Números atrasados: 1 pta.

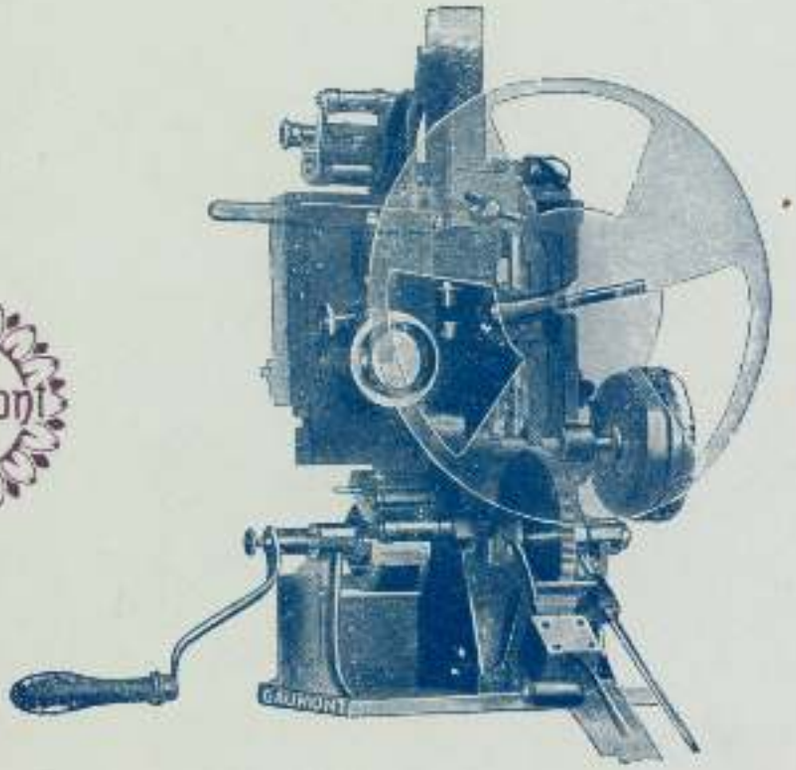
La Vida Gráfica

AÑO III — BARCELONA, 31 DE OCTUBRE DE 1915 — NUM. 46

CARMEN VILLASÁN

Hermosa artista española, que ha interpretado importantísimos papeles en la SEGRE FILMS, CONDAL FILMS y CABOT FILMS.

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



Gaumont

Gaumont

¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catálogo GAUMONT

Laboratorio Cinematográfico

STUDIO-FILMS

UNIVERSIDAD, NÚMERO 13 - BARCELONA - Apartado 271

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals

¡¡NOVEDAD SENSACIONAL!!

El éxito de risa del año

CUENTOS BATURROS

ILUSTRADOS EN CINE

(REGISTRADO)

Cada semana un cuaderno - película de 250 a 300 metros

El mejor fin de fiesta cinematográfica

Los primeros cuadernos contienen los siguientes cuentos: Teléfono improvisado - Un viaje... de recreo - Té purgante-Onofroff-Una idéica-Si vas a Calatayud... -El dolor de muelas - La afición - Señoras con capital desean casarse-Un émulo de Miguel Angel-El ratón, etc.

MARCA REGISTRADA

Un cuaderno semanal de 250 a 300 metros

Cuentos Baturros

ILUSTRADOS EN CINE

(REGISTRADO)

POR LOS REYES DE LA RISA

Domingo Ceret

Pepe Font, Pepe Alfonso

RISA CONTINUA

¡El éxito para vuestros salones!

¡¡A REIR EN ESPAÑOL!!

DOLORES PLA

PILAR ESPAÑA

TERESITA MAS

Proposiciones para contratos

STUDIO - FILMS

DOMINGO CERET

PEPE FONT

PEPE ALFONSO

JOSE USALL

CUENTOS BATURROS

DOS PALABRAS

No hay seguramente en toda la literatura popular española, una nota más típica, que retrate mejor el alma de un pueblo fuerte, sano e ingenuo, que esos cuentos baturros, llenos de un humorismo que sorprende por la sensillez de su forma, por la infinita gracia de su fondo.

La idea de trasladar esos cuentos a la película, de hacerlos *vivir* ante el público, es un verdadero acierto de *Studio Films*.

Yo no conozco nada que pueda considerarse más genuinamente español que esas películas donde la gracia rebosa no solo en los cuentos mismos, sino que también en los artistas que toman parte en ella.

Tiempo es de que alguien haga en la producción española, algo que no lleve más sello que el sello nacional, que tenga su principal aliciente en ser nuestro, solo nuestro y desde ese punto de vista los *cuentos baturros* son dignos de ser alabados.

La forma que da *Studio Films* a esa producción escalonándola por semanas, nos parece admirable y estamos perfectamente seguros de que a pesar de su escaso metraje, esas películas atraerán un público numeroso, ya que los cuentos baturros, según las numerosas ediciones que se hacen de ellos, son quizas los libros más leídos de España.

Además: esas películas son de risa, risa perpetua, sana inacabable; no es la alegría que pasa, es la alegría que llega a nosotros robusta, rebosando vida española, y hay que ver esas películas porque solo ellas pueden alegrarnos un poco esta pícara vida donde fuera de los *cuentos baturros*, palabra de honor, todo es negrura.

Al frente de este grupo de artistas que han dado vida y vida admirable a esos cuentos baturros, está el amigo Domingo Ceret ese actor sin el cual apenas se concibe una película en Barcelona, pues ha tomado parte puede decirse que en toda la producción española desde sus comienzos.

Figura como operador J. Solá Mestre que desde luego es un veterano en las lides de la manivela y sabe como pocos en España hacer una película de efecto seguro, de fotografía impecable.

Tienen, pues, los *Cuentos baturros* todos los elementos precisos para ser una atracción para los cinematógrafos, un negocio para los empresarios y un gran éxito del arte español.

OBJETIVO

PRÓXIMAMENTE la gran película de costumbres parisienses

Montmartre

2.000 metros aproximadamente

Les grands films populaires

Espléndido material de propaganda

Concesionario: J. CASANOVAS ARDERIUS

Barcelona: Calle Aragón, 235 Tel. 3283 **París:** 3, Rue Rossini Tel. Bergère 49-53

Industria, 202 **FALCO FILMS** BARCELONA

MANUFACTURA ESPAÑOLA

El magnífico cinedrama en tres partes, interpretado por el eminente actor

RICARDO CALVO ::

LA FUERZA DEL MAL

Pocas obras ha producido la cinematografía española que puedan competir con este drama de la vida moderna, en el que Ricardo Calvo ha hecho una creación cinematográfica que le acredita como gran artista del teatro de pose.

1.400 METROS-GRANDES CARTELES-25 MAGNIFICAS FOTOGRAFIAS

PRO-PATRIA

JAIME BORRÁS

El más grande actor catalán y el más perfecto trágico español

que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta Serie-oro.

LOS MUERTOS HABLAN

se coloca en primer término y a la vanguardia de los más grandes actores en la película segunda de la Serie-oro.

EL LEON DE LA SIERRA

su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película tercera de esta Serie-oro.

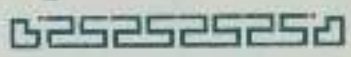
LA TRAGEDIA DEL DESTINO

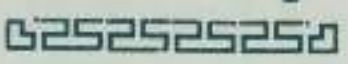
y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la película cuarta de la Serie-oro.

LA DEUDA DEL PASADO

que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Ese portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como *nadie* tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, *es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España.*

4 GRANDES EXCLUSIVIDADES DE LA CASA J. LLATJÓS PRUNÉS





MADRID:
Atocha, 94 — Teléfono 4213

BARCELONA:
Paseo Gracia, 59—Tel. 7254

Creaciones distinguidas de la American Film Cº

EL IDEAL

Hermosa película en cinco partes, primera de la serie

"CREACIONES DISTINGUIDAS"

Interpretada por la genial artista Miss Margarita Fischer

Cuatro carteles-Doce fotografías gran tamaño-Abundante reclamo

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

Próximamente: Segunda de la serie
Asunto de gran sensación

¡CINEMATOGRAFISTAS!

La Dama de las Camelias

CÆSAR·FILM

Los titulos de esta magnifica pelicula, han sido redactados e impresionados por la

Lauria, 43, bajos
Teléfono 3978
BARCELONA

MANUFACTURA DEL FILM

Sociedad Italiana "CINES"

Rambla Cataluña, núm. 44-BARCELONA

Teléfono 3742 — Telegramas: "CINES"

Próximamente:

MARCHA NUPCIAL

Drama de incomparables bellezas artísticas.
Interpretación de la genial y admirable

LYDA BORELLI

Grandes carteles-Argumentos
Fotografías-Exito indiscutible

AÑO III BARCELONA, 31 DE OCTUBRE DE 1915 NÚM. 46

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUBSCRIPCIÓN
España y África:
Un año. . . 10 pts.
Extranjero:
Un año. . . 15 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Roselló, 215, bajos. — Barcelona
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS
Por cada inserción:
1 pág., 30 pesos. | 1/2 pág., 7 pesos.
1/3 » 20 » | 1/4 » 4 »
1/6 » 12 » | 1/8 » 2 »
Para publicidad por más de una inserción escríbase pidiendo datos.
Pago por adelantado

El arte de morir en las películas

Yo he visto a los mejores artistas del mundo y puedo asegurar que jamás he logrado ver a ninguno morir bien, es decir, morir como se muere.

Todas las muertes de los grandes actores son más o menos realistas, más o menos conmovedoras, pero esa extraña emoción que se experimenta frente a un hombre que agoniza no se siente nunca en el teatro. Algunas veces, ante una agonía prolongada, *ejecutada* por un artista eminente, he sentido violenta sensación de malestar, de angustia: los detalles que el actor acumulaba para impresionarnos formaban un conjunto macabro, que hería profundamente la sensibilidad del espectador, pero el más leve razonamiento nos hacía caer en la cuenta de que *así no se muere*.

Cuando adquirimos la costumbre de analizar nuestras sensaciones, fácilmente notamos cuán distintas son las que nos hace experimentar la ficción, de las que experimentamos ante la realidad. Así jamás una muerte en el teatro, nos hará sentir lo que una *muerte* verdadera.

El mérito del artista no está, pues, en llegar a conseguir en el espectador una impresión de realidad que es imposible, sino en conmoverlo profundamente con una ficción artísticamente bella, de esas que nos hacen verter lágrimas, al mismo tiempo que nuestros labios se contraen por una sonrisa y nuestras manos se mueven para aplaudir. Pero esa manifestación de entusiasmo que hacemos en esos momentos, no es un tributo de admiración que rendimos a la verdad, en todo caso, es para el arte que nos ha embellecido una escena de dolor.

En cualquier tratado de patología general encontraréis el cuadro sintomático de las muertes por las distintas enfermedades de que trata, y en todas las obras de toxicología, cómo se muere bajo la acción de los distintos venenos. Pues bien: ninguna de esas muertes es estética y, por consecuencia, ninguna es teatral.

El estudio patológico de las enfermedades nos enseña que todos los enfermos de un mismo mal mueren de idéntica manera, y yo recuerdo haber visto en *La dama de las camelias*, a la Duse, a Sara Bernhardt, a Agnes Sorma, a Lyda Borelli, a la Bertini y a otras eminentes actrices, morir en la última escena de la obra todas de modo distinto, siendo, naturalmente, de la misma enfermedad. Se comprende esto, porque cada artista ejecuta esa escena con arreglo a su modalidad artística, como cada pintor pintaría el mismo paisaje, con arreglo a la perceptibilidad de su retina, y a su manera de ver el color.

Y es que la verdad no puede ser copiada en arte, porque para expresarla, ha de moldearse a través de nuestro temperamento y nuestros medios de expresión.

¿Pero es que la verdad es necesaria, ni siquiera conveniente en el teatro? Si un artista tuviera la habilidad de reproducir una muerte en escena, de tal manera que su ficción llegara al público con todos los detalles de una realidad, el resultado sería contraproducente, el público se horrorizaría y huiría de allí ante una verdad tan evidente y dolorosa. Ya he dicho que ninguna muerte es estética.

En cambio, a la Duse, la mejor artista dramática que creo haya existido, la he visto hacer *Margarita Gauthier*, y la he visto *morir* con una *verdad* tan bella, tan artística, que he llorado y he aplaudido, y aún hoy, después de muchos años, recuerdo esa escena de la gran actriz con emoción profunda y grata.

Hace unos días, viendo a la Bertini también en *La dama de las camelias*, en aquella escena final, cuando se desliza de los brazos de Armando y *como cuerpo muerto cae* se desploma cual una masa inerte sobre la *chaise longue*, pude admirar una bellísima manera de morir.

Y sin embargo es preciso que sea así, artísticamente, porque de otro modo no nos agradaría. ¡Es tan cruel la verdad!

OBJETIVO

Trust Cinematográfico

JUAN CANTÍ

Parque, número 3, 1.°

BARCELONA

SRES. CINEMATOGRAFISTAS:

Muy señores míos: Desde esta revista tengo el gusto de saludarles y ofrecerles al mismo tiempo esta su casa, que se dedicará a la venta y alquiler de películas, advirtiéndoles que solamente les presentaré películas de gran argumentación, con espléndida "mise en scène" y ejecutadas por los artistas más apreciados del público.

Agradeciéndoles tomen buena nota de esta circular, y en espera de verme favorecido por sus gratas órdenes, queda de Vdes. suyo affmo. y s. s.,

Trust Cinematográfico,

Juan Cantí

Parque, número 3, 1.°

Barcelona, Octubre, 1915.

TRUST CINEMATOGRÁFICO

VENTA
Y
ALQUILER DE PELÍCULAS

JUAN CANTÍ

PARQUE, 3-1º

TELÉFONO 782

BARCELONA

Tiber Film - Roma

Representante exclusivo para España y Portugal:

V. CABESTANY, S. en C. = Paseo de Gracia, 47 - Teléfono 7507 - BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

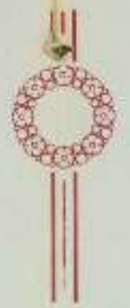
TRUST CINEMATOGRAFICO = Juan Canti

Calle Parque, núm. 3, primero BARCELONA Teléfono núm. 782

El ídolo del pueblo

(CICERUACCHIO)

¡Gran película extraordinaria!



Serie MONALDI

TIBER FILM

Representante exclusivo para España y Portugal

V. CABESTANY (S. en C.)

Paseo de Gracia, 47-Tel. 7507 - BARCELONA

La más grande interpretación
de la célebre artista

Hesperia

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

De A. DUMAS (hijo)

Puesta en escena por

B. Negroni

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Trust Cinematográfico

Juan Cantí

Parque, número 3, 1.° - Teléfono número 782

BARCELONA

¿Debe asistir el público a las pruebas extraordinarias?

En ninguna cuestión en que intervengan intereses opuestos en nuestro negocio La Vida Gráfica tiene criterio cerrado. Como no nos creemos infalibles no podemos afirmar jamás que tengamos razón. Así publicamos con el mayor gusto el interesante artículo que nos envía nuestro compañero *Cidacos* (Nicolás Giral), referente a la debatida cuestión de la asistencia del público, ajeno al negocio, a las pruebas de películas, cuestión suscitada por nuestro amigo don J. Fábregas en su carta, que publicamos en uno de nuestros anteriores números.

* * *

Hará aproximadamente un mes que vi en los periódicos profesionales un comunicado de los empresarios de algunos cines de esta capital protestando de que a las pruebas extraordinarias, que debiendo ser, a su entender privadas, concurre público que nada tiene que ver con el negocio cinematográfico.

Como que todo factor tiene su causa, indudablemente que alguna razón poderosa tendrán o creerán tener dichos empresarios al hacer su protesta de que dichas pruebas fuesen públicas, aunque para asistir a ellas precisaran de invitación personal.

Naturalmente que al pensar así, al no hallar conforme que distinguidas damas con sus familias concurriesen a dichas pruebas era por suponer dos cosas, a saber: o que esas personas, por el hecho de haber visto la cinta «gratis» sería un ingreso menos en taquilla, o que de no haber gustado la película en la prueba harían propaganda hostil en favor de la misma. Pero yo, en mi humilde parecer, creo dos cosas contrarias a ellas, y es que a las pruebas, por ejemplo, extraordinarias que han tenido lugar en el aristocrático y elegante Salón Cataluña no ha asistido otro público que el que de por sí es asiduo concurrente al mencionado Salón, y de haber perjuicio nada pierden los empresarios de los otros cines y sí únicamente, de haber perjuicio, sería para el propietario de éste, mas nada de esto debe suceder cuanto el gerente señor Vives no ha protestado de que a su casa concurriese «gratis» público que acostumbra a pagar. Un mal mayor es el pensar que si la cinta probada es mala o floja puedan desacreditarla antes del estreno, pero la culpa de esto está en las casas que se empeñan dar carácter extraordinario a cintas vulgarísimas y corrientes; además, si se pretende que las pruebas tengan el carácter puramente comercial y privado que se exhiban en los salones de pruebas de las casas que la representan, pues en todas ellas disponen de local apropiado para el número que de profesionales acostumbran a concurrir.

