Números atrasados, 1 peseta

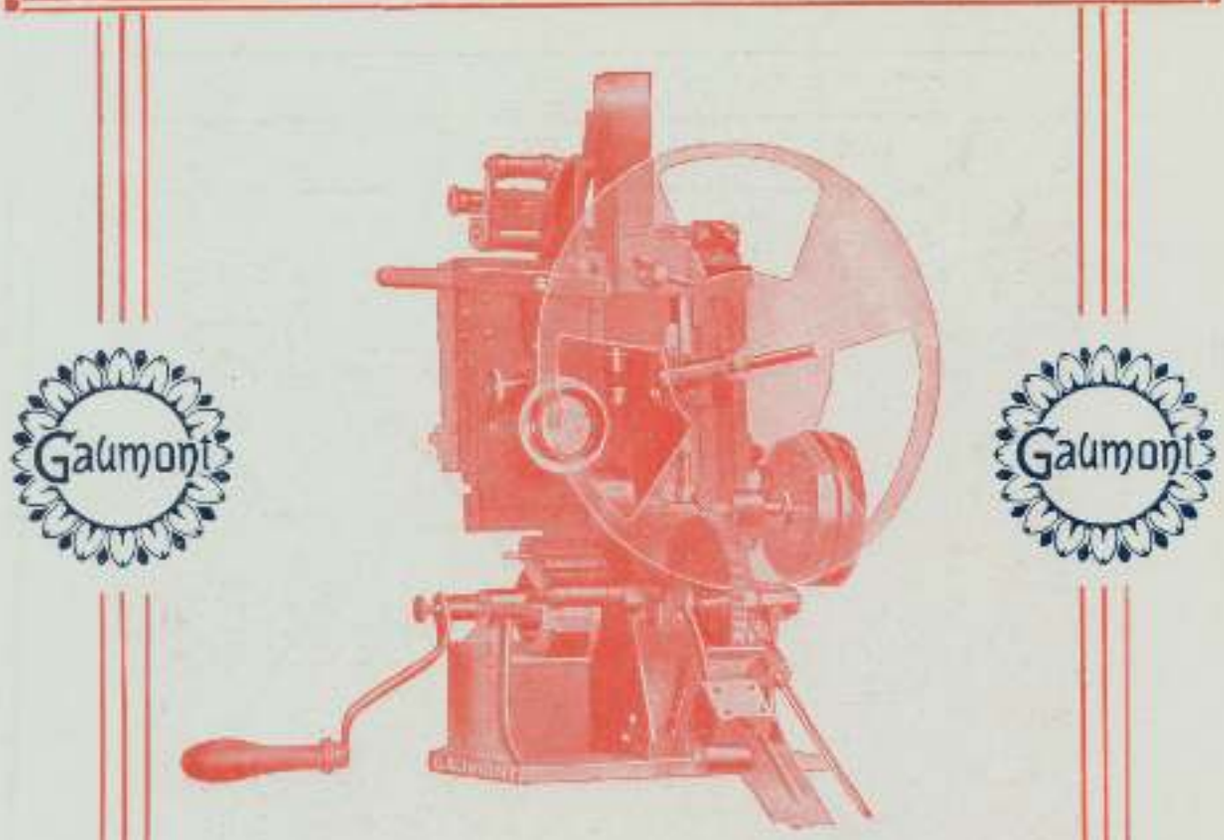
La Vida Gráfica

AÑO III BARCELONA, 10 DE SEPTIEMBRE DE 1915 NUMS. 42 Y 43

LA PAQUENA

Eminente danzarina española, que en estos momentos impresiona una película

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catálogo GAUMONT

Srta. MARIA JACOBINI

Eminente actriz de la CELIO FILMS

La bellísima MARIA JACOBINI es una de las más meritísimas actrices del teatro de pose italiano. Su hermosa figura, la justeza de su gesto, siempre atrayente, y el arte sublime con que realza el personaje que interpreta, hacen de ella una verdadera actriz dramática de mérito incomparable.

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 Telegramas: "Cinefilms"

Capital social realizado

400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)

Ha adquirido para España y Portugal la serie

A. Fernández Arias

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Editada por la gran casa de TORINO

Ambrosio

SERIE DETECTIVESCA

El yacht misterioso

1.200 metros

La culpa del muerto

1.245 metros

Jack Forles contra Robinet

910 metros

¡SIN MADRE!

930 metros

Y otras magníficas e interesantes películas de las mejores marcas de TODOS LOS PAISES

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL:

Rambla Cataluña, 56, pral.-BARCELONA-Telegramas: "Picas"-Teléfono 3206

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

MANUFACTURA DEL FILM

Lauria, 43, bajos - BARCELONA - Teléfono 3978

Impresión de títulos

...

Tiraje de positivos

...

Impresión de negativos de encargo

...

Venta de película virgen inglesa, de primera calidad

Pasquali y Cª - Torino

Próximamente Próximamente

EL JUDIO ERRANTE

Según la popular obra de EUGENIO SUÉ

Pocas obras ha creado la cinematografía moderna que tengan como ésta un ambiente propio y esa fuerza sugestiva que atrae a las muchedumbres con avasallador impulso. **El judío errante**, de Eugenio Sué, es una obra de intensa vida, quizás la de más hondos alcances que ha creado la fantasía literaria del último siglo. La casa PASQUALI, que se ha mostrado siempre como una especialidad en la adaptación de estas grandes creaciones literarias, ha hecho en **El judío errante** la más completa, la más acabada de sus obras cinematográficas

Representante para España, Filipinas y América latina

A. CABOT PUIG

Calle Aragón, núm. 249
BARCELONA

Magnet-Films C.° L.D

Gran monopolio de obras maestras de la cinematografía

SENSACIONAL

Próximo estreno en España de la primera producción de esta marca

Las luces de Londres

1.485 metros

Basada en la interesante novela de G. R. SIMS.—23 copias de esta cinta van vendidas para América.—Extraordinaria réclame.—6 carteles, 6.—25 fotografías, 25.—Lujosos argumentos.—La producción inglesa que ha batido el «record» del número de copias vendidas. — Colosal asunto. — En cuantos países se ha proyectado ha obtenido un éxito franco y espontáneo.—Fotografía perfecta.

Unicos agentes para España Portugal y sud América

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14-BARCELONA - Teléfono 3874-Dirección telegráfica: "TOTRI"

Studio Films S. A.

LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS — TRABAJOS FOTOGRÁFICOS
:: TIRAJE DE POSITIVOS :: — COPIAS, RÓTULOS, etc., etc.

LA EMBOSCADA TRÁGICA

Sensacional — 975 metros

Se admiten proposiciones para todos los paises

STUDIO FILMS

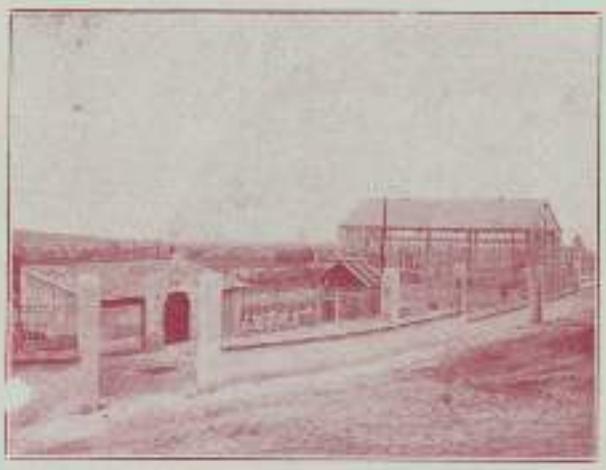
Calle Universidad, 13 - - BARCELONA

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

ARAGÓN, 249-BARCELONA

TELÉFONO 3264

GALERIA PROPIA



Una vista de la galería de CABOT FILMS

CABOT FILMS

El teatro de pose de CABOT FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Anuncios Actualidades
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los últimos adelantos para el tiraje de títulos, subtítulos rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía

MONOPOL FUSTER

Aragón, 240 - Teléf. 2885

BARCELONA

SUCURSALES en: VALENCIA: Pascual Genís, 18 - MADRID: Bolsa, 3-ALICANTE: Gerona, 10 -SEVILLA: Mariano Pineda, 3-MALAGA: Marques de Larios, 5

BILBAO: Banco de España, 5-CEUTA: González Benada-PALMA DE MALLORCA: Siete Esquinas, 15-REUS: Arrabal Alto Jesús, 42.

Esta casa solo se dedica a la venta y alquiler de películas de largo metraje y en exclusiva.

En breve estreno de los éxitos seguros siguientes:

En la sombra de la culpa

1.100 metros.—Marca KARL WERNER

En las garras de la pasión

1.000 metros.—Marca AMBROSIO

El enigma de los diez

1.200 metros.—Marca FILM D'ART

Cuando el sol se aleja

1.300 metros.—Marca MONOPOL FILM, Roma

Sociedad Anónima Ambrosio - Torino

PROXIMAMENTE, las grandiosas peliculanterpretadas por el célebre artista italiano

TULLIO CARMINATI

CAIN

ROMANTICISMO

LA CRUZ DE BRILLANTES

Ribas y Vila

Rambla de Cat, 58, pral.
Dirección telegráfica: "V" - Teléfono 2978
BARCELONA

Representación de las manufacturas cinematográficas

Ambrosio, Vitagraph, Le Film d'Art, Monofilm, Minerva, etc., etc.

ERNESTO GONZÁLEZ

Agente general de la casa HORNEMANN-Berlin

Plaza del Progreso, número 2 - MADRID

Teléfono 3645 - Apartado 88

Sucursal: Calle Aragón, 270-BARCELONA

Teléfono 3911

Grandes películas extraordinarias

AMBROSIO

LA GORGONA

DE SEM BENELLI

Derroche de lujo y presentación

GLORIA

La perla del Ganges

Protagonista

LYDIA QUARANTA

Estos dos films, de coste extraordinario, son exclusivos de la casa ERNESTO GONZALEZ

CONDAL FILM

Primera de la serie TÓRTOLA VALENCIA

LA PASIONARIA

...

Segunda de la serie TÓRTOLA VALENCIA

Pacto de lágrimas

...

PRÓXIMAMENTE

El signo de la tribu

Magnífica película llena de escenas de profundo interés y vivísima emoción

Para tratos sobre nuestras películas diríjanse a **Condal Film**
Diagonal, núm. 482 - BARCELONA - Teléfono 7972

Esta casa se entiende directamente con sus :: clientes ::

LEDA GYS

Primera artista de la nueva marca COMEDIA-DRAMA cuya primera película «LA PANTOMIMA DE LA MUERTE» es de una gran belleza.

COMEDIA-DRAMA

Representantes para España y Portugal

R. Minuella Piñol

Consejo de Ciento, 355. - BARCELONA

Teléfono 23

Ediciones de MARIO CASONI

La pantomima de la muerte

Intenso drama de la vida elegante, de grandiosa sensación y sorprendente espectáculo

Maravillosa interpretación de la genial artista

LEDA GYS

y del notabilísimo

MARIO BONARD

En esta hermosa y sensacional película despeña, con sin igual maestría un notabilísimo papel la señora

MARIA CASERINI CASPARINI

La COMEDIA-DRAMA presentará grandes films interpretados por los más afamados artistas italianos

La casa J. B. TURULL FOURNOLS

representante de las más renombradas marcas, acaba de adquirir la representación exclusiva para España, Portugal y Filipinas de la casa sueca

AKTIEBOLAGET SVENSKA BIO-GRAFTEATERN

cuya producción, universalmente conocida, es superior en todos conceptos

2, Plaza Urquinaona, 2

BARCELONA

Teléfono 3023 Dirección telegráfica: "Tursol"

AÑO III BARCELONA, 31 DE AGOSTO DE 1915 NÚM. 42

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUBSCRIPCIÓN
España y Africa:
Un año . . . 10 ptas
Extranjero:
Un año . . . 16 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Rosellón, 219, bajos Barcelona
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS
Por cada inserción:
1 pág. 30 ptas. | 1/2 pág. 7 ptas.
1/3 » 20 » | 1/4 » 4 »
1/4 » 12 » | 1/8 » 3 »
Para publicidad por más de una inserción suscríbase pidiendo tarifas
Pago por adelantado

EL CONCEPTO DE LA PRODUCCION

El gran desarrollo que entre nosotros empieza a adquirir la manufactura de films, el número de casas productoras que están en formación y los importantes capitales que se aprestan a dedicarse a este lucrativo negocio, requiere algunas consideraciones que hemos de hacer sometamente, a fin de que no se malogren tan nobles y beneficiosos esfuerzos.

La fabricación de películas es, como hemos repetido muchas veces, un arte industrial, pero no una industria, como parecen entenderla muchos de los que a ella se dedican: cuando se hace una obra cinematográfica teniendo por único fin presentar cuadros brillantes de fotografía efectista, con situaciones en que los actores luzcan trajes fantásticos y la *mise en scène* mobiliario lujoso, si el asunto carece de interés y la proporción métrica no es exagerada se habrá hecho una película muy buena, pero que no aceptará el mercado, porque todo ello podrá ser una manifestación de arte, pero nunca una obra de público. Si en cambio, se hace una obra mirando sólo el interés del negocio, prescindiendo de todo arte, atentos solamente a terminar lo más pronto posible y de cualquiera manera para sacar por ella el mayor producto con el menor gasto, dando de lado el carácter artístico que debe ostentar, resultará una labor estéril que podrá por acaso encontrar un comprador inexperto o impresionable, pero que redundará en perjuicio de la producción en general, y en último término será matar la *gallina de huevos de oro*, pues el crédito no seguirá jamás a esa labor incompleta.

Esta sencilla demostración sirve de clave para descubrir el por qué, a pesar de los esfuerzos realizados, la producción española, con escasas excepciones, no ha conseguido la estimación del mercado extranjero, ni siquiera ha logrado interesar al público español.

Con la necia vanidad de que se lo saben todo y que pueden suplir al director de escena, al literato, y al arte, andan por ahí unos cuantos señores improvisando películas, sin más preparación que registrar una marca y buscar un operador que impresione un argumento cualquiera, fiando al azar, lo que debe ser consecuencia del estudio y del método.

Este industrialismo, que como única *ratio* parece ser norma y finalidad de mucha parte de nuestra producción, es la causa principal de que en el mundo de la cinematografía seamos una cantidad casi negativa y que los esfuerzos de las dos o tres manufacturas que siguen en España otros más racionales derroteros, se encuentren oprimidas por el natural descrédito que originan esos industriales iconoclastas del arte cinematográfico.

Estamos dispuestos (y bien lo hemos demostrado) a alentar cuantos esfuerzos se hagan en pro de la producción española, pero faltaríamos a nuestro deber y perjudicaríamos a las manufacturas que entre nosotros trabajan con todos los elementos que requiere nuestro arte, si no llamáramos la atención hacia un mal que puede, en fin de cuentas, causar la ruina y originar el desprestigio de la naciente producción en nuestro país.

Importa, pues, que se tenga en cuenta que el arte es función de artistas, no de mercaderes, y que sin artistas no es posible hacer películas, por más que para substituir ese elemento esencial se hagan esfuerzos que necesariamente han de resultar inútiles.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

Venta y alquiler de películas
Importación y exportación

J. VERDAGUER

BARCELONA
Rambla Cataluña, 72
Teléfono 7001

MADRID
Calle de Hortaleza, 19
Teléfono 4018

= AGENCIAS =

BILBAO: Concha, núm. 18
VALENCIA: Lauria, núm. 14
MALAGA: Torrijos, núm. 40
SEVILLA: Sierpes, núm. 21
PALMA DE MALLORCA: Conquistador, núm. 26
MAHON: Fernando, núm. 14

Hector Fieramosca — Pagnuel y Compañía

El amor mas grande (Serie Ernest Novelli) — Cineo Films

La llave maestra — Trans-atlántic Film

Charlot, regisseur — Keystone

Las dos heridas (Serie Mistinguett) — Milano Films

Pacto sangriento — Aquila Films

Teresa Raquín (Serie María Carmi) — Morgan Films

La frontera (Serie Rusport) — Savoia Films

Perdidos en las tinieblas (Serie Grasso) — Morgan Films

Al fin solos (Serie Rodolfi) — Ambrosio

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

RESUMEN

HECTOR FIERAMOSCA
2,500 mtr.—3 carteles—45 fotografías

LAS DOS HERIDAS
1,500 mts.—3 carteles—45 fotografías

PERDIDOS EN LAS TINIEBLAS
2,300 mts.—5 carteles—40 fotografías

TERESA RAQUÍN
1,500 mts.—5 carteles—30 fotografías

LA FRONTERA
1,000 mts.—Un cartel—20 fotografías

EL AMOR MÁS GRANDE
1,200 mts. 2 carteles—20 fotografías

CHARLOT, REGISSEUR
800 metros 2 carteles

PACTO SANGRIENTO
1,400 mts.—Un cartel—20 fotografías

AL FIN SOLOS
400 mtrs.—Un cartel—20 fotografías

LA LLAVE MAESTRA

CHRONIQUE POUR L'ETRANGER

Le marché cinématographique en Espagne

Notre situation géographique et l'abattement de nos énergies par une période de guerres qui ont appauvri le pays, nous éloignent du conflit actuel et la guerre des nations qui arrose de sang les champs d'Europe ne touche pas à notre vie cotidienne, quoique en réalité la vie économique se fasse sentir assez à cause de la solidarité qui existe entre tous les peuples civilisés.

C'est ainsi que les cinématographes, loins de diminuer, augmentent tous les jours et que la nécessité de satisfaire la demande de matériel, chaque fois plus grande, rend un peu difficile la situation de notre marché. Des films manquent réellement quoique quelques peux nous viennent encore de l'Italie et de l'Angleterre. De la France «Pathé» et «Gaumont» nous apportent assez de films, mais ceux-ci servent seulement à couvrir la nécessité de leurs clients et tout ça n'a pas les conditions que exige l'état des affaires.

Cette difficulté augmentera encore parce que l'Espagne, et spécialement Barcelone, es le centre de l'exportation pour l'Amerique espagnole et les Filipines, d'où viennent continuellement des demandes de films, à mesure qu'augment les admirateurs de la toile blanche. Comme nous ne pouvons pas servir d'ici tous les acheteurs d'Amérique ceux-ci sont fumé à aller en Italie et en Angleterre chercher du matériel pour l'envoyer à leurs clients.

La Mutuelle de Défense Cinématographique

Enfin avec un réglement plus extense, plus rationnel et mieux redacté que celui qui servait d'origine, s'est formée la société qui unit les cinématographistes dans un groupement solide et bien cimenté. Le président est M. Joseph Muntañola, grand négociant en films ; vice-président M. Joseph Miraglia, directeur en Espagne de la Société «Cines» de Rome ; trésorier le bien connu loueur et représentant M. J. Gurgui, et asseseur M. Soriano, directeur commerciel de la maison «Pathé Frères» en Espagne. Cette directive a été très bien reçue par tous les éléments cinématographiques, car les personnes qui la forment sont de grande respectabilité et bien aimées parmi nous.

La production espagnole

Soit par l'état de l'offre et de la demande déjà référé et soit par le résultat pécuniaire qu'ont obtenu quelques films fabriqués et vendus en Espagne à bons prix, le cas est que la production acquient une grande intensité parmi nous et déjà de nouvelles entreprises pour la fabrication de films se sont formées, quelques unes avec un capital respectable.

Même pouvant affirmer que trois de ces nouvelles maisons sont déjà formellement formées il m'est impossible d'en donner des détails n'y étant pas autorisé. Une seule, cependant, mérite quelques lignes. C'est la plus importantes de celles en formations, les capitalistes sont de Bilbao et de Barcelone et vout construire deux galléries avec toutes les conditions nécéssaires pour la fabrication de films en grand style. L'objet principal paraît être l'exploitation d'une nouvelle invention d'un physicien de Bilbao qui affirme d'avoir découvert le film stéréoscopique. Les personnes qui ont vu les épreuves de cette invention disent qu'elle est d'un effet surprenant. De ma part j'ai une opinion particulière sur la question du film stéréoscopique. Je crois que c'est le problème le plus difficile à resoudre de tous ceux qui se référent aux progrès cinématografiques, parce qu'il ne dépend pas seulement de l'appareil, mais aussi de la vision du spectateur. En tout cas je tiendrai mes lecteurs à l'étranger au courant des résultats de cette affaire.

Hispano Films

Cette maison continue à fabriquer des films avec régularité. Dernièrement elle a terminé *La deuda del pasado* (La dette du passé), quatrième de la série Jaime Borrás, et se prépare à filmer *Barcelona y sus misterios* (Barcelone et ses mystères), film sensationnel, pris d'une nouvelle du même nombre, bien connue en Catalogne.

La «Hispano Films» compte aussi avec une ménagerie de magnifiques bêtes feroces qu'elle pense à employer dans quelques films.

Cabot Films

Cette ancienne maison, une des premières établies en Espagne, n'est pas encore arrivée à se faire la renommée que ses travaux méritent, principalement parce que son chef Mr. Andrés Cabot occupé de la représentation de maisons étrangères entre autre de «Pasquali», fait ses travaux avec des intermittences assez prolongées. Main-

tenant stimulé par le réveil des autres manufactures «Cabot Films» se propose à faire quelques oeuvres sans solution de continuité.

