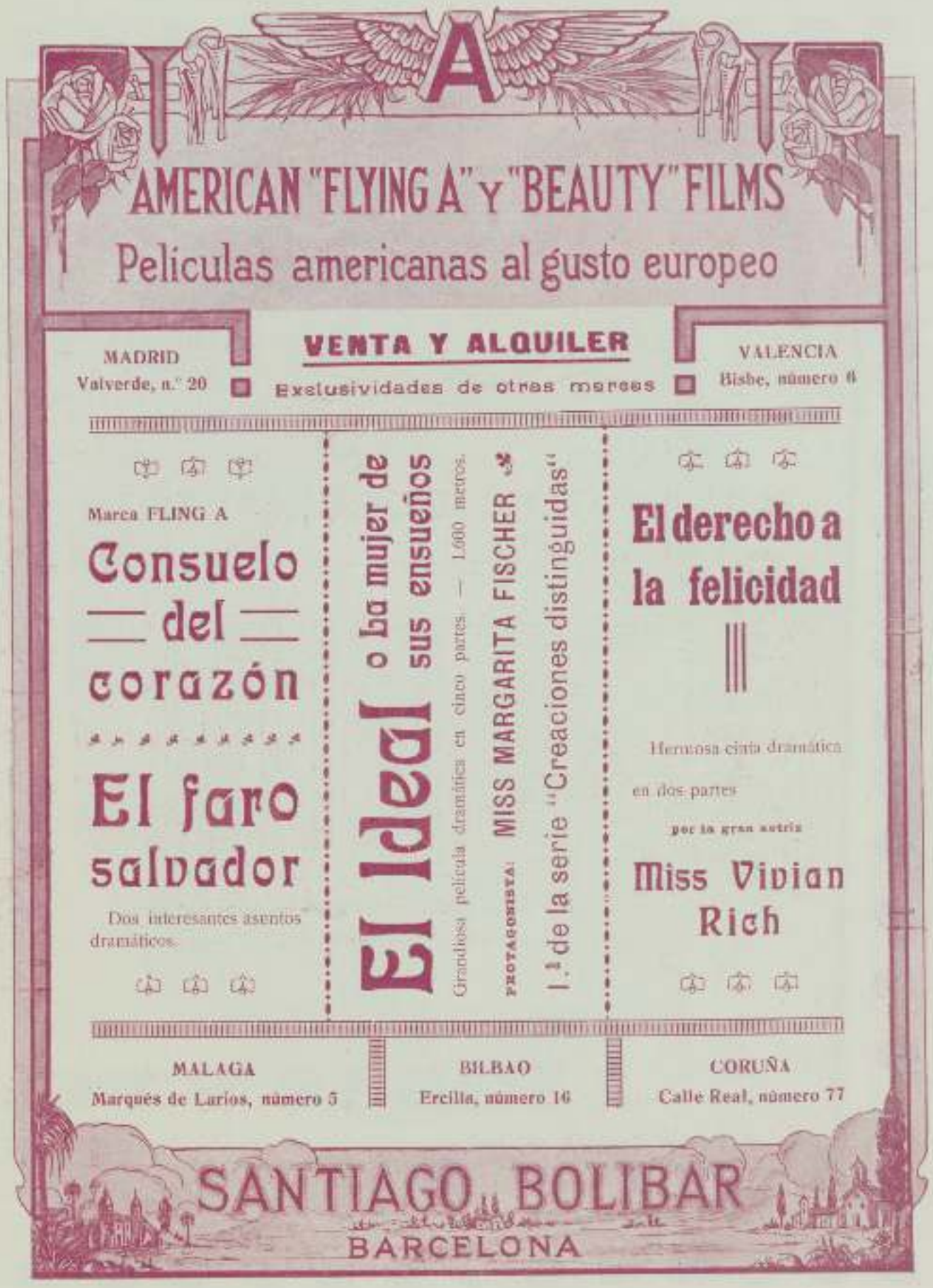
En el caso actual, el empleo de la Soterina, como inmunizador contra el incendio, representa tal cúmulo de ventajas que no ya desde el punto de vista del cumplimiento del deber, sino que también desde el doble aspecto de la moral y del derecho que el público tiene a que se le defienda ha de considerársele.

En el número próximo nos ocuparemos de otros aspectos de este importante problema; es conveniente el detallado estudio de esta cuestión, pero para hacerlo precisa que expliquemos a nuestros lectores qué es la Soterina y cuáles son sus condiciones de resistencia contra la acción del fuego.

He aquí cómo relata las pruebas oficiales que se hicieron en Barcelona la importante revista *La Actualidad*.

Correspondiendo a la invitación recibida del señor don Andrés Cerdá, para presenciar las pruebas de la aplicación del producto ignífugo Soterina, tuvimos el gusto de personarnos en el local A, de la sección primera de la Reforma interior de esta ciudad, que a la hora anunciada estaba ya preparado para la realización de unos muy interesantes experimentos.

En el local estuvieron presentes, entre otros, el excelentísimo Alcalde accidental señor Pich, delegaciones del Capitán General y Gobernador Civil, los ingenieros don José M. Sáuregui y don José Coderch,


A
AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS
Peliculas americanas al gusto europeo
VENTA Y ALQUILER
Exclusividades de otras marcas
MADRID
Valverde, n.º 20
VALENCIA
Bisbe, número 6
Marca FLING A
Consuelo del corazón
El faro salvador
Dos interesantes asuntos dramáticos
El Ideal o la mujer de sus ensueños
Grandiosa película dramática en cinco partes. — 1.000 metros.
PROTAGONISTA: MISS MARGARITA FISCHER
1.ª de la serie "Creaciones distinguidas"
El derecho a la felicidad
Hermosa cinta dramática en dos partes
por la gran actriz
Miss Vivian Rich
MALAGA
Marqués de Larios, número 5
BILBAO
Ercilla, número 16
CORUÑA
Calle Real, número 77
SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

S. A. AMBROSIO

¡PROXIMAMENTE!

Dos grandiosisimas interpretaciones de

Mlle. JOLIVET

la bellísima y aristocrática actriz americana salvada milagrosamente en el terrible naufragio del LUSITANIA.

Representante para España y Portugal: **RIBAS Y VILA**

Rambla de Cataluña, 58, pral. BARCELONA

The Vitagraph C.° -PARÍS

Próximamente grandes atracciones

Serie BROADWAY

Los ladrones de Radium

El asunto Sterbroot ✿ Los cimientos del Valle

✿✿ El camino de los culpables ✿✿

COSAS DE LA VIDA

✿ EL FANTASMA ENAMORADO ✿

La cabalgata ✿ El secreto del pasado

✿✿✿ **La pollita Juanita** ✿✿✿

La Colaboradora

EL CULPABLE DESENMASCARADO

✿ **El guarda del puente** ✿

POR ORGULLO

✿✿✿ EL DIABLILLO ✿✿✿

El niño de Jersey

LA COLUMNA EN LLAMAS

Exclusivas de

RIBAS y VILA

Rambla de Cataluña, 58, pral.-BARCELONA

representando a la Junta de Obras del Puerto; don José Sanz, por el Gobierno Militar; el Comandante General del Parque de Artillería; el señor Leitesma, por el Parque de Intendencia Militar; don José Batés, por la Comandancia de Artillería; el señor Cudrench, ingeniero de este Ayuntamiento; señores concejales, jefes de bomberos, delegado del arquitecto municipal señor Falqués; don Ramón Monegal y Noguès, presidente de la Sociedad de Droguería y Productos Químicos; el ingeniero señor Sans Bosch y el señor Pulido, por Obras Públicas; don Pedro Susé, presidente del Fomento de la Marina Española; delegado de la Atracción de Forasteros; el asesor técnico de la Exposición Internacional de Industrias Eléctricas; los señores Bruguerolas y Graell, por el Fomento del Trabajo Nacional; don José Durán, por la Cámara de Comercio y Navegación; delegado de los señores Lehón y Compañía, representación de la prensa de esta ciudad, y otros muchos que sentimos no recordar. Estos señores, que presenciaron las pruebas, tuvieron ocasión de comprobar la veracidad de las propiedades del producto Soterina, aplicable a todos los objetos.

