

# La Vida Gráfica

AÑO III

BARCELONA, 10 DE ABRIL DE 1915

N.º 37

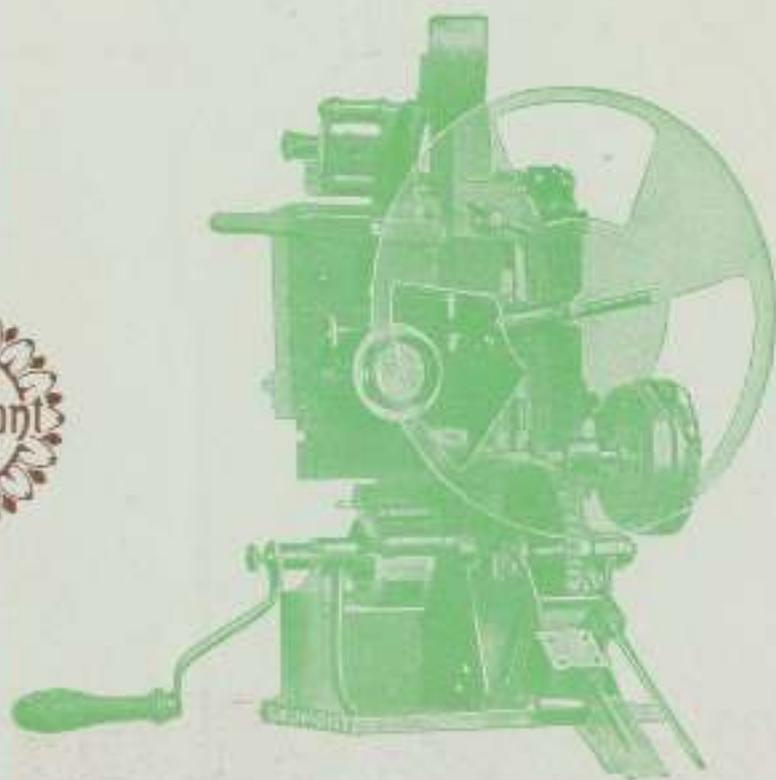


Los celeros artístas

Maria Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

que han impresionado recientemente una película para la «Segra Films»

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



¡La última palabra! ¡El más perfecto!

## **CRONO C. M. TIPO B.**

Adoptado en el mundo entero  
por las más grandes empresas



Pídase el nuevo catálogo **GAUMONT**



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA

**JOSE MARÍA BOSCH**

PLAZA DEL BUENSUCESSO, NÚMERO 3. BARCELONA

ETNA-FILM

¡CATANIA!

## ¡PATRIA MÍA!

Bernardo y Grandichaux trabajan en el taller del profesor Ricardo, que les da útiles consejos y les estimula en su asidua labor.

Ambos están enamorados de Julieta, la hija del profesor, pero ésta prefiere a Bernardo; esta preferencia hace nacer en el corazón del desdichado Grandichaux un odio mortal hacia su rival.

Grandichaux se apercibe de que la conducta de su amigo Ricardo es algo misteriosa, y le espía; pronto descubre que aquel sostiene secretas conferencias con el profesor, y sorprende algunos signos sospechosos con que parecen ponerse de acuerdo ciertas personas de la ciudad. El mismo Juanillo, el pastor, tiene conciliábulos con el conductor de diligencias, cosa que a Grandichaux le llama grandemente la atención.

Sigue los pasos de Bernardo, y una tarde ve a éste y al profesor encaminarse hacia el campo; les sigue, y llega al mismo tiempo que ellos a la puerta de una casita, donde les oye dar, sin duda, la señal convenida: DIOS Y PATRIA.

rud hostil, pero Grandichaux les tranquiliza, haciéndoles presente que viene como amigo. Bernardo, conmovido por el acento al parecer sincero de su colega, le riende la mano, lo que hacen también todos los presentes.

Al día siguiente los conspiradores son sorprendidos por los soldados, y brutalmente llevados a la cárcel.

Juanillo, que logra ocultarse en un tonel, destruye los papeles comprometedores de los conjurados y va a advertir a Magdalena, la madre de Bernardo, del triste suceso.

La desgraciada, loca de desesperación, va a buscar a Julieta, y ambas se dirigen a la alcaldía para implorar del comisario el perdón de los presos.

—¡Perdón para mi hijo!—dice la angustiada madre.

—Es un traidor—contesta severamente el comisario.

—Tú eres Marrólo Jordán—le dice Magdalena.—Pues bien; mirame, mirame bien; yo soy Magdale-



Grandichaux, decidido a todo para conseguir sus propósitos, se acerca a la puerta y entra en un vasto subterráneo, donde se hallan reunidos en animado grupo los conspiradores.

«¡Dios y PATRIA!», grita audazmente. A esta voz inesperada los conspiradores se levantan en acti-

na, ¿me conoces? Bernardo es tu hijo... nuestro hijo. ¡Salvado, por Dios!

En el corazón de Jordán brota un sentimiento de piedad y de ternura. Hace llamar a un oficial, y da orden de que conduzcan a Bernardo a su presencia.

En vano la doliente madre suplica a Bernardo que



# ETNA FILM CATANIA

Representante exclusivo para España, Portugal y América latina

## JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3. — BARCELONA



Dirección telegráfica

**DIORAMA**



# PATRIA MIA!

Arte imponderable  
Gran reclame

Grandes y atraentes carteles  
Hermosas fotografías

La gran casa ETNA FILM ha hecho en esta obra, llena de emoción y belleza, una exaltación conmovedora de los sentimientos de amor irreductible a la patria.

JOSÉ LIGUORO ha pues, en ella toda la maestría de su arte, que le ha revelado como uno de los primeros "metteurs en scène" de todo el mundo.

firmó la petición de gracia; en vano le revela el secreto de su nacimiento. Bernardo rompe el papel en el cual se le quiere hacer firmar que abandona a sus amigos, y vuelve al calabozo. «O todos, o ninguno», dice el valeroso mancebo.

De pronto se oye redoblar los tambores. Magdalena tiembla.

—¿Qué es esto?—balbucea la infeliz, mirando a Jordán. Elocuécida corre a la ventana, la abre y retrocede, dando un grito de angustia y terror. Allí, en



En vista de esta digna actitud, el comisario, por salvar a su hijo, firma la orden de perdón para todos los condenados.

Pero Grandichaux vigila; se apodera del papel del comisario, va a buscar a Julieta y le pide una vez más que acepte su amor; la joven le rechaza indignada,

la playa, el grupo de los condenados aparece a su vista, y al mismo tiempo el ruido siniestro de una descarga resuena en el espacio, casi apagada por este grito que sale de la garganta de todos los condenados: «¡Patria mía!»

—¡Asesino!—grita la pobre madre.



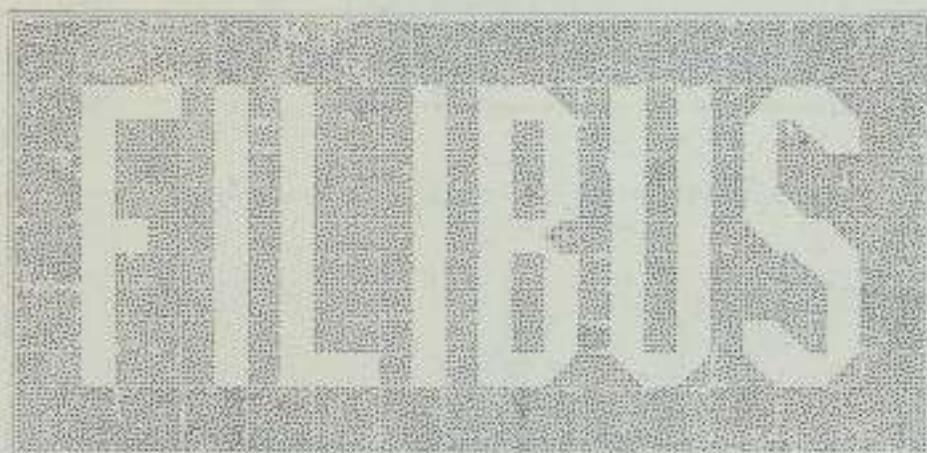
Entonces, el miserable, rompiendo la orden del comisario, exclama: «Esa orden era la salvación de Bernardo; al romperla he condenado a muerte a mi odiado rival.

El comisario, sin poder articular una palabra, cae como herido por un rayo, y la infeliz, con la razón perdida, da una estridente carcajada que no tiene nada de humana.

- CORONA FILMS -

MUY EN BREVE

Estará en nuestro mercado



Pocas veces el ingenio de un autor ha imaginado nada más extraordinario.

**Filibus** es ante todo una obra de intrigas, en la que la hábil gestión de un policía da ocasión a escenas de un dramatismo intenso, que llega en ocasiones a conmover al espectador en las fibras más hondas de su alma.

**Filibus** es acción, interés, emoción y arte. Los cinematografistas tienen en ella atracción y negocio.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. en C.

Rambla Cataluña, 60 - Barcelona



SOCIEDAD ANÓNIMA **AMBROSIO**

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**RIBAS & VILA**

Rambla Cataluña, 58 - Tel. 2978

BARCELONA

Próximamente



# El honor de morir



Entre las grandes películas de la casa «Ambrosio», que hoy representan el máximo perfeccionamiento del arte cinematográfico, EL HONOR DE MORIR puede considerarse como verdadero *capo lavoro*. Drama heroico de Arrigo Trusta, su acción es fuertemente dramática y conmovedora.

NON PLUS ULTRA



BRETÓN Y THOS, S. EN C.  
RAMBLA CATALUÑA, 60.—BARCELONA



Central Cinematográfica



ITALIA FILM

**¡Patria!**

DANMARK

**El primer amor del príncipe**

CORONA FILMS

**Filibus y los ojos del  
gato egipcio**

SONNARD FILM

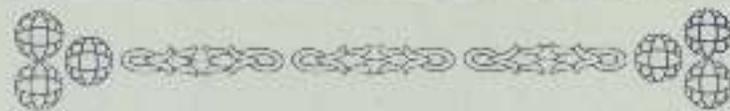
**El abrazo de la muerte**

NAPOLI FILM

**El ídolo indio**

KINCORAFEN

**Aventuras  
de un periodista**



# La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

## SUSCRIPCIÓN

España y África:	
Un año	70 ptes.
Extranjero:	
Un año	85 Ptas.
Pago por adelantado	

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Roselló, 213, bajos — Barcelona

### DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA  
(DIRECTOR)

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por una inserción:

1 pág., 20 ptes.	1/2 pág., 7 ptes.
1/2 " 20 "	1/4 " 4 "
1/4 " 12 "	1/8 " 3 "

Para publicidad por más de una inserción pidiéndose tarifas. Pago por adelantado.

## LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

El justo sentido de la crítica es una condición tan poco generalizada, que son escasas las personas que la pueden ostentar. La generalidad de los críticos son sencillamente iconoclastas que no se preocupan de substituir en los altares los dioses que derriban, y así ocurre que, en este país de protestantes y descontentos, de todo se habla mal y a nada se le busca remedio.

El arte cinematográfico, ya lo hemos dicho, es un arte a base de una técnica, pero aun cuando no sea fácil adquirirla, no se trata, sin embargo, de ninguna cosa extraordinaria que esté fuera del alcance de nuestros medios y de nuestra voluntad.

Pero es menester que en vez de esa crítica despiadada a los que empiezan, haya para ellos frases de aliento, consejos desinteresados, que unos y otros formen en los hombres estímulos para la acción y guía del buen acierto.

Desde las columnas de esta modesta revista hemos procurado siempre seguir esa línea de conducta. Empiezan a formarse manufacturas en Barcelona, y lejos de buscar el lado débil de esas entidades nacientes, las alentamos con nuestros elogios, escribimos una serie de artículos (1) fruto de nuestra experiencia y nuestros estudios, impulsando cuanto nos era dado una labor que para ser fecunda era preciso no perturbarla con el desaliento.

No decimos esto para responder a los que nos critican esa conducta; seguros estamos de que, si observáramos la contraria, del mismo modo nos criticarían; para ciertas personas la cuestión es pasar el rato. Nuestras palabras tienen otro objeto, y van dirigidas a nuestros mismos amigos.

En esos elogios, en esas frases de entusiasmo que solemos emplear para facilitar, con nuestros aplausos, el trabajo en pos del arte cinematográfico español, no van jamás envueltos elogios para los desaciertos. Podemos y debemos ser benévulos, pero no adularos; por eso debemos llamar la atención de cuantos se interesan por el progreso de las manufacturas españolas a buscar en la elección del personal directivo verdaderas aptitudes, aptitudes positivas, ya que por falta de conocimientos de los que emprenden esos negocios, muchas veces, guiados por su buena fe, toman como moneda de buena ley el falso colubrón de los que a sí mismo se califican de genios de la cinematografía, sin más bagaje intelectual ni conocimientos de la técnica que unas cuantas ideas cogidas al azar, y un atrevimiento para laborar en lo que no entienden digno del mayor vituperio.

Nosotros aconsejamos a las personas que se hubien al frente de manufacturas españolas, que lean nuestros artículos «Como se deben hacer películas». Son notas breves, pero suficientemente amplias para dar una orientación del procedimiento que debe seguirse en este arduo asunto. No nos cansaremos de repetir que es cierto, absolutamente cierto, que para hacer películas lo primero que hace falta es dinero, dinero y dinero, como muy acertadamente decía nuestro buen amigo don José Miraglia, pero el mismo dinero no sirve para nada si no se sabe emplear discretamente.

La fabricación de películas es una especialidad que no puede emprender quien no la conozca: un director de escena que sepa poner bien una obra teatral, puede ser un mal director de escena cinematográfico, porque en realidad son

(1) «Cómo se deben hacer películas». Véanse los números 24, 25 y 26.

dos cosas completamente distintas, y de tal modo es esto cierto, que ni la posición de los actores, ni las actitudes, ni la forma de expresión, ni la colocación del escenario, ni nada, concuerdan de un género a otro.

No insistimos en detalles porque no hay necesidad: en esos artículos nuestros a que nos hemos referido hay las suficientes reglas para que puedan seguir una pauta bien determinada los que emprendan ese negocio.

Nos hemos propuesto que la producción española siga los derroteros conducentes a un fin digno de la tradición gloriosa del arte español; por eso insistimos en esta campaña, cuyos móviles al presente no todos saben apreciar, pero que nosotros creemos será al fin comprendida por los que desean la prosperidad de nuestro arte.

LA VIDA GRÁFICA

## CRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

### Le marché cinématographique en Espagne

Jusqu'à présent, la guerre n'a pas eu une grande influence sur la situation de notre marché en ce qui concerne la quantité, quoique la qualité soit devenue un peu inférieure.