«Cabot Films» possède également comme la «Hispano Films» sa gallerie et son laboratoire propres et a contraté dernièrement un artiste estimable italien, M. Mateldi, comme metteur en scene.

Segre Films

Cette manufacture continue à être celle qui jusqu'à présent travaille avec plus d'intensité et avec les meilleurs éléments artistiques. Ses oeuvres faits avec luxe et exécutés avec tout qui puisse contribuer à leur donner du relief sont considérés comme les meilleurs jus qu'à présent de la production espagnole.

Terminé le vaudeville film *El pollo Tejada*, duquel je me suis déjà occupé dans la chronique antérieure, la maison a déjà lancé au marché *El sello de oro*, avec la fameuse actrice cinématographique Napierskowska, qui luisait vraiment de sont talent. Dans ma prochaine chronique je m'occuperai plus largement de cet oeuvre que je peux affirmer d'être, par son luxe et quelques détails que je connais, un grand film de ceux qui réussissent à intéresser tous les publics. Le marché peut recevoir sans crainte la production de la «Segre Films». Il y a en elle toujours un peu d'art et d'intérêt qui font que ses films sont toujours très bien reçus, même les premiers qu'on peut considérer comme des essayes.

Sello de oro sera réellement un oeuvre qui sera projeté dans tous les cinés du monde.

Falco Films

J'ai déjà parlé de cette nouvelle manufacture dirigée et manée par des jeunes gens de grandes connaissances techniques et photographiques et qui mettent à ses oeuvres tout l'intérêt et l'enthousiasme de ceux qui sentent l'art et le cultivent par l'amour à l'art même.

Après *La fuerza del mal* (la force du mal), dont j'ai parlé dans le numéro antérieur ils ont filmé exécuté également par le gran acteur espagnol Richard Calvo. Après tout ce sont des oeuvres luxueusement présentés, d'une très bonne photographie et de sujets intéressants, je peux affirmer que les oeuvres de «Falcó Films» comparés avec les productions qui nous viennent de l'étranger en ce moment sont infiniment supérieurs à la plus grande partie d'elles.

Les autres manufactures espagnoles espèrent le beau temps.

Julio L. de Castilla.

Las películas cómicas

A la película de Polidor Sánchez y otros actores bracamantes que el público admiraba hace algunos años, ha substituído la nueva comedia cómica, con asunto a veces interesante y bien ordenado.

Esta evolución altamente beneficiosa para el arte cinematográfico se ha hecho paulatinamente y fué iniciada en Francia y mejorada en Dinamarca y Alemania, donde «La Mester» nos ha dado deliciosas películas cómicas, en las que no se ha desdeñado trabajar la gran Enny Porten. En Estados Unidos, los actores genuinamente cómicos llegan a ganar precios fabulosos. En Italia el género de que hablamos, a pesar de la reconocida gracia de sus actores cómicos, no ha tenido aquel desarrollo que era de esperar, dados los progresos que en la península hermana ha alcanzado el arte cinematográfico.

En España las películas grotescas han adquirido poco desarrollo, tanto por falta de actores adecuados, cuanto por la forma irregular en que nuestra producción se ha desarrollado hasta hoy.

Recientemente «La Segre Films» ha hecho una película, de que nos ocupamos en otro lugar, y de desear es que persista en esa labor y que otras casas imiten su afortunada iniciativa.

La gran dificultad de este género de films consiste en que la obra pasa fácilmente de lo cómico a lo grotesco, y en que es difícil hallar asuntos y actores que mantengan la tensión de una gracia fina, sin exageraciones de *cloca* durante unos cuantos metros de película. De todos modos, puede considerarse la nueva orientación de la película cómica un progreso de la cinematografía, y en tal sentido tenderá constantemente a perfeccionarse.

Respecto al gusto con que el público recibe el nuevo género, no cabe duda que al principio fué acogido con algo de hostilidad, pero que a medida que pasa el tiempo adquiere mayor predicamento en los espectadores.

Según nuestras noticias, esta predilección por la película cómica guarda una completa relación con el mayor o menor grado de cultura del país en que se proyecta, y con lo más o menos depurado que esté el gusto del público.

Dr. Dopps.

Próximamente las dos más grandes figuras del teatro español: **María Guerrero Fernando Díaz de Mendoza**

Darán su presentación como artistas cinematográficos con la admirable película

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

La presentación como artistas del teatro de pose de estos grandes intérpretes de la escena española, es un acontecimiento de gran transcendencia para la cinematografía española; en LOS MUERTOS VIVEN, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, han demostrado la admirable flexibilidad de su génio artístico y sus condiciones incomparables para el nuevo arte. — Escrito exprofeso por **Edrdo Marquina.** — Impresionado por la **Segre Films,** S. A.

Exclusiva para España, Portugal y posesiones españolas de Africa

Francisco y José Mintañola Calle Gerona, 3-Teléfono 1989 **BARCELONA**

La situación del mercado

Por la lectura de las distintas secciones de este número, verán nuestros lectores el verdadero estado del mercado en el momento actual, que en realidad se inaugura la época de mayor actividad en el año para nuestros negocios. Si nos propusiéramos sintetizar en una frase nuestra opinión respecto a la situación de las cosas, podríamos hacerlo diciendo que la crisis ha pasado.

Siguiendo nuestros consejos, o por lo menos teniéndolos en cuenta, algunas casas han reservado material, que hoy les sirve para presentarse a su clientela sin ahogos y con lo suficiente para las necesidades de la temporada. Además, las casas italianas, pasados los primeros momentos de pánico a consecuencia de la guerra, vuelven a renudar sus trabajos, y aun la prensa profesional de la península hermana aconseja a las casas productoras una mayor actividad en la producción, a fin de ganar los mercados que pierden los demás países en guerra. No hay, pues, temor de que la falta de material pueda ser obstáculo para el desarrollo de ningún negocio, de espectáculo cinematográfico, y antes al contrario la dificultad estará, probablemente, en saber elegir, y para eso remitimos a nuestros lectores a nuestras planas de anuncios, en las que hallarán cuanto de bueno puede ofrecerse en los actuales momentos.

De material que podremos llamar exótico (1), aparte el de la casa «Bulibaro», de que nos ocupamos en otra sección, y la «Trans Atlantic Films», que puede decirse han tomado carta de naturaleza entre nosotros, por la belleza y la normalidad de la producción, creemos que las demás marcas hallarán alguna dificultad para su colocación, por aquello de que nada justifica el comer patatas habiendo perdices.

Respecto a la ayuda que puede darnos la producción española debe afirmarse que sin ser una gran cosa por la cantidad, en cambio la calidad y el natural interés que ha de despertar entre nosotros lo genuinamente español es causa bastante para que el mercado lo tome en cuenta y nosotros aconsejamos a los señores cinematografistas de provincias que fomenten en aquello que no lastime sus intereses, la producción española: es deber moral que todos tenemos.

Y nada más por hoy.

Objetivo.

(1) Nos referimos a esas películas en cinta ancha, que la experiencia ofrece, y que en realidad sólo sirven para perjudicar el mercado y el gusto del público.

UN BAUTIZO

Nuestro querido amigo el señor don Andrés Pérez de la Mota tiene, entre otras cosas dignas de estimación, una hija más, es decir, un encanto de niña, sana, fuerte, rolliza, alegre, con todas las condiciones para ser la admiración de los amigos y alegría de sus padres.

Con motivo de este acontecimiento, se imponía un bautizo, y un padrino y una madrina, todo lo cual debía estar en consonancia con la niña, y así fué como se encontró para el caso a don Marino Bretón, esa especie de Bayardo del gremio de cinematografistas, y a la Srta. Adela Sanjuán (los coloco en el orden que manda la Iglesia, que no entiende de cortesía). La ceremonia se verificó en la catedral, poco después de las cinco de la tarde del día 13 del mes corriente, y después de ella nos trasladamos los asistentes a un restaurant, donde el padrino nos obsequió con un *lunch*. La fiesta tuvo carácter puramente íntimo, y a ella no asistieron más que contadas personas de la intimidad de la familia del señor La Mota.

A pesar de ello, durante las dos horas que fueron precisas para dar fin del abundante y sabroso obsequio del rumboso padrino, se derrochó la alegría, el ingenio y el buen humor, unas cuantas cosas que sólo se ven juntos cuando la amistad reune a los hombres... con las mujeres.

La niña Mercedes, que este fué el nombre que el cura sancionó, mediante el agua bautismal, se portó bastante bien: sólo al ponerle la sal protestó ruidosamente, porque en realidad sin duda creyó que no la necesitaba, y parecía decir al cura: ¡Pero, santo varón, usted no se ha hecho cargo de que mi señora madre es gaditana y ya traigo yo bastante sal al mundo!

HESPERIA

La eximia actriz que ha dado al film tantos portentos de arte, ha hecho en **La dama de las camelias** una obra genial, poniendo en ella los más puros destellos de su temperamento artístico, no superado por ninguna otra artista italiana

TIBEFILMS

ROMA

La magnífica
película
de
fama universal

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Protagonista: La eminente actriz HESPERIA

Esta obra es una de las más hermosas producciones de la cinematografía moderna

Dirigida por el CONDE NEGRONI

Unicos representantes para España de la TIBER FILMS

CÁNOBAS y CABESTANY PASEO DE GRACIA, 47 BARCELONA

Ninguna obra teatral de la literatura francesa del siglo pasado, puede afirmarse que despierte la emoción como esta en que se reveló Alejandro Dumas, hijo, como un literato cuyo talento había de emular la gloria del gran mulato, autor de *Los tres Mosqueteros*.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS es una página brillante de esa vida frívola y libre del París que, como una inmensa feria del placer, atraía a los pueblos con el espejismo de sus goces báquicos, y es curioso observar como ante aquella obra que era cual la revelación de una nueva moral, al ser traducida a todos los idiomas, los públicos se sentían atraídos, subyugados y no valían las protestas ni las críticas de los principios establecidos. LA DAMA DE LAS CAMELIAS se abrió paso, no en las conciencias, pero sí en el gusto de todos los públicos, como testimonio evidente a la idea genial que lo informaba y de la indiscutible belleza de su forma.

Vista superficialmente la obra de Alejandro Dumas parece algo así como la glorificación del pecador, como la adaptación de un puro y honrado romanticismo, a una de esas sacerdotizas de Venus Apódita que exponen sus carnes en el mercado del placer envueltas en trajes lujosos y ornados de preciadas joyas; pero aún siendo quizás mucho de esto, el mérito principal de LA DAMA DE LAS CAMELIAS estriba en que es un exacto, un portentoso retrato de una época, que empezó en el segundo Imperio y no terminó como parecía debió haber terminado en Sedán. Tal era la raíz que había echado en Francia.

Han pasado los años, ¡muchos años! y hoy que hay en los espíritus mayor tolerancia para las manifestaciones del pensamiento, y aún para las costumbres, LA DAMA DE LAS CAMELIAS no es ya una obra de batalla, es un drama que miramos desde su punto de vista artístico, con ese espíritu de curiosidad sin trascendencia con que solemos ver el desnudo en los museos. Somos más fuertes porque quizás seamos mejores. (Hablo de nuestra raza.)

***

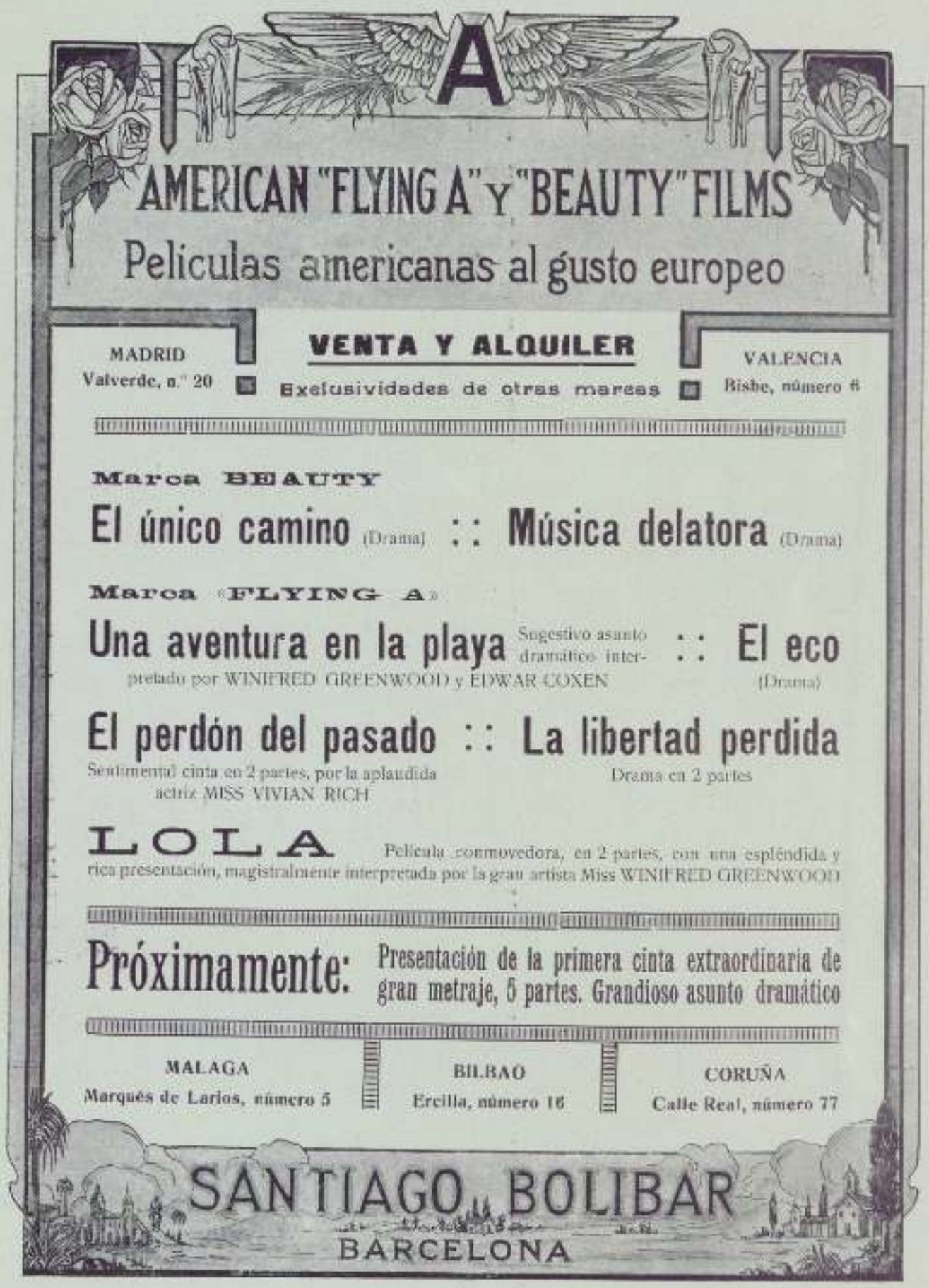
Respecto a la obra de que me ocupo, como película, no ha perdido nada de su belleza dramática; quizás gana al no ir acompañada de la crudeza espiritual que forzosamente ha de tener el lenguaje al expresar los conceptos que informan su fondo.

La «Tiber Films» ha hecho una DAMA DE LAS CAMELIAS de tales condiciones artísticas que seguramente constituirá por mucho tiempo la obra definitiva de la casa romana; ella servirá para llevar al ánimo del espectador y a conocimiento del mercado, a qué extremos de arte bello puede llegar esa manufactura cuando obedece a la dirección técnica de un *metteur en scène* como el conde Negroni y al trabajo de una actriz de tan amplio talento como Hesperia. ¡Hesperia! Yo he visto esta película admirable; yo he podido admirar la expresión de sublime verdad con que la gran artista ha sabido interpretar las más interesantes escenas de la obra de Dumas y puedo asegurar, sin temor a ser desmentido, que en esa hermosa película la bella artista ha vertido algo de su alma como si allá en las recondideces de su espíritu hubiera algún recuerdo de amor y dolor, que pudiera ser expresado en las sublimes situaciones de LA DAMA DE LAS CAMELIAS.

Objetivo

Representantes exclusivos:

CÁNOBAS Y CABESTANY


A
AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS
Peliculas americanas al gusto europeo
MADRID
Valverde, n.° 20
VENTA Y ALQUILER
Exclusividades de otras marcas
VALENCIA
Bisbe, número 6
Marca BEAUTY
El único camino (Drama) :: Música delatora (Drama)
Marca «FLYING A»
Una aventura en la playa Sugestivo asunto dramático interpretado por WINIFRED GREENWOOD y EDWAR COXEN :: El eco (Drama)
El perdón del pasado Sentimental cinta en 2 partes, por la aplaudida actriz MISS VIVIAN RICH :: La libertad perdida Drama en 2 partes
LOLA Película conmovedora, en 2 partes, con una espléndida y rica presentación, magistralmente interpretada por la gran artista Miss WINIFRED GREENWOOD
Próximamente: Presentación de la primera cinta extraordinaria de gran metraje, 5 partes. Grandioso asunto dramático
MALAGA
Marqués de Larios, número 5
BILBAO
Ercilla, número 16
CORUÑA
Calle Real, número 77
SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

FUSTER Y SALVADOR S. EN C.

Venta y alquiler de películas

Aragón, número 240-Barcelona-Teléfono 2884

Películas exclusivas de esta casa

Ambrosio

El honor de morir

Vitagraph

Agnés o la marcha al suplicio

Cines

Entre llamas

Film d'Art

DIONISIA

Las víctimas del juego

Ambrosio

La encantadora

Esta casa tiene la EXCLUSIVIDAD de las películas de la casa «Cines» para Valencia, Andalucía y Marruecos.

CINEMATOGRAFISTAS: La casa Fuster y Salvador, de Valencia, posee el stock más importante, más nuevo, con asuntos interesantísimos y a precios más económicos que en ninguna otra. **Pedid nuestras listas de stock**

MARQUE DEPOSÉE

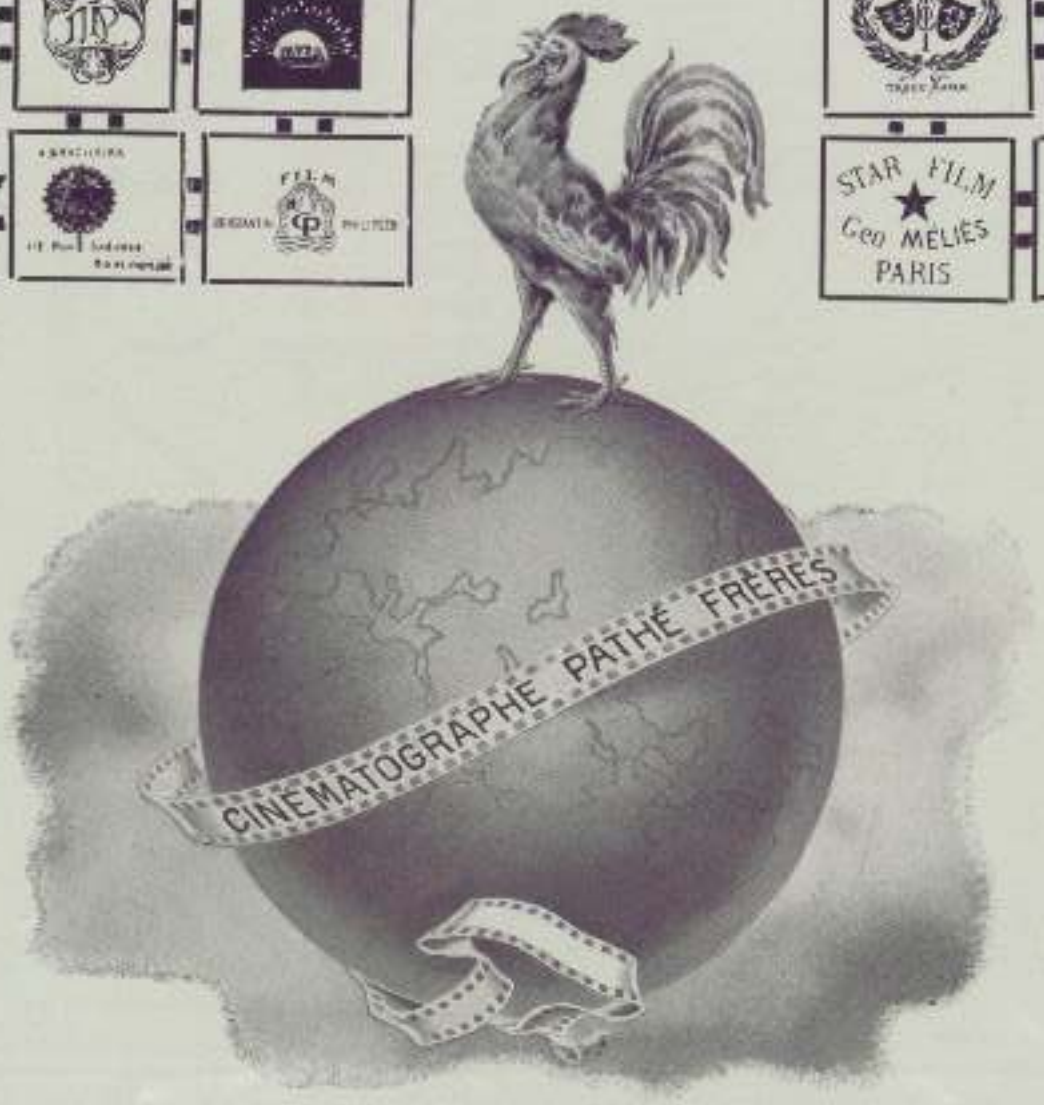
PRINCIPALES MARCAS
EDITADAS POR

Pathé Frères

en pelicula ininflamable

Locarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedich film

Grands Films Sensationels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizzo
Imperium Films
Eclectic Films
Russo Film



S. C. A. G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie bíblica
Serie instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
International Sporting
Alfredo Roberto Firenci
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista **Pathé color**

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo Gracia, 43 - BARCELONA

EL POLLO TEJADA

(L'irrésistible Tejada)

ARGUMENT

Dans tous les cercles de plaisir et partout où l'on s'amuse, l'irrésistible Tejada est plus qu'un habitué, il est l'homme indispensable. L'histoire de ses triomphes amoureux est égale à celle de ses entreprises. Le mot irrésistible paraît être créé exprès pour cet homme dont les moustaches un peu rigides, bien soignées et parfumées ont l'attraction des choses éblouissantes. C'est ainsi sa renommée. L'irrésistible Tejada vit heureux enveloppé dans l'auréole de sa gloire qui paraît s'agrandir à mesure que les ans passent, que ses succès s'augmentent et que ses rides ont besoin d'un plus grand maquillage et ses moustaches de plus de teinture. Au commencement de cette histoire nous le voyons dans son cabinet de toilette mettant fin à sa toilette compliquée et difficile.