A la hora convenida empezaron los experimentos demostrativos de la incombustibilidad de la madera soterinizada, al cuyo efecto se aplicó la llama a las maderas en su estado natural y a maderas soterinizadas. Siguieron las pruebas en telas, cáñamo, yute, papel, algodón en rama, crin vegetal, trajes para bomberos y, finalmente, en tiendas de campaña.

Los resultados no pudieron ser más satisfactorios. Todos los objetos sometidos al fuego, en su estado natural, quedaron completamente destruídos. Los soterinizados, en cambio, resistieron valientemente la acción del fuego.

Otras pruebas se ejecutaron que dejaron completamente convencidos a cuantos allí se hallaban de que, aparte de las mil y mil aplicaciones que necesariamente ha de tener la Soterina, el uso de ésta se impone en los materiales destinados al ramo de construcción, así como en los buques, hoteles, cuarteles, etc. Por eso unimos nuestra felicitación sincera a la que todos los concurrentes tributaron al señor don Andrés Cerdá, por la adquisición que ha hecho de la patente para la fabricación y expendición de la nueva substancia y por el interés que ha demostrado en propagarla y darla a conocer.

Tales son los resultados de las pruebas oficiales verificadas en Barcelona: estas pruebas son de una precisión tan absoluta, que no necesitan ser encomiadas; pero es indispensable llamar la atención sobre ellas, porque son la demostración evidentísima de que no se trata de un error, ni siquiera de una exageración, sino que la Soterina resiste a todos los experimentos por la fuerza de su propio valer, de su incontestable cualidad ignífuga.

Doctor Llopez

NUEVAS MODAS

Nuestro colega *El Mundo Cinematográfico*, al dar cuenta de la llegada de los distinguidos artistas de la troupe Casserini, dice que los recibieron en la estación de Francia algunos compatriotas y el director del colega. Los compatriotas a que se refiere eran los señores don José Miraglia y don A. Turcii, que además de *compatriotas* son dos personalidades de suficiente relieve en la cinematografía para merecer el mexquino privilegio de que se les cite por su nombre en un caso como este. Lo mismo ocurre con los señores Rifas y Vila, amigos particulares de los artistas, que también acudieron a recibirles, y *El Mundo* omite sin razón ninguna.

Por cierto que causó sensación el momento emocionante en que nuestro estimado compañero señor Solá se adelantó, y con el aire más fino que pudo, besó las manos a las viajeras, cubiertas con sendos guantes de abrigo.

Como en España no es costumbre besar la mano a las señoras, y nadie imitó el *bello* gesto del señor Solá, las viajeras nos miraban con cierta curiosidad, no sabiendo si el señor Solá había cometido una tontería o los demás una falta de atención.

Al salir de la estación dos mozos que conducían unas maletas sostenían el siguiente diálogo:

—Oye, Francisco: ¿has visto ese señor gordo que les besaba la mano a las señoras esas? ¿Serán monjas?

—No, hombre; ¿no sabes que son cómicas de Cine?

—Pues entonces, ¿por qué les besaba la mano?

—Mira tú, sí que es raro: quizá que estaría ensayando alguna película.

A eso se expone el señor Solá por inventar cortesías.

Arza Pilli

DON JUAN BONILLA

Nuestro querido amigo don Juan Bonilla, el reconocido y hábil gestor de Bilbao, ha tenido la inmensa desgracia de perder a uno de sus hijos que constituía el encanto de su vida y estímulo de su trabajo.

Sinceramente enviamos al señor Bonilla la expresión de nuestro pesar por esa pérdida, que bien sabemos nosotros que no tiene consuelo ninguno. Cuando hace pocos días estrechábamos la mano del amigo Bonilla y nos enterabamos de su infortunio nuestras palabras de condolencia pudieron hacerle ver que compartíamos su pesar. Nosotros conocemos por dolorosa experiencia el consuelo que sentimos cuando sabemos que hay alguien que sabe medir en su justa medida la pesadumbre que nos aqueja.

Que nuestro amigo y su digna esposa sepan que en esta casa hay quien siente con ellos la irreparable pérdida.

- PANTERA -

PÁGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFÍA

El umbral de la felicidad J. VERDAGUER

En *El umbral de la felicidad* es un trozo de la vida que hemos dado en llamar cruel; una página de dolor, de lucha contra el Destino implacable. Desde el comienzo de la obra la protagonista empieza su odisea llevando tras sí el dolor que parece seguir a muchos como la sombra al cuerpo.

Y como ocurre en la realidad con esos seres de los cuales parece haberse enamorado la desventura, cuando llega el momento en que la felicidad llama a sus puertas, es la catástrofe, alevosa, inesperada que acude sin piedad a coger su presa.

Yo he sentido viendo esa obra una emoción verdadera, porque me ha ocurrido con ella algo que seguramente habrá ocurrido a mi amable lector alguna vez. La protagonista, Giorgina Ermolli, una hermosísima mujer y una soberana artista, desde las primeras escenas ha logrado *hacerme entrar* en la obra en tales términos que he seguido con ansia infinita las peripecias de la conmovedora acción de *En el umbral de la felicidad*.

El final es de tal intensidad dramática que involuntariamente os trae a la memoria el recuerdo de las tragedias de Víctor Alfieri.

Se trata, pues, de una obra que merece justamente ser alabada, y por el arte con que está presentada y el indiscutible acierto de la dirección y de los artistas que en ella toman parte, nos hace presagiar una producción que seguramente nada tendrá que envidiar a las mejores de Italia.

Yo envío desde LA VIDA GRÁFICA un saludo de aliento a la «Sabaudo Films», que en su primera obra ha demostrado con una labor meritísima que puede colocarse en los primeros puestos de la manufactura de arte cinematográfico italiano.

Perdida en Londres S. BOLIBAR

Es difícil en el repertorio de la presente quincena encontrar una obra más bien ejecutada que esta de que me ocupo.

La trama de *Perdida en Londres* no es original, pero está llevada por nuevos procedimientos, y los hechos se encadenan con evidente novedad y verdadera lógica. Pertenece esta película a ese género un poco folletinesco que tanto interesa al gran público, y es por esta razón una de las obras que pueden recomendarse como de verdadero negocio para el empresario.

Aparte de esto, *Perdida en Londres* es una obra que, según dice la casa productora, representa un hecho verdadero que ha ocurrido, y no tengo ningún inconveniente en creerlo, pues el carácter general de la película es de un realismo notable.

Tiene esta obra otra cualidad que seguramente ha de hacerla muy buscada: La vida de Londres en sus diferentes aspectos de miseria y opulencia se nos presenta en ella con ese realismo sin exageración, pero bien detallado, con que las manufacturas americanas avaloran su producción y dan relieve a sus películas.

El detalle principal de *Perdida en Londres* es la intervención de miss Yvi Close, una bellísima rubia que hace la protagonista y que es realmente una actriz admirable, de naturalidad, de expresión y de hermosura.

Sin restricción de ningún género podemos recomendar esa película.

Perdida en Londres es una obra de dinero, porque en acción llena de interés y de veracidad, es de esas que el público ve y siente, que es lo mejor que puede ocurrir en una película.