On remarque surtout le manque des films des maisons Gaumont et Pathé, qui tout de même envoient quelque chose, mais qui n'a pas ni l'importance ni l'abondance des temps normaux. Les films de la maison Messter manquent en grande partie et ceux de la Nordisk arrivent avec grand retard. Quelques maisons qui importaient les autres marques de l'Autriche, de l'Allemagne, du Danemark, de la Suède, de la Hollande, etc., ne reçoivent rien maintenant, à cause de la guerre.

La première place au marché occupe le film italien, dont presque toutes les maisons sont représentées en Espagne.

Celles qui travaillent le plus sont :

Cines, Ambrosio, Pasquali, Inala, Milano, Aquila, Gloria, etc., et depuis la guerre Etna Film a augmenté son prestige, et la Terribile Gonzales et Monopol de Rome ont eu un grand succès.

En général il y a une grande abondance de films qui viennent d'Angleterre, où quelques représentants sont allés pour apporter de grandes quantités de films de stock, inondant ainsi le marché de cette production exotique et accidentelle.

Il y a une marque qui a apporté plus de 250.000 mètres de films pendant la guerre, c'est l'Universal Films. Trans-atlantic Films a vendu dernièrement deux séries de 12.000 mètres chacune et probablement vendra encore une autre série, s'il ne l'a pas encore vendue.

La conséquence de cette abondance en matériel est la formation de nouvelles maisons pour

louer des films, qui, avec un capital des plus modestes, se sont lancées à l'affaire de louer des films, et comme il existe ici l'habitude du doublage, beaucoup de ces loueurs vivent avec grande difficulté et souffrent de grandes pénuries, parce que les cinématographistes ont beaucoup plus d'offres que de nécessité de matériel.

Cette situation préoccupe sérieusement ceux qui ont mis des intérêts d'importance dans cette affaire, car il est bien probable que cette pléthore de matériel, acheté à vil prix en Angleterre et en Amérique, cause une baisse de prix, qui sera, peut-être, l'origine d'une sérieuse perturbation à ce marché.

Il n'existe qu'un seul remède contre ce mal possible: une organisation des cinématographistes, un syndicat ou un groupement. Mais en Espagne, et spécialement en Catalogne, l'esprit d'association pour la défense des intérêts n'existe pas, ou au moins très peu. Les propres directeurs des cinématographes se sont associés, mais la plus grande discorde règne entre eux.

#### La production espagnole

En Espagne existent actuellement quelques maisons qui s'occupent à fabriquer des films quoiqu'il n'aient pas encore atteint le développement que sûrement elles atteindront un jour.

La plus grande difficulté pour les espagnols est le manque absolu de gens artistiques et techniques; il n'y a pas de directeurs de scène et d'acteurs professionnels de cinéma, et ceux qui se présentent, sauf quelques peux pas trop abondants, laissent beaucoup à désirer.

Tout dernièrement on a fabriqué quelques films en Espagne, mais ceux-ci n'ont pas passé la frontière. La Barcinógrafo a produit cinq films, mais devait suspendre ses travaux à cause

des différences entre le gérant et le directeur. De la Hispano Films, qui a fait quelques uns, je m'occuperai plus spécialement dans la prochaine chronique pour l'étranger. La Segre Films, société de Barcelone, travaille avec activité et avec un capital suffisant; ses capitalistes ont le meilleur desir et son opérateur est un très adroit italien, Mr. Doria.

Dernièrement cette maison a fabriqué un film, *Los muertos viven*, représenté par les meilleurs acteurs espagnols, María Guerrero et Fernando Díaz de Mendoza; l'auteur est un grand poète espagnol, E. Marquina. Les deux premiers films de la Segre Films furent achetés par la maison Gaumont pour l'exploitation en Espagne et en Portugal. La maison Segre Films a également fait un grand film avec des scènes prises à Cordoue, à Seville et à Grenade; mais celui-ci, comme *Los muertos viven*, ne fut pas encore lancé au marché.

Une autre maison fut créée dernièrement qui également montre une grande activité et compte avec assez de capital.

A Saragosse et à Valencia existent quelques maisons de peu d'importance qui se sont spécialisées de l'affaire des courses de taureaux.

Cabot Films vient de construire une galerie avec toutes les conditions nécessaires pour la fabrication de grandes scènes. Cette maison, qui il y a quelque temps avait déjà fabriqué des films assez intéressants, s'est lancée sérieusement dans cette affaire de production de films.

Voilà la situation actuelle de notre marché. Dès aujourd'hui nous publierons dans chaque numéro une section semblable pour l'information de nos abonnés à l'étranger. Ce devoir nous impose la grande circulation de LA VIDA GRÁFICA.

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

## Nuestra portada

LA VIDA GRÁFICA aparece este número vestida de gala. En su primera plana ostenta, como gloriosa victoria de la cinematografía, los retratos que los eximios María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza dedican a la Segre Films, para cuya casa han impresionado una película.

En la actualidad el arte dramático español no tiene representación más valiosa que la de esas dos personalidades ilustres, que, aparte de su mérito como artistas, tienen el de haber llevado a todos los países donde se habla nuestro idioma la representación de nuestro teatro, con el esplendor con que nuestros antiguos embajadores sabían llevar a todos los reinos del mundo la manifestación de la grandeza de España.

María Guerrero es una de las más grandes artistas que ha producido el arte dramático. Su figura, su dicción pura y limpia, el timbre de su voz, la intenció n maravillosa con que sabe dar forma teatral a las más intensas pasiones, hacen de ella una de esas mujeres privilegiadas que dejan marcada en una época la huella de su paso

por la entusiástica admiración de sus contemporáneos.

Díaz de Mendoza ha logrado adquirir una sólida reputación de gran actor, y puede afirmarse que ninguno de los que hoy figuran en primera línea le aventaja, siendo el primero de todos como director de escena.

Era, pues, un deber de la cinematografía perpetuar en el film la imagen animada de esos dos grandes artistas, positivas glorias de nuestro arte dramático, y a la Segre Films se debe esta feliz iniciativa. No podemos hablar de *Los muertos viven*, obra en que se presentan a nuestro público, pues no conocemos de ella más que algunos detalles y el argumento, que hemos leído; pero desde luego aseguramos que es digna de Eduardo Marquina, y que en ella María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza hacen gala de la amplia flexibilidad de su arte, que ha sabido adaptarse con admirable realidad al cinematógrafo.

Bien venidos sean al teatro de *foam*, donde seguramente les esperan grandes y legítimos triunfos.

## JOSE M.<sup>A</sup> BOSCH

Blaza Buensuceso, 8

Teléfono 2087

Dirección telegráfica y por cable: "DIORAMA"

SUCURSALES: MADRID: Hortaleza, núm. 19.-VALENCIA.-Mosén Femares, núm. 3.-BILBAO: Banco de España, núm. 5. - MALAGA: Victoria, núm. 25.

Sociedad italiana "CINES"

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL ::  
S. A. Italo-Española "CINES"  
BARCELONA. - Rambla de Cataluña, número 44. Teléfono número 3742



Dos interesantes y hermosas películas

Papá

Y

El Submarino  
número 27

El ilustre actor señor RUGGERO RUGGERI, intérprete de las sugestivas películas  
El Submarino número 27 y Papá

Próximamente, dos películas extraordinarias fuera de programa

## Flor del mal

Lyda Borelli

Si hubiéramos de buscar una frase para sintetizar la magnífica obra con que Lyda Borelli se presenta al público del cinematógrafo después de una larga ausencia, recordáramos las palabras de Kempis: «Toma tu cruz y sígueme.»

*Flor del mal* es la odisea de una mujer que desde el arroyo, por una serie de hechos perfectamente justificados en la obra, llega a las más elevadas esferas sociales; pero para esa ascensión, lenta y penosa, hay un dolor, una angustia, un horrible martirio en cada eslabón.

Dejamos para más adelante ocuparnos con alguna extensión de ese acontecimiento cinematográfico que representa la nueva obra de la casa Cines, pues hallándose nuestro número en máquina, sólo la circunstancia de haber retrasado su salida nos permite hablar de él.

No podemos, sin embargo, dejar sin decir algo de esta obra, y sobre todo de su divina intérprete Lyda Borelli.

Desde luego puede afirmarse que la gran artista se nos presenta en *Flor del mal* con un lujo de expresión, con una posesión del personaje que representa, con una maestría y una intensidad en el gesto como jamás se ha presentado. Yo no sé si consiste en que la soberana actriz ha encontrado en esa obra elementos artísticos que hieran su delicadísima sensibilidad más que en otras; pero es lo cierto que en todo el asunto de *Flor del mal*, ni un solo momento deja de estar dentro de la acción, con todo su arte, con el alma entera en ella; como si allí, en aquellas escenas de tan variados, pero tan dramáticos aspectos, hubiese encontrado la exacta modalidad de su temperamento.

La prueba de la obra, que ha tenido lugar en Eldorado, ha sido presenciada por todos los elementos cinematográficos de Barcelona y por un numeroso público de artistas, literatos y periodistas, y era natural. Una obra que se titula *Flor del mal* y está interpretada por Lyda Borelli es una atracción demasiado grande para que a ella no acudan cuantos, por interés del negocio o por sentimientos artísticos, viven en nuestra comunidad o en sus alrededores.

Todos conservarán el recuerdo de esa obra memorable, de su argumento, cuyos incidentes representan una realidad tan cruel, tan humana, y de la actriz puritense que ha dejado en *Flor del mal* una página inmortal para el arte cinematográfico italiano.

OBJETIVO

## Frente al problema

Puede afirmarse que la enfermedad terrible que padecer Europa, alterando profundamente el normal funcionamiento en todos los órdenes de su actividad, afecta principalmente a la industria cinematográfica, ya que, viviendo ésta del concurso de todos los países, necesariamente ha de sufrir quebranto, cuando la mayor parte de las naciones civilizadas se hallan comprometidas en el sangriento conflicto.

De ese modo, los que miramos los problemas que afectan a nuestro negocio desde un punto elevado de observación y análisis, no podemos de ningún modo fundamentar nuestros juicios en forma definitiva sobre ninguna de las cuestiones que nos interesan. La vida cinematográfica, tan intensa, tan progresiva en sus diferentes aspectos, no es, lógicamente, sino el reflejo de los sucesos del mundo.

Es, pues, inútil que hagamos observaciones sobre el presente ni vaticinios sobre el porvenir; hemos de sujetarnos, en las circunstancias actuales, a dirigir, lo más hábilmente posible, la nave que nos está encomendada a través de los escollos que por todas partes nos rodean, evitando que entre ellos perezca lo que más nos interesa; es decir, la importancia que ha llegado a tener el cinematógrafo en el mundo y el favor con que el público responde a los esfuerzos de nuestro arte.

Requiere esta conducta un esfuerzo común de todos los que nos dedicamos a este negocio artístico, procurando dirigir las corrientes de la escasa producción que las circunstancias permiten por derroteros bien definidos hacia los nobles ideales del arte, y haciendo la posible guerra a esos engendros que nos envían de todas partes sin finalidad artística, sin más fin que entretener al público con fantasías y astrucanadas insubstanciales.

Es un verdadero dolor la falta de unidad de acción en esas cuestiones, en el fondo tan trascendentales. Como los salvajes de Africa que arrancan el árbol para coger el fruto, muchos cinematografistas de todos los órdenes aceptan, por escasos beneficios del momento, una producción que al fin acabaría por alejar al público de buen sentido del espectáculo cinematográfico, perdiendo nuestra industria y nuestro arte todo el terreno a tanta costa ganado.

Claro es que en esa producción a que nos referimos hay obras que, por el ingenio con que están presentadas y por los peligros verdaderamente extraordinarios que representa el trabajo de los actores, no deben ser rechazadas, que al fin los espectáculos de circo representan una

atracción digna de elogio y que distrae y entretiene justamente a mucha parte del público de todos los países. Obras en que el ingenio del director de escena y el valor de los actores se manifiestan de un modo brillante, como ocurre en algunas que recientemente se han presentado en el mercado, merecen ser acogidas con benevolencia, pero de eso a llenar los programas con asuntos en los que toda la trama se reduce a un detective que se deja coger en la ratonera para luego desatarse de sus ligaduras y escapar por una cloaca, hay una gran diferencia, pues en esas obras no se sabe qué admirar más, si la necesidad del detective al dejarse atrapar como un ratón inocente, o la de los criminales que atan a un hombre de modo que le sea fácil desatarse en cuanto ellos se alejan.

Quiere esto decir, que entre esas películas que se presentan al mercado sin más finalidad que la de entretener al público, hay mucho bueno que puede y debe ser acogido por los espectadores, pero hay también mucho, muchísimo malo, que no merece la beligerencia. No pedimos (aunque bien quisiéramos hacerlo) que todo sea arte bello en los programas; pero por Dios, que bien podemos exigir que haya un poco de buen sentido y se desechen las inútiles necesidades con que se llenan los cines, dejando en cambio obras de mérito indiscutible, que por su interés y por el esfuerzo que representan son una muestra brillante de la cinematografía.

## LOS OPERADORES

### DE LOS CINEMATÓGRAFOS

Hace poco leíamos en un periódico republicano, que España, tal y como está organizada en los diferentes aspectos de su vida social, más que una nación, es una tribu. Claro es que este concepto no tiene más valor que el de una de esas frases de carácter revulsivo con que los contendientes políticos de distinto bando suelen herir el todo para molestar al adversario; pero hay que convenir en que el orden, el método y la justa proporción de las cosas no regulan la vida de nuestros negocios. Podría decirse que una libertad anárquica es norma de nuestra conducta, y la sola guía de nuestras acciones es conseguir el mayor beneficio con el menor esfuerzo.

Téngase en cuenta que hablamos sólo de cinematografía; nosotros no tenemos para qué mezclarnos en otros asuntos. Pues bien: en ese orden de cosas no poseemos ni siquiera esa virtud que caracteriza a los actuantes de otros países, la *tantú da mébiér*, el deseo de hacer bien las co-

sas; nadie piensa en que un pequeño provecho suyo puede lastimar grandes intereses de otro, y en este individualismo codicioso e inmoderado, vivimos en plena lucha de ambiciones, y caiga el que caiga.

Es una verdadera vergüenza de la cinematografía española lo que ocurre con las películas que se dedican al alquiler; diríase que una ineptitud malévola es la encargada de manejar los cuantiosos intereses que representan esas cintas que la buena fe entrega a manos inexpertas, o, lo que es peor, a personas de dudosa conducta profesional. De este modo, raro es el día que no recibimos quejas instigándonos a llamar la atención sobre abusos que tan grandes perjuicios ocasionan. Películas de pocos días de uso suelen desenvolverse rayadas, con la perforación alterada, y a veces hasta con agujeros hechos expresos en medio de los títulos, para que algún operador imbécil sepa cuando acaba o principia una de las partes de la obra. Estas bárbaras mutilaciones, debidas unas a la imperfección de los aparatos de proyección, y otras a la ignorancia del operador, o a su escasa habilidad en el manejo de su cometido, son tanto más de lamentar cuanto, en general, pueden ser evitados.