L'irrésistible Tejada flambant et joyeux arrive au Fashion Club où le fessin, endémique à cet endroit, prend plus d'intensité avec sa présence. Les femmes l'entourent, avides de cet homme qui paraît éternel et qui a allongé sa jeunesse comme si au lieu de prendre l'eau de Vichy il avait bu l'eau de Jouvence.

L'annonce d'une représentation au Cirque où la belle Loë fait faire ses charmes, attire l'attention de ces roués incorrigibles. «Il faut y aller». L'irrésistible Tejada entend parler de la belle écuyère et se propose à la posséder coûte que coûte. Son concurrent Robledillo, rival perpétuel de ses aventures amoureuses, parie qu'il ne réalise pas son propos. C'est un jour tragique dans la vie de Tejada. A la sortie du Club joyeux il peut exclamer comme César en passant le Rubicon: «Alea jacta est». Le destin garde quelques fois aux hommes exceptionnels des faits toujours mistérieux, inespérés. L'irrésistible Tejada va au Cirque et bientôt se met à causer avec la belle Loë, crème des acrobates, dont le joli corps à peine couvert d'un leger tricot, attire les regards curieux de ce noceur, presque fossile. L'acrobate le reçoit amicalement et accepte un rendez-vous pour le lendemain dans un café voisin.

Le jour heureux arrive, la jeune artiste vient au rendez-vous et l'irrésistible Tejada peut montrer à ses amis le succès de sa conquête. L'envidieux Robledillo est vaincu.

La joile artiste parle avec l'angénuité de celui qui n'a pas d'idée de l'absurde. Elle n'a pas pu croire à la soudaine passion de ce bon homme; elle est venue au rendez-vous parce qu'il «ressemble tellement à son père». Ce sentiment filial gêne un peu l'intrépide conquérant, mais enfin...

Un fatal hasard veut que la belle Loë est la fem-

El popular actor Mariano de Larra

:: GRAN ::
MANUFACTURA
:: ESPAÑOLA ::

"Segre Films"

Consejo Ciento,
número 294
BARCELONA

Esta importante casa ha tenido el acierto de editar la magnífica obra cinematográfica del género cómico interpretada por el popular actor **MARIANO DE LARRA**

EL POLLO TEJADA

Reproducción cinematográfica de la obra del mismo nombre de Carlos Arniches y Enrique García Alvarez

me de Salvetan, le fameux Salveran, l'athlète qui sans grands efforts déracinerait le ministère des finances, surtout en ce moment qu'il y a si peu d'argent. Salvetan est, naturellement, sans grands efforts, assez brutal et manque de ces sentimentalismes filiaux que la présence de l'irrésistible Tejada réveillent dans sa femme. Le premier qu'il s'imagine est que ce vaurien fasse la cour à sa femme et il tombe sur lui, augmentant sa force énorme par la furie de la jalousie. L'irrésistible Tejada voit venir l'avalanche et fait à toutes jambes. L'Hercule le poursuit et l'escène est des plus émotionnantes, car il est certain que Salvetan l'attrape, il transformera en bouillie le héros de maintes aventures galantes.

Enfin Tejada arrive à l'aérodrome toujours suivi de l'athlète et de la foule, et réussit à monter dans le panier d'un ballon qui s'élève en ce moment, tandis que l'athlète lui adrige les poings menaçants. Poussé par le vent, capricieux et fallacieux, le ballon arrive en Afrique et là, pour descendre, ne choisit rien de mieux que l'harem du sultan Abul-Tadit qui, quoique arabe, est aussi affectionné au beau sèse que l'irrésistible Tejada ; il est vrai que ses procédés de conquête sont différents ; il n'a pas besoin d'aller chez elles, on les lui apporte fraîches et jeunes... Oh, admirable privilège des sultans !... Seulement en y pensant on acquiert la conviction de l'injustice dans la distribution des biens du monde !

La favorita del sultán Abul-Tadit

L'irrésistible Tejada tombe dans l'harem et obtient un succès fou. Au commencement sa présence effraye, mais plus tard, depuis la sultane hautaine jusqu'à la modeste odalisque, regardent avec certaines sympathies ce personnage étrange.

De crainte que le sultan se mette au courant de sa présence à l'harem, l'irrésistible Tejada sacrifie ses moustaches et se transforme en odalisque de la classe des esclaves. Il assiste, heureux mortel, au bain de la sultane et sa vie dans l'harem est una odyssée de fantaisies arabes, (naturellement !)

Mais le sultan qui a le nez complètement arabique voit l'irrésistible Tejada transformé en esclave Zoraima et devient amoureux d'elle, ou de lui, et alors la jalousie d'une odalisque dédaignée découvre qu'il est un homme.

Vous comprendrez l'horreur de cette situation étrange. Le sultan met le héros de cette histoire devant l'alternative de perdre la vie ou de se convertir en eunuque. Oh ! Vous qui savez ce que veut dire le mot fratricide de eunuque, vous comprendrez toute horreur de la situation de l'irrésistible Tejada.

Mais quelque fois les sultans appellent à des vengeances féroces. Abul-Tadit décide à marier l'irrésistible Tejada avec quelques femmes, rebut de son harem, et le fait beau-père d'une formidable descendance, que l'ex - odalisque mène en Europe remplissant des trains tout entiers.

Et voilà la fin de cet homme extraordinaire. Ne sachant quoi faire avec la nombreuse descendance que le hasard lui a destiné, il fonde le Continental Express, ou quelque chose pareille, où cette foule de fils est une source inépuisable de fortune au lieu de constituer la ruine de l'irrésistible Tejada, comme sans doute l'avait pensé le sultan Abul-Tadit.

SEGRE FILMS :: CONSEJO DE CIENTO, 204 BARCELONA ::

CRÓNICA QUINCENAL

La producción española

HISPANO FILM

Esta manufactura parece haber entrado en un período de trabajo regular y metódico, cosa que desde luego ha de redundar en su propio beneficio, al par que en crédito para la producción española, ya que hasta hoy las películas se producían aquí con una intermitencia lamentable.

Como verán nuestros lectores por el argumento que publicamos en otro lugar de este número, *La deuda del pasado* es un drama lleno de interés, y nosotros que lo hemos visto, podemos asegurar que, además del gran lujo con que está presentado, tiene una fotografía impecable.

En la actualidad prepara los elementos necesarios para una obra sensacional, *Barcelona y sus misterios*, basada en una novela muy conocida.

Además, ha adquirido una *menagerie* de magníficas fieras, con las que se propone filmar algunos asuntos que no desmerecerán de las películas de ese género hechas en el extranjero.

Es digno de ser imitado el ejemplo de esta casa, cuyas iniciativas son tan provechosas para la producción española.

CABOT FILMS

Esta antigua casa, que posee una buena galería, ha permanecido largo tiempo dedicada a los trabajos puramente industriales de fabricación de positivos, de letreros y otros, abandonando la fabricación de películas, a que se dedicó en sus comienzos.

Hoy, obedeciendo sin duda a esa especie de fiebre de producción que ha invadido al gremio de cinematografistas, vuelve a sus primitivas tareas, y seguramente hará algo bueno, pues el señor Cabot es hombre que, además de conocer bastante profundamente el negocio, tiene la suficiente cultura para que sus películas sean recomendables.

Al frente de la dirección artística ha puesto al distinguido actor italiano señor Mateldi, que, unido a otros valiosos elementos artísticos, hacen en estos días una película interesantísima con el título de.....

SEGRE FILMS

La especialidad de esta manufactura son las películas de gran arte, hechas por actores de nombradía, y sus procedimientos de ejecución, el no omitir gasto ni sacrificio ninguno para presentarlas con el lujo y la propiedad que requieren. Claro es que esto exige sacrificios, pero hasta hoy —en buena hora lo digamos— las obras de «La Segre» han sido fácilmente colocadas, y todo hace augurar que no se interrumpa la tradición.

Como obras nuevas y sin reservas de ningún género recomendables, la «Segre» ha terminado *El Pollo Tejada*, película cómica notabilísima, y *El sello de oro*, un cinedrama de verdadero interés.

Estas dos obras han sido ejecutadas con gran lujo y seguramente servirán para afirmar la reputación, que ya disfruta «La Segre», de gran manufactura española.

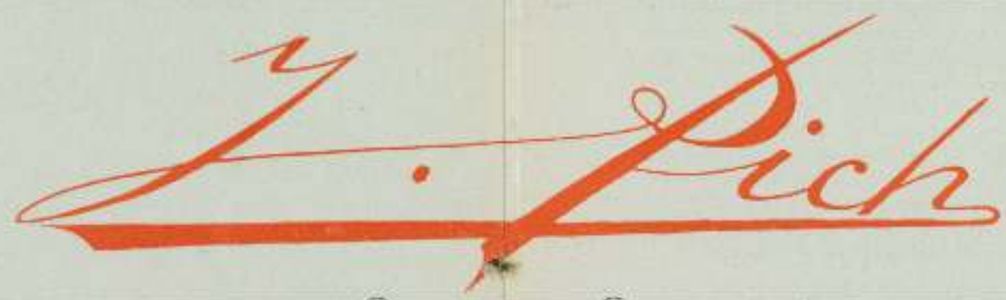
Como decimos, en la sección de noticias, esta empresa sufrirá en su parte administrativa alguna variación con motivo de haber abandonado la gerencia el señor Chopitea, que desde su fundación ha dirigido la sociedad con evidente acierto. Resulta que en el activo (hablamos de la producción) de esta sociedad, cuenta con *Amor de pescadora*, *El cuervo del campamento*, *Un solo corazón* (Los muertos viven), *El pollo Tejada*, *El sello de oro*, dos películas de costumbres andaluzas, que todavía no tienen nombre, y algunas películas naturales, de las que hemos oído hablar con elogio.

Todas estas películas han sido filmadas sin omitir gasto ni sacrificio, y en ellas ha procurado la «Segre» presentar al mercado obras de verdadero arte cinematográfico, y podemos afirmar que, en este concepto, ha conseguido adquirir una reputación que otras casas españolas más antiguas no han logrado.

Si como se nos dice «La Segre» se propone seguir la fabricación y construir galería y laboratorios (como siempre la hemos aconsejado) y para ello cuenta con fuerte capital para reforzar el que ahora tiene, desde luego podemos afirmar que esta empresa será la primera de España.

Exclusiva para España, Portugal, Filipinas y América latina

— Sección — cinematográfica



Despacho provisional:

Calle Pelayo, 50

Teléfono 2018

BARCELONA

PASIONARIA

POR **TÓRTOLA VALENCIA**

FALCO FILMS

Terminada la obra *Pero yo te vengaré* y *La deuda del pasado*, primera de la serie Ricardo Calvo, esta manufactura ha empezado la segunda de dicha serie.

Hemos dicho en otra ocasión que esta manufactura se distingue por el verdadero acierto de su fotografía, y podemos afirmar que en la producción española ninguna otra casa la supera en ese detalle.

Las obras de la «Falcó Films» tienen la particularidad especial de que los que las dirigen por el ambiente social en que viven, saben imprimir a sus escenas detalles y refinamientos de que suelen carecer otras obras entre nosotros: esta circunstancia da un carácter particular a las películas de esa casa, y yo me complazco en hacerlo notar, porque es de justicia y porque este elogio quisiera yo que sirviera de estímulo a personas que descuidan lo que en realidad no debía ser descuidado.

Digo, pues, que nada de extraño tendría que esta casa, que se presenta modestamente, llegue a ser una de las mejores manufacturas españolas dentro de poco tiempo.

CONDAL FILMS

Ha terminado su película *El signo de la tribu*, y en la sección de anuncios verán nuestros lectores el de *Pacto de lágrimas*, un drama de intrigas, lleno de escenas interesantes y en el que la «Condal Fils» ha procurado intercalar episodios de gran efecto, a fin de que la obra resulte una película de esas que se pueden llamar *película de mucho público*, por su sabor melodramático y la variedad de los episodios que en ella ocurren. (Véase el argumento que publicamos.) Desde este punto de vista la obra de la «Condal» tiene asegurado su éxito, porque si bien es cierto que al cinematógrafo, como espectáculo, acuden todas las clases sociales, también lo es que no ha perdido su carácter popular, y en este sentido cabe pensar que no está mal orientada la producción que busca en la nota impresionista de las almas sencillas el éxito de sus obras.

Y no se quiere decir con esto que *Pacto de lágrimas* esté hecho sólo para alhagar los sentimientos populares: hay en la obra suficientes elementos de interés para interesar a todo el que la vea; merece aplausos el señor Codina, director de escena.

El señor Solá ha hecho en esa obra preciosos efectos fotográficos y admirables primeros términos.

Nuestro querido amigo el señor Carballo sabe perfectamente dirigir una empresa, que debe a su iniciativa y a su constancia el alto puesto que está conquistando en la producción española.

ARGOS FILS.

Escribo este nombre, sin tener la seguridad de que sea el de la nueva entidad que se ha formado para la fabricación de films. La empresa que editó la película de la Pastora Imperio, parece que reanuda sus labores, armada de todas armas, es decir, con capital suficiente, y dispuesta a grandes empresas, toda vez que ante todo se propone montar una galería, para la cual, según se nos dice, ha adquirido 2,000 metros de terreno dentro del actual perímetro de Barcelona, pero en buenas condiciones para el objeto que se le destina.

¿NUEVA CONDAL?

Uno de los socios fundadores de la «Condal Films», el señor Prades, que, como saben nuestros lectores, se separó de la Sociedad dejándola a su compañero el señor Carvallo, en unión de don Raimundo Minguella, conocido representante de la sociedad «Gloria, de Turín», parece que trata de fundar una nueva manufactura de películas.

Lo particular de este caso es que, según se nos ha dicho, habiendo registrado la marca «Condal Films» a su nombre el señor Prades, es posible y aun probable que la nueva casa «Minguella Prades» o viceversa, se presente con el nombre «Condal», lo que con seguridad impugnaría judicialmente el señor Carvallo, que al haberse quedado con la «Condal» entiende ha adquirido derecho a utilizar también la marca como pertenencia social.

Veremos lo que resulta de todo esto.

Hago constar, desde luego, que no soy responsable de la mayor o menor veracidad del rumor que sobre este asunto ha llegado a mis oídos. Digo lo que uno de los interesados me ha dicho.

Respecto a esa nueva marca, puedo dar la extraordinaria noticia que para fecha próxima (se nos ha dicho el 1.° de octubre) se hallará en ésta Mario Caserini, el famoso *metteur en scène* italiano, el cual vendrá para dirigir la fundación de la manufactura de que nos ocupamos, y algunas películas. El señor Caserini, según se nos dice, vendrá acompañado de su esposa, notable actriz cinematográfica, y de la señorita... no podemos decir más.

Y yo, lector amable, no comento;
como me lo contaron, te lo cuento.

OTRA NUEVA CASA

Se trata de una empresa de gran importancia por los capitales que tiene en juego, en la que figuran los empresarios de las plazas de toros de la monumental de Barcelona, de las de Madrid y Bilbao.

OJEETIVO

PACTO DE LAGRIMAS

Cinedrama en cuatro partes

Segundo de la serie de la genial danzarina

Tortola Valencia

1.800 metros

ARGUMENTO

PRIMERA PARTE

EL AVE DE RAPIÑA

El vizconde de San Marcial, un proceri muy conocido como experto aficionado a la numismática, en una soirée, a donde acude lo más selecto de la sociedad elegante, presenta a la bella marquesa de Salcedo, al joven Alberto de Salazar, sportman bastante popular en el mundo del placer.

La marquesa se prenda de Alberto, pero éste, que adora a su amante, la célebre danzarina Berenice, no corresponde al afecto que ha inspirado a la noble dama; ella, sin embargo, busca la ocasión de hallarse sola con el joven calavera, procurando que éste conozca la pasión que le ha inspirado.

El vizconde de San Marcial, que ama locamente a la marquesa, comprende que Alberto es su rival, y su alma es presa de la furia de los celos, y aquella noche procura acercarse a ella y atraerla al bullicio de la fiesta, apartándola de la compañía del joven, que en realidad no siente gran atracción por aquella aventura.

Algunos días después, Salazar, obligado por sus deudas, se atreve a firmar un pagaré, falsificando la firma de su padre, que el cajero del opulento banquero, barón David, paga sin sospechar la falsificación, pero el banquero, que es un hombre más hábil que su dependiente, descubre la falsificación, y lejos de incomodarse, piensa en que aquel hábil perdidista colocado en la pendiente del vicio, puede serle útil para sus futuras maquinaciones: se propone, pues, no perderle de vista.

Mientras tanto, Salazar, con el dinero del cheque, va a casa de su amante, Berenice, la bailarina incomparable, de fama mundial. La artista recibe a su amigo con grandes muestras de alegría, y pronto halla medios de apoderarse graciosamente de algunos de los billetes de banco que lleva en la cartera, tan poco honrosamente ganados.

De casa de su amante, Alberto va al círculo, donde juega y pierde hasta su última peseta, y al verse deshonrado y sin dinero, piensa que su única salvación está en matarse; la vida para los hombres que sólo la ven en su aspecto de goces, es una carga insoportable. El joven escribe una carta a su amante Berenice despidiéndose de ella, y anunciándola su fatal resolución, pero David, que no ha perdido la pista de Alberto, logra interceptar la carta y le sigue.

Así, en el momento en que Alberto va a dar fin a su vida, se interpone el banquero y le hace ver que la existencia humana brinda a los hombres atrevidos placeres sin cuento; Salazar oye aquellos cantos de sirena, y sigue a su salvador, que muy pronto había de ser su verdugo.

Yo he visto en este cheque que usted ha falsificado la mano de un artista que compró a buen precio; si usted acepta sígame, sino, puede usted irse del mundo cuando quiera.

El brutal cinismo de aquel hombre desconcierta por el pronto al joven, pero luego se deja prender por las palabras de David y acepta.

CONDAL

FILM

Argüelles, 482 — BARCELONA

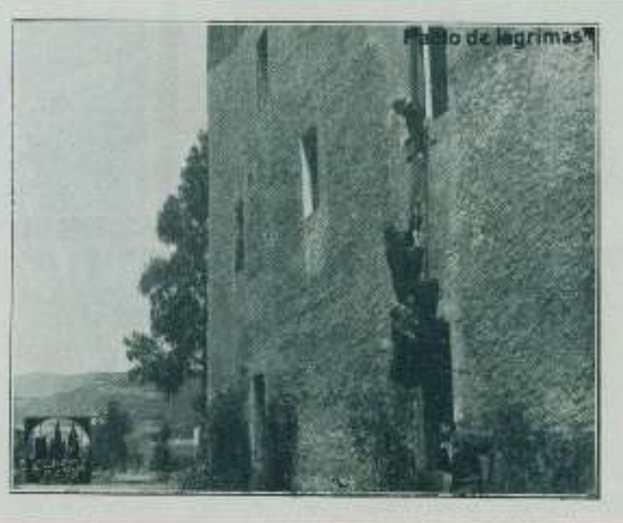
Ha editado el magnífico cinedrama, en cuatro partes, de 1.300 metros, segundo de la serie

Tórtola Valencia

PACTO DE LÁGRIMAS

Se trata de una obra de pasiones fuertes, llena de episodios interesantísimos, que por la admirable presentación de caracteres, ha de llamar poderosamente la atención del público

Para la venta de esta película en el extranjero se admiten proposiciones en la CONDAL FILM, Argüelles, 482 - Barcelona



Condal Film

PACTO DE LÁGRIMAS

LÁGRIMAS

Segunda de la Serie TORTOLA VALENCIA

Cinedrama de la vida cruel; cuadros palpitantes de emoción. El interés, la credulidad, el odio, la codicia, el amor, la generosidad, todos los aspectos de la vida humana, se desarrollan ante nuestros ojos en esta obra, una de las más hermosas producciones del arte cinematográfico español.