Un gran drama en un pequeño corazón FUSTER Y SALVADOR

Es una película muy sencilla, pero de una psicología muy sentimental. Se desarrolla en la vida humilde, donde parece que las amarguras del vivir tienen más campo para establecer su predominio doloroso.

La particularidad de esta obra, que está presentada con gran realismo, es la belleza de unos panoramas alpinos, que dan gran relieve a la acción. Este detalle ha sido elegido con tan evidente maestría, que además del gran interés que os inspira la obra, el aspecto artístico de la decoración contribuye poderosamente a que os interese más.

Un gran drama en un pequeño corazón es, por su carácter popular, por lo admirablemente que está interpretada, una bonita película digna de figurar en esta sección, porque, como todas las obras en que intervienen niños, tiene ese ambiente especial de ternura que tanto nos atrae.

Bajo el peso de la ley o el tren real CASANIVAS Y PIÑOL

Es un drama de esos que suelen tener gran predicamento en los públicos numerosos. Su cualidad principal estriba en que durante todo el curso de la obra ni un solo instante se interrumpe la acción, una acción vivida, dramática, llena de atracción para los que van al cinematógrafo para algo más que para ver paisajes y panoramas.

Yo declaro que me he sentido conmovido ante las situaciones sentidas y conmovedoras de una

vida que quiere cobijarse en el bien y allí va a buscarle el mal, que le persigue despiadado y sañudo. Algunas veces en el mundo no basta que nosotros queramos ocultar la felicidad que hemos trabajosamente conquistado: el vicio, o la maldad en cualquier otra forma, viene allí y solapadamente nos conduce al infortunio.

En *El tren real* no es la fatalidad la que origina el sangriento drama que forma el nudo de la película. Es el hombre el que por inclinación propia va a llevar a un hogar honrado y feliz el veneno del deshonor: y en los incidentes a que da lugar esa intervención funesta hay una serie de escenas en las que el espectador puede admirar los dos polos de la vida, la extrema maldad y la bondad extrema, como un paralelismo supremo destinado a conmoverle y a interesarle profundamente.

Yo faltaría al deber que me he impuesto en estas notas si no recomendara eficacísimamente esa película donde mis clientes de provincias y América hallarán ocasión de admirar un trabajo impregnado de sana moral y una consoladora página de la vida.

La resucitada — Trans-Atlantic-Film

Esta película tiene un carácter especialísimo que ha de hacerla muy popular y muy buscada.

Con admirable sencillez de técnica la casa americana ha hecho una obra de profunda intensidad dramática, y ha desarrollado un problema altamente delicado y complejo. Sin embargo, desde el comienzo de la acción os interesáis en la película porque presentís ante el poco complicado asunto, algo de novedad que atrae vuestra atención: mientras con placidez paradisíaca se desarrollan las primeras escenas, sin daros cuenta os ponéis en tensión de presenciar algo muy serio.

Los americanos tienen el arte de presentar llanamente los más graves asuntos, vistiéndoles con abrumadora sencillez, con modestísima forma. No se concibe un Edipo vestido con un sombrero ancho y un revólver a la cintura, sin embargo, las pasiones habitan en las almas de los hombres y la estructura espiritual es igual en todos los tiempos: así muchas veces, viendo una película que, como ocurre en *La resucitada*, hay un drama hondísimo en un mundo trivial y en una sociedad que parece la menos dispuesta a una lucha de almas, nos sentimos doblemente interesados y conmovidos como si el contraste diera mayor intensidad al drama que presenciamos.

Como todas las obras de la «Trans-Atlantic-Films», esta de que me ocupo tiene esa perfección en la fotografía, que sin rebuscados efectismos da sin embargo exacta idea de lo que quiere representarse: claridad y diafanidad de luz: diríase que allá, al otro lado del mar, sólo se busca la verdad.

La resucitada es un drama por todo extremo recomendable.

Rosita la hechicera — P. E. de Casais

En otro lugar de este número publicamos el argumento de esta película; pero aun cuando parezca de gran interés, no lo es tanto como la ejecución con que lo avalora la bella y escultural Gina Montes.

Es el tipo de una coqueta nativa, de esas que la naturaleza crea para mortificación de los hombres y que nacen en todas las esferas sociales como planta que se adhiere en todos los climas. Gina Montes hace una mujer inimitable dentro del plan de la obra, y su labor es tanto más perfecta cuanto más va elevándose en el curso de la obra. Yo tengo la seguridad de que *Rosita la hechicera* se proyectará en todos los cines, porque, además de ser una obra en que la hermosa artista está realmente inimitable, es un drama bastante hondo, con escenas donde palpitan momentos de la vida real y verdadera.

Los señores cinematografistas de provincias ya saben que con *Rosita la hechicera* pueden disponer de una obra de verdadera fuerza capaz de servir como número central de un programa.

Tiene, además, hermosa fotografía, paisajes de belleza sugestiva y una *mise en scène* digna de la casa «Gloria», que es quien la ha editado.

Tormentos del alma — «Gaumont»

Es un drama que lleva la marca de la casa, hondo y sentido asunto avalorado por esa impecable fotografía, cuya perfección nadie puede disputar a la gran casa parisién.

Tormentos del alma es una de esas obras de argumento poco complicado, pero que tiene gran interés y sujeta al espectador que espera con ansiedad el fin de la tragedia de una madre, puesta por la fatalidad en un trance doloroso. No hace muchos días presenciaba yo la obra de «Gaumont» y me deleitaba esa naturalidad con que sus actores nos llevan a través de sus gestos hasta darnos una impresión de la realidad de la vida: y es esa una de las más positivas cualidades de las películas «Gaumont», que por ella sus obras son predilectas del gran público.

Tormentos del alma vale la pena de hacerla ocupar un lugar en esta sección: es una obra completa, absolutamente atractiva para el público y de positivos éxitos en todos los órdenes.

Trinchera que redime J. PICH

Es una hermosa película filmada con el arte y el buen gusto que distingue a la gran casa romana. El drama sin grandes complicaciones en su acción, es sin embargo muy interesante y tiene el atractivo de los asuntos que se desarrollan con la suficiente lógica para no resultar forzada.

El final—por cierto inesperado—no deja de ser interesante, la vida es así un poco cruel y la casualidad suele valerse de cualquier elemento extraño para tomar el curso natural de las cosas.

Yo sé muy bien que debe ser de ese modo, porque las crueles realidades de la existencia humana no permiten el idilio eterno, ni la constante satisfacción de los nobles propósitos.

El dolor es un factor de la vida, y hay que contar con él para resolver con lógica real los sucesos humanos.

Trinchera que redime es, pues, un hermoso drama real, interesante y lleno de bellezas desde el punto de vista de la ejecución, la técnica y el arte.

El justiciero invisible CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Durante tres cuartos de hora he permanecido esclavo de una proyección interesantísima, de esas que, sin esclavizar nuestra mente con problemas arduos y de resolución difícil, os entretienen y os interesan.

El justiciero invisible me ha recordado una obra de Wells, el famoso novelista inglés, que fué muy leída en su tiempo. Ser invisible es casi una aspiración universal; pocas personas en el mundo habrán dejado de pensar alguna vez. ¡Si yo fuera invisible haría tal o cual cosa!... En la película de que se trata se da por supuesto el descubrimiento de una substancia especial que hace invisible a los cuerpos, y el drama se desarrolla, con este factor por todo extremo maravilloso.

Pero el mérito de la obra estriba en que sin abusar del portentoso recurso, las escenas tienen la posible lógica, y todo ocurre perfectamente justificado y con una serie de hechos curiosísimos y sorprendentes.