Podíamos publicar nombres y señalar cinematógrafos de Barcelona y de otras partes, sin excluir Madrid, en donde ocurren con bastante frecuencia los deplorables hechos que relatamos, pero no queremos, siguiendo la conducta prudente que observamos en todas las cosas que atañen al negocio, personalizar demasiado este artículo, ya que son muchas las quejas que hemos recibido y bastantes los cinematógrafos que debíamos denunciar; pero hay en Barcelona un caso que, por lo inusitado y la falta de aprensión que demuestra, vale la pena de hacerlo público: se trata de un cine donde, según se nos dice, por economizar el sueldo de un operador, se utiliza para ese menester a un niño de nueve años. Este *record* de la economía, llamémosla así, es un caso digno de ser conocido, pues no hay que decir las consecuencias que semejante conducta puede tener para las películas que se entreguen a tan *novel* manipulador, aparte de otras de distinto género que nosotros no tenemos para qué señalar.

Los empresarios de cinematógrafos deben tener en cuenta que el mayor lucimiento de las películas depende en mucho de la habilidad del operador, y que es interés de todos que el material que se utilice sea devuelto a la casa alquiladora sin daño que menoscabe su valor, ya que el recibir una película en alquiler es un caso de confianza, que obliga, por lo mismo, a tratarla con el mayor miramiento.

De otro modo, podría llegar el caso de que, puestos los alquiladores de acuerdo, no se dieran películas en alquiler sino previo un depósito de garantía por el valor de la obra. Algo así hace la sociedad de autores con los archivos de música; pero nosotros esperamos que el buen sentido de todos evitará llegar a esos extremos.

## LA CINEMATOGRAFIA EN ITALIA

### Algunas cifras

Se calcula que en Italia existen unos 1.500 cinematógrafos. El mayor número corresponde a Turín, que tiene 68. Sigue inmediatamente Roma, con 49; Milán, con 40; Nápoles, con 30; Génova, con 29; Bolonia, con 22; Florencia, con 21; Venecia, con 19; Palermo, con 18; Catania, con 17; Bari y Livorno, con 12; Pisa, con 10; Brescia y Sampierdarena, con 9; Benevento, Padua, Perugia, Tarento y Treviso, con 7; Alejandría, Bergamo, Mantua, Messina, Módena, Rivarolo, Liguria, Savona, Spezia, Varese, Verona y Vicenza, con 6; Ancona, Avellan, Ferrara, Lecce, Macerata, Parma, Pavía, Torre del Greco y Trapani, con 5. Siguen menores cen-

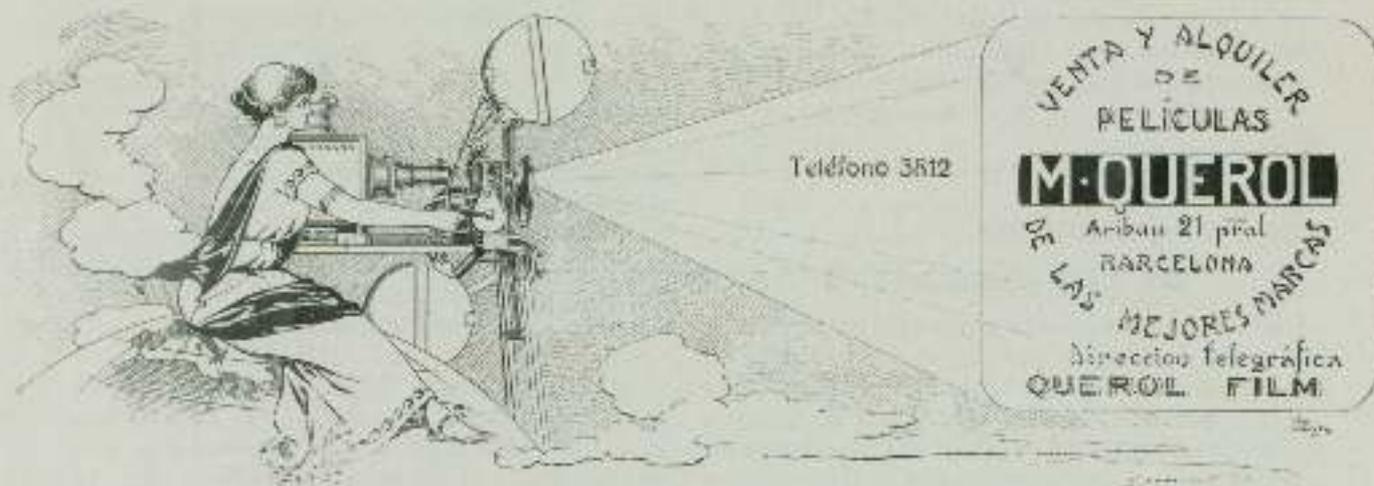
tros, con una población que no pasa de 30 mil habitantes, en cada uno de los cuales se encuentran menos de 5 cinematógrafos.

Los nombres más usuales que tienen son: Edison, Moderno, muy comunes estos dos, Massimo, Excelsior, Pathé, Lumière, Radium, Splendor, Iride e Ideal. No faltan en algunas pequeñas capitales de provincia cinematógrafos privados de nombre; se llaman sencillamente: «El Cinematógrafo», y no es posible confundirlos con otro, puesto que no hay más que uno.

Las casas productoras de filmes ascienden a 78. Roma tiene 24; Turín tiene 20; Milán, 11; Nápoles, 8, y Génova, 7. Numéricamente, la supremacía es de la capital; pero, no obstante, Turín debe considerarse siempre como el principal centro cinematográfico de Italia, pues sus 22 casas producen, por lo menos, el doble que las de Roma.

Los representantes regionales son 454—los generales no pasan de 40—82 de los cuales se encuentran en Milán, 77 en Turín, 74 en Nápoles, 66 en Roma y 37 en Génova.

Se cuentan, en fin, 10 publicaciones profesionales, entre revistas y periódicos, 10 sociedades diversas y 9 escuelas cinematográficas.



Teléfono 3812

VENTA Y ALQUILER  
DE  
PELICULAS  
**M. QUEROL**  
DE ARIBAU 21 PRAL  
BARCELONA  
DE LAS MEJORES MARCAS  
Dirección telegráfica  
QUEROL FILM

BUCURBALES: Madrid - Valencia - Bilbao - Zaragoza - Sevilla - Málaga - Palma - Mahón - San Sebastián - Coruña

Próximos estrenos

El ataque a la caravana

300 metros

La banda del Moreno

530 metros

Interesantísimas películas

En alta mar

600 metros

Bandido convertido

540 metros

Todas estas películas son de género altamente dramático, de vivísimo interés para retomar un programa alayente

GRANDES CARTELES

FOTOGRAFÍAS

BUEN RECLAMO

# PÁGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## JULIO CÉSAR

Cinesa-Miragite

Puede decirse, sin temor a parecer exagerado, que la película *Julio César*, de la casa Cines, es hoy una de las más grandes atracciones que pueden ofrecerse al público cinematográfico. De su valor como obra histórica, de su importancia como trabajo educativo ya nos hemos ocupado en estas columnas diferentes veces. Esa feliz evocación de hechos que tan decisiva influencia han tenido en los sucesos del mundo representa una de las obras de valor más positivo que jamás haya sido trasladada a la película.

El éxito en Barcelona ha sido inmenso. El elegante salón teatro Eldorado se ha visto concurridísimo por una multitud de personas de todas las categorías que acudían a presenciar la obra de la casa Cines, no obstante el haber aumentado los precios de las localidades y entradas, cosa a la cual el público de Barcelona se resiste siempre.

Es, pues, una obra que debemos recomendar, no ya desde el punto de vista artístico y técnico, sino que también como evidente negocio para las empresas.

## EL HONOR DE MORIR

Ambrosio Ebas-Vila

Quizás entre las obras que hoy ocupan la atención del mercado como obras capaces de constituir la base de un programa no haya otra como *El honor de morir*, preciosa película en la que la casa Ambrosio ha dado una gallarda muestra de la perfección artística y técnica a que puede llegar su popular manufactura.

*El honor de morir* es ante todo una obra de gran interés, avalorada por una técnica insuperable. Es una historia de las luchas de la casa de Saboya contra Francia, en la cual la influencia de una condesa espía da ocasión a escenas llenas de palpitante interés. El prólogo, que se desarrolla durante una lluvia torrencial, es una maravilla de ejecución cinematográfica, y los trajes, la *mise en scène*, dirigida por el mismo Ambrosio, acusan desde luego que para la ejecución de esa película no se ha escatimado ningún elemento a fin de presentarla con absoluta sujeción a la época en todos los órdenes.

Como detalle que causa un gran efecto en esta película dramática, hemos de señalar el hecho de que, al luto de una acción en que el amor y la guerra forman el principal interés, hay unas es-

cenas cómicas, discretísimamente colocadas, que dan un gran valor al conjunto. Es una bella nota de color en aquel cuadro de sucesos dolorosos y trágicos.

## LA HORA DEL ENSUEÑO

Gaumont

Tiene esta película el sello particular de la casa: es una obra sugestiva, con panoramas esplendorosos, con cuadros de sorprendente visualidad. *La hora del ensueño* es una fantasía llena de dulzura, conmovedora y placida, que evoca en el espectador las románticas leyendas de la poesía provenzal.

Todos cuantos asistieron a la prueba de esta película interesante salieron dominados por la misma idea de entusiasmo: todos se hacían lenguas de la maestría con que la casa Gaumont sabe componer esos dramas cinematográficos de estructura infinita, que tienen el raro privilegio de interesar a todos los públicos, llevando al alma de los espectadores, de cualquier condición que sean, una emoción estética honda y perdurable.

*La hora del ensueño*, como *La tempestad*, como otras infinitas películas de la gran casa francesa, será vista por los públicos de todos los cinematógrafos de España y América, y hallará donde quiera que se presente esa acogida entusiasta que reciben las obras que tienen el raro privilegio de deleitarnos sin herir ningún sentimiento, dejando en nosotros una estela de bienestar inefable.

Recomendamos a nuestros lectores esa película magistral, digna por todos conceptos del nombre de la casa Gaumont.

## ¡PATRIA MÍA!

Ufa Film-Bosch

Hemos quedado en que José Liguoro es un director de escena esmeradísimo, con un espíritu de minuciosidad tan metódico, que sus obras se reconocen entre todas las que produce la moderna cinematografía italiana por el esmero con que mira los menores detalles, a fin de llevar al ánimo del espectador la sensación de verdad que procura imprimirles.

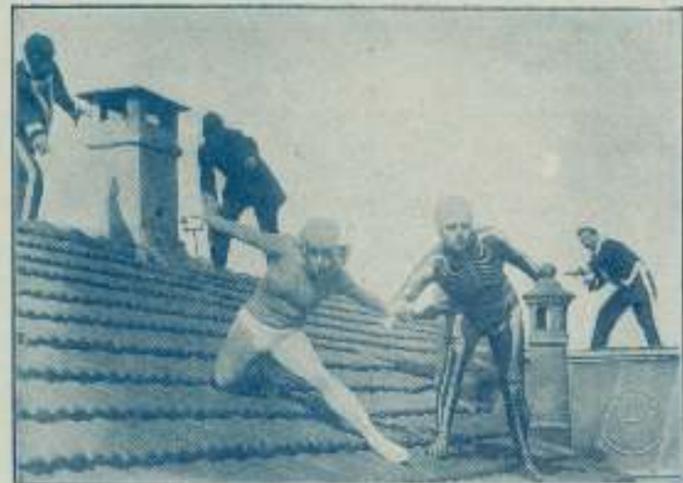
¡Patria mía! es una película que responde a esa tendencia patriótica que parece haber puesto de moda la sangrienta contienda que a todos nos preocupa. Es una generosa exaltación del sentimiento patrio puesta al servicio de una trama muy bien buscada y desarrollada con evidente acierto.



J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA



CINEMATOGRAFISTAS!!!

# EL JOCKEY de LA MUERTE



**Esta obra bate el record de la emoción atrayente**

Jamás han sido presentados en cinematografía hechos tan estupendos y sorprendentes como los que desfilarán ante los asombrados ojos de los espectadores de **El jockey de la Muerte**

No es obra para pensar; es obra para que el ánimo se suspenda, ante lo incomprensible y lo maravilloso.



Está vestida y puesta en escena con esa perfección en los detalles y absoluta sugestión a la épica que, como decíamos antes, es característica que distingue al director de escena de la casa de Catania; y bien puede decirse que si ese drama de amor y odio que se desarrolla en *¡Patria mía!* llega a conmovernos profundamente, es principalmente porque, además de su interés como asunto, lo esmerado de su ejecución y la manera impecable como está presentada nos atraen con fuerza irresistible.

Nosotros sentimos una gran satisfacción cada vez que podemos recomendar al mercado español y americano una obra de la Etna Film. Desde el comienzo de su producción, esta gran manufactura italiana fué señalada por nosotros como una positiva esperanza del arte cinematográfico, y hoy que la vemos convertida en una realidad sentimos la satisfacción de no habernos engañado.

*¡Patria mía!* no puede decirse que es mejor ni peor que *La copa envenenada*, *La danza del Diablo*, ni ninguna otra obra de las que ha producido José Liguoro.

*¡Patria mía!* es una película digna de la Etna Films.

No necesita mayor elogio.

### EL JOCKEY DE LA MUERTE

J. Gorgul

Hay un público, seguramente el más numeroso que acude al cinematógrafo, que siente predilección manifiesta por las obras de alta sensación (permítidme esta hipérbole tan manoseada).

Yo no he criticado jamás esta tendencia, que en el fondo está perfectamente justificada. Aunque todos los moralistas del mundo predicaran contra ella, sería inútil: una película en la que ocurren sucesos estupendos, escenas que por el peligro que suponen representan verdaderos esfuerzos de valor y de técnica, tiene por fuerza que ser del agrado de las masas. El arte bello y puro es un gran manjar, pero no sólo de manjares vive el hombre. Si el alma se extasia ante las bellezas de una obra cinematográfica en la que se ha llegado a la más pura idealidad, el espíritu ha de verse seguramente satisfecho frente a esas crisis extraordinarias y fantásticas que nos retienen con la irresistible atracción de todo lo maravilloso.

Del mismo modo que los niños se deleitan con los cuentos que exaltan su fantasía, el espíritu infantil de las muchedumbres se entusiasma con esos espectáculos que las impresionan sin exigirles grandes preocupaciones mentales.

Y yo os digo que *El jockey de la muerte* es

una obra digna de ocupar el primer puesto en ese género de tanta atracción para el buen público; porque, con ser su título tan sugestivo, lo que en esa película ocurre es tan extraordinario, que sus escenas han de ser vistas con admiración y recibidas con aplauso en todas partes.

Y tened en cuenta que al hablar del buen público no me refiero sólo a la masa inducida que llena los cinematógrafos populares. Esa película me ha causado a mí, como causará a todas las personas que la vean, una muy honda impresión. En ella he admirado, en su forma más perfecta, una modalidad de nuestro arte de la que no tenemos por que avergonzarnos: antes al contrario, es algo exclusivamente de la cinematografía, que vale la pena de admirar y aplaudir.