Es opinión mía (salvo opinión ajena) que sólo se debía de dar el carácter de extraordinarias a las que en realidad lo son. *¿Quo Vadis?*... que es la cinta que más dinero ha dado, se probó en la casa «Cines», cuando tenía su despacho en el Paseo de Gracia, vieron que el local era pequeño, y al llegar la cinta *Marco Antonio y Cleopatra*, se probó, si mal no recuerdo, en Eldorado; la prueba obtuvo un éxito, porque la película era una maravilla; de ser mala hubiese ocurrido todo lo contrario. A mi modo de ver a toda prueba que tenga lugar en teatros o cines debe de acudir público; la presencia de hermosas damas hace se respire otro ambiente «verdaderamente extraordinario», y esas damas, si la película es buena, es el mejor *reclame*, y más barato que las casas alquiladoras y empresarios pueden tener.

Hallándome en Zaragoza, en diciembre último, vi que deseando el empresario del Cine Doré de dicha población hacer una verdadera propaganda de la cinta *Salambó*, se le ocurrió dar una prueba o sección gratis, antes de su estreno, a los estudiantes de todas las facultades; acudieron más de mil, y antes de su estreno todo Zaragoza sabía, por boca de los estudiantes que *Salambó* era un film artístico, y el público, ansioso de convencerse, acudió al cine y el éxito fué enorme.

Por todo esto creo que a las pruebas extraordinarias debe de acudir público, el cual, agradecido, no vacila en tributar su aplauso, y el éxito, ya desde el primer momento, es un éxito moral.

Claro está que cada uno es libre de tener su criterio favorable o contrario, pero yo imparcialmente he dado el mío; ahora que las personas interesadas hagan en este asunto lo que crean conveniente y pueda favorecer más a sus intereses comerciales, no olvidando, a la vez, aquello de que «de pan solo no se vive».

Cidacos

Honorio García

Agente de la casa Santos y Artigas – Habana

Barcelona Balmes, 139, pral.

CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

Le marché cinematographique en Espagne

Il est certain que jusqu'à présent le marché espagnol suit son cours presque normal en se nourrissant principalement de films italiens qui, comme j'ai déjà dit, sont très bien reçus de notre public, sans doute à cause de l'affinité de charactère que existe entre ces deux nations sœurs en ce qui concerne l'aspect artistique, car elles diffèrent assez en d'autres choses.

Néanmoins cette production a un petit inconvénient aux moments actuels, c'est le charactère patriotique prononcé et agressif des films. On comprend facilement que ces œuvres étant faits pour le public italien la tendence est parfaitement justifiée, donnée la situation de guerre. Et en plus la grande masse du public espagnol, accepte ces films avec plaisir, car il existe une grande sympathie entre les éléments libéraux espagnols et les intérêts des alliés. Mais la censure, qui n'obéit pas à ces sentiments populaires, s'oppose strictement à la projection de cette classe de films.

Mais malgré la simpatie de que je vous parle, nous avons chez un très importants elements politiques et sociales tout à fait germanofiles.

Cet état d'opinion est général dans toutes les nations du monde, dû à des causes qui n'ont rien à voir avec ces chroniques.

Il est donc tout à fait naturel que ces films de l'une ou de l'autre partie, provoquent des manifestations, et comme les espagnols passent facilement des paroles aux faits, le gouvernement s'est vu obligé à defendre ces films de guerre pour éviter tous les désordres qui sans doute auraient lieu à plusieurs ocasions.

Mais il arrive que la rigueur de ces mesures de prudence vont à des extrêmes exagérés es même injustes et ridicules, selon mon correspondant, a prohibé la projection de *L'honneur de mourir*, absurdité inexplicable, mais vraie.

Le danger principal occasionné par ces films dont la censure ne permet pas la projection en Espagne, est que le représentant, obligé par son contract avec la maison productrice italienne à accepter un numéro déterminé de copies de chaque film, se trouve dans l'impossibilité de les placer et par conséquence il est forcé à les vendre à bas prix pour l'Amérique ou à les garder ; dans les deux cas la perte d'argent est certaine.

Les français, plus adroits que les italiens dans ces affaires, cachent la question patriotique dans un drama quelconque les plus intéressant possible et ainsi sous un aspect secondaire la tendance patriotique et militaire passe à la merveille, et paraît purement accidentale quoique étant le but désiré. Je me permets de diriger l'attention de mes amis en Italie et des maisons italiennes de production de films à ce détail qui est plus qu'un désail.

Les médicines fortes et agres sont prises mieux avec du syrop.

En ce qui concerne les autres films étrangers, des français et des allemands en arrivent peux ; des films américains et anglais un peu plus que dans la quinzaine précédente, mais tout ça ne suffisait pas à notre marché si una recrudescence de la guerre apporte la crise redoutée.

La maison «Gaumont», de Paris, est celle qui se défend le plus de cet état de choses ; ses films ne sont naturellement pas si abondants comme avant la guerre, mais en tous cas elle a envoyé ces derniers jours quelques œuvres admirables.

La maison «Pathé» a envoyé aussi quelques choses propres et de ses marques.

LA PRODUCTION ESPAGNOLE

Cette fois-ci nous ne pouvons mentionner aucune nouveauté à nos lecteurs à l'étranger. Depuis notre dernière chronique on n'a rien fait de nouveau et ce qu'on a présenté ne vaut pas la peine de s'en occuper.

La première de *Un seul cœur ou les morts vivent* a été un grand succès, surtout à cause de la sensation de voir pour la première fois en film les grands acteurs espagnols Maria Guerrero et Fernando Díaz de Mendoza.

On fait des eloges de *El Signo de la tribu*, une pelicula du caracter Ponson du Terrail de 5.000 metres.

Le reste est silence.

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

NUESTRA PORTADA

Carmen Villasán es una artista por facultades, por afición y por temperamento. Se ha revelado en el cinematógrafo, y su gran belleza y su elegancia ocupa un lugar preferente entre las artistas que entre nosotros se dedican al teatro de *pose*.

Es la protagonista de la preciosa película de «Cabot Films» *Redención*, y una de las de la obra de la «Condal Films», *El signo de la tribu*: en ambas la señorita Villasán ha demostrado que tiene condiciones excepcionales para actriz del teatro de *pose*.

Nosotros auguramos a la señorita Villasán un brillante porvenir en el difícil arte a que se dedica, y esperamos que no tardará mucho en cotizarse el nombre de la bella andaluza entre los mayores prestigios de nuestro arte.

SILUETAS

D. JUAN VERDAGUER

Es don Juan Verdaguer y Mata, no obstante su abolengo (véanse sus apellidos), lo menos meridional posible en el sentido que solemos dar a esta condición. Cuando le habéis tratado algún tiempo os dais clara cuenta de que es una fuerza perseverante y silenciosa puesta al servicio de una actividad incansable y una inteligencia clarísima: ha llegado al primer puesto en el ramo de alquiladores de películas en España, como hubiera llegado a las más altas esferas del mando, si por mala ventura suya hubiera emprendido el camino de la política: es de esos que miran siempre delante de ellos, de los que siempre llegan. Tiene esa sinceridad suave y agradable, que nos halaga tanto en las relaciones sociales, sin que en resumen nos diga más que lo que debe decir. Su principal cualidad como amigo es que sabe escuchar, y a través de una cortesía verdaderamente aristocrática, oye las opiniones de los demás, sin que os sea fácil descubrir la suya, aunque siempre parece estar de acuerdo con su interlocutor:

Julio Claretie ha dicho que «La tolerancia es la caridad de la inteligencia».

Comprenderéis que un hombre de estas cualidades es un luchador que lleva forzosamente detrás el carro de la victoria, por eso ha triunfado.

En los negocios, don Juan Verdaguer puede ostentar una firma de responsabilidad ilimitada, garantida por una solvencia personal que le pone a cubierto de toda duda y una vista de águila para ver dónde está el punto vulnerable de cualquier especulación en el ramo de películas. De él puede decirse que no son las marcas que maneja, las que le acreditan de hábil actuario, que es él quien sabe avaluar las marcas, imponiéndolas y popularizándolas con indiscutible acierto. El ha hecho la fortuna de muchos empresarios, y su despacho es siempre el más concurrido por alquiladores y compradores; con gran arte ha sabido escoger su mercancía, y nadie puede competir con él en arriesgar sumas importantes para hacerse el dueño de una producción especial en la que los demás no habían visto negocio o le habían temido. Ya sabemos que en todos los órdenes de la vida el valor es un factor de éxito.

Tiene la habilidad de haber averiguado que en nuestro negocio la variedad es primera condición que se debe fomentar: así ha logrado adquirir marcas acreditadísimas, de todos los géneros, capaces de satisfacer todos los gustos y llenar todas las necesidades; esa es su mayor fuerza.

Quisiera que el carácter que doy a estas siluetas no permitiese extenderme más en ellas, pero ya he dicho anteriormente que me propongo hacer un trabajo algo más extenso de las personas que se dedican en España a los negocios de cinematografía.

Con estos ligeros rasgos que he apuntado, basta por hoy para presentaros a don Juan Verdaguer y Mata.

Objetivo

FILMS DE GUERRA

Según leemos en nuestro querido colega *Cine Journal, The Sun*, importante diario de New York, publicó, en 25 de octubre de 1914, una correspondencia de un corresponsal extranjero en la que aseguran al colega neoyorquino que el Gobierno alemán ha encargado a «La Expres Film Company» que haga películas de todas las acciones de la guerra mientras ésta dure».

A propósito de esta noticia, nuestro querido colega parisién hace una serie de atinadas consideraciones, que estarían muy en su lugar si fuera cierta: pero es una completa fantasía. El Estado mayor alemán tiene desde el principio de la guerra, como hemos dicho en otra ocasión, organizado un servicio de cinematografía, con automóviles, máquinas especiales, operadores procedentes de la casa «Mestero» y otras importantes manufacturas. Las películas que impresiona este servicio son enviadas inmediatamente al Estado mayor, que las selecciona, y es rara la que se da a la publicidad, por tener todas ellas carácter de documentos históricos, y aun de estudio técnico, pues se procura impresionar los movimientos de las tropas cuando es posible, en pleno combate.

El Gobierno alemán no ha encargado a ninguna casa americana, ni de ninguna parte, un servicio de tan gran trascendencia como es el de la cinematografía en la guerra. Lo que debemos agradecerle todos es que haya reconocido, antes que nadie, esa nueva e importante aplicación del cinematógrafo, cuando los ingleses, principalmente, se opusieron a que hubiera operadores de cinematógrafo ni a cien leguas de los campamentos.

* * *

El Gobierno italiano ha encargado a la casa «Cines» que haga películas de la guerra, claro es que para el Estado Mayor, pues esas películas no son destinadas al público.

Del Estado Mayor Francés ya nos ocupamos en el número anterior.

LA SITUACIÓN DEL MERCADO

Al fin la guerra ha venido a causar al negocio la perturbación temida, si bien todavía no se deja sentir, como desgraciadamente ocurrirá dentro de muy poco tiempo.

Había yo dejado esta crónica para última hora, yo sabía que palabras de paz habían sido pronunciadas, pero, según mis noticias, el precio era tan caro que no ha podido ser.

Las palabras de Briand de que Francia no aceptará sino una paz victoriosa, y después de haber destruído el militarismo alemán y los propósitos de Alemania de destruir el marinismo inglés, no son ciertamente sinteresas de la pronta terminación de la guerra, porque cualquiera de esas dos operaciones requiere algún tiempo.

Y véase como el discurso del digno presidente del Gobierno francés tiene una influencia grande en el negocio de películas en España.

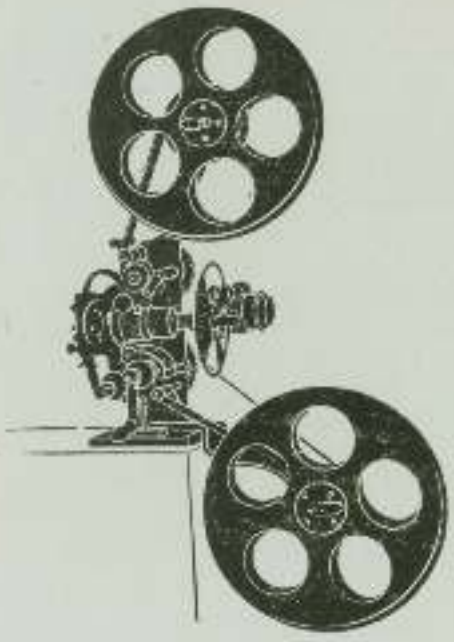
Hemos convenido en que el principal centro productor que nos surte ahora es Italia; pero la situación de los fabricantes italianos ha variado bastante en este último mes.

Las casas italianas tenían para la colocación de sus productos Inglaterra, España, los países balcánicos, Egipto, Grecia y Rusia. Con Estados Unidos no se puede contar ahora a causa del boicot que hacen a la producción europea, Francia y Suiza no están para películas.

Con motivo de los últimos sucesos ocurridos en la guerra se han cerrado los mercados balkánicos, cortado como está el ferrocarril de Salónica; Inglaterra ha impuesto a las películas una contribución no de 30 céntimos, como dicen equivocadamente, sino de 33 por 100 *ad valorem*, que, en resumen, es una contribución prohibitiva; no queda más que España y la América latina como mercado libre.

Veamos, pues, la situación de la industria frente a esta forzada restricción del consumidor.

Supongamos una película corriente; desde luego, para amortizar el negativo hace falta vender lo menos diez o doce copias, y como entre España é Italia no hay campo para colocar esas copias, la fabricación, o mejor dicho, la explotación de películas corrientes no es posible; queda sólo el recurso de guardar esos negativos, esperando que a la terminación de la guerra hallen un mercado normal.



TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de

todas las marcas extranjeras

||

Santiago Bioscа

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

Sansón y Dalila

Exclusiva de Casanovas y Piñol

Casanovas y Piñol

Han adquirido la exclusiva para España y Portugal

DE LA MAGNÍFICA PELÍCULA

SANSON Y DALILA

La más atrayente novedad de la temporada

Grandes carteles · Fotografías · Reclamo

AGENCIAS

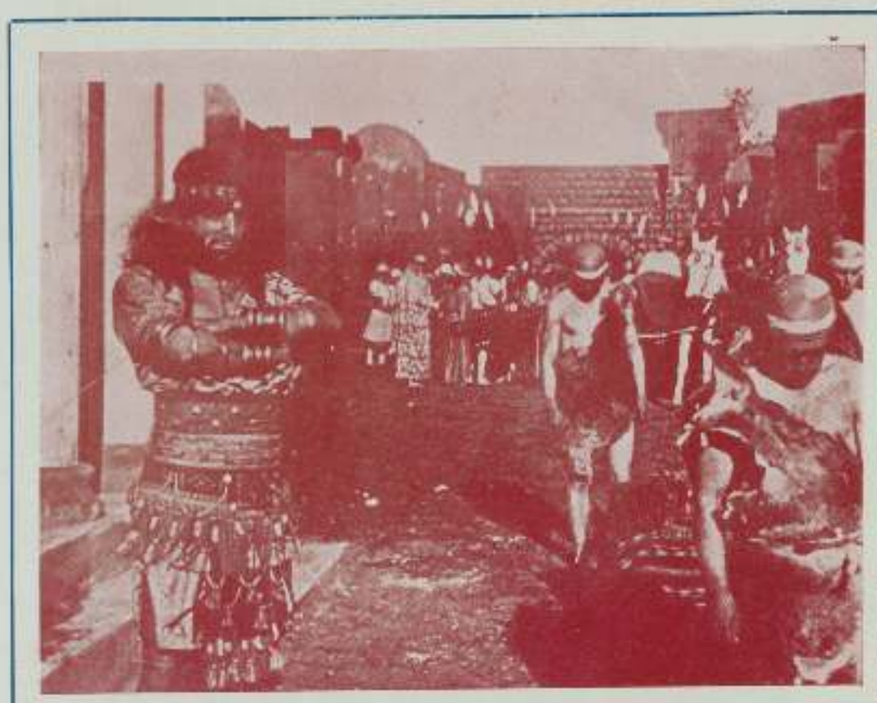
MADRID: Plaza del Progreso, número 2.—BILBAO: Banco de España, número 5.—VALENCIA: Mossen Femares, número 3, entresuelo.—MALAGA: Victoria, número 25.—SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12, 2.º, izquierda.