Ya en casa del barón David, la ahijada de este malvado, la hermosa Fanni, que es como una flor en medio de un campo de ortigas, al ver a Salazar, es atraída hacia él por viva simpatía, y le pone al corriente de las maquinaciones de su padre adoptivo.

Salazar no hace caso de las leales advertencias de la joven, y, alucinado por el brillo del oro, firma al fin aquel pacto de deshonor, que había de ser para él, el pacto de lágrimas.

SEGUNDA PARTE

RESBALANDO POR LA PENDIENTE

El joven americano, Hector Sandoval, ha heredado cuantiosa fortuna; el banquero David se entera y se propone hacerle caer en sus redes, y para esto se hace amigo suyo, felicitándole y brindándole amistad, a fin de inspirarle confianza; y gracias a las habilidades calográficas de Salazar, logra reunir todos los documentos para despojar a Hector de su herencia.

Todo preparado, durante una reunión, la misma Berenice es invitada a bailar, sirviendo de cómplice inconsciente a David para dar tiempo a efectuar la estafa. Mientras tanto, Salazar, cuya alma se revela contra el papel que se le ha obligado a hacer, sufre bajo la acción de los remordimientos. En aquella velada, mientras la alegría parece ser la única nota predominante, el bandido David oye los ecos de un organillo, que es la señal de que el despojo se ha verificado, y poco después el mayordomo de Hector avisa a éste que le han robado la herencia. La consternación del pobre joven es enorme, y Salazar contempla con horror el mal de que ha sido cómplice, mientras el banquero observa con sonrisa satánica los efectos de sus planes siniestros.

Poco después, Salazar, avergonzado de la horrible situación a que le ha arrastrado su infame pacto, lo confiesa a su amante, y ésta, al ver la sinceridad de aquel hombre, a quien hasta entonces había querido sólo para explotarle, siente nacer en su corazón un cariño que hasta entonces no había sentido, y deseando salvar al ser, a quien ya ama, de aquella situación terrible, le ofrece sus alhajas, a fin de que con su producto pueda librarse de las cadenas que le aprisionan al crimen. El joven se conmueve ante el generoso ofrecimiento de Berenice, pero no lo acepta, proponiéndose librarse del barón por sus propios medios. Entonces la joven promete a su amante que le ayudará a salvarse.

Algunos días después, el vizconde de San Marcial invita a varios amigos a una partida de caza. David ordena a Salazar que tome los moldes de la cerradura de la caja donde el noble señor guarda su rica colección de monedas y joyas; el joven acepta, no sin protestas, este vil encargo y se dirige al salón, donde se halla la caja; la marquesa, que está cada día más ansiosa de la declaración de amor de Salazar, le sigue y le sorprende en el momento que éste tomaba el molde de la cerradura; lleno de confusión, para ocultar el estado de su espíritu, la declara un amor que no siente, y la marquesa, en el colmo de la felicidad, anuncia a los reunidos su próximo enlace con Salazar, ante el asombro de unos y la consternación del vizconde.

David pregunta a Salazar si ha robado el molde, y el joven le cuenta lo ocurrido y entonces el bandido va a recogerlo.

TERCERA PARTE

EL ACCIDENTE

Durante una representación de Berenice, en el camerino de la artista, el vizconde le hace ver a ésta que su amante va a contraer matrimonio con la marquesa de Salcedo, y ante la indignación de Berenice la propone unirse para juntos evitar aquella boda.

David, que ve en el casamiento de Salazar con la marquesa un nuevo medio de explotar a su víctima, propone a la artista que no se oponga a este casamiento, lo cual Berenice rechaza indignada, diciendo al vizconde:

«Te he reconocido: eres el bandido Paolo fugado de presidio, pero Salazar escapará de tus manos y no se casará: tengo un pasaporte para que se aleje de aquí.»

David, viéndose descubierto, se propone deshacerse de Berenice: así, se pone de acuerdo con uno de sus cómplices que, disfrazado de tramoyista, mientras la artista ejecuta una de sus danzas, deja caer unas bambalinas y la hiere.

Mientras tanto, el barón ha ordenado a su señora que vigile a Salazar, y en un momento en que éste se descuida, se apodera del pasaporte y de los documentos que el joven llevaba para casarse por consejo de Berenice.

Y el predominio del bandido es tal, que en el momento en que Salazar quiere acercarse a su amada, le amenaza con hacer uso de la letra falsificada, arma terrible que tiene contra él.

CUARTA PARTE

REDENCION

Berenice quiere a todo trance evitar el casamiento de su amado; para esto, siempre de acuerdo con el vizconde, escribe a la marquesa revelándole el pacto del barón y Salazar.

Mientras tanto, Paolo hace firmar a Salazar un documento, en el cual se compromete éste a entregar al bandido medio millón, o sea la mitad de la dote de su futura, la marquesa.

El bandido triunfa, al fin sus planes infernales se ven coronados por el éxito, pero...

En el momento en que va a firmarse el contrato de matrimonio, Berenice lo evita, declarando quien es el joven Salazar.

Entonces la marquesa comprende que el joven que ama no es digno de ella y abandona su proyectado matrimonio.

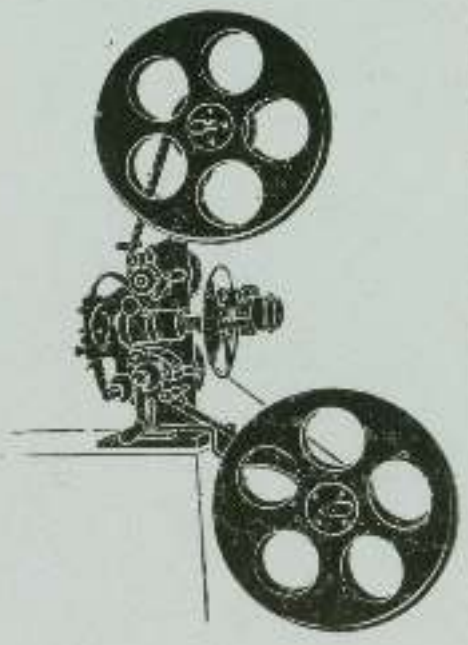
Salazar en seguida va a exigir a Paolo el pagaré que le ha firmado a cuenta de la dote; éste le dice que después de robar al vizconde se lo dará; Salazar se niega a cometer ese nuevo crimen, y entonces Paolo, por medio de una trampa abierta en el suelo, lo precipita en una cueva.

La pequeña Fanny, que ha oído los lamentos del joven, corre a prestarle auxilio; éste le da una carta para Berenice en la que le dice que el vizconde va a ser robado.

Berenice lo comunica al vizconde, suplicándole salve a su amante; el vizconde, tras algunas dudas lo promete así.

Mientras tanto, David obliga a Salazar a disfrazarse y se dirige con él para efectuar el robo; allí, en el momento en que, víctima de la sugestión del malvado, ha a cometer el último delito, una mano cariñosa le aparta del crimen, y cuando el bandido cae en manos de la justicia, él, ayudado por Berenice, logra salvarse, y el vizconde, bajo promesa de regenerarse por el trabajo, perdona de todo corazón a su antiguo rival.

FIN



TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de

todas las marcas extranjeras

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

SANTOS Y ARTIGAS

Habana (Cuba)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital: 500.000 pesetas

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada **Banco Nacional de Cuba**

La casa SANTOS Y ARTIGAS está siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba de la afamada casa francesa **Pathé Frères** y de las no menos **Celio Films** (Italiana) - **Milano Films** (Italiana)
Agentes y propietarios de la famosa marca danesa **Nordisk**

Oficina central: Reina, 77 y 79 - HABANA (Cuba)

Dirección Postal: Apartado 1017 Cables: «Elge» Códigos: A B C, quinta edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

UN BANQUETE

La Napierkowska, después de terminar *El sello de oro*, película para la cual había sido contratada por «La Segre Films», debía partir para su residencia en París, y el señor Chopitea, director de la gran casa española, creyó oportuno des-

pedir a la genial artista con una comida íntima, a la que sólo fuimos invitados los que en uno u otro orden estamos unidos a la casa por lazos de afecto y de entusiasmo por su labor, que de modo tan evidente honra la producción española.

Y tuvo lugar la agradable fiesta (que fiesta fué el suculento ágape) en la Maisón Doré, un restaurant que, cuando tiene interés en que sus comensales coman bien, hace verdaderas locuras culinarias, con el objeto, sin duda, de que todo el mundo salga contento de su casa.

Digo, pues, que comimos como los propios ángeles del cielo deben de comer y que durante el largo espacio de tiempo que duró la comida, la simpatiquísima Napierkowska dijo cosas muy agradables, contó anécdotas de su vida, muy interesantes, que oíamos embobados cuantos la escuchábamos, entre plato y trago, que es como ustedes saben, la más cómoda situación para escuchar cosas agradables.

La concurrencia se componía del señor Chopitea, con su doble carácter de director de «La Segre» y de anfitrión, el señor don Emilio Cabot, director del Museo Provincial de Barcelona, hombre que con la misma facilidad descubre la época a que pertenece un cachivache cualquiera, que cuenta una anécdota del género modernista; el amigo José Tugores, director artístico de la «Segre Films»; don Federico Bassó, agente comercial de la «Segre»; nuestro estimado amigo el director de *El Mundo Cinematográfico*, don José Solá y un servidor de ustedes.

Y aquel día, que terminó en la elegante morada del señor Cabot, que tiene el doble carácter de mansión suntuosa y museo de antigüedades notabilísimo, dejó a cuantos lo disfrutamos, el grato recuerdo de esas horas por las que hemos pasado algunas veces en nuestra vida y se graban en nosotros con caracteres imborrables.

Al siguiente día de tan amena reunión la Napierkowska salió para París, dejándonos, además del gratísimo recuerdo de aquella fiesta íntima, una película, *El sello de Oro*, que afirmará en el mundo del arte cinematográfico su gran reputación de brillante estrella del teatro de pose.

Objetivo.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA Ld.

BUENOS AIRES — 484, LAVALLE, 485 — BUENOS AIRES

Capital: Pesos 2.000.000

CASAS DE COMPRA EN EUROPA:

Torino (Italia), Via Andrea Provana, N.° 5.

London W. (Inglaterra), Archer Street, N.°12 (Picc. Circus.)

Compra al contado toda clase de películas y artículos cinematográficos para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

Dirigir ofertas a JULIO FOLCK: 5, Via Andrea Provana, Torino (Italia)

EL SELLO DE ORO

SEGRE FILMS

Protagonista: Mlle. NAPIERKOWSKA — **Argumento**

El diplomático Degoran es desagradablemente sorprendido por el texto de un anónimo que recibe, en el cual le hablan de graves asuntos relacionados con su país y le auguran complicaciones para el Estado.

Degoran enseña el anónimo a su joven secretario Luciano Merville, y este se fija principalmente en el sello que cierra el sobre y que representa un escarabajo.

Esta circunstancia llama poderosamente la atención del diplomático, pero sobre todo considera de

necesidad descubrir a todo trance al autor del anónimo; en ello va la salvación de su patria.

El joven secretario está profundamente enamorado de Clara Degoran, la hija del diplomático, que mira con gran disgusto estas relaciones, y amenaza a Luciano con despedirle si las continúa.

Algún tiempo después Luciano conoce a la célebre bailarina Napierkowska, y ésta se enamora del joven secretario. En una soirée, donde la famosa artista ha sido presentada, y ante cuyos invitados danza, se declara un rápido y violento incendio; en la confusión que este accidente origina el joven expone su vida para salvar a Clara, que se supone está en peligro, y encuentra a Napierkowska, que ha quedado desmayada en una de las habitaciones inmediatas; el joven la salva. En realidad el encuentro ha sido casual, pues el joven acudió a salvar a su amada Clara, que también ha logrado salvarse, merced al derrojo de otro de los invitados. Los dos mujeres se encuentran, y el fuego que ha causado tantas víctimas también quema las almas de las dos rivales.

Napierkowska invita a comer al joven secretario, este acude y la dice que debe ir al Cairo a cumplir una misión diplomática. La joven le entrega un amuleto que siempre lleva colgado al cuello, como recuerdo de agradecimiento por haberle salvado la

SEGRE FILMS

OFICINAS

Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA

Esta gran manufactura española ha terminado la magnifica pelicula de ALEJANDRO PLANAS

El Sello de Oro

cuya protagonista, la eminente actriz cinematográfica

NAPIERKOWSKA

ha sido contratada especialmente por la

SEGRE FILMS

para interpretar este emocionante cinedrama.

Carteles

Fotografías

Reclamo de todo género

vida. Luciano ve con asombro que es un sello de oro con un escarabajo igual exactamente al del anónimo. Esto le interesa y procura averiguar de la bailarina el origen de aquel misterio.

Algún tiempo después se encuentran en el Cairo. Un día, en el camerino de la artista, mientras recibe los homenajes de los espectadores, es invitada a bailar en el palacio del gran ministro Said-Pacha; al darle la mano, Napierkowska descubre en el dedo del potentado un anillo con el escarabajo que tanto preocupa al joven y al diplomático Degoran, y trata al Pachá. Temerosos de las consecuencias de aquel hecho huyen veloces.

. . . . . .

Ha pasado algún tiempo y el azar reune a Clara con Luciano, y aquel amor que dormía latente en el corazón del joven, surge violento a la vista de la hermosa niña.

Mientras tanto los esbirros del gobierno de El Cairo persiguen a Luciano como asesino del Pachá. Napierkowska ha comprendido por el disimulado indiferentismo del joven que éste ya no la ama, y en

cuyo descubrimiento está, según dicen, la salvación de su patria.

La bailarina hace a su amante partícipe de este descubrimiento, y le aconseja se introduzca en el palacio del Pachá y en la biblioteca seguramente encontrará algo de lo que necesita.

Napierkowska llega al palacio del enamorado Pachá y baila ante él; pero terminado el baile trata de arrojarse sobre ella, y al defenderse de la torpe pretensión del elegante mahometano, da un grito que llama la atención de su amante, que se halla en la biblioteca y acude presuroso. Al ver a la joven en aquella situación de violencia, Luciano dispara y un momento de resolución sublime asegura a los policías perseguidores de Luciano que ella es la que mató al Pachá, pero que si la tratan o intentan de prenderla se arrojará al mar.

Los esbirros no hacen caso, y enonces ella se arroja por la borda del buque. Cuando extraen el cadáver se ve que cuelga de su cuello el amuleto con el sello de oro, y esta circunstancia hace que los perseguidores de Luciano crean que en realidad era Napierkowska la verdadera culpable.

La felicidad y el amor brindan un envidiable porvenir a Luciano, pero quizás él no piense jamás que todo ello se lo debe a la bella artista que supo sacrificar su vida en holocausto al hombre adorado.

SEGRE FILMS Consejo de Ciento, 294 BARCELONA

Películas al gusto europeo

Hace pocos días llamóme la atención en el anuncio de Santiago Bolíbar, la nota de la «American Flying A.» y «Beauty Films», *Películas Americanas al gusto europeo*.

Ya había yo notado el arte, el interés y la especial manera de hacer de esas marcas, que tan buen resultado dan al señor Bolíbar, y que en realidad hace que esas películas se diferencien de la generalidad de las películas americanas.

¿Por qué esa llamada? ¿Qué diferencia hay entre una película americana y una europea?

Desde luego, esas manufacturas han estudiado la fabricación de películas, comprendiendo que la universalidad del films exige adaptar los asuntos y aun la moral del argumento a los gustos de todos los países.

A los que se sorprenden del éxito cada día creciente de las películas de la casa Bolíbar, al gusto con que el público asiste a esas obras llenas de interés, elaboradas con una fotografía perfecta y dotadas de una moral sana, no hay más que contestarles que la «American Flying A» y «Beauty Films» han tenido buen cuidado en sus películas de exportación de adaptarlas al gusto de todos los países, y principalmente al de Europa, que es para donde están destinadas.

La casa Gaumont

Como se ve por los anuncios que publicamos en cada número, esta gran manufactura francesa sigue produciendo, a pesar del estado anormal de los negocios en la nación vecina.

Algunas de sus últimas obras son realmente dignas de la fama de la casa «Gaumont», y llevan el carácter de buen gusto que distingue a las películas de la gran casa francesa.

Pathé Frères

Siguen produciendo las sucursales de esta gran casa magníficas obras que llenan cumplidamente las necesidades de programación de su numerosa clientela.

Ribas y Vila

Esta casa ha recibido, y piensa recibir, una cantidad de films que bastarían para dar relieve a muchos programas. Las marcas de la casa «Ribas y Vila» son, por la aceptación que tienen en el público, de las mejores y más estimadas en España.

Los señores Ribas y Vila pueden esperar la próxima temporada seguros de que el éxito acompañará a sus marcas.

Sociedad italiana "Cines"

Puede decirse que para esa gran casa romana no ha ocurrido nada, y que la guerra no ha causado grandes trastornos en la producción intensiva de la «Cines». Sus programas están completamente nutridos de obras de gran interés, desde todos los puntos de vista, y con el material hecho, y lo que la guerra les permite fabricar, seguramente que la clientela de la «Cines» no sufrirá penuria de material para la próxima temporada.

Film artística "Gloria"

El señor Minguella, recientemente llegado de Italia, representa, como todos saben, a la gran manufactura de Torino. Hemos visto el material que ha traído, y podemos asegurar que algunas de las películas que lo componen son de un interés extraordinario, y todas ellas filmadas con el arte insuperable que emplea en su producción.

J. Verdaguer

En el anuncio correspondiente a ese número nuestros lectores verán algunas de las grandes novedades que esta casa monopolizadora de grandes marcas italianas tiene en cartera para responder a las necesidades del mercado en la próxima temporada.

Este afortunado representante y alquilador tiene en perspectiva grandes novedades, que han de llamar la atención, ya por poseer el monopolio de marcas insustituibles, ya por que estas marcas hacen grandes esfuerzos por colocarse a la cabeza de la producción.

Por esta parte tampoco faltarán películas.

Canobas y Cabestany

También tienen material selecto para la próxima temporada, y pueden ofrecer grandes novedades y hermosas películas que en la temporada que se avecina serán muy buscadas.

Casanovas y Arderius

Tiene algunas películas muy recomendables, y, entre ellas, algunas de grandes marcas inglesas y americanas que seguramente serán muy buscadas entre los alquiladores.

José M.ª Bosch

Este representante es sin duda de los más afortunados en elegir marcas y asuntos. Sus películas tienen siempre un primer lugar en los programas, y ahora es quizás de los que pueden ofrecer novedades más atrayentes a los señores alquiladores.

En la actualidad cuenta con magníficas obras de estreno, que serán muy buscadas y muy aplaudidas.

Ernesto Gonzalez

Puede decirse que esta casa mantiene su puesto en el mercado y lo ensancha cada vez más. En el negocio de alquiler sus obras son solicitadas por la hábil selección que hace al adquirirlas. Así ocurre que en muchas provincias el nombre de esa casa es queridísimo, porque ha surtido a muchas empresas.

Cuenta también con muy buen material para el próximo invierno.

J. Gurgui

Esta casa puede considerarse como una de las más afortunadas en Barcelona para la elección de marcas, y sobre todo para ofrecer a sus clientes atracciones y variedad en sus programas.

Hoy por hoy, la casa Gurgui ha llegado a ser de las primeras en España, y el gran acierto con que siempre ha sabido ofrecer al mercado obras que por su fuerza sean capaces de atraer al público irresistiblemente, le han dado la reputación envidiable que ahora disfruta.

En la actualidad tiene varias novedades de esas que no hay medio de pasar a su lado sin quitarse el sombrero.

Tolosa y Trian

Estos dos jóvenes se han establecido recientemente y cuentan con un material bueno y que será bien acogido.

La especialidad de esta casa parece ser las películas sensacionales, y en este sentido no es difícil que logren, como alquiladores, una reputación que bien se merece el modo con que hasta hoy conducen su negocio.

P. E. Casals

Este alquilador se distingue principalmente porque sabe, como ningún otro, atenerse con películas buenas a cualquier precio que se las ofrezcan. Gracias a esta particularidad, el señor P. E. Casals ha conseguido una clientela envidiable, y hombre de dinero como es, seguramente se halla en condiciones de aumentar su negocio, colocándole al nivel de los mejores de Barcelona.

Llatjós Prunes

La característica de esta casa es la gran extensión que ha dado a su negocio en poco tiempo, y el ojo clínico de sus directores para elegir obras de éxito seguro.

Para la próxima temporada, cuenta con obras de gran novedad, y tiene la exclusiva de una marca española que ha de ser muy solicitada por los empresarios.

Casanovas y Piñol

Estos señores, que han ampliado su negocio, y en la actualidad han adquirido películas de las primeras marcas, han llegado a conseguir rápidamente gran predicamento entre los empresarios de cinematógrafos.

Representantes de la Compañía cinematográfica de Portugal tienen, naturalmente, una base segura de positivo negocio, y pueden en condiciones inmejorables tener material de primer orden para satisfacer las exigencias de su clientela, que pronto, seguramente, serán todos los cinematógrafos españoles.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós

Por su antigüedad y su reputación como alquiladores son estos señores de los más conocidos y estimados en el ramo de alquiladores y representantes.