### LAS MEMORIAS DEL DIABLO

Film Artístico GLORIA

La cinematografía tiene en esa gran manufactura turinesa una de las más poderosas entidades italianas que laboran por el arte cinematográfico.

Recientemente ha lanzado al mercado una película de gran espectáculo cuyo interesantísimo argumento ha de llamar poderosamente la atención del público. *Las memorias del Diablo*, interpretada por la eminente actriz Lydia Quaranta.

Esta obra es una de las más grandiosas producciones modernas, y la famosa casa Gloria, que demostró en *Nerón y Agripina* y en *Los últimos días de Pompeya* que sabe manejar los asuntos en los que hay que mover numerosa masa de actores, ha hecho en *Las memorias del Diablo* una nueva manifestación de esa facultad que la coloca en primera línea de las casas productoras.

Jamás el lujo de una película ha llegado a mayor ostentación; puede decirse, sin aparecer exagerado, que *Las memorias del Diablo* representan uno de los mayores esfuerzos que se han hecho para dotar a una obra de excepcionales condiciones de atracción. De ella podemos decir una particularidad digna de tenerse en cuenta y que avalora la importancia de esta última producción de la Gloria. A pesar del cuidado que ha

*Honorio García*

Agente de la casa Santos y Artigas - Habana

Barcelona

Balmes, 139, pral.

# SANTIAGO BOLÍBAR

RAMBLA DE CATALUÑA, 43.-BARCELONA

## EXCLUSIVIDADES



"BEAUTY"

**La sugestión de la adivina**

Comedia

**Después del baile**

Comedia

**Travesuras de Cupido**

Comedia

**El amor no tiene ley**

Comedia



"FLYING A"

**Pájaro rojo**

Drama en dos partes

**El arqueólogo**

Comedia

**La ruina de Manley**

Drama en dos partes

**Canción de cuna**

Drama

**La niña pobre**

Drama en dos partes

PHILOGRAPH

**Musette, la falsificadora de billetes de Banco**

Drama detectivista en tres partes



**Peligro silencioso**

Drama en dos partes

**Londres en tiempo de guerra**

Revista

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Teléfono 3224

Telegramas BOLIBAR-BARCELONA

Agencias en provincias

gran casa de Torino ha puesto en hacer de esta obra una manifestación de bello arte, el interés palpitante de la trama no ha disminuido, y de tal modo es esto cierto, que es maravilla ver en la pantalla, al lado de panoramas bellísimos y decorados suminosos, una acción llena de incidentes portentosos, digna de los maravillosos cuentos de Edgardo Poe.

*Las memorias del diablo* son, además de una obra bellísima y atrayente, una película de positivo éxito y de dinero seguro.

### MI VIDA POR LA TUYA

Monopol Films, Roma — Foster y Salvador

Cuando fui invitado a la proyección prueba de la obra de Matilde Serao iba como se va a esas solemnidades artísticas donde esperáis ver descorder el velo de algo grande, cuyas alabanzas habéis escuchado repetidas veces, y cuyo mérito no os atrevéis a afirmar sin someterlo al tamiz de vuestra crítica. Yo conocía *Mi vida por la tuya* por la lectura de sus argumentos y por los unánimes elogios de la prensa italiana; pero hay en nosotros un espíritu de resistencia invencible a someternos al juicio de los demás, por respetables que nos parezcan, cuando poseemos la peculiar vanidad de creer en el valor del nuestro.

Pues bien: escribo estas cuartillas pocas horas después de haber visto proyectar en el teatro Eldorado la magnífica producción de la Monopol Film, de Roma, y todavía perdura en mí la sensación que he sentido ante la hermosa creación de Matilde Serao, ante la portentosa labor de María Carmi.

En *Mi vida por la tuya* se advierte, ante todo, que cuantos han contribuido a crearla han perseguido el mismo objeto: hacer una obra de interés en la acción y de bello arte en la ejecución. Para conseguir estas dos finalidades, que en el fondo vienen a ser el ideal del arte cinematográfico, nada se ha omitido, y así la obra, un dia-

ma de fondo tenebrosa, como la *mise en scene*, verdadero derroche de lujo y buen gusto en el atrezzo y elección de lugares y panoramas, todo parece marco adecuado para que María Carmi, la actriz incomparable, tenga ocasión de sorprendernos con esa manera especial suya de poner en el personaje que interpreta su alma entera de artista sublime.

María Carmi representa en *La mia vita per la tua* una mujer pasional, sometida a un hombre que la sugiere las más perversas acciones, y que al fin se apasiona de una de sus víctimas, por la que da su vida. En el fondo, el personaje que interpreta la gran actriz es de gran complejidad, pero toda la obra es una lucha de almas, de una crueldad inaudita.

Matilde Serao ha encontrado en ese personaje la ocasión de presentar un espíritu sometido a la más cruel de las torturas: la de hacer el mal sin ningún estímulo de utilidad ni deseo; y esta situación moral, tan extraña y tan nueva, permite a María Carmi exponer con el gesto, con la actitud, con la mirada, la intensa amargura de su extraño martirio.

Las grandes dificultades que parece hay que vencer para expresar en la pantalla esas crueles batallas de la vida las resuelve la gran artista de un modo insuperable. No creo que el más grande de los méritos de María Carmi es saber comunicar al público las más sutiles sensaciones del alma por un procedimiento en el gesto intenso y sobrio a la vez.

Con esta obra que ligeramente analizo, la casa romana ha hecho un debut que la coloca en un alto puesto de la producción italiana. Matilde Serao ha consolidado su fama de gran escritora, capaz de dar días de gloria al cinematógrafo con los productos de su poderoso ingenio, y María Carmi se ha mostrado tal cual es: un alma de gran artista con poderosos destellos de genio.

OBJETIVO

## Rafael Salvador - Vigo

CINEMATOGRAFISTAS: Tres películas de palpitante actualidad, que representan otros tantos grandes negocios

La batalla del Marne

La defensa de Bélgica

Muy emocionante

Sublime

BRUSELAS TOMADA POR LOS ALEMANES

De gran interés

Díjense sin perder tiempo a RAFAEL SALVADOR, Apartado de Correos, número 41: VIGO

Serie de arte  
**Tesandier Aubry**  
Monopol F. R.

Serie trágica de oro  
**Jaime Borrás**  
Hispano-Films

Serie de arte  
**Belly 1.º**  
Victoria Film

**R  
O  
B  
I  
N  
S  
O  
N**

**ROBINSON CRUSOE**

**EN EL CAUCASO  
LA GUERRA  
RUSO-JAPONESA**

Son en la actualidad dos películas que todas las empresas deben intercalar en sus programas si quieren ganar dinero



Éxitos

Dinero

Éxitos

Dinero

Éxitos

Dinero

Dinero

Éxitos

Dinero

Éxitos

Dinero

Éxitos

**C  
R  
U  
S  
O  
E**

Serie detectivesca  
**Barry Wilson**  
Filma

Serie de arte  
**Juan Argelagués**  
Hispano-Films

Serie detectivesca  
**Barnet Parker**  
Eclipsa

PROXIMAMENTE

LA FLOR

POR

LYDA BORELLI



PROXIMAMENTE

DEL MAL

POR

LYDA BORELLI

# LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Compagnie Générale

DE LA



des Etablissements

## PATHÉ

## FRÈRES

PARIS

CAPITAL: 30.000.000 DE FRANCS

CASA CENTRAL: BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica:

PATHEFILMS

Paseo de Gracia, 43

Teléfono número 2336

Apartado 471

### CINEMATÓGRAFOS Y PELÍCULAS

**PATHE-REVISTA**  
**PATHE-COLOR**

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPOSITOS EN =  
MADRID: JOSÉ CAMPUA

Barbara de Braganza, 22-Teléfono 3816

SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53

Dirección telegráfica y telefónica: PATHEFILMS

BILBAO: JULIAN LÓPEZ OLIVA

Colón de Larrentegui

Dirección telegráfica y telefónica: PATHE-OLIVA

Apartado 238-Teléfono 735

**Sub-agencias:**

LÓX: Avenida del Padre Isla, 11

GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43

SAN SEBASTIÁN: Calle Príncipe, 14

VALLADOLID.

VALENCIA: ANGEL PÉREZ DEL VALL

Pintor Sorolla, 18, y Dr. Romagosa, 1

**Sub-agencias:** Teléfono 981

ALICANTE: LUIS ALTOLAGIRRE

Plaza de Chapí, 6

ABAN (Marsia).

ZARAGOZA: FEDER. ECHECHUQUA

Fuencarros, 4

PALMA DE MALLORCA: JOSÉ BALET

Palacio, 16-Tel. 63-Direc. telegráfica POSTAL

LISBOA, ISLAS CANARIAS, etc.

3 abril **Un Max aprócrifo**

(MAX LINDER) Cómicos, 654 m.

5 abril

**Harry, el bandido elegante**

Dr. ms., 735 metros

14 abril **Amor y regatas**

Comedia, 690 metros

17 abril **Novios heroicos**

Comedia, 830 metros

21 abril

**Navidad del vagabundo**

(Pathé-color) Comedia, 720 metros

26 abril

**La evasión de Rocambole**

(Quinta serie) 1.830 metros

Todas las cintas de **PATHEFRÈRES**  
están impresas sobre película  
**ININFLAMABLE**

## MERCADO DE PELICULAS

La situación del mercado ha sufrido una transformación bastante sensible. A la escasez de material que se notaba al principio de la guerra ha sucedido una producción que, si todavía no es excesiva, es al menos superabundante, y como todo hace suponer que ciertos fáciles filones recientemente descubiertos sigan produciendo, no sería extraño que la escasez temida se convirtiera en pléora de material.

El mercado, sin embargo, se mantiene con cierta firmeza, aunque, a decir verdad, todavía no ha llegado el momento de tocar a la esencia del asunto, es decir, a los precios, sin que esto quiera decir que no llegue.

En los momentos actuales se agita con la violencia con que siempre ha ocurrido la cuestión

del pase: nosotros no hemos sido requeridos directamente por nadie para ocuparnos del asunto, aunque particularmente se nos han dado quejas; pero nuestra opinión es que ocurre con eso lo que con todas las prácticas adquiridas que lesionan unos intereses para beneficiar a otros. ¿Cómo evitar que continúen? ¿De qué medio coercitivo se dispone para ello? Lo único que podría ser una fuerza positiva sería la unión, y de eso no hay que hablar. Es más: hay quien sostiene que el pase a tres o cuatro es útil para el mayor desarrollo del negocio. ¿Qué cabe hacer ante esas afirmaciones? ¿Cómo imponer una regla de conducta que sirva de norma a todos: cuando cada interés tira por su lado?

*Ecco il problema.*

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

**CAPITAL: 500.000 PESETAS**

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada :: Banco Nacional de Cuba

La casa **SANTOS Y ARTIGAS** está siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa

**PATHÉ FRERES**

de las no menos

**CELIO FILMS (ITALIANA) MILANO FILMS (ITALIANA)**

Agentes y propietarios

de la famosa marca danesa

**«NORDISK»**

**OFICINA CENTRAL: Reina, 77 - 79. - HABANA (Cuba)**

DIRECCIÓN POSTAL: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: A B C, 3ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

# HISPANO-FILMS

Craywinckel, 20. — BARCELONA

Próxima-  
mente

**El león de la sierra**

Segunda  
de la serie

**JAIME BORRÁS**

## Los muertos hablan

Primera  
de la serie

**JAIME BORRÁS**

1.400 metros

Cinedrama de alta tensión emotiva, con escenas conmovedoras y episodios llenos de profundo interés.

## LA TIERRA DE LOS NARANJOS

POEMA SENTIMENTAL

787 metros

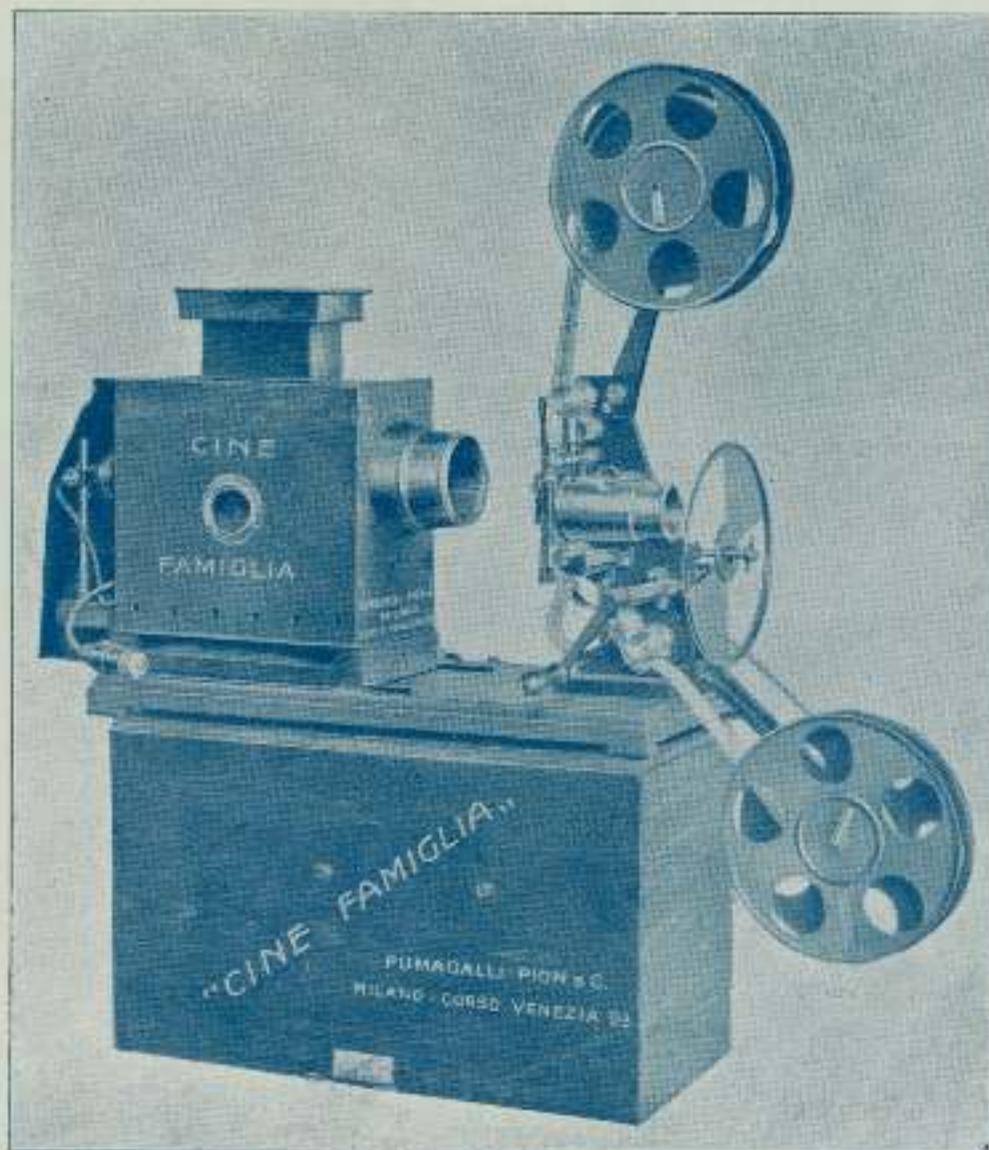
Es una evocación de la hermosa región valenciana. Un poema de almas, impregnado de poesía y de lágrimas, dolorosos contrastes de la vida social...