Rambla de Cataluña, número 56

Teléfono 2306 · BARCELONA

Casanovas y Piñol ::

Concesionarios exclusivos para España y Portugal



LA MAGNÍFICA PELÍCULA

Sorgán y Dolita

LA MAGNÍFICA PELÍCULA

Sansón y Dalila

Esta película es una de las más populares obras que constituyen el patrimonio de la inteligencia humana. Está filmada con un lujo de detalles verdaderamente extraordinarios y la gran tragedia bíblica aparece a nuestros ojos con una realidad como jamás ha sido presentada. El público hallará en ella la imagen real de aquellos hechos que los libros ha transmitido a través de los siglos.

Magníficos carteles — Fotografías — Gran reclamo : Casanovas y Piñol - RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 56, PRAL.
Teléfono número 2306 —— BARCELONA

SANSON Y DALILA

ARGUMENTO

Fué en la tribu de Judá donde nació Sansón, cuya fama había de transmitirse a través de los siglos.

Y desde su más tierna infancia, la bondad de su corazón y sus sentimientos de justicia le hicieron querido de todos.

En aquel pueblo de pastores, sus ovejas eran las más limpias y las más sanas, sus hechos los más celebrados.

Apenas salido de la adolescencia, un día fué a las fiestas de Timath, de la tribu de los filisteos, y allí conoció a Sara, la hermosa hija de Ascloonitas, de la que se enamoró.

Y cuando dió a conocer sus deseos de desposarse con ella, las gentes de su tribu tomaron a mal aquella resolución, porque no era costumbre contraer matrimonio con mujeres de otra tribu que aquella en que se había nacido. Otras gentes de espíritu más amplio, alababan a Sansón, porque Sara era una bella mujer, y muy obediente a todos los preceptos de Jehová.

Hallándose en la viña de Timath escuchó el rugido de un león, que tenía atemorizado a la gente de aquellos contornos, *y armado de la gracia de Dios*, que aumentó su fuerza, logró vencer y destrozarle, sin más armas que sus propias manos.

Un día, durante las fiestas de Pascua, Sansón propuso que descifraran un enigma que decía:

¿Qué refrescaba la miel manando del cuerpo de su león?

Y ofreció que el que solucionara aquel enigma le daría treinta vestidos y treinta mantas.

La proposición de Sansón excitó la codicia de los filisteos, y llamaron a Sara para que procurara que aquél le dijera la solución, y Sansón, que era tan fuerte de cuerpo como débil de voluntad, cedió a las halagadoras palabras de su esposa y le descifró el enigma:

Del mismo modo que del aire procede el alimento, del fuerte procede la dulzura.

Y Sara comunicó a los hombres de su tribu la solución del enigma, y ellos se apresuraron a decir que lo habían descubierto, obligando a Sansón a que les diera los treinta vestidos y las treinta mantas.

Entonces no tuvo más remedio que entregar lo ofrecido, tomándolo de los Ascloonitas, parientes de su mujer, los cuales criticaron acervamente lo ocurrido, y contaron que Sara había sido la que dió la solución del enigma a los filisteos, por lo cual Sansón se separó de ella.

Algún tiempo después, Sansón, que amaba a su esposa, intentó reconciliarse y volvió a Timath, pero los filisteos se burlaban del pastor con palabras procaces y groseras, y un día, harto de aquellas burlas, Sansón prendió fuego a sus mieses, y la cosecha de los filisteos fué pasto de las llamas.

Entonces éstos fueron a Timath, quemaron la casa de los parientes de Sara, y allí murieron todos ellos.

Sansón, apesadumbrado, se retiró al monte de Etam, donde por mucho tiempo hizo una vida solitaria. Pero el odio por los filisteos no se había extinguido en su corazón.

Tampoco éstos habían olvidado la acción de Sansón, y el odio entre las tribus, que era en aquel tiempo constante, se hizo más feroz; y un día los filisteos invadieron la tribu de Judá.

La muchedumbre, aconsejada por las amenazas de destrucción que proferían los filisteos, fué a pedir amparo a Sansón, y éste bajó del monte y se fué derecho a donde esperaba el ejército invasor, y armado sólo de la quijada de un burro mató a diez mil filisteos.

Y dirigiéndose a la muchedumbre, que le contemplaba admirada, les dijo: «Ved como Sansón os ha librado de la esclavitud de los filisteos.»

Algún tiempo después, Sansón fué a Gaza, y al enterarse de que estaba allí, los filisteos mandaron cerrar las puertas de la ciudad, que eran de hierro. Y Sansón, al ver esto, echó abajo la puerta más pesada, y cargando con ella sobre sus espaldas escapó al campo.

Un día Sansón encontró a Dalila en el valle de Sorek, y habiéndose cruzado sus miradas, quedó prendido en las redes de su fascinación.

Entonces los filisteos pensaron que lo que no habían conseguido los ejércitos, bien podía conseguirlo la astucia, y así conspiraron, con Dalila, para que ésta se apoderara de la voluntad de Sansón. Y entonces ella le rodeó de una seducción avasalladora, le atrajo a su palacio, y a requerimiento de ella...

—¿Qué haces para tener tanta fuerza?—le preguntó.

—Mi fuerza—contestó Sansón—reside en mis cabellos. Si un día fueran cortados, quedaría reducido a la condición de otro hombre cualquiera.

Y una noche, aprovechando el sueño de Sansón, Dalila, de acuerdo con los filisteos, le cortó los cabellos.

Sin aquellas fuerzas sobrehumanas, que Dios había puesto en sus cabellos, Sansón fué preso fácilmente y reducido a la esclavitud, después de sacarle los ojos y atado con fuertes cadenas, obligándole a moler el trigo, bajo el látigo feroz de un vengativo filisteo.

Pasó el tiempo; Sansón iba poco a poco notando que, a medida que sus cabellos crecían, crecía su fuerza, y un día que en el gran templo de Dagon se celebraba una solemne ceremonia, los filisteos hicieron llevar a Sansón para escarnecerle.

El pobre esclavo fué conducido por un niño, al cual suplicó que le colocase entre dos columnas, y cuando el templo estaba lleno, Sansón dirigió al Dios de Israel una plegaria:

¡Oh Dios todopoderoso! ¡Dame esta vez fuerzas para vengarme de tus enemigos, y haz que mis ojos lo vean!

Y apoyando sus robustos brazos en las dos columnas, éstas se abrieron y el templo se derrumbó, muriendo allí Sansón con todos los filisteos.

FIN

MARQUE DEPOSÉE

PRINCIPALES MARCAS
EDITADAS POR

Pathé Frères

en película ininflamable

Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedish film

Grands Films Sensationnels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Russ Film

S. C. A. G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie bíblica
Serie instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
International Sporting
Alfredo Roberto Firenci
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo Gracia 43 - BARCELONA

Grandes exclusivas de Ernesto González

La magnifica y fastuosa pelicula marca AMBROSIO-Torino:

CORAZON Y ARTE

Es una obra altamente sugestiva, de belleza incomparable, de elegancia suprema: drama de amor. CORAZON Y ARTE será una pelicula que por la presentación, por el lujo con que está editada, y su admirable fotografía será el mejor adorno y la más elegante atracción de un programa.

La gran pelicula fantástica:

EL GOLEM

Es una obra cuyo argumento está formado por una bellísima leyenda polaca. Pelicula de fantasía, el misterio de sus escenas forman una atracción irresistible para todos los públicos.

Monopolio HORNEMANN-Berlin. Agente general para España y Portugal

ERNESTO GONZALEZ Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645
Apartado de correos 88 - MADRID

Sucursal de BARCELONA: Calle de Aragón, número 270 - Teléfono número 3911

Para alquiler dirígense a Madrid o Barcelona

Condal Film

Calle Argüelles, número 482
BARCELONA

Para concesiones exclusivas a todos los países del globo, incluso España, Portugal, Filipinas y América latina, admítense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para las negociaciones sobre nuestras películas deben dirigirse directamente a la CONDAL FILM

El Signo de la Tribu

Muy pronto

Drama de la vida cruel, que está llamado a un gran éxito por la fuerte intensidad de sus escenas emocionantes.

Primera serie española en cuatro partes, de 1.200 metros aproximadamente.

6 grandes y atrayentes carteles - 30 fotografías
Abundante reclamo

La única manera de resolver la situación los productores italianos, está en vender sus películas con carácter de extraordinarias, si hay quien las compre. De este modo una película puede, con cuatro copias vendidas en España, pagar el valor del negativo y así resuelven el problema, pues siempre les queda el mercado de Italia y cualquier otra salida eventual.

Tal es la verdadera situación de las cosas; yo no deduzco nada por mi cuenta, porque el caso es de una simplicidad infantil y todo el mundo puede sacar las consecuencias.

En general, las últimas tres semanas transcurridas desde mi anterior crónica ha sido buena para alquiladores, y mejor para representantes, pues si bien es cierto que la demanda ha sido mucha, y los precios de alquiler de películas extraordinarias bastante altos, también lo es que se han pagado precios elevadísimos por compra de algunas películas que en otras condiciones del mercado seguramente no hubieran alcanzado esos precios.

Notamos con gusto que las negociaciones de películas se hacen con valentía, que se emplean fuertes sumas en adquirir material, y que ha perdido el negocio el carácter mezquino y temeroso que tenía hace poco tiempo todavía: mejor es así: en los negocios el valor, mejor dicho, el arrojo es siempre garantía de éxito.

Las tres o cuatro casas españolas que trabajan en primera línea hacen acopio de material y derrochan el dinero adquiriendo cuanto pueden.

Como nuevos elementos de importancia hay dos, que se presentan armados de todas armas y que parece quieren entrar por la puerta grande. (Véanse nuestros anuncios.)

* * *

De películas españolas nada nuevo; hay cierta calma en el mercado y no se habla de nuevas transacciones sobre producción nuestra: es un mal que debe remediarse; para ello parece que se han reunido los productores españoles, al objeto de buscar la manera de evitar lo que parece inevitable, es decir, que las obras españolas, en general, no las acoja el mercado como debió, y téngase en cuenta que, por lo que puede observarse, el público gusta de nuestra producción.

Veremos si esa junta, comisión, o lo que sea, nombrada para resolver el asunto, llega a encontrar la fórmula deseada.

Así sea.

Objetivo

CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral.-Barcelona - Telegramas: "Picas" - Teléfono 3206

Han adquirido en exclusiva las magníficas películas de la casa AMBROSIO DE TORINO, serie detectivesca, interpretada por A. FERNANDEZ ARIAS *(El Duende de la Colegiata)*

El yacht misterioso
1,200 metros.

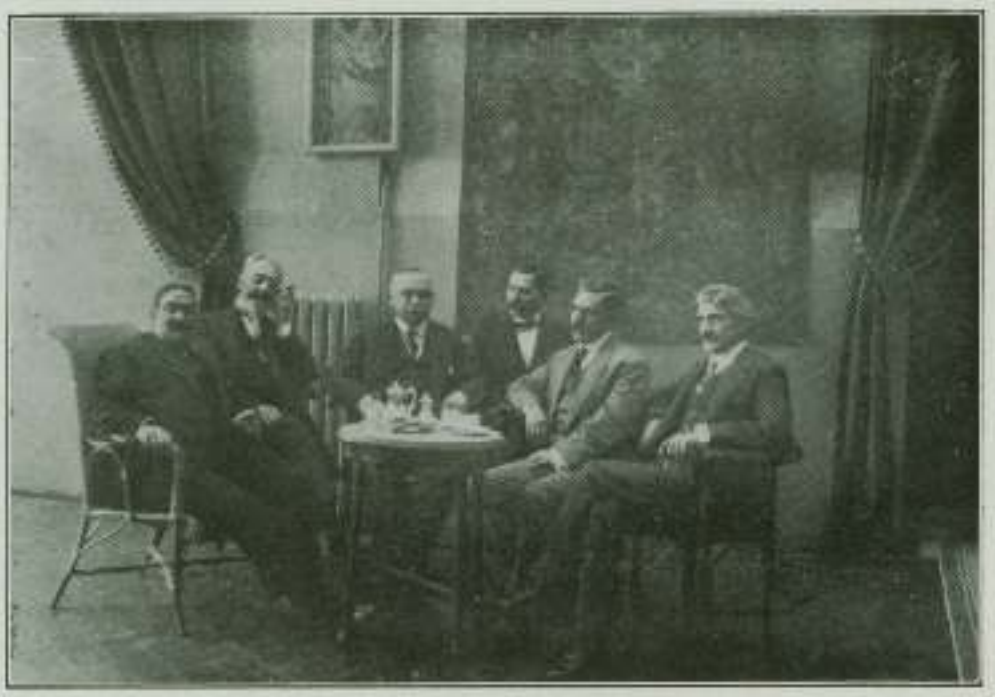
La culpa del muerto
1,245 metros.

JACK FORLES CONTRA ROBINET
916 metros.

¡SIN MADRE! 930 metros.

UNA COMIDA INTIMA

El distinguido cinematografista don Oscar Hornemann, tuvo la amabilidad de invitar a los directores de las revistas cinematográficas de Barcelona a una comida íntima en la *Maison Dorée*. A esta fiesta, que de tal puede calificarse el amoso *agape*, asistieron también los señores Ernesto González y Miguel Vallcorba, representantes de dicho señor en Madrid y Barcelona, respectivamente.



No hay que decir que la comida se deslizó entre la alegre conversación de los comensales; es regla de vida que el único sitio donde la armonía más perfecta suele reinar entre los hombres es gustando unos platos suculentos y saboreando vinos buenos, y así ocurrió en el convite de referencia.

Pero en aquella ocasión, había una causa más para que la reunión tuviera caracteres de especial contentamiento: el señor Oscar Hornemann es un hispanófilo en el doble sentido de amar a España y estimar a los españoles; posee nuestra lengua admirablemente y, según me han dicho, está ligado por estrechos vínculos a una familia de nuestro país; según nuestras noticias, la casa del querido amigo en Berlín, es una especie de sucursal del consulado español, y a ella van muchos de los que por cualquier causa llegan a la capital de Berlín, sin que nadie de nuestro país salga descontento de la protección que el señor Hornemann se ha impuesto para sus compatriotas de afecto; yo no sé quién ha dicho que siempre tenemos dos patrias, la que nos vió nacer y aquella en que hemos constituído nuestros negocios, nuestro hogar, nuestros amores...

Terminada la comida, el señor Oscar brindó en breves palabras por la paz, esa paz que está en el deseo de todos, y pasamos al salón de tomar café, donde se hizo la fotografía que publicamos.

* * *

LA VIDA GRÁFICA saluda afectuosamente al señor Hornemann y le suplica haga extenso este saludo a su compañera que allá, en Berlín, tan dignamente sabe ejercer la legendaria hospitalidad española.

Cuando el carácter de estómago agradecido no quite autoridad a nuestras palabras, hablaremos de la labor de la casa Hornemann, desde el punto de vista del negocio cinematográfico.

CASTILLA

LA VIDA GRÁFICA Revista internacional de cinematografía artística

PRECIO DE SUBSCRIPCIÓN

Un año, en España . . . . . 10 pesetas
» en el extranjero y Ultramar . . . . . 15 »

ANUNCIOS, pídase tarifas. La subscripción por un año se entiende de 24 números. PAGO ADELANTADO

Toda la correspondencia al director-propietario: D. JULIO LÓPEZ DE CASTILLA Rosellón, 323, bajos BARCELONA

AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Peliculas americanas al gusto europeo

VENTA Y ALQUILER

Exclusividades de otras marcas

MADRID
Valverde, n.° 20

VALENCIA
Bisbe, número 6

Marca BEAUTY

ENRIQUETA LA COQUETA (Comedia)

Marca «Trans-atlantich»

LA LUCHA EN LA SELVA

Emocionante y atrevida película en dos partes. El asunto de

ÉXITO.—FIERAS más sensacional que se ha editado.—**ÉXITO**

Marca «Flying A»

LA REPRESALIA (Drama)

EN LAS MONTAÑAS AZULES

EL DERECHO A LA FELICIDAD

Dos importantes asuntos dramáticos, en dos partes, magistralmente interpretados por la gran artriz VIVIAN RICH.

LA NUEVA FÓRMULA

Interesante cinta dramática, en dos partes, por WINIFRED GREENWOOD

MALAGA
Marqués de Larios, número 5

BILBAO
Ercilla, número 16

CORUÑA
Calle Real, número 77

SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

La gran película

dramática española

El Nocturno de Chopin

Por la eximia actriz española **Margarita Xirgu** y los principales artistas de su Compañía

Editada por «LA BARCINOGRAFO»

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

Concesionario para España, Portugal y posesiones de Africa : : : : :

Es un drama altamente dramático, en el que la gran artista hace gala de sus admirables condiciones para el arte cinematográfico : : : : : : :

: : Grandes carteles : :

Hermosas fotografías

Venta y alquiler de películas

EXPORTACION

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - Barcelona

TELÉFONO NÚMERO 3874 — Dirección telegráfica: TOTRI

AGENCIAS EN PROVINCIAS

Exclusividad de las marcas RAMO - AMMEX - BLACKE - MAGNET

ULTIMAS NOVEDADES

TRANS-ATLANTIC

Juego y amores

785 metros - 2 grandes carteles - 10 fotografías

Interesantísimo drama. Presentación magnífica. Fotografía espléndida.