Esta casa se distingue, aparte de otras cosas, en que siempre tiene a la disposición del público alguna novedad, de las que podríamos llamar de interés palpitante. Además, su actividad y el buen gusto con que hacen la elección de sus películas han afirmado su reputación en el mercado. La «Central» es, sin género de duda, una casa de la cual no se puede prescindir.

En la actualidad poseen, a la disposición del mercado, películas de grande y seguro éxito, que afirmarán la reputación de la casa, y a mayor abundamiento, darán mucho dinero.

Honorio García

Agente de la casa Santos y Artigas - Habana

Barcelona Balmes, 139, pral.

José M. Bosch

Plaza Buensuceso, 3=BARCELONA=Teléfono 2037-Cable "Diorama"

SUCURSALES

MADRID: Ernesto González; Plaza del Progreso, 2.
VALENCIA: Jesús López; Mossén Femares, núm. 3.
BILBAO: Arzuaga y Rodríguez; Banco de España, 5.
MALAGA: A. González Iglesias; Victoria, número 25.
ALICANTE: Francisco Calderón; Cid, número 20.

LATIUM

¡ANGUSTIA!...

1.215 metros, 3 partes.

GRAN SACRIFICIO

1.000 metros, 3 partes.

FIRENZE-FILM

NOBLEZA OBLIGA

900 metros, 3 partes.

LUBIN FILM

Los dos marinos

1.000 metros, 3 partes.

En las garras del dragón

700 metros, 2 partes.

CÆSAR FILM

Propietario:

Ab. Giuseppe Barattolo

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

POR FRANCESCA BERTINI

El nombre de la gran obra de ALEJANDRO DUMAS, ejecutada por **Francesca Bertini,** la actriz inimitable, cuya hermosa figura se adapta cual ninguna otra a la heroína de **La dama de las camelias,** constituye una atracción especialísima, que seguramente *será el gran suceso cinematográfico de la temporada.*

La dama de las camelias

por **FRANCESCA BERTINI**

Jamás esta obra ha sido interpretada por ninguna otra actriz que tan maravillosamente encarne el tipo de *Margarita Gautier.*

Concesionario exclusivo para España:

JOSÉ GURGUÍ

PASEO DE GRACIA, 56 BARCELONA

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

EXITOS

DINERO

Ya se ha estrenado nuestra del novela mundial ocupante los cuatro teatros de mas lujo y renombre

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO JAIME BORRÁS y LUISA OLIVÁN

Triunfo completo de la película en 5 partes, 1.900 metros

LOS MUERTOS HABLAN

Próximo estreno. Inevitable éxito de la tan ansiada película en 5 partes, segundo asunto de esta SERIE ORO

EL LEON DE LA SIERRA

SERIE DESSANDMER - AUBRI. ARTE SUBLIME

ANDREA LA ENCANTADORA

Exitos continuados de las invencibles

BAJO EL PODER DE LA SERPIENTE

1914. En el Cáucaso - La guerra ruso-turca. 1915

En esta película no se sabe que más admirar, si la sangre fría del operador o la perspectiva de los Dardanelos con sus antiguos fuertes.

EXITOS RECIENTES: La noche terrible-Los rayos X-A tiro de ulas-El hombre del traje gris-El solitario del bosque-Salvada por la telegrafía sin hilos-Un drama en los Alpes-Ambición de India-El ojo del gobierno-Bélgica herida-Defensa de Amberes, etc., etc.

PROXIMOS ESTRENOS: La tierra de los naranjos-El legado-Una mujer ha pasado...-Quien por la patria muere...-La sangre del pobre-La máscara viviente o la justicia de Dios, etc., etc.

J. Llatjós Prunés

TRUST FILMS

MADRID: Atocha, número 94
Teléfono 4718

BARCELONA: Paseo Gracia, 59
Teléfono 7583

JUSTA REPARACION

Nuestro estimado colega *Arte y Cinematografía*, en atenta carta, nos ruega la inserción de las siguientes líneas, con las que da por terminada la cuestión que dicha revista tenía con el señor Martín Herrero.

En nuestro número 105, de 31 de marzo último, publicamos un artículo titulado «Los operadores del cine», suscrito por «Ali-Guio», persona por completo ajena a nuestra Redacción, en el que se continuaron apreciaciones que, advertidas a tiempo, no habíamos figurado en las columnas de este periódico: unas, relativas a supuesta insuficiencia del operador del Cine Imperial; otras, atentatorias a la honra del por todos conceptos digno empresario-propietario del mismo.

Las primeras, por sí solas, aunque merecerían siempre rectificación, por ser inexactas, no tienen la importancia que las segundas.

Advertidas unas y otras, hacemos constar que en el Cine Imperial, no de ahora, sino desde larga fecha, desempeña el cargo de operador un experto operario con título profesional de mecánico, más que debida, espléndidamente retribuido con relación a lo corriente en tales casos.

En cuanto a las apreciaciones que justamente han de conceptuarse atentatorias al honor del empresario-propietario aludido, hemos de afirmar, sólo, que lo fué don Martín Herrero Proigas, persona dignísima y cuyos altos prestigios, así en el orden privado como en el público, son sobradamente conocidos de los ciudadanos de Barcelona: su filantropía ha enjugado muchas lágrimas; y su honrada gestión en el Municipio y la dimisión posterior del cargo de concejal, están en la memoria de todos.

Es de pechos nobles la rectificación de los propios yerros, y por ello intentamos, por medio del presente artículo, rectificar el anterior, cuya paternidad, repetimos, no nos corresponde, por ser de colaboración particular, pero cuya responsabilidad moral nos alcanza, por haber dejado sorprender nuestra buena fe por el articulista.

Sirvan estas líneas de justa reparación al agravio.

La Redacción

Paul Puig

Todos le conocemos: su carácter franco, su bondad, y su buena conducta hacen de él uno de esos hombres a quienes siempre se mira con cariño y

simpatía, porque dentro de su modestia son como un ejemplo perenne de virtud social. Empleado en la sucursal que tiene establecida en Barcelona la casa «Gaumont», Paul Puig, apenas estalló la guerra marchó a incorporarse a su regimiento, y puede decirse que desde hace un año no ha abandonado las trincheras luchando constantemente contra los invasores de su patria, y dando pruebas de valor y de resistencia admirables.

Las acciones en que ha tomado parte han sido las más sangrientas de la guerra, y en todas ellas ha demostrado su valor: en 19 de marzo del año actual, dos veces atacó a la bayoneta a las fuerzas contrarias, y en abril, habiendo un día recibido su compañía la orden de desalojar las trincheras de los enemigos, la acción que con este motivo se entabló fué tan sangrienta, que de la compañía de nuestro amigo sólo cuatro individuos quedaron indemnes.

Publicamos con gusto el retrato del buen amigo y pedimos a Dios que vuelva pronto a nuestro lado sano y victorioso.

La ilm Artística GLORIA

TORINO

SERIE INFANTIL

CORAZÓN

(DIARIO DE UN NIÑO)

Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, debra completa del mismo título debida a la genial pluma del inmortal

EDMUNDO DE AMICIS

y traducida al español por el notable escritor y crudito catedrático **D. F. Giner de los.**

La **Serie Corazón** medirá unos 5.000 metros, repartidos en varias películas, cada de las cuales se publicará en forma de cuento mensual constituyendo en su conjunto la de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha.

La **Serie Corazón** cautivará y educará a los pequeños y *hará sentir hondas emo a los mayores.*

¡Cinematografistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la **Serie Corn!**

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la **Serie Corazón.**

¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la hermosa **Serie Corn!**

MONOPOLIO exclusivo para España y Portugal:

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, 355 — BARCELONA — Teléfono 259

El Cable y el Telégrafo

Es el cable y el telégrafo los dos poderosos elementos que más influyen en el desenvolvimiento del negocio cinematográfico; pero también es verdad que la cinematografía es el ramo que más contribuye a su sostenimiento.

Sabido es que sin estos dos elementos, y especialmente sin el cable, nuestro negocio perdería aquello que más le caracteriza: la actividad.

El comercio cinematográfico de Barcelona tiene su base y su principal campo de acción en la exportación a los países latinos de América, donde las distancias son largas y el servicio de correos no suple las necesidades que el desarrollo del comercio en general exige, razón por la cual se ha de hacer uso, con bastante frecuencia, del cable, con lo que se tropieza con múltiples dificultades, las que me obligan a escribir el presente artículo.

El precio de una palabra para ultramar es relativamente exagerado, y decimos relativamente ya que su uso es muy frecuente.

Cuesta una palabra lo siguiente en francos oro:

Habana, 2'45; Puerto Rico, 4'20; México, 2'85; New-York, 1'60; Panamá, 4'20; Buenos Aires, 3'80; Brasil, 2'35; Filipinas, 5'50, etc., cuyo importe lo reducía mucho cuando antes del actual conflicto europeo se permitía el uso de «claves», lo cual hoy está, sin saber por qué, prohibido, siendo tal vez, precisamente cuando más se emplean las «claves», verdaderamente privadas, y decimos esto porque claves tan conocidas como, por ejemplo, la «A. B. C.» son del dominio público, y en su uso no hay secreto posible, pero al suprimirlas con un pretexto baladí no se ha buscado más que obligar poner un mayor número de palabras para percibir un ingreso asimismo mayor en su recaudación, mucho más cuando obligan a poner dirección completa, es decir, nombre, apellido y calle, sin acordarse de que hay quien tiene registrada dirección abreviada y que paga por tal concepto 40 pesetas anuales. Dado lo que dura la guerra, debiera de trabajarse para conseguir volviera el uso del telégrafo y cable a su estado normal, no impidiendo la verdadera libertad del comercio, puesto que si se teme se haga uso, de permitirse las «claves», de algo que pudiera favorecer al enemigo de la nación por donde pasa el cable, basta decir que ha habido tiempo suficiente para poner en vigor nuevas combinaciones, como por ejemplo: «Estamos bien», lo cual puede interpretarse o significar: «Precisamos tantos cañones o toneladas de carbón». Úsese, pues, o permítase el uso de claves permitidas o autorizadas y así se dará al comercio las facilidades de antes, puesto que hoy resulta que, siendo las operaciones comerciales menores, los gastos son mayores. Otra irregularidad es la cuestión de los telegramas o cables «diferidos», que son admitidos para unos puntos de América y para otros no. ¿Por qué esta arbitrariedad?

En la central de telégrafos de Barcelona ocurre que el público ha de perder en muchas ocasiones un tiempo precioso. Dado el movimiento que hay, es poco el personal para despachar, habiendo de hacerse la mayoría de las veces una cola que hace perder la paciencia al mismo Job.

Además, el personal no es lo bastante inteligente; no ha mucho que rechazaron, en determinada oficina, un cable porque *no comprendían el significado de la palabra* «film».

Sería, pues, muy necesario se trabajara para conseguir desapareciesen las dificultades que origina hoy la censura y se viera la forma de conseguir nuevamente el uso de las claves, sino las privadas, al menos las autorizadas oficialmente.

Cinacos.

LA PAQUENA

Danseuse espagnole

Cette belle et populaire danseuse s'est décidée à porter au film un peu de cet art et de cette grâce qu'elle à montrée dans toute l'Europe, se faisant applaudir par le public de tous les pays, un peu de ce soleil brillant d'Espagne, qui paraît émaner de ses jolis yeux de Gitana et du joyeux rire de ses lèvres.

J'ai causé avec la *Paquena* et j'ai senti una profonde admiration pour cette femme, qui peut-être n'a pas même vingt ans, qui a vécu sa vie d'artiste aux pays du Nord et au Centre de l'Europe, qui a appris plusieurs langues, qu'elle parle avec une grande adresse, et s'est faite admirer et applaudir, sans autres armes que le son harmonieux de ses castagnettes et ses mouvements délicieux de bayadere incomparable.

La *Paquena* est une artiste ingénieuse ,et quoique ses danses soient du style andalous le plus

Danzarina española

Esta bella y popular danzarina se ha decidiéo a llevar a la película un poco de ese arte admirable, de esa soltura, de esa gracia que ha ido mostrando por toda Europa, haciendo aplaudir por los públicos de todos los países, algo de este brillante sol de España, que parece emanar de sus hermosos y gitanescos ojos, y de la alegre risa de sus frescos y rosados labios.

Yo he hablado a *La Paquena* y he sentido una profunda admiración por esa mujer que quizá no tenga 20 años y ha vivido su vida de artista por los países del Norte y centro de Europa, y aprendido varias idiomas y ha ocupado la atención de los críticos de arte, haciéndose admirar y aplaudir, sin otras armas que el son armonioso de sus palillos, y sus deslumbradores movimientos de bayadera incomparable.

La Paquena es una artista genial, y aunque

La Film Artística Gloria - Torino

Representante para España y Portugal:
R. MINGUELLA PIÑOL - CONSEJO DE CIENTO, 355

En breve, la emocionante peula de la SERIE TEATRAL

En el límitedel Nirvana

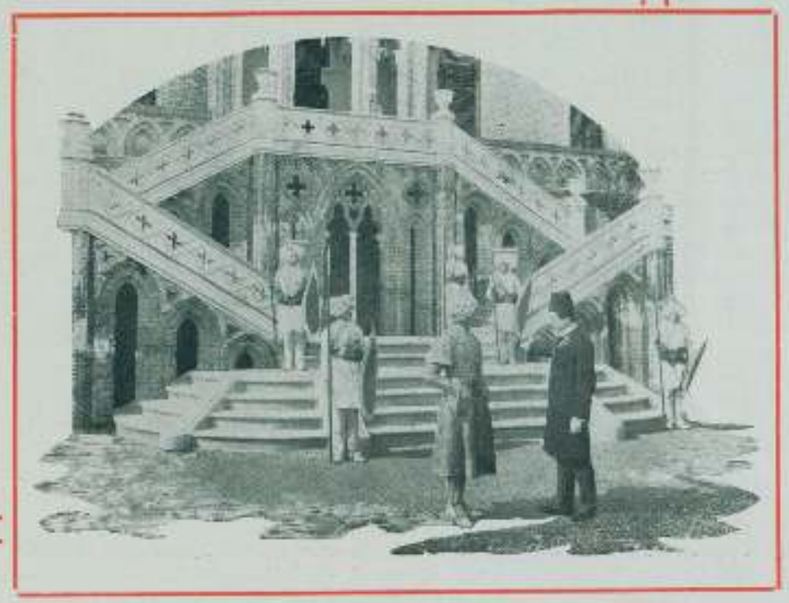
Magnífico drama cinematográfico, pasiol y emocionante, que se desarrolla en la India, entre sugestivas avturas de amor y de lucha

Grandiosa y nunca vista presentación · **Novedad** · **Riqueza** · **Arte**

1.250 METROS

Gran colección de teles y fotografías

Abunda reclamo



par et le plus classique, et son corps menu et agile correspond toujours avec harmonie et exactitude au rhythme original de nos danses inimitables, il y a des moments que la cadence de ses mouvements, l'intention de sa danse semblent nous dire quelque chose, semblent comme l'expression d'une profonde nostalgie pour le soleil ardent de l'Andalousie, d'amours rêvés, d'aventures attendues...

Seulement à nous autres Espagnols il est donné d'admirer cette incomparable danseuse dans la plénitude de son art, parce que nous pouvons voir dans la rhythmique danse espagnole le fond intime qui est comme un secret de rite qui se révèle à nous seules. C'est pourquoi quand *La Paquera* se montre en scène enveloppée dans son ample manton de Manila, quand son corps menu et gracieux se meut en agitant ses bras, à elle vont notre admiration et notre enthousiasme et nos applaudissement se font spontanément, parce que nous nous trouvons en face d'une danseuse de l'art espagnol le plus pur et classique et qui nous dit tant de belles choses au compas de sa danse.

La Paquera a voulu transférer à un film toutes ces choses si jolies et si suggestives, et elle a bien fait, car ainsi, quand les temps ont passé, on verra qui a été cette admirable femme justement applaudie et admirée.

sus danzas son del más puro y más clásico estilo andaluz, y su cuerpo menudo y ágil, obedece siempre con armoniosa exactitud al ritmo original de nuestros bailes inimitables; hay momentos en que la cadencia de sus movimientos, la intención de su danza parece decirnos algo, parecen como la expresión de honda nostalgia por el sol ardiente de Andalucía...

Sólo a nosotros españoles nos es dado admirar en la plenitud de su valor a esta admirable danzarina, porque podemos ver en la cadenciosa danza española el fondo íntimo, que es como un secreto de rito, que se nos revela a nosotros solos.

Por eso, cuando *La Paquera* sale al palco escénico, envuelta en el amplio mantón de Manila, cuando su cuerpecillo grácil se mueve agitando sus brazos con elegantes movimientos rítmicos, nuestra admiración, nuestro entusiasmo y nuestros aplausos brotan espontáneamente, porque nos hallamos enfrente de una bailarina del más puro, del más clásico, arte español.

La Paquera ha querido trasladar a una película todas esas cosas tan bellas, tan sugestivas, y ha hecho bien; de ese modo, andando los tiempos, se verá que ha sido esa adorable mujer justa y legítimamente aplaudida y admirada.

OBJETIVO

E. Mateldi

Publicamos con mucho gusto el retrato de este notable actor italiano que el señor Cabot ha contratado para ponerlo al frente como director de escena de la producción de su manufactura.

Mateldi es un actor de justificado talento y un profesional del teatro de pose, lo suficientemente aplaudido para que consideremos un verdadero acierto del señor Cabot la elección que ha hecho.

Ultimamente ha permanecido algún tiempo en la gran casa «Pasquali di Torino», y ha colaborado en las películas de esa manufactura que más éxito han tenido, como son: *El forzado 555*, *La corona de espinas*, *La cruz negra*, *Reina Mezurca*, *Héctor Fieramosca* (papel de Valentín Borgia) y otras más, en todas las cuales ha hecho personajes de gran relieve en la obra.

Esta labor, que acusa en el señor Mateldi condiciones excepcionales para el cargo de director artístico de una manufactura, es, además, una garantía de que al menos las obras de la casa «Cabot Films», llevarán el sello de arte, el tono especial que sólo la experiencia adquirida con el contacto de grandes manufacturas puede proporcionar a un director de escena.

Se ha dicho que el mérito de los grandes conquistadores consiste principalmente en saber elegir sus generales: en las luchas de la vida, y muy principalmente en la industrial, es un factor que puede ser decisivo el saber escoger los colaboradores, los dependientes, los que han de ayudarnos con su inteligencia y su esfuerzo a desarrollar el propósito que nos proponemos. Por los antecedentes que tenemos, creemos que el señor Cabot ha tenido verdadera fortuna en poner a la dirección de su manufactura al señor Mateldi.

Creemos, pues, que pronto la producción española podrá presentar al mercado obras irreprochables, y que el señor Mateldi adquirirá en el mundo de la cinematografía, el prestigio y el alto lugar que merece por su talento excepcional.

Solo nos resta felicitar al señor Cabot por adelantado.

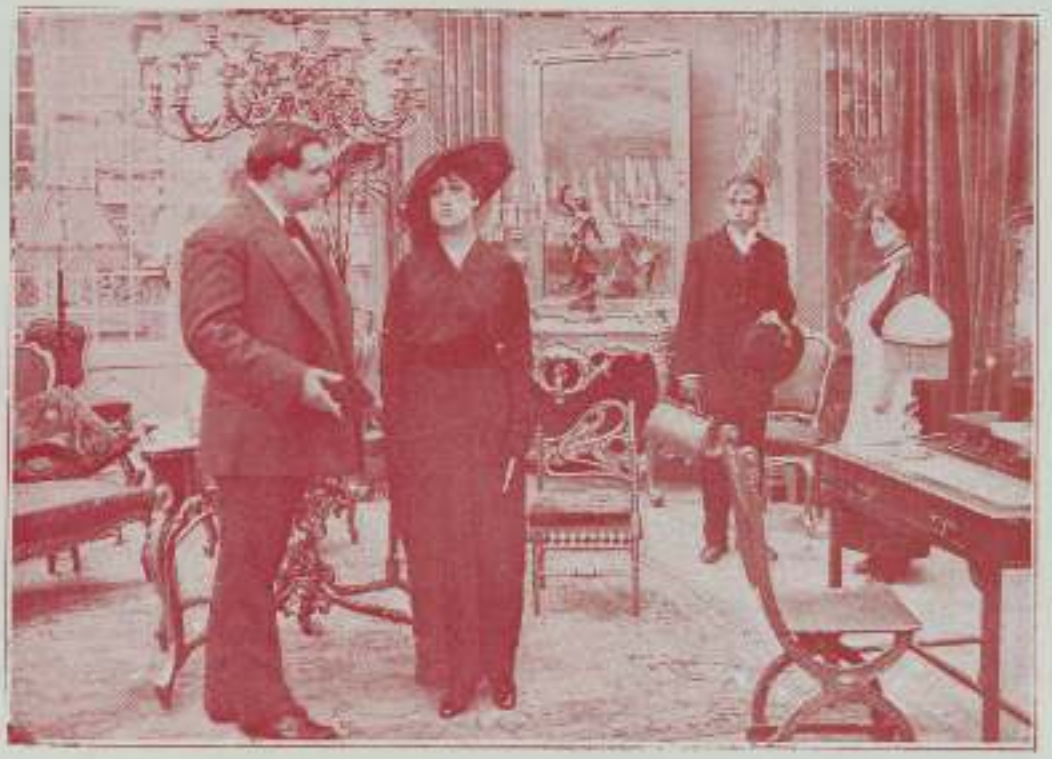
HISPANO FILMS

LA DEUDA DEL PASADO

ARGUMENTO

El joven pintor Alberto Carrión del Valle, fatigado por la vida de libertinaje a que habíase entregado desde la muerte de sus padres, buscó unos días de reposo en su hacienda del Almenar. Un acontecimiento inesperado vino a turbar la fugitiva paz de su solitario refugio. Fué en una noche de tempestad, a la cárdena luz de los relámpagos, que un correjo trágico llamó a la puerta de su casa. Juan Valerio, el viejo maestro de escuela de la aldea, era conducido, agonizante, por unos compasivos aldeanos que habían corrido en su auxilio. La tempestad le había hecho víctima de un mortal accidente en ocasión en que el viejo maestro de escuela y su hija Caridad se dirigían a la aldea vecina.