Con exclusividad para el \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ alquiler para toda España

**J. Llatjós Prunés**

BARCELONA \_\_\_\_\_ MADRID

# Cine de familia



Varias veces se ha intentado introducir en la familia el cinematógrafo, y al igual que el fonógrafo o el gramofono hacer de él un aparato capaz de ser utilizado sin necesidad de ninguna condición especial técnica. Para este objeto se han inventado y puesto a la venta ininidad de aparatos, que ninguno de ellos ha respondido a lo que en realidad se exigía de ellos. Unos por ser casi juguetes, otros por el excesivo precio, otros por distintas causas, el ideal buscado por la afición familiar no había sido hallado todavía.

El aparato ideado por nosotros llena cumplidamente todas las necesidades y tiene todas las ventajas que puedan desearse, y está destinado a un gran éxito, ya en las familias, ya en los colegios, en los liceos, en las universidades o en los pequeños salones. Se trata de un aparato QUE PERMITE LA PROYECCIÓN DE CUALQUIER FILM CON UNA IMAGEN FIJA Y NÍTIDA.

La simplicidad del montaje y funcionamiento de nuestro aparato es tal, que un niño puede manejarlo sin inconveniente ninguno y con absoluta seguridad, obteniendo, a 1 o 2 metros de distancia, proyecciones bellísimas y limpias, con una lámpara eléctrica enchufada a un porta-lámparas o a una toma de corriente cualquiera.

Nuestro aparato de proyección no es un juguete, sino un verdadero aparato mecánico, construido en nuestros talleres, que PERMITE PROYECTAR TODAS LAS PELÍCULAS QUE SE ENCUENTREN EN EL MERCADO, y su dispositivo está compuesto de modo que puede enrollar automáticamente la película.

La lámpara se halla montada en la linterna con un dispositivo simplísimo, que permite los diversos movimientos necesarios para centrar el rayo luminoso.

PRECIO DEL APARATO COMPLETO: **250 pesetas**  
Agente representante **J. CÁNOBAS**  
**BARCELONA** PASEO GRACIA, 47. - TELÉFONO 7507

TIBER  
: FILM :  
= Roma =

# TERESSA



Puesta en escena por EMILIO GHIONE

INTERPRETADA POR

Signora BATTIFERRI FERNANDA

Signor GASTONE MONALDI

„ ALBERTO COLLO

Esta película, por su acción altamente dramática y conmovedora, es una de las más sugestivas obras cinematográficas del arte moderno italiano.

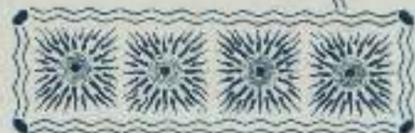
Es una maravillosa adaptación de ZAMPA, hermosísimo drama de Carlo Broggi, uno de los más grandes dramaturgos de Italia.

— Filmada con todo lujo —  
Grandiosos carteles — Amplio reclamo

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

: J. CÁNOBAS :

Paseo Gracia, 47. - Teléfono 7507. - Barcelona



## ESCENAS DE LA VIDA SICILIANA

# TERESA

En su pobre cabaña triste, sin sol, rechazado de todos, vive Totó, llamado «Mala conducta». No es malvado en el verdadero sentido de la palabra, pero odia ferocemente todo lo que representa poder alguno, y sobre todo el desprecio que de las pobres gentes hacen los señores. Sabe que los hijos de los ricos lo pueden todo en aquella tierra siciliana, y se rebela contra este poder. Así, cuando un día ve a Teresa rodeada de las sutiles astucias de don Luis, su corazón se estremece, y todo lo ve a través de un velo de sangre.

Después... todo se derrumba en torno de él. Teresa correspondiendo con ardiente pasión al capricho del gentil caballero.

Teresa, su Teresa, aquella linda flor tan adorada por él, Teresa caida, como tantas otras. Pero el se-

Totó se le reune, y le ofrece su cabaña, jurándole por la Santa Virgen respetarla siempre. Y comenzó para ellos una vida extraña: él, respetando a la mujer adorada; ella aceptando una posición a la cual ha sido llevada por su debilidad. Pero Totó no puede seguir viviendo de este modo; siente que le falta todo, desde el amor de Teresa hasta la estimación de las gentes. Decide, pues, partir con Teresa y empezar con ella otra vida de trabajo y honradez, allí lejos, en América.

Obtenido el pasaporte, y siendo inminente la partida, Teresa quiere ver, aunque sea un minuto solamente, a su amado. Totó oye sus súplicas, y comprendiendo la hebra que sostiene aquella pobre alma, accede.

Don Luis llega, oye las súplicas ardientes y dese-



ñorito pronto se cansa, el gran amor de Teresa le aburre, le fatiga, y se marcha abandonándola... Teresa se hace escribir una carta para el ingrato llena de ardientes frases, de apasionadas súplicas... ella escribe, pero don Luis no contesta.

Entretanto en el país se empieza a murmurar, en aquel país en que la virtud de la mujer es sagrada, no se admite la culpa. Todos saben la vergüenza de Teresa, incluso Totó, y ocurre lo inevitable: el padre de Teresa se entera de su deshonra, y la arroja de su casa como a un perro sarnoso...

Ella va lentamente por el ancho camino en donde

peradas de aquella que fué suya, y a este atroz dolor responde con ofertas de dinero.

Hermosa aún en medio de su cólera feroz, Teresa, cuando sale don Luis, corre a la ventana y grita: «¡Totó, mata! ¡Que se cumpla la justicia!»

Se oyen un golpe y un grito...

Totó contempla un momento al engañador castigado, y después perdona, y entrando en la cabaña, estrecha en sus brazos a la mujer que para él es más que la vida, y con voz fuerte exclama: «¡Teresa! ¡Teresa! ¡Bésame!» y van a otras tierras a buscar la estimación y el trabajo que allí no encuentran.

## :: ARGUMENTOS ::

### LOS CUERVOS NEGROS

Continúa en tres partes

El coronel pensionado Estévanes ha inventado una granada explosiva de efectos verdaderamente terribles, pues por sí sola basta para destruir las fuertes más resistentes y de construcción más moderna. El jefe de la temible asociación «Los Cuervos Negros» recibe un aviso ofreciéndole cinco millones de francos si se apodera de la fórmula del nuevo invento, e inmediatamente se pone en acción.

La linda Blanca Estévanes se ha enamorado de su profesor de música, Pablo Castro, contra la voluntad de su padre el coronel.

El tal profesor de música no es otro sino el jefe de «Los Cuervos Negros», y una noche atrae a Blanca a una cita secreta, apoderándose de ella y escribiendo una carta a su padre en la cual le pide como rescate los planos del nuevo explosivo.

El coronel Estévanes no se deja intimidar, y se dirige al detective Enrique Roberston, el cual logra penetrar en la guarida de los bandidos y liberar a Blanca. El jefe de «Los Cuervos Negros» ve sus planes frustrados y se retira precipitadamente antes de caer en manos de la policía, pero no sin antes haber jurado vengarse del detective.

Un año más tarde, el detective, que se ha retirado a la vida privada y se ha casado con Blanca, habita en un precioso chalet a las orillas del lago, teniendo por vecino a un príncipe japonés. Blanca no ve con buenos ojos al extranjero, con el cual su esposo es muy amigo. Una noche el príncipe japonés, que no es más que un agente de Pablo Castro, el jefe de «Los Cuervos Negros», logra apoderarse de Roberston, y lo conduce en una barca encallada en medio del lago, en la cala de la cual es fuertemente amarrado. Llega el jefe de «Los Cuervos» y comunica al detective que dentro de media hora la barca volará hecha astillas por los aires, destruída por la explosión de unos barriles de pólvora colocados en la santa Bárbara.

Dicho esto los bandidos se marchan, dejando a Roberston abandonado a su terrible destino. Aquella misma noche, y por un caso extraño de auto-sugestión, Blanca ve entre sueños lo ocurrido, se despierta, y, con la ayuda de unos pescadores, logra salvarle.

Algún tiempo después, ya repuesto el detecti-

ve, se pone en persecución de la banda de «Los Cuervos», a la cual está dispuesto a todo trance a destruir, y para esto emplea todos los recursos más eficaces de que dispone la policía moderna. En los barrios bajos de la ciudad se hacen numerosas pesquisas, y mujeres detectives vigilan constantemente los lugares más sospechosos.

En el café «La Estrella Negra», la bailarina Lolotte es admirada por todos los concurrentes, y un personaje de aspecto misterioso entabla prontamente relaciones íntimas con ella. Un día, mientras la bailarina se halla en el café con el misterioso personaje, que es el jefe de «Los Cuervos», la policía penetra súbitamente en el establecimiento con el propósito de apoderarse del mismo, pero entonces, como por obra de encantamiento se apagan las luces, suenan algunos disparos en la obscuridad, y el bandido se escapa a favor de las tinieblas. La policía le persigue, pero, después de una carrera llena de peligros e incidentes, logra ponerse a salvo. Justamente en aquel momento encuentra a la bailarina, a la cual pide refugio, y ambos se marchan a casa de esta última. Están a media cena, en el lindo comedor de la casa de Lolotte, cuando de repente suena un timbre y entran en el aposento el detective Roberston, seguido de algunos agentes de policía, los que se precipitan sobre el jefe de «Los Cuervos», maniatándolo. Este, de pronto, no acierta a comprender cómo esto ha ocurrido, hasta que la gentil Lolotte revela ser una detective al servicio de la policía, y rechinando los dientes, lleno de rabia impotente, es conducido fuera de la habitación.

### DE CONDESA A CAMARERA

Genouet

Primera parte

El vizconde y la vizcondesa de Isla Dorada dan una magífica kermesse benéfica en su hermosa villa. La vizcondesa vende cigarrillos y ciguerillos a beneficio de la caritativa empresa. El libertino conde de Trevaux es cortejador importuno de la hermosa señora. Diante de todos los invitados le hace una proposición:

—Vizcondesa: yo doy 500 francos por un cigarrillo tocado por vuestros labios.

La vizcondesa acepta, toma los 500 francos, enciende el cigarrillo, e imperturbable responde:

—Y yo añado 1.000 francos para poder fumarle yo misma.

Desprecia es éste que el conde de Trevaux no puede digerir, y se hace a sí mismo la promesa de humillar por cualquier medio tanto orgullo.

La Film Artística "GLORIA"

# Las memorias del diablo

Protagonista, la eminente actriz italiana  
**Lydia Quaranta**

Adaptación de la magnífica y hermosa novela de  
**E. Arago y P. Vermond**

Esta obra ha sido editada por la gran casa torinesa con todo el lujo que su interesante argumento requiere, y con el numerosísimo personal necesario para el mejor desarrollo de su complicada acción.

Emocionantes batallas, en las que toman parte miles de combatientes, escenas conmovedoras y de vivísimo interés, espléndidos panoramas y suntuosos decorados, dan a

## **LAS MEMORIAS DEL DIABLO**

marco adecuado a su verdadera e indiscutible importancia

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**R. MINGUELLA PIÑOL**

CONSEJO DE CIENTO, 355

:: BARCELONA ::

Los señores cinematografistas  
tienen en

**Las memorias del Diablo**

obra de fuerza para sus programas

Sucursales

Madrid  
San Sebastián  
Málaga

Un pik-ník en unos terrenos de la Isla Dorada. El conde de Trevaux se aleja sin ser observado, y conduce su caballo y el de la vizcondesa hasta un sitio cercano. La vizcondesa busca su caballo, lo ve y va a cogerlo, cuando el conde le cierra el paso, diciéndole:

—Señora, os amo con locura, y seréis mía, o de lo contrario os comprometeré.

A lo cual la vizcondesa responde con altivez:

—Así acostumbro yo a castigar a los cobardes. — y cruza el rostro del conde con su látigo.

La vizcondesa llega en su caballo a donde está la comitiva.

Al día siguiente lee en un periódico de la mañana: «Ayer, en ocasión de un pik-ník ofrecido por el vizconde de Isla Dorada, el conde de Trevaux sufrió una caída del caballo haciendo una grave lesión en el rostro, por la cual se teme quede desfigurado.»

### Segunda parte

La vizcondesa da su acostumbrado paseo en caballos, cuando de pronto el caballo se desboca y emprende una desenfundada carrera, que el hábil cochero de la vizcondesa es incapaz de frenar. La vizcondesa es arrojada del carruaje y socorrida por el tratante Mario Briand, de la escuela de equitación.

El conde de Trevaux encuentra a su amigo Briand, que se acerca leyendo una carta.

—Habéis tenido una aventura—le dice—y no son lo mejor las gracias que os da el vizconde; mejor hubiera sido una palabra de la vizcondesa... Es tan hermosa...

Aquel día queda fijo en su mente. La vizcondesa, después de la caída de la calesa, cae enferma, y, ya resucitada, va a pasar su convalecencia a un balneario.

En un café, el conde Trevaux es servido por la camarera Mimy. El conde queda asombrado al ver la perfecta semejanza de Mimy con la vizcondesa de Isla Dorada, y una idea salvada se apodera de su cerebro. El conde habla a Mimy y le promete una vida de lujo para que ella se haga llamar, cuando él quiera, vizcondesa de Isla Dorada. Mimy, sin pedir explicación alguna, consiente alegremente en verificar su metamorfosis.

### Tercera parte

El conde Trevaux está en el restaurant con el teniente Briand, el cual no puede desecharse el recuerdo de la hermosa vizcondesa. Su razón le dice: «La vizcondesa de Isla Dorada no puede ser tu amante.» Su amigo Trevaux le aconseja que pida licencia y que irán juntos a cualquier sitio agradable, y los dos amigos parten para una de tantas playas de moda. En la portería del hotel, Cupido es propicio a Briand, pues ve en el cuadro de los viajeros la tarjeta de la vizcondesa de Isla Dorada.

A la hora del te los dos amigos ven en una mesa a la vizcondesa. Briand, fuera de sí de alegría, ruega a su amigo que lo presente. Trevaux no se presta a ello, pero por fin accede a las súplicas de su amigo. La conversación se anima... el idilio comienza; Mimy representa muy bien su parte, es una perfecta vizcondesa. Terminada la licencia, Briand se hace prometer por la vizcondesa que se reunirá a él en Roma... Mimy (vizcondesa) se instala en un elegante departamento, un verdadero nido de amor. La camarera, aunque guardando su secreto, ha entregado su corazón al simpático teniente Briand.