Los lobos de la sociedad

Drama sensacional, de lujosa presentación, maravillosamente interpretado.

2 grandes carteles-730 metros-10 fotografías

RAMO-FILMS

LA FUERZA DEL BIEN

Sensacional asunto, de gran emoción y de éxito indiscutible.

2 hermosos carteles - 1.037 metros - 20 fotografías

MAGNET-FILMS

Las luces de Londres

Todas las Empresas que hasta la fecha han proyectado esta maravillosa cinta han visto llenos a rebosar sus salones de espectadores.—(1485 metros)

¡¡Próximamente!! **En mala senda** 1.200 metros.

Pronto **Acontecimiento cinematográfico**

¡¡PEDID ARGUMENTOS!!, que se remitirán gratis a quien los solicite.

Todo éxitos! Todo éxitos!

IGNÍFUGO
SOTERINA

PATENTE NÚM. 54.792

Antipropagador de incendios

En **líquido** para decoraciones, telas, papeles, gasas, cuerdas, maderas, arpilleras, algodón en rama y borras, entoldados, tiendas de campaña, virutas para embalajes, los tejidos ya sean de algodón, lino, cáñamo, yute, hilo, etc.

En **pintura** de todos colores, preparada a base de aceite para maderas.

DECLARADO SU EMPLEO DE UTILIDAD PUBLICA Y NECESIDAD OBLIGADA INEXCUSABLE

Según Real orden del 24 de Abril de 1915 y publicada en la *Gaceta* de Madrid el 26 del mismo, para el cumplimiento de los arts. 163 y 164 del Reglamento de Policía de Espectáculos.

Fabricantes

Cerdá y Piña

BARCELONA

De venta en la Droguería de

Andrés Cerdá

PLAZA DE PALACIO, 8

TELÉFONO 878

PARIS ◆ MONATFILMS ◆ LONDRES

Gran colección de los mejores negativos del mercado para sus PROGRAMAS de 1915 a 1916

La novela de un Príncipe

El Dolor — El Impostor

El Jorobado — Idolo de París

Venganza! — Locura! — Kouria LE BOSSU

Películas de tres a cuatro partes

Fotografías - magnífico carteles - Gran publicidad

Representante para España y Portugal, RIBAS Y VIA - Rambla de Cataluña, 58, pral. - Barcelona

PINA MENICHELLI en la "ITALA FILM"

En el último número del *Film*, de Nápoles, el colega Sannia ha entretenido a sus lectores acerca del arte y progresos de Pina Menichelli, y sobre el primer trabajo interpretado por esta inteligentísima actriz en la «Itala Film».

Nosotros teníamos entonces mucho qué decir, pero nos impusimos una justificable reserva, que hemos guardado hasta ver el programa de los primeros films. Mas hoy el secreto ya ha sido quebrantado, y podemos tener la satisfacción de comunicar al público nuestras impresiones y las observaciones que hemos hecho, especialmente sobre el valor que representa respecto al arte cinematográfico, el ingreso de Pina Menichelli en la «Itala Film», y su traslado de Roma a Turín.

Y estamos verdaderamente satisfechos de que también el colega de Nápoles haya quedado impresionado por un hecho que, a primera vista, parece extraño, pero que al contrario tiene las más sólidas justificaciones. El hecho es este: Pina Menichelli, admirada, aunque novicia, por su belleza y por su arte, aparece ahora transformada, «superada a sí misma». Ayer era una actriz alabada y apreciada, hoy ha adquirido puesto en la *gran línea*, y pronto, apenas el público pueda admirar las últimas obras ya terminadas, ocupará un lugar entre las más escogidas.

No es cosa de magia: Pina Menichelli lo tenía todo: a la hermosura física—hermosura de encanto,—reunía un raro talento artístico; y sin embargo no se había recabado de ella todo lo que podía esperarse de su sensible y dúctil temperamento; y principalmente no se había sabido darle lo más importante para una actriz, a la cual puede abrírsele la dorada puerta de la celebridad; aquello que es indispensable para las grandes confirmaciones: *la personalidad*.

Al principio, con la Menichelli, se probó la semejanza con Lyda Borelli; después se comprendió que era quitarle valor el imponerla que recordase a otra actriz, eminente y hermosa, pero no se comprendió todavía bastante qué tesoros de arte encerraba el temperamento de la joven artista.

La «Itala», en la escasez de actrices que aflige a todas la casas, va a golpe seguro, contrató a la Menichelli, y le confió en seguida un gran trabajo, con aquella certeza intuitiva que ha distinguido a la gran Fábrica Turinense. Y ha trabajado así, silenciosamente, pero con la plena seguridad de éxito, y el éxito no podía faltar.

Nosotros hemos asistido a la visión privada de un film recientemente concluído, y hemos sido agradablemente sorprendidos.

En el film se destaca una figura de mujer, figura extraña, original en sus gestos, magnífica en su acción dramática, esculpida con mano maestra. Y quien la encarna es Pina Menichelli.

¡Qué diversidad de expresiones y sensibilidad, y qué transformaciones sufre la fisonomía de la bellísima actriz!

En su rostro alternan, con sorprendente verdad, los diversos sentimientos del alma, expresados como si un artífice del escalpelo hubiera sabido cogerlos en el fugaz instante, para imprimirlos en una sucesión de esbozos magistrales. Una metamorfosis maravillosa que nosotros atribuimos al estudio de la actriz, ayudado por la sagaz dirección del que rige la suerte de la «Itala», el cual ha tenido la intuición de los inexplorados tesoros que encerraba en su estuche.

Es, pues, preciso convenir que en Turín se cuidan de la Menichelli con gran empeño, allanándole el camino que conduce al verdadero éxito.

Esperamos que este *milagro* ocurra con mayor frecuencia, por la dignidad de nuestro arte y por el decoro de las casas italianas, que en la cinematografía llevan la supremacía mundial.

DE «Film» DE NÁPOLES.

D. JESÚS ARTIGAS

Desde New York hemos recibido una cariñosa tarjeta postal del buen amigo y compañero don Jesús Artigas.

El recuerdo del simpático cubano que hace poco más de un año fué para nosotros, con su carácter franco y su vivir espléndido, motivo y causa de tan gratas horas de expansión, no se ha borrado de nosotros.

Cuando los periódicos de Cuba nos traen noticias de los triunfos y los éxitos en el negocio de cinematografía de los señores Santos y Artigas, siempre las leemos con alegría, porque en ellas vemos la justa recompensa al esfuerzo no interrumpido, al trabajo inteligente y constante de esos dos luchadores, que en plena juventud han sabido orientar su vida hacia el triunfo y la fortuna.

Bien agradecemos el cariñoso recuerdo del señor Artigas y le deseamos que en tierra americana sea tan bien acogido como lo sería entre nosotros, si tuviéramos la fortuna de volver a verle por estas tierras.

CAIN

ARGUMENTO

El industrial Bernard tiene dos hijos, Claudio y Sergio. Claudio es un calavera empedernido que se gasta en los círculos del vicio cuanto cae en su mano, y que, para satisfacer las necesidades de su vida licenciosa no tiene inconveniente en falsificar la firma de su padre en una letra de alguna importancia.

Como es natural, dada la diferencia de caracteres, Claudio detesta a Sergio, y este odio se aumenta en él cuando ve que el notario, al hacer el testamento, le entera de que su padre ha dejado su fortuna a su hermano y a él sólo la legítima que le corresponde.

Pronto Claudio transmite a un usurero su herencia, y en pocos meses el juego y las jaergas acaban con el capital heredado. Entonces recurre a su amada, a la que le quita las joyas para venderlas, pero este último recurso no le dura mucho tiempo.

La particularidad de estos dos hermanos, además de la diferencia de carácter, es la de ser tan absolutamente parecidos, que la novia de Sergio llega a confundir a éste con su hermano.

Minado por los disgustos, el industrial muere; es un día trágico en aquella casa; mientras el honrado viejo expira, su hijo Sergio vela sus últimos momentos y cierra sus ojos, y en aquel mismo instante, una cerdadera bacanal, una orgía brutal, retiene al calavera al lado de su querida la bailarina Violeta. Así, cuando llega al lecho mortuorio, completamente borracho, todos miran con horror a Claudio, que en tal guisa va a profanar la solemnidad de aquella hora de dolor.

Violeta, al ver arruinado a su amante le abandona, y entonces una desesperación profunda se apodera de él y los más perversos sentimientos cruzan por su mente.

Mientras tanto, Sergio sigue haciendo prosperar el negocio que le dejó su padre, sin perder de vista a su hermano, a quien trata de arrancar al buen camino.

En este sentido le escribe, y una idea infernal acude a la mente del malvado: prepararle una emboscada y substituirlo, abusando de su gran parecido.

Sergio acude, inocente de lo que le espera, a la

MONOPOL FUSTER

ARAGON, 240 - BARCELONA TELEFONO 2885

AGENCIAS

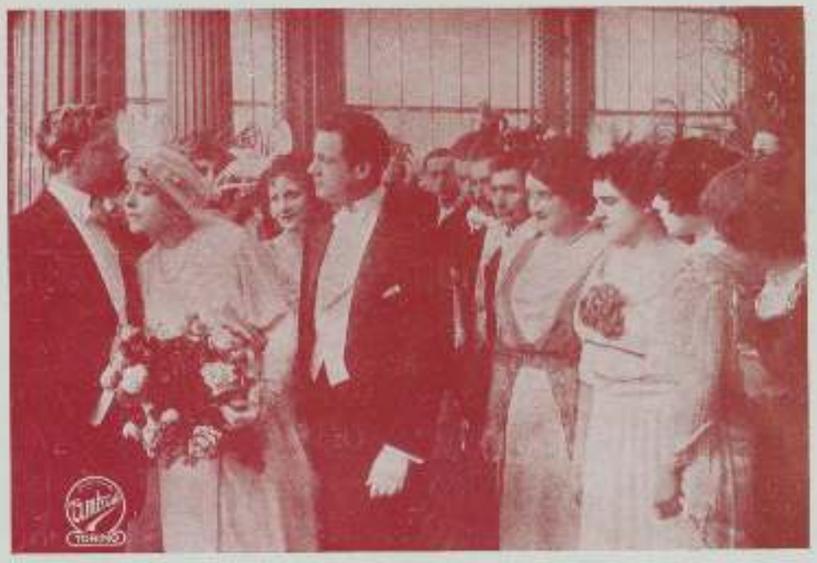
MADRID: Bolsa, 3.—VALENCIA: Pascual y Genís, 18.—SEVILLA: Mariana Pineda, 3.—BILBAO: Banco de España, 5. — MALAGA: Larios, 5. — ALICANTE: Gerona, 10.—REUS: Arrabal alto de Jesús, 42.

Para dar fuerza a un programa contad con la magnífica película dramática, exclusiva de la casa Monopol Fuster,

CAIN

Es una pelicle la vida social, llena de situaci altamente dramáticas y conmdoras, lucha de almas entre dermanos, eterna batalla entre el n y el mal. El espectador seguron vivo interés el desarrollo dea obra que por su contextura tra es una de las de más positiva ción de la presente temporada.

FOTOGRAFIAS CARTELES



pequeña villa que habita su hermano; éste le agasaja, le encierra con engaños y, soltando la cañería del gas, le asfixia. Luego se pone sus vestidos, toma sus alhajas, el anillo de prometido y escribe una carta que dice:

«A nadie se culpe de mi muerte: desesperado por el abandono de mi amada, pongo fin a mis días voluntariamente asfixiándome.»

Esta maquinación infernal se realiza perfectamente, gracias al extraordinario parecido de Claudio con su víctima: sólo un antiguo criado nota que algo extraño ve en el carácter de su amo que antes no había visto.

Algún tiempo después, pasado el luto, contrae matrimonio con la novia de su hermano, y una vida apacible y feliz se presenta ante él, pero la satisfacción de sus ambiciones, conseguida al precio de la vida de su hermano, perturba su conciencia en tales términos que vive presa de una exaltación dolorosa. Esta conducta no puede menos de llamar la atención de sus criados y de su misma esposa. Un día ésta le dice: *A veces no pareces otro hombre*, y esta observación, que va retratada en los ojos de cuantos le rodean, le hace llegar al paroxismo de su locura. Es la conciencia implacable que le grita, ¡Caín!

Y un día dice ante testigos la horrible verdad, y, lleno de horror, como si su misma confesión exaltara su locura, sale a la fábrica de licores, abre los grifos del alcohol y prende fuego: luego, huyendo, llega a una habitación: pronto las llamas le acorralan y muere allí, el odiado Caín, símbolo eterno del odio entre hermanos.

* * *

Caín es un drama humano, lleno de profunda y sana filosofía: es la crueldad de la vida que crea nacido en el hombre la bondad y la maldad como plantas que crecen espontáneas en los campos. De los efectos de estas dos fuerzas, igualmente impulsivas, surge toda la trabazón social, la lucha perpétua del bien contra el mal, la constante contradicción en que viven los hombres.

En esta película, ese ejemplo de la eterna antinomia de la vida se presenta con caracteres tan claros, con trama tan sencilla, que el espectador se siente atraído y sujeto por la presión de un ejemplo palpable, de un trozo de mundo en el que se desarrollan escenas palpitantes, llenas de color y de vida intensa.

Caín es todo realidad, todo verdad: hay en esa película, que los empresarios se disputarán, y el público verá con gusto, escenas dramáticas de un interés no igualado, y en algunos momentos las situaciones adquieren un carácter tal de vigor emotivo, que forzosamente han de causar profunda sensación en el público.

En algunos momentos, la acción dramática del mismo se combina con una fotografía perfecta, y así puedo llamar la atención del lector hacia un detalle extraordinario, el incendio del último cuadro, que se nos presenta con un lujo de detalles tan admirablemente reales que han de quedar en cinematografía como modelo en su género.

En resumen: *Caín* es una obra de tales condiciones, que por su contextura, por su mérito y por su fotografía, puede considerarse como una de las más hermosas producciones del arte moderno.

Olpervo

NONOPOL FUSTER

Calle de Aragón, número 242 - BARCELONA

AGENCIAS.—MADRID: Bolsa, 3.—VALENCIA: Pascual y Genís, 18.—SEVILLA: Mariana Pineda, 3.—BILBAO: Banco de España, 5.—MALAGA: Larios, 5.—ALICANTE: Gerona, 10.—REUS: Arrabal alto de Jesús, 42

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

Es innegable que la producción española, a pesar de sus esfuerzos, no ha conseguido interesar al mercado. Este desvío ha obligado a las manufacturas a cubrir su mercancía con el pabellón de las reputaciones artísticas que como es natural tiene un límite en España más breve que en otras partes, pues nuestros grandes *virtuosos* del arte escénico se reducen a cinco o seis cómicos y ocho o nueve cupletistas.

Agotada esta *existencia* de excepcionales, claro es que la producción debe venir a su causa natural, pero el desdén con que se mira por los compradores no tiene justificación ninguna.

Desde luego podemos afirmar que el público responde siempre y acude a ver las obras españolas, que no siendo rematadamente malas, las acepta con gusto, que siempre la película española es natural que tenga para nosotros algo que, por ser nuestro, comprendamos mejor que lo de otras partes.

Consecuencia de este estado de cosas es una reunión de fabricantes de películas que tuvo lugar hace unos días en las oficinas de la «Condal Films», y el nombramiento de una ponencia para que redactara unas bases que tendieran a unificar los esfuerzos de todos en beneficio común.

Según mis noticias, las bases están redactadas y dispuestas a ser discutidas: desde luego sería conveniente que se resolviera algo en este sentido.

He oído una opinión que me parece bastante desacertada, y como la he escuchado de distintas personas, voy a combatirla porque la creo injusta.

Se dice por ahí que la cuestión se resolvería haciendo buenas películas y eso no es cierto. Yo conozco todas las películas españolas hechas desde hace tres años y sé muy bien que, a pesar de que entre ellas hay bastantes malas, hay en cambio muchas dignas de ser acogidas con benevolencia, más que eso, con aplauso (hablo de películas corrientes), porque dispuesto estoy a comparar diez o doce películas españolas, discretamente hechas, con otro tanto número de esperpentos extranjeros que han llenado los cinematógrafos de público.

Teniendo esto en cuenta, me parece muy bien que los fabricantes hagan cuanto esté en su mano para defenderse contra una situación tan injusta y tan evidentemente desconsiderada.

SEGRE FILMS

Esta manufactura tiene en plena actividad sus elementos técnicos, preparando positivos pedidos para el extranjero y América española.