Alberto Carrión, impresionado por el dolor de la hermosa huérfana y por el desamparo en que la sumía la muerte de su padre, ofreciióse constituirse en su protector y la llevó consigo a la ciudad. Pero los generosos impulsos del corazón del joven artista habían muy pronto de verse sustituidos por el insaciable afán de goces a que le llevara su vida desordenada de libertino. Vuelto a la ciudad, vuelto a su vida de crápula y de vicio, no vaciló en acometer lo que él llamaba una nueva aventura de amor y que, casi siempre, constituía una nueva infamia. La hermosa huérfana fué su amante, su nuevo capricho, su juguete de unos meses y fué, finalmente, su víctima ultrajada y escarnecida.



Una noche en que la infeliz huérfana dormía sosegadamente, vióse sorprendida de una manera horrible por la irrupción en su alcoba de Alberto y algunos de sus compañeros. El libertino, después de una cena con sus camaradas y bajo la influencia enloquecedora del champange, habíase obstinado en presentarles a su nueva amante. El dolor y la vergüenza de la desdichada joven ante tamaña villanía no tuvo límites. Luchó, con-

HISPANO FILMS

Director-prietario: ALBERTO MARRO

La magnífica y emionante película, cuarta de la serie

JAIME BORRÁS

LA DEUDA DEL PASADO

Como todas las películas de esta serie el fondo lo constituye una historia altamente dramática, en la que los actores y la brillantmise en scéne", forman un conjunto atrayente y sugestivo

Magníficos carteles — Gran reclamo

HISPANO FILMS

Craywinckel, 20
BARCELONA

siguió desasirse de los brazos de su seductor que la amenazaban brutalmente y, perdida la razón, en el paroxismo de la desesperación y de la vergüenza, huyó para siempre de aquella maldita casa que un día cobijara sus amores...

* * *

Dos largos meses de lucha entre la vida y la muerte pasó Caridad, bajo el humilde techo de la cabaña de un pastor. La impresión que recibiera su alma en aquella noche horrible había perturbado su razón hasta el punto de que su memoria no conservaba ni el más leve recuerdo de su doloroso pasado. La pobre loca, por su apacible dulzura y por la melancólica tristeza que reflejaba su mirada, se había granjeado el cariño y la tierna y paternal solicitud del viejo pastor. La infeliz Caridad sentía deslizarse en su nueva existencia insensible, indiferente, ajena a todo lo que no fuera el pequeño mundo que la rodeaba: la naturaleza abrupta de las sierras, la pródiga fertilidad de los prados y aquellas inocentes ovejas con las cuales compartía sus caricias y el pan del viejo pastor. Nada turbaba la apacible serenidad de la pobre loca. Solo cuando densos nubarrones ennegrecían el firmamento y con el violáceo fulgor de los relámpagos repercutía en la sierra el horrísono fragor del trueno, solo entonces la infeliz joven daba muestras de una extraña inquietud, de una sorda e inquietante agitación, como si un fugaz recuerdo de su horrible pasado luchara por aparecer en su memoria.

La misteriosa desaparición de la joven, unida a la circunstancia de haberse encontrado flotando en las aguas del río el chal que llevara en su huida, hicieron creer a Alberto en la posibilidad de la muerte de su desdichada víctima. Por lo demás, este acontecimiento influyó bien poco en la pendiente de perdición por la que se sentía resbalar locamente. Sus calaveradas fueron el eterno tema de la crónica escandalosa de la ciudad y sus prodigalidades sin tasa, el tumultuoso desorden de su vida, le llevaron rápidamente a la ruina y a la degradación más espantosa.

Fué en estas circunstancias que de caída en caída, de abyección en abyección, degenerado, embrutecido, envenenado su organismo por el alcohol, el éter, la morfina, la cocaína, aquellos paraísos artificiales que cantó Baudelaire, vióse sometido a los más terribles trances de la miseria e incapaz de ganarse la vida, rompió los pinceles que no podían ya manejar sus manos torpes, inhábiles, agitadas por un temblor convulso, caídas a lo largo del cuerpo como rendidas por una extraña fatiga.

Nadie hubiera reconocido a aquel joven arrogante que escandalizara un día la ciudad, en aquel organismo en ruinas, en aquel ser embrutecido y degenerado, caído en todas las bajezas, que en un atardecer melancólico y gris se alejaba de la ciudad, con paso incierto y vacilante, para buscar un refugio en la casa de sus padres, en aquella casa de Almenar, abandonada, en ruinas, herida por un rayo como por la ira de Dios, después de aquella noche memorable, en que un cortejo trágico llamó a su puerta y unas palabras de piedad para su hija sellaron los labios de un moribundo en una sonrisa de esperanza y de agradecimiento, ante el juramento de protección que le prestara el último vástago de la ilustre familia Carrión del Valle.

* * *

Noche de tempestad. Un relámpago zigzaguea en la negra mancha del espacio y retumba un espantoso trueno. La casa del Almenar, en ruinas, tiembla sobre sus viejos cimientos. Unos contrabandistas han establecido en ella su guarida y el depósito de los géneros, objeto de su contrabando.

La jornada ha sido dura, la tarea peligrosa: los contrabandistas han desembarcado y logrado esconder en la casa una fuerte partida de cajas de pólvora.

Alberto, acurrucado junto al hogar, temblroso, agitado por horribles remordimientos, recuerda su pasado maldito, cuando de pronto un grito estremecedor le hace levantar con sobresalto. Algo así como un espectro, el fantasma de una imagen inolvidable, aparece a sus ojos dilatados por el espanto. Es ella, Caridad, la infeliz loca que ha descendido de la sierra, impelida por la extraña agitación que la tempestad produce en ella. La desdichada mira a Alberto con estupor, primero, con fiereza, después y en un fugitivo momento de suprema lucidez reconoce a su verdugo. Alberto tiende hacia ella, con espanto, sus manos suplicantes, intenta huir, pero la joven, presa de un furioso ataque de locura, se precipita sobre él. Una lucha violenta, horrible, entáblase entre ellos, ruedan por el suelo, junto a la lumbre del hogar las cajas de pólvora, producese una explosión formidable, espantosa, y las paredes y la techumbre de la vieja mansión del Almenar se vienen abajo, sepultando entre sus escombros a los dos antiguos amantes.

Alberto Carrión del Valle pagaba con su vida la deuda de su pasado maldito.

HISPANO FILMS

CRAYWINCKEL, 20 -- BARCELONA

SU CASTIGO

Marca GAUMONT

ARGUMENTO

Fué más fuerte el amor que el cariño que sentía Magdalena para su abuelo, y a pesar de todas las observaciones que se le hizo, siguió los dictados de su corazón, casándose con Ricardo Ruiz, un extranjero que había hecho despertar su alma.

Vivían el uno para el otro y sucedíanse continuamente demostraciones de cariño y felicidad en el joven matrimonio que en medio del penetrante perfume de las flores, pasaba su luna de miel. Ricardo aprovecha las momentáneas ausencias de su esposa, para dedicarse a sus negocios. Frecuentemente le sorprendía ésta, absorto en unas anotaciones que rápido ocultaba Ricardo al aproximarse ella.

Un telegrama le llama a París. La sociedad de crédito de que era él uno de los principales consejeros, reclamaba su presencia en la próxima reunión, y tras de los preparativos de viaje, emprendieron el regreso el día siguiente.

Cruel noticia les esperaba al llegar a la capital. Las negociaciones diplomáticas considerábanse impotentes para conjurar el peligro de una próxima guerra que parecía inevitable.

Precisáronse los rumores. Negros nubarrones aparecieron en el horizonte de la paz, presagio de la próxima tormenta y al cabo de pocos días, el llamamiento de la patria, reunía a todos sus hijos que acudían presurosos en su defensa. Jaime, el hermano de Magdalena, Secretario de la Confederación Internacional, acudía a pesar de sus ideas a las filas del ejército de la patria, en calidad de oficial de reserva. Momentos antes de partir, al despedirse ya de todos, hízole su cuñado unas preguntas, que hubieran sido quizás impertinentes en boca de otro que no fuera él.

Partió éste y el viejo abuelo esperaba ansioso las noticias del curso de la guerra que tanto había esperado, que tanto deseaba para la rehabilitación de las armas patrias. Cierto día, uno de sus mejores amigos, secretario de ministerio, telefoneóle sensacional noticia. El ejército había logrado una señaladísima victoria que emancipaba al férreo yugo las provincias que fueron separadas de la patria años antes... La emoción era muy fuerte y el pobre hombre, ahogado por los sollozos de alegría, murió.

El día antes había partido Ricardo Ruiz, pretextando ir a su patria para poner en regla sus obligaciones militares, para luego ingresar en el ejército del país, como voluntario.

A su regreso, anunció la proximidad del enemigo que había podido romper las filas del ejército defensor, y avanzaba arrollador sobre la capital.

Negóse Magdalena a abandonar la casa que le vió nacer. Un secreto instinto le decía que nunca podría el enemigo apoderarse de la ciudad.

Una nueva ausencia de Ricardo con fútil pretexto, despertó las sospechas de Magdalena, que extrañada de oír ruido a altas horas de la noche en el despacho de su esposo, acudió para ver lo que ocurría. Ricardo había regresado sin avisar, y revolvía frenético papeles desparramados por encima de su mesa de trabajo.

Magdalena llamó, y Ricardo, abriendo, pásose en el dintel de la puerta, sin permitirle pasar. Afectuosamente le rogaba se recogiese de nuevo. Esto aumentó el recelo de Magdalena que quiso a toda costa entrar en el despacho, pero esta vez, su marido aparróla bruscamente. Gracias a una astucia logró entrar, cerrando tras sí la puerta, impidiendo a Ricardo penetrar a su vez.

Con la mirada extraviada, dirigióse a la mesa. Varios legajos referentes todos ellos a asuntos militares ofrecióronse a su vista, confirmándole en su horrible sospecha. Ricardo era un espía, que cambió de nacionalidad para evitar se recelase de él, que con ella se casó, para mejor poder dedicarse a su infame tarea, amparado en su nombre.

Las hercúleas fuerzas de Ricardo lograron romper la puerta del compartimiento, y entonces, fuera de sí, cogió Magdalena un revólver que había encima de la mesa y disparó. Murió a sus manos el infame que la había traicionado doblemente.

VINA VELÁZQUEZ

Es, ante todo, una mujer hermosa, pero de una belleza de esas que dan marco y reconcilian al hombre con la Providencia divina que sabe hacer esas cosas tan perfectas. Además, es una artista cinematográfica que recientemente en *El signo de la Tribu* de la «Condal Films» ha hecho una obra de arte, digna de ser alabada y aplaudida.

Por todas estas razones creemos que Vina Velázquez el día que vuelva de las orillas del Plata, donde según parece va por algunos días, seguirá haciendo películas, con lo que ganará el arte cinematográfico, ganaremos todos los que las veamos, y ganará ella dinero y aplausos, que en último término es lo que creemos que se propone la hermosa Vina.

FANNY BRUN

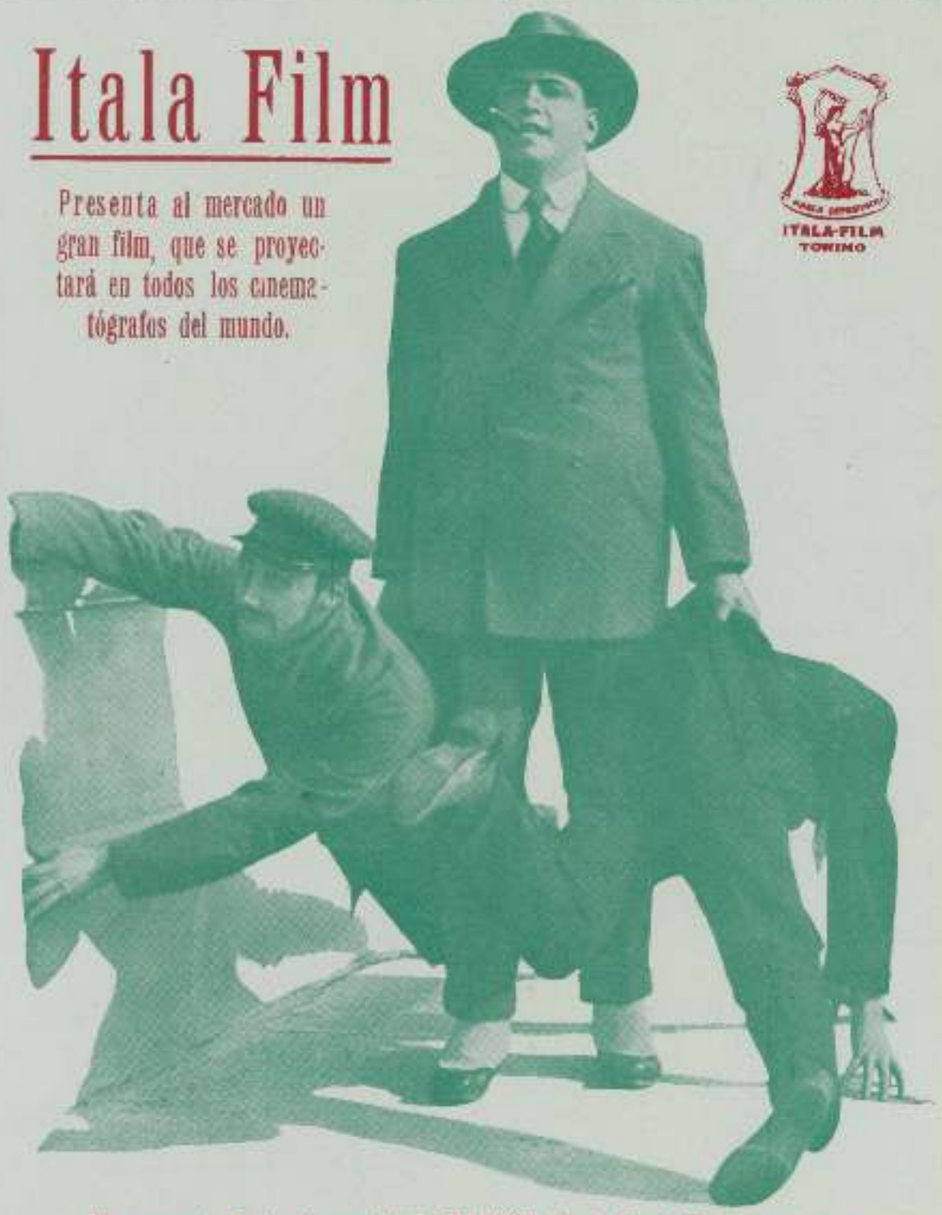
Esta notabilísima actriz del teatro de pose ha tomado recientemente parte en algunas películas de las impresionadas en Barcelona, y muy principalmente en *El signo de la Tribu* que ha terminado la «Condal Films», y en una que en estos momentos hace la casa «Cabot Films».

La bella Fanny Brun, además de una mujer muy guapa es una artista de verdadero mérito, que viste con elegancia y da a las obras que interpreta verdadero relieve.

En otra ocasión nos ocuparemos extensamente de esta actriz, que las empresas se disputarán seguramente, pues si es cierto que poseemos una legión de aficionadas, también lo es que artistas cinematográficas de las condiciones de la Brun hay muy pocas en España.

Itala Film

Presenta al mercado un gran film, que se proyectará en todos los cinematógrafos del mundo.



Un momento de la gran película MACISTE de la "Itala Film" de Torino

Próximamente

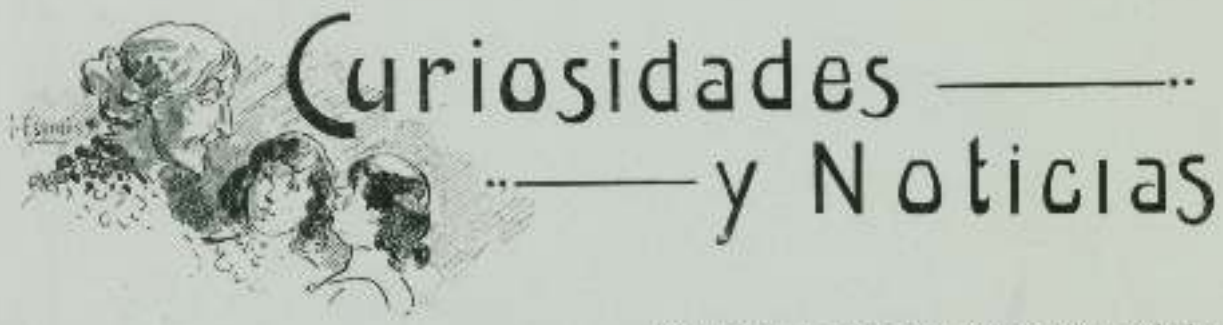
El famoso atleta negro que tanto éxito alcanzó en CABIRIA, la grandiosa obra de la «Itala», ha hecho en MACISTE una labor insuperable de interés y de arte. Quizás no haya una obra en toda la producción moderna que pueda competir con MACISTE, cuyas escenas emocionantes, constituirán la gran atracción de la temporada.

MACISTE

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla Cataluña, 60-BARCELONA



El director de la «Cines», teniente de navío de la marina italiana, ha sido nombrado comendador de la Corona de Italia.

Esta distinción con que S. M. el rey Víctor Manuel ha honrado al ilustre barón Jassini, ha sido muy bien acogida en los círculos marítimos de Italia, y por ella ha recibido muchas felicitaciones.

La Vida Gráfica felicita entusiásticamente al digno director de la «Cines».

* * *

Fulgor Films.—Es el nombre de una nueva casa italiana que ha nombrado representante para toda la producción al señor Carlos Pollastri, vía Adelaida Ristori, Milano.

* * *

Ibéx Films.—Esta nueva casa romana ha nombrado concesionario de sus productos para todo el mundo al señor Augusto Jesserti, vía de la Merced, 32, Roma.

* * *

La Cazar Films ha contratado para una serie de películas al popular Polidor.

* * *

La «Trans-Atlantic Film Company» paga salarios enormes a los artistas, según el *Bioscope*. Madame Pavlova, la muy conocida bailarina, fué contratada para actuar en varias películas. Solo para su presentación en la película *La danza de Portici* cobró 100.000 duros y el 15 por 100 del beneficio de la película. Además, como ella está trabajando en los Midway Gardens, en Chicago, una galería fué erigida al lado para no perder tiempo, y para que la Pavlova pueda ir inmediatamente después de su trabajo en dicho varieté.

* * *

Se habla de que una gran manufactura española que ha filmado recientemente una obra muy renombrada, contará dentro de poco con un fuerte capital para el mayor desarrollo de sus negocios.

¿Será la «Segre»?

* * *

En Buenos Aires y en otras repúblicas hispanoamericanas se esperan con gran interés las obras filmadas por casas españolas.

Así nos lo dicen cartas que hemos recibido.

Esta noticia compensa en parte la siguiente.

* * *

Según una carta que ha recibido un fabricante amigo nuestro, en los Estados Unidos hay desde hace algún tiempo una gran hostilidad contra las películas europeas, a tal extremo, que muchos fabricantes americanos se han puesto de acuerdo para no dar películas a los cinematografistas que proyecten films de fábricas de Europa.

Esta noticia la sabíamos nosotros, pero no la habíamos publicado por no parecernos oportuno despertar alarmas en la producción, pero hoy, al verla confirmada, nos creemos en el deber de hacerla pública.

* * *

Pueden valuarse en más de 4.000 millones de pesetas las pérdidas que ha tenido el negocio cinematográfico en los catorce meses que van de guerra.

* * *

Según nuestro estimado colega *Le Ciné Journal*, siguiendo el ejemplo del ministro de la Guerra francés, el War Office ha dado órdenes a fin de que las principales casas de films de Inglaterra impresionen películas que se guardarán en archivos especiales como documentos históricos, y debidamente seleccionadas se darán algunas a los cinematógrafos públicos para estimular la recluta de voluntarios.

* * *

El empresario del Moderno Cinema, en Marsella, don Miguel Gurgui, ha visto aumentada su familia con un robusto niño, al que han puesto de nombre Mauricio.

Tanto la madre como el niño se hallan perfectamente de salud.

Nuestras felicitaciones al señor Gurgui, de quien la prensa profesional francesa hace justos elogios.