El vizconde de Isla Dorada y su hermano se encuentran en el club, cuando recibe una carta a él dirigida... Es un anónimo.

«La vizcondesa, vuestra esposa, alejada de las brisas del mar, ha preferido la rara amorosa del teniente Briand. Si queréis convenceros de la exactitud del caso, no tenéis más que llegaros a la calle de Roma, número 3.»

Al leer esto, el vizconde se turba. «No, no es posible», dice; pero sicate el deseo de leer la carta a su hermano, el cual no sabe qué decir, pues a él le parece haber visto a la vizcondesa en Roma, pero tranquiliza al vizconde y le promete enterarse de la verdad.

La vizcondesa Irene está intranquila por no tener noticias de su marido, y se decide a ir en su busca.

El vizconde espera ansioso a su hermano, el cual llega por fin, y le dice con pena que tiene la completa seguridad de que la vizcondesa es infiel. La vizcondesa, dándose por valeda a ver a su marido, entra ansiosa de abrazarlo; pero asustada al ver el alterado semblante de su marido, pregunta qué ocurre, y se ve insultada. La noble dama, fuerte en su inocencia, abandona, altiva, el techo conyugal y se refugia en el de su madre. Al día siguiente la vizcondesa lee:

«Después del incidente ocurrido ayer en el club entre el vizconde de Isla Dorada y el teniente Mario Briand, el vizconde lo ha desafiado, y parece ser que hoy tendrá lugar el encuentro en condiciones de las más graves.»

No piensa ya en su orgullo, sino en su deber de esposa.

Mimy lee también en el periódico la noticia del duelo. Comprende que ha estado siendo el instrumento de una maldad, cuyo objeto aun no puede explicarse, pero de todos modos su Mario está en peligro. Corre al terreno y llega a tiempo de impedir el duelo. El vizconde aguiata a su mujer, pero a las voces de: «No es la vizcondesa», pide explicaciones. Mimy confiesa... vuelve la paz a reinar entre los vizcondes de Isla Dorada. El teniente desafía a Trevaux... Mimy hace su sueño desvanecido y una felicidad de que nunca más disfrutará.



Francisco de P. Torres Dupuy  
Fotógrafo de la vida gráfica

## El cinematógrafo en la Universidad de Barcelona

La Sociedad Astronómica de Barcelona ha organizado tres conferencias sobre cinematografía científica, a cargo de don Pablo Agustí, estudiante de medicina.

He asistido a la segunda y tercera de esas conferencias, que tuvieron lugar en el salón doctoral de la Universidad de Barcelona, los días 27 de marzo y 3 de abril; digamos de pasada que entre la concurrencia, numerosa y escogida, que llenaba el amplio salón no tuve el gusto de ver a ninguna personalidad conocida del negocio ni de la prensa cinematográfica. ¡Cómo ha de ser!

El objeto principal de las conferencias era la vulgarización de interesantísimas películas de carácter científico de la casa Pathé Frères y del mecanismo a practicar para obtenerla. Todo esto fué expuesto por el joven conferenciante, con facilidad de palabra y profundidad de conocimientos, que desde luego se echaban de ver en su interesante peroración.

En la conferencia del 27 de marzo, después de algunas curiosas películas de distintas aves palmípedas, tras una bien detallada disertación sobre la visión estereoscópica que el señor Agustí procuró amoldar a la clase de público que constituía la mayoría de sus oyentes, se presentaron en la pantalla algunas curiosas escenas de insectos, coleópteros, dípteros, hemípteros, etc., todas muy curiosas. Fué muy interesante y causó verdadera emoción en el público la película referente a la mosca *tsetse*, ese díptero devastador y terrible que ha despojado, con su mortífera picadura, una gran parte del Sudán. El insecto, tal y como es, apareció ante nuestros ojos, causando en nosotros esa sensación de horror instintivo que nos produce la vista de seres de apariencia normal, pero en quien conocemos alguna cualidad odiosa; aparentemente, la mosca del sueño, fuera de ser algo más alargada, no se diferencia mucho de las otras. Un hombre apoyado en la pared exterior de una cabaña, esquelético, dormido con un sueño de que es casi imposible despertar, apareció a nuestra vista: es la víctima de la mosca terrible que lleva en su picadura ese sueño, mal que sólo termina con la muerte. La sangre de un ratoncillo en estado normal, la inoculación en el pobre roedor del virus de la mosca *tsetse*, la vista de la sangre invadida por el terrible parásito, a los cuatro, a los seis días, el pobre hecho dormido por la enfer-

medad y por fin muerto, pueden asegurarnos que, aparte del valor científico de esas películas, pues asistí en ellas a curiosísimas manipulaciones micrográficas, hay una cantidad de interés en ese espectáculo, que supera a cuanto pueda ofrecernos ningún otro drama de pasiones humanas.

Es una lucha tremenda de los seres infinitamente pequeños, tan llena de accidentes de una ferocidad incalculable, su vista despierta en nosotros emociones tan hondas, pavor tan justificado, que nos dan irresistibles deseos de mirar allá arriba, a lo alto de todos los mundos, como si buscáramos amparo contra el enemigo invisible en el Creador de todas las cosas.

Otras películas por el estilo de esas tuvimos ocasión de ver en esta segunda conferencia (no asistí a la primera por no haber recibido la invitación a tiempo).

Entre ellas merecía citarse la inoculación de un microbio de la fiebre en un mono; el proceso de la sangre inoculada también nos fué presentado con gran lujo de detalles. Afortunadamente el pobre mono curó de la terrible enfermedad que le habían inoculado, y pudimos verle convaleciente...

El señor Agustí fué muy cultísima y justamente aplaudido al final de su interesante conferencia.

X X X

Ahora, permitidme algo muy personal.

Hace precisamente treinta años, el que esto escribe dió una serie de conferencias en el teatro Principal de Barcelona precisamente sobre la mayor parte de los objetos que sirvieron de tema al señor Agustí el 27 de febrero último, valiéndome de un microscopio de proyección eléctrica. Con aquel aparato, con que puede decirse que di la vuelta al mundo, presentaba casi los mismos sujetos que nos enseñaba el simpático conferenciante. Imaginaos con qué profunda emoción asistía yo a una conferencia que era la reproducción de algo que ocupó algunos años de mi accidentada vida.

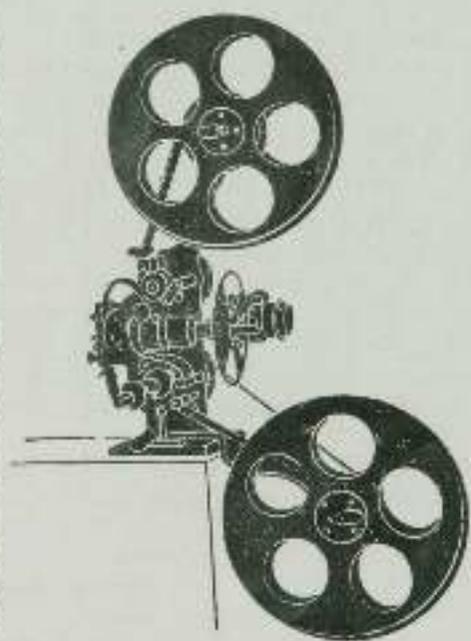
Por entonces, la electricidad apenas se conocía en España, y todavía recuerdo las grandes dificultades con que tropecé en Barcelona, Madrid, Valencia, Valladolid, San Sebastián, Sevilla, etcétera, para conseguir ¡un foco de 1.000 bujías que necesitaba para mis proyecciones!

Dr. LLOPRA

## Cómo se hacen las películas en los Estados Unidos

Para hacer las grandes escenas de batalla de una nueva película, *El corazón de Maryland*, era necesario construir una iglesia con su torre y su campana, que costó 3.000 dólares, y fue utilizada también para guardar los uniformes, aparatos y demás accesorios para esta película. Nueve operadores de cinematografía tenían trabajo para diez semanas. En el campo se han hecho largas líneas de trincheras para los soldados. Había 600 soldados y 350 tiendas repartidos entre el ejército del norte y el del sur para montar escenas de la guerra civil. Entre los caballos había quince amaestrados perfectamente, que sabían caerse como si fuesen heridos o muertos. Las batallas fueron estudiadas minu-

riosamente bajo la dirección de un comandante y dos capitanes, de manera que cada actor-soldado sabía perfectamente todo lo que debía hacer. Hasta siete clases distintas de pólvora fueron probadas para buscar la que más hiciera el efecto del natural. Durante las grandes escenas de guerra era necesaria una grande cantidad de agentes de policía para contener unos 10.000 curiosos. También había tres ambulancias médicas con sus enfermeras, por si acaso ocurriese una desgracia. Esto duró diez semanas. Durante este espacio de tiempo fueron fotografiados 7.320 metros de películas, exactamente cuatro veces el tamaño de la completa película. El coste total era de 100.000 dólares.



### TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

### CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de  
todas las marcas extranjeras

||

**Santiago Biosea**

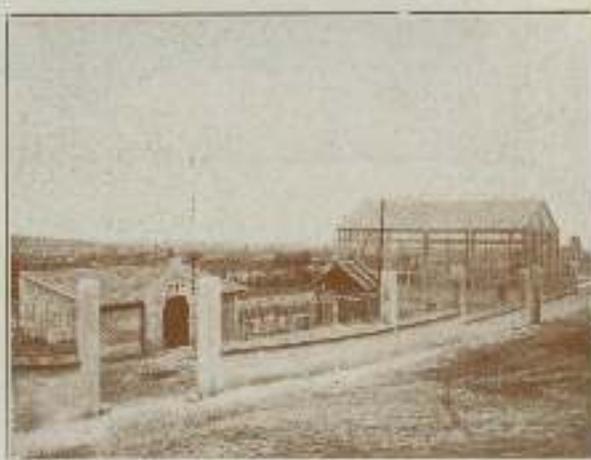
Remble Santa Mónica, 2. - Barcelona

**MANUFACTURA  
CINEMATOGRAFICA**

**ARAGÓN, 249-BARCELONA**

**TELÉFONO 3264**

**GABERÍA PROPIA**



Una vista de la galería de Cabot Films

**CABOT**  **FILMS**



El teatro de pose de Cabot Films

Impresión de negativos  
Tiraje de positivos  
Anuncios Actualidades  
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

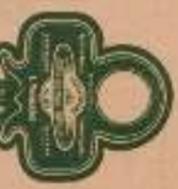
Sección especial con los  
últimos adelantos para el  
tiraje de títulos, subtítulos  
rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía

LA LLAVE MAESTRA

SERIE DE INTENSA ATRACCIÓN

Historia de hechos conmovedores de palpante interés. Todas las pasiones humanas desfilarán ante vuestros ojos. Codicia, amor, misterio, valor, odio. Es la vida que pasa, sus luchas, sus ambiciones, sus deseos, sus esperanzas.



LA LLAVE MAESTRA

SERIE DE INTENSA ATRACCIÓN

Historia de hechos conmovedores de palpante interés. Todas las pasiones humanas desfilarán ante vuestros ojos. Codicia, amor, misterio, valor, odio. Es la vida que pasa, sus luchas, sus ambiciones, sus deseos, sus esperanzas.



# LA LLAVE MAESTRA

SERIE DE INTENSA ATRACCIÓN

Historia de hechos conmovedores de palpante interés. Todas las pasiones humanas desfilarán ante vuestros ojos. Codicia, amor, misterio, valor, odio. Es la vida que pasa, sus luchas, sus ambiciones, sus deseos, sus esperanzas.

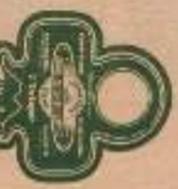
Agencia General  
EXCLUSIVA DE LA  
UNIVERSAL  
Distribuidora  
TRANS-ATLANTIC FILMS  
BARCELONA  
Recinto "Santana"  
J. Verdaguer  
KADRID  
H. H. H.



LA LLAVE MAESTRA

SERIE DE INTENSA ATRACCIÓN

Historia de hechos conmovedores de palpante interés. Todas las pasiones humanas desfilarán ante vuestros ojos. Codicia, amor, misterio, valor, odio. Es la vida que pasa, sus luchas, sus ambiciones, sus deseos, sus esperanzas.



LA LLAVE MAESTRA

SERIE DE INTENSA ATRACCIÓN

Historia de hechos conmovedores de palpante interés. Todas las pasiones humanas desfilarán ante vuestros ojos. Codicia, amor, misterio, valor, odio. Es la vida que pasa, sus luchas, sus ambiciones, sus deseos, sus esperanzas.



# MESSTERS FILM CO BERLIN



Muy pronto  
Serie  
Benny Porten  
1915

Semana Messters  
Actualidades guerra

Concesionarios para España, Portugal, Filipinas y América latina  
I. G. Seix y Barral Hermanos, S. A.  
Calle Provenza, 219.—BARCELONA



# Curiosidades ——— ————— y Noticias

## Alma mater

La Cines comienza ahora a conferir un carácter de extraordinaria amplitud a su programa ordinario. Pronto será entregado a los concesionarios normales de la casa un gran trabajo destinado a producir vivísimo interés: *Alma Mater*, que es una emocionante cinta patriótica con gran acción militar y rico conjunto. El asunto es de actualidad; la presentación en escena, debida a uno de los célebres directores de la Cines, es excepcional; los intérpretes principales han sido Pina Menichelli y el conde Paggioli.

\*\*\*

## ¡Patria mía!

Este es el título del nuevo trabajo de la Etna Film, compuesto con un criterio de insólita grandiosidad y extraordinario interés.

La actualidad del asunto y algunas particularidades de la ejecución, tomada toda de aquel notable arte que ha hecho célebre a la casa editorial de Catania, aseguran un gran éxito a esta interesante película.

\*\*\*

## Ivan, el terrible

Nuestro corresponsal de Teramo nos informa de los extraordinarios preparativos que la Cines va preparando sobre el pintoresco altiplano de los Abruzzos para tirar la grandiosa cinta *Ivan el Terrible*.

Queremos añadir que el director de escena de este soberbio trabajo, que, por su vasto panorama, gran número de personajes y perfecta ejecución superará a cuanto hasta ahora se ha hecho en este género, es el señor Enrique Guazzoni.

En tiempo oportuno daremos mayores detalles.

\*\*\*

Mistinguette, durante su actual tournée por los teatros de Italia, va circulando por varias fábricas de cintas ejecutando películas especiales. Ha empezado en Milán, con la Milano Films, después ha pasado a Roma... y por fin hará algún trabajo en Nápoles.

La genial actriz francesa hubiera hecho mejor dedicándose exclusivamente a una sola casa en Italia.