De películas nuevas, según nuestras noticias, con buen acuerdo, la referida casa tiene algunas preparadas, y se propone filmarlas tan luego como haya construído su galería y laboratorio, que será pronto, pues para ello cuenta «La Segre Films» con dinero que no me negarán ustedes que es cosa que tiene su mijita de importancia, con actividad (el nuevo director gerente señor Donoso es hombre que sabe aprovechar el tiempo) y con otros factores tan importantes como ese.

Respecto a lo hecho ya por esa manufactura se nos ha dicho que hay buenas proposiciones para *El pollo Tejada* y se han vendido copias para América e Italia de algunas de sus obras: creo que la discreción no me permite decir más. En asuntos de negocio no sabe uno cuando peca por defecto, o cuando peca por exceso.

FALCO FILMS

El fantasma negro, según me han dicho, está ya terminado: yo no conozco de esa película más que algunas escenas, y puedo asegurar a ustedes que es una obra interesantísima, y a juzgar por lo que he visto, de esas que hacen época.

La «Falcó Films» tiene también terminadas *Pero yo te vengaré* y *La fuerza del mal*. Son dos obras, muy especialmente la última, que acusan una labor concienzuda y una orientación bien determinada.

Ya hemos dicho que la característica de esta manufactura es la técnica fotografía, en la que los directores de la «Falcó Films» puede afirmarse que ocupan uno de los primeros lugares en la producción española.

CONDAL FILMS

Ha terminado *El signo de la tribu*, una película folletinesca, con situaciones que muy bien podía firmar Ponson du Terrail.

El *signo de la tribu* será dividida en 4 series de poco más de mil metros cada una, y es seguro que en ella tiene la «Condal Films» un éxito asegurado y la producción española una obra que puede competir con las congéneres extranjeras.

La fotografía se debe a nuestro amigo el señor Sala Mestre, y la dirección de la obra ha corrido a cargo del señor Cedina, que ha hecho un trabajo verdaderamente digno de encomio.

El día que *El signo de la tribu* se presente al mercado, será recibido con gran aplauso, pues puedo asegurar que es obra de verdadero mérito y seguro negocio.

Las grandes exclusividades de la Casa **J. GURGUÍ**

LA SIRENA DESNUDA

(LA HIJA DE NEPTUNO)

Intérprete principal: **ANITA KELLERMANN**

Una obra maestra de originalidad 2.000 metros. Gran reclamo.
14 carteles, unos de 40 hojas.
Sin apasionamiento será la peli más comercial de la temporada.

Paseo de Gracia, núm. 56 - Teléfono 2198
BARCELONA

J. GURGUÍ

Calle Jardines, núm. 32 - Teléfono 5057
MADRID

STUDIO FILMS

Después de *La emboscada trágica*, una película de esta manufactura, de la que ya nos hemos ocupado, ha impresionado una serie de *Cuentos bufos*, que se propone dar todas las semanas. Desde luego les auguro un gran éxito: es una idea verdaderamente feliz por la originalidad y por que la propaganda de esas películas hallará seguramente eco en todos los cinematógrafos españoles y americanos.

MANUFACTURA DEL FILM

Sigue el señor Elías y compañía entregado a su especialidad en hacer títulos y preparándose para más amplias y productivas empresas.

Veremos cuando me permiten anunciarles una película: es gente que lo que se propongan hacer lo harán bien.

ARGOS FILMS

Se hallan muy adelantadas las obras de la galería y laboratorio que edifican en el campo de San José de la Montaña los señores Carreras, dueños de esta marca.

El terreno en que está enclavada la manufactura es un rectángulo que tiene 48.000 pies cuadrados; la tercera parte lo ocupa un amplio edificio para oficinas, y toda clase de departamentos destinados a las operaciones de fabricación de negativos y positivos: el emplazamiento de la galería está perfectamente orientado, y no recordamos las dimensiones, pero será la más amplia de Barcelona.

La parte técnica que se relaciona con la cinematografía está dirigida por don Raimundo Baños, operador de la casa.

Más adelante nos ocuparemos con mayor extensión de esta nueva entidad española; por hoy sólo hacemos esta ligera reseña, para felicitar a los señores Carreras, por su iniciativa.

Hemos sostenido siempre que el mejor modo de empezar una industria que, como la cinematografía, requiere tanta independencia para el trabajo, es hacerse un laboratorio y galería propios.

El casado casa quiere. OBJETIVO

MARGARITA XIRGU

En la última escena de "El Nocturno de Chopin"

Eran las dos de la madrugada del día 18 de agosto: alrededor de una mesa del café de Novedades nos hallábamos reunidos Margarita Xirgu, su esposo señor Arnall, don E. Vilaregut, el señor don O., los señores Gelabert, Santolaria y algunos actores de la compañía de la Xirgu. Yo iba a leer el argumento de *El nocturno de Chopin*, que había escrito aquel día; la luz era escasa, y dije al camarero que encendiera otra lámpara. Margarita, que estaba impaciente por conocer la película, cogía las cuartillas, y con gran asombro mío leyó el argumento escrito con mi letra, que es a veces la desesperación de los cajistas y del corrector.

Terminada la lectura, Margarita, que es una actriz de gran talento y exquisita conciencia artística, temió no poder hacer, por falta de tiempo, un estudio acabado del final de la obra, y me dijo:

Es preciso que cambie usted ese final; teniendo que estar en Vitoria el día 30, no dispongo de tiempo suficiente para estudiar una muerte en el teatro de *pose*, debiendo dedicar los ocho días que aún permaneceré aquí a ensayar y hacer la película entera.

Como es natural, aquella salida de la gran actriz me contrarió extraordinariamente; yo que la he visto trabajar varias veces, sabía que haría perfectamente esa escena; hízela, pues, algunas consideraciones respecto a la manera de morir, a lo bien que ella seguramente sabría hacer aquel final, y al fin logré convencerla.

Ya ha visto la eminente artista cómo ha obtenido un triunfo en esa escena que recordará siempre con orgullo; su gran talento ha hecho, improvisando, lo que seguramente no hubiera hecho mejor, estudiando aquella situación mucho tiempo. J. L. DE CASTILLA

El señor O. de que se habla, es un conocido extranjero que nos ha prohibido dar su nombre.

Se compran:
films de ocasión en muy buen estado.
Dirigirse por carta a
Hoberto S. Roberto
Poste restante—BARCELONA

Segre Films, S. A.

BARCELONA

Las magníficas películas

El sello de oro

Protagonista, la eminente actriz cinematográfica

NAPIERKOWSKA

Que ha hecho en esta obra dramática una verdadera creación

El Pollo Tejada

Comedia films, interpretada por el gran actor del género cómico

Mariano de Larra

En esta película, editada con gran lujo de detalles y con vestuario expresamente construido para ella, el gran actor cómico MARIANO DE LARRA interpreta el protagonista de manera inimitable

Todas las informaciones referentes a estas películas

SEGRE-FILMS

Consejo de Ciento, núm. 294

BARCELONA

Pasquali Film

A la Guardia de S. M.

(Serie Hesperia-Negroni)

2.000 metros

Dos obras maestras de la cinematografía italiana

exclusivas de la agencia general cinematográfica VERDAGUER

Gran drama moderno

PASION GITANA

Primero: la serie DIANA KARREN, célebre diva rusa (2.000 metros)

Agencia general cinemagráfica - Venta y alquiler de peliculas - Importación y exportación

J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla Cataluña, 74, tel. 7501 - MADRID: Calle de Hortaleza, 10, tel. 4910

AGENCIAS: Bilbao: Concha, núm. 18 - Valencia: Lauria, núm. 4 - Alicante: Cid, núm. 29 - Málaga: Torrijos, núm. 74 - Sevilla: Sierpes, núm. 21 - Palma de Mallorca: Sindic, núm. 124 - Mahón: Fernando, núm. 21

PASQUALI FILM-Torino

Película extraordinaria de Gran Monopolio

PASIÓN GITANA

2.000 metros

Primera de la nueva Serie de Gran Arte, interpretada por la incomparable primera actriz rusa

DIANA KARREN

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina:

A. CABOT PUIG

BARCELONA
Aragón, 249

MÁLAGA
Torrijos, 74

Dirección telegráfica: Tobaca

D. VICENTE CABESTANY

Don Vicente Cabestany es muy joven y lleva poco tiempo en el negocio cinematográfico, pero estas dos circunstancias no empecen para que hoy sea una de las personalidades que por su actividad y sus arrestos se haya colocado en primera fila.

Desde luego su inteligencia, su buen sentido y su perspicacia para los negocios le han hecho poner rápidamente al corriente en el mecanismo de lo que se refiere a la cinematografía, así ocurre que habiendo adquirido la representación de una buena marca ha sabido imponerla y colocarla en el mercado en condiciones inmejorables.

Todavía es pronto para hacer un estudio de la casa Cabestany y Compañía, pues los negocios de esta entidad no han adquirido ni la extensión ni la importancia a que seguramente está destinada, pero a juzgar por los comienzos, esa entidad será en tiempos no lejanos una de las más importantes de España.

Porque el señor Cabestany, que ha vivido muchos años en el extranjero, y ha estudiado en países industriales la marcha a seguir en los negocios, no se deja influir por el aspecto exterior de las cosas; busca el fondo de ellas, el lado práctico, y desarrolla sus empresas desembarazadamente, como quien está seguro de la ruta que debe emprender para llegar al fin propuesto.

Con estas cualidades y las suficientes garantías para no tener a ningún aprecio, el señor Cabestany puede estar seguro de que la fortuna le sonreirá en los negocios, porque dígan lo que quieran los indocumentados, la fortuna ama la juventud, la inteligencia y la perseverancia.

Dr. Llopis

SADONNAH

Es una buena película, que tiene el defecto de que le sobran de 1.800 metros ó.oo.

Cuando el drama llega a presentarse y ocurren los dos asesinatos de tanda, el público está harto de ver salones, almuerzos, comidas, cenas y fiestas de todo género, de modo que llega al punto culminante de la obra cansado de ver tanto metro de película inútil.

Fuera de eso, la obra de la «Eclipse» es bastante aceptable.

SANTOS Y ARTIGAS

Habana (Cuba)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital: 500.000 pesetas

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada — Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS Y ARTIGAS está siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba de la afamada casa francesa **Pathé Frères** y de las no menos **Celio Films** (Italiana) · **Milano Films** (Italiana)
Agentes y propietarios de la famosa marca **Nordisk**

Oficina central: Reina, 77 y 79 · HABANA (Cuba)

Dirección Postal: Apartado 1017 — Cables: «Elge» — Códigos: A B C, quinta edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

CINEMATOGRAFÍA CIENTÍFICA

Como percibimos las imágenes cinematográficas

Este hecho de presentarnos en una tela blanca las impresiones de una cinta cinematográfica, se funda y guarda la más perfecta armonía con el funcionamiento de nuestro sentido de la visión.

Nuestro ojo, adaptado a la recepción de las imágenes de los objetos, trasmite por los medios sensibles de que disponemos, estas imágenes hasta el centro de la visión situado en el cerebro, donde es transformada en una sensación, y por un acto psicológico localizamos el objeto en el exterior.

Ahora bien, como todo acto necesita de un tiempo para producirse, así también nuestros órganos sensoriales deben disponer de un tiempo, que es absolutamente necesario y específico para la producción del fenómeno.

Supongamos delante de un objeto cualquiera o de un cuadro que se ha proyectado en la pantalla y que esté inmóvil, es decir, si en él hay personajes estén sin movimientos. El objeto o cuadro emite rayos luminosos que, atravesando los distintos medios transparentes del ojo, va a producir una imagen en la retina: la que es transmitida por el nervio óptico hasta el centro de la visión, donde es transformada en sensación, sensación que durará tanto cuanto esté el objeto delante de nuestros ojos.

Una vez retirado el objeto nos queda la memoria de él, la que es más viva cuanto menos tiempo hace que se nos privó de su visión, y este recuerdo es debido a que en nuestro cerebro sigúese produciéndose una imagen consecutiva.

Es de estas circunstancias, o sea del tiempo que necesita la excitación producida en la retina hasta llegar al cerebro y transformarse en sensación, y de la imagen consecutiva que se aprovecha el cinematógrafo para darnos la impresión del movimiento.

¿Quién no ha observado que al hacer girar rápidamente un cuerpo alrededor de un punto nos hace ver un círculo?

Pues bien, estas variadas situaciones del cuerpo al girar se impresionan con tan poca diferencia de tiempo entre sí que el cerebro es incapaz de percibirlas distintamente, y sólo ve el conjunto obedeciendo a la ley del tiempo y la producción de la imagen consecutiva.

Tomemos una cinta cinematográfica.

En ella veremos variadas actitudes de un mismo personaje; y es tan poca la diferencia entre una y la siguiente que sólo un detalle la constituye, ya sea que la pierna o el brazo estén más flectados o más extendidos que en la anterior o que las posiciones de su tronco sean las distintas; todas estas fotografías proyectadas en una pantalla y pasadas convenientemente nos dan la impresión de movimiento; obedeciendo así a una «falta de perfección» (si es que me permiten la frase) de nuestro sentido visual para la percepción distinta de imágenes que impresiona consecutiva y rápidamente nuestro ojo.

CEPERE

Del «Calle Cinematógrafos»

¿Quién es Cantí?

Apunte del natural

Cayó, no diré como una bomba, pero sí como cosa de gran resonancia, la noticia de que un señor, don Juan Cantí, nuevo en estas lides de la cinematografía, había adquirido por compra en firme, unas cuantas películas de las mejores que se ofrecían en el mercado.

Y claro es, fuí a ver a ese valeroso comprador y hablé con él unos cuantos minutos.

Yo tengo la idea que son los hombres, las cualidades personales de cada uno, las que dan carácter al negocio que manejan: el señor Cantí tiene como característica personal, que se adivina apenas habéis cruzado unas cuantas palabras con él, ideas propias, y lo que es mejor, una voluntad firme para cumplirlas: y esto que en nuestro negocio, dado lo sencillo de su mecanismo, no parece muy importante, sí lo es, si se tiene en cuenta que don Juan Cantí no compra esas películas y gasta esa enormidad de pesetas, o liras, o lo que ustedes quieran, para estancarse en el negocio así en el último escalón; la persona de quien me ocupo mira, según mis noticias, más lejos, allá al horizonte, quizás a las más altas cumbres del negocio, y mira con la mirada serena, tranquilo y seguro, como un convencido. Ya os he dicho que es una voluntad.

Una persona que le conoce y le trata me ha contado cosas del señor Cantí verdaderamente notables referentes a los negocios: oyéndolas he podido reconocer a uno de esos hombres que suelen surgir en los países industriales, de concepciones atrevidas, de ideas amplias, emprendedor y hábil para ver lo que los demás quizás ni siquiera vislumbran. Si hubiera que sintetizar a este hombre, podríamos decir que es un yanki, de Chicago, nacido por casualidad en España.

Con que ya saben quién es Cantí.

J. L. DE CASTILLA

La máscara loca

Drama, por Bonelli Monleone Zeni

ARGUMENTO

El millonario norteamericano Mac Donall viaja por Italia en busca de obras de arte. Tiene la suerte de descubrir un verdadero genio: el niño Lucio Oddi, que, empleado en casa de un anticuario, dedica sus ratos de ocio a la escultura. Un «Sansonetto», modelado por el joven artista con rara perfección, es la causa de la admiración de Mac Donall. Este adquiere la obra de arte. Pero no se contenta con esto y ofrece su protección a Lucio si quiere seguirle a Norte América.

LYDIA QUARANTA, eminente protagonista de "La máscara loca"

P. E. de Casals

Concesionario exclusivo para España

DE LA

Magnífica Película

La Máscara Loca

Protagonista: La eminentísima actriz

Lyda Quaranta

La Máscara Loca es una obra de la más alta intensidad dramática lucha de almas, tragedia de amor que deja los espectadores dominados por una impresión de una historia viva y palpitante.

El lujo de las escenas del gran mundo, el esplendor de los panoramas más encantadores de la bella Italia y la perfección de su fotografía, hacen de **La Máscara Loca** una obra cinematográfica perfecta.

GRANDES CARTELES ◆ FOTOGRAFIAS ◆ RECLAMO ◆

P. E. DE CASALS | Rambla de Cataluña, 4[illegible] principal. - Teléfono 3910 | BARCELONA

El joven deja a su querida abuelita y parte en busca de un brillante porvenir.

Han pasado quince años, durante los cuales, el estudio, el amor al arte y el cariño a su bienhechor han hecho de Lucio el escultor famoso.

Durante la inauguración de un monumento, Katty, la simpática hija del banquero Hudson, quiere conocer al célebre escultor.

Los atractivos de la joven seducen pronto a Lucio, y se enamora de ella.