Otro detalle de *El justiciero invisible* es una calurosísima felicitación que merece la «Corona Film» por la admirable fotografía de la obra. Puedo asegurar que ninguna casa italiana ha hecho película ninguna que pueda competir en fotografía con esta de que me ocupo: en algunos momentos es tal que os da por la perfección la transparencia y la limpieza de las imágenes, la idea de que se trata de fotografía estereoscópica.

En resumen, *El justiciero invisible* es una película que ocupará su lugar en todos los cinemas del mundo, honrando a la cinematografía italiana en general y a la marca «Corona» en particular.

DE TODO UN POCO

Con el título de «Patria Films» se ha fundado en Madrid una manufactura de películas en la que, según nuestras noticias, se hallan interesados varios jóvenes de la buena sociedad madrileña.

El director gerente de «Patria Films» es don Pedro N. de Sano y el director artístico don F. Romero.

Parece que han filmado ya algunas películas que en breve lanzarán al mercado.

* * *

Dentro de pocos días se inaugurarán las oficinas de cinematografía y el magnífico salón de pruebas anexo de la casa Juan Pich.

Se nos dice que baten el *record* de lujo y el buen gusto.

Lo creemos.

* * *

Se nos suplica que hagamos constar que un conocido nuestro ha hecho una buena película.

No podemos: nosotros somos como Santo Tomás: *Ver y creer*.

* * *

Nuestro estimado amigo don Miguel de Miguel se ha separado de la casa «Trejo de Cos» y ha establecido nuevo despacho de alquiler de películas en la calle de Valencia, número 265, 1.º

Le deseamos prosperidades al amigo.

* * *

En el número anterior, hablando de las compras que había hecho nuestro distinguido amigo el señor don Juan Canti, los cajistas se comieron un cero y en vez de 120,000 pesetas, dijeron, o nos hicieron decir, 12,000.

Sí, señores: fueron 120,000 del ala, y ahora son muchas más, aunque la discreción no nos permite decirlas.

Porque crean ustedes que aquí en Barcelona hay caballero que cuando dicen: «vamos a comprar películas», dan marco: palabra de honor.

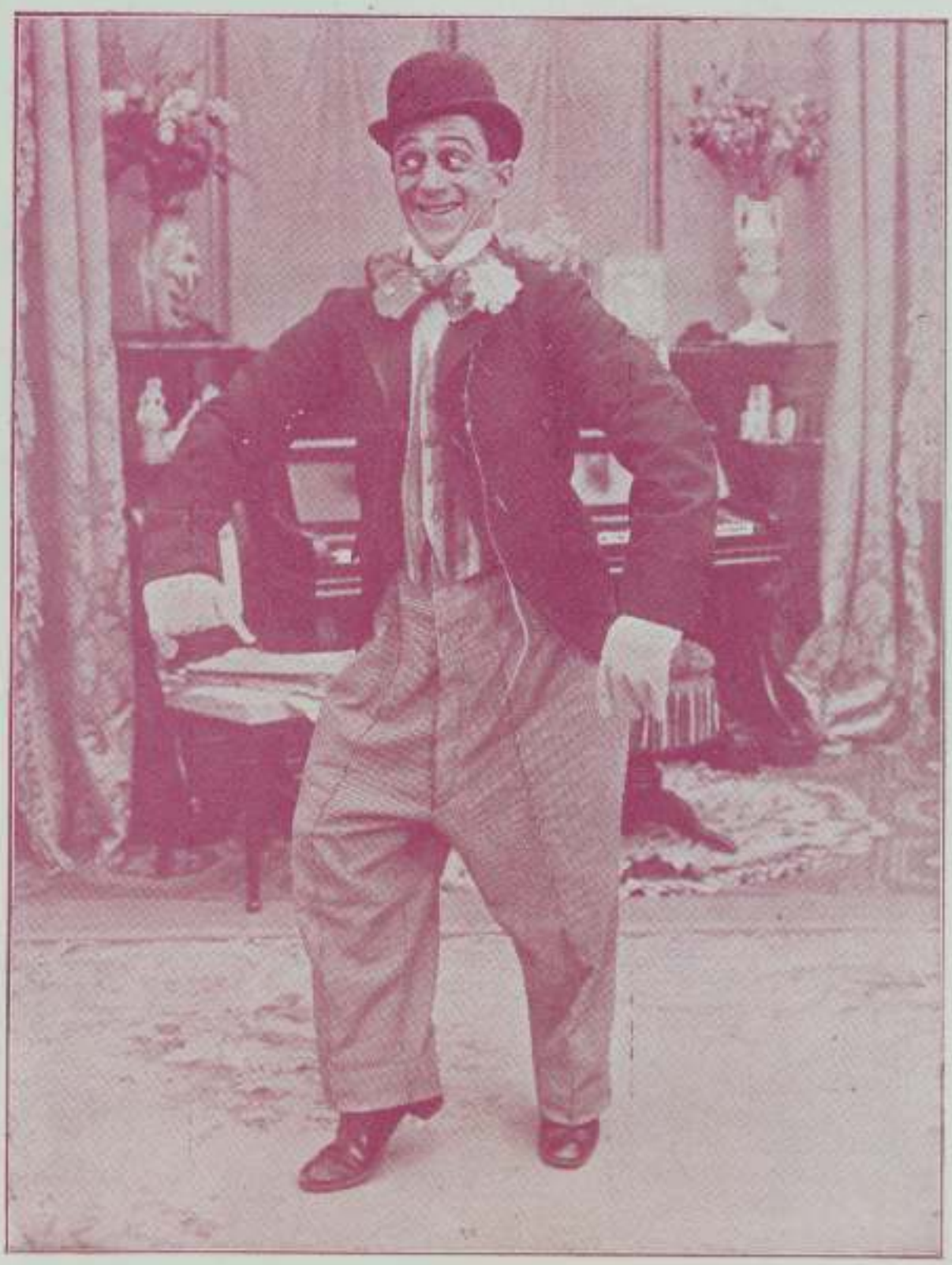
* * *

Hemos recibido un elegante álbum con las fotografías de *La sfinge*, película de la nueva casa italiana «Brune Stella Films».

A juzgar por dicho álbum, *La sfinge* es una hermosa película.

PANTERA

El famosísimo e inimitable TORIBIO, que vuelve a la "Itala Film"



Representante exclusivo de esta marca para España, Portugal y América latina **Bretón y Thos** - Central Cinematográfica - Rambla Cataluña, 60 - BARCELONA

EXCELSA FILM

Gran manufactura española de peliculas de arte — Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA

En preparación: Ediciones MARIO CASSERINI

Serie LEDA GYS

En cuya interpretación tomarán parte los notables artistas

Maria Casserini Gasparini ❀ Ernestina Paretto

Paolo Rosmino

Operador: ANGELO SCALENGHE

Dirección General: **Prades y Minguella** — Consejo de Ciento, 355-BARCELONA

Condal Film

Calle de Argüelles, núm. 482
BARCELONA

A últimos del presente mes se invitará a los señores cinematografistas a la

PRUEBA OFICIAL

de la película folletinesca

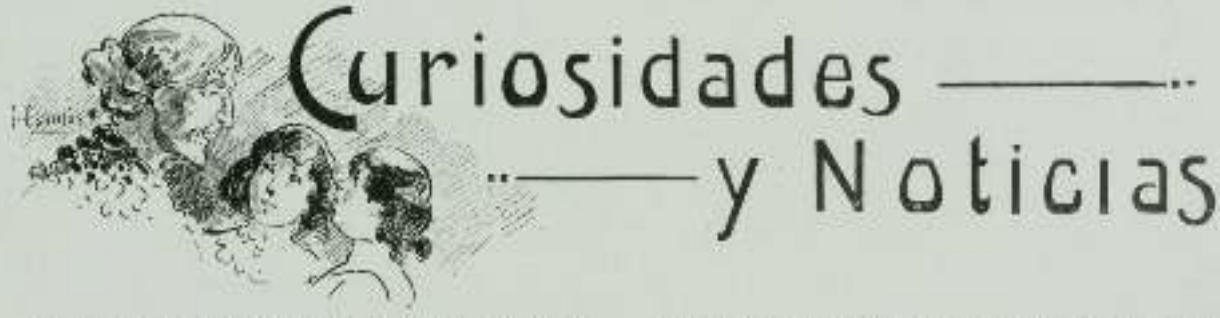
EL SIGNO DE LA TRIBU

Drama de la vida cruel, de fuerte intensidad dramática y escenas emocionantes.
Film popular de 3,200 metros distribuidos en diez partes

