

Anecdotes - Cine Hispano

Números atrasados, 1 peseta

La Vida Gráfica

AÑO III

BARCELONA, 10 DE MAYO DE 1915

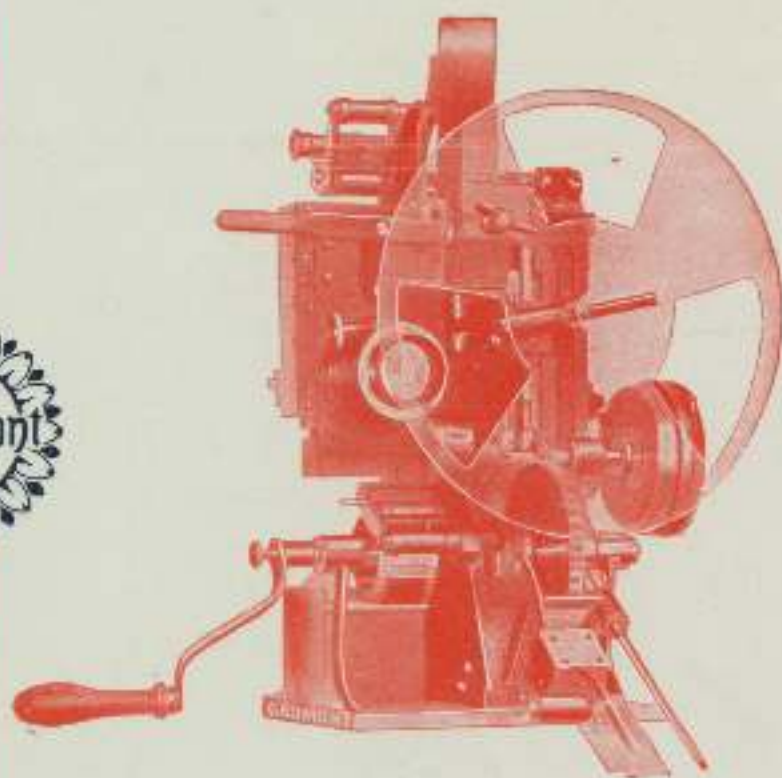
film

NÚM. 38



El gran actor del teatro Español JAIME BORRÁS, contratado por la "Hispano Films" para una serie de películas dramáticas

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas



Pídanse el nuevo catálogo **GAUMONT**

UNIVERSAL HOUSE TRANS-ATLANTIC FILMS

Paseo Colón, 4

BARCELONA



CINEMATOGRAFISTAS

La llegada del verano, impone a los cinematografos el deber de llevar a los programas un poco de alegría sana.

Los dramas truculentos, las escenas de dolor, no son propios de esta época del año.

Se impone la risa



Bille Ritchie



La **Trans-Atlantic Films** tiene una colección de películas llenas de episodios altamente grotescos con las cuales el inimitable cómico

Bille Ritchie

que es el actor más estrepitoso del mundo, no tiene rival.

Ya sabéis que la **Trans-Atlantic** no alquila; exigid a los alquiladores sus películas — siempre nuevas, siempre atrayentes — y no olvidéis que ahora

Se impone la risa

Las grandes exclusividades
Serie-oro de arte trágico



JAIMÉ BORRÁS

Primer asunto de esta serie-oro

Estreno: 16 de mayo. — Exclusiva en el Salón Cataluña

LOS MUERTOS HABLAN



Arte

Emoción

El eminente actor JAIMÉ BORRÁS, eximia
artista cinematográfico



JAIMÉ BORRÁS en el papel de Juan Leborda
en el prólogo de LOS MUERTOS HABLAN

Belleza

Realismo



La bellísima artista señoñeta LUÍSA OLIVÁN
protagonista en esta serie-oro

J. LLATJÓS PRUNÉS



MADRID: Calle de Atocha, 94.
BARCELONA: Paseo Gracia, 59.

Teléfono 4213
Teléfono 7254

SANTIAGO BOLÍBAR

Rambla Cataluña, 43

BARCELONA

EXCLUSIVAS

CARTELES MAGNÍFICOS,
ARGUMENTOS
DE RECLAMO



«Piping A»

ATRACCIÓN, INTERÉS
Y
NEGOCIO PARA LOS
CINEMATOGRAFISTAS

El hermoso drama en dos partes

Impulsos del corazón

La fuerza del Destino

En dos partes

Por la Sra. Vivian Roch

LOS DOS CAMINOS

Por la Sra. Greenwood

Todas estas son obras dramáticas, escenas de la vida real, impregnadas de profundo interés, con escenas conmovedoras y cuadros dramáticos de gran intensidad.

Magníficos carteles :: Argumentos :: Reclamo abundante

Estas películas por su metraje, les permite ocupar buen lugar en los programas por la belleza de su fotografía y la moral de sus asuntos, son muy solicitadas por los señores empresarios y bien acogidas por el público.

La graciosa comedia,



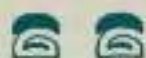
«Beauty»

modelo de interés alegre.

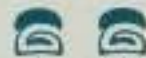
El amor no tiene ley

Toda una sesión de risa irresistible.

HISPANO FILMS

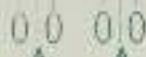


CRAYWINCKEL, NÚM. 20 — BARCELONA

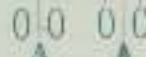


EL LEON DE LA SIERRA

Cine drama trágico



:: ARGUMENTO ::

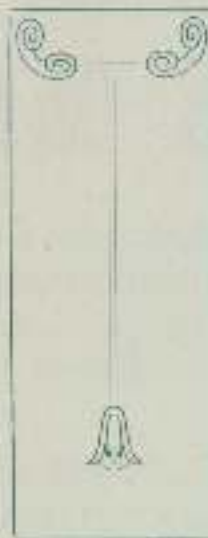


— Su cuerpo musculoso, atlético, tembló convulsivamente, un rugido de ira se escapó de su pecho, y sus puños, como dos mazas formidables, se levantaron terribles sobre la infeliz Matilde. Ella, su hermana, «el angelito de su casa», como le llamaban él, engañada, deshonrada, perdida.

— ¡No le mates! es el padre del hijo que llevo en mis entrañas! — le había gritado Matilde en un sollozo, cuando, loco de dolor y de vergüenza, iba a disparar su arma juradora sobre él, «el señorito», el

rudo mozo de Roberto. Daniel tenía una hermana, hermosa como ella, inocente y pura como su Matilde de antes... El la conocía, se llamaba Blanca. Él recordaba sus grandes ojos azules y aquella su mirada, toda dulce, en la que parecía sonreír la serena candidez del cielo azul.

Roberto se estremeció convulsivamente. Una idea salvaje, monstruosa, adquiría forma en su cerebro... La luna, livida, alumbraba trágicamente la ventana de la habitación de la doncella... El jardín desierto,



miserable que huía de su casa por la ventana como un ladrón.

Y Roberto Montalvo, con el corazón oprimido de angustia, anonadado, oyó la revelación dolorosa. Él, el señorito Daniel, había insultado su pobreza poniendo sus ojos de libertino en su hermana; él había escarnecido su honor, seduciéndola cobardemente, y él, al hacerla juguete de su capricho, al perderla para siempre, había asesinado la venturosa felicidad que sonreía en aquella su vieja casaca que llevaba el nombre honrado de sus padres.

Y cuando, poco después, los criados de la señorial mansión de Daniel arrojaron violentamente a Roberto, una nube de sangre oscureció su vista.

¡Ah! Él no había sabido ampararla, él no había sabido defenderla del infame lazo que le tendiera el seductor, pero él sabría vengar la ofensa y castigar al osado.

Y mil proyectos de venganza se atropellaron en la

solitaria, favoreció su intento... Nada se oponía a su venganza.

Y el ultraje, monstruoso, brutal, tuvo lugar... Aquella misma noche, cuando en el cielo despertaba una livida claridad azul, el malhechor escalaba la verja de la señorial mansión de la familia de la Cruz y se perdía en el bosque vecino.

Aquel malhechor iba camino de la sierra a ponerse a cubierto de la justicia de los hombres.

Le llamaban «El León de la sierra». Nunca hombre alguno había, como él, dado muestras de un coraje, un desprecio de la vida y una temeridad semejante. Se había hecho jefe de la banda del célebre «Montaluna», el bandido más toraz que merodeaba por las sierras de Andalucía, venciendo en buena lid, cara a cara, con aquella su indómita fereza, que en aque-



Hispano - Films



Serie de oro de arte trágico

Protagonista **Jaime Borrás**



EL LEÓN DE LA SIERRA

Esta serie de obras intensamente dramáticas con que la **Hispano-Films** presenta verdaderas películas de arte cinematográfico, son manifestación evidente de los esfuerzos que hace la antigua manufactura española para sostener en el mercado mundial la reputación de su nombre.

EL LEÓN DE LA SIERRA es un drama trágico lleno de situaciones fuertes y hondísimas, en el que el interés del asunto resalta merced a una fotografía impecable.

Para informes y detalles dirigirse a

Hispano-Films - Cayuñel, 20 - BARCELONA



En preparación

Para muy pronto

Tragedias del Destino

Tercera de la serie **Jaime Borrás**



En la ocasión le valió ser proclamado capitán de la cuadrilla.

Una sombra tristeza acompañaba inseparablemente a «El León de la sierra». Su carácter burato, taciturno, tornábase violento y feroz a la menor contrariedad; insensible a todo sufrimiento, indiferente a la piedad y a la compasión.

Blanca de la Cruz, recluida por su padre en el convento de las monjas de Calatrava en calidad de novicia, iba a profesar muy en breve. Esta noticia, indigna por Roque, el segundo de la horda, llenó de esperanza el corazón de Roberto. Él haría por ver a la desdichada, él acudir a sus pies, implorando el perdón de su crimen, y cesaría la tortura del remordimiento que atenazaba su alma y hacía de su vida un infierno.

Roberto y su segundo, Roque, partieron al trote de fogosos caballos.

Tres horas después, disfrutando de anímulos frías, llamaban a la puerta del convento, en busca de hospitalidad, y eran solícitamente acogidos en la santa casa.

Blanca de la Cruz, convertida en la novicia sor

Blanca que le siguiera. Ella y sólo ella podía obrar el milagro de la salvación de su alma.

Blanca, vencida por aquella generosa misión a la que podía dedicar su vida, dispúsose a seguir a Roberto, y poco después, a la pálida luz de la luna, Roberto, sosteniendo con sus brazos a Blanca, se descolgaba por una de las ventanas del convento, y a caballo, seguido de su compañero Roque, emprendía una carrera loca camino de la sierra.

La desaparición de la novicia, atribuida a otra fechoría de «El León de la sierra», llenó de consternación a toda la comarca y desató contra Roberto y su cuadrilla una furiosa persecución. Fuerzas del ejército salieron en seguimiento de la partida, haciéndola en diversas refriegas, en las cuales los bandidos llevaban la peor parte.

El hijo de Blanca y Roberto se vio interrumpido trágicamente. En una de las escaramuzas los bandidos fueron completamente derrotados y puestos en precipitada fuga. Roberto intentó ponerse a salvo con Blanca, pero una bala perdida hirió de muerte a la infeliz joven, cuyo cuerpo quedó en poder de la tropa.



Teresa, de hincos ante la imagen del Crucificado, rezaba fervorosamente. Aquella noche la oración tornaba a sus labios temblorosos con insistida insistencia. Un secreto, que a nadie osaba revelar, pesaba sobre su conciencia, haciendo de su vida un calvario, una obsesión torturadora. Desde hacía algunos meses habíase sentido sobrecogida por una extraña inquietud. Lo que al principio fué una sospecha horrible tornóse convertido en realidad fatal e inminente. Iba a ser madre; en sus entrañas gemía el fruto del crimen que en noche aciaga manchaba su pureza. Y la desdichada imploraba la piedad de Dios por aquel ser inocente que nacería a la vida como flor del crimen, fruto de maldición, odiado y aborrecido de todos y por todos.

Blanca sollozaba a los pies del Crucificado, cuando la puerta de su aposento abrióse sin hacer ruido y un hombre penetró sigilosamente. Era Roberto. A su vista, Blanca, muda de espanto, tendió hacia él sus brazos suplicantes.

Y, flor de piedad y de perdón, le perdonó conmovida. ¿Cómo sentir odio por aquel desgraciado que había de ser el padre de su hijo? A esta revelación mesurada Roberto se estremeció, bañándose sus ojos de lágrimas, y se arrojó a los pies de Blanca besando fervorosamente su hijo.

Una ansia de redención estallaba en el pecho de Roberto. Un gran deseo de dignificar su vida miserable. Y, los ojos anegados en lágrimas, rogó a

Roberto, salvado milagrosamente por su fiel segundo Roque, llena el alma de una desesperación sin límites, corrió por la sierra llamando con grandes gritos a la infeliz Blanca.

El nuevo día sorprendióle caído sobre unas rocas, ensangrentado, el rostro lívido y la mirada extraviada.

Ignó su cuerpo atlético, poseído de una sombra de desesperación.

Las campanas de la iglesia de la aldea tañían tristemente por el alma de la infeliz Blanca de la Cruz, anunciando la hora del entierro; Roberto sacudió su cabeza fieramente. Estaba dispuesto a pagar con su vida la satisfacción de una ansia loca que se había apoderado de todo su ser. Quería dirigir una última mirada al inanimado semblante de Blanca.

En la plaza mayor de la aldea se apiñaba la muchedumbre. Avanzaba el féretro conducido por doncellas vestidas de blanco, la multitud arrojaba flores a su paso y las campanas doblaban tristemente, cuando Roberto, abriéndose paso entre la muchedumbre, precipitose llorando sobre el ataúd en que reposaba el cuerpo de Blanca.

Un grito de asombro, de estupor, se levantó formidable. Roberto, después de besar el lívido rostro de la muerta, antes que nadie pudiera detener su brazo, acababa de disparar su pistola contra su frente y caía abrazado sobre el inanimado cuerpo de la joven.



La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y América	
Un año	10 ptas.
Extranjero	
Un año	15 Ptas.
Pago por adelantado	

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Rosellón, 213. bajos. — Barcelona

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(SOLISTIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1. pág., 30 ptas.	1/2 pág., 7 ptas.
1/2 pág., 20 ptas.	1/4 pág., 4 ptas.
1/4 pág., 12 ptas.	1/8 pág., 3 ptas.