Entretanto, una serie de contrariedades financieras angustian a Carlos Hudson, banquero amigo de Mac Donall. El millonario presta su concurso a su atribolado amigo, pero, a pesar de la buena voluntad de éste, no le puede salvar de la ruina.

La banca Hudson cierra sus puertas, y el banquero pone fin a su triste existencia, después de haber recomendado a su amigo Mac Donall que proteja a Katty, su hija querida.

El millonario hacía tiempo que amaba a la joven, cuyas desventuras han sido causa de que el amor que por ella sentía aumentara, y decide hacerla su mujer. Ignorando el idilio que involuntariamente interrumpe, ruega a su protegido que pida la mano de Katty, para celebrar en seguida el casamiento.

Grande es la pasión que Lucio siente por Katty, pero mayor es el agradecimiento que le liga a su bienhechor. Y sofoca el grito de su angustiada alma para inducir a Katty que se case con Mac Donall.

Una vez efectuado el casamiento, el artista se retira en un castillo, en Italia, para vivir tranquilo de su trabajo y aislado del mundo.

Después de un viaje por Oriente, los dos esposos, pasando por las costas de Italia en su yate, les sorprende una tempestad. Las máquinas del buque quedan inutilizadas. El destino quiere que Lucio sea el que, por una verdadera casualidad, salve de una muerte cierta a Katty y a su protector, y luego los lleva a su castillo. Grande es el tormento que sienten los dos jóvenes al verse otra vez cerca el uno del otro, pero su lealtad les impone la obligación de ni mirarse cara a cara ni una sola vez. Los días pasan con vertiginosa rapidez, y pronto los esposos parten, y volvemos a encontrarlos poco después en un tranquilo lugar de los Alpes.

Allí un Don Juan fija su atención en la bella Katty. Es el conde de Altamura, que pronto asedia a la joven señora y despliega en vano sus recursos de galanteador.

Asistimos a una emocionante escena de un oso entre los campos cubiertos por la nieve, pero nada hace feliz a Lady Donall, que se da prisa en regresar a su casa.

Lucio sigue viviendo solo en su castillo. Ha vuelto a esculpir en mármol su adorada Katty y se complace en contemplarla.

Un día recibe una invitación de Lady y M. Mac Donall para un baile de máscaras que dan en su espléndida mansión. Lucio se disfraza de pierrot, siendo recibido en casa de sus amigos afectuosamente. Durante la fiesta se fija en la insistente persecución que Katty es objeto por parte del conde de Altamura, que todavía no se da por vencido, a pesar de las repulsas de Katty. Los celos ofuscan la mente, ya exaltada, del escultor.

Ya la duda entra en su corazón, y pronto llega a ser una evidencia al encontrar un brazalete de Katty, en cuyo medallón hay el retrato de un joven desconocido. La joven es inocente y víctima de una falsedad del conde de Altamura, que había sustituido el retrato para vengarse del desdén que Katty demostraba.

Pero no se contenta con tal bajeza el malvado conde: al final de la fiesta Mac Donall recibe un anónimo, en el que le dicen que vea el brazalete de su esposa, en cuyo medallón encontrará el retrato de la persona que aquélla ama.

El millonario comunica a Lucio el contenido del anónimo, al cual no le da ninguna importancia, tratándolo como se merece todo anónimo; pero a Lucio le ocurre todo lo contrario, pues que le hace afirmar cada vez más en las sospechas que le mortificaban.

Por la noche, en la habitación particular de Lady Katty, sumida en dulce penumbre, Lucio se esconde para vigilar a su amada Katty, y por honor de su protector. Oye un ruido... un hombre avanza sigilosamente hacia el dormitorio, débilmente iluminado... Lucio, perdido el dominio de su razón, arrójase sobre aquel hombre, lo ruge, y con sus manos convulsivas hace presa en su garganta y lo mata.

Horrores del destino, el muerto era Mac Donall, que, en vista del anónimo recibido, decidió vigilar la alcoba de su mujer.

Lucio, ante tan horrible casualidad, pierde la razón.

... ...

Algunos meses después, el loco, recogido por la misma viuda, es devuelto a su castillo para ver si era posible devolverle la paz.

Pero no encuentra la paz la atormentada alma del escultor, y en un acceso de locura hállala al fin en el fondo del mar, donde se precipita abrazado con la estatua de su adorada Katty.

FIN

P. E. de CASALS
Rambla de Cataluña, 46, pral.
BARCELONA

PAGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFÍA

El Emigrante — Itala Films

La última película que da al mercado «La Itala Films» es de esas que sirven para dar reputación a una marca, si la gran casa italiana autora de *Cabiria* hubiera menester nuevos títulos de gloria.

En *El emigrante* el protagonista es el gran actor italiano Zacconi, y toda la obra, desde sus comienzos hasta el final, es una labor artística inimitable que mantiene en suspenso el ánimo del espectador, con una labor llena de arte, de sentimiento y de espontaneidad.

El emigrante, como asunto, es la odisea de un hombre del pueblo que en los últimos años de su vida, estrechado por las necesidades, busca en lejanas tierras la resolución de su problema; dotado de un espíritu recto y honrado, lleva en su alma noble una porción de ilusiones y esperanzas, que las crueles realidades de la vida no tardan en desvanecer, haciéndole sufrir uno tras otro multitud de dolores capaces de vencer el ánimo más fuerte.

Pero *El emigrante* es uno de esos espíritus optimistas que en su mismo martirio suelen hallar fuerzas para continuar la penosa ruta de su vida, y sigue el camino que le trazó la fatalidad, viendo siempre un más allá color de rosa, que al par que les atrae les consuela.

Esto, que en síntesis es la trama de la hermosa obra de Zacconi, no dice nada o dice muy poco de ella, lo que constituye su mayor mérito es el realismo de que está impregnada, y que sólo podía interpretar un artista del fuerte temperamento artístico de Zacconi.

Toda la obra está formada por cuadros de una realidad un poco cruel, pero que es una exacta reproducción de la vida real en las esferas donde el autor la ha colocado. Así ocurre que veis proyectar ante vuestros ojos los mil metros que tendrá la película, sin que el menor cansancio os acometa, mirando siempre aquellas fotografías de la vida, aquellas escenas tan propias para emocionaros y conmoveros, que se os presenta como hechos vividos y reales.

El emigrante se proyectará seguramente en todos los cinematógrafos de España: tiene esas dos condiciones que rara vez se reunen en una película y que son, sin embargo, una prueba de mérito que nadie discute; tiene interés en la acción y justeza en la ejecución.

Para formarse idea de la extraordinaria perfección en la ejecución de esa obra, la «Itala» ha *lanzado* con ella una originalidad: *El emigrante* no tiene subtítulos, no los necesita; lo perfecto de su ejecución hace que no sean necesarios los subtítulos, y yo os prometo que sin ellos os enteráis perfectamente de lo que allí se ve, mucho mejor que en otras obras, que necesitan explicaciones muy extensas, y así y todo el público no las entiende.

El gran Zacconi ha hecho en *El emigrante* una labor llena de veracidad, y con tal lujo de expresión, que ningún espectador dejará de comprenderla.

Las luces de Londres — Tolosa y Trián

Es una gran película, una de esas obras que sin estar precedidas de gran reclamo tienen todas las condiciones necesarias para atraer al público, beneficiar al empresario y dejar en nosotros ese grato recuerdo que nos dejan la vista de cosas bellas e interesantes.

Las luces de Londres es un drama, una lucha de intereses en que el amor interviene y forma como si digéramos el motivo principal para exponer una serie de cuadros cinematográficos de una verdad y una belleza insuperables.

El éxito de esta obra es debido principalmente al gran interés que despierta en el público la visión brillante de esas escenas que por modo tan interesante y atractivo tienen al público pendiente de la pantalla durante toda la proyección.

La mala senda. — Los mismos señores Tolosa y Trián tienen en preparación para ofrecerla al mercado, una película verdaderamente sensacional y que ha de dar mucho dinero, por su belleza, su fotografía y su gran intensidad dramática: *La mala senda.*

La mala senda es un drama de la vida real que se desarrolla en un ambiente de profunda pasión, de interés no interrumpido.

Los personajes que en este drama se presentan están interpretados con gran lujo de detalles, por artistas eminentes, y sobre todo el gran interés de esta película está en la tendencia moral de la obra.

Yo creo que el mérito principal del negocio de los señores Tolosa y Trián se halla en que estos jóvenes actuarios tienen el acierto de elegir en el mercado extranjero aquellas producciones de éxito seguro, y de este modo terminarán por adquirir la reputación de que su material es siempre dinero, que en último término es lo que más interesa a los señores empresarios de cinematógrafos.

La última Dogaresa — Casanovas y Piñol

Es una película dramática que se desarrolla en un ambiente de lujo y esplendor en la perla del Adriático, Venecia.

Yo he podido notar que de todas las películas filmadas, teniendo por escenario la incomparable Venecia, tienen un carácter especial de poesía y de belleza: los hermosos palacios del gran canal, la plaza de San Marcos, los puentes, todo aquel conjunto de tan variadas bellezas arquitectónicas, como incrustadas en las verdes aguas de las lagunas, donde se asienta la ciudad divina, parece marco perfectamente adecuado para obras donde el choque de las pasiones se desenvuelva ampliamente y surjan esas luchas de almas que tanto nos interesan cuando están bien presentadas en las obras cinematográficas.

La última dogaresa llena cumplidamente todos los requisitos que ha menester una obra para interesarnos y atraernos. Es un drama de la vida social, que podríamos clasificar entre las películas de gran lujo. Es el amor, el eterno amor, el que forma el nudo de esa hermosa obra, y es el sacrificio de un alma generosa el que constituye su esencia dramática.

Así vemos desarrollarse ante nuestros ojos una serie de situaciones interesantísimas, teniendo por móvil una pasión fatal y por finalidad la brutal imposición del oro que sobrepone su omnipotencia a todos los afectos.

Toda la obra es una filigrana de escenas de gran intensidad dramática: en ella entra el público forzosamente interesado, porque desde los primeros momentos *La última dogaresa* llega a él rodeada del

alto prestigio que arrastran consigo las almas nobles y fuertes.

Pero el último acto de la obra es de una belleza, de una elegancia incomparables.

En la época del esplendor de Venecia, cuando sus naves dominaban los mares y sus mercenarios peleaban en todos los países por la grandeza del emblema veneciano, el glorioso León de San Marcos, era costumbre que todos los años el *Dog* (jefe del Estado), embarcado con su espléndida corte en el «Buceintauro», una grandiosa góndola, adornada de suntuosos tapices y ricas guirnaldas de flores, arrojaba al Adriático, precisamente a la entrada del gran canal, una sortija de oro, que simbolizaba que Venecia se casaba con el mar y afirmaba su soberanía sobre él.

Esa ceremonia en un «Buceintauro», perfectamente reproducido, se representa en esta película, y es de una gran belleza esta escena modernizada, teniendo por escenario los mismos lugares.

Y allí ocurre la escena final, altamente dramática y conmovedora.

La última dogaresa es una obra que está destinada seguramente a dar mucho dinero y a ser muy solicitada por empresarios y público.

Cuentos baturros — Studio Films

Esta manufactura española ha tenido el buen acuerdo de inaugurar una serie de películas altamente sugestivas y que seguramente le proporcionarán honra y provecho, dos cosas que hoy aseguro a ustedes que con esto de la guerra se están poniendo carísimas.

Los cuentos baturros, puestos en películas, no tienen necesidad de ser encomiados, ellos representan algo que forzosamente ha de tener éxito en los cinematógrafos españoles, porque son cuentos que todos los sabemos o todos los deseamos saber. Yo estoy seguro de que no se ha hecho nada en España que pueda, como los *Cuentos baturros*, asegurarse *a priori* que es un verdadero negocio.

En otro lugar de este número verán nuestros lectores el anuncio y algunas consideraciones sobre esta gran idea que ha tenido el «Studio Films».

El ídolo del pueblo — Tiber Films

Toda la prensa italiana ha tenido elogios entusiastas para esta obra, que es una de las más bellas producciones de la cinematografía moderna.

Es la historia de un hombre del pueblo que llega a ser el ídolo de sus conciudadanos merced a sus condiciones excepcionales; pero no es precisamente eso lo que constituye el mayor mérito de esta película: su mayor atractivo está en que retrata una época altamente interesante de la Historia.

Fueron las primeras palpitaciones de la unidad italiana, la época en que Pío IX, luchando con los carbonarios y los elementos de la revolución contra los Borbones, hubo de huir de Roma y buscar en Gaeta una seguridad que no podía tener en la Ciudad eterna.

Esta huida, que provocó la llegada de tropas de todas las naciones católicas, incluso España, para defender el poder temporal del Santo Padre, está retratada en *El ídolo del pueblo* con gran lujo de detalles y con los trajes de la época; y tiene tal ambiente de sinceridad, que realmente creéis, al ver la película, asistir a un trozo de historia vivida y palpitante.

Lo que más llama la atención en *El ídolo del pueblo* son las escenas del interior del Vaticano con el regio fausto de las ceremonias pontificias, la vida en aquel mundo que parece reunir, con el lujo de una corte lujuriosa, la grandeza de un mundo donde habitan seres que por su modo de vivir parecen estar en otro plano que los demás hombres.

El ídolo del pueblo ha de ser obra muy pedida por los empresarios, porque ella es, como asunto, como presentación y fotografía, una verdadera obra maestra del arte cinematográfico.

Los vampiros — L. Gaumont

Como *La torrenera* y otras obras de la gran casa francesa que tan honda huella han dejado en nuestro arte, *Los vampiros* es una película de fuerza, de esas que no se olvidan, que están destinadas a proyectarse en todos los cinematógrafos del mundo, por la gran intensidad de su asunto y esa admirable fotografía en que la casa «Gaumont» no tiene rival en el mundo.

Como es natural, en *Los vampiros* la gran casa no ha pedido substraerse a la situación del momento trágico en la historia del mundo, pero es de tal modo interesante la acción de la obra, que el espectador se siente ante ella sobrecogido por los efectos de algo tremendo y brutal que se proyecta ante sus ojos con arte y una maestría insuperables.

Los vampiros, de la casa «Gaumont» se proyectará en todos los cines del mundo, y el interés que despertará será mayor aun que el que alcanzó *Fantomas*, pues su acción es más interesante que la famosa película que tanto dinero ha dado a la gran casa francesa.

La máscara loca — Film artística Gloria

Se desarrolla esta obra en un ambiente de lujo y elegancia, que permite a la gran casa torinesa presentar cuadros llenos de ese arte exquisito que constituye lo esencial en las películas de la marca «Gloria».

Por lo demás, el drama en sí es de una intensidad pocas veces igualada, y en sus escenas llenas de pasión, en el grave problema que el autor plantea, más que ofrece al mercado la casa «P. E. de Casals», que con todas las condiciones que requiere ese género de obras.

Tiene, además, en su favor la última producción que ofrece al mercado la casa «P. E. de Casals», que está ejecutada por la eximia actriz Lydia Quaranta, esa artista eminentísima, que da a las obras que interpreta el sello de arte y buen gusto que la distingue especialmente entre todas las demás artistas italianas.

Los señores empresarios de provincias tienen en *La máscara loca* una obra de fuerza para ofrecerla a su clientela.

El Ideal — American Film Co.

La película que presenta al mercado como selecta obra de su repertorio Santiago Bodinar es de esas destinadas a un éxito ruidoso y seguro. *El ideal* es un drama lleno de situaciones interesantísimas, de acción fuerte y emotiva de finalidad moral. Tiene, pues, todas esas condiciones que requiere una obra para que sin temor pueda proyectarse en todos los cinematógrafos desde el doble aspecto del interés y el negocio.

Como protagonista de esta película selecta aparece la bella actriz Margarita Fischer, una americana que sabe imprimir a los personajes que interpreta un tono de naturalidad encantadora: Margarita Fischer tiene el raro mérito de no representar las obras, de vivirlas, y así resulta que en *El ideal* os encontráis frente

a un cuadro de vida real, pero con ese realismo no exagerado, que es el más legítimo, porque después de todo, en la vida la naturalidad en la actitud que convencionalmente adoptamos en las relaciones sociales.

El abrel es, pues, además de una obra de positiva atracción, una película que podríamos llamar de *control*, y me explicaré:

Hasta hoy la atención de nuestros cinematografistas se ha reducido al cuadro de actrices italianas, francesas y alemanas, y es un error el circunscribir nuestra admiración a esas actrices; en Estados Unidos, donde el arte cinematográfico ha llegado a envidiable altura, figuran actrices de tan positivo mérito como las más de Europa, y es conveniente que el público (ya que la cinematografía es universal) preste un poco de atención y dé algo del calor de sus entusiasmos a esas actrices que, como Margarita Fischer, son bello ornamento y gloria legítima de nuestro arte.