Con esta manera de proceder, la Milano Films puede decirse que ha echado por la ventana las diez mil libras pagadas a la célebre artista, de cuyas ejecuciones se verá pronto un gran número en el mercado.

\*\*\*

La Itala Film ha comenzado la construcción de un nuevo teatro, para el cual ya había, en el transcurrido año, adquirido el terreno de la antigua estación. Se trata de una construcción que resultará verdaderamente colosal.

\*\*\*

## Una nueva fábrica en Turín

La Mary Cleo Talarini, P. Romito, Corsaro y otros excelentes elementos artísticos están a punto de fundar una nueva casa editorial.

Según se va, vamos de bien a mejor.

\*\*\*

## Entre artistas

Camillo De Riso deja la Gloria, no sabemos si por propia iniciativa o por otros motivos. La fama del gran actor es tal, que indudablemente pronto disfrutaremos de nuevo, no importa bajo que marca, de sus graciosas y originales interpretaciones.

Fanny Ferrary ha pasado de la Gloria a la Ambrosio. Descamos verla pronto en una de aquellas interpretaciones que le han proporcionado tan merecida fama.

\*\*\*

Acogemos con la debida reserva la noticia según la cual Mario Caserini crea una nueva casa de producciones. Si así fuese deseamos el éxito al notable director artístico.

\*\*\*

## Augusto Ferretti

Ha trasladado su despacho, en Roma, a la calle de la Mercede, 52.

\*\*\*

La Reno Film, de Bolonia, ha adquirido la exclusiva de los films de Susana Grandais, serie 1914-15.

para Emilia, Toscana, Lombardia, Piemonte, Liguria, Veneto y provincias de al rededor.

En estos días se representa una de estas cintas, *Hermana y madre*, con gran éxito, en el teatro Apolo, de Bolonia.

\*\*\*

#### La Psiche Film

La Psiche Film ha vuelto a emprender sus trabajos y ha contratado, en calidad de director artístico, al simpático artista Elio Gioppo, el cual interpretará pronto, en unión de Mary Hayma Riva, una serie de films especiales, de los cuales el primero se titula *Hipocritismo trágico*.

\*\*\*

#### ¡Sola no, pero sí contigo!

Es una cinta, de la cual es protagonista Enrico Morrias, y que la Kine Compagnie ha monopolizado para Italia.

\*\*\*

#### El pintor Scopetta y Fior di male

Cualquiera que sepa la importancia de la nueva interpretación de Lyda Borelli podrá imaginarse el reclamo de que ha servido a *Fior di male*. Cuando la película es una verdadera obra de arte, todo lo que constituye su complemento necesario no puede menos de participar de su valor artístico. El exquisito gusto de Gustavo Lombardi se ha ocupado, naturalmente, de esto, consiguiendo realizar su deseo de un modo que mejor hubiera sido imposible.

Hemos podido admirar dos pasteles en color del profesor Pietro Scopetta, el maestro de casi todos nuestros jóvenes pintores italianos, cuyas telas han

merecido el prolongado aplauso de la crítica y del público en las más importantes exposiciones italianas de ahora.

De éstas, una representa a la Borelli en su más bella expresión artística; la otra la representa de apache, desfigurada por el vicio y el dolor. No es éste el caso de decir cuánto vigor hay en la expresión, cuánta armonía en el colorido, cuál es la perfección de las líneas en los dos cuadros. Puede imaginarse, pues, qué precioso reclamo constituyen para *Fior di male*.

\*\*\*

#### Un gran trabajo de la Milano

La Milano Film está trabajando en un gran film teatral: *La guardia de Su Majestad*. El título es bonito y nuevo, pero el bonito es el título, aun lo es más el asunto.

Hesperia, De Virgilio, Sala, son los actores principales. Operador, E. Martini. Director de escena, B. Negroni.

\*\*\*

#### Scintilla,

de Antonio, en el Reino Princes, de Roma

*La Scintilla*, de la casa Ambrosio, de Turin, que alternativamente se da en el teatro de las Quattro Fontane y en el Olimpia, no es aquel trabajo excepcional que parece ser a primera vista, pero tampoco será de aquellos de los cuales puede decirse nada malo. Únicamente puede estar el mal en la pobreza de la escena, pues exceptuando aquellos puntos en que el fondo lo constituyen el mar o paisajes, podía ser más vasta, más cuidada, más señorial, menos en la cual Tino di Lorenzo y Armando Falconi, especialmente, dan con entera sencillez, con mucha gra-

## SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA Ld.

BUENOSAIRES — 484, LAVALLE, 485 — BUENOSAIRES

Capital: Pesos 2.000.000

#### CASAS DE COMPRA EN EUROPA:

— Torino (Italia), Via Andrea Provana, N.º 5. —  
London W. (Inglaterra), Archer Street, N.º 12 (Picc. Circus.)

Compra al contado toda clase de películas y artículos cinematográficos para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

Dirigir ofertas a JULIO FALCK; 5, Via Andrea Provana, Torino (Italia)

*¡Cinematografistas!*

*La magnífica película, obra maestra  
del arte moderno,*

**César**

*es la evocación de uno  
de los más grandes hechos  
de la historia de la Humanidad*

*Toman parte más de 20.000  
personas, y aparecen los más  
grandiosos monumentos del mundo*

*Exclusiva para Cataluña, Aragón e Islas Baleares*

**F. y J. Muntañola**

*Gerona, núm. 3, pral. - Barcelona*

**Julio**



**SEGRE FILMS S. A.**



**LOS MUERTOS VIVEN**

Esta obra ha sido expresamente encargada por la manufactura española **Segre-Film** a **EDUARDO MARQUINA**, para presentar a los públicos de nuestra raza, en una nueva

La grandiosa película, escrita expresamente por el gran poeta

**Eduardo Marquina**

**LOS MUERTOS VIVEN**

Drama de intensa emoción; en él ha sabido crear el celebrado poeta **Eduardo Marquina** una serie de escenas de interés insuperable.

**LOS MUERTOS VIVEN**

forma de arte, a los dos más queridos y más admirados actores de nuestro teatro,

**MARÍA GUERRERO**  
y **FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA**

En la que toman parte los creadores del teatro moderno español



**María Guerrero**



y

**Fernando Díaz de Mendoza**

Para informes, dirigirse al director de

**SEGRE FILMS**

Consejo de Ciento, 294, 1.º

**BARCELONA**



# Compañía Cinematográfica de Portugal

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas: CINEFILMS



Proveedores de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.



Compra de películas de todas marcas



Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas:

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8 — BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

na y desenvoltura, el justo relieve a la reducción cinematográfica de la comedia de Alfredo Testoni, que es una página simpática y graciosa de la vida elegante, y de los peligros con que una mujer honrada puede tropezar al querer jugar con fuego.

\*\*\*

#### La reina de las rosas y Giovannino o la muerte

Con placer hemos sabido que la Ditta Gustavo Lombardi ha adquirido *La reina de las rosas*, la hermosa producción de la opereta de Joaquín Forzano y Ruggero Leoncavallo, acompañada de la Musical Film, con exclusividad para Lazio, Marche, Umbria, Abruzzi e Italia meridional, y *Giovannino o la muerte*, de Matilde Serao, cuidada hace poco por la misma casa, con exclusividad para la Italia meridional.

\*\*\*

#### Tráfico de almas,

de la Universidad, en el Salón Margaria, Nápoles

Es la reducción cinematográfica de la obra maestra de Walter Magnanara; obra en que, como en un vasto cuadro, son señaladas todas las pasiones humanas, para formar un concepto de la vida, según la idea sugestiva del autor. Naturalmente, más que el núcleo principal de la acción apoyada en unos trágicos amores, interesan las innumerables figuras, la variedad de tipos, la sinceridad de los caracteres, que constituyen el valor y la hermosura de la obra del insigne pensador y sociólogo.

Cosa es ésta que resulta muy relativamente en el cinematógrafo, como por ejemplo las bellezas de *Proveva spasi*, o de las miserables reducidas a un hecho, aunque humano, no extraordinario. He aquí porque la gran obra algunas veces acomete de frente un asunto, sencillamente extraño, de un humilde escritor anónimo, el cual no puede contar más que con su fantasía, con poco conocimiento de los cánones del arte. *Tráfico de almas* ofrece, sin embargo, dos horas de agradable espectáculo.

\*\*\*

En sustitución de don Lorenzo Mata y Juliá, ha sido nombrado director-gerente de la sociedad Harninógrafo don Maglo Murli y Tornó.

\*\*\*

Don Juan Verdaguer ha inaugurado en su nuevo domicilio social, Rambla de Cataluña, 72, un salón de pruebas elegantemente decorado, con amplios y cómodos sillones.

Si con el anterior siloncito de pruebas, o lo que fue

ra, resultaba imposible encontrar sitio donde sentarse, por los muchos espectadores que allí acudían, escuso decir ahora lo que ocurrirá. Va a ser preciso pedir puesto para ver las pruebas de Verdaguer con un mes de anticipación.

\*\*\*

Se encuentra muy mejorado el señor Piñol, de la casa Casanovas y Piñol.

Enhorabuena.

\*\*\*

Por fin ha logrado vencer la enfermedad que le aquejaba nuestro querido amigo don Alfonso Chopita.

No hay que decir lo que nos alegramos.

\*\*\*

Ha permanecido dos días en Barcelona el señor Borilla, representante en Bilbao de la sociedad Cines.

Bien venido.

\*\*\*

En el diario *La Habana*, de Madrid, leemos la siguiente noticia, que a título de información publicamos:

«Para los cinematográficos.— Estos días ha circulado un rumor que no recogimos antes hasta poder comprobarlo. Hoy podemos asegurar es cierto, y no dudamos en hacerlo público por el interés que ha de despertar entre los innumerables devotos de la película.

«En Madrid se está constituyendo una poderosa sociedad para la composición y explotación de films, que ha de competir y sobrepasar a las más alambicadas casas extranjeras. Sabemos que de dicha sociedad forman parte importantes personalidades de la banca y de la política, y que muy en breve, y bajo la dirección de un reputado ingeniero, se procederá a la construcción de un teatro de cristal con todos los adelantos y condiciones apropiadas al mejor éxito.

«Sabemos también que se está en tratos con un primer actor y director de un teatro madrileño, y añadiremos, para despistar, que muy querido y apreciado entre la aristocracia, a la que él mismo pertenece.

«En fin: nos felicitamos de que vayamos escapándonos industrialmente de la dominación extranjera, y tenemos la seguridad de que las nuevas películas, impresionadas con paisajes y actores españoles, han de obtener una brillante acogida en nuestra patria y fuera de ella.»

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Elias Casañón, representante en Madrid de los señores Alfonso y Cas-

tro, de Barcelona, nos ha favorecido con su visita, que le agradecemos.

El señor Caamaño, persona ilustradísima y gran conocedora del negocio de films, ha departido con nosotros respecto a la actuación en Madrid y las provincias del Norte, que conoce perfectamente; y de él hemos recibido noticias y comentarios que nos han sido utilísimos.

Descamos al simpático compañero prosperidades.

\*\*\*

Se halla enfermo, aunque afortunadamente de poca gravedad, nuestro amigo don Raimundo Mingnella.

El señor Mingnella es posible marche a pasar una larga temporada a un pueblo de la montaña.

Le deseamos pronto alivio.

\*\*\*

La Segre Films terminará muy pronto las películas que tiene en curso.

\*\*\*

Se nos dice que la película *Los misterios de Bar-*

*celona*, que dirige nuestro amigo el señor Codina, está muy adelantada, y pronto se empezará el positivo.

En los círculos cinematográficos hay gran deseo de ver ese trabajo, del que nos han hablado con gran elogio.

\*\*\*

Nuestro querido amigo el señor Garriga se ha vuelto a encargarse del cine Ideal.

Falta hacer, porque aquello andaba bastante mediano.

---

#### TRASLADOS

Nuestro amigo don Jacinto Dogliotti ha trasladado sus oficinas de la calle de Aragón a la rambla de Cataluña, número 45.

\*\*\*

También la sociedad Bartinógrafo ha llevado su domicilio social de la calle de Valencia a la calle de San Pablo, 8, 1.<sup>o</sup>

---

## DE "THE BIOSCOPE"

Mr. F. W. Wood, de Pathé Frères Cinema Limited, cuenta que esta casa tenía un envío de películas a bordo del vapor noruego «Atle», que fue echado a pique en el mar del Norte el 8 de noviembre último. Esta es la primera pérdida de películas como resultado directo de la guerra.

\*\*\*

Por un pleito en los tribunales de Dublín (Inglaterra) conoceremos que allí hacen falta dos licencias para los cinematógrafos: una del año 1909, para la representación de las películas, y otra del año 1751, para la música.

\*\*\*

En Nueva York se ha publicado una orden prohibiendo llevar películas en un tren o coche público que no sean embaladas en cajas de estado. Una persona no puede llevar más que diez películas envueltas en estas cajas.

\*\*\*

Las señoras de Hinsdale y de Berwyn, los suburbios de Chicago, se lamentan de que ahí no quieren quedarse ninguna criada, y que ellas mismas, por consiguiente, son obligadas de hacer las faenas de

la casa. La causa de esto es que ni en Hinsdale ni en Berwyn hay cinematógrafos, y las muchachas no quieren soportar este defecto.

\*\*\*

El señor Hedley Smith, director gerente de la casa Pathé Frères Cinema, Limited, hablando de un reciente viaje de don Carlos Pathé a América y a Italia, ha dicho, entre otras cosas, lo siguiente: «Es conocido que la casa Pathé Company en agosto último dejaba de ser miembro de una importante agencia americana de distribución, la General Film Company, porque los provechos y las ventajas no eran bastante suficientes en proporción a su posición importante en el mundo cinematográfico. Entonces el señor Pathé fundaba una agencia competidora bajo el nombre de Pathé Exchange (Bolsa Pathé) y se puso en relación con muchas e importantes fábricas de películas, que no pertenecieron a una de las otras tres agencias.

«La Bolsa Pathé ya tiene veintidós establecimientos de alquiler en diferentes puntos de los Estados Unidos. Deseando variar lo más posible el programa y apreciando mucho el valor artístico de las producciones italianas, que, con excepción de pocas,

no podían abrirse mercado en América, el señor Pathé hizo en enero último un viaje a Roma. Las cinco principales fábricas de películas aceptaban las proposiciones del señor Pathé para que éste les diera publicación en los Estados Unidos y en el Canadá. Estas cinco casas son: Ambrosio, Itala, Napoli y Film d'Arte Italiano, haciendo un contrato de veinte años con el señor Pathé, quien venderá las películas que a él le parezcan a propósito para América, corriendo él mismo con los gastos de hacer copias y de la explotación.

\*\*\*

Un nuevo periódico, *De Kine*, ha salido en Ámstel (Holanda).