Grandioso reclamo — 6 grandes y atrayentes carteles — 30 fotografías — Moderno reclamo

Para concesiones exclusivas a todos los países del globo, dirigirse directamente a la **CONDAL FILM**

Telegramas: DALFILM



Llamamos la atención de los fabricantes de películas españolas hacia el tamaño de los carteles de propaganda, pues en algunos países, especialmente en Inglaterra, está limitado por la ley. De este modo la propaganda encuentra dificultades para colocarse en el mercado inglés, so pena de hacer una edición de carteles especialmente para aquel mercado y sus colonias.

* * *

Hemos recibido un nuevo periódico dedicado a la cinematografía que con el título de *Cinema* publica el señor Company.

Le deseamos prosperidades y larga vida.

* * *

El día 11 del actual salió para Italia nuestro querido amigo don José Fernández R., director de *Chile Cinematográfico*.

El distinguido compañero, que, según nos dice, permanecerá algunos meses en la península hermana, deja entre nosotros gratísimos recuerdos por su amable trato y sus bellísimas cualidades.

Le deseamos un viaje feliz y buenos negocios.

* * *

Para Madrid ha salido nuestro amigo don Juan Verdaguer.

* * *

El activo actuario de cinematografía don Santiago Costa ha aumentado sus negocios en Andalucía con la representación de la importantísima casa de compra y alquiler de películas de don Juan Pich.

* * *

Se espera con gran interés el estreno de *Odette*, la magnífica película de la «Tiber Films», de cuya protagonista se ha encargado la Bertini.

* * *

«The London & Counties Film Bureau Limited», importante casa cinematográfica de la capital británica, ha adquirido la exclusiva de los importantes films editados por la «Condal Film» de ésta, *Pasiocaria* y *Pacto de lágrimas*.

Felicitamos a la industria española por haber logrado introducir una marca nacional en el mercado europeo, por mediación de «The London & Counties Bureau Limited», una de las primeras casas cinematográficas del mundo.

El hecho de haberse pagado muy alto el derecho de exclusividad, es una garantía de la bondad de la producción, y acredita a la marca «Condal Film».

Nos anticipamos a felicitar a la casa compradora, porque conociendo el éxito obtenido por las producciones de la «Condal», estamos seguros de que la casa de Londres ha realizado un magnífico negocio, ya que, como es de esperar, las cintas han de consolidar en Inglaterra la fama conquistada en España y América.

* * *

Ha recibido el agua bautismal un robusto niño, hijo de nuestro muy estimado amigo señor Thos. Felicitamos a los padres y deseamos al futuro cinematografista muchos años de vida.

* * *

Tenemos noticias fidedignas de haber sido vendida, por la sucursal en París de don J. Casanovas Arderius, la exclusiva para Francia y Suiza de *El Nocturno de Chopin*, editado por la «Barrinógrafo S. A.»

Los concesionarios de dicha exclusiva se proponen presentarla con una espléndida *reclame*.

También, por mediación de la citada casa, ha sido vendido *El Nocturno de Chopin* para Egipto y Grecia.

* * *

M. George Ercole, operador del *Pathé Journal*, ha filmado la salida de los embajadores belga y ruso de Bulgaria y su llegada a Rumania.

* * *

Según leemos en nuestro querido colega *Films*, el Cavv. Ambrosio se encuentra en América, llamado por el creciente desarrollo de los negocios de su casa.

* * *

Con el anuncio que publicamos de la casa V. Cabestany S. en C., referente a *Esposa en la muerte*, LA VIDA GRÁFICA ha batido el *record* del anuncio mundial.

Desde que existe la cinematografía ningún periódico del mundo ha publicado un anuncio de ese tamaño.

* * *

Se anuncia como una película sensacional, *Marcela*, la magnífica obra de Sardou, cuya protagonista ha hecho la gran artista Hesperia.

Hay gran expectación por conocer esta obra.

* * *

Lola Visconti Brignone ha pasado a la «Jonio Film», de Catania.

Attilio Rapisarda y Mariano Bottino, de la «Katana Films», han pasado a la «Sicula Film».

* * *

Nuestro querido amigo el distinguido actor italiano señor Matildi impresiona en estos momentos una película de la que nos han hecho grandes elogios.

En el número próximo daremos más detalles.

* * *

El aviso especial publicado por *Arte y Cinematografía* no interpreta exactamente lo que se propuso la «Trans-Atlantic Film».

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el aviso que publicamos sobre el mismo objeto, que expresa con absoluta exactitud el pensamiento de dicha compañía.

Así se nos encarga.

* * *

Italia Film.—Los periódicos italianos se ocupan de las grandes novedades que prepara esta importante casa productora, interpretadas por la gran actriz del teatro de pose Pina Menichelli.

* * *

Gabriela Beranzoni, la célebre artista que actuó en la temporada pasada en el teatro Vittorio Emanuele, ha sido contratada por la «Brunc Stelli», de Roma, para una serie especial de films expresamente escrita para ella por notables autores.

Nuestros saludos y buenos deseos a la nueva casa.

* * *

Alfonso Cassini ha sido contratado por la sociedad «Cines».

Ignacio Lupi ha sido incorporado a la «Tiber Film».

V. Denizot, director de escena, ha cesado de pertenecer a la «Italia Film».

Cristina Ruspoli ha pasado a la casa «Pasquali».

La señorita Ceccatelli ha pasado a la casa «Pasquali».

Mario Ceccatelli también ha pasado a la casa «Pasquali».

* * *

Han regresado de Madrid los señores Muntadola, Verdaguer y Dessy, que fueron comisionados por la Mutua para resolver la cuestión de *La Dama de las Camelias*.

Se dice que el éxito ha coronado las gestiones de dichos señores.

* * *

El simpático colega *El Triunfal*, de Nápoles, que había cesado en su publicación a causa de la guerra, reaparecerá en este mes, siempre bajo la dirección del amigo Carlo Veneziani (Gil Blas), y con los antiguos colaboradores, a los cuales se unirán otros notables colegas.

* * *

De su viaje a Italia ha llegado nuestro amigo don Juan Verdaguer.

Parece que no viene con las manos vacías.

Naturalmente.

* * *

Don Andrés Cabot ha vuelto de su viaje a sus agencias de Andalucía y Africa española.

Bien venido el amigo.

* * *

Según leemos en *Moving Picture World*, en Estados Unidos se ha hecho una película de más de 3,000 metros, en la que aparece la corte de Felipe II y la vida española de su época.

Tendrá que ver: los españoles que hayan *dado a luz* esos apreciados yankis.

Porque Felipe II y su corte, a través de la mentalidad actual del pueblo norteamericano, deberá ser cosa curiosa. ¿A qué no la traen a España?

* * *

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita María Villalta para nuestro amigo don Eduardo Vives. La boda está proyectada para la primavera próxima.

Deseamos al señor Vives, gerente del Salón Cataluña, que su hijo Eduardo halle en esta unión igual felicidad que él ha encontrado al lado de su dignísima esposa.