La tragedia del destino — J. Llatjós Prunés

La casa J. Llatjós Prunés tiene la exclusiva para España de las películas de Jaime Borrás, y con ellas ha adquirido fuente segura de ingresos, ya que el gran actor catalán ha sabido interpretar con su particular manera de expresión, una serie de caracteres excepcionales, llenos de vida intensísima.

Las obras de la casa Llatjós son siempre bien escogidas, pero éstas de Jaime Borrás son seguramente el mayor acierto de la referida casa. *La tragedia del destino* y *La deuda del pasado* son dos obras que merecen la pena de señalarse en esta sección. Dramas de contextura trágica, encajan perfectamente en la modalidad de Jaime Borrás, y han de representarse en todas partes, en todos los cinemas de España, ya que son obras que, aparte otras razones, están interpretadas por un actor que ha llevado a la cinematografía algo propio, personalísimo, que podríamos llamar *su arte*.

Ya en *Las manetas hablan*, Jaime Borrás había demostrado que el cinematógrafo es para él terreno conocido, que sabe llevar la expresión de los más extraordinarios hechos de la vida a la pantalla, envolviéndolos en un ambiente de realidad que os parece al verle, más que efectos de una ficción, la vida misma deslizarse ante vuestros atónitos ojos.

En resumen: la serie Jaime Borrás, que tiene en exclusiva la casa Llatjós Prunés, es, por lo que respecta al gran actor, una colección de obras escogidas, que el público verá con verdadero deleite, porque como Novelli, como Zacconi, como otros muchos, Jaime Borrás tiene en su modalidad artística el secreto de la realidad en el arte.

Montmartre — Casanovas Arderius

La presentación de *Montmartre*, la hermosa película basada en la conocida novela de Pierre Frondaie, habrá de constituir seguramente uno de los grandes éxitos del año.

Montmartre compendia escenarios sobriados para cautivar la atención del público. La acción pasional desarróllase en un ambiente que han hecho famosísimo las crónicas. Sabiamente han sido aprovechados todos los resortes de que se valió el novelista para dar plasticidad al hondo drama. El «Tabarin» con su lora algazara y con sus bailes exóticos; el piraateo de las cancanistas del Moulin Rouge; la presentación sin rival de los modelos del famoso modisto Poiret; la gracia del barrio latino. Todos estos agentes han sido utilizados, agregándose a los encantos que llevan, la historia de unos amores desgraciados.

Montmartre habrá de ser vista con interés. Al concesionario de esta película, nuestro distinguido amigo don J. Casanovas Arderius, le tendremos que agradecer el esfuerzo que ha realizado, ofreciendo una película que se aparta por completo del patrón a que estamos acostumbrados.

Corazón y arte — Ernesto González

Yo no recuerdo que película ninguna de todas las que se han proyectado en esta temporada haya dejado en mí (como seguramente dejará en cuantos la vean) una impresión más grata que esta interesantísima de la casa Ambrosio.

Corazón y arte es una obra del más puro romanticismo, vestida con el lujo y el esplendor con que vivían los poderosos en aquellas lastuosas cortes de Federico de Prusia y Luis XV de Francia.

La trama es sencilla, pero llena de poesía, y la historia de amor que constituye el argumento tiene ese atractivo irresistible de las cosas bellas y elegantes.

La señorita Joliet, protagonista de la película, es una de las más hermosas mujeres de nuestro arte, y fué un gran éxito para la casa Ambrosio cuando la presentó al público en *El honor de morir*. Fué un gran éxito, porque además de una belleza delicada y perfecta, la señorita Joliet es una artista consumada, que ha estudiado con verdadero cariño esa época en que aparece al público con una perfección en los detalles que os parece enteramente verla revivir ante nuestros ojos.

Corazón y arte es un género de obras que no debían faltar nunca en los carteles de los cinematógrafos, porque son la más genuina representación de arte puro y bello, siempre atrayente y educador.

La sirena desnuda — José Gurgui

Se trata de una película que por su argumento se aparta del patrón corriente. *La sirena desnuda o la hija de Neptuno*, es una hermosa fantasía puesta en escena con un lujo de detalles que harán de ella una verdadera atracción.

El mar, que es sin duda ninguna el mejor escenario de las películas, se nos presenta en ésta con verdadera profusión; en sus olas tranquilas o agitadas se deslizan muchas de las escenas de esta obra, y en ese escenario magnífico venus aparece, como Venus de sus ondas, la divina Anita Kellermann, una de las más puras y más perfectas bellezas del mundo: la Venus moderna, que constituye el orgullo de los americanos del Norte.

Toda la obra, que aparte estas admirables atracciones, la constituye un drama de gran interés, basado en una leyenda llena de poesía y de buen gusto.

La sirena desnuda es, pues, una obra de público. Puede considerarse que esta interesantísima película será solicitada por todos los cines de España. ¡Ah! es nada, ver en sus formas naturales a una mujer cuyas proporciones (en otro lugar de este número las publicamos) pueden compararse con las de los más perfectos modelos de la belleza clásica!

El señor Gurgui ha conseguido de la «Trans-Atlantic Films» una obra de dinero, y el público puede prepararse para presenciar la proyección de una película altamente interesante.

Pasión gitana J. Verdaguer

La casa «Pasquali y C.ª» tiene la fortuna de ser una de las pocas que, manteniendo constantemente el valor de su producción a un nivel elevadísimo, nos sorprende muy a menudo con obras realmente selectísimas que, además de ser un encanto para los admiradores del arte cinematográfico, constituyen una fuente de pingües beneficios para los explotadores y empresarios.

Después de habernos ofrecido obras admirables, productivas en grado sumo, bajo el punto de vista comercial, ahora tiene anunciada una película llamada a producir verdadera sensación, que, además de ser ejecutada con la insuperable maestría habitual de la «Pasquali y C.ª», reune la condición de ser confiado el *rôle* de protagonista a una mujer de una emotividad artística maravillosa, que hace su aparición en esta casa con el gesto decisivo de los artistas cuyo genio es coronado por la gloria.

Diana Karren, una encantadora mujer de origen ruso, es realmente una actriz cinematográfica genial.

Tuvimos la fortuna de verla en *Pasión Gitana* y quedamos admirados ante aquella criatura que, con medios tan sobrios, nos da una imborrable y exacta impresión de los infinitos matices de su alma misteriosa. No recordamos haber visto jamás la prodigiosa intensidad de los grandes ojos de Diana Karren, que fascinan y conmueven con extraña e invencible fuerza...

En *Pasión Gitana*, asunto de una trama perfectamente urdida, pintoresca, llena de interesantísimas situaciones, elegantísima de arte fino y delicado, puede Diana Karren mostrarnos su genio y vencer como mujer y como actriz soberana.

Pronto será presentada esta película, y esta meritísima actriz será recibida con aprobación y admiración unánimes y... con gran alegría para nuestros cinematografistas que les proporcionará aquellos codiciados llenos que se traducen en dinero.

Nada, el colmo de los éxitos y de la suerte.

Nuestra más cordial enhorabuena.

OBJETIVO

Sobre eso del Nocturno de Chopin

Un colega se manifiesta muy incomodado por la mayor o menor originalidad del argumento del *Nocturno de Chopin*.

Es lo mismo que le ocurrió al alcalde de Totana, que se murió porque a uno del pueblo le salió un chaleco corto.

El argumento ese no es original *Niil Nuovo sub sole*, ni podía serlo escrito como fué en 11 horas, y además nadie ha dicho que lo fuera.

Ahora que lo poco que tenga de originalidad o no, se debe a nuestro director Julio López de Castilla, y nadie más ha puesto su pluma en él, y el que diga lo contrario falta a la verdad.

Lo raro es que un periódico se preocupe en esos términos de la mayor o menor originalidad de un asunto de película, porque vamos a ver, colega: ¿qué perjuicio le ha hecho a usted el señor Castilla con escribir ese argumento? ¿Qué daño le ha causado? ¿Qué pedazo de pan le ha quitado a sus hijos?

No hace mucho, ese mismo señor Castilla elogió, sin conocerla, una película que estaba filmando el señor Baños, y habló con encomio de un señor Firmat, coautor del argumento; y téngase en cuenta que nuestro director no ha visto ni conoce la obra, ni sabe si es original o no, pero teniendo en consideración que era su autor un compañero, la elogió porque así cree que se debe hacer.

Lo demás, lo que el colega hace, tiene un nombre que no se lo queremos decir.

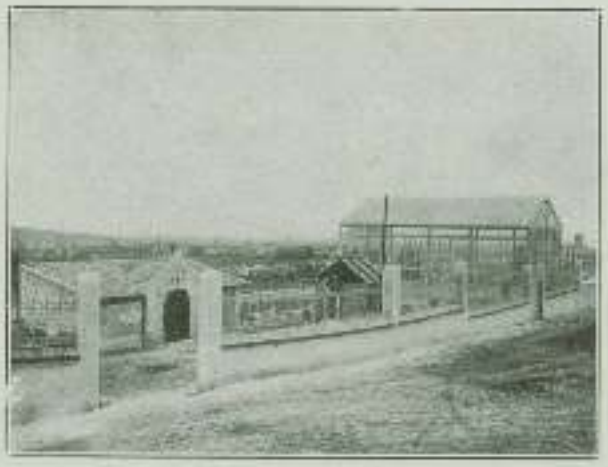
AVISO: Nosotros suplicamos a los estimables subscriptores de LA VIDA GRÁFICA, *que no hayan remitido el importe de su subscripción, nos lo remitan a la mayor brevedad. Somos mortales y con esto de la guerra, el dinero anda, mejor dicho, se esconde, en términos que para atrapar un duro hace falta una lámpara de muchos miles de bujías. Teniendo esto en cuenta, el Gobierno que mira, vigila y protege, vamos al decir, a las empresas periodísticas, ha establecido un giro postal que es el delirio de la comodidad y la baratura para enviar dinero. ¡Con qué venga de ahí!* LA ADMINISTRACIÓN.

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

ARAGÓN, 249-BARCELONA

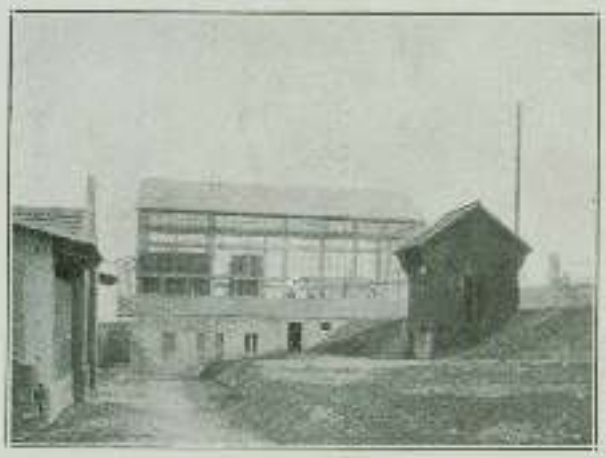
TELÉFONO 3264

GALERIA PROPIA



Una vista de la galería de CABOT FILMS

CABOT FILMS



El teatro de pose de CABOT FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Anuncios Actualidades
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los últimos adelantos para el tiraje de títulos, subtítulos, rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía

LA SOTERINA

Los incendios de los teatros de Santander y Barcelona dan cierto carácter de actualidad a este artículo. Yo no sé qué remordimiento sentirán los gobernadores de esas dos provincias, que seguramente, forzosamente, obligatoriamente, conocen a la Soterina y saben que es obligatorio su empleo en los lugares de espectáculos públicos cerrados. Este artículo no es un trabajo de oposición a nadie: en todo caso es una *llamada al deber*.

Después de infinitas pruebas de todo género, y ante autoridades y técnicos oficiales, ha sido reconocida y promulgada la eficacia de la Soterina como poderoso ignífugo capaz de evitar ese azote tremendo que tantas víctimas cuenta en su fatídico haber, el incendio.

Pero esa desidia que nos hace abandonar las precauciones que debemos emplear: ese *sans façon* que nos permite eludir nuestros deberes, hace que muchos lugares de espectáculos carezcan de la aplicación de la Soterina, a pesar de las órdenes gubernativas y más que eso a pesar de las horribles catástrofes que han llenado de angustia a tantas familias.

Es en nosotros un deber estimular a los propietarios de cinematógrafos a que usen ese producto, cuyo empleo no representa dispendios extraordinarios, y es además una garantía para su negocio y una seguridad para el público que asista a sus espectáculos, y este deber es tanto más ineludible cuanto que nada hace tanto daño al cinematógrafo como esas catástrofes que de vez en cuando divulga la prensa, debidas las más de las veces, a culpable abandono de alguien, a esa desidia de que antes hablaba.

En el país donde ocurre una de esas escenas que llenan de luto a tantas familias, durante mucho tiempo el público se retrae del cinematógrafo, y en último término, la culpa de uno es el daño de muchos y el perjuicio del negocio en general. Por estas razones, al hablar de la Soterina, al ocuparnos de la responsabilidad que contraen los que no cumplen la ley que les obliga a su empleo y su propio interés que les estimula a cumplirla, creemos hacerlo en bien de todos, ya que es algo que a todos ha de beneficiar.

No es sólo a los salones de espectáculos a los que llamamos la atención sobre el uso de la Soterina, es también a las muchas salas de prueba que hay en España, y principalmente en Barcelona, a las que nos dirigimos, hay en esas precauciones, que son tan útiles como beneficiosas para todos, una satisfacción íntima que nos compensa el pequeño gasto que nos origina.

¡La Soterina! Yo no sé qué pensarán las autoridades después de los incendios del teatro de Santander y de teatro principal de Barcelona; pero tengo para mí que su pensamiento debe inclinarse a cumplir su deber y a obligar a los demás a que lo cumplan.

¡Es eso tan fácil!...

DR. LLOPPS

ANITA KELLERMAN

En otro lugar de este número hablamos de la notable película de J. Gurgui *La sirena desnuda o La hija de Neptuno*, cuya protagonista se halla a cargo de la bellísima Anita Kellerman.

Esta mujer, que es considerada como la más perfecta mujer moderna, ha sido comparada con las famosas estatuas griegas, que se consideran como las dos más perfectas representaciones de la belleza clásica. La venus de *Milo* y Diana (ambas en el Louvre en París).

Para demostrar la relación de la señorita Kellerman con esas dos esculturas se ha hecho el cuadro comparativo que publicamos a continuación y que es una demostración de que la célebre americana, como Venus viviente, nada tiene que envidiar a las Venus esculpidas que consideramos como la perfección suma:

Altura. .	1,645'80 m.	1,645'80 m.	1,615'40 m.
Cabeza. .	541'00 »	541'00 »	482'59 »
Cuello. .	320'00 »	317'49 »	379'39 »
Pecho . .	840'72 »	838'18 »	888'98 »
Cintura. .	665'46 »	660'38 »	685'78 »
Cadera. .	960'10 »	965'18 »	939'78 »
Muslo . .	563'86 »	571'48 »	609'38 »
Pierna . .	330'19 »	335'27 »	339'19 »
Tobillo. .	195'79 »	187'95 »	203'00 »
Antebrazo	304'79 »	320'03 »	380'00 »
Brazo . .	238'75 »	241'29 »	279'39 »
Muñeca. .	149'85 »	149'85 »	152'39 »

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA - Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60 BARCELONA

Itala film

¡CINEMATOGRAFISTAS! La Central Cinematográfica lanza al mercado

EL EMIGRANTE

Drama de la vida humilde. Odisea dolorosa de un padre. Creación portentosa de verdad y emocionante interés, del gran trágico italiano

Ermette Zacconi

L. Pich

Rambla de Cataluña, 44

Teléfono 3740

BARCELONA

MUY PRONTO

Los señores Cinematografistas podrán disponer de la magnifica película

Pacto de làgrimas

Segunda de la serie

TÓRTOLA VALENCIA

Gran reclamo Magnificos carteles

El mayor éxito de la temporada

MACISTE

El gran MACISTE, que fué una de las más brillantes figuras de CABIRIA.

Central Cinematográfica

BRETÓN y THÓS
S. en C.

Rbla. Cataluña, 60
BARCELONA

MACISTE

Es una de esas grandes producciones que llevan a los cinematógrafos la prosperidad. Su éxito en Barcelona, ha superado al de las más extraordinarias obras cinematográficas.

Curiosidades y Noticias

Para que rectifiquemos el haber dicho en la crítica de *Un solo corazón* (Los muertos viven) que el señor Díaz de Mendoza había dirigido la *mise en scène* de dicha obra, nuestro estimado amigo don José Tegores nos escribe un extenso comunicado que no publicamos íntegro por su mucha extensión y porque en él se ocupa de cosas ajenas a nuestro juicio crítico sobre los *Muertos viven*. Dice el señor Tegores:

«Que nadie, absolutamente nadie más que él, ha intervenido en el escogimiento del autor de la obra, en el desarrollo de la misma, en escoger lugares y sitios, y en el arreglo completo del decorado y en la interpretación de la misma.»