Para publicidad por más de una inserción escribase pidiendo tantas copias por adelantado.

LA CENSURA

En España como en Francia, como en todos los países que forman sus gobiernos por mayorías parlamentarias, el poder ejecutivo tiene marcada tendencia a extender su esfera de acción absorbiendo los demás poderes que forman el mecanismo del Estado. Esta particularidad del sistema parlamentario llega entre nosotros a extremos que en otras naciones serían difícilmente tolerados.

Ni constitución ni códigos son garantía positiva para el normal funcionamiento de la vida ciudadana, y, una veces directamente y otras de soslayo, es lo cierto que siempre la autoridad impone su voluntad a veces contra la ley, en no pocas ocasiones falseando los reglamentos que regulan su aplicación.

Es cierto que contra las demasías de las autoridades hay tribunales de justicia y tribunales administrativos que en la mayor parte de las veces sirven de freno a las ilegalidades de los hombres de gobierno; pero el acceso a esos defensores del derecho es costoso y difícil, y seguramente muchos intereses quedan atropellados ante el temor de las dilaciones y los gastos que exige su defensa.

Además, para nadie es un secreto que, con razón o sin ella, la severa y vetusta diosa Thémis está bastante desacreditada entre nosotros.

Digamos rotundamente que la previa censura en España, para toda clase de productos de la

inteligencia, está terminantemente prohibida por la Constitución, pero...

Según nos dijo un simpático y amable delegado en una reunión que tuvieron los cinematografistas hace algunas noches, eso de la censura es un acuerdo tomado por varias naciones, en pro de la moral de la infancia, lo cual nos parece perfectamente. Ahora, que el señor ministro de la Gobernación, o quien sea, se haya adherido a ese acuerdo, nos parece rematadamente mal, porque nosotros tenemos una ley fundamental, que es la Constitución del Estado, y contra lo que allí se preceptúa no hay compromiso internacional que valga.

¿Está esto claro?

No se nos oculta que una de las más sagradas funciones del gobierno es defender la moral y evitar la propaganda de enseñanzas malas, que hieran o perturben las conciencias honradas; pero hay medios en las leyes para ejercer ese ministerio sin necesidad de acudir a la previa censura, obedeciendo a ese prurito que tienen los gobernantes de este desdichado país, de buscar por caminos tortuosos lo que fácil y rectamente pueden hallar con sólo atenerse a la ley escrita.

Concretemos.

Las cosas más importantes de Barcelona han aceptado la previa censura de las películas en la forma que el señor ministro ha decretado y ejer-

cida por quien ha encargado de esa función; pero nada hemos de volver sobre un hecho que en el fondo ha sido llevado por los señores cinematografistas sin ningún espíritu de resistencia y de acuerdo la mayor concordia entre la autoridad y sus cuantiosos intereses.

Ahora bien, vamos a hacer una petición al señor gobernador, que esperamos sea atendida en justa correspondencia a la actitud de los señores cinematografistas.

Una de las razones de la resistencia de muchos de los representantes y alquiladores para aceptar el acuerdo de sus compañeros de censurar las películas, es la de que esa censura no tiene valor en otras provincias. Ocurre, en efecto, que algunos gobernadores se creen facultados para volver a censurar películas que ya han sufrido ese requisito en Barcelona, y como no hay criterio fijo ni una pauta determinada que guíe a los censores, suelen prohibirse, en Bilbao, por ejem-

plo, películas que llevan el sello de la censura de aquí, causando extraordinarios trastornos en la formación de los programas y bastantes perjuicios de todo género.

Es natural, y además es justo, que el gobierno tenga confianza en las dignísimas personas encargadas de la censura en Barcelona; procure, pues, el señor gobernador recabar de su jefe el señor ministro de la Gobernación, que esta censura sea definitiva y única: no creemos que haya ninguna dificultad para ello, teniendo en cuenta que se debe considerar a esta ciudad como la metrópoli de la cinematografía de España y las Américas españolas.

Si tal hace, recordaremos con agradecimiento la gestión del señor Andrade, a quien suplicamos nos dispense si en este artículo hay algo que no le sea grato. Desde luego hemos procurado generalizar la cuestión; con él no va nada.

LA VIDA GRÁFICA

El cinematógrafo en el ejército francés

Desde el principio de la campaña, el gran estado mayor francés se propuso hacer una serie de films de la guerra, cuya misión encargó a las casas Pathé y Gaumont. Posteriormente el estado mayor inglés parece que no vio con buenos ojos esta medida, por el temor de que alguna indiscreción o descuido pudiera dar ocasión al enemigo de utilizar las exactitudes de la película para conocer las posiciones y detalles del movimiento de los aliados y la situación de sus defensas.

Los franceses, sin embargo, más familiarizados con el gran invento, que en cierto modo puede considerarse francés, persistieron en su deseo de legar a la posteridad la historia gráfica de esta guerra sangrienta, juntamente con episodios indiscutibles del valor de su ejército, y las medidas de restricción del principio de la guerra fueron rectificadas, pudiendo asegurarse que hoy cuenta el estado mayor francés con un servicio de cinematografía de campaña perfectamente organizado y ejercido por operadores hábiles y valerosos que cumplen su misión en condiciones de gran utilidad para la marcha de la campaña y de segura enseñanza para el estado mayor.

Según nuestras noticias, las dos grandes casas francesas Pathé y Gaumont son las principalmente encargadas de este servicio, y desde luego puede afirmarse que han hecho películas verdaderamente sensacionales, que cuando la guerra haya terminado y el estado mayor autorice la proyección pública de algunas de ellas, llamarán poderosamente la atención y constituirán motivo de legítimo orgullo para Francia y de justo honor para el ejército francés.

Desde luego, esos films no son publicables en la actualidad, aparte de que representan la impresión de hechos gloriosos, pero sangrientos; su valor principal estriba en su utilidad para el estado mayor y su indiscutible importancia como documento histórico.

Podemos desde luego afirmar que algunos de esos films son realmente notabilísimos, y han sido impresionados en plena batalla, con verdadero arrojo por parte de los operadores, que más de una vez han visto su vida en peligro.

De todos modos, es un gran honor para la cinematografía francesa y una satisfacción para la curiosidad cinematográfica el hermoso papel que nuestro arte representa en la guerra actual.

Dr. LLOPS

CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

Le marché cinématographique en Espagne

Notre marché a changé un tout petit peu à cause de l'ordre du gouvernement français exigeant un certificat d'origine pour toutes les marchandises de ou pour les pays neutres, ce qui n'empêche les affaires ni les rend plus difficiles, mais les retarde extraordinairement. Les films arrivent, la propagande faite, ce qui se passe surtout avec ceux provenant d'Angleterre, et ceux d'Italie nous viennent avec un retard regrettable.

Les maisons italiennes continuent à dominer nos cinémas, prenant peu à peu la place qu'occupaient celles des autres pays. Néanmoins Pathé et Gaumont continuent à être les marques les plus importantes grâce à l'organisation admirable de leurs agences en province; les autres maisons françaises qui manquent de cette organisation, et pas trop bien orientées de l'affaire en Espagne n'ont aucune importance parmi nous.

Dernièrement des films américains sont arrivés et encore attendus qui avec difficulté mais avec insistance feront une place dans les programmes. Je parle de maisons nouvelles; car la Vitaphone et d'autres marques connues sont très bien reçues par les cinématographistes. Dans ma dernière chronique j'ai parlé de la superabondance en matériel qui nous vient de l'Angleterre et des États-Unis; ces films, achetés généralement dans les stocks de ces pays, causent une grande perturbation au marché, comme je disais déjà, et voilà ce qui arrive: quelques maisons qui représentent des manufactures italiennes et américaines et obligées à acheter deux ou trois copies des films fabriqués par leurs maisons, se voient maintenant presque dans l'impossibilité de placer leurs films, parce qu'elles ne peuvent pas faire la concurrence avec un matériel anonyme qui remplit les bureaux des petits loueurs.

Je me permets d'insister sur cette affaire, déjà traitée dans la chronique précédente, car cela est le scandaleux doublage, qu'on fait quelquefois à quatre cinémas le même soir, donnant sûrement lieu à des perturbations dans cette affaire en temps pas trop loins.

Les cinémas en Espagne

On peut affirmer que Barcelone est la métropole des cinématographes dans ce pays. Actuel-

lement quatre-vingt-dix cinémas y existent, tandis qu'à Madrid, capitale du royaume, il n'y en a que dix, à Valence douze et ainsi en même proportion dans les autres provinces.

À Barcelone il y a des salons pour deux ou trois mille personnes et voilà un cas curieux, que ces salons, d'un caractère purement populaire, presque chaque jour sont au complet. Le cinéma est devenu le spectacle préféré et l'amusement quotidien des gens du peuple.

D'ailleurs, les propriétaires de ces cinémas savaient bien résoudre le problème des cinémas à bon marché, d'une façon vraiment extraordinaire. Tout le monde sait qu'en Espagne la vie pour les pauvres est plus chère que dans n'importe quel pays de l'Europe; et voici un exemple admirable: aujourd'hui 400 grammes de pommes de terre coûtent quinze centimes en Espagne et pour deux sous on peut voir 4.500 mètres de films des meilleures marques du monde, dans des salons relativement confortables.

Les prix les plus chers qu'on paie à Barcelone dans les cinémas Eldorado et Salón Cataluña, centre de l'aristocratie, sont de 60 cts. le fauteuil d'orchestre, et de 30 cts. l'entrée générale. Dans les autres cinémas de deuxième ordre, Ideal Cine, Principe Alfonso, etc., les prix sont de 30 à 40 cts. la préférence et de 15 à 20 cts. l'entrée générale; le public s'est habitué à ces prix et il est difficile à le faire payer d'avantage. Dernièrement à l'occasion de la représentation de *Julius César* au cine Eldorado, on a augmenté à une peseta le prix d'entrée, et malgré la formidable réclame et l'importance de l'œuvre, l'entreprise n'a fait qu'une affaire médiocre.

Une autre particularité à Barcelone est que dans les cinémas des quartiers populaires, grâce à un public toujours nombreux, à cause de ses prix de 10 et 15 cts., les meilleurs films sont vus en première, et presque toujours après quatre jours vont aux salons aristocratiques.

Le doublage, qu'on exerce ici d'une manière exagérée et abusive, permet cet état de choses singulières qui ailleurs serait impossible et qui est la cause de sérieuses préoccupations, comme j'observais déjà dans mon article antérieur. La maison Gaumont ne tolère pas le doublage de ses films, et Pathé le permet seulement à deux cinémas. Les autres maisons sont moins rigides, et il y a des films qui depuis quatre heures de

P. E. DE CASALS

ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla de Cataluña, 46, pral.

BARCELONA

Teléfono número 3910

Esta nueva casa, que al inaugurar sus trabajos de alquiler posee un material escogido de obras nuevas, de las mejores marcas, ofrece a los señores cinematografistas:

De la **Sociedad Artística GLORIA**

Las memorias del Diablo

Drama sensacional de gran espectáculo y personal numerosísimo.

1900 metros.

La legión de la muerte

Drama de actualidad, historia de luchas y escenas de intensa emoción.

1135 metros

LEJOS DEL NIDO

Hermoso drama sentimental, de interés palpitante, lujosamente editado.

1050 metros.

El preceptor de Su Alteza

Es una alta comedia de la vida de los palacios, interesante como asunto y divertida por los incidentes a que da lugar.

VITASCOPE

LA ESCLUSA

Es una película dramática que encierra un asunto lleno de incidentes muy conmovedores.

1050 metros.

SKANDINAVIEN

ABAJO LAS ARMAS

Ninguna de las obras modernas puede tener un interés tan extraordinario como *Abajo las armas*. Los señores empresarios tienen en esta película segura atracción para sus programas.

875 metros.

SELIG

En la jaula de los tigres Los vagabundos vengativos

Estas dos obras tienen el sello particular de atracción emotiva que da la gran casa americana a todas sus obras.

Todas estas películas constituyen verdaderas novedades y son escogidas entre las más bellas e interesantes del mercado mundial.

L'après-midi jusqu'à minuit ont passé par cinq cinématographes. Nous pouvons bien nous figurer l'état de ces films après huit jours de travail.

La cause principale de cet état de choses est que les directeurs des cinémas ont formé un syndicat, sous la présidence de Mr. Fábregas, homme assez adroit, et quoique divisés par des petites rivalités, pour certaines questions d'intérêt commun ils semblent réunis.

Par contre les représentants, les loueurs et les fabricants n'ont aucune organisation, et ainsi désunis ils sont facilement dominés par le syndicat des directeurs.

La censure

Je sais bien qu'on parlait à l'étranger concernant la rigueur de la censure sur les films en Espagne; mais toute censure est défendue par les lois en Espagne, et seulement pour le contrôle de la police on a créé une sorte de censure qui, à vrai dire, ne fut exercée que d'une manière peu générale, malgré qu'elle existe déjà depuis un an. A ce point les espagnols jouissent d'une liberté comme pas un autre pays; il est vrai cependant que les représentants se gardent bien d'apporter des films inconvenants, selon le décret de censure mentionné, et le public refuse à voir des œuvres contre la morale. Ces jours-ci le préfet de Barcelone a ordonné que chaque film soit revu par la censure et a donné un terme jusqu'au 15 juin. Il est presque certain que son ordre soit exécuté pour le moment, mais plus tard on suivra la douce et agréable liberté qui, après tout, ne fait tort à personne, parce que ni les loueurs ni le public ont un intérêt de manquer à la loi.

Il faut bien ajouter que la censure n'impose aucune contribution aux films, car les personnes qui sont chargées de l'exercer n'ont aucun emploi officiel. Ce sont la Société protectrice des enfants et la Défense Sociale, sociétés particu-

lières qui n'ont rien à voir avec l'Etat quoique reconnues par leur caractère religieux.

La production espagnole

En dehors de la Segre Films, de laquelle nous nous sommes occupés la dernière fois, une nouvelle maison, la Condal Films, a commencé ses travaux. Cette maison vient de terminer un film très intéressant, dans lequel le rôle du protagoniste est représenté par la célèbre danseuse Tórtola Valencia.

Le sujet est très émotif et la photographie est très bien faite.