* * *

En los actuales momentos, la «Barcinografo» termina una película titulada *El amor hace justicia*.

Según hemos podido averiguar, se trata de una obra de esas que desde las primeras escenas despiertan gran interés, y los sucesos que en ella ocurren se encadenan con admirable lógica y con la tensión de curiosidad y de emoción propias en el espectador.

La «Barcinografo» no ha omitido gastos ni sacrificio ninguno para dotar a esta film de cuantos elementos han sido necesarios para que constituya una obra digna de la manufactura española.

* * *

Nuestro querido amigo don V. Cabestany ha vuelto de su excursión a Italia, habiendo adquirido algunas magníficas películas de gran novedad.

El hábil representante de «La Tiber» es indudablemente hombre que sabe escoger.

Bien lo ha demostrado.

* * *

Los señores Minguella y Prades han alquilado para la estancia en Barcelona de Mario Caserini y su apreciable familia, un lujoso piso amueblado en el Paseo de Gracia, número 4.

Nos complace dar esta noticia, que es una manifestación de la galante y legendaria hospitalidad española.

Nuestros buenos amigos han creído que sería más grato para la familia del señor Caserini la independencia de una casa en el mejor lugar de Barcelona que la estancia en un hotel por lujoso que sea.

Así se hacen las cosas.

* * *

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que publica la «Trans-Atlantic-Films» en este número, respecto a la resolución que ha tomado la importante compañía para defender los monopolios que cada en España de *reventadas* y otros sucesos.

Realmente es preciso que las empresas de films imiten a la compañía americana, pues de otro modo sería imposible continuar el negocio para los monopolios, siempre bajo la amenaza de un *accidente* de esa naturaleza.

: PANTERA :

PELÍCULAS DE LA QUINCENA

L. GAUMONT

Una señal en la noche. Dramática . . . . 676 m.
Croquis holandeses. Natural. . . . . 93 »
Madre fingida. Comedia. . . . . 607 »
Las máscaras de la vida. Cómico-dramática 311 »
La víctima sangre. Dramática . . . . . 621 »
Kioto. Documentaria . . . . . 108 »
Táctica amorosa. Cómica. . . . . 259 »
La apuesta de sir James Cómica . . . 311 »
Flor de nieve. Comedia . . . . . 441 »
Alrededor del Cairo. Panorámica. . . . 143 »
Su dinero. Dramática. . . . . 584 »
Mi sobrino... Clementín. Comedia. . . . 408 »
La nueva senda. Dramática. . . . . 431 »
Fabricación de cañones. Documentaria. . 283 »

J. VERDAGUER

KAY-BEE

El caballo del sargento. Dramática . . . 295 m.

PASQUALI

La corona de espinas. Dramática. . . . 1210 »

AMBROSIO

Rodolfi émulo de Sherlock Holmes. . . 1040 »
Luisita y las ranas. Cómica. . . . . 155 »
Fricot y el ratón. Cómica . . . . . 100 »
Amor sobre los tejados. Cómica . . . . 170 »
Viaje de novios. (Serie Rodolfi). Cómica. 1110 »

ZANNINI

Muerte a los espías. Dramática. . . . . 290 »
Las curaciones de "Ojo de Lince" (*Luz entre tinieblas*) Dramática . . . . . 1250 »

KEYSTONE

Charlot periodista. Cómica. . . . . 320 »
El irresistible. Cómica. . . . . 320 »
Charlot consejero. Cómica . . . . . 325 »
Travesuras de Mabel. Cómica. . . . . 315 »

RELIANCE

Una noche de aventuras. Dramática. . . 325 »

AQUILA

El hechizo de la palaca. Dramática. . . 1200 »
La cadena del dolor. Dramática . . . . 1270 »

MILANO

La otra madre. Dramática . . . . . 975 »
El blasón deshonrado. Dramática. . . . 910 »

SAVOIA

Lo inevitable. Dramática. . . . . 535 »

SABANDO

Al umbral de la felicidad. Dramática . . 1050 »

PATHE FRERES

Guerra europea (Cámara Sindical).
Ruinas de los célebres templos de la isla de Java. Natural . . . . . 115 m.
La guerra nocturna. Guerra 1914-1915.

AMERICAN KINEMA

Corazón de avaro. Dramática. . . . . 290 m.
Las aventuras de un gato negro. Cómica. 135 »
Las desventuras de Larchinchon. Cómica. 320 »
Capitán Cocktail no beberá más whisky. 110 »

ECLECTIC FILMS

Qué amable es Luciano. Vaudeville. . . 495 »
Amo y bebo. Cómica. . . . . 230 »
Herencia de maldad. Dramática. . . . 1245 »

FILM D'ART

El diamante azul. Dramática . . . . . 700 »
Deuda de odio. Dramática . . . . . 1290 »
Los rayos misteriosos. Dramática. . . . 1050 »

J. PICH

CINES

Bagnania . . . . . 95 m.
Kri-kri en defensa de la patria . . . . 115 »
Liguria pintoresca. . . . . 95 »
La caza de nadie . . . . . 935 »
Kri-kri bailarín . . . . . 125 »
Siempre la patria en el corazón. . . . 1100 »
A la ventura . . . . . 1050 »

LATINA ARS

Ojos que avisan. . . . . 1250 »

CELIO

Avanke (Fatalidad). . . . . 1500 »
Caballeros modernos. . . . . 980 »

SELIG

El niño de su padre . . . . . 1050 »

JOSE MARIA BOSCH

ALBA FILM

Silvio Pellico. Dramática . . . . . 1500 m.

LATIUM FILM

¡Angustia! Dramática . . . . . 1250 »
Gran sacrificio. Dramática . . . . . 1000 »

FIRENZE FILM

¡Nobleza obliga! Dramática . . . . . 1000 »

LUBIN FILM

La insurrección. Dramática. . . . . 900 »
Herencia codiciada. Dramática. . . . . 350 »
La pensión de los artistas. Cómica. . . 197 »
Galantería accidentada de Willy. Cómica. 315 »
El regenerado. Dramática . . . . . 700 »
Salvaje humano. Dramática. . . . . 690 »

FUNA FILM

La caridad vence al odio. Dramática . . 650 »
El policiacco. Dramática. . . . . 1000 »
La guerra. Dramática. . . . . 900 »
La dama blanca. Dramática. . . . . 1200 »
¡Patria mía! Dramática. . . . . 1350 »

COSMOGRAPH

El último cartucho (1870-1871) Dramática. 1000 m.
La herencia de Snob. Cómica. . . . . 180 »
Rival de Snob. Cómica . . . . . 200 »
El truco de Snob. Cómica . . . . . 200 »

J. GURGUI

CÉSAR FILM

Honorable de Campodarsego . . . . . 795 m.
Polidor es más fuerte que Polidor . . . 235 »
Morir del ideal . . . . . 940 »
La Dama de las Camelias . . . . . 2250 »
A la vejez viruelas. . . . . 610 »
Ivonne la bella de la dama brutal. . . . 1725 »
Misterio de aquella noche . . . . . 965 »
Asunta Spina . . . . . 1600 »

NORDISK

La nueva estrella . . . . . 845 »
El honor de una mujer . . . . . 1090 »
En competencia con la muerte. . . . . 920 »
El testamento. . . . . 900 »
Un corazón de madre. . . . . 1005 »
El pequeño Teddy . . . . . 770 »
Los de Carrallín como explotadores. . . 330 »
Un hombre chiquitito. . . . . 310 »
El gentilicombre ladrón . . . . . 780 »
La pequeña Anita y su madre. . . . . 825 »
El hombre de los nueve dedos. . . . . 930 »
El espectro del pasado . . . . . 840 »
La victoria del corazón . . . . . 860 »
Gar-el-Hama IV . . . . . 945 »
Un destino. . . . . 1055 »

L. K. H

Las desdichas de Macario . . . . . 456 »
Venganza grotesca. . . . . 470 »
Amor y fuego. . . . . 530 »
La carta fatal. . . . . 335 »
Venganza de tangostino. . . . . 310 »
Amor y sociedad. . . . . 305 »

VAY

Lo que pretende Baba . . . . . 295 »

POLI FILMS

La Romanada. . . . . 860 »
La duda . . . . . 730 »

SVENSKA

Víctima especulación de bolsa. . . . . 1080 »
Los contrabandistas. . . . . 1195 »

MISSTER

Amor muerto. . . . . 1185 »

TOLOSA Y TRIAN

SCANDINAVIA

La rivalista. Dramática. . . . . 1122 m.