* * *

Se ha firmado un contrato para filmar una película de gran espectáculo que con el título de *Las cazadoras fantasmas* han compuesto los señores Murder y Firmat, con música del conocido maestro Fecer Vidal.

La obra, que será puesta en escena por don Ricardo Baños, tendrá aproximadamente de 1.500 a 2.000 metros, y según nuestras noticias, por el interés del argumento y por la circunstancia de que casi toda ella ha de hacerse en país nevado, ha de resultar un film altamente interesante.

No hay que decir que teniendo en cuenta la calidad de las personas que intervienen en este asunto la obra de que se trata será un acontecimiento para la cinematografía española.

* * *

Según nuestras noticias, la bellísima Vina Velázquez, terminada la película que ha impresionado para la «Condal Films» emprenderá un viaje a Buenos Aires.

Con billete de vuelta, naturalmente.

* * *

Ya se ha instalado en la galería de la «Hispano Films» del señor Marro, la menagerie de fieras con que se propone dicho señor impresionar unas cuantas películas sensacionales.

* * *

De Egipto nos escriben que *a pesar del calor que hace allí* se nota gran actividad en el movimiento cinematográfico, lo que es debido al mucho dinero que corre por la gran cantidad de tropas indias, australianas y canadienses que el gobierno inglés ha acumulado en el país.

* * *

En Italia los cinematógrafos se ven muy concurridos a causa de las películas patrióticas que en todas partes son muy aplaudidas.

* * *

En Francia, y especialmente en el mediodía, hay un gran aumento de cines en relación al año anterior.

En Marsella, Burdeos y otras capitales, según nuestros corresponsales, cada día aumentan los cinematógrafos.

* * *

Según la prensa italiana el popular artista cinematográfico Alfredo Capozzi se halla en la actualidad en el Brasil, al frente de una compañía de la que forma parte la bella actriz Nilda Bruni.

Parece que cosechan muchos aplausos y bastante dinero.

Nos alegramos.

* * *

«Alba Films», de Roma, piensa filmar la célebre obra de Silvio Pellico *Mis prisiones*, que seguramente resultará un acontecimiento de resonancia.

* * *

La sociedad anónima «Cenisio Films», de Turín, ha aumentado su capital hasta 250.000 liras, con lo que se espera dar gran impulso a la producción.

* * *

Se ha despedido de la «Segre Films» la bella artista Lola París, que ha impresionado casi todas las obras que ha filmado hasta hoy esa manufactura.

Con la marcha de Lola París la «Segre Films» pierde un valioso elemento para su producción.

* * *

Se nos ha dicho que ha sido contratada la famosa Otero para filmar una película en Barcelona.

* * *

Ha permanecido unos días en Barcelona nuestro querido amigo don E. Caamaño, que ha regresado ya a su residencia de Madrid.

* * *

Don José Togores, director artístico de la «Segre Films», ha empezado los estudios de la *mise en scène* de una nueva obra de gran importancia que se filmará por dicha casa.

* * *

Por la lectura de nuestras distintas secciones verán los lectores cinematografistas cuál es el verdadero estado de los negocios en este mes en que puede decirse empieza la verdadera actividad del mercado de films. Si hubiéramos de sinterizarla en una frase, diríamos que *la crisis ha pasado*. Un material abundante, que casas hábiles habían reservado, y un esfuerzo de producción de Italia dan cierta normalidad a las transacciones, en espectativa de programarse de modo que es indudable.

* * *

Las noticias que tenemos de nuestro buen amigo don Luis Garnier es que sigue sin novedad.

* * *

Se encuentra muy mejorada del accidente que sufrió la hija de nuestro estimado amigo don J. Gurgui.

* * *

Nos escriben de San Sebastián que la actual temporada de verano ha sido muy beneficiosa para los cinematógrafos.

* * *

En el lugar correspondiente publicamos las novedades de las principales casas que se dedican al alquiler.

Hemos dado en este número gran extensión a esa sección de nuestro periódico, porque, con motivo de empezar la temporada los cinematografistas de provincias, puedan formar sus programas y hacer sus cálculos como mejor les convenga.

También llamamos la atención sobre nuestros anuncios, que son sin duda ninguna la mejor guía para conocer las novedades del mercado.

* * *

Personas que la han visto, nos hacen grandes elogios de las películas que ha hecho el distinguido actor Ricardo Calvo, para la «Paleó Films».

* * *

Procedente de Italia ha llegado nuestro buen amigo D. R. Minguella que, además de algunas interesantes películas de la «Gloria», trae, según se nos ha dicho, la representación de la casa «Caserini Bonal Films».

* * *

Más allá de la muerte es el título de una película que ha escrito para la «Segre Films» la conocida escritora Baronesa de Wilson.

* * *

La casa «Pathé» ha adquirido la magnífica película de la «Cines», *Corazón de niño*, una de las más bellas producciones de la cinematografía moderna.

* * *

Las actualidades «Pathé» y «Gaumont» vuelven a tener entre los espectadores gran predicamento, pues en realidad cada día aparecen más interesantes.

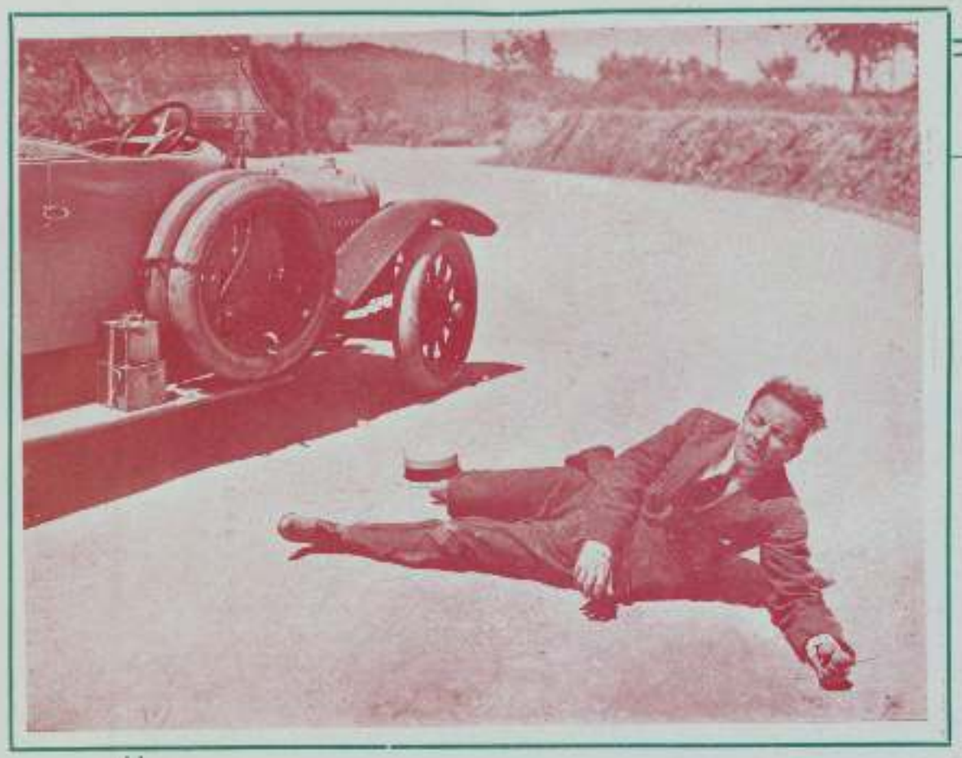
También son muy estimadas por el público las películas de la guerra, de la «Mestier Films» que representa nuestro amigo don J. Pach.

* * *

Llamamos la atención de los fabricantes de películas hacia los argumentos que filman, pues se da el caso que muchos de ellos no adquieren en el resto del país el éxito que debían, por lo escabroso del asunto.

Generalmente, los que hacen películas en Barcelona las hacen con miras a Cataluña, que, aunque es una región española, tiene alguna mayor libertad de costumbres que el resto de España.

Nos hacemos eco en este asunto de algunos alquiladores y representantes que nos hablan de las dili-



FALCO FILMS

La magnifica e interesante pelicula

La fuerza del mal

Interpretada por
RICARDO CALVO

1,400 metros

Además de un nuevo sistema de propaganda
25 FOTOGRAFÍAS 2 CARTELES

En preparación

El fantasma negro

Segunda de la serie RICARDO CALVO

Para informaciones y detalles dirigirse a

FALCO FILMS Calle de la Industria, número 202 BARCELONA

cultades que encuentran en el Norte, el Noroeste y otras regiones para alquilar películas filmadas aquí, y que entre nosotros pasan sin ninguna dificultad.

Los autores de argumentos deben tener en cuenta que hay muchos problemas humanos que, sin ser adulterios ni asesinatos, interesan al público.

Por el bien de nuestra producción hacemos esta advertencia.

* * *

Se dice que el gran *metteur en scène* Sig. Mario Caserini vendrá a España a organizar una de las manufacturas en formación.

Es posible, pero...

* * *

Podemos asegurar que *La tragedia del destino*, de la «Hispano Films», es una de las mejores películas desde el punto de vista fotográfico que se han filmado en España.

El señor Robert, operador del señor Marro, director y propietario de la citada casa, ha sido muy felicitado por esta obra, que honra la manufactura de nuestro país.

* * *

Es muy probable que la Napierkowska vuelva dentro de pocos días para filmar otra película para la «Segre Films».

* * *

Son por todo extremo interesantes las películas de la «Caesar Films» que ha recibido don José Gurgui, representante de esa afortunada manufactura, en las que toma parte La Bertini.

* * *

Nuestro estimado amigo don J. Gurgui ha hecho grandes reformas en el local donde tiene sus oficinas, trasladando sus habitaciones particulares a otra casa y dedicando todo el piso a las necesidades de su negocio, con amplia sala de pruebas, almacenes, talleres y cuanto era preciso para responder al creciente desarrollo de sus operaciones.

* * *

El gobierno alemán ha prohibido que salgan de Alemania películas de la guerra que no lleven un permiso especial del Estado Mayor para ser exportadas.

* * *

El señor Verdaguer ha adquirido la serie de 15 episodios de la «Trans-Atlantic Films» *El cofre negro*.

* * *

España es el país del mundo donde las exhibiciones cinematográficas son más económicas. 4.500 metros de películas, de las mejores marcas, por 10 céntimos es un verdadero *record* de la baratura.

* * *

Los señores Casanovas y Piñol han trasladado sus oficinas a la Rambla de Cataluña, 36, primer piso, amplio y elegante local, donde, con toda comodidad, pueden efectuarse los cada día más crecientes negocios de estos hábiles actuarios de la cinematografía española.

El despacho para el público, la sala de espera, los despachos particulares, los almacenes, salón de pruebas y demás dependencias de la casa están decorados con gusto y confort.

Enhorabuena.

* * *

En la actualidad se construyen o se adaptan en España para la próxima temporada 97 cinematógrafos nuevos.

* * *

Según datos que hemos recogido de las casas alquiladoras, este verano se han alquilado para toda España y Africa casi doble número de metros de películas que el anterior.

* * *

Para atender a sus múltiples negocios particulares, ha presentado la dimisión del cargo de gerente de la «Segre Films» nuestro estimado amigo don Alfonso Chomnea.

A propósito de esta casa, se nos dice que tiene grandes ofrecimientos de capital y que con tal motivo dará gran impulso a sus trabajos, terminadas las películas que ha filmado recientemente.

La primera reforma que se propone esta manufactura española, es construir galería y laboratorio propios.

Ya era hora.

* * *

Parece que en Italia (y pronto en España) van a encontrar gran dificultad las manufacturas de películas, por falta de algunos productos químicos, que, como el Metol, sólo se fabrica en Alemania. Sabemos que dos casas italianas lo han pedido a España a cualquier precio.

¡Tendría gracia que por no poder adquirir un ingrediente se suspendiera la fabricación de películas, hasta que acabada la guerra se pueda comprar en Alemania.

* * *

Nuestro estimado amigo señor Elías ha montado un laboratorio para el tiraje de títulos, positivos, y cuantos trabajos se relacionen con el negocio cinematográfico.

Lo hemos visitado y podemos afirmar que reúne cuantas condiciones de comodidad y relativa amplitud son necesarias para las múltiples operaciones que requiere esa industria.

El señor Elías ha tenido buen cuidado de proveerse de los más modernos aparatos que son necesarios para el mejor éxito de sus trabajos, y así posee los últimos modelos que se usan en el extranjero, perfectos y costosos.

Este milagro (que milagro, y muchos amigos del señor Elías lo sabemos) se ha podido verificar merced a la cooperación de dos Mecenas, que con el pretexto de socios capitalistas, han contribuido a que se forme ese núcleo industrial, principio seguramente de más amplio negocio.

Los señores don Francisco Carreras y Candi y don Fernando Huelín han sido los verdaderos amantes de la industria nacional, y descubriendo en el señor Elías las excepcionales condiciones que tiene para esa industria, contribuyeron a que se formara. Nuestros elogios a todos, y nuestros deseos de buenos negocios.

La dirección técnica corre a cargo del hábil operador señor Gaspar.

* * *

Los señores Minguella y Prades abrirán próximamente un concurso de argumentos, cuyas bases publicaremos en el próximo número.

* * *

Ha salido para Andalucía nuestro querido amigo don Andrés Cabot.

* * *

Cabiria. — A última hora se nos comunica que nuestro querido amigo don Blas Cortes, de Valencia, ha adquirido la exclusiva de la hermosa película de la «Itala» *Cabiria* para el alquiler en las regiones de Valencia y Murcia. Felicitamos al señor Cortés y a las regiones a que afecta el contrato de cesión.

* * *

La «Comercial Stock Films» nos dice:

«Tenemos el honor de comunicarle que a partir de esta fecha la razón social «Joaquín Abad» girará bajo el nombre de «Comercial Stock Films», la cual es simple continuadora de las operaciones que con tanto éxito venía efectuando la casa Abad.

* * *

Después de una estancia de algunos días en Roma, ha llegado a Barcelona nuestro querido amigo el ilustradísimo literato don A. Turchi, jefe de contabilidad de la casa «Cines» en España.

Nuestro amigo viene bastante satisfecho de su viaje, y de sus palabras se desprende que en la bella Italia cada día es mayor el entusiasmo por las reivindicaciones de los derechos de la patria, y que los triunfos del glorioso ejército italiano repercuten en el corazón de todos, dándoles alientos para la campaña y justas esperanzas de triunfo.

Bien venido sea el señor Turchi.

* * *

También han llegado de Italia nuestros buenos amigos don J. Gurgui y don R. Minguella.

Por la sección de anuncios verán nuestros lectores que no han venido con las manos vacías y que lo que traen es oro puro.

* * *

Las obras del cinematógrafo «Eldorado» adelantan rápidamente, y es de esperar que para principios de la temporada de invierno podamos admirar «Eldorado» completamente vestido a la moderna, elegante y amplio.

En buenas manos está el pandero. ¿Verdad señor Rocar?

STUDIO FILMS

Hemos visitado los talleres de esta casa, que sin reservas de ningún género, podemos recomendar a nuestros lectores.

El señor Solá, que es el fundador y jefe de la nueva manufactura, no ha improvisado su reputación de hábil operador, ni puede decirse que es un *parvenu* en nuestro arte.

Yo recuerdo que hace dos años tuve ocasión de ver unas bellísimas películas de costumbres andaluzas, de cuyas era autor el señor Solá, y no pudo menos de llamarme la atención la fotografía limpia y perfecta, la hábil elección de lugares panorámicos y el ambiente del país que con incomparable maestría supo trasladar a la pantalla el señor Solá. Después he visto otras películas filmadas por él y he podido apreciar sus condiciones de operador notabilísimo, y el público ha tenido ocasión de ver últimamente *La Pasionaria*, por Táctola Valencia, en la que ha hecho una obra de fotografía que puede servir para afirmar su reputación ya bien cimentada. En esa obra el señor Solá ha hecho unos primeros términos notablemente presentados, y en conjunto, como obra fotográfica *La Pasionaria* es una perfecta película.

Como es natural, estas condiciones no son desconocidas en nuestro gremio, de modo que «Estudio Films», que hace poco se ha fundado, puede considerarse como de los laboratorios que más trabajan en Barcelona, pues el mes de julio ha elaborado más de 25.000 metros de película.

Según se nos dice, «Studio Films» se dedicará pronto a la fabricación de películas.

Ultima hora

JUSTA PROTESTA

Publicamos a continuación una carta que tiende a evitar una práctica viciosa que se ha establecido en Barcelona, y de la que nosotros mismos pensábamos ocuparnos para criticarla, pues al igual que el «Sindicato de Empresas Cinematográficas» la consideramos perjudicial para los intereses de todos.

Una prueba a la que asiste un público numeroso, elegido sin selección de ningún género, que se la convierte en una solemnidad con música especial, adorno del teatro, etc., tiene entre otros inconvenientes, el de restar espectadores a las funciones normales, el de quitar libertad de juicio a quien va a verla con fines puramente comerciales, y el de mermar a la misma película valor, como negocio, toda vez que en los demás cinematógrafos ha de proyectarse con menos ostentación que en la prueba.

Disculpa tendría y aun avalora la película en casos excepcionales, el que la asistencia a la prueba la constituyesen artistas, literatos y periodistas, que al menos responderían con la propaganda en la prensa, pero no en la forma que ahora se hace.

Por estas razones y otras que están al alcance

Sociedad Anónima Italo-Española "CINES"

CELIO FILMS **PRÓXIMAMENTE**

BAJO LAS ALAS DE LA MUERTE

Protagonista

SEÑORITA MARIA JACOBINI

Magnífica película de gran interés y emoción vivísima, en la que MARIA JACOBINI ha hecho una admirable creación, donde su belleza y su arte supremo descuellan de modo incomparable.

Carteles - Fotografías - Abundante reclamo

Rambla Cataluña, 44 - BARCELONA - Tel. 3474

de todos, creemos justa la protesta de que hablamos.

Héla aquí:

Señor director de LA VIDA GRÁFICA.—Presente.

Muy señor nuestro: Viene repitiéndose con harta frecuencia el hecho de que se hagan públicas y gratuítas las pruebas de las películas que los representantes consideran como extraordinarias.

La circunstancia de que a dichas pruebas sean invitados, con numeroso público, a tal o cual local, los empresarios y exportadores, parece significar que los tales actos tienen carácter comercial.

Pero este *Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña* estima que esas pruebas no satisfacen los deseos de las empresas, pues que en dichas sesiones, y no obstante tan señaladas honrosas circunstancias como en ellas concurren, no pueden formar juicio tan preciso y conveniente a sus intereses como cuando se hacen en privado y con el fin exclusivamente comercial, como es de necesidad, y como sucedía antes en plaza y sucede en todos los centros comerciales del mundo.

Estima, además, este Sindicato, que la tal forma de probar las películas lesiona sus intereses, pues es evidente que rara es la persona que acostumbra ver dos veces una película.

En su consecuencia, este Sindicato suplica a usted que, a reserva de lo que estime oportuno disponer en caso de que las cosas sigan en la situación en que se hallan, se sirva dar publicidad a la presente, cuyo espíritu de protesta a nadie se le puede ocultar.

Gracias anticipadas, reiterándose de usted afectísimo, por el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, el Presidente, *J. Fábregas*.

Señor Don Julio López de Castilla

Director de LA VIDA GRÁFICA

Muy señor mío:

Agradeceré a usted infinito se sirva mandar insertar en el periódico de su digna dirección la carta que con esta fecha dirijo al director de *Arte y Cinematografía*, y que transcribo al pie.

Le anticipo las gracias, y quedo de usted atento y affmo. S. S. q. b. s. m.—El Presidente,

J. MUNTAÑOLA.

Señor Director de *Arte y Cinematografía*.—Presente.—Muy señor mío.—A petición del socio de esta Mutua, don Eduardo Solá, me permito rogarle se sirva hacer constar en el periódico de su digna dirección que dicho señor no hizo uso de la palabra para apoyar la carta que nos había dirigido el director de *El Mundo Cinematográfico*, y que fué leída en Junta General, celebrada el día 11 del pasado. Espero que se servirá usted complacerme haciendo esta manifestación, y anticipándole las gracias, quedo de usted atento y affmo. S. S. q. b. s. m.—El Presidente,

J. MUNTAÑOLA.

Señor Don Julio López de Castilla

Director de LA VIDA GRÁFICA

Muy señor mío:

Por la presente me complazco en manifestar a usted que ha sido aprobado por el Gobierno Civil el adjunto Reglamento, por el cual debe regirse la Sociedad que se ha constituído con el nombre de «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», y cuyo objeto es, como podrá usted ver, velar por los intereses de la cinematografía y aquellos que afecten a los socios que la componen, con objeto de hacer respetar sus derechos en todo cuanto se relaciona con el negocio confiado a su representación.

Al mismo tiempo, me complazco en participarle que la Junta Directiva quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, don José Muntañola; Vice Presidente, don José Miraglia; Tesorero, don José Gurgui; Vocal, don Jesús Soriano.

Aprovecho esta ocasión para reiterarme de usted atento y affmo. S. S. q. b. s. m.—El Presidente.

J. MUNTAÑOLA.

Advertencia

Con objeto de presentar en esta revista, todas las novedades que el mercado pueda ofrecer en la presente temporada, hemos reunido dos números en uno, exornándolos con todo el lujo que hemos podido, y gracias a los grandes elementos tipográficos y a la buena voluntad del señor Costa, dueño de los talleres donde se imprime LA VIDA GRÁFICA. Esperamos sea del agrado de nuestros favorecedores.