L'Hispano Films

Cette maison ancienne espagnole s'est lancée à la production en engageant des artistes de grande réputation en Espagne. Dernièrement elle a fabriqué une œuvre très intéressante et d'une photographie admirable; elle s'appelle *La terre des oranges*, et fut prise à Valence, le pays des oranges. Dans ce film, on peut admirer des paysages merveilleux de cette contrée privilégiée où fleurit l'orange; c'est un poème sentimental, comme il convient à l'ambiance où il fut impressionné. Dans ce même numéro nous parlons d'une autre production de l'Hispano Films, *Le lion de la sierra*, drame tragique de l'Andalousie. Pour ce film on a engagé un grand acteur espagnol, Mr. Jaime Borrás; c'est une œuvre qui sûrement aura un grand succès pour sa rude texture de la tragédie qui s'y débrouille.

Les morts vivent

Dans notre prochaine chronique nous parlerons de cette œuvre de la Segre Films.

JULIO L. DE CASTILLA

JOSE M.^A BOSCH

Plaza Buensuceso. 3

Teléfono 2037

Dirección telegráfica y por cable: "DIORAMA"

SUCURSALES: MADRID: Hortaleza, núm. 19. - VALENCIA: Mossén Femares, núm. 3. - BILBAO: Banco de España, núm. 5. - MALAGA: Victoria, núm. 25.



EDUARDO MARQUINA

Autor de **LOS MUERTOS VIVEN**, de la Segre Filma

Nuestra revista se honra hoy con el retrato de Eduardo Marquina, ilustre poeta y autor dramático, una de las personalidades de más valor en el mundo de las letras.

Para nosotros tiene el autor de *En Flandes se ha puesto el sol* una significación especialísima: es el primer autor español de verdadero renombre que ha dedicado los frutos de su ingenio al cinematógrafo.

Va dijimos en nuestro número anterior que la Segre Filma había encargado al señor Marquina el argumento de una película que habían de interpretar María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza; el distinguido autor hizo *Los muertos viven*, un drama lleno de interés, perfectamente adaptado a las necesidades del cinematógrafo y con escenas bien preparadas para que los ilustres actores lucieran sus talen-

tos privilegiados.

Tenemos la seguridad de que el ejemplo dado por Eduardo Marquina será estímulo para que otros grandes autores acudan al cinematógrafo, donde seguramente hallarán ocasión de lucir su ingenio y adquirir una notoriedad que ningún otro género de trabajos puede darles, ya que el carácter de universalidad que tiene nuestro arte permite extender los límites de la fama aun a los más remotos países de la tierra.

Somos, pues, acreedores al señor Marquina no sólo de su obra admirable, sino que también de una orientación que ha de ser grandemente provechosa para el arte cinematográfico español.

Bien venido sea entre nosotros el ilustre poeta.



A JOAQUÍN DICENTA

Es un hecho curioso que entre los argumentos que más juego han dado y de que más se han servido los detractores del cinematógrafo para justificar su oposición al maravilloso invento, haya uno que todavía se utiliza con abrumadora frecuencia. El público—aseguran—asiste al cine por la obscuridad de la sala.

Pertenece esta afirmación al género de ideas fáciles, capaces de ser adquiridas sin gran esfuerzo por toda clase de cerebros y producir un efecto de satisfacción interior, como si de una vez y sin gran trabajo hubiéramos resuelto un grave problema artístico y social.

Yo aseguro que entre las cosas que he oído referentes al cinematógrafo, ninguna me ha hecho sonreír tanto como esa, y cuando, hace poco tiempo, leí en un periódico de Córdoba que nuestro digno ministro de la Gobernación repetía el concepto, no me extrañó absolutamente nada. Tengo yo al señor Sánchez Guerra por un periodista de mucho talento adulterado por esa monserga que se llama sistema parlamentario. Era natural que para contestar a una pregunta que se le hacía utilizase cualquier vulgaridad que hallara a mano.

Pero hace unos días me llamaron la atención hacia un artículo que publicaba *España Nueva*, en el cual se aludía a uno tuyo sobre el cinematógrafo, y parece que en él decías lo mismo que el señor Sánchez Guerra, y esto ya no me hizo sonreír. Tú, que eres uno de los más legítimos representantes de la intelectualidad española, no tienes derecho a combatir al cinematógrafo con esos pueriles argumentos.

A una inteligencia tan grande como la tuya no se puede ocultar que el gran invento de Edison y Lumière es un poderoso instrumento social de tan valiosa eficacia, que si hubiera un partido, un pueblo, una idea que se pudiera apoderar de él, dominaría al mundo.

Como negocio, merced a su condición cosmopolita, se halla en el mundo en el tercer lugar, pues sólo el del carbón y el del trigo son más importantes. Sus elementos artísticos e industriales son cinco veces más de los que ocupa el teatro, y el público que acude al cine es más de quince veces superior al que presencia todos los espectáculos de la tierra.

Yo, que estoy ligado a ti por una amistad de tantos años, y he seguido desde mi humilde obscuridad con entusiasta admiración tus persistentes campañas en el ayuntamiento de Madrid en

pro de la enseñanza, labor que seguramente continuarás cuando ocupes el lugar a que tu valor y tu constancia te han hecho acreedor, he sentido gran pena al ver que cumplías a nuestro arte, que no estás al lado nuestro para atraernos a ese gran elemento de cultura, a esa arma poderosa que puede servir para llevar a todos los hombres que pueblan la tierra ideas de amor y de confraternidad humana.

Escucha: Hace algunos años, a bordo de un trasatlántico que me conducía a los Estados Unidos, leí yo un libro tuyo, cuyo título no acude a mi memoria. Allí, descrita con esa forma bravia de que tú solo tienes el secreto, veía yo una tormenta en el Atlántico, y aquel cuadro de lucha, de dolor, aquella tragedia tremenda llegaba a mis sentidos con una veracidad tan extraordinaria, que las mismas letras del libro parecían estorbarme, para contemplar mejor la espantable lucha de los pobres pescadores con los enfurecidos elementos; y saboreando en mi imaginación la realidad de aquella escena y lo impecable de la forma con que estaba relatada, deplore que nuestro idioma no lo comprendieran todos los hombres, para que todos pudieran sentir la emoción profunda que yo experimentaba.

Yo sé que la mayor satisfacción para el que transmite sus ideas al papel es la de saber que hay muchos lectores de sus obras; y los que, como tú, han escrito tantas cosas humanas y han sorprendido estados de alma que son comunes a todos los hombres, tienen el derecho de esperar que sus obras lleguen a todas partes; y yo te juro que ningún instrumento moderno posee la admirable facultad de propagar las creaciones de nuestra fantasía, los cuadros que hayamos arrancado a la realidad de la vida, como el cinematógrafo.

El día que *hayan* hecho una película de tu *Juan José*, puedes estar seguro de que no habrá un hombre de todos los que pueblan la tierra que no se conmueva ante sus admirables escenas; porque aquello no es un pedazo de vida española, es algo que palpita y vive donde quiera que haya pasiones, que es en todas partes donde hay hombres.

Alguien dire que la vida de la película es efímera, pero es ésta una idea demasiado relativa; porque si una obra escrita puede durar unos cuantos años, su esfera de acción, por grande que sea, tiene un radio harto restringido; pero un film que tenga algunas de las condiciones que tienen muchas de tus obras, será visto, admirado y sentido por todo el mundo, y la im-

presión que causará en tantos millones de almas, laborará como semilla fecunda en millones de conciencias.

Estos puntos de vista que nos sirven de orientación a los que vivimos en la comunidad cinematográfica, pueden quizás no ser debidamente utilizados por los que consideran al film como un competidor afortunado del teatro, y esto es un gran error.

No conozco ningún caso de competencia entre estas dos formas de arte. El cinematógrafo sigue su marcha triunfal perfeccionándose cada día más y tomando del teatro las mejores obras, no para anularlas y destruirlas, sino más bien para vulgarizarlas, para llevar a las masas humildes un poco de solaz, y enseñarles que hay ahora un medio de que ellas puedan saborear

esos tesoros artísticos que los hombres como tú han producido, y cuya contemplación estaba hasta ahora vedada a su pobreza.

Mientras tanto, el teatro ocupa su puesto, del que jamás será arrojado por la película. Es posible que sufra en estos momentos un estado de crisis, que no es precisamente de ahora; pero ¿qué aspecto de la vida intelectual no está en crisis desde hace unos cuantos años? Vosotros sois los llamados a estudiar la razón de la decadencia del teatro, pero buscando el mal en la entina y corrigiéndolo si para ello habéis medios.

No es eso cosa mía: lo que yo quería decirte, mi siempre querido amigo, es que tú no debes combatir al cinematógrafo.

JULIO L. DE CASTILLA

Antecedentes sobre la histórica narración de EL LEÓN DE LA SIERRA

Noche, media noche, la hora propicia de los encantamientos y los sortilegios; una calleja solitaria de la vieja Sevilla, una plazuela del siglo XII, toda quietud y misterio, rumorosa como un claustro a nuestros pasos y en la sombra fantástica; una palmera, unas plantas, unos rosales en flor y una puerta entornada...

Hemos atravesado un patio, alumbrado por la lívida luz de un farol, hemos empujado un puerta, y la voz temblorosa del conserje, advertido de nuestra visita, se ha elevado respetuosamente en el silencio... Nos acompañaba un muy ilustre sevillano, el señor don Inigo Arias de Mejía y de Mendoza, heredero de aquella vieja mansión de los Mendoza-Mejía, convertida hoy en Archivo Nacional...

Hemos hurgado entre viejos libros, entre manuscritos polvorientos, hasta dar con un antiguo pergamino, objeto de nuestra insólita incursión a tal sitio y en aquellas horas. En la cubierta, con grandes caracteres de estilo gótico, a manera de título, hemos leído lo siguiente:

«Narración de la vida e historia de Roberto Montalvo, «El León de la Sierra», recopilada verdídicamente por fray José María de Guevara.»

De este viejo pergamino, y—justo es consignarlo en su honor—gracias a la amabilidad de nuestro muy ilustre amigo el señor don Inigo Arias de Mejía y de Mendoza, hemos sacado los datos precisos para pergenar, ajustándonos en un todo a la verdad más rigurosa, esta interesantísima y pasional historia de amor, en la cual descuella con esplendores de héroe de tragedia la principalísima figura del que fué el célebre bandido Roberto Montalvo, al lado de otra figura no menos principalísima, la de la señorita doña Blanca de la Cruz, cuyo retrato se conserva to-

davía en el suntuoso panteón de la capilla del Nazareno, en la hacienda del Rubíed de Sevilla.

En este bellísimo lienzo, que hemos admirado conmovidos, aparece Blanca, la bella adolescente, inmaterial, ingrátita, acusando sobre el gris sombrío del fondo la delicada fragilidad de sus líneas buticellanas. Pálida, transparente, en sus grandes ojos una mirada toda serenidad, los labios finos como pétalos de rosa, la ribellera de oro recogida, plegada luminosamente en la nuca y sobre las espaldas una esclavina blanca, parece la concreción de un sueño de belleza pura de los maestros florentinos...

Blanca, la infortunada heroína de esta verídica narración, descuelga, como un flor de piedra y de perdón, sobre el desolado erial de la vida de Roberto Montalvo. La bellísima imagen de la joven aparece a sus ojos nimbada de luz, y el milagro del amor obra en el alma del bandido, que la fatalidad ha hecho feroz, una súbita transformación. El león de la sierra no es ya el venilgo de la infortunada doncella. Roberto Montalvo, domado, vencido, los ojos, antes huérfanos de sentimiento, bañados de lágrimas, en los labios trémulos un rugido que termina en un sollozo, y el cuerpo corpulento arrastrándose de hinojos a los pies de la joven, es la representación más sublime del triunfo de la Bondad y la Belleza.

Roberto Montalvo y Blanca de la Cruz, revividos en esta narración cinegráfica, sin dos figuras que parezcan arrancadas de una tragedia de Sófocles. Cúmplenos saludar en ellas, dentro del marco incomparable de sol y de naturaleza de nuestra tierra—escenario sin igual, único— a las dos figuras más interesantes de la tragedia española.

HISPANO FILMS



ETNA FILM - Catania



Hermoso drama de la vida moderna, de José Liguoro

EL POLICHINELA



Representante ex-
clusivo en España

JOSÉ M. BOSCH

Plaza del Buensu-
ceso, número 3

Barcelona



CARTA DE ITALIA

XXXXXXXXXXXX

Señor director de LA VIDA GRÁFICA

Ha sido comentado muy favorablemente el artículo publicado hace poco por el simpático *Film*, de Nápoles, con el título «Carità simpatica», y el que, según hace constar la redacción, es debido a una notable actriz cinematográfica que modestamente ocultó su nombre bajo el pseudónimo de *Il Piccanazo*.

Como suele ocurrir en tales casos, llegó a saberse de un modo positivo el nombre de la autora, que resultó ser una de las más notables actrices del elenco de la Cines, la que sin duda ocultó su nombre por deliradeza, toda vez que el asunto que inspiró su citado artículo fué la meritoria tarea emprendida por la Cines de convertir su antiguo teatro de *pase* en hospital para dar alojamiento en él a treinta niños recogidos entre las víctimas de los terremotos de Tvezzano.

El artículo en cuestión, que por cierto es precioso, revela unas dotes literarias especiales, y ha contribuido a aumentar las grandes simpatías de que goza su autora en la jurisdicción cinematográfica italiana.

Va que una indiscreción ha sido la causa de que sea casi público—al menos entre los periodistas—el nombre de la actriz de referencia, no quitero yo extenderla hasta España, y lo siento, pues me consta que ella, como el resto de la pluma mayor de los artistas de la Cines gozan en esa de innumerables simpatías.

—No hace mucho, y recientemente otra vez, también publicó *Film* otro artículo muy bien escrito, debido a la pluma de Glia Cassini Rizzotto, otra de las actrices que honran a la cinematografía italiana. Por rara coincidencia, a todos cuantos escribimos en las revistas profesionales nos ha producido gran satisfacción la intrusión en la colectividad de tan hermosas y agradables *compañeras*, y sería de desear se repitiese el caso, mereciendo el simpático *Film* todo género de elogios por dar un lugar preferente en sus páginas a los trabajos de tan distinguidas *colaboradoras*.