VERA-FILM

Ráfagas de la vida. Dramática. . . . . 939 »

BISON 101

Al borde de la guerra. Dramática. . . . 930 »
Entre pieles rojas. Dramática. . . . . 670 »

LEMANIA FILMS

Amor de bohemia. Dramática . . . . . 365 »
Rivalidad de alcanos. Dramática. . . . 319 »

TRANS-ATLANTIC

El secreto del aire. Dramática. . . . . 910 »
El intruso. Dramática. . . . . 675 m.
El pequeño auto. Cómica . . . . . 350 »
Juego y amores. Dramática. . . . . 785 »
Los lobos de la sociedad. Dramática. . . 780 »

MAGNET FILMS

Las luces de Londres. Dramática. . . . 1485 »

RAMO FILMS

La fuerza del bien. Dramática. . . . . 1037 »
Jardín zoológico de Londres. Natural . . 128 »
La dicha de un soltero. Cómica. . . . 178 »
Agapito feliz. Cómica. . . . . 115 »
El retrato de la tía Juana. Cómica . . . 235 »

LATIUM

El cerro del águila. Dramática. . . . . 1100 »
Nora. Dramática . . . . . 790 »

BLANCHÉ FILMS

El falso testigo. Dramática. . . . . 1116 »
En mala senda. Dramática . . . . . 1200 »

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

Amor y arte. Dramática. . . . . 628 »
Un rasgo de abnegación. Dramática . . . 316 »
El altar de la ambición. . . . . 656 »
Redimidos. Dramática. . . . . 617 »
En las montañas nevadas. Dramática. . . 645 »
La represalia. Dramática. . . . . 317 »
La nueva jornada. Dramática. . . . . 675 »
Solo en el mundo. Dramática. . . . . 320 »
Consuelo del corazón. Dramática. . . . 330 »
El derecho a la felicidad. Dramática. . . 676 »
Al borde de la ruina. Dramática. . . . 340 »
Su obligación. Dramática. . . . . 592 »

BEAUTY

Sueño realizado. Dramática. . . . . 315 »
La pequeña crisantema. Dramática. . . 318 »
El madrero troglodita. Comedia. . . . 340 »

TRANS-ATLANTIC

La lucha en la selva. Dramática . . . . 615 »

CIOPERATIVE

Perdida en Londres. . . . . 1365 »

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

El ideal. Dramática . . . . . 1550 »

ADERDSTO

Lolita tiene un hermano terrible. Cómica. 233 »
El collar de la felicidad. Dramática. . . 973 »

GLADIATOR

La flor de azahar. Dramática. . . . . 1100 »

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

¡*Qué ingratas son las mujeres*! . . . . 650 m.
En las garras del crimen. . . . . 700 »
Ironías del destino. . . . . 1100 »

RE FILM

La pesadilla. . . . . 900 »

FAMOUS BRITISH FILM

Vicio y virtud. . . . . 1100 »

EDISTOR

Tierra baja. . . . . 1700 »
El brigadier Gerard. . . . . 2000 »

IGNÍFUGO

SOTERINA

Patente núm. 54.792

Antipropagador de incendios

En **líquido** para decoraciones, telas, papeles, gasas, cuerdas, maderas, arpilleras, algodón en rama y borras, entoldados, tiendas de campaña, virutas para embalajes, los tejidos ya sean de algodón, lino, cáñamo, yute, hilo, etc.

En **pintura** de todos colores, preparada a base de aceite para maderas.

Declarado su empleo de utilidad pública y necesidad obligada inexcusable, según Real orden del 24 de Abril de 1915 y publicada en la «Gaceta» de Madrid el 26 del mismo, para el cumplimiento de los artículos 163 y 164 del Reglamento de Policía de Espectáculos.

Fabricantes

CERDÁ Y PIÑA

BARCELONA

De venta en la Droguería de

Andrés Cerdá

Plaza de Palacio, E — Teléfono 872

¡CINEMATOGRAFISTAS!

La Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

PREPARA GRANDES NOVEDADES!...

Extraordinarios acontecimientos!...

Notabilísimas peliculas que serán las incontrastables atracciones para todos los cinematógrafos de España.

Los señores empresarios no deben olvidar que, A DONDE VAN LAS PELICULAS DE ESTA CASA VA EL DINERO.

No llaméis, pués, al público; decidle sólo QUE TENEIS PELICULAS DE J. VERDAGUER, y él acudirá.

Laboratorio Cinematográfico

Manufactura del Film

Impresión de negativos, tiraje de positivos
y toda clase
de trabajos cinematográficos.
Los títulos redactados e impresionados en
esta manufactura
avaloran el mérito de la película.
En esta manufactura se han impresionado
los títulos de las grandes películas
sensacionales, aquellas en que los títulos
contribuyen poderosamente
a aumentar el interés de los asuntos.

Calle de Lauria, número 43, bajos

BARCELONA

Teléfono número 3978

SKANDINAVIA

El misterio del castillo gris. . . . . . 1200 m.
La mano del destino. . . . . . 1200 »

PARIS FILM "SERIE ARIAS"

En las garras del destino. . . . . . 1500 »
Cuando muerde el amor. . . . . . 1500 »
La máscara del héroe. . . . . . 1500 »

SERIE DETECTIVESCA "SEXTON BLAKE"

Sexton Blake y la falsificación del cheque. 1000 »
Los falsificadores . . . . . 1000 »

P. E. DE CASALS

GLORIA

Cambio valiendo por amor. Cómica . . . . 390 m.
Para ser más libre. Cómica. . . . . 350 »
La novela de un niño. Dramática. . . 1050 »
Los caballeros de las tinieblas. Dramática. 1200 »
Los ojos de la muerta. Dramática . . 1120 »
Horror al tabaco. Cómica. . . . . 250 »
La Virgen del mar. Dramática. . . . . 880 »
La mano negra. Comedia. . . . . 220 »
El más fuerte. Dramática. . . . . 1250 »
Matrimonio de interés. Cómica . . . . 505 »
Astucia de mujer. Cómica . . . . . 400 »
Santa Margarita de Ligure. Natural. . . 110 »
En el linde del Nirvana. Dramática . . 1140 »
La máscara loca. Dramática . . . . . 1530 »
Rosita la hechicera. Dramática. . . . 870 »
El velero de Carlo-Magno. Comedia . . 370 »
Semejanza funesta. Dramática. . . . 1130 »
El misterio de la educanda. Dramática . 1265 »
Las memorias del diablo. Dramática. . 1900 »
La legión de la muerte. Dramática . . 1135 »
Equivocación fatal. Dramática. . . . 1050 »
Beso de sirena. Dramática . . . . . 720 »

GRANDS FILMS POPULAIRES

La romancera (La Gonalense). Dramática. 1680 »
El puente humano. Dramática. . . . . 315 »