Tales son las palabras de nuestro amigo el señor Tegores, que publicamos con el mayor gusto, pues es muy natural que no teniendo nosotros ningún motivo de agravio con dicho señor, no hay razón para que le regateemos el mérito de haber tomado parte tan directa en la aplaudida película de «La Segre» *Un solo corazón* (Los muertos viven).

* * *

Parece que en algunos lugares del norte de Francia se proyectan para los sábados películas de la casa «Gaumont».

* * *

Se ha establecido el giro postal con Holanda.

* * *

Don Enrique Piñol, de la casa «Casanovas y Piñol», se halla en Madrid en viaje de negocios.

* * *

Se halla en Italia nuestro estimado amigo don V. Cabestany.

* * *

Por la exclusiva de estreno de *La dama de las camelias* en el Salón Cataluña y Eldorado, ha dado cada uno de estos salones 3,500 pesetas por siete días. Los mismos salones han dado 1,500 pesetas cada uno por las exclusivas de estreno de *Mocíste*.

No os podréis quejar de mí...

* * *

Nuestro estimado amigo el señor Canti, cuyo anuncio verán nuestros lectores en otro lugar de este número, ha inaugurado sus negocios en cinematografía, adquiriendo magníficas películas, por valor de más de 12.000 pesetas.

* * *

Una nueva sociedad editorial en Roma.—Se habla mucho en la capital de una nueva casa que se establecerá por la iniciativa de algunos intelectuales; entre ellos el notable escritor Lucio d'Ambra y el distinguido publicista Falbo. La nueva sociedad, fundada en sólidas bases financieras, ha adquirido ya los antiguos locales de la ex «Parioli Film».

artístico, *La complice*, de la cual son protagonistas Mary Cleo Tarlarini y Dante Testa.

Colaboración artística muy importante. Esto es empezar con buenos auspicios.

* * *

Ego te absolvo.—La «Brune Stelli Film», de Roma, ha terminado el gran drama pasional moderno *Ego te absolvo*.

* * *

Nueva casa en Turín.—Es la «Piamonte Film», que se presenta al público con un esmerado trabajo.

* * *

En la «Podus Film».—Sabemos que se ha separado de esta casa el mayor capitalista de los que formaban la sociedad, el señor Gariglio, el cual, apasionado como es por las manifestaciones del arte, no se retirará de la cinematografía, y parece que empleará su capital en las nuevas producciones de la «Victoria Film».

* * *

Saul Film.—Esta joven y simpática casa turinesa, de la cual son propietarios los señores Giannetto Casaleggio y Nino Cassardo, ha terminado ya el primer trabajo titulado *el Club de los amores*, el cual es sumamente interesante.

Nos alegramos.

* * *

Walter Film.—Esta es una marca que aparecerá pronto ante el público. No se trata de una nueva casa, pero hará conocer las obras del inteligente y trabajador don Emilio Graciani (Walter), quien desde hace cerca de un año está produciendo inmejorables negativos en el teatro de la «Milano Film».

* * *

La Film d'Art.—Esta importante casa francesa prosigue en sus notables producciones. Está anunciada *Deuda de odio*, de la célebre novela de Jorge Ohnet.

* * *

La «Argos Films» tiene muy adelantadas las obras de la galería y laboratorio que está construyendo en las proximidades de San José de la Montaña.

* * *

Para negocios relacionados con la sección cinematográfica de la casa «Pathé», ha estado algunos días en París nuestro querido amigo don Fernando Dessy Martos, habiendo regresado bien de su viaje.

Buena fortuna.

* * *

Se dice que en estos momentos una casa española ha encargado a su antiguo director y a un conocido operador filmar una película, a base de *La reconquista de Granada*, en la misma capital andaluza, aprovechando la estancia en dicha ciudad de una aplaudida actriz.

También se dice que para ese trabajo se han presupuestado 30.000 pesetas, y se hará en 8 o 10 días, que son los que la actriz en cuestión debe permanecer allí.

* * *

En las proximidades de la Puerta del Sol, en Madrid, se está construyendo un salón de proyecciones de capacidad para 3.000 espectadores.

* * *

Desde el momento en que nuestro estimado colega *Arte y Cinematografía* asegura que no iba dirigido a nosotros su artículo *Sonias Españolas*, huelga cuanto digamos contestándole.

Respecto a lo de las 50 pesetas que tanto parece haber picado al señor de la Mota era una broma bien inocente por cierto; nosotros observamos aquella conducta con el colega, no para que nos lo agradeciera: cumplimos nuestro deber *y voila tout*.

* * *

La Manufactura de Film ha recibido la representación exclusiva de la casa «Criterion», de Inglaterra, para la venta en España de su acreditada película virgen, de fama mundial.

Damos la enhorabuena a nuestro estimado amigo don Francisco Elías, ya que en su último viaje a Inglaterra pudo conseguir una representación que había sido tan solicitada anteriormente y que es seguro ha resuelto el grave problema de la falta de película virgen en España, que tantos perjuicios había causado hasta ahora entre nuestros productores de cintas.

Los señores que tengan necesidad de película virgen ya saben a dónde dirigirse desde hoy en adelante.

* * *

Se nos dice que por fin vendrán a Barcelona Casserini, con su esposa María Bonard y la gran actriz Leda Gys para filmar algunas películas por cuenta de una casa en formación. Los cuadros de gran *mise en scène*, dada las dificultades con que se tropieza en Barcelona para filmarlas, se harán en Italia. Esperamos que esta noticia no se calificará de *spagnolatta*.

* * *

Nuestro buen amigo don J. Miraglia saldrá uno de estos días en viaje de negocios.

Ya decíamos nosotros que nos extrañaba la quietud del señor Miraglia.

* * *

Nuestro siempre querido amigo A. Torchi es esperado para uno de estos días, procedente de Italia.

Buena falta nos hace la presencia del distinguido literato y jefe de contabilidad de la «Cines» en España. Su colaboración y su buena amistad no puede ser fácilmente reemplazada, que el talento y la bondad no se encuentran, desgraciadamente, siempre que los necesitamos.

* * *

«Padus Films» es el nombre de otra manufactura fundada en Torino.

* * *

En Nápoles se ha fundado un nuevo periódico cinematográfico titulado:

Hasta la vista, y gracias (Arrivederci e grazie)

No está malo el titulito.

* * *

El *Journal* de París se quejaba, hace unos días, de que en Francia no se veían películas francesas, y que los cinemas sólo ostentaban en sus programas obras extranjeras.

* * *

Procedente de Italia, ha llegado nuestro buen amigo don Raimundo Minguella.

* * *

En Torino, el verdadero centro del arte cinematográfico en Italia, va a inaugurarse dentro de pocos meses un salón para proyecciones, cuyo coste será aproximadamente dos millones de liras.

Se titulará Salón Guerri, que es el nombre de su fundador, y por la suntuosidad y el lujo con que estará presentado, podrá considerarse como el verdadero templo de la cinematografía.

* * *

La prensa cinematográfica italiana, y aun la prensa diaria, hacen grandes esfuerzos para que el Gobierno logre de Inglaterra la rebaja del impuesto.

* * *

La casa «Cines», de Roma, ha sido autorizada por el Gobierno italiano para hacer películas de la guerra en el mismo frente.

Es una concesión de la que la gran casa romana seguramente sacará gran partido, pues podrá dejar en films perpetuado el arrojo del valeroso ejército italiano.

* * *

Con motivo de haber sido cortado el ferrocarril de Salónica a Niek, Rusia queda aislada de Europa, y las películas no pueden llegar allí sino después de un viaje por el transiberiano, hasta que se logre abrir otra vía de comunicación.

* * *

Después de su fructuosa excursión a la América española, ha vuelto a Italia, Capozzi, el gran actor cinematográfico.

* * *

Para desmentir los rumores que habían circulado de la salida de la Bertini de la «Cesar Films», la gran artista ha enviado una carta a LA VIDA GRÁFICA, de Torino, en la que dice que no piensa abandonar dicha empresa, que se halla en vías de desarrollar un amplio programa de excepcionales.

* * *

El conocido periodista y últimamente actor cinematográfico Adelardo Fernández Arias, se ha puesto al frente de una manufactura que con el título de «Victoria Films», ha fundado en Torino.

* * *

En la sección de *Páginas de oro de la cinematografía* damos cuenta de la mayor parte de las películas que pueden recomendarse a los señores empresarios de provincias como de verdadero mérito.

* * *

De la *Ilustrazione Cinematográfica*.

Grande es la espectativa por *La dama de las camelias*, interpretada por la eximia M. Xirgu, editada para confrontarla con la película del mismo nombre interpretada por la Hesperia, que ha sido presentada solamente en el Salón de Cataluña por la primera empresa del señor Pich.

Ma mio caro Pichi: ¿Dove habete trobato questo infragio?

PELÍCULAS DE LA QUINCENA

PATRE FRERES

El detective Craigs. Dramática	1455 m.
Protección oculta. Dramática	1095 »
Una lección terrible. Dramática	900 »
Velly. Dramática	635 »
La senda del mal. Dramática	485 »
Sebastiano novelista. Cómica	650 »
Don Trifón adora los pies pequeños. Cóm.	285 »
La alegría es imprudente. Cómica	215 »
El invasión de cabellos. Cómica	195 »
No es oro todo lo que relumbra. Cómica	330 »
Srinagar, capital del Estado Cachemira.	110 »
Filipinas pintoresco. Natural	110 »
La China pintoresca. Natural	135 »
El cine lento y sus movimientos. Instruct.	145 »
La pesca en los lagos de Yun-Nan-Fou.	100 »
El mastín belga. Instructiva	105 »
Revista Pathé 350 y 351.	
Guerra 1914 a 1915.	

L. GAUMONT

El secreto de Rosita. Dramática	667 m.
Tormentos de un alma. Dramática	511 »
La novela de una vida. Dramática	311 »
Un corazón de 20 años. Dramática	701 »
La tía de Manolo. Comedia	605 »
Jardín zoológico de París. Documentaria	164 »

J. VERDAGUER

FULGOR

Pasión salvaje. Dramática	1185 m.

SELIG

Salvada por su caballo. Dramática	350 »
Corazón de Sheriff. Dramática	380 »

DOMINO

El honor del guerrero. Dramática	650 »

KEYSTONE

Charlot y Fatty en el café. Cómica	320 »
Casas de Mabel. Cómica	330 »
Fieras decoradores. Cómica	610 »

AQUILA

El mestizo de Mindanao. Dramática	1205 »

SAVOIA

Home. Dramática	835 »

AMBROSIO

Fricot conquistador. Cómica	175 »

Próximamente *El cofrecito negro.*

JOSE GURGUI

Punzada de amor	610 m.
La hija del contrabandista	820 »
Amor y fuego	530 »
La Dama de las Camelias.	2250 »
Lo que pretende Italia.	295 »
El testamento	900 »
Venganza grotesca.	470 »
Martir del ideal.	940 »
La nueva estrella	845 »
El honor de una mujer	1085 »
Los amigos de los niños	960 »
Polidor se reprisa	300 »
El altar del amor.	1000 »
Amor y música agria	320 »

CASANOVAS Y PIROL

AMBROSIO

La chispa. (Tina di Lorenzo.)	1030 m.
El buho negro	1201 »
El yacht misterioso. (Serie Arias.)	1220 »
Jack Forbes contra Robinet. Idem	913 »
Sin madre. Idem	950 »
La culpa del muerto. Idem.	
El tren real. Idem.	
Cuando suena el clarín. (Serie Capozzi.)	761 »
El misterio de las cartas. Idem	1115 »
Vida vendida. Idem.	

VITAGRAPH

Las sombras del pasado	910 »
Tiliang va a ver a su hermano.	600 »
Papá flirtea	615 »
Mr. Barnes de New York	1356 »

FILM D'ART

Calvario de inocentes.	685 »
La cinta de fuego	1303 »
La última confesión.	1490 »
El hombre enmascarado	1490 »

LEONARDO

La mano luminosa. (Capozzi.)	1403 m.
La última Dagurera	1115 »
La vuelta.	1581 »
El suplicio del silencio.	1172 »
Por una hora de amor.	1479 »

MONAT FILM

La mujer fatal	1441 »
El pozo que ladra.	929 »

IMP

El contrabando de diamantes	585 »
Llamas pacificadoras	659 »

BISON

El rey de los jueces. . . . . . 625 »

STELLI

El extraño caso de la princesa Khan . . 740 »

VERA FILM

La princesa negra. . . . . . 1027 »

TRANSATLANTIC

En el servicio secreto. . . . . . 620 »
Desafíos de mujer. . . . . . 600 »
Más fuerte que el deber . . . . . 630 »
Los tres padres . . . . . 640 »
En diversas regiones. . . . . . 631 »
Sansón y Dalila. . . . . . 1111 »
La fortuna de Mosquito. . . . . . 440 »
La voz de Victorina . . . . . 320 »
Travesuras de Cupido. . . . . . 300 »

MONOPOL

Cogidos en la gran metrópoli . . . . . 1520 »

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

¡Qué ingratas son las mujeres! . . . . 650 m.
Justicia de Omar Khan. . . . . . 700 »
El falso heredero. . . . . . 700 »
Willie marinero. (Gran cinta). . . . . 325 »
El cazador del Sheriff. . . . . . 350 »
Salvada por su caballo . . . . . 400 »

SERIE CATALINA WILLIAMS

Marca baja . . . . . 1000 »

GRANDS FILMS POPULAIRES

El puente humano. . . . . . 350 »
En breve Montmartre. (Extraordinario) . 2000 »

RC FILM

La pensatila. . . . . . 900 »

MONOPOL

Tierra baja . . . . . 1700 »
En breve El brigadier Gerard. . . . . 2000 »

PADUS FILM

En las garras del destino. (Serie Arias). . 1400 »

JOSE M.ª BOSCH

ALBA FILM

Silvio Pellico . . . . . 1500 m.

LATIUM

Augusta. . . . . . 1250 »
Gran sacrificio. Dramática. . . . . 1000 »

FLORENCE FILM

Nobleza obliga . . . . . 1000 »

LUBIN

La insurrección. . . . . . 900 »
Herencia codiciada. . . . . . 350 »
La pensión de los artistas . . . . . 197 »
Galantería accidentada de Willy . . . . 315 »
El regenerado. . . . . . 700 »
Salvaje humano . . . . . 600 »
La justicia antes que la ambición. . . . 1040 »

ETNA FILM

La caridad vence al odio . . . . . 650 »
El pelichinela . . . . . 1000 »
La guerra . . . . . 900 »
La dama blanca. . . . . . 1200 »
Patria mía . . . . . 1350 »

COSMOGRAPH

Último cartucho. . . . . . 1000 »
Herencia de Snob. . . . . . 180 »
Rival de Snob . . . . . 200 »
El truco de Snob . . . . . 300 »

ERNESTO GONZALEZ

Jane Shore o la rosa de Yorck.
En las garras del destino. (Serie Arias.)
El cadáver de madrid.
Visión terrorífica.
El secreto del banquero.
El secreto del faro.
Todo se apaga.
Las sombras.
Corazón y arte.
El golem.
El club de los amnesiados.

SOCIEDAD GENERAL CINMATOGRAFICA Ld.
BUENOS AIRES — 464 LAVALLE, 485 — BUENOS AIRES
Capital: Pesos 2.000.000
CASAS DE COMPRA EN EUROPA:
— Torino (Italia), Via Andrea Provana, N.° 5. —
London W. (Inglaterra), Archer Street, N.° 12 (Picc. Circus.)
Compra al contado toda clase de peliculas y artículos cinematográficos para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile
Dirigir ofertas a JULIO FOLCK: 5, Via Andrea Provana, Torino (Italia)

Talleres Gráficos FÉLIX COSTA
Aragón, 43 — Barcelona

TRANS-ATLANTIC FILMS

Paseo de Colón, 4 BARCELONA

La más interesante de todas las Series

La moneda rota

Interés insuperable. Amor, odio, codicia, generosidad, abnegación... ... ... toda la gama de la vida.

La moneda rota

será el gran suceso cinematográfico de la temporada.

¡Cinematografistas: nueva fuente de ingresos para vuestros negocios!

Gaumont

En breve la grandiosa película, marca FILM D'ART

HIPNOTISMO TRÁGICO

¡Sensacional! ¡Interesantísima! ¡Emocionante!

Para precios y detalles, dirigirse a

L. GAUMONT

Barcelona: Paseo Gracia, 66 Valencia: Cirilo Amorós 40
Madrid: Calle del Fúcar, 22 Sevilla: Calle de Orfila, 37
Bilbao: Calle Gardoqui, 3

Dirección telegráfica: CRONO

Depósitos en Palma de Mallorca: Libertad, 17 - San Sebastián: Guetaria, 12 - Alicante: Altamira, 18.