—Parece ser que en breve quedará terminado un film de la Film d'Arte Italiana, en el que la protagonista está interpretada por la popular bailarina Mlle. Napierkowska; el asunto se dice que es un interesantísimo drama moderno.

—Camilo de Riso, el gran actor a quien se deben los mejores films cómicos de Italia, ha sido contratado por la Caesar Film, casa productora

que, como se ve, continúa llevando a su elenco los mejores artistas de que puede disponer hoy Italia. No es de extrañar que sus obras vayan recorriendo triunfalmente el mundo entero.

La novel casa Aurora Film, de la que es directora y primera actriz la espléndida Gianna Terribili Gonzales, ha reformado su personal masculino con el contrato en ventajosísimas condiciones del notable actor Livio Pavanelli, que ha pertenecido hasta ahora al elenco de la Milano.

—Corren rumores—de cuya veracidad no respondo—de que la Savoia se dispone a efectuar una liquidación definitiva, aunque ello no sea obstáculo para que surja de nuevo en breve, bajo otra dirección y con elementos diferentes.

La Savoia, sin ser una de las marcas italianas de primera fila, ha merecido siempre la aprobación del público por la modestia con que se ha siempre presentado, no obstante contar en todo tiempo con personal artístico de gran valía—aunque modesto—y ser la característica de su producción gran uniformidad en su valor artístico.

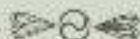
—Se repiten los casos en que notables actrices cinematográficas asumen la dirección de las nuevas manufacturas que se van constituyendo, y de uno más voy a dar cuenta a los lectores de LA VIDA GRÁFICA. Mary Cleo Tasfarini, artista de las que han contribuido a colocar el pabellón cinematográfico italiano a la altura que se halla, iniciará muy pronto una serie especial de films en una nueva casa de la que será también directora, estándose haciendo actualmente los trabajos necesarios para reunir personal artístico de talla para rodar a la notable y hermosa Mary Cleo Tasfarini.

—Las noticias que he adquirido de la nueva obra de la Itala titulada *Patria* son de que en nada desmerecen al compararla con *Cabiria*, la última producción de aquella.

Esta casa trabaja también con actividad en otro film de los de la serie Zaccari.

—Completamente restablecido el popular actor Rodolfo, de la Ambrosio, reanudará sus tareas, continuando su deliciosa serie de films, que tantísima aceptación tienen en todo el mundo. Están, pues, de enhorabuena los aficionados al género de comedias finas, que tan magistralmente interpreta el simpático artista en unión de la ingenua Gigetta Morano.

J. VELL



PÁGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFÍA

ATNE o LA MARCHA AL SUPPLICIO

Vitagraph

Es difícil llegar a mayor perfección en una película. *Atne* no es sólo un drama admirable: es una obra maestra del arte cinematográfico, que tiene como principales elementos una acción cuyo interés jamás decae y una ejecución maravillosa.

He dicho hace ya bastante tiempo, que los americanos poseen elementos artísticos y técnicos para dominar con éxito todos los géneros, y *Atne* es una prueba de que en esos problemas de almas para cuya ejecución son precisos actores de verdadero talento, capaces de llevar al ánimo del espectador las hondas sensaciones que alteran su vida moral, hallan siempre el artista que con justeza interpreta su *réle*, y aun quien le da un relieve extraordinario.

Es curioso el seguir con interés de estudio la forma de expresión de los grandes actores italianos, comparándola con la de los americanos. Hay en esa comparación observaciones interesantes que algún día expondré según mi modo de ver; no es ahora ocasión.

Desde luego puede afirmarse que los americanos tienen una manera propia de expresarse en el teatro de pose, y que no es extraño en un país donde hay 200 casas productoras y 25.000 cinematógrafos.

Digo, pues, que *Atne* es una portentosa película de la Vitagraph, que ha de ser solicitada por todo el público, y que está destinada a afirmar la gloriosa historia de la gran compañía americana, y a dar mucho dinero a los señores Ribas y Vila.

LA RUINA DE MANLEY

•Elylog A. Santiago Bolibar

Es una hermosa película hecha con una maestría admirable; yo no recuerdo haber visto ninguna otra que me dé la impresión de la realidad que he advertido en *La ruina de Manley*.

El asunto es sencillo y el drama parece sólo tener por objeto presentar el cuadro trágico de una inundación real, efectiva, sin adornos ni recursos teatrales; pero con ser esto de gran interés y verdaderamente notable, lo es mucho más la intervención de unos cuantos millares de palomas, que dan a ese film un carácter de originalidad sorprendente.

Las palomas han sido varias veces utilizadas

en películas, y apenas hay escenas en Venecia en que no aparezcan las palomas de San Marcos, que bajan en medio de la plaza a comer el maíz que les dan los turistas. Pero las de *La ruina de Manley* son infinitamente mayores en número, y sobre todo constituyen un asombroso cuadro en las localidades allí entre la devastación de una inundación real, sorprendidas en medio de la normalidad de su vida por aquella catástrofe sobre la que revolotean convulsas y asustadas.

Hay un momento que apenas se concibe haya podido filmarse. Sobre el techo de una gran casa de madera hay millares de palomas; esa casa se mantiene enhiesta en medio de las aguas que han derruido todas las que la rodean, arrastrando en su corriente los restos informes del pueblo inundado; las palomas han buscado refugio en ese techo único, y de pronto, a impulso de la corriente, la casa empieza a desmoronarse y el techo se va desprendiendo a trozos. Las palomas ven caer aquel lugar que las sostiene y vuelan sobre los restos que arrastran las aguas; algunas tratan de colocarse en el espacio que aun queda en pie, pero la enormidad de palomas que lo ocupan no les deja lugar para ello, y vuelan desoladas; algunas se dejan llevar por la corriente, colocándose sobre los maderos que flotan, como naufragos que buscan su salvación en algún resto del buque hundido en las aguas.

Es algo sorprendente esta película, destinada a tener un gran éxito, y aconsejamos sin reservas a nuestros clientes de provincias que la adquieran y la proyecten, seguros de que nos agradecerán el consejo.

El señor Bolibar tiene en esa obra segura fuente de dinero, pues ha de ser solicitada por los empresarios.

LA COPA ENVENENADA

Etna Film. — José M. Escob

No es la primera vez que nos ocupamos de esta gran película de la casa Etna Films, en la que el gran director de escena José Liguoro ha puesto esa exquisita labor de conjunto y detalles que sobresale en todas las obras de la casa de Catania.

La copa envenenada será uno de los mayores éxitos de la cinematografía actual, porque en esa película admirable no se ha descuidado nada que tienda a darle positivo valor.

Cinematografistas:

Hemos recibido y están a la disposición de
nuestros clientes, las grandiosas películas

Grandes novedades

La florista del lago de Como

Marca MILANO

Miguel Gerard, el herrero de Lauzón

Marca AQUILA

La cabellera cortada

Marca SAVOIA

(Costamagna)

Marca PASQUALI

Secreto de Estado

El gran raid de "Toro Negro"

Marca DOMINO

Mabel y el auto infernal

Marca KEYSTONE

:: El fiacre 10.006 ::

Marca JANIN

Próximamente, las extraordinarias películas

LA HEREDERA

Serie HESPERIA

Marca MILANO

LA BATALLA DE SEXOS

Marca KAY-BEE

La Agencia General Cinematográfica, de J. Verdaguer, tiene siempre un inmenso material de obras nuevas de gran atracción: puede formar grandes programas con películas variadas, atrayentes, sugestivas, de diferentes y acreditadísimas marcas.



Venta y alquiler de películas - Importación y exportación

BARCELONA: Rambla Catalana, 72 - Telef. 7091 MADRID: Hortaleza, 18 - Telef. 4010

AGENCIAS. - Bilbao: Concha, 18. - Valencia: Laurin, 14. - Málaga: Torrijos, 40. - Sevilla: Sierpes, 21. - Palma de Mallorca: Conquistador, 26. - Mahón: Fernando 14.

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

El interés de la acción, la belleza de la ejecución y el mérito de los artistas que en ella toman parte hacen de *La copa envenenada* una obra de esas que el público solicita, ya que contiene cuantos elementos ha menester una película para ser admirada.

En Barcelona fué estrenada en el teatro Eldorado, y su éxito ha sido tan grande, que en la elegante sala se ha congregado, para ver la hermosa obra de la Etna Films, lo más selecto de la sociedad barcelonesa, aparte de un público numerosísimo que llenaba las localidades altas del teatro.

Pocas veces en estas columnas volvemos sobre obras que ya hemos juzgado, pero de *La copa envenenada* bien merece la pena de que llamemos la atención de nuestros lectores, estimulándolos a ver esa magnífica producción en que la casa Etna Films hace verdaderos derroches de arte y buen gusto.

EL CAPITÁN ALVAREZ

Vitagraph.—J. Oñebuen

En otra ocasión hablamos de esta admirable producción, que representa un episodio de la tiranía de Rosas en la República Argentina, el último episodio si queréis. Por aquella época, en las repúblicas que hacía poco habían conseguido su independencia, la vida española se reflejaba en los trajes, en las costumbres y en todos los aspectos de la vida de aquellas nacionalidades nacientes. Así ocurre que ante la película de *El capitán Álvarez*, debido a la perfección con que la Vitagraph ha reproducido la época en que se desarrolla la obra, no es posible substraerse a una impresión de gran interés. Ella os recuerda aquellos tiempos tan accidentados, tan llenos de luchas sangrientas, de ideales más o menos vanos, de esfuerzos que en todo el mundo hacían las nuevas ideas por abrirse camino en las conciencias, los nuevos hombres para gobernar los Estados.

Un cuadro impregnado de profunda vida dramática, perfectamente encajado en el ambiente de la época, es esa película admirable.

Su estreno ha sido en Barcelona un acontecimiento artístico. A él ha concurrido la numerosa colonia argentina que vive en esta ciudad y los hispano-americanos en general que han encontrado en ella algo que les recordaba la lejana querida tierra.

Prescindiendo de este aspecto de la obra de que trata, *El capitán Álvarez* pertenece a esas películas que hemos dado en llamar sensacionales; hay en ella escenas de una fuerza dramática irresistible, y algunas verdaderamente estupe-

das. Una en que los bandidos llevan el cadáver de un compañero creyéndolo el del valeroso capitán, nos recordó el trágico final de *Rigoletto*, y otra en que el capitán Álvarez atraviesa un abismo por un puente colgante hecho de palmas, produce en el espectador escalofríos.

Creo, pues, que no habrá cinematógrafo en España que no proyecte esa hermosa película de la Vitagraph, que ha comprado para su explotación el señor Cánovas. La fotografía, como de la casa americana, sencillamente admirable.

LA LOCA DEL CASTILLO

Milano Films.—Verdagner

Los italianos, que son maestros en hacer obras de bello arte, suelen lanzarse con éxito al género detectivesco merced a esa flexibilidad de adaptación que como ninguna otra nación poseen.

La loca del castillo es una película que llena cumplidamente las condiciones del género que hoy está de moda. La trama está llevada con gran habilidad, siempre procurando tener al público en una tensión de espíritu lo suficientemente elevada para que su curiosidad permanezca esclava de la pantalla.

Yo recuerdo que estando traduciendo el argumento llegó a interesarme en tales términos, que me era imposible distraer mi atención de los misteriosos incidentes de la obra. Después, cuando la he visto proyectada, todavía me ha interesado más. Puedo, pues, asegurar que *La loca del castillo* es una película llamada a tener un éxito ruidoso.

Su particularidad ya la he dicho: es el interés sugestivo que como pocas logra despertar. Imaginaos un castillo donde ocurren cosas muy extrañas, y unos personajes llenos de misterio, y unas escenas que, aun siendo muy humanas, son verdaderas creaciones de una habilísima fantasía.

Tiene esa película el mérito de que termina bien, y produce en el espectador esa satisfacción que, como agradable sedante, nos viene a compensar en algunas obras las emociones que sus incidentes dramáticos han producido en nosotros.

Yo os aconsejo sin reservas la película *La loca del castillo*.

EL VIEJO CÓMICO

Photo Frères

Si os digo que en esta obra son los principales intérpretes la Robine, Signoret y Alexandre, parece que ya nada tengo que deciros, y sin embargo la película *El cómico viejo* merece que se hable de ella como de una de esas obras que la

Serie de arte

Tesandier Aubry

Munopol F. R.

Serie trágica de oro

Jaime Borrás

Hispano Film

Serie de arte

Belly 1.^a

Victoria Film

Exitos

Dinero

Exitos

Dinero

Exitos

Dinero

**R
O
B
I
N
S
O
N**

**ROBINSON
CRUSOE**

EN EL CÁUCASO
LA GUERRA RUSO-TURCA

Son en la actualidad dos películas que
todas las empresas deben poner en
sus programas si quieren ganar dinero



J. Llatjós Prunés

MADRID: Calle Atocha, número 94 — Teléfono 4213

BARCELONA: Pasco de Gracia, 59. — Teléfono 7254

Dinero

Exitos

Dinero

Exitos

Dinero

Exitos

**C
R
U
S
O
E**

Serie detectivesca

Harry Wilson

Filma



Serie detectivesca

Barney Parker

Kolipac

SEGRE FILMS

Gran manufactura
de arte español

La magnífica película, original del eminente poeta **EDUARDO MARQUINA**,

LOS MUERTOS VIVEN

Interpretado por los eximios

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

con la cooperación del personal artístico de la **SEGRE FILMS**.



El gran poeta español **EDUARDO MARQUINA**, ha hecho un drama con ambiente de pasiones intensas; lucha de almas en la que aparece, con caracteres de grande complejidad, un problema humano que da ocasión a los merítimos **MARIA GUERRERO** y **FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA** a poner de relieve sus extraordinarias aptitudes para triunfar en el teatro de *pose*.

La Sra **LOLA PARIS**, primera actriz de la **SEGRE FILMS**, hace en esta obra gala de un gran talento como artista de positivo mérito. Los demás elementos artísticos de la manufactura española han contribuido al esplendor con que se ha filmado **LOS MUERTOS VIVEN**.