SELIG

Los vagabundos vengativos. Dramática. . 740 »
El corazón de una fiera. Dramática. . . 315 »
En la jaula de los tigres. Dramática . . 380 »

CASANOVAS Y PIÑOL

AMBROSIO

La Chispa. (Tina di Lorenzo). . . . . 1030 m.
El buho negro . . . . . 1021 »
El yachi misterioso. (Serie Arias) . . . 1130 »
Jack Forbes contra Robinet. (Serie Arias). 943 »
Sin madre. (Serie Arias.) . . . . . 950 »
La culpa del muerto. (Serie Arias.)
El tren real o bajo el peso de la ley. . . 1120 »
Cuando vuelva el cariño. (Serie Capozzi.) . 761 »
El misterio de las cartas. (Serie Capozzi) . 1115 »
Vida vendida. (Serie Capozzi) . . . . 1117 »

VITAGRAPH

Las sombras del pasado. . . . . . 910 »
Lilliana va a ver a su hermano. . . . . 600 »
Papá flirtea. . . . . . 615 »
Mr. Barnes de New-York. . . . . . 1439 »

FILM D'ART

Calvario de inocentes . . . . . 685 »
La cinta de juego. . . . . . 1303 »
La última confesión. . . . . . 1400 »
El último emmascarado . . . . . 1400 »

LEONARDO

La mano luminosa. (Capozzi) . . . . . 1403 m.
La última Dogaresa. . . . . . 1151 »

DOLLANDIA FILM

La mujer fatal. . . . . . 1441 »
El paco que habla. . . . . . 929 »

I. M. P.

El contrabando de diamante . . . . . 615 »
Damas pacificadoras. . . . . . 639 »

IRSON

El rey de los juncales. . . . . . 645 »

SELIG

El extraño caso de la princesa Khan. . . 749 »

VERA FILM

La princesa negra . . . . . 1027 »

A. G. UNION VITASCOPE

El ojo de Baskerville . . . . . 1310 »
El octavo mandamiento. . . . . . 1050 »
El billete falso. . . . . . 1015 »
El clavel negro. . . . . . 925 »
Parque de animales. . . . . . 440 »

TRANS-ATLANTIC

El servicio secreto. . . . . . 620 »
Derrotas de mujer. . . . . . 600 »
Más fuerte que el deber . . . . . 650 »
Los tres padres. . . . . . 640 »
En desiertas regiones. . . . . . 631 »
Sansón y Dalila. . . . . . 1444 »
La fortuna de Mosquita. . . . . . 340 »
La voz de Victorina. . . . . . 320 »
Travesuras de Cupido. . . . . . 300 »

MONOPOL

Cogidos en la gran metrópoli . . . . . 1250 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

MARZETO

Canelloni regala un rizo de sus cabellos . 185 m.

DONNARD

El teniente Berth. Dramática . . . . . 1365 »

ITALA

Toribio tiene miedo de los acrecphanos . 330 »
El regalo del muerto. Dramática. . . . 473 »

CORONA

El justiciero invisible. Dramática. . . . 1080 »

TRANS-ATLANTIC

Los duelos de Periquín. Cómica . . . . 393 »
El desastre del «Quo Vadis». Cómica . . 395 »

J. LLATJOS PRUNES

CINES

Entre hombres y fieras . . . . . 2000 m.
Quien por la patria muere. . . . . . 1500 »

POPULAIRE FILM

La máscara vidente o la Justicia de Dios. 1300 »

GRANDS FILMS POPULAIRES

El doctor Satán. . . . . . 1600 »
Andrea la encantadora. . . . . . 1800 »

FILMA

A tiro de alas	1000 m.
El legado	900 »
La mano invisible	1000 »

BISON

Salvada por la telegrafía	800 »
El solitario del bosque	900 »
El ojo del gobierno	900 »

BUSCO

La novia de los leones	1500 »

MONOPOLIOS HORNEMANN

Persecución en el aire	900 m.
El perro de Baskerville	1400 »
Caza sumergible	1900 »
El hombre en el sótano	1500 »
¡Viva el rey!	1150 »
El duende en casa del profesor	1150 »
El caballo fantasma	1480 »
La bóveda acorazada	1150 »
Corazón de mujer	900 »
La inocencia del campo	1000 »
El maestrante	600 »
El talismán	750 »
Sexto Blake	1080 »
La ninfa en el baño	910 »
El tiro	1000 »
Vecinos de fronteras	1010 »
El nuevo proyectil	810 »
El Golem	1420 »
Fifi casa de modas	950 »
La torre encantada	900 »
Calvario de una madre	1185 »
Aventuras de un periodista	1080 »
Fiel hasta la muerte	1180 »
La fuerza de la música	1000 »
La patria llama	1000 »
El secreto del banquero	

ADEROSIO

La Gorgona	1200 m.
El tesoro de la catedral	1010 »
Los emigrantes	1320 »
La avalancha de fuego	900 »
Corazón y arte	900 »

GLORIA

La perla del Ganges	1500 »

TRANSATLANTIC

Los juncales tenebrosos	610 »
Atentado ferroviario	650 »
El poza	325 »
Reina de los juncales	525 »
La sangre de su hermano	615 »
Su amigo el lechero	310 »
Celebridad en los puños	620 »
Ladrones desgraciados	300 »
Una boda original	180 »

GLADIATOR FILM

Visión terrorífica	1000 »
El cadáver de mármol	1000 »

MIGUEL QUEROL

GENERAL FILM

La estuche reveladora	620 m.
El misterio de la Perla Negra	525 »

TRANSATLANTIC

Bandido convertido	540 »
La banda del moreno	530 »
Kri-kri y el fuego	250 »
El hijo del mar	730 »
El collar de diamantes	580 »
Las brujerías	1100 »

FILM NACIONAL

Corrida de toros de los Gallos	215 »

Nueva marca de la casa V. CABESTANY, S. en C.

A nuestros lectores

III

Esta revista, que, como final de año ofrecemos a nuestros lectores, lleva los números 47 y 48, correspondientes al 30 de Noviembre y 15 de Diciembre.

La Dirección

Talleres Gráficos FÉLIX COSTA
Asalto, 45 = Barcelona

TRANS-ATLANTIC FILMS

Paseo de Colón, 4 BARCELONA

LA MAGNIFICA PELICULA

LA RESUCITADA

Emocionante drama de la vida, escenas humanas, lucha de almas de gran intensidad emotiva.

Esta película puede considerarse como una verdadera obra de arte, hecha con la sencillez en la técnica que emplean siempre las casas americanas, pero con un interés insuperable.

LA RESUCITADA

es obra de dinero para el empresario y de atracción para el público.

¡Cinematografistas: nueva fuente de ingresos para vuestros negocios!

Un éxito colosal

ha sido el estreno de la sentimental película en colores y de largo metraje **AMAR, LLORAR, MORIR...** interpretada por la popular artista Mlle. FABIENNE FABREGES, que ha tenido lugar en los principales cinematógrafos de Barcelona, entre ellos el elegante Salón Cataluña y el Gran Cine Eldorado, los cuales se han visto invadidos por inmenso público para contemplar las bellezas de dicha película. Dentro de pocos días se repetirán los éxitos de la citada artista con la película de largo metraje que lleva por título

HORAS CRUELES

Serie FABREGES - Exito asegurado

Para precios y detalles, dirigirse a

L. GAUMONT

Barcelona: Paseo Gracia, 66 Valencia: Cirilo Amorós, 40
Madrid: Calle del Fúcar, 22 Sevilla: Calle de Orilla, 37
Bilbao: Calle Gardoqui, 3

Dirección telegráfica: CRONO

Depósitos en Palma de Mallorca: Libertad, 17 - San Sebastián: Garibaldi, 12 - Alicante: Altamira, 18.