\*\*\*

Una buena prueba de sangre fría fué la dada por el señor John Fortier en un teatro de Quincy, Mass. (E. U. A.). Durante una función de cinematógrafo en este teatro, a la que asistieron 700 personas, la mayoría niños, se declaró un incendio. Entonces el director subió a la escena, rogando al público que desalojara el teatro cantando la famosa marcha de *Tippecary*. En seguida el pianista entonó esta marcha, permaneció en su sitio hasta que el último espectador hubo abandonado la sala. No ocurrió ninguna desgracia personal, ni pánico, por la notable sangre fría del pianista.

\*\*\*

La mala costumbre de una parte del público de leer en alta voz los títulos y subtítulos en los cinematógrafos da muchas veces lugar a disputas, per-

que molesta a otros espectadores. Así también ocurrió en un gran cine-teatro del Broadway, de Nueva York, donde uno se empeñó en demostrar a los demás espectadores que sabe leer, cuando, en una película de guerra, de pronto salieron unos nombres rúsoos imposibles de pronunciar, que pusieron fin a la ciencia del lector a alta voz y también a la disputa.

\*\*\*

Interinamente se ha disuelto la Wiener Zentral-vorführung, sociedad vienesa para la proyección de películas nuevas.

\*\*\*

*La cinematografía y la guerra.*—Para dar prueba del reconocimiento de la inmensa importancia de la película como documento histórico, y también como medio de aumentar el sentimiento patriótico del pueblo, el ministerio de la Guerra de Austria-Hungria hizo instalar en el Archivo de Guerra de Viena una sala de proyecciones cinematográficas, bajo la dirección del general de infantería von Woinovich. Esta sala fué construída con todos los adelantos modernos, no solamente técnicos, sino también de seguridad, y sirve especialmente para el uso científico militar. En ella hay sitio para cien personas. Al principio de la guerra la comandancia superior del ejército de Austria-Hungria daba licencia a ocho operadores para hacer impresiones en el campo de batalla junto al ejército. De estas películas de guerra hay que entregar un ejemplar de cada una al archivo de guerra. Hasta principios de enero ya habla en el archivo cerca de 4.000 metros de película.

(De *Kinematographische Rundschau*)

## ULTIMA HORA

Según telegrama de Sevilla, la película de la Segre Film *Los cuartos viejos*, ha sido terminada.

En ella, además de los grandes actores María y Fernando, ha tomado parte su hijo mayor, Fernando Mendoza, y en una de las escenas figura toda la compañía.

Los trajes de María Guerrero son lujosísimos: ha estrenado catorce magníficas *toilettes* hechas por Paquin, de París, entre ellas una de baile que ha llamado la atención de cuantas personas la han visto.

Lola París se ha hecho preciosos trajes: algunas escenas de las impresionadas en Madrid se han filmado en el Pardo, con permiso de la

casa Real; otras, en casa del marqués de Miraflores; otras, en el estudio de Sevilla y en el elegante hotel de Díaz de Mendoza.

En Sevilla se han impresionado escenas en los grandes jardines del Alcázar, en las célebres ruinas de la famosa Itálica, en los jardines de San Telmo, parque de las Delicias y en el cementerio sevillano, tan lleno de obras artísticas.

Estos detalles que publicamos demuestran que la obra de Marquina ha sido exornada con todos cuantos elementos pueden contribuir a darle el realce que merece, y por ello enviamos nuestros plácemes a la casa española Segre Films.

No hay que decir con el gusto que publicamos estas interesantes noticias.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

**GRAN EXCLUSIVIDAD** La portentosa obra cinematográfica de la gran escritora **MATILDE SERAO**

# Mi vida por la tuya

**MONOPOL FILM.-ROMA**

Interpretada por la eminente trágica **MARÍA CARMÍ**

Esta obra, adquirida por los señores **FUSTER Y SALVADOR**, exclusiva para España, es una de las más grandes producciones de la cinematografía moderna. **MARÍA CARMÍ** se presenta en ella con toda la grandeza emotiva de su arte insuperable



**VALENCIA**

Calle Liria, número 5

**Fuster y Salvador**

**S. en C.**

**BARCELONA**

Calle de Aragón, número 240. — Teléfono 2685

**MADRID**

Calle de la Boisa, núm. 3. — Teléfono 4426



### Una boda

Nuestro querido amigo el inteligente cinematografista don Santiago Costa, a quien debe nuestro arte mucho del impulso que ha tomado en Andalucía, ha contraído matrimonio con la bellísima señorita doña Marta Armat Guasch.

No hay que decir qué parte toma esta revista en la satisfacción con que el señor Costa inaugura un hogar, que pedimos a Dios llene de bienandanzas. Digno de ello es el joven actuario cuya actividad, inteligencia y lealtad honran al gran mundo de la cinematografía.

Una luna de miel eternamente en toda su plenitud deseamos a los jóvenes recién casados, que, según nuestras noticias, han emprendido su viaje de novios hacia la hermosa Andalucía.

Amor y flores: bien puede decir el señor Costa cuando, andando los años, recuerde estos venturosos días, que ha conocido toda la extensión de la felicidad.

\*\*\*

### Un bautizo

Hoy, jueves, día en que ve la luz nuestra revista, ha recibido el agua bautismal un hijo del inteligente tipógrafo don Jaime Pascual, regente de la sección de máquinas de la imprenta en la cual se imprime nuestra revista.

Nos alegramos de este día de alegría de nuestro amigo, que ha repetido varias veces, pues según se nos dice es padre de nueve hijos.

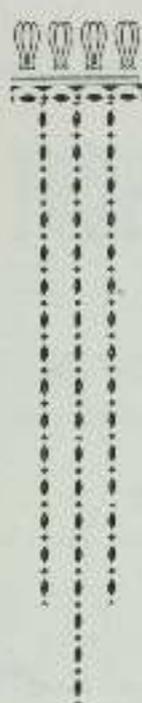
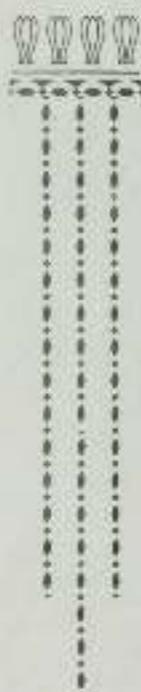
Que éste bautizado hoy sea tan dichoso como nosotros deseamos y tome ejemplo de la laboriosidad del digno tipógrafo, su padre.

\*\*\*

**Una carta del insigne autor de "En Flandes se ha puesto el sol", a propósito de la impresión de su cine-drama LOS MUERTOS VIVEN, desarrollado bajo sus directas inspiraciones.**

He estudiado mucho este nuevo y curiosísimo procedimiento artístico, y creo que la pantalla, como ustedes dicen, está llamada a darnos sensaciones de arte muy completas y sobre todo muy nuevas. El teatro y la pantalla son dos cosas totalmente distintas, llamadas a evolucionar cada vez hacia mayor perfección, sobre todo si uno y otra comprenden que su mutuo interés está en separarse y diferenciarse cada vez más radicalmente: el teatro debe darnos lo que no cubría en la pantalla, y ésta lo que es imposible en el teatro; una manera nueva de ver las cosas y la vida y las pasiones, de cuya manera nueva tiene el secreto el objetivo.

EDUARDO MARQUINA



J. Cánovas. -Una escena de la hermosa película THERESA, de la casa Tiber Film

Del "Este Int. Film Zeitung" reproducimos el siguiente artículo, cuyos datos curiosos e interesantes son dignos de ser divulgados.

## La influencia de la guerra sobre la fabricación de películas fotográficas en Alemania

NINGUNA CARENCIA DE PELÍCULAS NO IMPRIMIDAS,  
por el doctor GUSTAVO BORNWITZ, de Berlín.

El conocido químico doctor Gustavo Bornwitz escribe:

El público, y también la industria fotográfica y cinematográfica, se inquietan vivamente por unos rumores según los cuales carezca la existencia en Alemania de películas fotográficas, y no podase producir más de estos materiales. Las explicaciones siguientes servirán para reducir a la medida justa estas afirmaciones erróneas.

Primero hay que determinar como la guerra pueda tener alguna influencia sobre la fabricación de películas fotográficas, y luego también hay que enseñar un nuevo camino para la industria fotográfica alemana y de celuloide de procurarse nuevos medios de venta y buena ganancia fabricando nuevos artículos de mucha utilidad.

Por lo que se refiere al primer punto hay que mirar la composición de la película fotográfica para saber las causas de la influencia de este período helado sobre la fabricación. La película fotográfica cruda, como es sabido, se compone de la mayor parte de celuloide resp. colodio. (Sobre las películas ininflamables, cuya fabricación no tiene que ver nada en absoluto con la guerra se habla más adelante.)

El celuloide y el colodio se componen de nitrocelulosa, y el primero, además, tiene una adición de alcanfor. Pero nitrocelulosa y alcanfor se emplean también para la fabricación de la pólvora, y son, por consiguiente, muy necesarios en tiempo de guerra. Por la dificultad de procurarse estos productos en el país están actualmente embargados. Para la fabricación de la nitrocelulosa se necesita, además de celulosa, también grandes cantidades de ácido nítrico. La mejor celulosa para la fabricación de nitrocelulosa es algodón (de la planta *Gossypium*), natural de América del Norte y del Sur.

El ácido nítrico se fabrica de nitró, que viene de Chile, y alcanfor, que, como producto natural, es exportado principalmente del Japón.

Todo esto a primera vista parece dar poca esperanza a las industrias de emplear la nitrocelulosa y el alcanfor para otros usos que no sean la fabricación de municiones, y sobre todo para la industria de películas, que generalmente en tiempos agitados tiene más demanda de sus productos. Pero de antemano hay que decir que este temor, en lo que se refiere a las películas fotográficas, es completamente infundado, porque aun hay bastante existencia de mercancías fabricadas en las respectivas fábricas, según me dice la Akt. Ges. für Anilinfabrikation (sociedad anónima para la fabricación de anilina) en Berlín, la fábrica de películas más importante de Alemania, y después que ya hace años que la técnica química alemana ha encontrado los medios de hacerse independiente del extranjero para estas primeras materias. Por ejemplo, para la celulosa para la fabrica-

ción de la nitrocelulosa, se puede emplear también celulosa de madera, de la cual, especialmente en Alemania, existen muy grandes cantidades, visto su muy importante industria papelera.

También el ácido nítrico puede ser fabricado en Alemania independientemente de la importación del nitró. Es esto el invento químico alemán más ingenioso del último tiempo. Consiste en adquirir nitrógeno del aire y traducirlo en ácido nítrico. Este procedimiento es empleado prácticamente en grandísima escala por la grande industria química alemana (Badische Anilin und Sodafabrik en Ludwigshafen y Chemische Fabrik Griesheim-Elektro).

Y no queda más que el alcanfor. Pero también ha logrado la industria química alemana (Chemische Fabrik auf Altkien vorm. E. Schering en Berlín; C. F. Boehringer & Söhne en Mannheim-Waldhof y la Rheinische Kampferfabrik en Düsseldorf) fabricar, desde hace años, este producto natural sintéticamente, de manera que ese alcanfor artificial, ya en tiempo de paz era un competidor del alcanfor natural.

En el caso que se agotasen todas las existencias de mercancía fabricada, podemos fabricar en Alemania misma todas las primeras materias necesarias para la fabricación de algodón de pólvora y celuloide, y también de películas fotográficas.

Pero aun tiene la industria «filmera» alemana otros medios más cómodos para fabricar sus productos mientras dure la guerra. Primeramente tenemos en nuestro país muy grandes existencias de resos de celuloide transparente respectivamente películas viejas. Estas, con gran dificultad, pueden ser transformadas en películas nuevas. Y he aquí para la industria de celuloide una manera fácil de crearse nuevos campos de fabricación lucrativos, reemplazando los artículos de lujo que ahora no se venden.

Finalmente, hay otra solución para la fabricación de películas en tiempos de guerra: es la fabricación de películas ininflamables, que ofrece también muy ventajosas perspectivas a la industria de celuloide. Pues justamente en Alemania las experiencias prácticas y los éxitos en la fabricación de este celuloide artificial son tan grandes, que sólo se oponía a la fabricación de este artículo en tiempo de paz la infundada aversión de los consumidores. Este momento, pues, debe ser el más oportuno para la introducción de estos productos. Para estas películas sirve como primera materia celulosa de madera (sahydrato de ácido cítrico), materia que se emplea para la guerra y cuyo proveedor mundial es Alemania.

Para la manufactura de la película cruda en película blanca hay cierta dificultad en procurarse la plata nítrica, por el uso del ácido nítrico.

Las explicaciones anteriores demuestran lo infundado de estos temores. Pero, sin embargo, la ciencia química alemana ha encontrado medios de reemplazar la plata nítrica por otros legados de plata.

En resumen, demuestran estas explicaciones que nunca habrá carencia en la película cinematográfica.

*Muchas veces he pensado que si los intensos dramas que vemos en el cinematógrafo fueran acompañados de la palabra, seguramente no los podríamos soportar. Sólo la «elocuencia» del silencio nos permite resistirlos. Además, los grandes artistas expresan mejor su estado pasional por un gesto, que es suyo, que por las palabras, que son del autor de la obra que representan.—Dr. LL.*

# LA VIDA GRÁFICA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA ARTISTICA

Es la revista mejor editada y de mayor circulación de cuantas se publican en idioma español

Tenemos corresponsales en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos, y en todas las naciones de la América española.

Nuestra información es siempre hecha con datos exactos; no elogiamos lo que no merece ser elogiado; no hablamos de lo que no sabemos

Nuestro sistema ha sido, en los dos años que llevamos de existencia, el mismo que nos proponemos seguir:

**Para las películas buenas, el elogio; para las malas, el silencio**

---

**IMPORTANTISIMO.**—Este número es el último que remitimos a los señores suscriptores que no estén al corriente de sus pagos con la administración de esta Revista.

*La Vida Grafica* es quincenal. Si por causas ajenas a nuestra voluntad la salida del número se retrasara, se entiende que los señores suscriptores y anunciantes tienen derecho a 24 números, que es el término de su suscripción y nuestro compromiso con ellos.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Africa . 10 ptas.

Extranjero. . . . 15 »

## REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Rosellón, 213, bajos

BARCELONA

# UNIVERSAL FILMS

(UNIVERSAL FILMS MANUFACTURING CO., DE NEW-YORK)

## TRANS-ATLANTIC FILMS Co.



# VENDE,

# NO ALQUILA



Las mejores películas de la casa **VITAGRAPH**

— cuyo estreno tendrá lugar bien pronto —

**SU MÁS PODEROSA RAZÓN**

**EL PEQUEÑO SHERIFF**

**LA DAMA EN NEGRO**

**UNA MAMA EN LOS ÁRBOLES**

**VIDA POR VIDA**

**PERSECUCIÓN**

— las tiene en **EXCLUSIVA** la casa —

**L. Gaumont**



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

MADRID: Calle del Fuencar, num. 22

BILBAO: Calle Gardogui, num. 2

VALENCIA: Calle Amorós, num. 40

SEVILLA: Calle Orfila, num. 13