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal

DE LA

Compagnie Générale

des Etablissements

PATHE FRÈRES

PARIS

CAPITAL: 30.000.000 DE FRANCS

CASA CENTRAL: BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica:

PATHEFILMS

Paseo de Gracia, 43

Teléfono número 2336

Apartado 471

CINEMATÓGRAFOS Y PELÍCULAS

**PATHE-REVISTA
PATHE-COLOR**

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS EN —
MADRID: JOSÉ CAMPUA

Barbara de Braganza, 22-Teléfono 3816

SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53

Dirección telegráfica y telefónica: PATHEFILMS

BILBAO: JULIÁN LÓPEZ OLIVA

Colón de Larreategui

Dirección telegráfica y telefónica: PATHE-OLIVA

Apartado 238-Teléfono 735

Sub-agencias:

LEÓN: Avenida del Padre Isla, 11

GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43

SAN SEBASTIÁN: Calle Príncipe, 14

VALLADOLID

VALENCIA: ANGEL PÉREZ DEL VALI

Pintar Secolla, 18, y Dr. Romagosa, 1

Sub-agencias:

Teléfono 981

ALICANTE: LUIS ALTOLAGUIRRE

Plaza de Chapí, 6

BARCELONA (Mueca)

ZARAGOZA: FEDER. ECHECHIGUIA

Fuencara, 3

PALMA DE MALLORCA: JOSÉ BALET

Palacio, 16-Tel. 13-Direc. telegráf. POSTAL

LISBOA, ISLAS CANARIAS, etc.

5 mayo

Quieres prestarme tu mujer?

Comedia, 775 metros

10 mayo

EN FAMILIA

S. C. A. G. L.

Extraordinaria

Drama, 1.830 metros

18 mayo

El secreto del mono

Drama, 900 metros

24 mayo

Horas trágicas

Drama, 870 metros

29 mayo

La timidez de Max

Cómica, 575 metros

Todas las cintas de **PATHEFRÈRES**
están impresas sobre película
ININFLAMABLE

gran casa francesa suele lanzar al mercado, avaloradas por una dirección habilitísima y una técnica incomparable.

El cómico viejo es, ante todo, un drama hondo y sentido, impregnado de profunda filosofía de la vida, lleno de escenas altamente conmovedoras.

Pero dominando los incidentes de una acción siempre interesante y sugestiva, aparece, como primera condición atrayente de esta admirable película, la prodigiosa labor de Signoret, este artista que, como ninguno otro del mundo, sabe dar a sus personajes la nota justa de una realidad por nadie superada.

En *El cómico viejo*, Signoret ha hecho una creación, y es imposible que en lo sucesivo, cuando oigáis su nombre o le veáis en escena, no acuda a vuestra mente esta obra admirable, donde parece que el gran actor se ha superado a sí mismo.

Y era justo que así fuera, porque hay en esa obra de Pathé ocasiones subradas para que Signoret luzca sus admirables cualidades de actor de grandes vuelos. Yo estoy seguro que veréis esa hermosa película y os sentiréis dominados por una honda emoción, como si pasara a vuestro lado un dolor muy grande, de esos que dejan en nosotros imperecedero recuerdo y que el cinematógrafo suele arrancar a las crueles realidades de la vida.

PASIONARIA Cinéal Films

Interpretada por Tórtola Valencia

A decir verdad, la nueva empresa productora de películas ha hecho una obra de verdadero y positivo mérito, que desde hoy la coloca en el primer puesto entre las casas productoras de España.

Nos es imposible hacer una reseña detallada del estreno de *Pasionaria*, verificado hoy en Eldorado; nos apremia el tiempo y nuestro periódico, que hemos retrasado para ser los primeros en dar cuenta de este acontecimiento, no tiene espacio material para comentarlo debidamente.

Pasionaria, como asunto, está bien pensado, teniendo sobre todo en cuenta que se trata en él de hacer resaltar la sugestiva figura artística de Tórtola Valencia; y hemos de afirmar que los esfuerzos del autor y los gastos de la casa editora no han sido defraudados.

Tórtola Valencia es, además de una bailarina incomparable, una actriz de cinematografía de gran mérito, cuyas actitudes y cuyo gesto recuerdan mucho a María Carmá, la famosa estrella italiana.

En *Pasionaria* tiene momentos de gran inspiración, y en toda la obra se manifiesta con un

evidente deseo de hacer honor a su nombre, poniendo el alma entera en su labor meritísima.

Los demás artistas, muy especialmente el señor Peña, han trabajado con el mayor interés y la mejor fortuna.

De la fotografía sólo diremos que ha sido elogiada sin reservas por todos los que han tenido la suerte de asistir al estreno, y merece las más entusiastas felicitaciones el señor Solá, operador que ha dejado su pabellón, como artista cinematográfico español, coloreado a envidiable altura.

El señor Codina, *metteur en scene*, o director artístico, o alma de la obra—como ustedes quieran,—ha hecho un trabajo que ha merecido los elogios de todos. Es el director artístico de la Cinéal Films hombre que por lo que nosotros



Tórtola Valencia, eminente danzarina

conocíamos de él y por esta su última obra, puede considerarse un director de positivo mérito, que a través de su modestia oculta un alma de artista y reales y no falsos conocimientos de la técnica de hacer películas.

Pasionaria, es fin, es una obra que honra a la cinematografía española, y bien merecen que en esta explosión de legítima alegría que nos ha producido la proyección prueba, recordemos a los señores Carvallo y Prades, que al fin a su entusiasmo por el arte cinematográfico y a su desprendimiento se debe la creación de esa entidad. Ellos no han escatimado nada; no se les deben escatimar los elogios, que después de todo, sin Mecenaz, quizás no conoceríamos a Virgilio.

OBJETIVO



«CINES»



Esta gran casa italiana es hoy, como siempre, la que imprime una orientación de arte bello a las obras cinematográficas.

La historia de sus grandes películas es la historia de sus éxitos.

Los programas que llevan una obra de la **CINES** son programas de positiva atracción.

Obras como las indicadas a continuación son de aquellas que llenan los cinematógrafos, proporcionando gloria y provecho a los empresarios.

El SUBMARINO número 27

P A P Á

Muy pronto

El drama de actualidad y de reciente éxito en todos los teatros de Italia :

Muy pronto

Protagonista: Srita. PINA MENICHELLI

Alma Mater



: Representante exclusivo para España y Portugal :

S. A. Italo-España "CINES"

BARCELONA

Rambla de Cataluña, número 44

Teléfono 3742

:: ARGUMENTOS ::

En familia

El opulento industrial Wolfraim Paindavoine envía su hijo a Calcuta para castigar sus prodigalidades y locuras.

Seis meses después se entera con indignación de que el joven se ha casado con una india, de la que ha tenido una hija, Perrine.

Edmundo Paindavoine, que ha encontrado por fin la felicidad cerca de la joven, cuyo amor le permite soportar los malos tratos y el rigor de Bacher, el cual se excede a las instrucciones recibidas del industrial y trata a su hijo con inusitada dureza, se ingenua para asegurar el bienestar de su familia, pero la suerte le es adversa. Perseguido por la fatalidad, Edmundo regresa a Francia, minado de privaciones y fatigas, para morir en brazos de su Perrine, a la que entrega sus últimas voluntades, recomendándole procure por todos los medios vencer la resistencia de su inflexible padre.

Las más crueles aventuras y contratiempos acompañan la existencia de Perrine, pero su valor y voluntad triunfan de todas las dificultades, y consigue ganar su vida en las propias fábricas del rico industrial Paindavoine, el cual, ciego a consecuencia de una grave enfermedad, ha confiado la dirección de los trabajos a su sobrino Casimiro, para reemplazar a su hijo ausente.

Wolfraim Paindavoine se enteró de la muerte de Edmundo, y los doctores utilizan la reacción producida por esta triste noticia para operar al enfermo. La vista es devuelta, y su primer deseo es de conocer la pequeña Perrine convertida en su protegida.

La identidad de la niña se revela súbitamente al industrial, el cual sentirá toda su vida el excesivo rigor con el cual trató a su hijo Edmundo para castigar una ligera falta de juventud.

En familia, digno de la película *Si familia*, del mismo autor, cuyo éxito está bien presente de todos nuestros amigos, constituirá una nueva ocasión de admirar las cualidades de la pequeña María Frémont, que interpreta su papel con insuperable maestría, verdaderamente extraordinaria dada su juventud.

El cómico viejo

Acompañada de su madre y de su novio, Gaby Sombrouse asiste a la «serata d'onore» a beneficio del ilustre Talby en el papel de «Herna».

El célebre actor causa una impresión tal a Gaby que ésta quiere conocerle particularmente, y solicita una entrevista.

Pero las candilejas y los afeites de teatro favorecen extraordinariamente al actor, y la joven queda desilusionada al verlo sin los atributos de escena, pero consigue olvidar esta penosa impresión y continúa siendo admiradora ferviente del gran trágico.

Seis años después, Gaby, que se ha casado con el doctor Vinal, vive feliz y amada con su esposa y su hija, mientras que Talby, cuya carrera ha terminado, se ve reducido a solicitar un puesto en la «troupe» del circo Richard, pues el célebre trágico tiene hambre.

El circo viene a dar unas representaciones en la ciudad donde ha instalado el doctor Vinal, y el azar es causa de que la esposa de aquél tenga ocasión de aplaudir las payasadas de Talby sin reconocerle. Desgraciadamente para el pobre viejo, al cual le son impuestos los trabajos más repugnantes y viles de la compañía, llega a lo inevitable en forma de una terrible caída, mientras estaba desmontando uno de los mástiles del circo.

El doctor Vinal es llamado por el manager del circo, y queda profundamente sorprendido al encontrar en el bolsillo de la americana del clown, mientras procedía a desnudarlo, una fotografía de su esposa, que el infeliz no ha dejado nunca de amar.

Gaby reconoce al gran actor, y finalmente la feliz pareja le ofrece un asilo en su villa. Los días felices vuelven o florecen para Talby, y el gran trágico hace solamente los papeles siempre agradables de abuelo...

El papel de Talby es desempeñado por Mr. G. Signoret; el del doctor Vinal, por Mr. Alexandre, y el de Gaby Sombrouse, esposa del doctor, por M. Gabrielle Robinne, lo cual nos releva de todo elogio.

La serie Robinne acaba de enriquecerse con un nuevo y valioso film, que será aplaudido por todos los públicos, y muy especialmente por los numerosos admiradores de la genial y hermosa artista.

Coplas de la censura

No padezco ningún mal
ni quiero ponerme en cura;
sólo voy al hospital
porque allí está la censura.

Ya el hospital ha dejado
de ser lugar de dolor;
allí se mueren de risa
con los films de Polidor.

Si te ven salir del Clínico
se va a figurar la gente
que sales de ver películas
o sales convaleciente.

ARZA PILILI

Honorio García

Agente de la casa Santos y Artigas - Habana

Barcelona

Balmes, 139, pral.



NUESTROS CORRESPONSALES

EL ARCHIVO DE PELÍCULAS

DEL GRAN ESTADO MAYOR GENERAL

Lo que dice un operador

En la guerra actual la cinematografía se ha puesto, por primera vez desde que existe, al servicio de la historiología, y se ha convertido en un auxiliar histórico. Al lado del oficial encargado de la crónica de sus tropas, del corresponsal de guerra y del pintor de guerra, se pone el corresponsal cinematográfico de guerra, quien retiene con su máquina el propio ser de la guerra, su desarrollo y su movimiento, fiel a la verdad. Nada menos que el gran estado general del ejército alemán ha organizado, desde el principio de la guerra, todo un estado mayor de cinematografistas. Estos, igual que los corresponsales de periódicos, fueron repartidos a los diferentes comandos supremos del ejército, después de haber resistido la prueba del corazón y de los riñones, y de estos comandos reciben sus órdenes. Sus vistas cinematográficas son atestadas en el acto por oficiales y remitidas al gran estado general, quien las hace revelar por empleados especiales. Algunas películas son autorizadas para las representaciones públicas en los cines; las demás son incorporadas en el archivo, donde hasta ahora hay más de 2.000. Allí esperan su empleo ulterior. La ventaja que puede tener nuestro punto de vista y el de nuestros descendientes por un archivo de películas podemos imaginarlo si miramos 44 años atrás. ¿Qué daríamos si pudiéramos hacer pasar delante de nuestros ojos los grandes momentos históricos de la guerra de 1870-71?

En su veloz automóvil, nos cuenta el corresponsal de la Messier Film, vuelto por algunos días a

Berlín del campo occidental de la guerra, anda el corresponsal cinematográfico por el campo de batalla, sin protección militar, confiado solamente en su chauffeur y en su suerte. Hay que tener mucho cuidado de las balas enemigas, porque si hacen blanco en su máquina el operador ya no sirve para nada, y es casi muerto. Así tarda días y días, hasta que llega al lugar de sus operaciones. Su punto fijo es el gran cuartel general, y siempre tiene que estar a la disposición del comando militar. Allí está en cama a las 6 de la mañana cuando le llaman, y un ordenanza le trae la orden de filmar el campo de batalla y la posición en D. Media hora más tarde ya está en su automóvil, y en cuarta velocidad va a su destino. El trueno de los cañones y el ruido de las descargas le indican la proximidad del campo donde se combate. Según su instrucción, tiene que dejar el auto bajo ramas de abeto a la guardia de su chauffeur. Con un aparato delante y otro de reserva a las espaldas marcha entonces por la carretera de 4 a 5 kilómetros, bajo el fuego de los shrapnells de los franceses, quienes continuamente cañonean nuestra artillería. Si las granadas estallan cerca de él, tiene que esconderse en los fosos de la carretera y esperar una pausa del fuego. Por fin ha hecho su camino por la carretera, y ahora, según sus instrucciones, tiene que atravesar el campo de batalla, donde hace pocos días había combates encarnizados y cuyas huellas aun se ven claramente. Ya se ven las ruinas de la ciudad que era el foco de la batalla. Llega a la estación, completamente destruida, y

Reservada para la
Sección cinematográfica de

L. Pich

entra en las calles, desiertas y obstruidas por escombros. Encuentra el agujero en una casa, hecho por una granada, que le fué indicado como señal, y se dirige a la plaza del mercado, que atraviesa una trinchera. Está solo, ningún ruido se escucha. Únicamente el silbido de las balas interrumpe el silencio fantástico. De repente oye de una calle lateral el tintineo de una enseña de latón de un peluquero; ahora pasa por bodegas vacías, casas en ruina, por tubos de la canalización y vías subterráneas, arcastrándose con las manos y los pies hasta que llega a una tienda. La abre y se encuentra en lo que fué una trinchera. Un silencio lúgubre y una quietud siniestra reinan aquí. Pocos metros separan nuestros soldados del enemigo. Ellos no hablan, cuchichean para no advertir a los contrarios. Inmóviles miran por el agujero de su escudo protector y sólo a medias ven al recién llegado. Es saludado cariñosamente, porque es el camarada de todos; el mismo peligro les une: el peligro de la muerte.