Son los momentos actuales difíciles para todas las industrias y los lectores de nuestra revista no dejarán de tener en cuenta esta circunstancia para apreciar, en lo que valen, los esfuerzos que hacemos a fin de que España pueda ostentar un periódico de cinematografía, cuyo lujo, no sea superado por ningún otro del extranjero.

Esta revista corresponde, pués, a los números 42 y 43.

LA DIRECCION

P. E. DE CASALS

Importación y exportación. Comisiones y representaciones. Venta y alquiler de películas. Exclusividad de asuntos de las mejores marcas.

Rambla Cataluña, 46, pral. - BARCELONA - Teléfono 3910

AGENCIAS: Madrid, Valencia, San Sebastián, Málaga y Gijón.

Las memorias del diablo

* * *

La legión de la muerte

* * *

La novela de un atleta

* * *

Los ojos de la muerta

* * *

Los caballeros de las tinieblas

LA ROMANCERA

* * *

EL VAMPIRO

* * *

PARA SER MAS LIBRE

* * *

Camilo, valiente por amor

* * *

LA CAIDA DEL PRESIDENTE

* * *

Los vagabundos vengativos

CINEMATOGRAFISTAS: Estas películas constituyen una colección selecta del mercado actual, sin ellas no es posible organizar un buen programa

AMENIDADES

HOJAS DE MI ALBUM

La palabra se ha hecho
para ocultar el pensamiento.

MONTESQUIEU

Un hombre de gran talento
llegó a decir cierto día,
que la palabra vivía
de ocultar el pensamiento.

—

Aquello que guarda el alma
es difícil de observar,
pues aunque veais en calma
la superficie del mar,
jamás, como está tan hondo,
veréis lo que dentro se halla,
ni observaréis la batalla
que se libra allá en su fondo.

—

Los ojos, los ojos son
los que se deben mirar;
por ellos suele escapar
lo que oculta el corazón.

—

Por eso, cuando en la vida
escucho alguna quimera,
o en la palabra hechicera
de alguna mujer querida
oigo protestas de amor
o promesas de querer,
siempre me asalta el temor
de si las debo creer.

—

Por mis malditos resabios,
que a veces causan enojos,
suelo mirar a los ojos
mas que escuchar a los labios;
y algunas veces comprendo
cuando así estoy observando,
que están los ojos hablando,
y están los labios mintiendo.

—

No envidiéis la facultad
de leer el pensamiento;
saber siempre la verdad
es a veces un tormento;
que en este mundo engañoso
hace tiempo se ha probado,
que se vive más dichoso
cuando se vive engañado.

ESCENA CURIOSA

En la entrada general del Salón Cataluña, de Barcelona, ocurrió hace días una escena digna de relatarse:

Se proyectaba una película americana.

De pronto, una espectadora exclamó con voz alta:

—¡Pepe! ¡ese es Pepe!... hijas mías, ese es vuestro padre...

Dos jovencitas, que se hallaban a su lado, preguntaron ansiosamente a su madre, que agitada y convulsa no quitaba la vista de la pantalla...

—¿Pero es verdad que ese es papá?

—Sí, hijas mías... sí, algo más gordo que hace 15 años, pero el mismo...

El diálogo siguió en esta forma, con el natural regocijo y asombro de los demás espectadores, hasta que, terminada la función, la señora y las dos mocitas se acercaron al señor Vives.

—Señor empresario, venimos, ante todo, a pedir a usted que nos diga qué he de hacer para encontrar a mi marido.

El amigo Vives, que suele asombrarse pocas veces, en ese instante quedó mudo de estupor.

—Sí—insistió la esposa abandonada.—¿Dónde está Pepe?

—¿Y yo qué sé?—contestó ya amostazado el señor Vives.

—Es que ha salido ahí, en esa cinta en que aparecen esos a caballo persiguiendo a unos indios...

—Pues vaya usted a buscarlo.

—¿A dónde?

—A mí qué me cuenta usted. Probablemente a Estados Unidos, que es donde está hecha la película...

Así siguió la conversación, hasta que el empresario del Cataluña logró quitarse de encima a la abandonada esposa, enviándola con sus hijas a los señores Ribas y Vila, pues la película era de «La Vitagraphe».

Y es posible que el señor Ribas la haya mandado a... New York.

PENSAMIENTOS

Todas las ocasiones de la vida son buenas para cumplir un propósito saludable, pero a veces la inoportunidad de una resolución quita valor a nuestras resoluciones.

* * *

Por muy dueños que seais de vuestra voluntad siempre seréis esclavos de vuestro temperamento.

* * *

Entre un hombre civilizado y un salvaje hay la misma diferencia que entre un perro y un lobo. Esto, que para algunos podrá ser una vulgaridad, no lo es para muchos, que miran las acciones de los salvajes a través de un sentimentalismo que nada justifica.

DOCTOR LLOPIS

PELÍCULAS DE LA QUINCENA

PATHE FRERES

El Gran Duque en peligro. Dramática . . . 705 m.
El león vengador. Dramática . . . . . 435 »
Nueva aurora. Dramática . . . . . 610 »
A orillas del Isez. Dramática. . . . . 830 »
La loca del Ohio. Dramática . . . . . 300 »
Solustiano y la manicura. Cómica. . . . . 295 »
Jobart, coleccionista de violines. Cómica . 430 »
Asesinado por teléfono. Cómica . . . . . 365 »
Yo rey fiel a mi mujer. Cómica . . . . . 205 »
Celedonio y la guantera. Cómica. . . . . 220 »
Una excursión por Hanoi (Tonkin). . . . 130 »
El Tonkin pintoresco, Nam Dinh. . . . . 140 »
Los murciélagos. Instructiva . . . . . 130 »
Fabricación de paraguas de papel. . . . 130 »
Revista Pathé número 338 y 339.
Guerra 1914 a 1915.

L. GAUMONT

La hija del héroe. Dramática . . . . . 1100 m.
Un joven héroe. Cómica. . . . . 285 »
Minutito estratega. Cómica. . . . . 367 »
Los remedios de miss Dolly. Comedia. . 409 »
La novela de la modistilla. Dramática. . 742 »
La Grecia secular (Salónica). Panorámica. 101 »
En los Dardanelos. Documentaria . . . 328 »
Robinet detective. Cómica. . . . . 130 »
Su castigo. Dramática . . . . . 951 »
Dandreteb y sus cuentas. Natural. . . . 90 »
Robinet y la cuenta del almuerzo. Cómica. 126 »
El amor y la ley. Cómica. . . . . 292 »
La alegría. Sentimental. . . . . 877 »
Las cascadas de Plitsitz. Natural . . . 103 »
La travesura de Mary. Comedia. . . . 387 »
La herencia de Rigoberto. Cómica . . . 273 »
La novia del muerto. Dramática. . . . 1224 »
Treignac. Natural. . . . . 91 »
El pretendiente hechado. Cómica . . . . 293 »
Amor con amor se paga. Dramática . . . 350 »

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

El preferido. Dramática . . . . . 290 m.
El falso. Comedia . . . . . 638 m.
El perdón. Dramática. . . . . 302 »
A la luz de la vela. Dramática . . . . . 637 »
La deuda de su hermano. Dramática . . . 662 »
Abolengo. Dramática. . . . . 619 »
A la luz del sol. Dramática. . . . . 622 »
Crepúsculo. Dramática . . . . . 520 »
El poeta de las montañas. Dramática . . 634 »
Redención. Dramática . . . . . 519 »
Amor y arte. Dramática . . . . . 628 »
La nueva propiedad. Comedia . . . . . 630 »
¡Que siempre la ignore! Dramática. . . 329 »
La hija del bosque. Dramática . . . . . 328 »
El eco. Dramática. . . . . 336 »
Una aventura en la playa. Dramática . . . 638 »

BEAUTY

De prudentes es mudar de consejo. Cóm. 326 »
La felicidad de Jorge. Comedia. . . . . 305 »
El regreso de la cocinera. Comedia. . . 326 »
La leyenda de la roca negra. Dramática . 318 »
En la mansión de la soledad. Dramática . 312 »
Nieda. Dramática. . . . . 310 »
El curso de la vida. Dramática. . . . . 315 »
El único camino. Dramática . . . . . 327 »
Música delatora. Dramática. . . . . 315 »

AMBROSIO

El corazón no envejece. Comedia. (Serie Rodolfi). . . . . 746 »
Fricot y la doctora. Cómica. . . . . 146 »

FILM HART

Las antorchas. Dramática. . . . . 1050 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

Mucisto. Aventuras . . . . . 2050 m.
Patria. Dramática . . . . . 780 »

DANMARK

Por el honor de su padre. Dramática. . . 978 »

Sociedad Italo-Española "CINES"

Rambla de Cataluña, 44, pral.-Teléfono 3474

BARCELONA

Próximamente

LA CULPA AJENA

Por la sublime artista

Srta. FRANCESCA BERTINI

En esta obra editada por la **CELIO FILMS** la gran artista llega en la suprema expresión de su arte portentoso, a una altura por ninguna otra actriz superada. **LA CULPA AJENA** es un drama humano, que parece encarnar como ningún otro, en la modalidad y el temperamento de **FRANCESCA BERTINI**

Grandes carteles Fotografías Reclamos

El pequeño reconciliador. Dramática . . . 1000 m.
Las huellas en la nieve . . . . . 1145 »

CORONA

Y salvarás tu honor.
El primer mundo. Dramática. . . . . 1010 »
El espejo de Murano. Dramática . . . . 958 »
La redoma de la muerte. . . . . . 1562 »

NAPOLI FILM

Los caprichos del destino. . . . . . 1360 »
Aventuras de un periodista.

I. M. P.

Caprichos de millonario. Dramática . . . 575 m.

TRANSATLANTIC

El filón misterioso. Dramática . . . . 635 »

J. VERDAGUER

ÁGUILA

La mercadera de diamantes. Dramática. . 1110 »
Un pacto sangriento. Dramática . . . . 1275 »
El ajusticiado de Montereau. Dramática . 1175 »

MILANO

Nobleza de corazón. Dramática. . . . 1070 »

KEYSTONE

Julot y el barbero. Cómica. . . . . 345 »
Una hazaña de José. Cómica. . . . . 315 »
Mabel y Charlot en las carreras. . . . 310 »
Fatty en el teatro. Cómica. . . . . 320 »

SAVOIA

Fanfarona. Dramática. . . . . 900 »

AMOR FILMS

Flor de barro. Dramática . . . . . 765 »

BRONCEO

El pequeño capitán. Dramática . . . . 625 »
Venganza terrible. Dramática. . . . . 630 »

PASQUALI

La mano cortada. Dramática . . . . . 1220 »

GIANNO FILMS

El amor más grande. . . . . . 805 »

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

La casa de nadie . . . . . 995 »

J. LLATJÓS PRUNES

HISPANO FILMS

Los vencedores habían. Dramática . . . . 1500 m.
El león de la sierra. Dramática . . . . 1500 »
Las tragedias del destino. Dramática . . 1700 »
La deuda del pasado. Dramática. . . . 1700 »

SERIE ARGELAGUES

La tierra de los naranjos . . . . . 850 »

FILMA

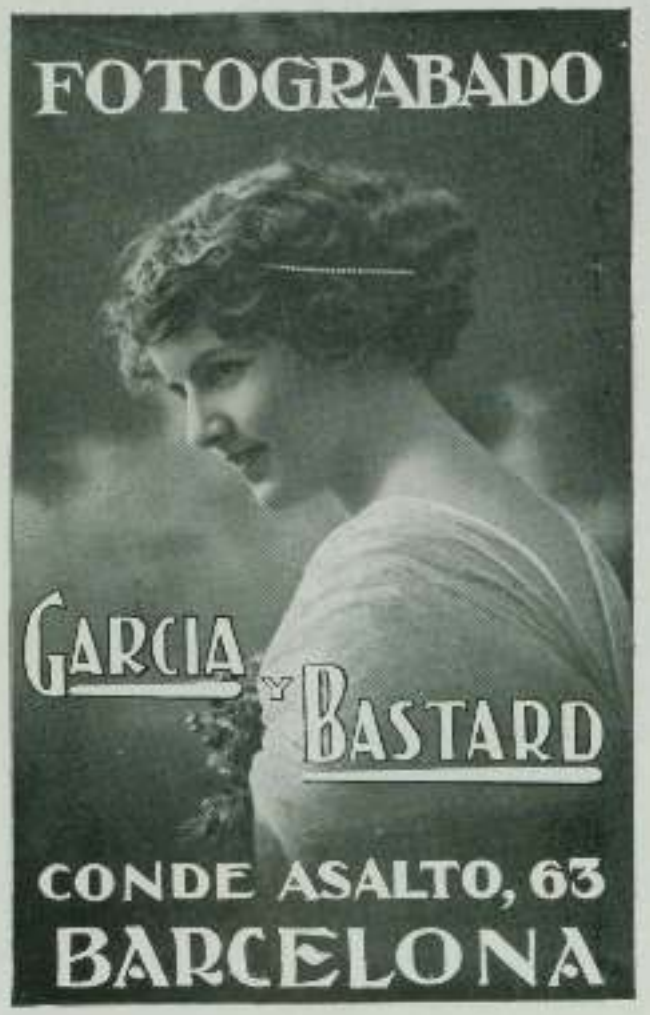
A tiro de alas. Drama detectivista . . . 995 »

ECLIPSE

La noche terrible . . . . . 850 »
Los rayos Z. . . . . . 650 »
La sangre del pobre . . . . . 535 »
El hombre del traje gris. . . . . . 750 »
Federico no es afortunado. . . . . . 375 »

FOTOCELERA FILM

La justicia de Dios o la máscara viviente . 1350 »



BISON 101

Bajo el poder de la serpiente . . . . . 650 m.

E. R.

Andrea la encantadora. Drama de amor . 1050 »

TRUST FILM

Guerra ruso-turca . . . . . 800 »

JOSE M.ª BOSCH

LUBIN

La hija de la guerra. Dramática. . . . . 700 m.
Predicción de la gitana. Dramática . . . 650 »
Venganza del contrabandista. Dramática. . 650 »
Hermano mimado. Dramática. . . . . 700 »
Los dos parecidos. Cómica . . . . . 185 »
El torpedo humano. Dramática. . . . . 600 »
Ilusiones perdidas. Dramática . . . . . 340 »
Los dos maridos. Dramática . . . . . 1000 »
En las garras del dragón. Dramática . . 650 »
Escudo sin mancha. Dramática . . . . . 345 »
Cuestión de honor. Dramática. . . . . 345 »
Amor salvaje. Dramática . . . . . 315 »
Ladrón elegante. Dramática . . . . . 650 »
El testimonio del mudo. Dramática. . . 340 »
Rencores hasta la muerte. Dramática . . 650 »
Fortuna recuperada. Dramática . . . . . 325 »

ETNA FILM

El enemigo. Dramática . . . . . 650 »
La guerra. Dramática. . . . . 900 »
Polichinela. Dramática. . . . . 1000 »
La dama blanca. Dramática . . . . . 1200 »
¡Patria mía! Dramática. . . . . 1350 »

CINEMOGRAPH

El último cartucho. Dramática. . . . . 1000 »
La herencia de Snob. Cómica . . . . . 180 »
El tío de Snob. Cómica. . . . . 200 »
El rival de Snob. Cómica . . . . . 200 »

LATIUM

¡Angustia! Dramática. . . . . 1500 »

P. E. DE CASALS

SELIG

El corazón de una fiera. Dramática. . . 335 m.
En la jaula de los tigres. Dramática . . . 380 »
¿Quién mató a George Groves? Dramática 720 »

SCANDINAVIA

Abajo las armas. Dramática. . . . . 870 »

GLORIA

Beso de sirena. Dramática . . . . . 720 m.
Fatal equivocación. Dramática. . . . . 1050 »
Preceptor de S. A. Comedia . . . . . 750 »
Los alegres maridos. Cómica . . . . 1360 »
Tentación. Cómica. . . . . 495 »
El cofrecito de los millones. Dramática. . 1420 »
Guerra en tiempo de paz. Comedia. . . 1450 »
Quien no ve la luz. Dramática . . . . 995 »
El derecho de matar. Dramática . . . . 840 »
Sacrificio de una madre. Dramática. . . 960 »

BISON

Celosía de indio. Dramática. . . . . 385 »
La conversión de la tribu. Dramática . . 590 »

TRANS-ATLANTIC

Los corsarios. Dramática . . . . . [illegible] »

BIOSCOP

La venganza de la sangre. Dramática . . 1140 »

FUSTER Y SALVADOR

El cuento de la dicha. . . . . 1000 »
Encanto mágico. . . . . 1150 »
Cuando las hojas caen. . . . . 700 »

AMBROSIO

En las garras de la pasión . . . . . 1000 m.

FILM D'ART

El enigma de los diez. . . . . 1250 »

MONOPOL FILM

Mientras el sol se aleja. . . . . 1150 »

CARL WERNER

En la sombra de la culpa . . . . . 1050 »

ESKANDINAVIEN

Te arrepentirás . . . . . 800 »

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

UNA LISTA

El perro de Baskerville . . . . . 1400 m.
Casa sumergible. . . . . 1900 »
El hombre en el sótano . . . . . 1500 »
Persecución en el aire. . . . . 900 »
¡Viva el rey! . . . . . 1150 »
El duende en casa del profesor . . . . 1150 »
El caballo fantasma . . . . . 1480 »
La bóveda acorazada . . . . . 1150 »
Corazón de mujer. . . . . 900 »

La inocencia del campo . . . . . 1000 m.
El maestrito . . . . . 600 »
El talismán . . . . . 750 »

OTRA LISTA MONOPOLIOS BORNEMANN NUEVOS

Sexto Blake . . . . . 1080 »
La niña en el baño . . . . . 910 »
El tiro . . . . . 1000 »
Vecinos de fronteras . . . . . 1010 »
El nuevo proyectil . . . . . 810 »
El golem . . . . . 1420 »
Fifi, cuna de modos . . . . . 950 »
La torre encantada . . . . . 900 »
Calvario de una madre . . . . . 1185 »
Aventuras de un periodista . . . . . 1080 »
Fiel hasta la muerte . . . . . 1180 »
La fuerza de la música . . . . . 1000 »
La gatera Gaona . . . . . 1000 »

GLORIA

La perla del Ganges . . . . . 1500 »

TRANSATLANTIC

Los juegos tenebrosos . . . . . 610 »
Atentado ferroviario . . . . . 650 »
El pozo . . . . . 325 »

AMBROSIO

La gorgona . . . . . 1200 »
El tesoro de la catedral . . . . . 1010 »
Los emigrantes . . . . . 1320 »
La avalancha de fuego . . . . . 900 »

TOLOSA Y TRIÁN

ELECTIC FILMS

El falso testigo. Dramática . . . . . 1110 m.

MAGNIFIC FILMS

Las luces de Londres. Extraordinaria . . 1405 »

RAMO FILMS

La fuerza del bien. Dramática . . . . 1037 »
Jardín zoológico de Londres. Natural . . 135 »

RIBAS Y VILA

Mamá Fauna.
Corazón y arte.
Romanticismo.
Cole.
La cruz de brillantes.

LA VIDA GRÁFICA

Revista internacional de cinematografía artística

Esta revista que por la veracidad de sus informaciones, por la estimación que ha logrado adquirir en el mundo de la cinematografía y por el lujo con que está editada, es la preferida por los señores anunciantes, es el órgano de la producción nacional y el más amplio portavoz de las casas alquiladoras.

LA VIDA GRÁFICA

es la revista quincenal más cara de la cinematografía española.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Un año, en España . . . . . 10 pesetas
» en el extranjero y Ultramar . . . . . 15 »

ANUNCIOS, pídase tarifas.

La subscripción por un año se entiende de 24 números.

Toda la correspondencia al director-propietario: D. JULIO LÓPEZ DE CASTILLA Rosellón, 221, bajos BARCELONA

Talleres Gráficos FELIX COSTA Pedro, 45 » » Barcelona

UNIVERSAL HOUSE

TRANS ATLANTIC FILMS

Paseo de Colón, número 4

BARCELONA

Las películas de esta marca son las predilectas de todos los públicos

La TRANS-ATLANTIC FILMS ha logrado imponerse en el mercado por el interés, la variedad y la incomparable fotografía de sus producciones

¡CINEMATOGRAFISTAS! Contad para vuestros programas con la hermosa y sentimental película de largo metraje, de gran éxito en París, principalmente en el

"GAUMONT PALACE"

en donde se ha proyectado cuarenta días consecutivos con unánimes aplausos por su asunto verdaderamente moral y altamente sensacional, cuyo título es

LA HIJA DEL HÉROE

Gaumont

Todas las películas que presenta esta casa son "aprobadas por la censura"

Gaumont

Para detalles y precios dirigirse a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 60 :: BILBAO :: VALENCIA: Cirilo Amorós, núm. 40

MADRID: Calle del Pozar, núm. 22 Calle Garduqui, 3 SEVILLA: Calle Orfila, núm. 13

Dirección telegráfica: "CRON"

DEPÓSITOS EN

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17-SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12-ALICANTE: Altamira, 18