La tiranía de la muerte amenazante de la línea de fuego pesa sobre la fantasía, ávida de vida y de movimiento, del operador. Tiene que conformarse con la realidad y no puede poner en escena sus películas, porque todo movimiento imprudente de los soldados será castigado con certeza por una bala mortal del enemigo. Horas y días, pues, tiene que esperar el corresponsal en la trinchera, hasta que llegue el momento que pueda operar para una película... de quince metros.

Sin duda los espectadores de los cines, ávidos de vez algo, piden escenas turbulentas cuando están tranquilamente delante de la tela blanca, pero no se dan cuenta de que las películas, cuando menos movidas, más reales son. Más fácil es el trabajo que tiene el operador que está junto con la artillería. El servicio de las piezas, con sus múltiples movimientos, y sobre todo cuando se acerca un aviador enemigo, es una verdadera fiesta para el hombre de la manivela. Y una grande victoria para él significa si llega a tomar un aterrizaje involuntario de un aviador. Tampoco debe adelantarse mucho para cinematografiar a un aviador enemigo, porque el reflejo del objetivo le denuncia fácilmente, y una lluvia de flechas de las que usan los aviadores es la contestación a su atrevimiento.

La guerra tiene dos zonas. En la avanzada reina la destrucción y en la zona abandonada más atrás se reconstruye lo aniquilado. Por lo menos el trabajo reconstituyente de estas partes es un mérito especial y un servicio inmejorable de la administración militar alemana. Una de las tareas más importantes del corresponsal cinematográfico es el retener esta parte pacífica de la guerra en sus detalles y en su desarrollo continuo. También retiene en sus cuadros vivos el trabajo de nuestros artesanos militares, detrás del frente, el servicio de los telefonistas y telegrafistas con o sin hilos, el funcionamiento del correo de campaña y el servicio sanitario, tan variado.

La guerra en el occidente ofrece una atracción especial para el corresponsal cinematográfico.



FUSTER Y SALVADOR

EXCLUSIVA

El honor de morir

VALENCIA

Argumento

En el año 1693, habiéndose quebrantado la salud de la condesa Juana de Verón, los médicos le aconsejaron que tomase las aguas de Saint-Moritz.

Al regresar de Saint-Moritz un aguacero furioso sorprendió el cortejo de la condesa, y todos se refugiaron en la hostería de un pueblo donde ya estaba refocilándose el conde de Montbrun, caballero saba-yano que iba a incorporarse a su regimiento, en Turín, después de haber disfrutado una licencia concedida para atender a la curación de una herida. Le acompañaba su fiel asistente Lapoudre. Como el diluvio arreciaba y los postillones llevaban noticias cada vez peores del estado de los caminos y del río que era necesario atravesar, la bella favorita del duque se vió obligada a permanecer en el mesón. La

Juana, cuando llamó al capitán y habla con él, Montbrun dice que debe estar en Turín al día siguiente, que no tiene tiempo que perder, y que, a pesar del diluvio y de la ira de Dios, debe pasar el río. ¡Y lo pasará!... La hermosa fe de Montbrun y su temeridad inflaman el espíritu aventurero de Juana. También ella continuará su viaje si el conde de Montbrun quiere tomarla bajo su protección. Y así se lo dice a su escolta, y los caballeros que acompañan a la favorita no se atreven a pronunciar ni una objeción.

Se enganchan al coche cuatro caballos de refresco. Lapoudre sube al pescante, después de haber escuchado las instrucciones de Montbrun, empuja las riendas, y allá, sobre el pesante, inmóvil, espera que



condesa quería continuar su viaje, pero los caballeros de su escolta se opusieron. El río se había desbordado, estaban anegados los caminos y la inundación avanzaba, amenazadora.

Pero la condesa se maravilló al descubrir un viajero que en el patio del mesón hacía sus preparativos de marcha.

La favorita pregunta, y averigua que el hombre que no se preocupa ni del diluvio ni de la inundación es el conde Montbrun, capitán de su aldea el duque Víctorio Amedeo.

su capitán le dé la orden de marcha. Mientras tanto Montbrun abre la portezuela del coche donde la bella condesa se refugia cohibida, y al pasar junto a Montbrun la bella favorita deja caer la más linda de sus sonrisas. Montbrun da una orden y el pesado coche entra el portón seguido por toda la escolta. Después de una breve caminata se galopa en el agua; y el coche entra en el lecho de la corriente que le hace avanzar. Juana, desde la ventanilla, lo observa todo con ojos atónitos, pero se fija más que en nada en Montbrun y se olvida

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

La magnífica y
artística película

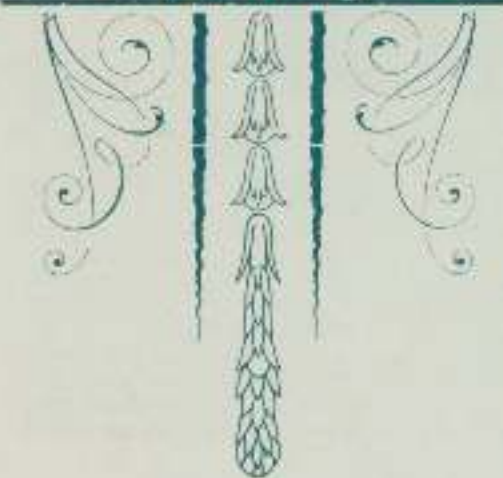


EL HONOR DE MORIR

Ha sido adquirida para su explotación en España, exceptuando Cataluña, por los señores

FUSTER Y SALVADOR, S. en C.-Valencia

Esta obra es un verdadero *Capo lavoro* de la gran casa italiana AMBROSIO, Sociedad Anónima, Torino, y por su belleza, por el interés de su acción y sus magníficas fotografías, es una de las más grandes producciones de la cinematografía moderna



en absoluto del peligro. Además, la inundación está vencida. Parece que la furia de las aguas deba arrastrarles, pero Lapoudre, haciendo prodigios de fuerza, excita y ayuda a los caballos en su arrancada.

El coche surge poco a poco del agua y ganando la otra orilla se detiene en tierra firme. Monthrun echó pie a tierra y se inclina caballerescamente ante Juana, que baja del vehículo irradiando belleza. El peligro está conjurado. Va llegando la escolta de la condesa, diezmada, desorganizada, y Juana se como una chiquilla. No hablan; parece que un mismo pensamiento les domina; no se miran siquiera... Después de una pausa Monthrun murmura, como si hablase consigo mismo: «¿Nos volveremos a ver?». La condesa envuelve al caballero en una mirada profunda y responde muy bajo, como en un suspiro: «¿Quién sabe?».

La condesa se instala en el coche y los caballos arrancan veloces llevándose la bella favorita.

Y en un sitio desde donde se divisa el camino que se pierde en el horizonte, Monthrun, a pie, teniendo su caballo por la brida, contempla, inmóvil y pensativo, con una tristeza infinita en su cara, aquel coche que al alejarse le deja una impresión profunda.

Al llegar a Turín, donde hierven los preparativos de guerra, la vida de Juana no encuentra tranquilidad. El duque Vittorio Amedeo, dominado por pensamientos guerreros, es inabordable y tiránico. No más fiestas ni diversiones, sino consejos de ministros y de generales, grandes sesiones para convenir planes de batalla y preparativos militares. Y la bella favorita con mucha frecuencia sueña con un temerario capitán con pupilas de fuego.

«¿Qué será del conde de Monthrun?... ¿Se volverán a ver?...»

Se vuelven a ver. La invasión francesa inicia en el Piamonte la guerra contra Francia. Vittorio Amedeo, con el grueso de su ejército, sitia a Pinerolo; expugna el fuerte de Santa Brigida con sus alturas y comienza a bombardear la ciudadela. Mientras tanto Juana recibe una visita misteriosa. De noche, con el mayor sigilo, un personaje se introduce hasta donde la condesa espera. El coloquio es secreto; la favorita y el misterioso caballero hablan en voz baja. Antes de que el alba blanquee el horizonte el personaje misterioso se aleja con las mismas precauciones con que vino. Poco después, la condesa Juana se dirige al campamento, donde las fuerzas del duque sitian a Pinerolo. Allí, Vittorio Amedeo, dueño de las alturas, bombardea la Ciudadela y en cuatro días consume cuatro mil proyectiles; pero la resistencia del enemigo agota todas las municiones y el duque debe esperar que desde Turín le envíen más para continuar el bombardeo. Así están las cosas cuando la condesa Juana llega al campamento. Los soldados victoriosos pasan ante el duque aclamándole; también pasan los heridos. Juana, junto al duque, presencia aquel espectáculo de gloria. De pronto ante ella aparece, con la cara bermeja de sangre, pero radiante de fuerza y audacia, el conde de Monthrun, que ha conquistado una bandera al enemigo.

Y así se volvieron a ver al audaz capitán y la bella favorita.

Durante la noche oscura, mientras las estrellas chispean y el campamento duerme, las dos felices criaturas pueden cantarse su amor...

La condesa Juana, sin embargo, no olvida la misión que la llevó al campamento. Sabiendo que el bombardeo de Pinerolo ha de reanudar hasta que lleguen las municiones, que no estarán en poder del duque antes de fines de septiembre, por medio de Varé, su fiel secretario, comunica la noticia al ma-

riscal de Catinat, acompañado de Finistrelle. Al regresar del campo francés Varé es hecho prisionero, y la respuesta del mariscal cae en poder del duque de Saboya.

Como Vittorio Amedeo tiene ya en sus manos la prueba de la traición de la condesa, dominado por una terrible explosión de ira, mude su caballo y una escolta para ir sin pérdida de tiempo en busca de la condesa Juana, que vive en los alrededores de la hostería del «Pérsico Real».

La favorita no espera la llegada del rey. Monthrun la está acompañando desde el crepúsculo, y en el misterio de la noche los dos amantes saborean aquellas horas de soledad y de dulzura...

Un lejano rumor de galopar de caballos que se aproxima sorprende a los enamorados, que observan y se convence de que el duque llega. Y aquí entra en escena el buen Lapoudre, que, por una extraña aventura que le ha sucedido en unión de su gran amigo Pluffe, surge—*Deus ex machina*—en la cueva del «Pérsico Real» en el momento oportuno. El tiempo apremia: es preciso que la condesa Juana haya, y Monthrun ordena a Lapoudre que la conduzca sana y salva, a toda costa. El duque, con su escolta, llega a la hostería mientras el fiel asistente hace desaparecer a Juana por el subterráneo del «Pérsico Real».

El duque, enfurecido por no encontrar a la Verrúa, desesperado por la inconcebible presencia de Monthrun, que allí, a aquellas horas, no puede justificarse, increpa al capitán con las más atroces injurias, y acusándole de complicidad de espionaje, obliga a Monthrun a exclamar: «¡Alteza!... Antonio de Monthrun cayó en la batalla de Lepanto; su hijo Teobaldo murió el 1628 en Sampeyre; a mi abuelo le mataron en la toma de Turín; mi padre dejó su vida combatiendo en Casale... ¡Alteza!... Los Monthrun no son traidores!...» Vittorio Amedeo replica: «Necesitaba su vida; pero, como ella ha escapado, tomaré la vuestra...» Y Monthrun responde: «¡Está bien, alteza!... ¡La tendréis!...»

Mientras Lapoudre pone en salvo, en los confines de Francia, a la condesa, el ejército austro-piamontés levanta el sitio de Pinerolo, y llegan las tropas francesas de Catinat y los dos ejércitos se encuentran, el día 4 de octubre, en las llanuras de Marsaglia. Los franceses, que son en número casi doble que los austro-piamonteses, encierran en un círculo de fuego a las tropas aliadas. Viendo la derrota inminente, Vittorio dice a los oficiales que le rodean: «Necesito un regimiento que se sacrifique para romper las filas de los franceses, para correr a una muerte segura...»

Y Monthrun exclamó avanzando: «Ese regimiento será el mío.»

El duque y el caballero se entendieron. El brillante regimiento del Piamonte-Real, recompuerto, se alinea.

Sobre su caballo, Monthrun, levantando la espada, grita: «¡Señores!... ¡Su alteza os hace el honor de que muráis por él!... ¡A la carga!...»

En un galope furioso los piamonteses se arrojan sobre la infantería enemiga. Y Vittorio Amedeo pudo conseguir, por ese medio, pasar entre los enemigos y retirarse en Mondovì con el resto de su ejército.

La llanura de la batalla es ahora el campo de la muerte.

Y durante la noche Lapoudre llega, después de la batalla, y busca a su capitán. Le encuentra, tiene la espada despedazada en la mano, junto a su caballo: los dos muertos...

¡Porque los Monthrun mantenían siempre su palabra!...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PAPELERÍA

Rambla de Cataluña, núm. 45

**Máquina rotativa para sacar copia de planos
en papel ferroprusiato y FERROGÁLICO
gratuitamente**

SUCURSALES

MADRID: Alcalá, 6 * Fuencarral, 46 * Echegaray, 8
BILBAO: Gran Vía, 13 * SANTANDER: Blanca, 34 y 36
ZARAGOZA: Coso, 52 * PAMPLONA: Mercaderes, 19

MANUFACTURA DE PAPEL Y LIBROS RAYADOS

APARATOS DE TOPOGRAFÍA Y GEODESIA

FABRICACIÓN DE TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ESCRITORIO
Y DIBUJO, IMPRENTA, LITOGRAFÍA Y encuadernación

FÁBRICA DE PAPEL FINO

- EN -

SAN JUAN DE MOZARRIFAR

(Zaragoza)

Fábrica y oficina central

- EN -

San Sebastián

Barrio de Arroca

El gran surtido que constantemente tiene esta casa de productos de todo género propios para
oficinas y centros mercantiles, hacen que sea casi obligado para el servicio de toda escritura
bien montado.

Artistas que han interpretado TIERRA BAJA en distintos países



Manellob (Ingles) - Robert Rosenthal



Manellob (Catalán) - Enrique Serra



Manellob (Castellano) - José de Heredia

Cinematografistas

La más hermosa creación del teatro moderno. La más positiva gloria de la dramática española

Obra maestra del gran escritor
Angel Guimerá

Artistas que han interpretado TIERRA BAJA en distintos países



Marta (Ingles) - Florence Roloff



Marta (Catalán) - Mimi Aguila de Ferra



Marta (Ingles) - Edith Brose

TIERRA BAJA



Marta (Castellano) - Rosa Guerrero



Manellob (Catalán) - Gerson Grass



Marta (Ingles) - Cora Richards

Esta película, que ha sido editada con todos los detalles que requiere su argumento, es, sin duda alguna, la obra de pasión y color, de lucha de clases, de hondo sentimiento que más fuertemente llega al corazón de los públicos

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PAISES DE EXPORTACIÓN

J. Casanovas Arderius

Calle Aragón, número 335.-BARCELONA
Cablegramas "CARIUS" Teléfono 3383



Marta (Ingles) - Mary Ellen



Marta (Catalán) - Concepción Alvarado



Marta (Norte América) - Berla Hall



LYDA BORELLI

en la magnífica película

Flor del mal

de la sociedad italiana

"CINES"





D. ANGEL GUIMERÀ

INSIGNE AUTOR DE "TIERRA BAJA"

La literatura dramática española no tiene, en verdad, una figura más brillante que la de ese escritor insigne que ha sabido llevar al teatro obras de tanta intensidad dramática, de psicología tan perfectamente estudiada, que han podido atravesar las fronteras y llevar a todas partes pensamientos, ideas, pasiones que, por ser comunes a todos los hombres, interesan por igual a todos.

Este privilegio de los genios del pensamiento humano lo tiene como nadie don

Angel Guimerà; por eso su obra maestra, *Tierra baja*, ha podido ser comprendida y admirada en todas partes.

En, pues, indispensable llevar a la película ese hermoso drama, ya que, de cualquier modo que sea, el carácter de universalidad de *Tierra baja* hace de esa obra una necesidad para nuestro arte.

Saludamos efusivamente al insigne Guimerà, legítima y positiva gloria de la dramática española.



CÆSAR FILM - ROMA

Propietario Avv. G. BARATTOLO



La magnífica película

Diana, la fascinadora

El mercado espera siempre con interés las películas en que figura como protagonista FRANCESCA BERTINI, porque llevan en sí no sólo destellos de un arte divino, sino que también una irresistible atracción para el público.

En DIANA, LA FASCINADORA, FRANCESCA BERTINI se ha colocado a insuperable altura, presentando un tipo de mujer altamente dramático, que ejerce su acción en escenas muy emocionantes y conmovedoras.

JOSÉ GURGUÍ

Telegramas y cable: CINEMA

BARCELONA - Paseo Gracia, 56 - Tel. 2198

MADRID - Calle Jardines, 32 - Tel. 5057

Agencias en Sevilla, Valencia, Bilbao, Alicante y Palma de Mallorca



Curiosidades ——— y Noticias

Nuestro estimado amigo don Blas Cortés Gil ha dejado la explotación del cine Moderno, en Valencia, y con este motivo nos dice en atenta circular:

«En lo sucesivo me dedicaré con más extensión que hasta el presente he venido haciéndolo al alquiler de películas y sus derivaciones, habiendo trasladado el despacho a la calle de Mosén Femares, 7, de lo que ruego tome buena nota y donde espero continuará favoreciéndome con sus apreciables encargos, que me será grato cumplimentar.»

Con motivo de las voces que han corrido respecto a la próxima entrada de Italia en el conflicto actual, algunos cinematografistas españoles viajan hacia la península hermana, sin duda para traerse a España todo lo bueno que haya por allí y que la guerra no permitiera recibir.

La expedición no deja de tener sus peligros, pero ello demuestra que nuestros pelicularos son hombres capaces de afrontarlos serenamente con tal de que no les falte material que ofrecer al mercado.

Todo eso para que luego los señores empresarios les escutimen un centimo en el alquiler.

En Madrid, y en el teatro del Príncipe Alfonso, ha tenido lugar el estreno del Kinema color con gran éxito, según leemos en los periódicos diarios.

El estado actual de los negocios no es malo: hay bastantes películas en España, y según sabemos, las casas importadoras cuentan con material ofrecido capaz para responder a las exigencias del mercado, cualesquiera que sean los pedidos que se les hagan. Los señores Miraglia, de la Cines; Brerón y Thos, de la Central Cinematográfica; Verdaguer, con sus inimitables marcas, al igual que Gurgul, Cánovas, Rivas y Vila (que aprietan que es un dolor), Bolibar, Fuster y Salvador, Minguella, y últimamente don J. Pich, sin olvidar Cox y Compañía, que no están desamoldos, poseen films que, unidos unos a otros, formarían una película capaz de dar dos veces la vuelta al mundo.

A mayor abundamiento, las casas productoras también trabajan con alán para que no falte de dentro y de fuera; de modo que los temores que al principio de la guerra sentíamos de que nos faltaran películas, se han desvanecido, por fortuna, y

Toda júbilo es hoy la gran Toledo.

Entre los adjetivos que suelen emplearse para la propaganda de films, hemos visto uno que no ha dejado de sorprendernos.

¿Qué se habrá pretendido al calificar un film con el adjetivo *estrepitoso*?...

Ha muerto en los Estados Unidos el famoso actor

cinematográfico John Burmae, el graciosísimo actor de la Vitagraph. Tenía 52 años y pesaba 130 kilos, y era uno de los más populares actores del mundo de la cinematografía.

La notable actriz Francisca Bertini, en una reciente excursión a Nápoles adquirió un magnífico automóvil marca «Fiat», y con tal motivo se celebró una aristocrática fiesta para solemnizar el bautismo de la máquina.

En dicha fiesta, en la que actuó de madrina una



Domingo Saret

Distinguido actor de la SEGRE FILMS

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500.000 PESETAS

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS Y ARTIGAS está siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa

PATHÉ FRERES

de las no menos

CELIO FILMS (ITALIANA) MILANO FILMS (ITALIANA)

Agentes y propietarios

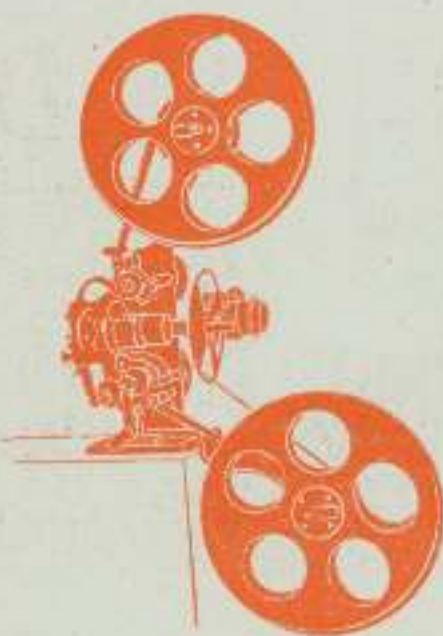
de la famosa marca danesa

«NORDISK»

OFICINA CENTRAL: Reina, 77 - 79. - HABANA (Cuba)

DIRECCIÓN POSTAL: Apartado 1011 - Cable: RIGR - Código: A B C, 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección



TALLER de CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y conservación de
todas las marcas extranjeras

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona



Central Cinematográfica **BRETÓN Y THOS, S. en C.**

Rambla de Cataluña, 60

BARCELONA



Itala Film

Patria

Es una obra digna de la gran manufactura italiana que con *Cabiria* ha colocado su nombre a insuperable altura. Escenas de ese interés palpitante que parece llenar hoy todas las almas.

EL IDOLO INDIO

Drama de gran atracción y de asombrosa visualidad.

Danmark

EL PRIMER AMOR DEL PRINCIPE

Escenas de la vida de la alta sociedad, drama de amor en el que se desarrollan cuadros vistosísimos del fausto y esplendor de las moradas reales.

Corona Films

FILIBUS

Misterio, interés, atracción: tales son las cualidades de esta película; su nombre sería más exacto si fuera: *Filibus exito*.

Bonnard Film

TITANIC

Más que una película es una evocación. El nombre de *Titanic* marca un día, una fecha, que recuerda un drama tremendo. El público llenará los cinemas donde se represente esta hermosa película.

Selig

EL CELO DEL LEOPARDO

Todo el mundo conoce la especialidad de esta manufactura americana, que ha hecho de las fieras actores sumisos y de su intervención en las películas hechos estupendos.

Trans-Atlantic Film

Las películas de esta marca llenan hoy todos los programas. Son de variedad, amenidad e interés.

MANUFACTURA
CINEMATOGRAFICA

DRAGÓN, 249-BARCELONA

TÉLÉFONO 3264

GALERIA PROPIA



Una vista de la galería de CABOT FILMS

CABOT  FILMS



El taller de poses de CABOT FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Anuncios Actualidades
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los
últimos adelantos para el
tiraje de títulos, subtítulos
rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía

disfregada dama napolitana, hizo los honores a los invitados la genial artista, en unión de su madre, y asistieron personalidades de la aristocracia y del arte, quienes, según la prensa italiana, conservaron grato recuerdo de fiesta tan agradable.

La Napoli Films ha creado una nueva serie, de la que es protagonista Olga Paradisi, celebrada diva del arte lírico, la que, sin abandonar definitivamente su brillante carrera artística ha accedido a crear una serie especial en la mencionada casa napolitana.

La comisión de sanidad del estado de Ohio (Estados Unidos de la América del Norte) ha reunido una colección de las mejores y más impresionantes películas en relación con su trabajo sanitario. Algunas de estas películas fueron hechas especialmente para esta autoridad. Entre estas películas hay *El dolor de muelas*, de la Sociedad Dental de Ohio, propagando la necesidad de la higiene de los dientes; *Viñas de verano*, *El ama de casa* (Selig), *Esperanza* (Selig), demostrando los medios para curar la tuberculosis, y cantidad de otras, todas tratando de la manera más interesante la sanidad e higiene. La comisión expone estas películas en todas partes del estado, libres de gastos. Últimamente fueron vistas en Piqua. En esta ciudad las películas fueron representadas bajo los auspicios de la organización cívica en el aula del colegio superior.

Han hecho mucho bien y son de un beneficio inestimable para las obras de la comisión de sanidad, aclarando y enseñando al público de una manera que hubiera sido imposible sin estas películas.

Mario Caserini, el director artístico gloria de la cinematografía, ha sido nombrado recientemente caballero de la Corona de Italia, y para solemnizar distinción tan merecida fue objeto de entusiastas manifestaciones de cariño de sus amigos en un banquete celebrado con tal objeto.

La casa Ambrosio se encargará, en lo sucesivo, de editar y lanzar al mercado con su marca la producción de la Riviera Film, la que, con tal motivo,

desaparece—al menos de nombre—de la producción italiana.

El corresponsal especial de la Pathé News, de Nueva York, señor Ercole, que estaba tomando vistas del sitio de Przemysl, fué herido por un shrapnel, y luego condecorado por su bravura por el gobierno imperial de Rusia con la cruz de la orden de San Jorge.

Ello Gioppo, actor de indiscutible mérito, que puso de manifiesto en la Film d'Arte Italiana, ha pasado a ocupar el cargo de director artístico de la Florent Film, donde, en unión de la notable actriz Mary Bismia, ha iniciado una serie de films especiales.

En Australia hay 800 cinematógrafos. Cada pie de película extranjera (30 x centímetros) paga una contribución de 2 céntimos. Para buscar nuevos arreglos y bajar de precios, el director de la Australasian Films Ltd., señor Musgrove, ha hecho recientemente un viaje a los Estados Unidos.

La situación de los cinemas en los Estados Unidos ha variado algo en los últimos tiempos. Según leemos en un periódico de California, hace algunos meses había en Los Angeles y sus alrededores 140 cinemas; hoy sólo hay 90; la mayoría de ellos hace buen negocio, gracias a los turistas de San Francisco y de San Diego, que acuden constantemente a la hermosa población californiana.

Microscopio notable. Hemos tenido el gusto de ver unos microscopios construidos por la casa constructora de aparatos de precisión de don Santiago Biosca, que honran, no sólo a dicho popular industrial, sino que también a la industria española.

El microscopio en cuestión tiene un aumento aproximado de 500 diámetros; la platina está articulada para poder observar de todas las posiciones, y lleva entre sus accesorios un porta-objetos de cristal graduado, capaz para poder observar simultáneamente 12 preparaciones.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA Ld.

BUENOS AIRES — 484, LAVALLE, 485 — BUENOS AIRES

Capital: Pesos 2.000.000

CASAS DE COMPRA EN EUROPA:

— Torino (Italia), Via Andrea Provana, N.º 5. —

London W. (Inglaterra), Archer Street, N.º 12 (Plaz. Circus.)

Compra al contado toda clase de películas y artículos cinematográficos para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

Dirigir ofertas a JULIO FALCK; 5, Via Andrea Provana, Torino (Italia)

Sociedad Anónima



AMBROSIO.-Torino

Preparaos para el gran acontecimiento cinematográfico
las dos magnificas películas



CORAZÓN : Y ARTE :



MONNA VANNA

Visión cinematográfica adaptada del drama lírico de
MAURICIO MAETERLINCK



En los actuales momentos, la gran casa italiana AMBROSIO lanza al mercado una producción que no tiene competencia en el mundo. El interés de sus asuntos, la belleza de la fotografía y el arte insuperable con que están presentadas sus obras, justifican la expectación con que son esperadas unas películas que constituyen gran atracción para los espectadores y positivo negocio para los empresarios.

Representantes exclusivos
para España y Portugal

Rivas y Vila



Rambla Cataluña, núm. 58
Teléfono 2798

Barcelona

Destinado a la observación de carnes, ha de ser de gran utilidad para los encargados de este menester, tanto por sus condiciones como aparato perfecto cuanto por la solidez de su construcción.

Felicitamos al señor Bosca y nos felicitamos nosotros, pues lo que nuestro amigo hace demuestra que en España hay elementos para fabricar muchas cosas que, con un poco de protección, no tendríamos necesidad de ir a buscar al extranjero.

Ana Cadova.—De la película de este nombre, original de nuestro director, han sido vendidas en Italia cuatro copias. Por cierto que los italianos le han puesto por título *Salvemos la patria*.

Con esta venta resulta que *Ana Cadova* es la película española que más aceptación ha tenido en el extranjero, pues son pocas las naciones en que no haya sido proyectada.

Como es sabido, el gobierno francés ha concedido permiso a un reducido número de casas cinematográficas para impresionar cintas en el mismo teatro de la guerra. Dichas películas han obtenido enorme aceptación y ha sido tanta la demanda, que han tenido que rechazarse muchos pedidos. La casa J. Casanovas Arderius ha podido, no obstante, asegurarse la remesa de una cinta semanal. Hemos visto las dos primeras cintas editadas, y aseguramos son de las más interesantes, viéndose en ellas los altos jefes de los ejércitos aliados, que no se habían cinematografiado hasta la fecha.

Cinematógrafo del hogar y la escuela.—Hemos visto un admirable aparato de proyección cinematográfica que con este título fabrica don Santiago Bosca, fabricante de aparatos de precisión.

Además de las muchas ventajas que tiene, podemos señalar el hecho de que puede proyectar y dar una imagen rectangular de más de metro y medio, de cualquier película que sea, y tiene la facilidad de detener la proyección en el momento que se quiera haciendo el cuadro que convenga, fijo, facilitando de este modo la explicación del profesor en un momento dado.

Nos ocuparemos en otra sección del *Cinematógrafo del hogar y la escuela*.

Ha llegado de su excursión a Inglaterra y Francia nuestro amigo el señor Casanovas hijo. Bien venido.

Ultimamente acabaron en los Angeles una enorme galería toda de cristal para la toma de escenas cinematográficas y mandaron a un instituto para limpiar cristales. A poco rato el director vió llegar un hombreco con un pequeño cubo y una esponja. «¿Que quería usted?», le preguntó el director. El hombreco miróle tímidamente, diciéndole: «Quería lavar la ventana.» Entonces el director, indicándole la casa, con sus millares de cristales, le dice: «Ahí está la ventana.» El hombreco quedó con la boca abierta, y luego balbució: «Me voy por el amo, y escapó.

La romancera.—Los Grands Films Populaires, bien conocidos del público por el éxito que obtuvieron sus cintas *El hombre que asesinó*, *El hijo de La-*

gardite, *El enfermo imaginario* y *Jaime el honrado*, a el doctor Satán, presenta a nuestro mercado la cinta *La romancera* (La gendarme) de 1.500 metros, en un prólogo y tres partes, que es la mejor cinta de todas las buenas editadas por la marca hasta la fecha.

Está interpretada por Mlle. Jane Marnac, la genial artista del Théâtre des Variétés, de París, y M. Jacques Normand, del Théâtre Antoine. Sobre ser una cinta de magnífica factura y presentación, tiene un argumento interesantísimo, de estos que subyugan a todos los públicos.

Los carteles son muy atractivos y de gran tamaño, como nos tiene acostumbrados Los Grands Films Populaires.

La representación de la marca para España y países de exportación ha sido concedida a la casa J. Casanovas Arderius, quien nos informa que en breve se pasará en prueba *La romancera* en un elegante cine. Ya tendremos al corriente a nuestros lectores del resultado de dichas pruebas.

Ha salido para el extranjero don Juan Verdagué.

Buen viaje y cuidado con los submarinos.

Viajero.—Ha permanecido algunos días entre nosotros nuestro estimado amigo el conocido cinematógrafo de Madrid señor Trejo de Cos.

El operador don Félix Nebot, del Salón Alhambra, de Zaragoza, ha sido ventajosamente contratado con el mismo cargo para el Salón Doré, de Madrid.

Nueva casa alquiladora.—En otro lugar de este número verán nuestros lectores un anuncio, por el cual se nos manda reservar una doble plana de nuestro periódico para una nueva casa de venta de películas.

El nombre de la alta personalidad política e industrial, una de las más brillantes figuras de Barcelona contemporánea, que figura en el anuncio referido, es una garantía de que la empresa en cuestión se presenta con todos los elementos de seriedad y con toda la fuerza financiera que han menester estos negocios para dar el resultado debido.

Ha salido para Italia nuestro querido amigo don Fernando Dessy Marín, en representación de la sección cinematográfica de don Juan Pich.

Dadas las condiciones del antiguo apoderado de la casa Seix y Barral, es seguro que nos traerá de la península hermana algo bueno.

Falco Films.—Es el nombre de una nueva manufactura española que ha inaugurado sus trabajos modestamente, calladamente, pero que ya ha hecho una película, *Pero yo me vengaré*, que, por lo que hemos visto, promete una sorpresa a los que con más ruido y más renombre laboran entre nosotros.

La Falco Films tiene en su origen cierta analogía con los principios de la casa Pasquali, de Torino, y como las mismas causas pueden producir los mismos efectos, no es aventurado el esperar que la Falco Films llegue al puerto que seguramente persiguen sus fundadores.

Y nosotros que lo veamos.



PELICULAS

DE LA QUINCENA

CINES

<i>Buda cruel</i> , Dramática	835 m.
<i>Kri-kei y el jesu</i> , Cómica	105 "
<i>Kri-kei maritimo de su suegra</i> , Cómica	105 "

CELEO FILMS

<i>La pista perdida</i> , Dramática	1275 "
<i>Periloso</i> , Natural	81 "
<i>Máscara del misterio</i> , De aventuras	1025 "
<i>La Romagosa pintoresca</i> , Natural	105 "
<i>Lada encantada</i> , Comedia	715 "
<i>Kri-kei evanencia a las mujeres</i> , Cómica	180 "
<i>Rivalidad fatal</i> , Dramática	620 "
<i>Cori tiene una pesadilla</i> , Cómica	140 "
<i>Paisajes egipcios</i> , Natural	120 "
<i>A la aventura</i> , Dramática	1100 "

PATHE FRERES

<i>Vista a una plantación de te en la isla de Java</i> , Natural	225 m.	
<i>Cielos mal repartidos</i> , (American Kinetel),	320 "	
<i>El corazón de Luisita</i> , (Electric Films)	250 "	
<i>La Argelia pintoresca: De Kabyle a Constantina</i> , Natural	150 "	
<i>Substancia primer premio de belleza</i> , Cóm.	315 "	
<i>Trágica persecución</i> , (American Kinetel)	810 "	
<i>Cosecha de la caña de azúcar en las islas Mascareñas</i> , Natural	115 "	
<i>El terrible Johari</i> , (Electric Films) Cóm.	175 "	
<i>El conde de la cruz roja</i> , Dramática	250 "	
<i>Oscar, huérfano militar</i> , (Electric Films)	200 "	
<i>En Záheda</i> , (Pathocolor)	85 "	
<i>Caprichos de la fortuna</i> , Cómica	165 "	
<i>Presipicio vengador</i> , Dramática	850 "	
Jueves, 6 de mayo, estreno de la <i>Primer</i> <i>corrida de toros en Sevilla, por los des-</i> <i>trozos Gallito y Belmonte</i>		800 "
Próximamente: <i>Persecución de Paulina</i> , película en 15 series.		

L. GAIUMONT

<i>El zepo</i> , Dramática, (Extraordinaria)	1100 m.
<i>¿Por qué?</i> Comedia, (Extraordinaria)	780 "
<i>El coronel alegre</i> , Vaudeville	700 "
<i>Por una sardina</i> , Cómica	100 "

MIGUEL QUEROI

<i>La banda del Moreno</i>	530 m.
<i>Vida por vida</i>	1125 "
<i>Bandido convertido</i>	540 "
<i>El ataque a la caravana</i>	300 "
<i>En alta mar</i>	600 "

JUAN VERDAGUER

AQUILA

<i>El misterio de lady Preston</i> , Dramática	1245 m.
<i>La catedral de oro</i> , Dramática	1200 "

SAVOIA

<i>El mar de luz</i> , Dramática	985 "
<i>El castillo de Thorenfield</i> , (Extraordinaria)	1380 "

PASQUALI

<i>Los mercaderes del barco número 2</i>	1275 "
<i>Polider y la pecora</i> , Cómica	145 "

TRANS-ATLANTIC

<i>Capitán en el hospital</i> , Cómica	505 "
--	-------

MAJESTIC

<i>Una lección para mecánicos</i> , Comedia	285 "
---	-------

AMBROSIO

<i>Frío tiene una mujer distraída</i> , Cómica	150 "
--	-------

KEYSTONE

<i>Amor y atracción</i> , Cómica	320 "
<i>La vida matrimonial de Mahel</i> , Cómica	330 "

MILANO

<i>La mariposa de las alas de oro</i> , Comedia	535 "
---	-------

IRISLANCK

<i>El estilete</i> , Dramática	370 "
--	-------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

TRANS-ATLANTIC

<i>Un caso de amor fatal</i> , Cómica	295 m.
<i>Frutas y flores</i> , Cómica	290 "
<i>El perro detective</i> , Cómica	215 "

KINORAMIC

<i>Bajo la luna</i> , Dramática	1485 "
<i>El idolo indio</i> , Dramática	830 "



Unión Cinematográfica

J. CANOBAS



La hermosa película
de la gran casa
americana
VITAGRAPH

EL CAPITÁN ÁLVAREZ

Es una obra dramática que evoca un episodio sangriento de la época en que se desarrolló en la República Argentina la tiranía de Rosas. La colonia argentina de Barcelona ha rendido a esa producción su tributo de cariño, aplaudiendo con entusiasmo sus escenas emocionantes.



Exclusiva para España:

J. Cánobas
BARCELONA

Paseo Gracia, 47

Teléfono 7507



RISIN	
<i>El espía del enemigo</i> , Dramática	705 m.
NAPOLI	
<i>Aventuras de un periodista</i> , Dramática	1602 "
STERLINA	
<i>Concurso de tiro</i> , Cómica	559 "
CORONA	
<i>Filbus y los ojos del gato egipcio</i> , Dram.	1385 "
DANMARK	
<i>El primer amor del príncipe</i> , Dramática	838 "
RENTOR	
<i>El taxi 23</i> , Cómica	282 "
BONNARD	
<i>Titanic</i> , Dramática	1310 "
J. GURGUI	
<i>A través de las filas enemigas</i>	1225 m.
<i>Otello e el muro de Venecia</i>	1525 "
<i>El tres de oros</i> , (11— <i>La fuga atrevida</i>)	630 "
Id. id. (12— <i>En pleno desierto</i>)	660 "
Id. id. (13— <i>La mira inoculada</i>)	665 "
Id. id. (14— <i>Helelano de Judib</i>)	655 "
Id. id. (15— <i>El destino</i>)	700 "
<i>Polider moleestado</i>	195 "
<i>La hija del circo</i>	1655 "
<i>Beatriz</i>	1750 "

SANTIAGO BOLÍVAR

FLYING A	
<i>El arqueólogo</i> , Comedia	331 m.
<i>La ruina de Manley</i> , Dramática	665 "
<i>Pajero rojo</i> , Dramática	666 "
<i>Canción de cara</i> , Dramática	331 "
<i>La niña pobre</i> , Dramática	601 "
<i>La fuerza del destino</i> , Dramática	695 "
<i>Impulso del corazón</i> , Dramática	693 "
<i>Los dos caminos</i> , Dramática	351 "

BENJIV

<i>Travesuras de Capito</i> , Comedia	320 "
<i>Londres en tiempo de guerra</i>	163 "
<i>La sugestión de la adivina</i> , Comedia	350 "
<i>El amor no tiene ley</i> , Comedia	341 "

TRANS-ATLANTIC

<i>Silencio peligroso</i> , Dramática	962 "
---	-------

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>Lucha a muerte</i>	700 m.
<i>Cazando al león</i>	300 "
<i>Salvado por un reloj</i>	400 "
<i>Cuando la tierra temblaba bajo el rebato</i> <i>furioso</i>	1200 "
<i>El cebo del leopardo</i>	470 "
<i>El misterio de las siete cajas</i>	700 "

<i>Los dos mayores</i>	350 "
<i>El amante capturado</i>	400 "
<i>La sangre y el valor</i>	700 "
<i>En el corazón de la selva</i>	700 "

SERIE CATHOLINA WILLIAMS

Cantones y mascuras

MONOPOL

<i>Cogido en la gran metrópoli</i>	1400 "
<i>La cueva del hombre muerto</i>	600 "
<i>Doc</i>	1100 "
<i>TIERRA BAJA</i>	1600 "

SERIE HENÉ

<i>Bebé casa a en bernana</i>	700 "
---	-------

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>La romancera</i>	1400 "
-------------------------------	--------

SKANDINAVIEN

<i>La caída del presidente</i>	1100 "
<i>El demonio de los bosques</i>	1100 "

FOTOGRAFADO



GARCIA Y BASTARD

CONDE ASALTO, 63

BARCELONA

CARBALLO



y PRADES

NUEVA MARCA ESPAÑOLA

La CONDAL FILM ha inaugurado sus trabajos proponiéndose presentar en el mercado obras que puedan colocar en el lugar que se merece la cinematografía española.

Para este fin cuenta con artistas de universal renombre, técnicos y elementos de todo género, que espera respondan cumplidamente a sus propósitos, presentando su primera labor ejecutada por la genial y aplaudida danzarina **TÓRTOLA VALENCIA** en el cine drama

¡ Pasionaria ¡

Primera de la serie TÓRTOLA VALENCIA
Tres cariles 240 por 160

Fotografías

1.200 metros
Abundante reclamo

Es un drama de la vida cruel; una odisea de dolor, una lucha de almas en la que la gran artista ha puesto de relieve sus excepcionales aptitudes para este nuevo arte.

PARA INFORMES, MONOPOLIOS Y PEDIDOS, DIRIGIRSE A LA DIRECCIÓN

CONDAL FILM

VIA DIAGONAL, 482. — BARCELONA

POESÍA
SENTIMIENTO
BELLEZA

Son las cualidades
de la preciosa cinta

LA HORA
DEL ENSUEÑO

Que será aplaudida por el público más distinguido, el más exigente

L. Gaumont



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Calle del Fuvar, núm. 22
BILBAO: Calle Gardoqui, núm. 3
VALENCIA: Calle Amorós, núm. 40
SEVILLA: Calle Orfila, núm. 13

